

DOSSIER DE PRESSE



**Genève,
ville de culture**

www.ville-geneve.ch



CLASSIQUE

Alhambra

20h30

Rue de la Rôtisserie 10

Pleins tarifs CHF 40.- / 30.-

Tarifs réduits CHF 30.- / 15.- / 10.-

Geneva Brass Quintet

Mardi 16 juillet

Bénédicte Tauran & Marie-Cécile Bertheau

Jeudi 18 juillet

Florian Noack

Mardi 23 juillet

Quatuor Sine Nomine & Adam Laloum

Jeudi 25 juillet

Quatuor Diotima

Mardi 30 juillet

Trio Messiaen & Raphaël Sévère

Jeudi 8 août

Vanessa Wagner

Jeudi 15 août

Camerata du Léman

Mardi 20 août

Scène Ella Fitzgerald

20h30

Parc Lagrange

Entrée libre

Orchestre de la Suisse Romande & *Borealis*

Vendredi 5 juillet **22h**

L'Orchestre de Chambre de Genève & Eklekto

Mardi 6 août

Ensemble ORPHEUS XXI

Vendredi 9 août

Orchestre des Pays de Savoie & les chanteurs d'oiseaux

Jeudi 22 août

Vendredi 5 juillet – 22h – Scène Ella Fitzgerald

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE & **BOREALIS** *Symphonique*

Jonathan Nott direction

L'Orchestre de la Suisse Romande vous convie à une expérience peu commune en s'associant avec *Borealis*, installation signée Dan Acher qui recrée dans le ciel les couleurs et les effets visuels d'une aurore boréale. Pour accompagner cette magie nordique, quoi de mieux qu'un choix de musiques célestes, hypnotiques et méditatives, à l'image de *L'Ascension* d'Olivier Messiaen, de *Common Tones in Simple Time* de John Adams ou du prélude de *Lohengrin* de Richard Wagner ? Quelques pages écrites par James Horner pour les films *Aliens* viendront enfin apporter la dose de frisson sans laquelle cette exploration artistique et cosmique serait incomplète.

Pour en savoir plus

Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, qui en est le chef titulaire jusqu'en 1967, l'**Orchestre de la Suisse Romande** compte 112 musiciens permanents. Il assure ses concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel en faveur de l'ONU, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. Sa réputation s'est bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation du répertoire français et russe du 20^e siècle. Les tournées internationales de l'OSR le conduisent en Europe, en Asie et dans les grandes villes des continents américains. <https://www.osr.ch>

Reconnu pour ses interprétations mahlériennes auxquelles il donne force, vigueur et clarté, **Jonathan Nott** est invité à diriger les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande dans la *Septième Symphonie* du compositeur viennois en 2014. Cette première rencontre très prometteuse aboutit à sa nomination comme directeur musical et artistique de l'OSR où il entre en fonction en janvier 2017, après avoir passé seize années à la tête du Symphonique de Bamberg de 2000 à 2016.

Borealis est une nouvelle œuvre monumentale de l'artiste genevois Dan Acher et de son organisation Happy City Lab. Elle transpose le vécu d'une aurore boréale directement au cœur des villes qui n'ont pas la chance de vivre ces moments magiques. Cette œuvre fortement émotionnelle ouvre la discussion sur ce qu'est une aurore boréale, ce qu'elle a signifié pour les humains au cours de l'histoire, la géo-ingénierie, les changements climatiques et leurs effets. Elle est un symbole fort de l'humilité que l'homme devrait garder face à la nature et à son imprévisibilité, et implique un lâcher prise pour l'artiste comme pour le spectateur, car ni l'un ni l'autre ne peut prévoir comment l'œuvre va évoluer dans le temps comme dans l'espace. <https://dan-acher.com/portfolio/borealis/>

Mardi 16 juillet – 20h30 - Alhambra

GENEVA BRASS QUINTET

Les Variations Goldberg de J. S. Bach

Baptiste Berlaud trompette **Lionel Walter** trompette **Christophe Sturzenegger** cor
David Rey trombone **Eric Rey** tuba

C'est sans doute parce que la musique de Jean-Sébastien Bach est pensée et écrite au-delà de tout instrument qu'elle se prête, mieux que tout autre, aux transcriptions les plus originales. Chef-d'œuvre pour clavier, les *Variations Goldberg* font ainsi l'objet de nombreuses métamorphoses instrumentales, permettant un jeu sans cesse renouvelé entre le connu de la partition et l'inconnu de son exécution dans des sonorités inédites. C'est une version pour cuivres que propose le Geneva Brass Quintet, ensemble formé de musiciens issus de la Haute école de musique de Genève.

Pour en savoir plus

Créé en 2001, le **Geneva Brass Quintet** est une formation de musique de chambre aux multiples talents qui réunit des musiciens tous détenteurs d'un master de la Haute Ecole de Musique de Genève. Sa sonorité chaleureuse et brillante se prête aussi bien au ciselé d'une fugue de Bach qu'au doux murmure d'une balade de Cosma, ou à une traditionnelle mélodie de cor des Alpes. Elle sait être puissante pour donner la réplique à un orgue, un big band, une harmonie, mais aussi pleine de douceur pour accompagner un chœur, une flûte de pan et même une harpe.

Ardent défenseur de la culture helvétique, le quintette inclut régulièrement dans ses programmes des œuvres de compositeurs suisses, comme Jean-François Michel, Étienne Crausaz ou Daniel Schnyder. Il commande régulièrement de nouvelles pièces pour élargir son répertoire. En témoigne une nouvelle commande à Richard Dubugnon pour la saison 2019-20.

L'ensemble tient à présenter ce répertoire original lors de ses fréquentes tournées à l'international, se plaçant ainsi comme l'un des principaux ambassadeurs suisses de la musique de chambre pour les cuivres. Il a notamment été invité au Festival Cervantino (Mexique), au SliderAsia (Hong Kong), au Jeju International Wind Ensemble Festival (Corée du Sud) ainsi qu'au Brassurround (Espagne).

À l'aise sur tous les terrains, le quintette s'est produit dans des circonstances variées : sur une barque au lac souterrain de Saint-Léonard, les pieds dans l'eau aux bains des Pâquis de Genève, dans des bidonvilles en Afrique du Sud, sur la Grande Muraille de Chine, mais aussi dans les plus belles salles de concert, comme le Victoria Hall de Genève.

<https://gbq.ch/>

Jeudi 18 juillet – 20h30 - Alhambra

BÉNÉDICTE TAURAN & MARIE-CÉCILE BERTHEAU

« *Les Amazones* » *femmes compositrices en France au 19^e siècle*

Non, Clara Schumann et Fanny Mendelssohn ne sont pas les seules compositrices du 19^e siècle, et ce récital va brillamment vous le démontrer ! A une époque où le monde, y compris celui de l'art, est dominé sans partage par les hommes, les auteurs féminins trouvent souvent dans la mélodie, genre intime qui s'épanouit dans les salons, un parfait moyen d'expression. Sophie Gail, Cécile Chaminade, Pauline Viardot ou encore Marie Jaëll en apportent la preuve, mais n'oublions pas que ces femmes audacieuses ont souvent aussi écrit des opéras et d'autres pièces de grande envergure.

Pour en savoir plus

Saluée par la presse comme une artiste « rayonnante », « d'une sincérité irrésistible » (Resmusica), « admirable comédienne » « à la voix décidément magnifique » (Forum Opera), la soprano **Bénédictte Tauran** s'est illustrée dans un répertoire très éclectique, guidée par une grande musicalité.

Elle a commencé le chant à Limoges dans la classe de Daniel Delarue, pour poursuivre des études en musique ancienne à la Schola Cantorum de Bâle et obtenir ses diplômes de chant au Conservatoire de Neuchâtel auprès de Jeanne Roth. Elle a collaboré avec des chefs prestigieux tels que Nello Santi, Alberto Zedda, Bertrand de Billy, Paolo Arrivabeni, Stefan Soltesz, Zoltan Pesko, Christophe Rousset, Hervé Niquet, Diego Fasolis, Michel Corboz, Christophe Coin, Anthony Hermus, Michael Hoffstetter, Leo Hussain, Marek Janowski, Nicolas Chalvin, Guy van Waas, John Duxbury, Facundo Agudin et Hugo Reyne et de nombreux metteurs en scènes dont Robert Carsen, Achim Freyer, Gian Carlo del Monaco, Christof Loy, Michel Fau, Daniel Mesguich, Damiano Micchieletto ou encore Anémone.

<https://www.tauranbenedicte.com>

Cheffe de chant à l'Opéra de Lausanne depuis 1996 et professeur à l'HEMU de Lausanne, **Marie-Cécile Bertheau** fait ses études de piano à Nancy et obtient un premier prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Elle part se perfectionner au Royal Northern College of Music de Manchester, dans la classe de Renna Kellaway, où elle obtient un Post Graduate Diploma of Music. Elle se produit ensuite dans de nombreux festivals comme ceux de la Roque d'Anthéron, Aix-en-Provence, Royaumont et Saint-Jean de Luz, où elle remporte le Prix Maurice Ravel. Accompagnatrice de plusieurs classes d'instruments à vent au CNSM de Lyon, elle est nommée Cheffe de Chant de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon.

