

L'OCG

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

Direction musicale: David Greilsammer

Dossier de presse

L'Orchestre de Chambre de Genève

Hjördis Thébault, soprano

Claude Thébert, récitant

Lavard Skou Larsen, direction

LA FAUTE A ROUSSEAU!

Mardi 21 février 2012
20h30 - BFM

Concert dans le cadre des manifestations
2012 ROUSSEAU POUR TOUS



Contact presse pour L'OCG
Céline Meyer – celine@locg.ch - +41 (0)76 418 06 08

PROGRAMME DE SOIRÉE

mardi
21 février
2012
20h30
BFM

Hjördis Thébault, soprano

Claude Thébert, récitant

Lavard Skou Larsen, direction

JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778) / HORACE COIGNET (1735-1821)
pygmalion: scène lyrique

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
coriolan | ouverture en do mineur op.62

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
symphonie n°31 en ré majeur k297 "paris"

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)
cléopâtre: scène lyrique

L'OCG

T: +41 (0)22 807 17 90
E-mail: billetterie@locg.ch
www.locg.ch

Ticketportal

T: 0900 101 102 (CHF 1.19 / min, appel de réseau fixe)
Manor, Hotelplan, Coop City, Gares CFF
www.ticketportal.com

« Entre-nous » à 19h15 dans la salle du BFM

Dès cette saison, L'OCG vous offre l'opportunité unique de partager des moments privilégiés, juste avant les concerts, en compagnie de nos musiciens, des solistes, ainsi que de diverses personnalités et du chef.

Les artistes vous donnent rendez-vous à 19h15 sur scène et se font une joie d'échanger avec vous sur le concert de la soirée!

Les places sont limitées! Inscription obligatoire à entre-nous@locg.ch

Entrée gratuite sur présentation de la carte d'abonné(e) et pour les moins de 26 ans
CHF 10.- pour les non-abonné(e)s

Contact presse pour L'OCG
Céline Meyer – celine@locg.ch - +41 (0)76 418 06 08

HJÖRDIS THÉBAULT - SOPRANO

www.hjordis-thebault.com

Titulaire d'une maîtrise de droit des affaires et d'un D.E.A. de droit social, Hjördis Thébault se forme au chant sous la direction de Michel Cadiou, parallèlement à son cursus universitaire. Elle part ensuite compléter sa formation musicale à San Francisco (Master of Music) où elle est remarquée par Kent Nagano qui l'invite à rejoindre l'Atelier lyrique puis la troupe de l'Opéra de Lyon.

Depuis, elle se produit régulièrement sur les scènes françaises et étrangères dans un vaste répertoire incluant aussi bien des œuvres emblématiques – Tosca (rôle-titre), Eugène Onéguine (Tatiana), Parsifal (Fille-Fleur), Le Barbier de Séville (Rosina), Così fan tutte (Dorabella, Despina), Dido & Aeneas (Dido), L'Orfeo (Euridice, Messagiera), Il Ritorno d'Ulisse in Patria (Minerva) – que des œuvres plus rarement données telles que L'Anima del filosofo de Haydn (Euridice), Les Huguenots de Meyerbeer (Urbain), Le Barbier de Séville de Paisiello (Rosina), Falstaff de Salieri (Mrs Slender), Scylla et Glaucus de Leclair (Circé), Sémélé de Marin Marais (Junon), Amadis de Gaule de Johann Christian Bach (Arcabonne).

Au concert, son répertoire, tout aussi vaste et éclectique, couvre des œuvres aussi diverses que Pulcinella (Stravinski), le Gloria et la Dame de Monte Carlo de Poulenc, la Messe glagolitique de Janacek, Shéhérazade (Ravel), la Damselle élue de Debussy, Rébecca (César Franck), Mirjams Siegesgesang (Schubert), Egmont (Beethoven), le Requiem et la Messe en ut mineur de Mozart, Ariane à Naxos (Haydn), le Messie de Haendel, le Berger fidèle et Orphée (Rameau), la Messe en si et la Passion selon saint Jean (J.-S. Bach), les Leçons de ténèbres de Couperin, le Gloria et le Dixit Dominus de Vivaldi, Il Martirio di santa Cecilia (Scarlatti), le Combat de Tancredi et Clorinde, les Vêpres à la Vierge et le Lamento d'Ariane de Monteverdi.

