



DOSSIER DE PRESSE – JANVIER 2012

> LA FAUTE À
ROUSSEAU >

Embargo jusqu'au 19 janvier 2012

— HEAD
GENÈVE



> SOMMAIRE

> PRÉSENTATION	3		
> NOTES D'INTENTIONS	4 - 6		
> RITA Productions	4		
> HEAD - Genève	5		
> RTS	6		
> UNE COLLECTION DE FILMS COURTS	7 - 15		
> Rousseau chez Alain Tanner - Alain Tanner (extraits de <i>Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000</i>) Un constat inchangé	8	> Pot-au-feu - Aline Lakatos La frustration amoureuse	12
> Nos rêves, vos cauchemars - Felipe Monroy L'aliénation d'un peuple consommateur	8	> Leçon de mathématique - Jacob Berger Une modernité paradoxale	12
> Walker - Louise Gillard La Terre n'est à personne	9	> Maman - Kevin Haefelin Un jeu de rôle libertin	13
> Émile de 1 à 5 - Lionel Baier La parole des orphelins	9	> Hors d'atteinte - Mirjam Landolt À contre-temps	13
> L'Homme est-il bon ? - Basil da Cunha C'est quoi le bonheur ?	10	> Simple - Ophélie Couture La simplicité : une philosophie de vie	14
> Émile ! - Maria Gans L'apprentissage par la pratique	10	> C'est-à-dire - Élodie Pong Rousseau, un critique de la société du spectacle	14
> L'origine des langues - Nicolas Philibert L'Homme se distingue par le langage	11	> Dans ma Peau ou Les Principes secrets Riccardo Bernasconi et Francesca Reverdito L'individualité face à la société	15
> Canaille - Thomas Ammann Rousseau dans toute sa complexité	11		
> À SUIVRE...	16		
> DIFFUSION	17 - 18		
> PHOTOS	19 - 20		
> INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS	21		
> PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS	22		

> PRÉSENTATION

LA FAUTE À ROUSSEAU : 50 CINÉASTES RENDENT HOMMAGE AU PHILOSOPHE DES LUMIÈRES.

A l'occasion du tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau, carte blanche a été donnée à des cinéastes – suisses et internationaux, confirmés ou encore en formation – pour s'emparer de la vie et de l'œuvre du philosophe. Intitulée *La Faute à Rousseau*, cette collection réunit 50 films courts mêlant fictions, documentaires, essais ou animations, réalisés en totale liberté. Tous actualisent la pensée de Rousseau de manière stimulante et inattendue et proposent au spectateur de saisir la contemporanéité du philosophe des Lumières. Initié par le cinéaste Pierre Maillard, ce projet réunit le Département Cinéma/cinéma du réel de la Haute école d'art et de design – Genève, RITA Productions et la RTS pour une collaboration artistique exemplaire. La collection sera progressivement diffusée dès le 19 janvier 2012.

Rousseau, féroce ment vivant

Jean-Jacques Rousseau aurait eu 300 ans en 2012. Pour célébrer l'étonnante vivacité de sa pensée, carte blanche a été donnée à des cinéastes suisses et internationaux renommés, démocratiquement mêlés à des étudiants en cinéma, pour s'emparer de la vie et de l'œuvre du philosophe. *La Faute à Rousseau* se veut un hommage au foisonnement de styles et de thèmes qui traversent l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau.

Une mosaïque filmique unique

Composée de fictions, de documentaires, d'essais filmiques, d'animations – d'une durée moyenne de 4 minutes, tour à tour surprenants, inquiétants, stimulants, amusants ou provocants – la collection s'articule autour des écrits, de la biographie et des préoccupations de Rousseau, nous rappelant que la pensée du philosophe n'a rien perdu de sa vigueur, de sa pertinence et de son impertinence.



> NOTES D'INTENTION

RITA PRODUCTIONS

Comme disait Clint Eastwood, « la beauté du cinéma, c'est de pouvoir tenter quelque chose de différent ». Et c'est ce que RITA Productions essaie de faire tous les jours. Avec la collection de films courts *La Faute à Rousseau*, nous avons tenu le pari un peu fou de réunir des cinéastes d'aujourd'hui et de demain afin qu'ils nous offrent chacun 4 minutes de cinéma autour de Rousseau.

Ce projet utopique a pu voir le jour grâce à une collaboration inédite entre RITA Productions, le Département Cinéma/cinéma du réel de la HEAD – Genève, la RTS et la Ville de Genève ; avec le concours de Pierre Maillard comme directeur artistique.

Chaque film de la collection est un point de vue, un souffle qui possède sa propre identité. Le tout forme une mosaïque surprenante, furieusement contemporaine et internationale.

Nous sommes aujourd'hui infiniment heureux de pouvoir enfin dévoiler ces films au public. Il découvrira une collection unique et originale, où cohabitent animation, fiction, essai et documentaire ; où les films de jeunes cinéastes et de réalisateurs comme Apichatpong Weerasethakul (Palme d'or 2010), Francis Reusser, Lionel Baier ou encore Jacob Berger se répondent avec une complète liberté de ton.

Nous ne pouvons qu'espérer maintenant que les spectateurs prendront autant de plaisir à redécouvrir Rousseau que nous avons eu à constituer cette collection.