Mardi 23 juillet – 20h30 - Alhambra

FLORIAN NOACK

Franz Schubert, Sergueï Prokofiev, Sergueï Rachmaninov, Komitas, Joaquin Nin, Johannes Brahms, Giuseppe Martucci

Récital piano

Couronné en 2015 d'un Prix Echo Klassik dans la catégorie « jeune artiste de l'année », le pianiste belge Florian Noack nous emmène dans un voyage musical aux quatre coins de l'Europe et même au-delà : de la Vienne de Franz Schubert à l'Espagne de Joaquín Nin, de l'Allemagne du Nord de Johannes Brahms à la Russie de Sergueï Rachmaninov. Deux *Danses arméniennes* de Komitas viendront apporter une touche d'Orient à ce périple où la plupart des pièces se révèlent d'une inspiration populaire puisée dans un conte, une danse ou dans un imaginaire plus vague mais non moins envoûtant.

Pour en savoir plus

Florian Noack est né en 1990 à Bruxelles. Il commence à étudier le piano à l'âge de 4 ans, et, à 12 ans, entre à la Chapelle Reine Élisabeth dans le cycle pour Jeunes Talents Exceptionnels, où il a étudié avec Yuka Izutsu. Il poursuit ensuite ses études à la Musikhochschule de Cologne auprès du pianiste et compositeur russe Vassily Lobanov, et à la Musikhochschule de Bâle, avec Claudio Martinez-Mehner.

Il s'est très vite distingué par sa passion pour les œuvres rares du répertoire romantique et postromantique, et ses programmes de concert incluent souvent des compositeurs tels que Lyapunov, Alkan, Medtner ou Dohnanyi. Il est également l'auteur de transcriptions, remarquées par des musiciens tels que Boris Berezovsky Dmitry Bashkirov ou Cyprien Katsaris.

En soliste, il a joué avec le WDR Rundfunkorchester, le Philharmonie Südwestfalen, les Budapest Strings, l'Orchestre de chambre Charlemagne, l'Orchestre Philharmonique de Zwickau et l'Orchestre Symphonique d'Aquitaine.

Il est régulièrement l'invité de nombreux festivals en Chine, en Corée du Sud, aux États-Unis, en Allemagne, en France et en Belgique. Il s'est notamment produit à la Philharmonie de Cologne, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, à l'Oriental Center Arts de Shanghai, au Beijing Concert Hall, à la Comédie des Champs Élysées à Paris, à la Konzerthaus de Dortmund et au Xinghai Concert Hall de Guangzhou. En France, il joue régulièrement à des Festivals tels que le Festival Chopin, l'Esprit du Piano, les Pianissimes, Piano en Valois, le Festival d'Annecy, etc.

<http://www.florianoack.com>

Jeudi 25 juillet – 20h30 - Alhambra

QUATUOR SINE NOMINE & ADAM LALOUM

Felix Mendelssohn, Antonín Dvořák

Musique de chambre

Patrick Genet violon **François Gottraux** violon **Hans Egidi** alto **Marc Jaermann** violoncelle
Adam Laloum piano

Deux visions du romantisme, voilà ce que proposent le Quatuor Sine Nomine et Adam Laloum. Avec son *Quatuor en mi mineur* op. 44 n° 2, Felix Mendelssohn livre une conception nouvelle de ce genre musical exigeant, dépassant les modèles proposés par Ludwig van Beethoven et Franz Schubert. Le *Quintette pour piano n° 2 en la majeur* op. 81 d'Antonín Dvořák témoigne, quant à lui, de la réception de Johannes Brahms dans les pays slaves à la fin du 19^e siècle. A l'opulence des textures s'ajoute ici un idéal national qui se matérialise dans les mouvements centraux, une *Dumka* nostalgique et un *Furiant* emporté.

Pour en savoir plus

Depuis ses succès au concours d'Evian en 1985 et au concours Borciani à Reggio Emilia en 1987, le **Quatuor Sine Nomine**, établi à Lausanne, mène une carrière internationale qui le conduit dans les principales villes d'Europe et d'Amérique, notamment à Londres (Wigmore Hall), à Amsterdam (Concertgebouw), à New York (Carnegie Hall), ou encore au Mozarteum de Salzburg. Parmi les personnalités qui ont marqué les quatre musiciens, il faut citer Rose Dumur Hemmerling, qui leur a communiqué sa passion et les a sensibilisés à la grande tradition du quatuor à cordes, le Quatuor Melos ainsi que Henri Dutilleux, dont la rencontre, lors de l'enregistrement de son œuvre *Ainsi la Nuit* chez Erato, a été particulièrement enrichissante. <http://www.quatuorsinenomine.ch/>

Né en 1987, **Adam Laloum** commence le piano à l'âge de dix ans. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2002 dans la classe de Michel Béroff. Il obtient son Diplôme de formation supérieure de piano en juin 2006 et poursuit un cycle de perfectionnement au CNSM de Lyon dans la classe de Géry Moutier.

En 2009 il bénéficie d'une reconnaissance internationale en remportant le 1^{er} Prix du prestigieux concours Clara Haskil, et rejoint par la suite la classe hambourgeoise d'Evgeni Koroliov, Prix Clara Haskil 1977.

Adam Laloum a l'occasion de se produire en concerto avec des orchestres comme le Mariinsky Orchestra/Valery Gergiev, Deutsches Sinfonieorchester Berlin/Nicholas Collon à la Philharmonie de Berlin, Orchestre de Chambre de Lausanne/Joshua Weilerstein au Festival de Saint-Denis, Orchestre National de Belgique/Hugh Wolf, Orchestre Philharmonique de Radio France/Sir Roger Norrington, etc.

En 2017, il remporte les Victoires de la Musique dans la catégorie « Instrumentiste de l'Année ».

Mardi 30 juillet – 20h30 - Alhambra

QUATUOR DIOTIMA

Alban Berg, Misato Mochizuki, Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes

Yun-Peng Zhao violon **Constance Ronzatti** violon **Franck Chevalier** alto
Pierre Morlet violoncelle

Fidèle à son souci de mettre en résonance plusieurs époques, le Quatuor Diotima jette un pont entre la Vienne du 19^e et celle du 20^e siècle : d'un côté l'immense *Quatuor en la mineur* op. 132 de Ludwig van Beethoven, monument où l'auteur, au soir de sa vie, réinvente un genre ; de l'autre le *Quatuor* op. 3 avec lequel le jeune Alban Berg signe sa première partition atonale. Un siècle plus tard encore, la Japonaise Misato Mochizuki tisse dans *Brains* un lien entre le fonctionnement du cerveau humain et le déroulement du discours musical. Le Quatuor Diotima jouera ici une partition dont il a assuré la création en 2017.

Pour en savoir plus

Le **Quatuor Diotima**, qui est aujourd'hui l'un des plus demandés à travers le monde, est né en 1996 sous l'impulsion de lauréats du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Son nom illustre une double identité musicale : Diotima est à la fois une allégorie du romantisme allemand - Friederich Hölderlin nomme ainsi l'amour de sa vie dans son roman *Hyperion* - et un étendard de la musique de notre temps, brandi par Luigi Nono dans *Fragmente-Stille, an Diotima*.

Le Quatuor Diotima a travaillé en étroite collaboration avec quelques-uns des plus grands maîtres de la deuxième moitié du 20^e siècle, au premier rang desquels Pierre Boulez (qui a révisé à son intention le Livre pour Quatuor) et Helmut Lachenmann. Il commande ou suscite les créations des plus brillants compositeurs de notre temps, tels Toshio Hosokawa, Miroslav Srnka, Alberto Posadas, Mauro Lanza, Gérard Pesson, Rebecca Saunders ou encore Tristan Murail.

En miroir de la musique d'aujourd'hui, le Quatuor Diotima projette une lumière nouvelle sur les grandes œuvres romantiques et modernes, en particulier Beethoven, Schubert, la triade viennoise avec Schoenberg, Berg et Webern, ou encore Janáček, Debussy, Ravel et Bartók.

<http://quatuordiotima.fr>

Mardi 6 août – 20h30 – Scène Ella Fitzgerald

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE & EKLEKTO

Steve Reich, Guillaume Connesson, Dimitri Kabalevski, Sergueï Prokofiev

Arie van Beek direction

C'est la rencontre entre deux institutions phares de la Cité de Calvin : L'Orchestre de Chambre de Genève et le collectif de percussion contemporaine Eklekto. L'occasion de mettre sur le devant de la scène un répertoire trop peu connu et un monde des plus fascinants, avec le *Concerto pour percussion* de Guillaume Connesson, mais aussi avec *Six Marimbas* de l'emblématique Steve Reich. La rencontre s'annonce d'autant plus réussie que le chef Arie van Beek est lui-même percussionniste, un métier qu'il a autrefois pratiqué dans différents orchestres des Pays-Bas.

