

# La collection Hamburger : une donation d'exception au Musée Ariana

Les cent soixante-deux faïences et porcelaines des XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles rassemblées par le collectionneur néerlandais Gustaaf Hamburger et par son épouse Clara, née Gerzon, sont arrivées au Musée Ariana à la fin de l'année 2007 à la faveur de la donation généreuse de la fille des collectionneurs, Clare van Beusekom-Hamburger.

Une collection d'une telle qualité se devait de faire l'objet d'expertises poussées et d'une campagne de restauration complète qui aboutissent aujourd'hui à une exposition et à un catalogue qui la mettent à l'honneur. La collection se distingue dans des domaines aussi divers que la majolique italienne historiée et lustrée, la faïence de Delft polychrome, la porcelaine Famille verte d'époque Kangxi et Famille rose «coquille d'œuf» d'époque Yongzheng et la porcelaine européenne. Dans chacune de ces sections, la collection Hamburger complète et renforce les collections du Musée Ariana de manière notable.

Par sa polychromie lumineuse, par la variété séduisante de ses formes, par ses ensembles cohérents et par sa remarquable qualité, la collection Hamburger est le reflet du regard passionné et avisé des collectionneurs qui s'assuraient le conseil des oncles de Gustaaf, actifs dans le commerce d'antiquité aux Pays-Bas et à Paris.

## ● La donation Clare van Beusekom-Hamburger Faïences et porcelaines des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles.

Musée Ariana

3 juin 2010 – 9 janvier 2011

Catalogue : éditions Skira, 64.francs (relié), 55.francs (broché)

### Paire de «tulipières», dites *Quintel*

Delft, manufacture De Metaale Pot, 1700-1724

Faïence, polychromie de grand feu - Larg. 24 cm

© Musée Ariana, Inv. AR 2007-136 - collection van Beusekom-Hamburger



## Alpha, bêta, gamma... l'étude du grec à Genève



Exercice de géométrie  
(théorème de Pythagore)  
sur un papyrus grec d'Égypte,  
II<sup>e</sup> siècle après J.-C.

L'Europe doit beaucoup à la Grèce; une exposition de la Bibliothèque de Genève met en lumière l'importance de cet héritage pour notre ville, où l'étude de la langue et de la culture grecques ont joué un rôle plus déterminant encore qu'ailleurs.

Tout commence à la Réforme. Pour lire le Nouveau Testament, il faut maîtriser le grec. Des cours sont instaurés dès la création du Collège. Parallèlement, grâce aux imprimeurs humanistes d'origine française qui viennent se réfugier à Genève, notre ville devient l'un des principaux centres européens d'édition de textes grecs.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, les Genevois Jules Nicole et Édouard Naville se rendent en Égypte pour ramener des papyrus, dont l'étude renouvelle la connaissance du monde antique.

Pas besoin d'avoir suivi des cours de grec au Collège pour admirer la beauté des impressions d'Henri Estienne. Pas besoin de connaître par cœur le chant 14 de l'Odyssée pour apprécier les dessins facétieux de l'élève Ferdinand de Saussure. Pas besoin d'être mathématicien pour s'étonner devant la démonstration du théorème de Pythagore, sur un papyrus vieux de près de deux mille ans. Cette exposition est une invitation à la découverte d'une des pages les plus caractéristiques de l'histoire de notre cité.

## ● Alpha, bêta, gamma... L'étude du grec à Genève

Bibliothèque de Genève

Parc des Bastions

16 juin - 18 septembre 2010