Max Karli

Producteur

RITA Productions

> NOTES D'INTENTION

HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN – GENÈVE (HEAD)

Département Cinéma/cinéma du réel

C'est avec le cinéaste Pierre Maillard, l'un des descendants les plus inspirés d'Alain Tanner, que le Département Cinéma/cinéma du réel de la Haute école d'art et de design – Genève s'est affirmé comme l'un des partenaires centraux de cette aventure éditoriale exceptionnelle: faire cohabiter en un même élan rousseauiste de jeunes cinéastes en formation et des auteurs confirmés.

Cette dynamique de créativité avec RITA Productions et la RTS témoigne de la pertinence d'un rapprochement des acteurs du cinéma, en l'occurrence suisse romand, parmi lesquels la HEAD – Genève et son Département Cinéma jouent dorénavant un rôle important.

Ce dernier a engagé d'excellents collaborateurs pour faire advenir quinze films de ses jeunes réalisateurs et piloter la production d'autres propositions dans des écoles de cinéma à l'étranger (Toulouse et Stuttgart). La HEAD – Genève a par ailleurs mis d'importants moyens techniques à disposition des films professionnels produits dans le cadre de cette collection *La Faute à Rousseau*.

Ce qui réjouit tout particulièrement le Département Cinéma/cinéma du réel est qu'il est pour le moins difficile, sinon impossible, de distinguer les propositions des étudiants de celles des cinéastes patentés. Portés par l'esprit des Lumières – celui de Rousseau comme celui d'Auguste et Louis –, les trois partenaires de cette formidable aventure ont su se réunir autour d'une même exigence de qualité et de désir de retenir l'attention d'un large public.

Jean Perret

Responsable du Département Cinéma/cinéma du réel
HEAD – Genève

> NOTES D'INTENTION

RADIO TÉLÉVISION SUISSE (RTS)

Des images, des films, des idées

Rarement un anniversaire aura suscité autant d'enthousiasme et d'intérêt. En 2012, à l'occasion du 300e anniversaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau, on pourra assister à une grande diversité de manifestations consacrées au génie de l'écrivain-philosophe genevois. Chaque initiative, une étape pour lire – ou relire – son œuvre. Chaque contribution, une nouvelle interprétation de son talent et de son génie. Mais comment faire état de la richesse de cette pensée si vaste, encore aujourd'hui très actuelle et riche en enseignement?

Ce sont des idées, beaucoup d'idées, qu'il fallait transformer en image et en film, en essayant de laisser jaillir intact l'esprit des émotions et des réflexions propres à Rousseau.

La collection de courts métrages *La Faute à Rousseau* représente donc, pour la Radio Télévision Suisse, une excellente occasion de plonger au centre même de la matière, avec la liberté que seul le cinéma apporte, mais aussi avec l'irrévérence propre aux jeunes étudiants des écoles d'art. Créativité et rigueur, invention et interprétation. Chacun de ces films possède sa « touche » Rousseau, privilégie une phrase, une pensée ou une image et la magnifie. Ce sont des histoires. Elles défilent devant nous et ouvrent, en même temps, une fenêtre sur un univers certainement vaste et complexe, mais absolument fascinant.

La collection *La Faute à Rousseau* sera diffusée à partir du 19 janvier 2012 sur TSR1, le jeudi soir après l'émission culturelle *La puce à l'oreille*. De nombreux autres rendez-vous seront proposés sur les différentes antennes de la Radio Télévision Suisse tout au long de l'année, à découvrir sur www.rts.ch/rousseau

Alberto Chollet

Rédacteur en chef Fiction, Divertissement, Jeunesse
Radio Télévision Suisse

> UNE COLLECTION DE FILMS COURTS

Les porteurs du projet ont stimulé sans relâche un réseau international de cinéastes qui se sont découverts rousseauistes. D'Europe, d'Asie, d'Amérique latine, leurs voix se déclinent chacune autour d'une œuvre de référence pour former une mosaïque rousseauiste unique. La collection comprend aujourd'hui des films courts de cinéastes et plasticiens renommés, parmi lesquels : Apichatpong Weerasethakul, Alain Tanner, Francis Reusser, Jacob Berger, Lionel Baier, Georges Schwitzgebel, Nicolas Philibert, Manuel Polls, Jean-Stéphane Bron, Pierre Maillard, Élodie Pong, Frédéric Mermoud, Daniel Schweizer. La HEAD – Genève a également engagé le meilleur de ses ressources pour faire advenir quinze films et stimuler des réalisations dans des écoles partenaires à l'étranger. *La Faute à Rousseau* compte aujourd'hui avec les films remarquables des étudiants du Département Cinéma/cinéma du réel et des écoles d'art de Toulouse et Stuttgart.

Les pages qui suivent donnent un aperçu des 15 premiers films diffusés dès janvier 2012. Ce dossier sera progressivement actualisé et renvoyé aux médias afin de vous donner un aperçu toujours plus complet de cette collection, véritable « work in progress » rousseauiste qui sera dévoilé tout au long de l'année 2012.



> Court-métrage d'Anna Luif

> ROUSSEAU CHEZ ALAIN TANNER

Alain Tanner



(extraits de *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000*)

A l'occasion de *La Faute à Rousseau*, ce n'est pas une nouvelle réalisation que signe Alain Tanner mais un remontage poétique et inspiré de *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000* tourné en 1976.

Pourquoi Rousseau ?