Pour en savoir plus

L'Orchestre de Chambre de Genève n'a pas choisi son nom par hasard. Depuis sa création en 1992, son identité est indissociable de son lieu de résidence, Genève. Fidèle aux spécificités de son effectif de trente-sept musicien-ne-s permanents, L'OCG propose chaque saison une série de concerts dont les programmes s'articulent autour d'une thématique et privilégient les périodes classiques et préromantiques, sans oublier quelques incursions dans la musique de la fin du 19^e siècle. Le répertoire baroque trouve également sa place, mais pas uniquement en formation restreinte. La musique contemporaine pour orchestre de chambre, enfin, est distillée avec cohérence toujours en lien avec les autres œuvres de la soirée.

<https://www.locg.ch>

Eklekto est un collectif de percussion contemporaine fondé en 1974 à Genève. Avec un instrumentarium de plus de mille pièces en permanente évolution utilisé comme un laboratoire de création sonore, les musiciens d'Eklekto font vivre le répertoire du 20^e et 21^e siècle. L'ensemble compte aujourd'hui plus de vingt membres percussionnistes et travaille en étroite collaboration avec compositeurs et artistes contemporains autour de la recherche sonore sous toutes ses formes : concerts de musique de chambre, performances installatives ou événements multimédia.

<http://eklekto.ch>

Jeudi 8 août – 20h30 – Alhambra

TRIO MESSIAEN & RAPHAËL SÈVÈRE

Francis Poulenc, Gabriel Fauré, Olivier Messiaen

Musique de chambre

David Petrlik violon **Volodia Van Keulen** violoncelle **Théo Fouchenneret** piano
Raphaël Sévère clarinette

Musique de chambre française à l'honneur ce soir et pas n'importe laquelle ! Le *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen est l'un des chefs-d'œuvre de son siècle, écrit en 1941 pendant l'internement de son auteur dans le camp de prisonniers de Görlitz, en Silésie. Il s'y lit déjà toute la mystique chrétienne propre au compositeur. En prélude à ce monument, le *Trio en ré mineur* de Gabriel Fauré figure parmi les dernières créations du maître, tandis que la *Sonate pour clarinette et piano* est la parole ultime de Francis Poulenc qui pourtant n'y cède en rien à son ton juvénile et entraînant.

Pour en savoir plus

C'est par la rencontre de trois jeunes solistes que le **Trio Messiaen** voit le jour en 2014. Tous diplômés du CNSM de Paris et lauréats de prestigieux concours (Concours Jascha Heifetz, concours Felix Mendelssohn, concours Rodolfo Lipizer, concours de la societa umanitaria de Milan et concours Gabriel Fauré), ils unissent leurs personnalités musicales au service de ce projet commun scellé par une amitié née entre les murs du Conservatoire.

Le Trio Messiaen est propulsé sur le devant de la scène internationale en remportant en 2018 le 1^{er} Prix à l'unanimité avec félicitations du jury du Concours International de Musique de Chambre de Lyon, ainsi que 5 prix spéciaux.

D'ores et déjà salué et distingué par les médias, le trio se produit entre autres aux festivals de la Roque d'Anthéron, de Deauville, de Bélaise, de Povoia de Varzim, aux Folles Journées de Nantes et Tokyo, à la Folle Nuit de Grenoble, et se fait l'invité de France Musique pour l'émission *Plaisir du Quatuor* animée par Stéphane Goldet.

Complices depuis leurs débuts avec le clarinettiste Raphaël Sévère, ils abordent ensemble le répertoire du quatuor en « formation Messiaen » dont le célèbre *Quatuor pour la fin du temps* est l'œuvre maîtresse.

Vainqueur du concours de Tokyo à l'âge de 12 ans, nommé à 15 ans « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la musique classique 2010, **Raphaël Sévère** apparaît aujourd'hui comme le plus jeune représentant de l'école française de clarinette. Aux Etats-Unis, il remporte en 2013 le 1^{er} Prix de la Young Concerts Artists Competition de New-York, ainsi que huit des dix prix spéciaux.

<http://www.raphael-severe.com/>

Vendredi 9 août – 20h30 – Scène Ella Fitzgerald

ENSEMBLE ORPHEUS XXI

Musique traditionnelle

Waed Bouhassoun chant, oud, direction artistique

Moslem Rahal nay, direction artistique

Allégorie du pouvoir de la musique, Orphée savait autant charmer les animaux que résoudre les conflits entre humains. C'est lui que Jordi Savall a choisi comme emblème pour son projet ORPHEUS XXI. Cet ensemble réunit des musiciens kurdes, syriens, mais aussi soudanais, afghans ou encore arméniens, dans le but de partager et transmettre leur héritage et leurs traditions musicales, aujourd'hui menacés par l'intolérance ethnique et religieuse. Malgré leurs différences, ces répertoires se rejoignent et viennent nous rappeler que ce qui réunit les cultures est plus grand que ce qui les divise.

Pour en savoir plus

Alors que l'Europe accueille de nombreux réfugiés, la Saline royale (FR), le Centre International de Musique Ancienne (ESP), l'International Cities of Refugee Network (NOR) et l'association Coop'Agir (FR) valorisent la présence en Europe de musiciens traditionnels professionnels réfugiés, qui forment 20 instrumentistes et chanteurs réfugiés et qui interviennent à leur tour auprès d'enfants de toutes nationalités. Certains enfants sont sélectionnés pour former des ensembles musicaux afin de réaliser une série de concerts dans les écoles, les communautés de réfugiés et les institutions musicales en Europe. Les bonnes pratiques de ce modèle expérimental sont utilisées pour concevoir un programme d'activités reproductibles à partir de 2018.

Sous la direction artistique du musicien Jordi SAVALL, ambassadeur de l'UE pour le dialogue interculturel, « ORPHEUS XXI – Music for life and dignity » est un projet d'action artistique et pédagogique, conçu comme une plateforme reproductible d'apprentissage, en faveur de l'intégration des jeunes réfugiés possédant une connaissance ou un talent musical.

La joueuse de luth et chanteuse syrienne, **Waed Bouhassoun** possède un timbre de voix d'une qualité rare qui la rapproche des fameuses voix de la chanson arabe des années trente, tel Oum Kalthoum ou Asmahan. Elle a reçu de nombreuses récompenses et s'est imposée en Europe, seule ou accompagnée. Elle est souvent dans les ensembles de Jordi Savall avec qui elle a enregistré récemment plusieurs disques.

Diplômé de l'Institut Supérieur de Musique de Damas en 2003, **Moslem Rahal** choisit de se spécialiser dans la technique du Ney. Soliste dans l'Orchestre Symphonique National de Syrie et membre du Groupe National de Musique Arabe, il devient professeur de Ney à l'Institut Supérieur de Musique de Damas et à l'Université « Music College » d'Homs. Grâce à ses travaux de recherches musicales et à ses nombreuses collaborations avec des artistes européens, Moslem Rahal est une figure-clé de l'interprétation de la musique orientale au cœur de l'interprétation occidentale. <http://orpheus21.eu>



Jeudi 15 août – 20h30 – Alhambra

VANESSA WAGNER

Moondog, Emilie Levienaise, Meredith Monk, Michael Nyman, Philip Glass, William Susman, Nico Muhly, Hans Otte, Gavin Bryars, Bryce Dessner, Pēteris Vasks, Wim Mertens

Récital piano

Fermez les yeux et laissez-vous emporter par le programme méditatif concocté par Vanessa Wagner. La pianiste française nous ouvre le monde de la musique dite « minimaliste » ou « répétitive », termes qui ne décrivent qu'imparfaitement un univers des plus variés où évoluent des compositeurs comme Philip Glass, Meredith Monk, Wim Mertens ou Moondog. Leur fort pouvoir hypnotique est certainement ce qui réunit les pièces à l'affiche, dont l'enchaînement nous emmène dans un voyage hors du temps où l'on se laisse immerger dans le flux sonore de ces œuvres contemplatives.

Pour en savoir plus

Pianiste précoce, **Vanessa Wagner** donne des concerts depuis l'âge de 12 ans. Elle reçoit à l'âge de 17 ans le Premier prix du piano du CNSM, dans la classe de Dominique Merlet. Elle poursuit ensuite son cycle de perfectionnement avec Jean-François Heisser. En 1995, elle part pour l'Italie afin de continuer ses études auprès de Leon Fleisher, Murray Perahia et Alexis Weissenberg. Tout au long de sa formation elle participe à de nombreuses master-classes et reçoit les conseils et les encouragements notamment de Vlado Perlemuter, Aldo Ciccolini, Bruno Rigutto, Richard Fleisher, Dmitri Bashkirov, et Renato Curcio.

