

La collection *Belles pages de la Bibliothèque de Genève* souhaite rendre accessibles à un large public différents aspects du patrimoine littéraire, intellectuel et artistique de la Bibliothèque de Genève. De brèves monographies de format maniable proposent un parcours richement illustré dans les collections d'imprimés, de manuscrits, d'affiches, d'iconographie, ou de cartes et de plans. Un appareil critique réduit et une sélection bibliographique guident le lecteur dans ses explorations.

Jean-Charles Giroud

Les affiches politiques genevoises de l'entre-deux-guerres

Jean-Charles Giroud est directeur de la Bibliothèque de Genève depuis 2008. Entré dans cette institution en 1978, il a été conservateur de la collection d'affiches.

Dès la fin de la Première Guerre mondiale et durant l'entre-deux-guerres, les affiches politiques illustrées se répandent largement en Suisse. En quelques années, ce nouveau vecteur de la propagande politique se généralise.

À Genève, la rencontre entre une vie politique mouvementée et des artistes particulièrement engagés donne naissance à de nombreuses affiches illustrées de haute qualité. Avec les placards traditionnels qu'elles remplacent peu à peu, ces affiches politiques forment un ensemble remarquable dont la Bibliothèque de Genève possède une importante collection. Elles sont un reflet direct du climat politique qui régnait à Genève à cette époque. Témoignages d'années violentes et difficiles, elles constituent aujourd'hui une source historique irremplaçable.

Belles pages de la Bibliothèque de Genève

Présentation des deux derniers titres de la collection

Mardi 24 novembre 2009 à 18 h
En présence des auteurs

Librairie Le Parnasse
6, rue de la Terrassière
1207 Genève
Tél. 022 736 27 26

Marie-Claude Loup-Micheli

Reliures choisies de la Bibliothèque de Genève

Marie-Claude Loup-Micheli a été bibliothécaire au Département des imprimés anciens de la Bibliothèque de Genève pendant près de quarante ans. Elle a enseigné l'histoire de la reliure à l'École de bibliothécaires de Genève.

Cet ouvrage richement illustré présente en raccourci une histoire de la reliure en commentant un choix d'ouvrages de la Bibliothèque de Genève datant du Moyen Âge à nos jours.



Reliure française du XVI^e siècle en veau fauve orné d'un décor polychrome à la cire. Édition parisienne gréco-latine du Nouveau Testament, Paris, Robert Estienne, 1546, in-16 (BGE Bb 725).