Alain Tanner n'a pas attendu les 300 ans de Rousseau pour s'intéresser à son œuvre. Le caractère critique du philosophe l'a déjà interpellé en 1976 lorsqu'il réalise *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000*. Alors que la société s'est profondément modifiée depuis les années 70, il porte un nouveau regard sur sa création.

Bio express

Après avoir travaillé à Londres et à Paris, il signe plusieurs courts métrages pour la Télévision Suisse Romande. *Charles mort ou vif* est l'un de ses plus grands succès critique et remporte le Léopard d'Or au Festival de Locarno. Ce film, sera bientôt suivi d'une vingtaine d'autres, dont *La Salamandre* (1971) et *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000*, qui confirme le regard critique que le réalisateur porte sur la société.



Où le voir ?

Dès le 19 janvier sur l'Île Rousseau

Le 19 janvier sur TSR1

Dès le 12 mars aux Cinémas du Grütli

Détails en pages 17 et 18

> NOS RÊVES, VOS CAUCHEMARS

Felipe Monroy



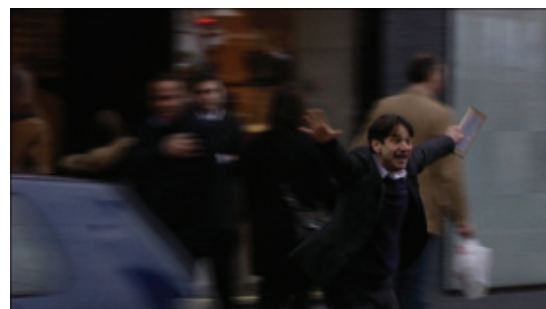
Le discours issu du *Contrat Social* est d'une actualité toujours aussi percutante. Un homme attire notre attention sur notre consumérisme irréfléchi et la perversion du système dont notre manque de liberté est la preuve.

Pourquoi Rousseau ?

Le réalisateur partage les idées exposées dans *Le Contrat Social* et relève qu'elles ont été le creuset de la construction des idéologies sociales-communistes. Au regard de la crise financière présente, les propos de Rousseau acquièrent un nouvel écho.

Bio express

Le jeune réalisateur, étudiant de la HEAD – Genève, signe *Tacacho*, un film documentaire sur les victimes des massacres paramilitaires en Colombie, produit par son école qui sera projeté dès juin 2012. Un autre documentaire, sur le Liban cette fois, est en cours d'écriture.



Où le voir ?

Dès le 19 janvier sur l'Île Rousseau

Le 19 janvier sur TSR1

Le 20 et 24 janvier aux Journées de Soleure

Dès le 12 mars aux Cinémas du Grütli

Détails en pages 17 et 18

> WALKER

Louise Gillard >

Dans un style épuré, Louise Gillard met en scène un homme qui marche dans la forêt. Arrivé à un certain point, il se rend compte que ses pas forment un carré, dont la structure même renvoie à la notion de propriété rousseauiste.

Pourquoi Rousseau ?

Louise Gillard s'est donné pour objectif de trouver une façon d'incarner la pensée de Rousseau à travers un personnage en mouvement.

Bio express

La réalisatrice étudiante à la HEAD – Genève développe aujourd'hui un projet portant sur les adolescents et leur rapport à l'argent.



Où le voir ?

Le 26 janvier sur TSR1

Dès le mois de février sur l'Île Rousseau

Dès le 12 mars aux Cinémas du Grütli

Détails en pages 17 et 18

> ÉMILE DE 1 À 5

Lionel Baier >

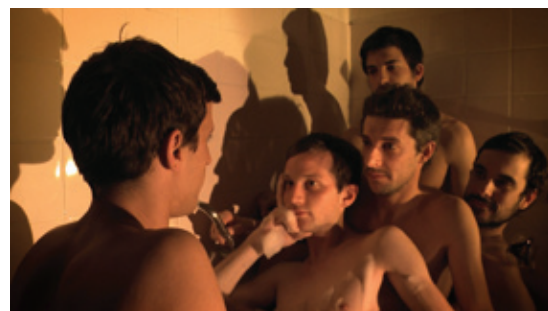
La jeunesse, période animée où se forme et se forge la pensée... Une baignoire et cinq « Émile » qui barbotent en confrontant leurs opinions sur la Nature, l'Homme et l'Éducation, le tout traité avec une esthétique sans faille, beaucoup d'humour et quelques contradictions.

Pourquoi Rousseau ?

Lionel Baier garde un souvenir douloureux de la lecture d'*Émile, ou de l'éducation* à l'école. En janvier 2010, alors qu'on lui propose le projet Rousseau, il suit avec passion le travail d'Élisabeth Badinter, notamment son livre *XY: De l'identité masculine*. Il décide de passer Rousseau à la question de la masculinité en référence à cet ouvrage fondateur.

Bio express

Ce lausannois de naissance est l'auteur et réalisateur de plusieurs longs-métrages de fictions et documentaires, dont *Garçon stupide* qui a notamment bénéficié d'une large distribution internationale. Depuis 2002, Lionel Baier est responsable du département cinéma de l'École cantonale d'art de Lausanne. Dans ce cadre, il a récemment accompagné ses étudiants dans la réalisation du documentaire *Dans nos campagnes* qui retrace l'opération de communication de trois politiciens suisses, de partis, de générations et de cantons différents. Lionel Baier tournera sous peu son prochain film. Une comédie sous forme de road movie qui se déroule au Portugal lors de la Révolution des œilletons. Co-produit par Bande à Part et RITA Productions, la sortie est prévue courant 2013.



