

## Paul Viaccoz

Vit et travaille à Genève.

1976, diplôme de l'École des beaux-arts du canton de Genève. Prix Neumann. 1976-1977, bourses de la Ville de Genève, bourses Lissignol – stages dans différents ateliers de gravure à Paris. 1978-1979-1980, lauréat du concours de la bourse fédérale des Beaux-arts – bourse de la Fondation Simon Patiño, Genève – séjour d'une année à la Cité internationale des arts, Paris. 1981, bourse de la Fondation August und Berta Weill-Bruell, Zurich. 1981-1983, Membre de l'Institut suisse de Rome (ISR), séjour de deux ans à Rome. 1982, bourse du Fonds national de la recherche scientifique (FNRS), Université de Genève, recherche historique sur *Les Origines de la gravure* – bourse de la Fondation de l'exposition nationale suisse, Zurich. 1983-1984, séjour d'une année au Centre international d'expérimentation artistique, Boissano (Italie). 1984-1990, codirection du Centre genevois de la gravure contemporaine avec Anne Patry-Chenu et Véronique Bacchetta.

### Expositions personnelles (sélection)

1976, Centre genevois de la gravure contemporaine (CGGC), Genève. 1977, galerie Fontaine, Paris – galerie Laborde, Paris. 1978, galerie de la Grange-à-l'Évêque, Sion. 1978, Palais de l'Athénée, Genève. 1978, galerie Regard, Coppet. 1985, Centre genevois de la gravure contemporaine (CGGC), Genève. 1988, Artothèque, Lyon. 1992, galerie Alice Pauli, Lausanne. 1993, galerie Alice Pauli, Lausanne – Musée Jenisch, Vevey. 1996, galerie Alice Pauli, Lausanne. 1999, Manoir de la ville de Martigny. 2002, Expo.02, *Le Cirque des idées*, artéplage d'Yverdon, discussions et rencontres avec François Wasserfallen et Souleymane Mboup. 2005, Centre pour l'image contemporaine (CIC), Genève. « Attention à la suite », installations vidéo.

### Expositions collectives (sélection)

1977, Musée d'art et d'histoire, Genève – Palais de Beaulieu, Lausanne. 1979-1980, Musée de la culture, Lugano. 1980, « Peintures », Musée Rath, Genève. 1981, Cité internationale des arts, Paris – Institut suisse de Rome – Villa Massimo et Institut suisse, Anacapri. 1983, Centre d'arts visuels, Genève. 1990, « Génération 90 », galerie Alice Pauli, Lausanne. 1991, Salon « Découvertes »,

Grand-Palais, Paris – Galerie Alice Pauli, Lausanne. 1992, FIAC, Paris, galerie Alice Pauli, Lausanne. 1993, « Etat des lieux », galerie Alice Pauli, Lausanne. 1994, « Comme un rayon de lumière », hommage à Olivier Pauli, galerie Alice Pauli, Lausanne. 1996, « Dialogue », galerie Alice Pauli, Lausanne. 1998, galerie Alice Pauli, Lausanne. 2002, « Artcanal », Erlach. 2003, Centre d'édition contemporaine (CEC), Genève, animations : vidéos. 2005-2008, Centre pour l'image contemporaine (CIC), sélection pour les compétitions internationales des 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> biennales de l'image en mouvement, Genève.

### Interventions et intégrations dans l'architecture

1988, Fédération vaudoise des entrepreneurs (FVE), Tolochenaz. Architectes : Bernard Gachet – Patrick Mestelan, Lausanne. « Lux », suite de peintures, acrylique sur toile marouflée sur bois. 1989, presbytère de Granges-sur-Marnand, Fribourg. Architecte : Jean-Baptiste Ferrari, Lausanne. « Paysages », suite de 7 peintures, acrylique sur toile marouflée sur bois. 1990, aula des Collèges Calvin et Candolle, Genève. Architectes : Olivier Archambault – Enrico Pratti – Françoise Barthassat, Genève. « Phos – Phoros », suite de 12 peintures, acrylique sur toile marouflée sur bois. 1991, immeuble du rond-point de la Jonction, Genève. Architectes : Jean-Marc Lamunière – Bruno Marchand – Georges van Bogaert, Genève. « Héraldique », suite de 8 peintures, thermo-laquage sur aluminium. 1992, hôpital, Genève, HUG. Architectes : Nierlé – Grand – Praplan, Genève. « Flux », peintures sur plafond, thermo-laquage sur aluminium. 1993, autoroute de contournement, Genève, tranchée couverte de Chèvres, suites de 40 tableaux « Braille », et de 40 tableaux « Arc-en-ciel », céramique. 1993, école de Pré-Picot, Genève. Architectes : Laurent Chenu – Pierre Jéquier, Genève. « Intervention de la couleur », suites de peintures, acrylique sur métal et sur plâtre. 1994, Mobilière Suisse, Genève, suite de peintures, acrylique sur toile et pastel. 1996, collège de Chamblandes, Pully. Architectes : Patrick Devanthéry – Inès Lamunière, Genève. Intervention extérieure dans l'architecture, « Ciel », jardin, peintures et drapeaux. 1996, concours pour l'aménagement de la place Neuve, Genève. Collaboration avec le bureau d'architectes ACAU, Genève, troisième prix. 1997, collège de



**L'Oiseau grimpeur.** 2008. Vidéo. 6'25".

Sous-Ville, Avenches. Architecte : Jean-Baptiste Ferrari, Lausanne. « **En pensant à...** », installation de 36 peintures, acrylique sur toile. 1998, collège de l'Aubépine. Architecte : Pierre-Alain Renaud, Genève. « **Peinture, vidéos, texte** », projet accepté, non réalisé. 2001, Fondation science et cité (art et science), Berne, « **Le Train** », projet accepté, non réalisé. 2003, hôpital psychiatrique, Yverdon-les-Bains. Architectes : Patrick Devanthery – Inès Lamunière, Genève. « **100 peintures** », acrylique sur toile et « **100 photographies** », sous forme d'un diaporama.

