



Patrick Bungener
 > Collaborateur scientifique

Pierre Mattille
 > Collaborateur scientifique

Nicolas Freyre
 > Jardinier chef



« Votre amour de la gloire et du savoir est plus fort qu'aucun autre et s'il l'est dans ce moment, que sera-ce dans la suite ? »

Lettre d'Henriette Rath à A.-P. de Candolle, 28.08.1801

«Portrait d'Augustin Pyramus de Candolle», Henriette Rath, miniature sur vélin, 1824
 © Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève/inv. n° I 0120
 Photo: M. Aeschimann

A.-P. de Candolle : une passion, un Jardin

En 2017, les Conservatoire et Jardin botaniques rendront hommage à leur charismatique fondateur au travers de deux expositions liées. « La passion du savoir » explorera la vie d'Augustin-Pyramus de Candolle (1778-1841) et son œuvre scientifique. Sa création du Jardin botanique des Bastions en 1817 sera aussi l'occasion de présenter l'histoire des CJBG à travers l'exposition « Le Jardin, 200 ans de passion ».

> « La passion du savoir »

Bibliothèque des CJBG.

De la mort de Louis XV en 1774 à la crise économique de la Monarchie de Juillet 1840, en survolant l'ère napoléonienne, la fin de la République de Genève et le régime de la Restauration, le savant genevois Augustin-Pyramus de Candolle apparaît dans cette période tourmentée comme une figure emblématique dans l'histoire de la botanique.

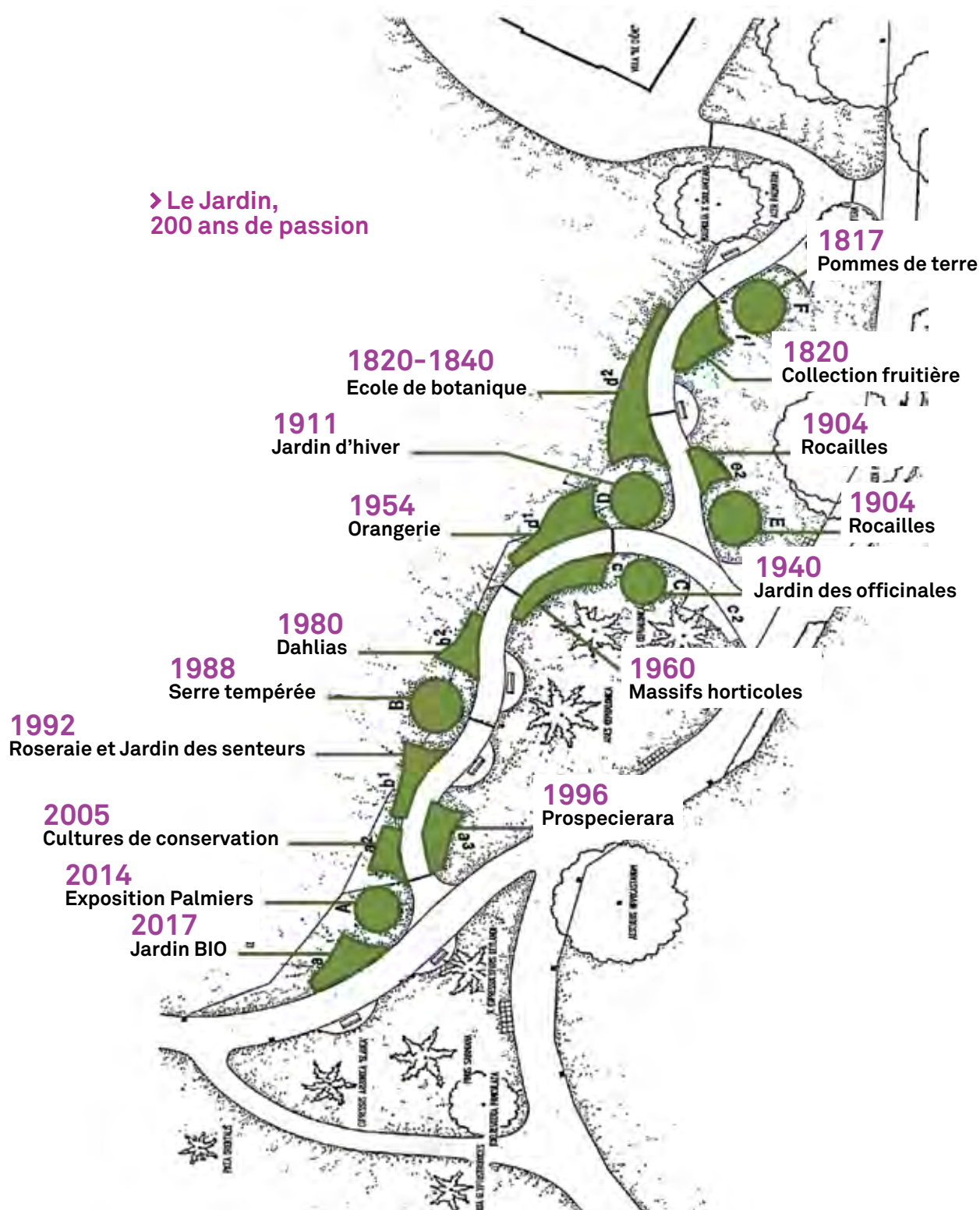
L'exposition « La passion du savoir » explorera la vie de ce savant genevois et de son œuvre scientifique. Héritier des Lumières par son attachement à la tolérance et ses actions philanthropes, une carrière de nomade et des thèmes de recherche propres à la seconde moitié du XVIII^e siècle, Candolle incarne aussi le savant-citoyen passionné du XIX^e siècle. Homme d'utilité publique et personnage social de premier plan à Genève, il se constitue tout au long de sa carrière un herbier et une œuvre scientifique démesurée tout en se dévouant à institutionnaliser et professionnaliser la botanique. Sa fondation du Jardin botanique de Genève en 1817 est une de ses réalisations les plus marquantes.