Où le voir ?

Le 20 et 24 janvier aux Journées de Soleure

Le 26 janvier sur TSR1

Dès le 1er février à la Maison de Rousseau et de la Littérature

Dès le 12 mars aux Cinémas du Grütli

Détails en pages 17 et 18

> L'HOMME EST-IL BON ?

Basil da Cunha >

Les chauffeurs de taxi trimballent et observent dans leur voiture une multitude de personnes provenant de couches sociales différentes. Pas étonnant donc que l'un d'entre eux se pose des questions existentielles quant à la nature de l'Homme, notre liberté et notre manière de vivre et de communiquer. Trois chauffeurs confrontent avec verve leurs points de vue pendant leur pause.

Bio express

Ce jeune réalisateur de 26 ans a réalisé plusieurs court-métrages autoproduits avant de devenir membre de l'association Thera Production qui produit *La Loi du Talion* en 2008. En 2010, il reçoit le prix du meilleur film portugais *Vila do Conde* puis à la fin de cette même année, il tourne *Nuvem* (Le Poisson Lune) à Lisbonne ; le film participe à la Quinzaine des Réalisateurs en 2011. Actuellement, il suit une formation en cinéma à la HEAD – Genève et poursuit l'écriture de son prochain film.



Où le voir ?

Dès le 19 janvier sur l'Île Rousseau
Le 20 et 24 janvier aux Journées de Soleure
Le 02 février sur TSR1
Dès le 12 mars aux Cinémas du Grütli
Détails en pages 17 et 18

> ÉMILE !

Maria Gans >

Maria Gans interroge l'éducation «classique», ses règlements et ses interdictions. Ne dit-on pas que c'est en faisant et en expérimentant que l'on apprend ? Voilà la leçon que l'aîné de la famille tente d'inculquer à ses parents alors que le benjamin est attiré par les flammes de la cheminée.

Pourquoi Rousseau ?

L'Émile, ou de l'éducation a fait découvrir Rousseau à la jeune réalisatrice. Un homme aux idées progressistes, dont certaines trouvent un écho plus récent dans les méthodes pédagogiques Montessori. Dans le film, la liberté d'action octroyée à Émile va lui permettre de comprendre les limites et les dangers de la vie.

Bio express

D'origine allemande, Maria Gans poursuit ses études au Département Cinéma/cinéma du réel de la HEAD – Genève. Son premier film documentaire *Water, Electricity and a Parking*, réalisé à Beyrouth en 2010, réveille son intérêt pour le cinéma documentaire. Elle poursuit dans cette voie avec son film de Bachelor *Sie Spielen Dazwischen* en 2011. Aujourd'hui fraîchement diplômée et lauréate du Prix d'Excellence en Cinéma de la Fondation Hans Wilsdorf, elle travaille sur un nouveau projet documentaire en Allemagne.



Où le voir ?

Dès le mois de février sur l'Île Rousseau
Le 02 février sur TSR1
Dès le 12 mars aux Cinémas du Grütli
Détails en pages 17 et 18

> L'ORIGINE DES LANGUES

Nicolas Philibert >

Sur des évocations d'oiseaux, Nicolas Philibert propose en voix off des extraits de *l'Essai sur l'origine des langues* de Rousseau qui questionnent le rôle social du langage et les circonstances de son apparition.

Pourquoi Rousseau ?

Le concept et la liberté conférée au projet a réjoui le réalisateur et c'est avec une grande spontanéité qu'il a accepté de participer à la mosaïque réalisée autour de Rousseau. Intéressé par le langage et les langues, Nicolas Philibert s'est naturellement tourné vers les écrits de Rousseau se rapportant à ce sujet.

Bio express

Né en 1951, ce réalisateur français est notamment connu pour son film *Être et avoir*, lauréat d'un César en 2003. Actuellement, il est en plein montage de son nouveau documentaire tourné à la Maison de la radio dont la sortie est prévue pour l'automne 2012. Pendant six mois, il a promené sa caméra dans tous les recoins pour une plongée au cœur de ce média et ses mystères dont la matière même, le son, est invisible.

> CANAILLE

Thomas Ammann >

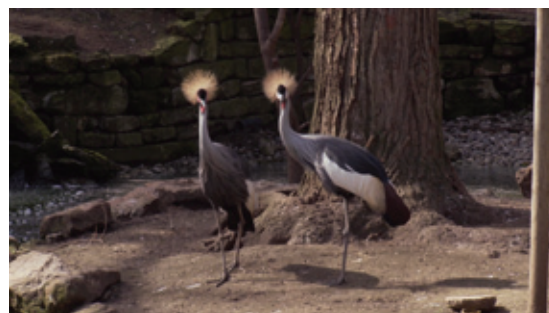
Un court-métrage qui aborde davantage le personnage de Rousseau que son œuvre. Thomas Ammann met en exergue la folie et la paranoïa du philosophe interprété par Jean-Charles Fontana. Le réalisateur s'est inspiré des textes de Jean Starobinski (*La transparence et l'obstacle*), de Friedrich Nietzsche (*Crépuscule des idoles*) et naturellement de ceux issus des *Rêveries du promeneur solitaire* et des *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau.

Pourquoi Rousseau ?