Pianiste préférée du compositeur français Pascal Dusapin, qui lui dédicace plusieurs œuvres, Vanessa Wagner est également sollicitée par des chefs tels que Charles Dutoit, Michel Plasson, et François-Xavier Roth. Elle est également invitée par plusieurs orchestres en France et en Europe. Chambriste passionnée, elle se produit souvent aux côtés d'Augustin Dumay et Sasha Rozhdestvensky.

<https://www.francemusique.fr/personne/vanessa-wagner>

Mardi 20 août – 20h30 – Alhambra

CAMERATA DU LÉMAN

A l'occasion de cette soirée, la Camerata du Léman s'associe à Cité Séniors pour un projet de médiation audacieux et inédit. Un programme musical imaginé, au fil d'échanges et de discussions en présence des musiciens, par une dizaine de retraité-e-s mélomanes. La Camerata du Léman, menée avec enthousiasme par Carine Balit et Simon Bouveret, fait honneur aux aîné-e-s, souvent nombreux-ses dans les salles de concerts, qui, pour l'occasion, occuperont une place active et centrale, celle de programmeurs-trices. Carte blanche donc à ce singulier collectif constitué pour l'occasion, qui nous réserve un concert prometteur!

Pour en savoir plus

Avec Carine Balit, fondatrice et manager de la Camerata du Léman, Simon Bouveray, violon solo et directeur artistique de la Camerata du Léman et Eve-Anouk Jebejian, programmatrice de Musiques en été, les participants de ce projet de médiation se réuniront deux heures par semaine pendant tout le mois de juin dans les murs de **Cité Senior**.

Nul besoin de connaître la musique classique pour l'écouter, la partager, en discuter, et même, la programmer ! Accompagné par trois musiciens professionnels, ce groupe de travail composé de seniors travaillera à l'élaboration d'un concert de musique classique et devra sélectionner entre quatre et six œuvres provenant d'un corpus allant de la musique baroque à la musique classique du 20^e siècle. Enfin, ils collaboreront à la conception et au suivi du programme distribué au public le soir du concert.

Ensemble, ils répondront à ces questions :

Que signifie programmer un concert de musique classique ? À qui s'adresse le concert ? Comment choisit-on une œuvre ? Quels sont les liens entre temps et musique ?

Née d'une rencontre musicale à l'automne 2012 sur les rives du Bassin Lémanique sous l'impulsion de Carine Balit fondatrice et violoncelliste, la **Camerata du Léman** réunit des jeunes musiciens de nationalités différentes, tous issus des meilleurs conservatoires de Suisse et d'Europe.

Dès son tout début, la Camerata reçoit le grand enthousiasme du public et des critiques spécialement touchés par l'entente profonde entre les solistes qui jouent sans chef. Cette grande particularité qui leur permet de favoriser le contact et l'interaction entre eux, la réactivité expressive du moment et la sensibilité musicale de l'instant en fait un ensemble singulier, unique et audacieux, très apprécié et recherché.

La Camerata du Léman construit son répertoire et ses activités professionnelles avec des œuvres qui vont de la musique baroque au 21^e siècle. Stimulée par de nouveaux projets, la Camerata, dont le noyau est formé de quinze solistes, joue aussi sur une géométrie variable de l'ensemble et collabore au gré des rencontres avec diverses formes de musique et d'expression artistique. <http://www.camerataduleman.com/>

Jeudi 22 août – 20h30 – Scène Ella Fitzgerald

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE & LES CHANTEURS D'OISEAUX

Nicolas Chalvin direction **Geneviève Laurenceau** violon
Johnny Rasse et **Jean Boucault** chanteurs

Johnny Rasse et Jean Boucault sont deux artistes peu banals : ils sont en effet reconnus comme les plus grands interprètes de chants d'oiseaux sans appeaux. Mettant à profit des techniques primitives de chant et de sifflement, ils imitent des milliers de sonorités d'oiseaux des cinq continents. Ces chants viennent se mêler à différentes pièces du répertoire de musique classique, nous rappelant l'inspiration que les compositeurs ont depuis toujours été chercher vers la faune ailée. Un moment de magie à découvrir en plein air sur la scène Ella Fitzgerald, avec sans doute la participation inopinée des oiseaux du parc...

Pour en savoir plus

Depuis sa fondation en 1984, l'**Orchestre des Pays de Savoie** a pour vocation de se produire, non pas dans un lieu de concert unique, mais sur l'ensemble des scènes de la région Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que dans les salles de concert les plus prestigieuses. De Boège à l'Auditorium de Lyon, de Lanslebourg à la Salle Gaveau à Paris, de la Grange au Lac à Évian au Victoria Hall de Genève ou encore la salle Tchaïkovski à Moscou, ce sont ainsi des milliers d'auditeurs qui vibrent au rythme de la musique classique lors de plus de 80 concerts chaque année. <http://orchestrepayssavoie.com>

Geneviève Laurenceau est considérée comme l'une des plus brillantes représentantes du violon français. Artiste libre, au formidable et atypique parcours, elle explore sa passion de la musique sous toutes ses formes. <https://genevivelauranceau.com/>

Johnny Rasse et **Jean Boucault**, durant leur enfance, étaient voisins dans un petit village près de la Baie de Somme et découvrent très vite leur don pour les imitations de cris d'oiseaux. Ce don, ils l'exercent et le peaufinent alors dans un seul but : briller lors des concours de chants d'oiseaux et en particulier, le plus réputé, celui d'Abbeville.

Leur talent les amène à participer à diverses émissions radiophoniques et télévisuelles, au bruitage d'une pièce de théâtre au Théâtre de Poche Montparnasse à Paris, à l'animation de la soirée de clôture du Festival animalier de Namur...

En 2006, une idée sera concrétisée par le directeur du Festival des Forêts de Compiègne : celle de placer, sur la même scène, le pianiste compositeur et improvisateur Jean-François Zygel et « ces deux oiseaux ». Ils participeront avec celui-ci au Cabaret Classique, émission hebdomadaire sur France musique, et seront les invités de son émission La Boîte à Musique.

En 2016, les Chanteurs sont les invités de La Folle Journée de Nantes. Ils ont également participé à la 28^e cérémonie des Molières aux côtés d'Alex Lutz et ont fait sensation lors de La Nuit de la Voix 2016. En 2017 ils sont l'une des révélations des Victoires de la musique Classique. <https://www.chanteurs-oiseaux.com/>

OPÉRA DE CHAMBRE

Alhambra

Ma 9 – Me 10 – Ve 12 – Sa 13 Juillet

20h

Rue de la Rôtisserie 10

Pleins tarifs CHF 40.- / 30.-

Tarifs réduits CHF 30.- / 15.- / 10.-

COSÌ FAN TUTTE

Musique de Wolfgang Amadeus Mozart
Livret de Lorenzo Da Ponte (Bärenreiter-Verlag)

Cataldo Russo et Nicola Fanucchi mise

en scène

Cosimo Lorenzo Pancini conception

décors

Febu&Muan costumes

Renato Campora lumières

Fiordiligi : Laura Andres

Dorabella : Mashal Arman

Despina : Marion Grange

Ferrando : Gustavo Quaresma

Guglielmo : Michele Soldo

Don Alfonso : Matteo Loi

Franco Trinca : direction musicale

L'Orchestre de Chambre de Genève

Così fan tutte de Mozart est le chef-d'œuvre dans lequel la splendide musique de Mozart soutient le génie théâtral de Da Ponte. Cette nouvelle production de l'**Opéra de Chambre de Genève** se déroule dans un théâtre napolitain de la fin du 19^e siècle, un espace oscillant et mystérieux à la manière des sentiments amoureux. Est-ce que Dorabella et Fiordiligi aiment ou croient aimer? Reconnaisent-elles leur petit ami masqué ou pas? Qu'est-ce qui est vrai et que veulent-elles croire être vrai? Don Alfonso est le leader d'un théâtre qui est une école pour tous parce que l'amour, le désir et le mensonge font partie de chacun. C'est le théâtre qui nous enseigne que la vie est plus complexe que les apparences. Il n'y a pas de jugement moral mais une émancipation, une libération des rôles établis par la culture et la société qui rendra les quatre amants plus conscients et plus heureux, peut-être....

Pour en savoir plus

Fondé en 1966 par Robert Dunand, Sarah Ventura et Thierry Vernet, l'**Opéra de Chambre de Genève** collabore traditionnellement avec L'Orchestre de Chambre de Genève, un ensemble qui épouse idéalement les contours des œuvres choisies par son directeur artistique Franco Trinca.

