



ROUSSEAU
CHEMINS OUVERTS

DOSSIER DE PRESSE

2012 : UN DOUBLE ANNIVERSAIRE À NEUCHÂTEL

2012 s'annonce comme une année très rousseauiste.

Rousseau est né à Genève en 1712. En 1762, il doit fuir la France, où *l'Emile* vient d'être condamné. Il trouve alors refuge à Môtiers ; il y séjournera trois ans. En 2012, nous fêterons donc à la fois le 300^e anniversaire de la naissance de l'écrivain et le 250^e anniversaire de son arrivée dans le Pays de Neuchâtel.

Pour marquer cette année Rousseau, différents acteurs culturels et scientifiques du Canton se sont réunis en un Comité de pilotage afin de coordonner les manifestations qu'ils prévoient tout au long de l'année 2012, sous le titre général « Rousseau, chemins ouverts ». Ce Comité neuchâtelois regroupe la Bibliothèque publique et universitaire, l'Association Jean-Jacques Rousseau et le Musée Rousseau de Môtiers, l'Université, le Jardin botanique de l'Université et de la Ville de Neuchâtel, l'Association suisse Isabelle de Charrière et l'Avant-scène Opéra.



© Musée Rousseau Môtiers / Agence Martienne

Rousseau herborisant, gravure au trait coloriée, d'après une aquarelle de Mayer, vers 1779

COMITÉ D'HONNEUR

M. Didier Burkhalter, Conseiller fédéral, Chef du Département fédéral des affaires étrangères.

M. Jean-Frédéric Jauslin, Directeur de l'Office fédéral de la culture.

M. Didier Berberat, Conseiller aux États.

M. Philippe Gnaegi, Conseiller d'État, Chef du Département de l'éducation, de la culture et des sports.

Mme Françoise Jeanneret, Conseillère communale de Neuchâtel, Directrice des sports, de la culture et du tourisme.

M. Claude-Alain Kleiner, Conseiller communal de Val-de-Travers, Chef des dicastères de l'éducation et de l'enseignement, et de la culture, des loisirs et des sports.

M. Thierry Béguin, Président de l'Institut Neuchâtelois, ancien Conseiller d'État.

M. Bernard Soguel, Président de Tourisme Neuchâtelois, ancien Conseiller d'État.

COMITÉ DE PILOTAGE

M. Michel Schlup, Ancien directeur de la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel et coordinateur du Comité.

M. Thierry Chatelain, Directeur de la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel (BPUN).

Mme Claire Jaquier, Professeur et Vice-Rectrice de l'Université de Neuchâtel.

M. Alain Cernuschi, Maître d'enseignement et de recherches à l'Université de Lausanne et président de l'Association Jean-Jacques Rousseau.

M. Roland Kaehr, Conservateur du Musée Rousseau à Môtiers.

M. Blaise Mulhauser, Conservateur adjoint du Muséum d'histoire naturelle et codirecteur du Jardin botanique de Neuchâtel.

Mme Valérie Cossy, Professeur à l'Université de Lausanne.

M. Patrick Vincent, Professeur et Doyen de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Neuchâtel.

M. Yves Senn, Directeur artistique de « L'Avant-scène opéra ».

Mme Sylvie Béguelin, Conservatrice des archives privées et des manuscrits de la BPUN.

LA VIA ROUSSEAU

La Robella – Môtiers – Brot-Dessous – Champ-du-Moulin – Boudry – Colombier – Neuchâtel – Cressier – île de Saint-Pierre

Grand marcheur, Rousseau a arpenté les routes de France, de Savoie, d'Italie, d'Angleterre et de Suisse. « Je ne connais qu'une manière de voyager plus agréable que d'aller à cheval », écrit-il dans *Emile* (1762, Livre V), « c'est d'aller à pied » ; de plus, la marche stimulait son inspiration : « la marche a quelque chose qui anime et avive mes idées » (*Les Confessions*, Livre IV).

Un des moyens pour aller à la rencontre de l'écrivain n'est-il pas d'aller sur ses pas, de retrouver les régions qu'il a traversées ? C'est le but que s'est fixé l'Association Jean-Jacques Rousseau en créant une *Via Rousseau* dans le pays de Neuchâtel. L'itinéraire prévu reliera les principaux lieux que l'écrivain a connus et visités : Môtiers où il a séjourné du 10 juillet 1762 au 8 septembre 1765, la Robella, souvenir d'une de ses célèbres excursions botaniques, le château de Colombier où il retrouvait son ami le gouverneur Georges Keith, etc.



© Môtiers, Musée Rousseau / Agence Martienne

Maison habitée par Jean-Jacques Rousseau,
à Môtiers, par Le Barbier, 1776, lavis.

Des contacts très fructueux avec les cantons de Genève et de Vaud permettent d'envisager aujourd'hui une extension de la *Via Rousseau* qui partira de Genève pour aboutir à l'île de Saint-Pierre, en passant notamment par Nyon, Lausanne, Assens, et Yverdon.