Outre ses souvenirs d'œuvres étudiées à l'école, c'est l'égoцентриté du personnage qui l'a marqué. Un travail important sur le texte, qui est central dans le film, a été effectué. C'est ensuite l'interprétation de Jean-Charles Fontana qui a été décisive pour aborder la thématique différemment. Quant au titre *Canaille*, c'est Nietzsche qui nomme ainsi Rousseau dans *Flâneries d'un inactuel*.

Bio express

Né en 1987, ce Genevois étudie le cinéma à la HEAD – Genève. Il a notamment suivi les workshops de Albert Serra, Miguel Gomes et Apichatpong Weerasethakul. Thomas Ammann a jusqu'à présent réalisé trois court-métrages dont *4587* (Suisse/Cameroun, juin 2009), *Canaille* (Genève, janvier 2011) et *Pha Nok Kok* (Thaïlande, juin 2011). Actuellement en année d'obtention du bachelors, il est également en plein tournage d'un film autour de trois mariages au sein de sa propre famille.



Où le voir ?

Le 09 février sur TSR1

Détails en pages 17 et 18



Où le voir ?

Le 20 et 24 janvier aux Journées de Soleure
Dès le mois de février à la Maison de Rousseau
et de la Littérature

Le 09 février sur TSR1

Dès le 12 mars aux Cinémas du Grütli

Détails en pages 17 et 18

> POT-AU-FEU

Aline Lakatos >

Aline Lakatos s'inspire des relations amoureuses de Rousseau pour offrir aux spectateurs un délicat moment de tendresse entre les deux protagonistes de son film. Ont-ils vécu ensemble auparavant ? Savent-ils encore partager leur amour ? Un pot-au-feu d'émotions qui mijotent et frémissent à l'intérieur des personnages.

Pourquoi Rousseau ?

Une redécouverte de Rousseau et de son rapport aux femmes, dans sa vie comme dans son œuvre. Comment aimer sans jamais avoir le courage de déclarer son amour.

Bio express

Après une brève expérience universitaire en psychologie, la jeune réalisatrice se lance en 2009 dans des études en Cinéma à la HEAD – Genève. Elle prépare actuellement son court-métrage de fin de cursus.

> LEÇON DE MATHÉMATIQUE

Jacob Berger >

Un jeune homme loue la grâce et la beauté d'une prostituée, avec laquelle il s'apprête à coucher. Jusqu'à ce qu'un détail de sa physionomie le trouble... un récit touchant et plein d'humour d'après un épisode authentique des *Confessions*.

Pourquoi Rousseau ?

Nous avons tous, selon Jacob Berger, un lien avec Rousseau qui est au cœur de toutes les pensées politiques et philosophiques importantes de notre temps : « Rousseau est d'une modernité et d'une proximité incroyable. Il me ressemble, il nous ressemble ». Le réalisateur a souhaité, entre autre, retranscrire une des complexités de la Suisse : d'un côté cette surface polie et convenable, et de l'autre cette « profondeur déviante » dans le rapport à la prostitution.

Bio express

Né en 1963 en Angleterre, Jacob Berger passe par l'Université de New York et l'Institut of Film and Television. Après un premier long métrage, *Angels* (1989), il se consacre à la réalisation de reportages, de documentaires et de séries TV pour plusieurs chaînes suisses et françaises. En 2001, Jacob Berger revient au cinéma avec *Aime ton père*, l'histoire d'un affrontement père/fils interprété par Guillaume et Gérard Depardieu. Il signe ensuite *Une journée*, avec Bruno Todeschini. Son projet actuel repose aujourd'hui sur une adaptation de Jacques Chessex.



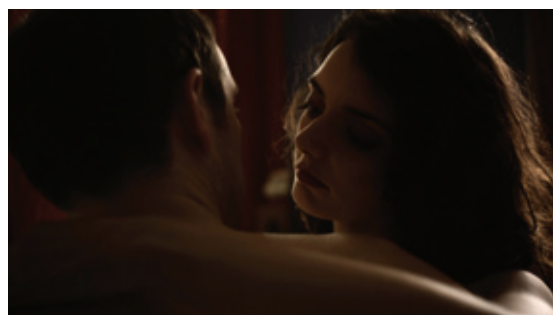
Où le voir ?

Dès le mois de février sur l'Île Rousseau

Le 16 février sur TSR1

Dès le 12 mars aux Cinémas du Grütli

Détails en pages 17 et 18



Où le voir ?

Le 20 et 24 janvier aux Journées de Soleure

Dès le 1er février à la Maison de Rousseau et de la Littérature

Le 16 février sur TSR1

Dès le 12 mars aux Cinémas du Grütli

Détails en pages 17 et 18

> MAMAN

Kevin Haefelin >

Une femme courtise de très jeunes hommes qu'elle traite comme ses fils. Une évocation de la grande déception éprouvée par Rousseau lorsqu'il fut remplacé par un autre auprès de Madame de Warens, son grand amour qu'il appelait «Maman».

Pourquoi Rousseau ?

Kevin Haefelin ignorait tout de Rousseau jusqu'il y a peu de temps. Ce projet mené par la HEAD – Genève fut pour lui l'occasion d'empoigner la vie et l'œuvre du philosophe pour créer une fiction qui mêle des fragments de vie de l'auteur et l'univers du réalisateur. Ici, le rapport du philosophe à une femme, mi-mère, mi-amante.