Depuis sa fondation, l'Opéra de Chambre de Genève s'efforce d'engager des chanteurs talentueux, bien sûr, et de leur permettre d'acquérir ou d'élargir l'expérience du jeu que demandent le répertoire d'opéra de chambre et sa situation de « théâtre de tréteaux ». C'est dans ce même sens que travaillent les metteurs en scène qui ont succédé à Sarah Ventura.

<http://www.opchge.ch>

JAZZ

Alhambra

20h30

Rue de la Rôtisserie 10

Pleins tarifs CHF 40.- / 30.-

Tarifs réduits CHF 30.- / 15.- / 10.-

Bobo Stenson Trio

Lundi 8 juillet

Pérez – Cohen – Potter Quintet

Lundi 15 juillet

Kenny Garrett Quintet

Lundi 22 juillet

Gurls

Lundi 29 juillet

Cucurucho Valdés

Lundi 5 août

Scène Ella Fitzgerald

20h30

Parc La Grange

Entrée libre

Ambrose Akinmusire *Origami Harvest*

Vendredi 12 juillet

Lundi 8 juillet – 20h30 – Alhambra

BOBO STENSON TRIO

Jazz nordique

Bobo Stenson piano

Anders Jormin contrebasse

Jon Fält batterie

Quel plus beau groupe pour commencer cette série de concerts de jazz ? Bobo Stenson fait partie de cette génération dorée de musiciens scandinaves qui ont contribué à créer l'identité du jazz européen. Accompagnateur privilégié de Don Cherry, Charles Lloyd et Jan Garbarek, Bobo Stenson dirige son propre trio depuis plus de trente ans. Ses multiples disques sur le prestigieux label ECM témoignent qu'il s'agit là d'un des plus beaux trios piano-basse-batterie au monde !

Pour en savoir plus

Bo Gustav Stenson (plus connu comme **Bobo Stenson**) est né en Suède à Västerås en 1944.

Stenson se fait remarquer dès 1963, après avoir fait ses débuts à Västerås, lorsqu'il commence à accompagner les nombreux Américains de passage à Stockholm, en particulier Sonny Rollins, Stan Getz et Gary Burton. Il collabore aussi étroitement avec Don Cherry dès l'installation du trompettiste en Scandinavie.

Les années 1970 ont été une période fructueuse pour Bobo Stenson. Il joue dans une multitude de formations, en particulier Rena Rama, avec Palle Danielsson, et un trio très populaire avec Arild Andersen et Jon Christensen, parfois agrémenté de Jan Garbarek.

Il fait également partie d'un quartet avec Jan Garbarek, Jon Christensen et Palle Danielsson, formé lors d'une jam session mémorable en Pologne en 1973, en marge du festival Warsaw Jazz Jamboree. Le quartet devient alors très populaire en Norvège, donne des concerts et participe à des festivals, avec énormément de succès.

En 1988, il se joint au quartet de Charles Lloyd et en 1996 au sextet de Tomasz Stańko.

En 2001 il reçoit le Prix Bobby Jaspar de l'Académie du Jazz, qui récompense l'ensemble de l'œuvre d'un soliste européen.

<http://www.bobostenson.com/>

Vendredi 12 juillet – 20h30 – Scène Ella Fitzgerald

AMBROSE AKINMUSIRE

Origami Harvest

Nappy Nina voix **Ambrose Akinmusire** trompette

Sam Harris piano/keyboards **Kweku Sumbry** batterie

Mivos String Quartet :

Olivia de Prato violon Maya Bennardo violon

Victor Lowrie Tafoya violon alto Tyler J. Borden violoncelle

Reconnu par NPR Music comme «l'un des noms les plus en vogue dans le jazz contemporain», Ambrose Akinmusire nous propose ce soir un véritable ovni musical. Triangulation hallucinante entre trois jazzmen d'exception, un quatuor à cordes intrépide et une rappeuse novatrice, Origami Harvest rassemble avec une habileté rare des univers qu'apparemment tout opposent. Le résultat est unique et captivant !!!

Pour en savoir plus

Ambrose Akinmusire est né et a grandi à Oakland en Californie. Il est membre de la Berkeley High School Jazz Ensemble quand il attire l'attention du saxophoniste Steve Coleman. Akinmusire rejoint le Coleman's Five Elements pour une tournée européenne alors qu'il n'a que 19 ans et étudie à la Manhattan School of Music. Après son retour sur la côte ouest pour poursuivre un Master à l'Université de Californie du Sud, il entre à l'Institut de Jazz Thelonious Monk de Los Angeles.

En 2007 Akinmusire est vainqueur de la prestigieuse Thelonious Monk International Jazz Competition, devant un jury composé de Blanchard, Quincy Jones, Herb Alpert, Hugh Masekela, Clark Terry et Roy Hargrove. La même année, il remporte la Carmine Caruso International Jazz Trumpet Solo Competition et sort son premier album *Prelude... to Cora* avec le label Fresh Sound. Il déménage à New York et commence à jouer avec Vijay Iyer, Aaron Parks, Esperanza Spalding et Jason Moran. C'est également à cette époque qu'il se fait remarquer par Bruce Lundvall, Président de Blue Note Records, avec qui il signera ses prochains disques. <https://www.ambroseakinmusire.com>

Le **Mivos String Quartet** se consacre à l'interprétation d'œuvres de compositeurs contemporains et à la présentation de nouvelles musiques à des publics divers. Depuis leur début en 2008, ils se sont produits et ont collaboré étroitement avec de nombreux compositeurs internationaux représentant diverses esthétiques de la composition classique contemporaine. En plus de repousser constamment les limites du répertoire du quatuor à cordes, ce quatuor américain s'engage également à travailler avec des artistes invités, à explorer des projets multimédia impliquant la vidéo en direct, la musique électronique et l'improvisation. <https://www.mivosquartet.com>

Nappy Nina est une jeune MC originaire d'Oakland en Californie qui aime avant tout l'univers musical de la Côte Ouest. Elle vit actuellement à Brooklyn, New York et compose de la musique depuis un certain temps. En 2015, elle a sorti son premier album intitulé *Naptime* et un nouvel EP *Extra Ordinary* en 2017.

Lundi 15 juillet – 20h30 – Alhambra

PÉREZ – COHEN – POTTER QUINTET

Chris Potter saxophone **Avishai Cohen** trompette **Danilo Pérez** piano **Larry Grenadier** contrebasse **Johnathan Blake** batterie

Le pianiste Danilo Pérez, le trompettiste Avishai Cohen et le saxophoniste Chris Potter unissent leurs forces pour former un nouveau groupe passionnant. Et, quand on sait que la section rythmique est portée par Larry Grenadier et Johnathan Blake, on se dit qu'il s'agit là d'un All Stars vraiment extraordinaire ! Le groupe, par ses compositions originales, célèbre la vie, les œuvres et l'activisme de femmes telles que Maya Angelou, Angela Davis, Sivan Ya'ari, Zelda et d'autres. Grande soirée en perspective !

Pour en savoir plus

Le pianiste Danilo Pérez, l'un des musiciens les plus influents de l'époque actuelle, le saxophoniste Chris Potter et le trompettiste Avishai Cohen se sont réunis en 2017 à l'occasion de la tournée Jazz 100 pour commémorer le centenaire de Dizzy Gillespie, Ella Fitzgerald et Thelonious Monk. Leur complicité a séduit les musiciens eux-mêmes ainsi que le public, ce qui les a décidés à se retrouver à nouveau, mais cette fois-ci avec la basse de Larry Grenadier et la batterie de Jonathan Blake et de nouvelles compositions pour ce projet. Une formation splendide qui confirme la santé de fer du jazz actuel.

www.daniloperez.com

www.avishaicohenmusic.com

www.chrispottermusic.com

Lundi 22 juillet – 20h30 – Alhambra

KENNY GARRETT QUINTET

Kenny Garrett saxophones **Vernell Brown** piano **Corcoran Holt** contrebasse **Samuel Lavis** batterie **Rudy Bird** percussions

Est-il encore nécessaire de présenter Kenny Garrett ? Partenaire fantastique de Miles Davis, d'Art Blakey ou de Freddie Hubbard, il est lui-même un leader et un showman hors pair. Porté par des musiciens exceptionnels, le quintet de Kenny Garrett fait communion avec le public dans une atmosphère flamboyante. Ses concerts sont une invitation au voyage dans le formidable univers de la musique afro-américaine.

Pour en savoir plus

Au cours de sa brillante carrière qu'il mène depuis plus de trente ans, **Kenny Garrett** est devenu l'un des saxophonistes les plus reconnus de sa génération. Que ce soit lors de ses premiers concerts avec le Duke Ellington Orchestra (dirigé par Mercer Ellington) ou ses collaborations avec des pontes du jazz tels que Freddie Hubbard, Woody Shaw, Art Blakey & The Jazz Messengers and Miles Davis, Garrett a su apporter à chaque rencontre musicale un son vigoureux, mélodique et très personnel. Bandleader depuis vingt ans, il a également évolué en tant que compositeur et a enregistré plus d'une quinzaine d'albums.

