

Gertrud Arnold Taha
15, rue Jean Dasser
1201 Genève
Tel: 022/ 340 14 80
e-mail: taha-arnold@bluewin.ch



Curriculum vitae

Réalisations et Expositions :

- 2008** : Nov. : Curateur pour l'exposition *730 portraits d'hommes* à la galerie Freiraum, Jenbach, A.
oct. : Installation mettant en scène les liens entre artistes, instances de légitimation et public pour le 2^e forum « **art, culture, société** » au théâtre du Grütli, Genève.
sept. : Installation lors de « **officegoesart** », action artistique dans les bureaux de l'IGKG à Berne.
mai/juin : Spectacle itinérant « **Mémoire(s) d'un parc. Parole aux femmes !** » : décors et travaux graphiques, co-conception et co-production, Parc des Bastions, Genève.
mai : Ateliers portes ouvertes, exposition dans l'atelier FAMO, Genève.
- 2007** : déc. : Exposition collective : « *érotique* », Galerie Ruine, Genève.
nov. : Curateur pour l'exposition des *730 portraits d'hommes* à la Heiliggeistkirche, Bern.
Curateur pour l'exposition *730 portraits de femmes* à la galerie Freiraum, Jenbach, A.
sept. : Installation dans un théâtre, Exposition collective LézArts des Grottes, Genève.
Exposition de la vidéo de *730 portraits de femmes*, Karl der Grosse, Zürich.
avril : Curateur pour l'exposition *730 portraits d'hommes* à la Villa Dutoit, Genève.
avril : Expo Collective **au Cercle**, MottAttoM, Genève
février : Coordinatrice de la rencontre des 52 artistes autour des *730 portraits d'hommes*.
- 2006** : Initiatrice et coordinatrice de *730 portraits d'hommes* (52 artistes hommes).
oct./nov. : Curateur pour l'exposition des *730 portraits de femmes* à la Heiliggeistkirche, Bern.
mars/avril : Curateur pour l'exposition des *730 portraits de femmes* à la Villa Dutoit, Genève.
- 2005** : Initiatrice et coordinatrice de *730 portraits de femmes* (52 artistes femmes).
janv. - mai : Coordination et réalisation du projet « **les pieds dans l'eau** » ; installation dans l'espace public, quartier de Grottes, Genève. Collaboration avec Coé Blanchard.
avril : Exposition collective „ **Kunst für eine Nacht**“ à la Volkshochschule, Bern.
- 2004** : **Réalisation d'un portrait de femme par jour**, sur format A5, 365 portraits.
sept. : Installation dans l'espace public, « *la rue est à vous* », Pâquis, Genève.
août - sept. : Expo collective « **12 artistes à la villa Dutoit** », Genève.
mars : **Expo collective**, atelier des femmes peintres de MottAttoM, MQ Pâquis, Genève.
janvier : Fresque rurale avec l'atelier des femmes peintres de MottAttoM, Genève.
- 2003** : Pour l'association « *lieu de paix* » et en collaboration avec le DIP: **conception et réalisation de 11 bancs de paix dans des lieux publics, Eaux-Vives, Genève.**
- 2002** : fonde (avec Marian Oberhänsli) **l'atelier des femmes artistes de MottAttoM**.
sept. : Performance collective dans les rues des Pâquis lors de « *la rue est à vous* ».
août : Réalisation de l'objet symbole de la communauté MottAttoM pour la **journée genevoise de l'Expo02**, Yverdon.
avril : **Performance « le fil rouge »** au centre culturel Kiff à Aarau.

- 1997 :** Expo collective « *Erotik im Kleinformat* » à la galerie *Krone* à Aarau.
- 1992 :** Création décor de théâtre pour la compagnie de danse d'Emilio Artessero, Genève.
- 1991 :** Expo collective « *Gottfried Stutz* », *Rote Fabrik*, Zürich.
- 1986 à 1992 :** Avec le collectif « *Wolfsoper* » : Création de plusieurs décors de scène en peinture et en trois dimensions, de peintures murales et de performances collectives de peinture en direct, diverses villes suisses.
- 1984 à 1990 :** Réalisation de plusieurs films super-8 et vidéos.
Organisation de divers happenings artistiques, performances peintures en directe.
- 1982 :** Aide à la réalisation d'un film 16 mm sur l'image de la femme dans le surréalisme.
-

Champs de travail artistique

Depuis toujours, le portrait, surtout le portrait de femme, constitue mon champ d'intérêt le plus important. Je l'explore principalement à travers le dessin, la peinture et le collage. Mes travaux dans ce domaine sont toujours liés très étroitement à ma vie quotidienne ; ils sont parfois très fragiles et intimes, parfois porteur d'une voix plus générale de femme d'aujourd'hui. Le lien avec des portraits connus de l'histoire de l'art ou avec des images de la presse et de la publicité m'intéresse.

Un deuxième domaine joue un rôle de plus en plus important dans mon travail : celui de l'espace public et de la manière de l'occuper et de le changer par son passage. Je l'explore le plus volontiers en proposant des interventions incluant les utilisateurs/habitants. Ces espaces que nous croyons connaître, que nous côtoyons souvent, ces lieux anodins et hautement politiques sont redécouverts ensemble lors des actions proposées. Les ateliers proposés aux classes ainsi que mes projets artistiques se situent souvent dans ce champ de travail.

C'est toujours les processus de travail qui m'intéressent d'avantage que les résultats. Une envie de montrer ces instants intenses et uniques. C'est les liens qui me fascinent: entre les choses et les personnes, entre l'œuvre et celui qui l'observe, entre l'artiste et ce qu'il a créé. J'aime ce qui évolue, tout en m'appuyant sur des domaines « classiques » tels que la peinture et le dessin. Le monde bouge, animé par les liens entre ce qui le compose !



Installation à *artgoesoffice*, Bern sept. 08 : Création d'une toile d'araignée géante en fil argenté, couvrant le bureau entier.



Installation au *LezArts des Grottes*, Genève, sept. 07 : Malle, fils rouges et peintures.



Installation *La rapporteuse*, Villa Dutoit, Genève, sept. 04 : objets trouvés sur le chemin tracé sur un plan de ville et réinstallés à l'intérieur selon le même schéma.



Installation et actions dans l'espace public *Les pieds dans l'eau*, Genève, mai 05 : faire revivre la rivière Nant des Grottes pendant une journée ; collage sur asphalte.