

## **Carmen Perrin**

### **Expositions personnelles et interventions permanentes sur des sites**

#### **2009**

*Ensemble*, intervention permanente, siège de la SUVA, Lucerne, Suisse

*Bleu Grenay*, aménagement de la Place Daniel Breton à Grenay, France

*Derrière un loup il y a un loup*, 4 interventions permanentes sur le site des nouveaux logements du « Wolfswinkel » à Affoltern, Zürich, Suisse

#### **2008**

Galerie Gisèle Linder, « Motifs de porosité », Bâle

*Eclipses*, Galerie Bob Gysin, Zurich

#### **2007**

*L'écran Rouge*, intervention permanente dans le nouveau parc de la Cours du Maroc à Paris, architectes Michel et Claire Corrajo, Georges Descombes et ADR Architectes

#### **2006**

Galerie Guy Bärtschi, Genève avec catalogue

*Motifs de porosité*, intervention permanente sur le site de la nouvelle piscine Pailleron à Paris, architecte Marc Mimram

Scénographie de l'exposition « De Toutes les Couleurs, un siècle de dessin d'enfants dans les écoles genevoises », Musée d'Ethnographie, Genève

#### **2005**

Intervention permanente sur la jetée des Bains des Pâquis à Genève, en collaboration avec Le Collectif d'Architectes et Marcelin Barthassat

Le Mouvement du Nuancier, CMU Genève, Intervention éphémère dans le cadre du Festival Science et Cité, Genève, Publication *Microbio*

#### **2004**

Galerie Gisèle Linder, Bâle (CH)

PERCU / PERDU, Galerie Bob Gysin, Zurich (CH)

#### **2003**

Galeria AELE - Evelyn Botella, Madrid, Espagne, publication (présence suisse à la Foire Internationale d'Art Contemporain - ARCO)

#### **2002**

Scénographie de l'exposition "Plantae Hesslerianae, les herbiers du Dr Hessler au Paraguay", en collaboration avec Lorenzo Pianella, Musée d'Histoire des Sciences, Genève (CH)

La vitesse des abeilles, intervention permanente dans le bâtiment Midfielddock Aéroport Zurich, Kloten, (CH), publication

Institut d'Art et de Design, résidence artistique sur l'île de Guernesey (UK), exposition à "The Galery", catalogue

#### **2001**

Sept interventions permanentes dans le bâtiment de la nouvelle Frauenklinik de Lucerne, (CH) – architectes : Daniele Marques et Reto Padrut

#### **2000**

Intervention permanente à la Banque Nationale Suisse, Zurich, (CH), publication

Galerie Bob Gysin, Zurich, (CH)

#### **1999**

Centre d'Art Contemporain "Les Halles", Porrentruy, (CH)

Fondation Moret, Martigny (CH)

Galerie MIRE, Genève, (CH), publication

Collaboration avec la Cie Philippe Saire de danse contemporaine, "Faust", Lausanne, (CH)

#### **1998**

Galerie Laage-Salomon, Paris, (F)

Forum d'Art Contemporain (avec Michel Grillet), Sierre, (CH)

#### **1997**

Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin, (F), catalogue

Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle de Calais, (F), catalogue

Intervention permanente, Ecole d'Ingénieurs de Fribourg, architectes : Herren + Damschen, (CH)

#### **1996**

Aargauer Kunsthaus, Aarau, (CH); commissaire : Beat Wismer, publication : « Attention au départ », texte de Hervé Gauville

Intervention permanente dans la cour intérieure de la UBS, Lausanne, (CH), collaboration avec Daniel Berset, architectes : Pizzera et Poletti, publication

#### **1995**

Intervention permanente Central Beheer, Appeldoorn, Hollande, architecte : Herman Hertzberger, publication

Collaboration avec la Cie Philippe Saire : Le Palindrome (avec Arnold Helbling et Francine Simonin), Lausanne, (CH), publication

#### **1994**

Galerie Laage-Salomon, Paris, (F)

#### **1993**

Swiss Institute, New York, (USA), publication

John Good Gallery, New-York, (USA)

Intervention permanente, Lycée des Trois Sources, Bourg-les-Valences, (F)

**1992**

Exposition « Transit », Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains (avec David Boeno, Joey Morgan), commissaire : Hervé Gauville, Tourcoing, (F), catalogue

Museum im Bellpark, Kriens, (CH), publication

Musée Rath/Musée d'Art et d'Histoire, Genève, (CH), Prix de la Banque hypothécaire du canton de Genève

**1991**

CH 91, La voie suisse, itinéraire genevois (avec Richard Long et Max Neuhaus), Brunnen; conception: Georges Descombes; publication Voie suisse, l'itinéraire genevois, de Morschach à Brunnen, (CH)

Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum et Galerie CC, Graz, (A), catalogue

Intervention permanente, Ecole du Crédit Suisse, Zurich, (CH)

**1990**

Galerie Laage-Salomon, Paris, (F)

**1989**

Fundación Joan Miró, Barcelone, Espagne, commissaire : Margit Rowell, catalogue

Kunstmuseum des Kantons Thurgau, commissaire : Elisabeth Grossmann, Ittingen, (CH), catalogue

Galerie Rivolta, Lausanne, (CH)

Galerie Erika + Otto Friedrich, Berne, (CH)

Hôtel-de-Ville, Paris, (F), (avec Richard Monnier et Emmanuel Saulnier), catalogue

**1988**

Galerie Bob Gysin, Zurich, (CH), (avec Douglas Beer et Michel Grillet), publication

Galerie Palazzo, Liestal, (CH)

Galerie Andata-Ritorno, Genève, (CH), publication

Halle Sud, Prix culturel La Placette, Genève, (CH), catalogue

**1987**

Musée cantonal des Beaux-Arts, Eglise des Jésuites, Sion, (CH), deux affiches conçues par Pierre Neumann

Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg, commissaire : Roger-Marcel Mayou, (CH), catalogue

Galerie Erika + Otto Friedrich, (avec Jérôme Baratelli), Berne, (CH)

**1986**

Galerie Bob Gysin, (avec Pidder Auberger), Dübendorf, (CH)

Halle Sud et Galerie Andata-Ritorno, Genève, (CH)

Centre d'art contemporain de Nevers, APAC, (F) affiche

**1985**

Fundación Cultural EMUSA, (avec Jacques Berthet), La Paz, Bolivie, publication

**1984**

Galerie Palud n° 1, Lausanne, (CH)

Palais de l'Athénée, Salle Crosnier, Genève, (CH), catalogue

**1983**

Galerie Andata-Ritorno, « La maison est au fond du jardin », Genève, (CH), publication

**1981**

Dioptré, Voir du pays, Genève, (CH), deux publications

**Expositions collectives**

**2009**

ART|40|Basel, Galerie Gisèle Linder

Galerie Gisèle Linder, "Ma couleur préférée", Bâle

**2008**

« Feminae », Galerie Guy Bärtschi, Genève

AURUM, Musée du centre Pasquart, Bienne

Los Grandes Paisajes de Europa, Fundacion Cesar Manrique, Lanzarote, Espagne (collaboration Gilles Clément et Carmen Perrin pour un projet d'un parc sur l'île de Lanzarote)

Galerie Gisèle Linder, "Summertime 08", Bâle

Galerie Gisèle Linder, "Miniaturisation", Bâle

**2007**

Galerie Gisèle Linder, "atypisch welsch", Bâle

Galerie Guy Bärtschi, Genève

Château de Nyon, « Les Rêves du Château », Nyon

« Transversales », Centre d'Art de la Ferme-Asile, Sion CH

Fei Contemporary Art Center Shanghai, China

**2006**

La visite, Fondation Zervos, France

Espace Arlaud, 53 Lauréats de la Fondation Irène Reymond 1986-2005, Lausanne

**2004**

Palais des Nations à Genève, « Être », (CH), commissaires : Lars Müller, publication

Galerie Gisèle Linder, "20 ans", Bâle

Galerie Gisèle Linder, "von A bis Z : Edition", Bâle

Galerie Gisèle Linder, "Linien", Bâle

**2003**

« Môtiers 2003 », Môtiers », (CH)

Galerie Gisèle Linder, « Multiples », Bâle, (CH)

**2002**

Abbatiale de Bellelay (avec Jean Stern et Pierre-Alain Zuber), Jura bernois, (CH), publication

Musée cantonal des Beaux-Arts de Moutier (avec Jean Stern et Pierre-Alain Zuber), Jura bernois, (CH)

**2001**

Stiftung D. Hans König, « Linie Frabe Fläche Raum », Zürich, (CH), publication

2001 Stiftung D. Hans König (et non König), puis "Linie Frabe Fläche Raum" (et non Fläsche)

**2000**

Participation à l'exposition "Break the silence" - Artists for human rights, Durban, Afrique du Sud, catalogue

Centre Pasquart, Bienne, (CH), catalogue

Galerie Andata-Ritorno, "Lumière?", Genève, (CH)

**1999**

Centre d'Art Contemporain de Vassivière, Limousin, (F)

URDLA - Centre International d'Estampe, Lyon, (F), publication

Galerie Andata-Ritorno, "L'enfance de l'art: l'ombre", Genève, (CH)