Cette exposition, sous forme d'un parcours-promenade, sera accessible principalement au visiteur dans le Jardin botanique. Seule une petite partie sera présentée au travers de vitrines dans la

L'exposition se partagera en plusieurs pôles à thèmes consacrés à la vie et l'œuvre scientifique de Candolle. Un premier pôle illustrera ainsi sa carrière de vie nomadique menée entre Paris, Montpellier et Genève durant la période post-révolutionnaire, l'ère napoléonienne et celle voyant la formation de la Suisse. Découpé en tranches chronologiques suivant les chapitres de l'autobiographie de Candolle (*Mémoires et souvenirs*), ce pôle sera richement illustré par une iconographie provenant de musées genevois et européens. De nombreuses citations, issues en grande partie de sa correspondance privée méconnue et aujourd'hui en mains familiales, mettront en lumière les différentes phases présentées de sa vie et sa formation scientifique. C'est donc un portrait de la vie de Candolle qui sera dressé à ce poste au travers d'un double regard porté à la fois sur le texte de ses *Mémoires et souvenirs* et sur ses propres lettres issues de sa correspondance familiale totalement inédite.

Trois autres pôles se consacreront à présenter les grands axes de son œuvre scientifique. L'un rendra compte de sa vision en matière de botanique taxonomique et nomenclaturale exprimée dans son œuvre majeure, la *Théorie élémentaire de la botanique*, en la situant dans le contexte des sciences du végétal de la seconde moitié