<http://www.kennygarrett.com/>

Lundi 29 juillet – 20h30 – Alhambra

GURLS

Rohey Taalah voix **Hanna Paulsberg** saxophone, voix
Ellen Andrea Wang contrebasse, voix

Nouveau phénomène en Scandinavie, les Gurls cartonnent partout où elles passent ! Cette formation originale chant-saxophone-contrebasse est composée de trois des musiciennes les plus en vue de Norvège. Avec une subtile maîtrise de l'autodérision, le groupe navigue dans un univers à la croisée des chemins entre le jazz et la soul, formant une unité géniale de créativité et de spontanéité.

Pour en savoir plus

Vocaliste basée à Oslo, ancienne élève du conservatoire de Trondheim, **Rohey Taalah** a récemment pris la scène norvégienne d'assaut avec son quartet Rohey. En 2015 elle est nommée « talent » du festival de jazz de Trondheim : « *Le prix du talent du Trondheim Jazz Festival 2015 est attribué à une chanteuse audacieuse et libre, à la curiosité authentique et qui met une immense énergie dans tout ce qu'elle fait. Puissante, insolite c'est également une compositrice de talent.* »

Active avec son propre trio et le quartet Pixel, **Ellen Andrea Wang** s'est fait connaître notamment aux côtés de Manu Katché, dont elle a été la bassiste durant quelques années. En 2015, lors du Konsberg Festival elle remporte le DNB Award, récompense ultime pour une artiste issue de la scène jazz norvégienne.

La saxophoniste **Hanna Paulsberg** originaire de Rygge, influencée par Stan Getz et Wayne Shorter, souvent comparée à Sonny Rollins, est à l'origine de ce tout nouveau projet. Comme les deux autres membres du groupe, Hanna a une carrière très remplie et on a pu l'entendre jouer notamment avec Chick Corea, Bugge Wesseltuft ou encore Bobo Stenson.

Source : <https://www.francemusique.fr/jazz/jazz-trotter-gurls-run-boy-run-60797>

www.hannapaulsberg.com
<http://ellenandrewang.com/>

Lundi 5 août – 20h30 – Alhambra

CUCURUCHO VALDÉS

Roberto Carlos « Cucurucho » Valdés piano **Fabián Garcia Caturla** contrebasse
Eduardo Ramos timbales **Tomas « El Panga » Ramos** congas

Petit-fils de Bebo Valdés et neveu de Chucho Valdés, Roberto Carlos, dit Cucurucho, était lui aussi destiné à devenir un des meilleurs représentants de la grande tradition pianistique cubaine. Après avoir tourné durant quinze ans avec le fameux groupe Los Van Van, Cucurucho célèbre la tradition en y inculquant un son contemporain, où son incroyable virtuosité est au service d'un lyrisme hors du commun.

Soirée exceptionnelle !

Pour en savoir plus

Influencé par sa tradition familiale, **Cucurucho** est passionné par la musique depuis son plus jeune âge et a joué avec presque tous les meilleurs groupes cubains de renommée internationale. En 2001, il est invité à rejoindre le groupe récompensé aux Grammy, Los Van Van, pour remplacer le célèbre Pupy Pedrosa. Il devient rapidement un membre essentiel de l'orchestre en tant que compositeur et arrangeur, jusqu'à ce qu'il le quitte pour former son projet personnel en 2014.

Habitué à se produire dans de somptueuses salles de concert du monde entier, comme le Miami Arena, le Roundhouse London ou encore le Hollywood Bowl, devant plus d'un million d'auditeurs lors du Peace Concert à La Havane en 2009, ou plus récemment au WOMEX - World Music Expo, il sait faire vivre à ses différents publics une expérience scénique intense.

Revenant à sa passion pour la musique traditionnelle cubaine, il a maintenant rejoint les représentants mêmes de la «pianistica» unique en son genre, introduisant un son contemporain sans perdre ses racines. Faisant preuve d'une incroyable virtuosité et d'une personnalité profonde, sa puissante interprétation a reçu les éloges et la reconnaissance de la presse musicale cubaine.

<https://www.facebook.com/cucurucholucas2>

MUSIQUES ACTUELLES

Scène Ella Fitzgerald

20h30

Parc La Grange

Entrée libre

Ana Tijoux

Mercredi 10 juillet

Juan Piña

Mercredi 17 juillet

Keb' Mo'

Vendredi 19 juillet

Liniker e os Caramelows

Mercredi 24 juillet

Fatima

Vendredi 26 juillet

Della Mae

Mercredi 31 juillet

Asian Dub Foundation

Vendredi 2 août

Marina Satti

Mercredi 7 août

Ana Moura

Mercredi 14 août

J.P. Bimani & The Black Belts

Vendredi 16 août

Natiruts

Mercredi 21 août

Mercredi 10 juillet – 20h30 – Scène Ella Fitzgerald

ANA TIJOUX

Rap

Ana Tijoux est née à Lille dans une famille chilienne en exil. De retour au Chili au milieu des années 90, elle se fait remarquer sur la scène rap, au sein du collectif Makiza. En vingt-deux ans de carrière et cinq albums en solo, elle a connu le succès à travers ses collaborations avec Julieta Venegas, Jorge Drexler et Morcheeba. Féministe et altermondialiste, Ana Tijoux est connue pour ses paroles tranchantes. Avec des chansons aux titres évocateurs comme *Shock*, *Antipatriarca* ou *Somos Sur*, elle rallie ses troupes sur un pas de danse.

Pour en savoir plus

C'est en France, à Lille puis à Paris que les parents d'**Ana Tijoux** décident de poser leurs valises, après avoir fui le régime d'Augusto Pinochet.

Ana grandit en France, mais après plusieurs voyages au Chili, elle décide de s'y installer définitivement en 1993. L'histoire de l'exil de ses parents et l'éducation politique qu'elle reçoit à la maison la pousse à s'instruire et à s'engager. C'est là-bas qu'elle découvre le rap et le hip-hop. Elle intègre le groupe Mazika et connaît son premier succès avec le premier album du groupe intitulé *Vida Salvaje*.

En tant qu'artiste solo, Ana Tijoux collabore notamment avec la star mexicaine Julieta Venegas sur le titre *Eres Para Mi* qui devient un grand succès en Amérique du sud. Elle est nommée à plusieurs reprises aux Latin Grammy Awards et sort en 2009 son album *1977* dont la chanson éponyme est utilisée dans l'épisode 5, saison 4 de la série à succès *Breaking Bad*. La chanson *1977* fait également partie de la liste des titres du jeu *Fifa 11*.

En 2014 sort l'album *Vengo* inspiré de l'écrivain uruguayen Eduardo Galeano qu'elle a découvert à l'âge de six ans grâce à un livre que lui a offert son père intitulé *Les veines ouvertes de l'Amérique Latine*. Des féministes comme Simone de Beauvoir ou Gabriela Mistral, prix Nobel de littérature en 1945, sont également une source d'inspiration pour ses textes.

Source : <https://www.iggymagazine.com/qui-est-ana-tijoux-la-seule-rappeuse-francaise-qui-cartonne-en-amerique-du-sud/>

<https://www.facebook.com/anitacijoux/>

Mercredi 17 juillet – 20h30 – Scène Ella Fitzgerald

JUAN PIÑA

Cumbia, vallenato

Hernando Arias accordéon **Edwin Sanz** percussion **Rodrigo Rodriguez** percussion
Daniel Zea percussion **Shama Milan** basse électrique **Cyril Moulas** guitare électrique
Oscar Cordero trompette **Diego Sossa** saxophones, clarinette
Mauricio Salamanca saxophone

Sur la côte caribéenne de Colombie, la ville de Barranquilla héberge le troisième plus grand carnaval au monde. Chaque année, on y décerne le Congo d'Oro au meilleur artiste. En cinquante ans de carrière, Juan Piña l'a gagné douze fois. Monument de la musique populaire afro-colombienne, il est récompensé pour son interprétation de la cumbia et du vallenato, inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'Unesco.

Au parc La Grange, Juan Piña sera entouré de musiciens colombiens de la diaspora, œuvrant également à la préservation des traditions afro-colombiennes et des fêtes populaires dont elles sont issues.

Pour en savoir plus

Lauréat du prix Grammy Latino 2012 dans la catégorie « cumbia vallenata » et avec plus de 50 productions discographiques, **Juan Piña** est une icône de la musique populaire afro-colombienne.

Avec plus de 50 ans de carrière artistique, il a débuté sa vie musicale dans l'orchestre de son père Juan Piña y sus muchachos et ensuite en tant que choriste depuis 1970 avec des géants de la musique colombienne tels qu'Alejo Duran, Alfredo Gutiérrez, le Binomio de Oro, Les Frères Zuleta, Diomedes Diaz, entre autres.

En 1974 il forme l'orchestre La Revelación et en 1987 Juan Piña y su orquesta.