Bio express

Étudiant à la HEAD – Genève, Kevin Haefelin prépare actuellement son premier long métrage *Passagoona* qui sera tourné au Texas. D'autres projets mijotent en parallèle...



Où le voir ?

Dès le mois de février sur l'Île Rousseau

Le 23 février sur TSR1

Dès le 12 mars aux Cinémas du Grütli

Détails en pages 17 et 18

> HORS D'ATTEINTE

Mirjam Landolt >

Au milieu du lac, au milieu de nulle part, on est inatteignable. Un autre souffle s'instaure, on prend le temps... Un hymne à la nature, au bonheur et à la paix qu'on peut ressentir dans ces conditions. On imagine Jean-Jacques Rousseau sur cette barque savourant un morceau de silence.

Pourquoi Rousseau ?

A l'occasion des 300 ans de Rousseau, Mirjam s'est replongée dans son œuvre, fascinée par sa capacité à toucher un très large public avec des thèmes universels.

Bio express

Mirjam Landolt s'est formée à la photographie avant de venir au cinéma. Actuellement étudiante à la HEAD – Genève, elle est en pleine écriture de son film de diplôme dont le tournage aura lieu prochainement...affaire à suivre!



Où le voir ?

Dès le mois de février sur l'Île Rousseau

Le 23 février sur TSR1

Dès le 12 mars aux Cinémas du Grütli

Détails en pages 17 et 18

>SIMPLES

Ophélie Couture >

À travers ce film sensuel et épicurien, Ophélie Couture nous rappelle que le bonheur réside dans la simplicité et les petits plaisirs. La thématique principale rejoint les intérêts du philosophe pour la pauvreté et la nature.

Pourquoi Rousseau ?

Motivée par des idéaux proches de ceux de Rousseau, Ophélie Couture s'est inspirée d'une situation réelle dont elle a été témoin. Le travail du philosophe sur les questions d'éducation a également nourri un de ses précédents projets.

Bio express

Née en 1975 d'une mère française et d'un père québécois, Ophélie Couture voyage et débute des études d'anthropologie à Londres. Elle s'intéresse à la notion de fracture sociale. Ses études en cinéma à la HEAD – Genève vont lui permettre de réaliser des documentaires et des fictions sociales de manière indépendante. En mars 2012, elle tournera un court-métrage portant sur la question de la clandestinité féminine à Genève.



Où le voir ?

Dès le 19 janvier sur l'Île Rousseau
Le 20 et 24 janvier aux Journées de Soleure
Le 1er mars sur TSR1
Dès le 12 mars aux Cinémas du Grütli
Détails en pages 17 et 18

>C'EST-À-DIRE

Élodie Pong >

A l'occasion de son 300^e anniversaire, Jean-Jacques Rousseau est l'invité d'une émission de télévision consacrée à la philosophie. Le film, aux tonalités humoristiques et décalées, présente l'écrivain en tant que critique du monde du spectacle. Nombreux le considèrent d'ailleurs comme en étant le précurseur.

Bio express

Née à Boston, Élodie Pong est avant tout connue pour son travail d'artiste plastique et de vidéaste. Ses installations et vidéos – fonctionnant souvent en séries ou en cycles – se concentrent sur les relations humaines, les codes sociaux et leur impact sur la société d'aujourd'hui. Elle vit et travaille à Zürich et est actuellement représentée par la Freymond-Guth & Co, Fine Arts Gallery pour son exposition Coverology.



Où le voir ?

Dès le mois de mars sur l'Île Rousseau
Le 1er mars sur TSR1
Dès le 12 mars aux Cinémas du Grütli
Détails en pages 17 et 18

> DANS MA PEAU ou LES PRINCIPES SECRETS

Riccardo Bernasconi et Francesca Reverdito >

Jean-Jacques Rousseau, dans le roman *Julie ou la nouvelle Héloïse*, explore les valeurs morales d'autonomie et d'authenticité: n'accomplir ce qu'exige la société que conformément à ses propres « principes secrets » et aux sentiments qui constituent l'identité profonde.

Pourquoi Rousseau ?

Parce que nous aimons les défis. Et relire Rousseau dans un registre fantastique est un défi passionnant, surtout si l'on dispose d'un budget limité et d'une seule journée de tournage.

Bio express

Riccardo Bernasconi

Le réalisateur est né en 1984 à Mendrisio. En 2008, il obtient son baccalauréat ès arts en Media Design au NABA à Milan et le Master of Arts in Film (directeur et scénario) à ZHdK en 2010 à Zürich. Avec Francesca Reverdito, il a réalisé des courts métrages pour le cinéma et des clips-vidéo, sélectionnés et primés dans des festivals internationaux importants (Suisse, Italie, Allemagne, Espagne, États-Unis, Corée du Sud, Chine).

Francesca Reverdito

Elle a vécu en Australie, en Indonésie, en Inde et au Portugal, avant de s'installer à Milan, où elle s'est orientée vers la littérature puis le marketing. En 1998, elle poursuit une formation de maquilleuse à Paris. À son crédit, elle a plus de sept longs métrages en tant que cheffe maquilleuse. Elle travaille depuis quatre ans avec Riccardo Bernasconi, comme co-auteur. Elle assure également la direction artistique et la scénographie.

Les deux réalisateurs préparent actuellement un nouveau court-métrage de fiction.