© Môtiers, Musée Rousseau / Agence Martienne

Vue de l'île de Saint-Pierre sur le lac de Bièvre, prise de l'île des lapins, par Johann Joseph Hartmann, vers 1790, esquisse à l'eau-forte et gouache.

Des panneaux explicatifs jalonnent l'ensemble du parcours qui sera commenté dans un guide richement documenté et illustré.

Afin d'animer l'année Rousseau et de faire connaître cet itinéraire, le projet prévoit aussi l'organisation de diverses animations qui marqueront, tout au long de 2012, l'inauguration des différentes « stations » de la *Via Rousseau* : des promenades botaniques seront organisées à la Robella, un divertissement narratif autour de Rousseau sera mis sur pied dans la ville de Boudry, entrecoupé d'animations musicales et théâtrales, etc.

Contact :

Michel Schlup / michel.schlup@unine.ch

ROUSSEAU 2012 :

OPÉRA, DANSE & THÉÂTRE

Partant du souhait de mettre en scène l'opéra de Rousseau *Le Devin du village* (1753), les membres de l'association « Rousseau 2012 : opéra, danse & théâtre » ont réalisé un vrai travail de création autour de Rousseau. Le spectacle réunira la musique, la danse et le théâtre, et illustrera la controverse entre Rousseau et Voltaire. *Le Devin du village* sera interprété intégralement, dans la tradition de l'époque, comme un divertissement à l'œuvre théâtrale contemporaine.

L'œuvre prendra la forme d'une discussion théâtrale animée où les textes de Rousseau et de Voltaire dialogueront avec la musique : celle du *Devin du village*, à laquelle se joindront les créations originales du compositeur neuchâtelois Sylvain Muster.

Le spectateur sera ainsi confronté en permanence au discours des philosophes, à la musique du *Devin* et au jeu des comédiens et danseurs.

Distribution (sous réserve de modifications) :

Rousseau	Jérôme Ricca
Voltaire	Alexandre De Marco
Colin	Bernard Richter
Colette	Jessica Comeau
Le Devin	Sylvain Muster

La distribution comptera 7 solistes vocaux, 4 comédiens, 4 danseurs ; un chœur de 30 chanteurs ; un chœur d'enfants de 30 chanteurs ; un orchestre de 35 musiciens ; de nombreux figurants.

Musique – Création	Sylvain Muster
Direction musicale	Yves Senn
Mise en scène	Claude Jean
Chorégraphe	Jean-Claude Pellaton

Lieux et dates des représentations :

Du 31 août au 7 octobre 2012 / Théâtre de Colombier, Esplanade du Collège latin (Neuchâtel), Maison Rousseau (Môtiers), Théâtre L'Heure Bleue (La Chaux-de-Fonds), île de Saint-Pierre, Théâtre du Château de Fontainebleau (France)

Contact :

Association Rousseau 2012 : opéra, danse & théâtre
Yves Senn / +41-76-512 36 79 / yves.ig.senn@bluewin.ch

NARCISSE, OU L'AMANT DE LUI-MÊME

Comédie de Jean-Jacques Rousseau

Rousseau : Narcisse

En réponse à la demande de l'Association Jean Jacques-Rousseau, le Théâtre Entr'acte – compagnie professionnelle de théâtre créée à Neuchâtel en 1999 – a choisi de réaliser une nouvelle production de *Narcisse ou l'Amant de lui-même*. Dans cette comédie de jeunesse, Jean-Jacques Rousseau révèle déjà son immense talent d'écrivain et son acuité philosophique.

La pièce, brève et vive, sera interprétée par les comédiens de la Compagnie du Théâtre Entr'acte ; elle sera ponctuée de respirations musicales, sur des œuvres de Jean-Jacques Rousseau pour voix, clavecin et continuo.

La pièce dans son ensemble durera 60 minutes, et 45 minutes sans la musique. Elle pourra être représentée dans des occasions diverses : conférences, expositions, concerts ou soirées théâtrales. Souple et légère, la scénographie pourra s'adapter aux espaces les plus intimes ou les plus vastes. La pièce tournera dans les écoles du Canton.

Distribution :

Les comédiens sont Jérôme Ricca, Jérémie Rossier, Léonard Schneider, Alice Grandjean, Ariane Pelluet et Noëlle Bron. C'est Alexandre De Marco qui réalisera la mise en scène.

Une tournée d'une vingtaine de représentations est prévue tout au long de l'année 2012, à l'île de Saint-Pierre, Neuchâtel, Cressier, Colombier, Le Landeron, Saint-Aubin, Môtiers, Cernier, La Chaux-de-Fonds, Le Locle...