Il a fait partie de la « COLOMBIAN ALL STARS » comme chanteur leader où il a enregistré avec les artistes, Joe Arroyo, Peper Pimieta et Wilson Saoco, l'orchestre Bananas et Alci Acosta, Checo Acosta, Lizandro Mesa, Alfredo Gutiérrez, Aníbal Velásquez, Guayacan Orquesta et des artistes internationaux comme Bobby Cruz, Jhonny Ventura, Alfredito Valdez Jr, Alfredo de la Fe, Andy Montañes, Mily Quezada, etc.

Vendredi 19 juillet – 20h30 – Scène Ella Fitzgerald

KEB' MO'

Blues

Keb' Mo' a été récompensé de onze nominations et quatre Grammy Awards pour son œuvre. Il a composé pour le groupe de country Dixie Chicks, joué à la Maison-Blanche pour la famille Obama et enregistré un album avec le légendaire Taj Mahal.

Sur la Scène Ella Fitzgerald, il se présentera avec son bagage le plus simple – seul avec une guitare. Comme dans le documentaire sur la vie de Robert Johnson *Can't You Hear the Wind Howl*, Keb' Mo' incarnera la légende, l'archétype même du bluesman.

Pour en savoir plus

Au cours des deux dernières décennies, **Keb' Mo'** a acquis une réputation de maître moderne de la musique américaine pour la qualité de ses performances en direct et en studio. Parmi les artistes qui ont enregistré ses chansons figurent B. King, Buddy Guy, les Dixie Chicks, Joe Cocker, Robert Palmer, Tom Jones, Melissa Manchester, Solomon Burke et le Zac Brown Band, pour n'en nommer que quelques-uns. La liste des collaborations comprend des artistes comme Bonnie Raitt, Taj Mahal, Vince Gill, Amy Grant, Jackson Browne, Natalie Cole, Lyle Lovett, India Arie, James Cotton, Bobby Rush, Timothy B. Schmit, Marcus Miller et beaucoup d'autres.

Son jeu à la guitare lui a valu deux invitations au célèbre Crossroads Festival d'Eric Clapton et a inspiré les fabricants d'instruments, Gibson Brands, à produire une édition de guitares acoustiques à son nom.

Il a également figuré dans de nombreuses productions télévisées et au cinéma, jouant le rôle de Robert Johnson dans le documentaire de 1998 *Can't You Hear the Wind Howl*.

<https://kebmo.com>

Mercredi 24 juillet – 20h30 – Scène Ella Fitzgerald

LINIKER E OS CAMELOWS

Soul

Liniker Barros voix **Péricles Zuanon** batterie **Eder França** saxophone, flûte **William Zaharanszki** guitare **Fernando TRZ** claviers **Marja Lenski** percussions
Renata Éssis chœur **Rafael Barone** basse

Dans la chaleur tropicale de São Paulo se marient soul et musique populaire brésilienne. La voix de Liniker frappe par son timbre et sa liberté de ton quasi absolue. A travers sa musique, le personnage de Liniker finit par apparaître sous toutes ses facettes étincelantes. Rarement le simple courage d'être soi-même aura pris des airs aussi séducteurs et festifs que chez Liniker e os Caramelows !

Pour en savoir plus

Liniker est une chanteuse transgenre de São Paulo âgée de 22 ans. Née dans une famille de musiciens, Liniker a grandi en écoutant principalement de la musique afro-brésilienne, mais elle cite également Mariah Carey, Whitney Houston et Beyoncé parmi ses inspirations importantes. Son nom est un hommage à la légende du football Gary Lineker, héros de la Coupe du Monde de 1986 en Angleterre. Avec son groupe, les Caramelows, Liniker s'est fait connaître en octobre 2015 après la sortie sur Youtube d'un EP à 3 pistes, pour lequel ils ont dépensé moins de 100 dollars, production et tournage inclus. Le tube qui a tout de suite conquis le public s'intitule *Zero* et compte plus de 15 millions de vues. Un an plus tard, le groupe a enregistré son premier album complet, *Remonta*, produit grâce à des campagnes de financement participatif en ligne.

<http://www.linikereoscaramelows.com/>

Vendredi 26 juillet – 20h30 – Scène Ella Fitzgerald

FATIMA

Hip-hop, soul

Fatima Djalonko Bramme Sey voix **Samuel Crowe** claviers

Jonathan Nathaniel Tuitt batterie

La voix de Fatima rappelle Erykah Badu, et son *songwriting* se pose sur des fondations de jazz, de hip-hop et de soul. Mais l'essence de la musique de Fatima transpire les soirées club de Londres. Plus précisément celles du désormais légendaire et regretté Plastic People Club de Shoreditch où elle a assisté aux premières loges à l'essor du *grime* et rencontré Alex Nut et Floating Points, les fondateurs de son label Eglo Records. A l'instar des grands artistes, Fatima passe de l'universel aux particularités d'un endroit et d'une époque précise.

Pour en savoir plus

Fatima, la star suédoise soul, RnB et hip-hop, a écrit et collaboré avec Floating Points, Scoop DeVille, Flako, Dam Funk, OhNo et Shafiq Husayn. Son premier album, *Yellow Memories*, a été élu album de l'année en 2015 aux Gilles Peterson's Worldwide Awards et a été classé dans le Top 20 des albums RnB du magazine Rolling Stone. Ses concerts aux côtés de Eglo Live Band lui ont valu une réputation de performeuse féroce et talentueuse. En 2016, en collaboration avec Eglo Records, Fatima signe avec le légendaire label Blue Note.

<https://www.facebook.com/fatimasuniverse>

Mercredi 31 juillet – 20h30 – Scène Ella Fitzgerald

DELLA MAE

Bluegrass

Celia Woodsmith voix, guitare **Kimber Ludiker** fiddle **Jenni Lyn Gardner** mandoline
Zoe Guigueno basse

Quand la violoniste Kimber Ludiker fonde Della Mae en 2009, l'idée est simple : réunir un collectif de femmes qui jouent de la musique *bluegrass* rapide et mettre en avant leur virtuosité instrumentale. Depuis, Della Mae fléchit ses muscles collectifs au sein d'une nouvelle scène *bluegrass* en plein essor.

Le concert de Della Mae est présenté en collaboration avec La Roche Bluegrass Festival – le plus grand festival européen dédié au genre.

Pour en savoir plus

Originaire de différents milieux musicaux aux États-Unis et au Canada, chaque musicienne apporte des éléments personnels qui font de **Della Mae** un groupe singulier et très apprécié.

Basé à Nashville et nominé aux GRAMMY, Della Mae est composé de la chanteuse-guitariste Celia Woodsmith, de la violoniste Kimber Ludiker (2 fois championne américaine), de la mandoliniste Jenni Lyn Gardner et de la bassiste Zoe Guigueno.

Leur mission en tant que groupe à composante exclusivement féminine, est d'une part de donner à entendre des musiciennes chevronnées, et d'autre part de donner l'exemple et d'améliorer les opportunités pour les femmes et les filles à travers le plaidoyer, le mentorat, la programmation et la performance.

Elles ont été nommées par IBMA artistes émergentes de l'année en 2013, nominées au Grammy en 2014 pour leur premier album avec le label Rounder Records, nommées par le magazine Rolling Stone parmi les «10 groupes à voir en 2015», et ont voyagé dans plus de 30 pays, transmettant la paix et la tolérance par leur musique.

<https://www.dellamae.com>

Vendredi 2 août – 20h30 – Scène Ella Fitzgerald

ASIAN DUB FOUNDATION

Drum & bass, ragga, bhangra

Dr Das basse **Steve Savale** guitare **Akatava** rap **Ghetto Priest** voix
Nathan Flutebox Lee flûte, beatbox **Brian Fairbairn** batterie

Quand Asian Dub Foundation (ADF) sort *Facts & Fiction* en 1995, la Grande-Bretagne est submergée par la vague britpop. En marge se prépare pourtant l'avenant de la *jungle* et de la *drum & bass*. C'est en 1993 et lors d'un workshop dirigé par Dr Das (basse) et Pandit G (DJ) qu'ils fondent ADF avec un des participants, Deeder Zaman, alors âgé de 15 ans. Dès le début, le dub est davantage une manière de travailler qu'une esthétique, et leur son original se nourrit de bhangra, ragga et hip-hop. Vingt-quatre ans plus tard, le son d'ADF reste profondément ancré dans ce mouvement d'innovation sans avoir pris une once de nostalgie.

Pour en savoir plus

Emblématique des années 90, groupe phare de la scène électro-fusion britannique, **Asian Dub Fondation** a, durant sa longue et productive carrière, partagé la scène avec des artistes de l'envergure de Rage Against The Machine, The Cure ou Radiohead.