➤ **Le Jardin,
200 ans de passion**



1817
Pommes de terre

1820
Collection fruitière

1820-1840
Ecole de botanique

1911
Jardin d'hiver

1904
Rocailles

1904
Rocailles

1954
Orangerie

1940
Jardin des officinales

1980
Dahlias

1960
Massifs horticoles

1988
Serre tempérée

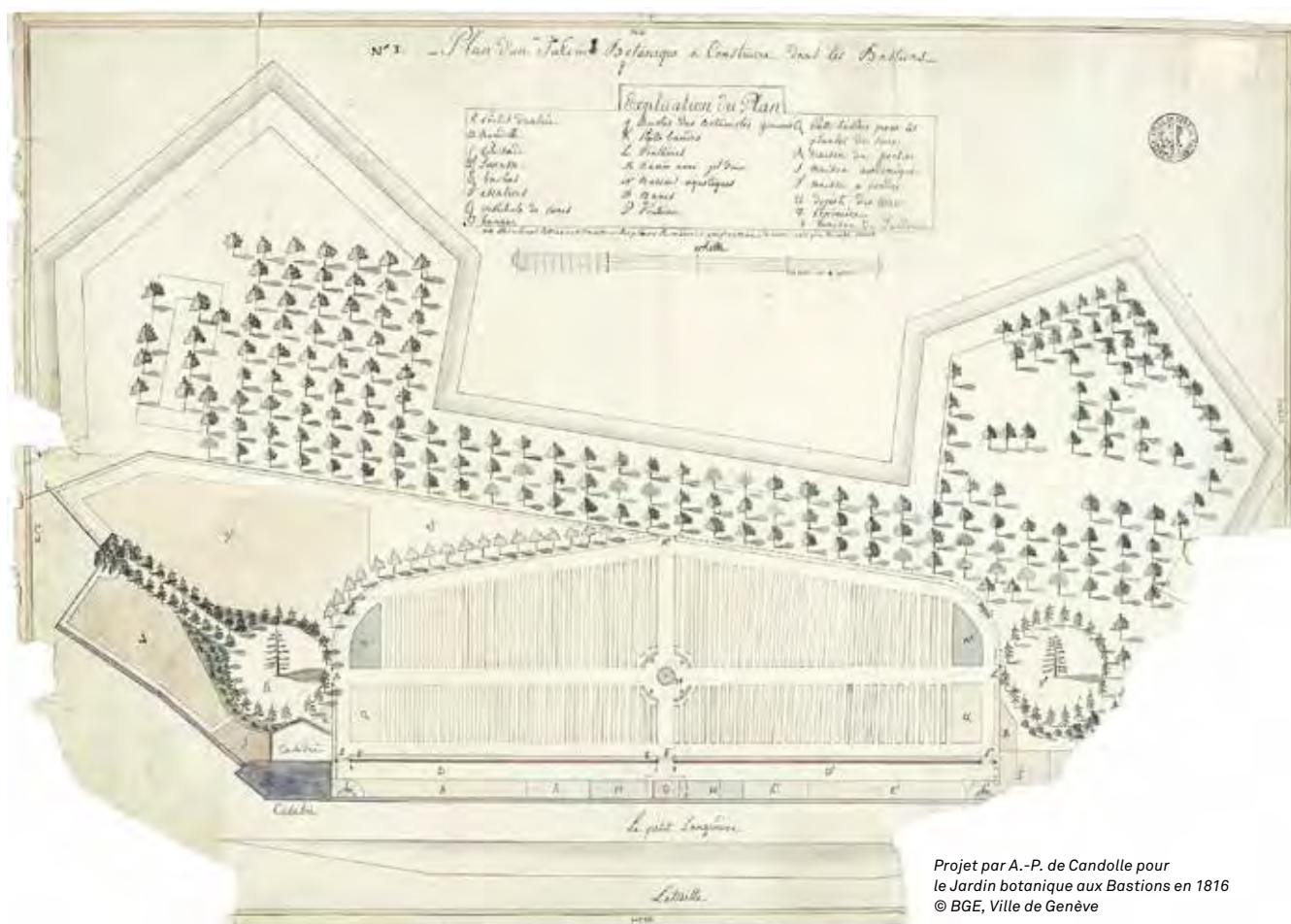
1992
Roseraie et Jardin des senteurs

1996
Prospecierara

2005
Cultures de conservation

2014
Exposition Palmiers

2017
Jardin BIO



du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle. Un autre pôle détaillera ses travaux entrepris de l'inventaire du monde végétal en lien avec la constitution de son herbier, en se focalisant sur l'entreprise de son *Prodromus*, une œuvre inachevée de son vivant et qui sera continuée par ses descendants. Ses réflexions importantes sur la géographie botanique – Candolle est en effet à l'origine de la première carte biogéographique – seront aussi évoquées à ce pôle. Un dernier pôle témoignera enfin ses rapports avec l'étude de la physiologie végétale en lien avec l'école genevoise d'expérimentalisme du XVIII^e siècle où il a baigné jeune et dont il reconnaîtra lui-même la profonde influence sur le contenu de ses travaux scientifiques.

► « Le Jardin, 200 ans de passion »

Dans le cadre des événements du bicentenaire, nous vous proposons une promenade illustrant 200 ans d'histoire du Jardin

botanique! La traditionnelle descente des massifs fleuris le long du parc animalier fera sa mue cet hiver pour se révéler sous un nouveau jour au printemps prochain. Une mise en scène diversifiée présentera la riche histoire du Jardin botanique, de sa création au Parc des Bastions en 1817 jusqu'au Jardin BIO d'aujourd'hui. Imaginée comme une promenade chronologique, 16 massifs illustreront le savoir-faire des jardiniers et les différentes techniques horticoles développées à travers deux siècles de botanique à Genève.

Le visiteur traversera la collection fruitière et l'école de botanique de Candolle, les Rocailles dessinées par Jules Allemand en 1904, la construction du Jardin d'hiver et de l'emblématique Serre tempérée, un jardin potager de conservation, une parcelle de roses... Deux cents ans de passion au service des plantes et du public résumés en une exposition de plein air, réalisée par des jardiniers... passionnés!