

## 3

Automne 2004

# Actualités de l'IMV

## L'Association des Amis de l'Institut et Musée Voltaire (AIMV) est née !

Sous l'impulsion de quelques lecteurs acharnés de la bibliothèque de l'Institut, une association s'est créée, qui s'est donnée pour but d' « aider au rayonnement de l'Institut et Musée Voltaire et de l'œuvre de Voltaire ». Elle se propose d'atteindre cet objectif de trois manières : tout d'abord en « faisant connaître les expositions, conférences et autres initiatives prises par l'IMV pour diffuser l'œuvre de Voltaire et son fonds, le cas échéant en en suggérant certaines » ; ensuite en « recevant, gérant et faisant bénéficier l'IMV des éventuels dons de ses membres et des revenus extraordinaires de son activité » ; enfin en « initiant et maintenant des contacts avec les autres sociétés voltairiennes dans le monde. »

Le comité de cette association, baptisée AIMV, réunit des personnalités issues de mondes différents, mais poussées par le même souci d'offrir au musée Voltaire et à ses riches collections patrimoniales le meilleur rayonnement possible : on y trouve pour le moment Mme Ferrari, et MM. Barbey, Fazio, Froidevaux, Grosrichard, et Jacob.

Toute personne intéressée par l'AIMV peut écrire à Alexis Barbey, rue des Délices 27, 1203 Genève. La cotisation annuelle est de 50 francs (à verser sur le compte CCP 17-109605-1). Un site est déjà en ligne à [www.amis-voltaire.ch](http://www.amis-voltaire.ch)

## Programmation des *Nuits des Délices* de 2005

L'exposition temporaire de l'été prochain ouvrira ses portes le mardi 10 mai 2005 et aura pour titre « **Tremblez, terriens !** » Elle sera consacrée au tremblement de terre de Lisbonne de 1755 et au poème que Voltaire a écrit sur le sujet, ouvrant ainsi la porte à un vaste échange philosophique. Plusieurs conférenciers ont d'ores et déjà accepté de participer à notre cycle des *Nuits des Délices* : Marie Breguet, historienne bien connue des dix-huitiémistes, proposera ainsi une relecture des pages que le poète Roucher a consacrées au séisme de 1755 dans son œuvre *Les Mois* ; Jacques Berchtold évoquera le dialogue entre Voltaire et Rousseau, jusqu'à la publication de *Candide* ; Michel Delon, président de la société française d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, présentera enfin une communication intitulée « Plaisirs et tremblements ». Le programme définitif sera publié dans un prochain numéro de la *Gazette* : affaire à suivre !

## Importante vente de manuscrits à l'Hôtel Drouot, à Paris

C'est le lundi 28 juin dernier qu'a eu lieu, à l'hôtel Drouot, la vente de la collection d'autographes de Jean Darnel, homme de théâtre, comédien et metteur en scène. L'objet-phare de cette vente était la couronne de théâtre portée par Sarah Bernhardt dans *La Princesse lointaine* d'Edmond Rostand. Plusieurs lettres de Sophie Arnould, de Mlle Clairon et d'autres acteurs ou actrices « voltairiens » ont également été dispersées.

Notons un lot très impressionnant de lettres de François-Joseph Talma, le comédien favori de Napoléon, dont deux portent sur son interprétation de *L'Orphelin de la Chine*, de Voltaire, et qui ont été achetées par la bibliothèque de la Comédie-Française, ainsi que trois lettres de Lekain, l'acteur « disciple » de Voltaire, dont deux ont heureusement pu être acquises par l'Institut. Elles sont aujourd'hui consultables sous les cotes Ms CC-58 et MS CC-59.

## Pierre Brunel à l'Institut et Musée Voltaire

Pierre Brunel, professeur de littérature comparée à l'université Paris IV Sorbonne, et auteur de nombreux ouvrages sur les rapports entre littérature et musique, a donné le jeudi 16 septembre dernier une très intéressante conférence sur le thème : « Voltaire et Bellini : *Tancredi, Zaira* ». C'était là l'occasion de poursuivre l'interrogation ouverte par Damien Colas lors de sa visite en juin dernier, et poursuivie le 02 septembre par Olivier Bara : dans quelle mesure la période de transition des dix-huitième et dix-neuvième siècles est-elle favorable à l'exploitation lyrique des tragédies de Voltaire ? Un public chaleureux a salué la prestation du conférencier, dont la communication paraîtra l'an prochain dans le deuxième volume des *Voltairiana*, précisément consacré à notre cycle « Voltaire à l'Opéra ».