

La première révolution du livre: du manuscrit au livre imprimé

Choix de reproductions

Conditions d'utilisation

Les images peuvent être téléchargées du 27 octobre au 20 novembre 2008 depuis:

<http://www.ville-ge.ch/bge/presse/2008-10-premiere-revolution/images.pdf>

Leur qualité est suffisante pour une reproduction jusqu'au format 10x15 cm (env.)

Elles sont libres de droit pour l'utilisation dans la presse.

Toute autre utilisation est interdite sauf autorisation écrite de la part de la Bibliothèque de Genève

Mention obligatoire: © Bibliothèque de Genève

Photographe: Matthias Thomann

Manuscrits



01 – Ms. fr. 70/1

Jean de Courcy, *Les Chroniques de la Bouquechardière*

Atelier lyonnais dit de Guillaume Lambert. Troisième quart du XV^e siècle.
Fol. 4: Adam et Ève dans le jardin d'Eden. Le Christ interpelle Adam.
Cette association rappelle que "puisque la mort est venue par un homme [Adam], c'est par un homme aussi [le Christ] que vient la résurrection des morts" (1 Corinthiens 15,21).

Télécharger l'image: [01_ms_fr_70_1_f4.jpg](#)



02 – Ms. fr. 76

Quinte-Curce, *Les faiz du grant Alexandre*

(traduction de Vasque de Lucène). Enlumineur: Maître d'Edouard IV. Vers 1475.

Fol. 15 : le frontispice représente une scène de dédicace où l'auteur, Vasque de Lucène, offre son ouvrage à Charles le Téméraire. Les armoiries de la famille d'œttingen ont été peintes au bas du feuillet.

Télécharger l'image: [02_ms_fr_76_f15.jpg](#)



03 – Ms. fr. 178

Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la Rose*

Enlumineur parisien. 1353.

Fol. 118v° : "Ci devise l'aucteur de Nature qui est en sa forge et de sez oevres". Au nom des lois de Nature, Jean de Meun (v. 1240-v. 1305), continuateur du Roman de la Rose, défend une conception de l'amour qui a pour seule fin la procréation.

Télécharger l'image: [03_ms_fr_178_f118v.jpg](#)



04 – Ms. lat. 49

Chronique d'Eusèbe de Césarée

(traduction latine de saint Jérôme). Padoue-Venise. Enlumineur: *Petrus V...* (la suite du nom reste soumise à conjecture), actif en Vénétie et à Rome dans le dernier quart du 15^e siècle. Vers 1480.

Fol. 10 : imposant portique architectural de style classique où sont accrochés trois fragments de parchemin contenant le début de la Continuation de la chronique de saint Jérôme.

Télécharger l'image: [04_ms_lat_49_f10.jpg](#)



05 – Ms. fr. 191

Boccace (1313-1375). *Du cas des nobles hommes et femmes*, traduit du latin par Laurent de Premierfait. Enlumineur : le Maître du Boccace de Genève. Vers 1460.

Fol. 72 : la bordure du frontispice est finement décorée d'une guirlande de rinceaux d'or, de feuilles d'acanthé et de vigne enluminées, et de motifs floraux. La peinture représente au centre le combat entre Fortune et Pauvreté. Il est entendu que celle qui gagnera imposera sa loi à l'autre. Pauvreté remporte la victoire et impose à Fortune, à droite, d'attacher Malheur à une colonne.

Télécharger l'image: [05_ms_fr_191_f72.jpg](#)

Imprimés



06 – Ga 126 Rés

Eusèbe de Césarée. *Chronicon*

Venise, Erhard Ratdolt, 1483, in-4°.

Titre de départ.

Télécharger l'image: [06_ga_126_incipit.jpg](#)



07 – Gb 26 Rés

Hartmann Schedel (1440-1514), *Liber chronicarum*

Nuremberg, Anton Koberger pour Sebald Schreyer et Sebastian Kammermeister, 1493, in-2°.

Construction de l'Arche de Noé.

Télécharger l'image: [07_gb_26_f1150.jpg](#)



08 – Gb 439 Rés

Appien, *Historia Romana*, trad. par Petrus Candidus Decembrius,

Venise, Bernhard Maler, Erhard Ratdolt et Peter Löslein, 1477, in-4°.

Titre de départ.

Télécharger l'image: [08_gb_439_front.jpg](#)



09 – Hgb 455 Rés**

Sébastien Brant, *Stultifera navis*, trad. par Jacobus Locher (1471-1528), Bâle, Johann Bergmann, 1498, in-4°.

La roue de la Fortune.

Télécharger l'image: [09_hgb_455_f64.jpg](#)



10 – Pft 34 Rés

Horae intemeratae virginis Mariae secundum usum Romanum

Paris, Thielman Kerver pour Gillet Remacle, 1502, 4°.

Télécharger l'image: [10_pft_34_f12v.jpg](#)