Où le voir ?

Dès le 19 janvier sur l'Île Rousseau

Dès le 12 mars aux Cinémas du Grütli

Détails en pages 17 et 18

> À SUIVRE...

Les films de 36 autres réalisateurs sont actuellement en cours de post-production ou de production. Parmi eux :

Olga Baillif

Réalisatrice genevoise diplômée de l'INSAS de Bruxelles, elle tournera son court-métrage début janvier sous forme de docu-fiction questionnant les rêves.

Fulvio Bernasconi

Jean-Jacques Rousseau dans le backstage d'un match de foot... C'est inattendu, à suivre !

Anna Luif

Le court-métrage portera sur une rencontre improbable entre une fillette et un homme d'origine indienne avec, pour décor, les trains des CFF.

Nader T. Homayoun

Réalisateur iranien, diplômé de la FEMIS à Paris. Son film *Téhéran*, un polar à l'iranienne tourné clandestinement, lui a valu d'être primé à Venise en 2009. Le film est attendu pour février.

Frédéric Mermoud

Pour la première fois de sa carrière, le réalisateur travaille avec de jeunes enfants. Son film porte sur la question de l'intégration dans le groupe. Il est en cours de montage.

Chantal Michel

Artiste contemporaine bernoise, elle a particulièrement travaillé la photo et l'art vidéo ; elle a également réalisé des performances.

Milagros Mumenthaler

D'origine argentine, Milagros a décroché le Léopard d'Or au dernier festival de Locarno pour *Abrir puertas y ventanas*. Pour son court-métrage, elle tournera en Argentine dans les paysages volcaniques.

Manuel Polls

Un court-métrage sur le fameux épisode du *Ruban volé*, tourné à Grenade, en Espagne, le tout en noir et blanc et dans de somptueux décors naturels.

Francis Reusser

Monument du cinéma suisse, le réalisateur a travaillé avec Jean-Luc Godard. Il a tourné son film sur Rousseau en noir et blanc. Toujours un peu provocateur, il met en scène un triangle amoureux inspiré par le personnage de St-Preux.

Daniel Schweizer

Le film a été tourné en Amazonie au sein des Indiens Yanomami.

Georges Schwitzgebel

Un des maîtres de l'animation suisse. Il travaille de façon artisanale et poursuit sa quête du mouvement avec son film réalisé dans le cadre de *La Faute à Rousseau*.

Mohammed Soudani

Le célèbre philosophe sera cette fois-ci traité sur fond de révolution.

Apichatpong Weerasethakul

Un grand mystère se dessine autour du court-métrage du lauréat de la Palme d'or 2010.

> DIFFUSION

La Faute à Rousseau fera l'objet de multiples diffusions durant l'année 2012, dans des lieux publics, des salles de cinéma et à la télévision. Les films toucheront également un public international au Brésil et en Allemagne, où sont tournés quelques-uns des court-métrages de la collection, ainsi que lors d'événements et colloques à Venise, Paris, New-York et Istanbul.

> FESTIVALS

> 20 janvier à 14h et le 24 janvier à 17h – Journées de Soleure

Nos rêves, vos cauchemars - Felipe Monroy

Émile de 1 à 5 - Lionel Baier

L'Homme est-il bon ? - Basil da Cunha

Canaille - Thomas Ammann

Leçon de mathématique - Jacob Berger

Simple - Ophélie Couture

www.journeesdesoleure.ch

> 2 au 11 mars – Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains

Plusieurs lieux de projections dans le cadre du FIFDH, Genève

www.fifdh.org

> 20 au 27 avril - Visions du Réel

Projections inédites dans le cadre du festival, Nyon

www.visionsdureel.ch

> LIEUX DE DIFFUSION À GENÈVE

> Dès le 19 janvier – Île Rousseau

Projections publiques au coeur de la ville – entrée libre

Nos rêves, vos cauchemars - Felipe Monroy

Rousseau chez Alain Tanner (extraits de *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000*)

L'Homme est-il bon ? - Basil da Cunha

Dans ma peau ou Les principes secrets - Riccardo Bernasconi et Francesca Reverdito

Simple - Ophélie Couture

Toutes les 3 semaines, de nouveaux films seront visibles sur l'Île Rousseau et ce tout au long de l'année 2012.

> Dès le 1er février – Maison de Rousseau et de la Littérature

Projections continues – entrée libre

40 Grand-Rue, au coeur de la Vieille-Ville

> 12 au 31 mars – Les Cinémas du Grütli

Films en avant-programme et programme spécial le 14 mars

> DIFFUSION - TSR I

Dès le 19 janvier, le rendez-vous est pris avec les téléspectateurs tous les jeudis soir vers 23h pour une diffusion hebdomadaire de 2 films courts jusqu'en juin 2012.