### Enseignement

De 1978-1980 et de 1984-1990, enseigne la gravure au Centre genevois de la gravure contemporaine (CGGC). 1984-1986, enseigne le dessin à l'École supérieure d'arts visuels (ESAV), Genève. 1986-1998, enseigne le dessin à l'École des arts décoratifs (EAD), Genève. 1987-1996, enseigne le dessin en qualité de chargé d'enseignement à l'École d'architecture (EAUG), Genève. 1995-1996, enseigne les arts plastiques à l'École d'architecture Athenaeum, Lausanne. 1997-1998, enseigne le dessin d'observation à l'École supérieure d'arts visuels (ESAV), Genève. 1998-2006, enseigne à la Haute école des arts appliqués (HEAA), Genève. Depuis 2006, enseigne en classe propédeutique, ainsi qu'en qualité de chargé de cours en communication visuelle à la Haute école d'art et de design (HEAD), Genève.

### Bibliographie (sélection)

1978, « **Constellations** », catalogue, Palais de l'Athénée, Genève. 1982, « **Gravures** », catalogue, Institut suisse de Rome (ISR), Thomas Emmenegger, Pierre Chessex, Inès Lamunière et Patrick Devanthery. 1983, « **Villa Massimo et Institut Suisse** », catalogue, Rome. 1985, « **Mémoire de la Trace** », *Le Courrier*, Genève, Olivier Lugon. 1987, « **Carrefour international des estampes** », catalogue, Château de la Tour d'Aigues, Lubéron – « **Jeunes artistes de Genève** », catalogue, Musée Rath, Genève. 1988, « **La Fabrique de Paul Viaccoz** », *Faces, journal d'architecture*, Genève, Inès Lamunière et Patrick Devanthery. 1990, « **Génération 90** », catalogue, galerie Alice Pauli, Lausanne, Olivier Pauli. 1991, « **Découvertes 91** », *Art Press*, Paris – « **La lumière en liberté** », *Connaissance des Arts*, Paris, supplément suisse, Fabienne-Xavière Sturm. 1992, « **Peintures et**

**œuvres sur papier** », catalogue, galerie Alice Pauli, Lausanne et Musée Jenisch, Vevey, Bernard Blatter, Olivier Pauli, Philippe Cuenat. 1993, « **Paul Viaccoz ou l'abstraction au présent** », *Kunst Bulletin*, Zurich, Françoise Ninghetto – « **Paul Viaccoz fait coup double en Pays de Vaud** », *Tribune de Genève*, Françoise Jaunin – « **La peinture de toutes les audaces** », *Journal de Genève*, Marie Bers – « **Les étranges rébus de Paul Viaccoz** », *Le Nouveau Quotidien*, Lausanne, Luc Debraine – « **Le dos au mur** », *Faces, journal d'architecture*, Genève, André Ducret. 1996, carton d'invitation, galerie Alice Pauli, Lausanne, Philippe Cuenat – « **Passionnées, étouffantes, légères, les toiles de Paul Viaccoz ressemblent à la vie** », *Journal de Genève*, Hélène Tauvel-Dorsaz. 1997, « **Les états de la couleur** », *Architecture Suisse*, Laurent Chenu. 1998, « **Du jamais vu** », *Le Nouveau Quotidien*, Lausanne, Laurent Wolf. 2000, « **Entre la science et la cité, le paysage** », Daniel de Roulet. 2002, Catalogue « **Artcanal** », Erlach. – « **Rencontre** », *Le Temps*, Genève, Philippe Mathonnet – « **Le médecin noir et le peintre blanc** » in *La Danseuse et le Chimiste*, Editions Labor et Fides, Genève, Daniel de Roulet. 2003, « **Animations vidéo** », Centre d'édition contemporaine (CEC), Genève, Véronique Bacchetta. 2005, « **Attention à la suite** », Centre pour l'image contemporaine (CIC), Genève, Isabelle Aeby Papaloïzos – « **Le drôle de petit théâtre de Paul Viaccoz** », *Kunst Bulletin*, Zurich, Emmanuel Grandjean – « **Paul Viaccoz dans ses boîtes à illusions** », *Le Temps*, Genève, Lorette Coen – « **Entre plausible et probable** », *Le Courrier*, Genève, Samuel Schellenberg – « **Das gelbe des Eis** », *Neue Zürcher Zeitung*, Zurich, Marguerite Menz – « **Le centre pour l'image confronte les films à la réalité** », *Tribune de Genève*, Linn Levy – « **A ras la maquette** », *Profil*, Genève, Nicolas Julliard – « **Mé-ti-cu-leux** », *Jalouse*, Paris, Anaïd Demir – « **Attention à la suite** », catalogue, Centre pour l'image contemporaine (CIC), Genève. 2010, « **Paul Viaccoz** » in *Artistes à Genève du XV<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Fabienne-Xavière Sturm.

### Radio & Télévision (sélection)

2005, Emission « **Dare-Dare** », Radio suisse romande (RSR), Espace 2, Florence Grivel, Lausanne – « **Paul Viaccoz, attention à la suite** », journal télévisé, Télévision suisse romande (TSR), Anne Marsol, Genève.