Hjördis Thébault a chanté sous la direction de chefs tels qu'Armin Jordan, Jean-Claude Malgoire, Kent Nagano, William Christie, Marc Minkowski, John Eliot Gardiner, Louis Langrée, Michel Plasson, Hervé Niquet, Olivier Schneebeli... et s'est produite sur les scènes du Teatro La Fenice, de l'Accademia Santa Cecilia, du Grand-Théâtre de Genève, du Barbican Centre de Londres, de la Philharmonie de Cologne, du Státní Opera de Prague, du Davies Symphony Hall de San Francisco, du Théâtre du Châtelet, du Théâtre des Champs-Élysées, du Capitole de Toulouse, de l'Opéra de Lyon, de l'Opéra de Montpellier, de l'Opéra du Rhin et du Grand-Théâtre de Bordeaux.

Elle est également l'invitée de prestigieux festivals internationaux (Ravenne, Radio-France/Montpellier, Ambronay, Beaune, Flâneries musicales de Reims, Sigulda, Utrecht, Festival de musique de Bratislava...).

Sa discographie comprend des enregistrements plusieurs fois récompensés comme La Belle Hélène d'Offenbach (Virgin Classics), Falstaff de Salieri (Dynamic), L'Orfeo de Monteverdi (Dynamic), Sémélé de Marin Marais (Glossa) ou encore Proserpine de Lully (Glossa). Elle a également enregistré Le Docteur Miracle de Bizet (BNL), Alceste de Gluck (DVD Arthaus), le Requiem de Mozart (K 617), le Wiener Konzert d'Olivier Greif (Saphir productions), Rébecca de César Franck (EROL) Mathilde de Guise de Hummel (Brilliant Classics), des airs de concert de Mozart et de Johann Christian Bach (Brilliant Classics).

Cette saison, elle fera ses débuts à La Fenice et à l'Académie Sainte-Cécile de Rome dans Lodoïska de Cherubini, reprendra le rôle de Didon dans Didon et Énée de Purcell et enregistrera le rôle d'Arcabonne dans le rare Amadis de Gaule de Johann Christian Bach.

Hjördis Thébault se perfectionne auprès de Sylvie Valayre.

Contact presse pour L'OCG

Céline Meyer – celine@locg.ch - +41 (0)76 418 06 08

CLAUDE THÉBERT - RÉCITANT

Né en 1947 dans les Vosges (France), il suit une formation de comédien à l'école Grotowsky à Aix-en-Provence.

Entre 1969 et 1971, il dirige le Centre Culturel de Saint-Dié (Vosges). Il est le responsable de la programmation théâtrale.

En 1971, il devient comédien permanent au Théâtre Populaire Romand. Jusqu'en 1985, il participe à plus de 40 spectacles, 1500 représentations en Suisse (romande, alémanique et italienne), en France, Belgique, Allemagne, Italie, Tunisie et au Mexique. Durant cette période, il joue des pièces de Molière, Corneille, Shakespeare, Ruzzante, Goldoni, Tchekhov, E.T.A Hoffmann, Armand Gatti, Heinrich Henkel, Peter Terson, F. X. Kroetz, Evguéni Schwarz, John Arden, Peter Handke, Michel Vinaver, etc.

Il s'installe en 1985 à Genève et devient un comédien indépendant jouant en Suisse, France et Belgique avec nombre de metteurs en scène: Jean Liermier, Claude Stratz, Jean-Louis Hourdin, Philippe Sireuil, Denis Guénoun, Philippe Morand, J. Voeffray et A. Vouilloz, Michèle Fouchet, Michel Voïta...

En parallèle, il crée en 1993 le Théâtre du Sentier avec Anne-Marie Delbart et Gilles Lambert. Il produit plusieurs créations originales de Robert Walser, Emmanuel Bove, Heinrich von Kleist, Hugo Loetscher, S. Corinna Bille, Georges Haldas, Jacques Probst, etc. Avec le Théâtre du Sentier, il crée dernièrement *Je ne sais pas où je vais, mais j'y vais, j'y vais* (2009, tournée suisse romande en 2010 et 2011), *Hommage à Omar Khayyam* (2010), *La Vie errante de Yves Bonnefoy* (spectacle en appartement, 2010-2011) et le *Bal à la sauvette* (spectacle itinérant dans les parcs du canton de Genève, 2011)

De 1994 à aujourd'hui, il met en scène des pièces de Jean-Marie Piemme (*Les forts, les faibles*), Thomas Hürlimann (*Napoléon chez les Waldstätten*), Amélie Plume (*Que souhaiter de plus?*), Jacques Probst (*Sur un rivage du lac Léman*), Christophe Gallaz (*La plante*), Antoine Jaccoud (*Après*), Anne- Lou Steininger (*Le destin des viandes*), etc.

Depuis 1998, il réalise des lectures publiques. *Le Passage du lecteur* se produit dans la rue, les cafés, les librairies, les bibliothèques, les galeries d'art, les musées, les écoles, les théâtres, des caves, des parcs, etc.

