



V I L L E D E
G E N È V E

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Genève, octobre 2008

Objet

Un nouvel élan pour l'Espace Ami Lullin

Renseignements

Paule Hochuli Dubuis

Thierry Dubois

Commissaires de l'exposition

paule.hochuli@ville-ge.ch

thierry.dubois@ville-ge.ch

Catherine Jotterand

Chargée de communication

catherine.jotterand@ville-ge.ch

Espace Ami Lullin

Bibliothèque de Genève

Promenade des Bastions

1211 Genève 4

T +41(0)22 418 28 00

expos.bge@ville-ge.ch

www.ville-ge.ch/bge

Dès le 29 octobre 2008, l'Espace Ami Lullin de la Bibliothèque de Genève ouvre de nouveau ses portes au public. Restauré avec soin de manière à préserver son remarquable cadre Art nouveau, il offre désormais une double opportunité d'accéder au cœur patrimonial des collections de la BGE : à travers un programme d'expositions temporaires d'une part, grâce à un nouvel espace de conférences d'autre part.

Au fil des expositions, les vitrines – dont une partie est dévolue à la vie et à l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau – accueilleront précieux manuscrits à peintures médiévaux, imprimés anciens, éditions bibliophiliques d'hier et d'aujourd'hui, photographies anciennes, gravures, cartes, archives d'écrivains et de savants...

Une partie de la salle est réservée à des conférences. Les *Jeudis midi de l'affiche* y trouveront naturellement leur place en alternance avec d'autres cycles. Dès le mois de novembre notamment, grâce à une collaboration avec l'Association pour l'étude de l'histoire régionale (AEHR), un cycle de conférences exceptionnel consacré à l'histoire de Genève permettra à tous les publics de revivre les grands moments de l'histoire locale.

Outre une galerie permanente de portraits, la nouvelle salle Ami Lullin présente, en exposition d'ouverture :

La première révolution du livre

Du manuscrit au livre imprimé

À l'aube de la modernité, deux innovations techniques inaugurent l'ère de la reproduction mécanique de l'écriture: l'invention des caractères mobiles, favorisée par les progrès de la métallurgie, et celle de la presse à bras, inspirée des pressoirs à vis. Le livre est désormais soumis aux lois du marché, le patrimoine écrit se stabilise, ancre sa conservation, accueille la langue vulgaire et la littérature populaire, et s'offre tous azimuts au plus grand nombre. Plus que jamais l'alphabet contient toutes les bibliothèques. Pendant quelque temps, le manuscrit et l'imprimé esquissent un pas de deux qui se fait valse-hésitation, les emprunts s'exerçant réciproquement, et se mêlant échos, phénomènes d'hybridation, lignes de fracture. Peu à peu l'imprimé s'affranchit de sa tutelle et fonde une esthétique propre. *La première révolution du livre* illustre les mutations multiples qu'implique le passage d'un objet unique, précieux, fait main (le manuscrit médiéval) à un objet reproductible en série (l'incunable). Dans ce mouvement de l'exemplaire de luxe à l'édition courante naît le livre moderne.

Une exposition réalisée par Paule Hochuli Dubuis et Thierry Dubois

Du 29 octobre 2008 au 28 février 2009

Mardi à vendredi de 14 à 18 heures, samedi de 10 à 12 heures et de 14 à 17 heures

Fermé dimanche et lundi, et du 25 décembre 2008 au 5 janvier 2009



PROMENADE DES BASTIONS
CH-1211 GENÈVE 4
T +41(0)22 418 28 00
F +41(0)22 418 28 01

www.ville-ge.ch – www.geneva-city.ch
TPG TRAMS 12-13-15-17
BUS 1-3-5-36
(ARRÊTS PLACE NEUVE, PLAINPALAIS)