Parc de Cureglia, Tessin, (CH), catalogue

De près, de loin, collaboration avec Mylène Salvador-Ros, dentellière au Conservatoire de la dentelle à Bayeux), commissaire : Yves Sabourin, Paris, (F), catalogues

Villa Du Parc, "Entrevoir", commissaire : Marie Josée Muller, Annemasse, (F)

Espace Electra, "Vivre Paris", commissaire : Sylvain Lecombe, Paris, (F), catalogue "Métissages"

**1998**

Kunsthalle de Berne, "Genius Loci", Berne, (CH), catalogue et carte postale

Frankfurter Kunstverein, "Regel und Abweichung", Frankfurt, (D), catalogue.

"Laboratoire", échange artistique Suisse-France-Brésil, Joao Pessoa, Brésil, catalogue

**1997**

Intervention permanente, SUVA, Bellikon, (CH), livre

**1996**

Galerie Bob Gysin, Zurich, (CH)

**1995**

Musée d'Art Moderne de Hong-Kong, (Chine), Beyond Switzerland, , commissaire : Katia Baltera, catalogue

Galerie Numaga, « Plier », Auvornier, (CH)

Intervention permanente, en collaboration avec A.Egloff, A.Wolfensberger, F. Paolucci), Righiplatz, Zoug, (CH), publication

« Sculptures 95 », Môtiers, (CH), catalogue

Aargauer Kunsthau, « Karodame », Aarau, (CH), catalogue

**1994**

Musée d'Art Moderne, « Migrations », Sao Paulo, Brésil, commissaire : Fabiana de Barros, catalogue

**1993**

Aargauer Kunsthau, « Equilibre dans les années du XXe siècle », Aarau, (CH), catalogue

**1991**

30 ans de la Galerie Bonnier, Pont de la Machine, Genève, (CH)

« Tabula rasa », exposition internationale de sculpture, commissaire : Bernard Fibicher, Bienne, (CH), catalogue

Kunstverein von Münster, « Europa zu Gast , Schweiz », Münster, (D), catalogue

**1989**

Louisiana Museum, « Ny Kunst », Humlebaek, (DK), catalogue

Sculpture suisse (collaboration avec Georges Descombes), Môtiers, (CH), catalogue

Seedamm-Kulturzentrum, Pfäffikon, (CH), publication

Neue Galerie, « Trigon 89 », Graz, (A), catalogue

**1987**

Galerie Grita Insam, « Wind im Getriebe », Vienne, (A), publication

Kunsthau Zurich,, « Stiller Nachmittag », Zurich, (CH), catalogue

Hallen für neue Kunst, « Hier und Jetzt », Wil, (CH)

Aargauer Kunsthau, « Material und Abstraktion, 2 x 5 Positionen », Aarau, (CH)

New York, Swiss Institute, City Gallery; catalogue de l'exposition itinérante Aarau, Lausanne, New York

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, « Petits formats », (CH)

**1986**

Musée Cantini, Marseille, (F), « Deux revues pour l'art contemporain », Mars/Halle Sud, commissaires : Renate Cornu et Marc Partouche, catalogue

Tübingen, (D), « Konfrontationen », commissaire : Bernard Fibicher, catalogue

**1985**

Shedhalle/Rote Fabrik, « Genfer Künstler », Zurich, (CH), catalogue

Parc Lullin, « Promenades », Genève, (CH), catalogue

**1984**

Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, Maison de la culture de Grenoble, (F),  
« Juxtapositions 3 », publication

**1983**

Librairie Comestibles, « Impressions genevoises », Genève, (CH)

Galerie J. & J. Donguy, Paris, (F), « K6 », commissaires : Carmen Perrin et Jean Stern, catalogue

**1982**

Halles de l'Île, « Mars/Mellow », Genève, (CH), catalogue

Centre d'art contemporain, « Andata-Ritorno, Apartment, Dioptré [for ever], Studios Lolos », Genève, (CH)

Rägeboge Zentrum/Raum für aktuelle Kunst, « Prospekt '82 », Lucerne, (CH), publication

Galerie Filiale, « Prospekt '82 », Bâle, (CH), catalogue

Musée d'art moderne de la Ville de Paris, « XIIe Biennale des jeunes » (avec Stéphane Brunner, Albert Pilloud, Jean Stern), Paris, (F), catalogue

**1980**

Galerie Dioptré, deux publications : « Dioptré, Grandeur nature », Dioptré, le temps de 16 expositions, fut un lieu d'échange d'idées, de rencontres et d'expositions organisées par Stéphane Brunner, Albert Pilloud, Carmen Perrin et Jean Stern), Genève, (CH)