LAVARD SKOU LARSEN - DIRECTION

Lavard Skou Larsen est né à Porto Alegre au Brésil. Il étudie le violon dès l'âge de 4 ans, tout d'abord avec son père, puis avec le Professeur Ernst Moravec à Vienne. Il est ensuite admis à l'âge de 14 ans à l'Académie de musique et des arts du Mozarteum de Salzburg où il travaille avec le Professeur Docteur Helmut Zehetmair et obtiendra tous ses diplômes avec mentions spéciales. Il y complètera sa formation avec l'obtention du diplôme supérieur auprès de Sandor Végh. Depuis 1991, Lavard Skou Larsen est professeur de violon à la Mozarteum Music Academie de Salzburg.

Il crée également, toujours en 1991, son orchestre de chambre, le Salzburg Chamber Soloists, et est invité avec son ensemble à d'importants festivals: Open Chamber Music à Prussia Cove (Angleterre), Schleswig Holstein (Allemagne), Bellerive, Printemps Musical de Lugano (Suisse), Besançon (France).

Il se produit également dans des salles exceptionnelles telles que: la Grande Salle de la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus de Vienne ou le Prinzregententheater à Munich, la Tonhalle de Zurich, le Victoria Hall de Genève, ceci avec les plus grands solistes comme Mischa Maisky, Boris Belkin, Michel Dalberto, Gérard Poulet, Sandra Schwarzhaupt, Marc Coppet, etc. Depuis 2004, Lavard Skou Larsen est Directeur musical de la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein. Très ouvert à la musique de notre temps et française, il vient de créer en Allemagne le Concerto pour harpe et orchestre du compositeur français Philippe Hersant avec en soliste Isabelle Moretti.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

Reconnu pour son identité unique, son originalité et la qualité de ses programmes, L'Orchestre de Chambre de Genève propose depuis toujours une vision artistique qui s'inscrit dans la diversité, la découverte, la création et l'excellence. C'est sous l'impulsion du chef Michael Hofstetter (2001-2007) que L'OCG a pris sa véritable place sur la scène musicale en Suisse et à l'étranger et s'est hissé au rang des orchestres internationaux de premier ordre.

Outre sa virtuosité sur instruments anciens et modernes, c'est surtout par sa recherche d'un son emplí de clarté et de lyrisme, par son audace et par sa volonté de s'adresser à tous les publics, que L'OCG a su trouver une identité singulière.

De nombreux chefs et solistes de grande renommée ont marqué de leur présence les différentes saisons de L'OCG, tels Armin Jordan, Thierry Fischer, June Anderson, Natalie Dessay, Fazil Say, Patricia Kopatchinskaja, Aldo Ciccolini et bien d'autres.

En septembre 2009, David Greilsammer est nommé Directeur musical de L'OCG. Il choisit de poursuivre le travail engagé par ses prédécesseurs, mais aussi de développer de nouveaux projets innovants avec l'orchestre et d'intensifier le rayonnement international de la phalange genevoise. De plus, Arie Van Beek est nommé comme «Chef Invité Privilégié» et dirigera l'orchestre à plusieurs reprises durant les prochaines saisons.

Dès novembre 2011, L'OCG est invité en résidence dans le nouveau lieu culturel hors-norme de la Ville de Paris, la Gaîté lyrique. L'orchestre y sera présent durant quatre périodes entre novembre 2011 et décembre 2012, en offrant une programmation riche et éclectique, en compagnie d'artistes internationaux venant de disciplines et d'univers hétéroclites.

En automne 2011, L'OCG a enregistré un nouveau disque pour le célèbre label Sony Classical. Sa sortie est prévue en octobre 2012.

Au-delà de ses concerts de soirée, de ses concerts de musique de chambre et de ses Ateliers-Rencontres, L'OCG continue à travailler étroitement avec divers partenaires culturels genevois, comme le Concours de Genève, la HEM, la Ville de Genève et le Grand Théâtre.

Toutefois, dès sa saison 2011-2012, L'OCG entamera de nouvelles collaborations à Genève, avec notamment le Festival Archipel, le Festival Electron, le Festival Antigél, le FLUX Laboratory, la filière pré-professionnelle de la Confédération des Ecoles Genevoises de Musique et le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre.

Outre ses concerts au Bâtiment des Forces Motrices, au Victoria Hall, à L'Espace Fusterie ou au Studio Ansermet, L'OCG s'apprête cette saison à offrir à son public des performances dans des lieux exceptionnels: L'Usine et L'Aéroport de Genève!