> 19 janvier

Rousseau chez Alain Tanner - Alain Tanner (extraits de *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000*)
Nos rêves, vos cauchemars - Felipe Monroy

> 26 janvier

Walker - Louise Gillard
Émile de 1 à 5 - Lionel Baier

> 2 février

L'Homme est-il bon ? - Basil da Cunha
Émile! - Maria Gans

> 9 février

L'origine des langues - Nicolas Philibert
Canaille - Thomas Ammann

> 16 février

Pot-au-feu - Aline Lakatos
Leçon de mathématique - Jacob Berger

> 23 février

Maman - Kevin Haefelin
Hors d'atteinte - Mirjam Landolt

> 1 mars

Simple - Ophélie Couture
C'est-à-dire - Élodie Pong

> AUTRES DIFFUSIONS

> 20 mars – French Institute Alliance Française

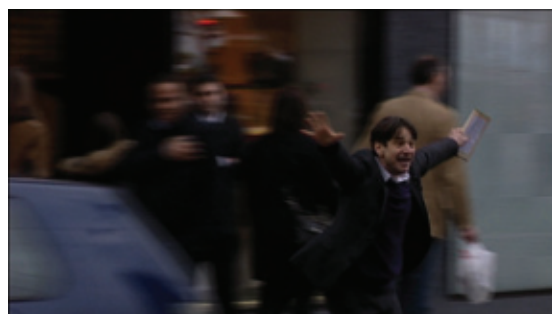
Rousseau chez Alain Tanner (extraits de *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000*) - Alain Tanner
Nos rêves, vos cauchemars - Felipe Monroy

www.fiaf.org

> PHOTOS



> Rousseau chez Alain Tanner
(extraits de *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000*)



> Nos rêves, vos cauchemars
Felipe Monroy



> Walker - Louise Gillard



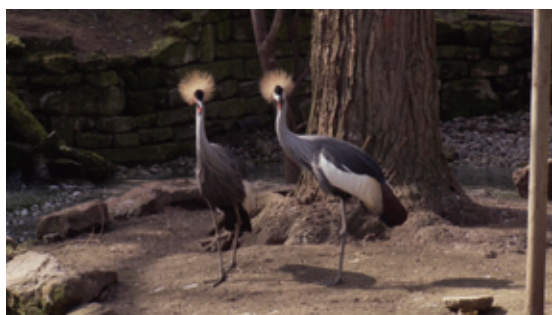
Émile de 1 à 5 - Lionel Baier



> L'Homme est-il bon ? - Basil da Cunha



> Émile! - Maria Gans



> L'origine des langues - Nicolas Philibert

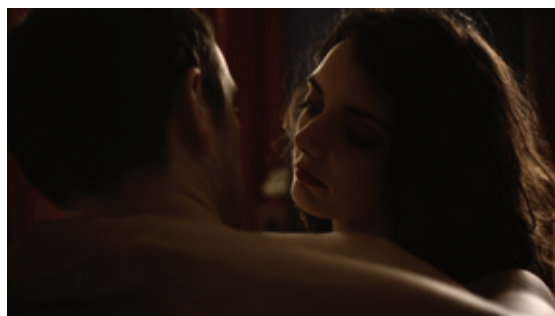


> Canaille - Thomas Ammann

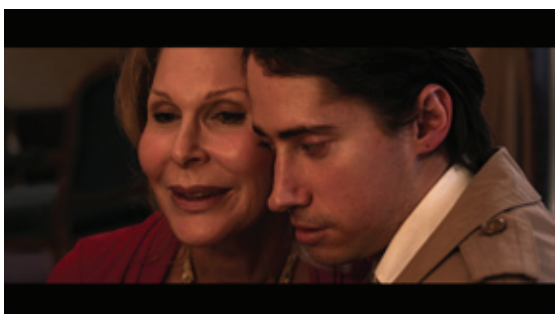
> PHOTOS



> Pot-au-feu - Aline Lakatos



> Leçon de mathématique - Jacob Berger



> Maman - Kevin Haefelin



> Hors d'atteinte - Mirjam Landolt



> Simples - Ophélie Couture



> C'est-à-dire - Élodie Pong



> Dans ma peau ou Les principes secrets
Riccardo Bernasconi et Francesca Reverdito

> INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS

> CONTACTS PRESSE

Service de presse général :

trivial mass production - Chloé BITTON & Alexandra ZENGER
rp(at)trivialmass.com
+41 21 323 04 10

Pour la HEAD - Genève:

Olivier Gallandat
olivier.gallandat(at)hesge.ch
+41 22 388 51 19

Pour la RTS:

Fanny Eternod
fanny.eternod(at)rts.ch
+41 58 236 97 06

> PRODUCTION

RITA Productions

4 rue des Marbriers / CH-1204 Genève
T: +41 22 775 15 50
info(at)ritaproductions.com
www.ritaproductions.com

HEAD - Genève

Bd James-Fazy 15 / CH-1201 Genève
www.hesge.ch/head

Pour télécharger le teaser et les visuels en HD:

www.lafautearousseau.com (Dès le 19 janvier 2012)

> PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS

HEAD – GENÈVE, DÉPARTEMENT CINÉMA/CINÉMA DU RÉEL

RITA PRODUCTIONS

RADIO TÉLÉVISION SUISSE

RADIOTELEVISIONE SVIZZERA

SSR SRG

CINÉDOKKÉ

SESCTV

DÉPARTEMENT DE LA CULTURE – VILLE DE GENÈVE

LA LOTERIE ROMANDE

FONDS REGIO

FONDATION ROMANDE POUR LE CINÉMA

SERVICE CANTONAL DE LA CULTURE – ÉTAT DE GENÈVE

VACHERON CONSTANTIN

MAISON DE ROUSSEAU ET DE LA LITTÉRATURE

LES CINÉMAS DU GRÜTLI

— HEAD
GENÈVE



RTS Radio Télévision
Suisse