Leur discographie est remplie d'albums qui redéfinissent la musique actuelle, tel que *Rafi's Revenge*, *Community Music* et *Enemy of the Enemy*, qui comprend leur succès mondial *Fortress Europe*.

Leur plus récent projet en studio, *More Signal More Noise*, les a une nouvelle fois amené à jouer dans le monde entier, en réaffirmant leur réputation de groupe assidu, aux prestations scéniques puissantes et à l'engagement social sans faille. Un engagement qui a d'ailleurs toujours été la colonne vertébrale de leurs créations, et qui reste plus que jamais d'actualité.

<http://asiandubfoundation.com>

Mercredi 7 août – 20h30 – Scène Ella Fitzgerald

MARINA SATTI

Pop, polyphonie grecque

Marina Satti voix **Erasmia Markidi, Elena Papadimitriou, Eleni Pozatzidou, Virginia Fragkoulatzi** chœur **Kostas Fortsas** cornemuse, kaval **Angelos Polychronou** percussion **Sotiris Ntouvas** batterie **Orestis Benekas** claviers

Dans le clip *Mantissa* de Marina Satti, une bande de copines dansent dans les rues d'Athènes, marquées par des années d'austérité. A l'instar des paroles du refrain, cette chanson incite à voler ! Derrière le sujet universel de surmonter l'adversité pointe le refus précis de cette jeune musicienne grecque de se laisser définir par les années de crise. Sur scène, Marina Satti et son groupe sont accompagnés par les quatre chanteuses de Fonés, un ensemble vocal polyphone fondé par Satti elle-même.

Pour en savoir plus

Marina Satti est née à Athènes d'un père d'origine soudanaise et d'une mère grecque. Elle fait ses débuts avec le European Jazz Orchestra (EBU), représentant la Grèce, et effectue des tournées dans toute l'Europe en interprétant les arrangements de Peter Herbolzheimer.

Elle obtient une bourse pour le Berklee College of Music où elle étudie l'écriture contemporaine et la production.

Par la suite elle collabore avec de nombreux artistes tels que Bobby McFerrin, Paco de Lucia, Wayne Shorter, Danilo Perez, Nikos Mamangakis, Nikos Kypourgos et bien d'autres.

Elle prête sa voix à plusieurs personnages de films d'animation doublés en grecs, dont la princesse Vaiana de Disney.

En 2016, elle crée «Fonés», un groupe polyphonique féminin grec qui l'accompagne dans ses concerts.

<https://www.facebook.com/marinasatti.music/>

Mercredi 14 août – 20h30 – Scène Ella Fitzgerald

ANA MOURA

Fado

Ana Moura voix **Ângelo Freire** guitare portugaise **Pedro Soares** guitare
André Moreira basse **João Gomes** claviers **Mário Costa** batterie

Ana Moura, une des têtes d'affiche de cette édition 2019, est la plus internationale des *fadistas*. Son timbre soul et ses reprises pop ont emmené un nouveau public vers cette ancienne tradition. *Desfado*, l'album le plus vendu de ces dix dernières années au Portugal, est classique moderne.

A l'image d'une super lune, le parc La Grange n'aura jamais été aussi proche du quartier de l'Alfama que lors de cette nuit du 14 août.

Pour en savoir plus

Il n'existe pas d'autre voix de fado comme **Ana Moura**. Une voix qui s'insinue librement dans la tradition, mais qui laisse également le temps de flirter élégamment avec la musique pop. Mais ce qui la distingue vraiment, ce n'est pas seulement le timbre profond et sensuel que peu d'autres peuvent produire; c'est son habileté à utiliser sa voix pour transformer instantanément une mélodie en fado.

Née en 1979 à Santarém, dans le district de Ribatejo, Ana Moura chante le fado depuis son enfance. C'est grâce au guitariste António Parreira qu'Ana rencontre Maria da Fé, co-propriétaire de la maison de fado, *Senhor Vinho*. Rapidement Ana se voit offrir une résidence dans la prestigieuse maison et est repérée par Tozé Brito, directeur chez Universal, qui lui propose d'enregistrer son premier album. C'est ainsi qu'elle rencontre le producteur Jorge Fernando avec qui elle collabore sur plusieurs projets. Très vite sa carrière sort des frontières du Portugal et, en 2005, elle se produit notamment au Carnegie Hall de New York.

Le saxophoniste des Rolling Stones, Tim Ries, l'invite à participer à un projet de reprises de chansons du groupe légendaire. Elle enregistre *Brown Sugar* et *No Expectations* pour leur album et les interprète live au Stade *José Alvalade XXI* au côté du groupe. Dès lors, Ana Moura et les Rolling Stones se sont rencontrés plusieurs fois au cours de leur tournée.

<http://anamoura.pt/pt/>

Vendredi 16 août – 20h30 – Scène Ella Fitzgerald

J.P. BIMENI & THE BLACK BELTS

Classic soul

Jean Patrick Bimeni voix **Alejandro Larraga** clavier **Rodrigo Ulises** batterie
Pablo Cano basse **Fernando Vasco** guitare **Rafael Díaz** saxophone
Ricardo Martínez Losa trompette

Juste quand on pensait avoir définitivement épuisé les manières de se réapproprier la soul arrive l'incroyable voix de J.P. Bimeni. Jeté sur la route d'un exil forcé à l'âge de 15 ans par la guerre civile, ce descendant de la famille royale du Burundi trouve son inspiration dans les productions Motown et Stax des années 1960. Accompagné de son excellent groupe The Black Belts, J.P. Bimeni chante ses chansons d'amour et de perte avec une conviction directement puisée des expériences extraordinaires que la vie a mises sur son chemin.

Pour en savoir plus

Descendant de la famille royale du Burundi, **J.P. Bimeni** a quitté son pays à l'âge de 15 ans au moment de la guerre civile de 1993. Suite à trois tentatives d'assassinat à l'école - ses camarades ont été tués sous ses yeux, un membre de la milice l'a poursuivi en moto et les médecins ont tenté de l'empoisonner à l'hôpital - il se voit octroyer le statut de réfugié et se rend en Angleterre.

Porté par un groove qui rappelle les classiques des années 60 de Stax et de la Motown, son premier album *Free Me* a été écrit et composé par le directeur musical Eduardo Martinez et le songwriter Marc Ibarz. Bimeni imprègne les compositions de son expérience tragique, faisant de *Free Me* la bande originale de sa vie de souffrance : " la musique est une façon d'oublier " explique J.P. Bimeni.

Sur *Free Me*, des jams funk enlevés succèdent à des ballades soul chaleureuses et le tout est sublimé par la touche africaine qu'apporte Bimeni. Que ce soit le funk conscient de *Honesty is a Luxury*, le provocateur *Don't Fade Away* ou l'émouvant *I Miss You*, Bimeni avec son large spectre vocal, fait montre d'une exceptionnelle profondeur. Le fait que Bimeni ait vécu une vie si tragique et qu'il soit en mesure d'en rendre compte donne à ces chansons une résonance toute particulière. "Quand j'étais sur mon lit de mort, après qu'on m'a tiré dessus, un prêtre est venu pour me donner les derniers sacrements" se souvient-il. "Je l'ai regardé et je lui ai dit que je n'avais pas l'impression que j'étais sur le point de mourir, que j'allais vivre encore longtemps, aller à la rencontre du monde et me prouver à moi-même que la vie n'était pas que haine et assassinats".

<https://www.facebook.com/J.P.Bimeni/>

Mercredi 21 août – 20h30 – Scène Ella Fitzgerald

NATIRUTS

Reggae

Alexandre Carlo voix, guitare **Luis Maurício** basse **Kiko Peres** guitare
Denny Conceição percussion **Bruno Wambier** claviers **João Ferreira** guitare
Lucas Pimentel batterie **Bruno Patrício** saxophone, flûte **André Mitsuoka** trombone
Jorge dos Santos trompette **Lóide Moraes, Cláudia Gomes, Robenita Lopes** chœurs

Avec un premier album en 1998, Natiruts a connu un succès immédiat et fulgurant. Le son original du groupe – reggae jamaïcain mêlé à des éléments de musique populaire brésilienne – a marqué une génération et continue à déferler sur les plages brésiliennes. Natiruts aura attendu 2018 pour une tournée des capitales européennes – qui s’est jouée à guichets fermés. Sa venue au parc La Grange marquera son premier concert en terres helvétiques et enchaînera sur le succès des grandes soirées brésiliennes de Musiques en été.

Pour en savoir plus

Fondé en 1996, **Natiruts** est depuis plus de 20 ans le groupe le plus populaire de reggae brésilien !

Nominé aux Grammy Awards et ayant reçu un DVD de platine, Natiruts revenait en décembre dernier avec son 8^e album *Love*. Produit par le chanteur Alexandre Carlo au studio Zeroneutro (Brasilia), cet opus nous fait voyager grâce à ses rythmes, à travers le monde, tout en gardant le style indémodable de Natiruts !

<http://www.natiruts.com>