Contact :

Théâtre Entr'acte / Faustine de Montmollin / 078 621 33 56 / entracte@bluewin.ch

TROIS EXPOSITIONS DU JARDIN BOTANIQUE ET DE L'UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL

Regarder la nature à travers les écrits de Jean-Jacques Rousseau, c'est replonger dans le paysage culturel – et dans le paysage réel – du XVIII^e siècle. C'est aussi découvrir l'originalité et la modernité d'un point de vue sur l'environnement qui concilie l'approche scientifique et la subjectivité. Présenté à Neuchâtel, au sein de trois expositions, le rapport qu'entretient Rousseau avec la nature prend une coloration particulière, celle du naturalisme et, plus spécifiquement, celle de la botanique, une science à laquelle l'écrivain s'est initié dans la Principauté.

Par ailleurs, plusieurs activités liées à Rousseau ont lieu au Jardin botanique de Neuchâtel entre mai et septembre ; excursions, ateliers, conférences, animations, etc. Pour toute information, vous pouvez consulter le programme sur le site www.rousseau300.ch ou sur celui du Jardin botanique.

Contacts :

- Exposition au Muséum d'histoire naturelle :

« 'Je vais devenir plante moi-même'. Rousseau botaniste » : Timothée Léchet / 032 718 18 75 ou 079 795 02 40 / timothee.lechet@unine.ch ; Claire Jaquier / 032 718 10 26 ou 079 881 97 34 / claire.jaquier@unine.ch

- Expositions au Jardin botanique :

« Rousseau de la lettre à la fleur » : Timothée Léchet / 032 718 18 75 ou 079 795 02 40 / timothee.lechet@unine.ch ; Claire Jaquier / 032 718 10 26 ou 079 881 97 34 / claire.jaquier@unine.ch

« Nature en Lumières. Sur les pas de Rousseau au pays de Neuchâtel » : Blaise Mulhauser / 032 717 79 65 / blaise.mulhauser@unine.ch

« JE VAIS DEVENIR PLANTE MOI-MÊME ». ROUSSEAU BOTANISTE

Sait-on que Jean-Jacques Rousseau herborisait, qu'il confectionnait de riches herbiers, qu'il communiquait avec les plus grands naturalistes de son époque ? Regarder le philosophe dans le miroir de ses activités botaniques, c'est découvrir l'homme de science sous l'homme de lettres, c'est porter une lumière nouvelle sur son œuvre, sur son rapport à la nature.

Rousseau s'initie à la botanique à Môtiers, dans le Val-de-Travers, en 1763. Pendant les quinze dernières années de sa vie, il herborisera presque continuellement. Sous l'éclairage de documents originaux, souvent inédits, l'exposition met en relief les dimensions littéraires et scientifiques, mais aussi sociales et pédagogiques de la botanique rousseauiste.

Des manuscrits de Rousseau et de ses correspondants seront exposés, ainsi qu'une riche iconographie, des accessoires nécessaires à l'herborisation, des ouvrages de botanique que Rousseau consultait, des planches d'herbiers de nature diverse et d'une saisissante élégance... Chemin faisant, le visiteur découvre ainsi les différentes facettes de la botanique, telle qu'on la concevait il y a deux cent cinquante ans, et le point de vue original de Rousseau sur cette science-pilote du XVIII^e siècle.

Du 12 mai au 30 septembre 2012
Au Muséum d'histoire naturelle de la Ville de
Neuchâtel

© Zürich, Zentralbibliothek. (Détail)



ROUSSEAU DE LA LETTRE À LA FLEUR

Pourquoi ne prendrait-on pas Jean-Jacques Rousseau à la lettre, quand il présente la botanique comme une étude d'observation, comme une activité de plein air ? Dans les parcelles du jardin à thèmes, les écrits botaniques du philosophe sont illustrés par les plantes elles-mêmes.

Au cours de la promenade, le visiteur découvre les orientations principales qu'a prises chez Rousseau l'étude de la botanique, à laquelle il s'initie à plus de cinquante ans, lorsqu'il arrive en 1762 dans la Principauté de Neuchâtel. C'est la flore de la région qu'il apprend

d'abord à connaître, lors d'herborisations en groupe. Cet apprentissage sur le terrain correspond à une option naturaliste fortement affirmée : le philosophe s'intéresse aux plantes pour elles-mêmes, rejetant la science des apothicaires et l'usage médical des végétaux.



Quelques parcelles du jardin proposent une lecture vivante des textes majeurs de Rousseau botaniste : dans le *Dictionnaire des termes d'usage en botanique*, rédigé entre 1771 et 1773, il donne à l'intention des amateurs des explications simples de la structure des végétaux. Quant à son œuvre la plus connue en matière de botanique, les *Lettres sur la botanique* (1771-1774), elle propose des leçons par correspondance où l'auteur de *l'Émile* met en œuvre une pédagogie de l'observation, basée sur des données sensibles.

Du 12 mai au 7 octobre 2012
Au Jardin botanique de l'Université et
de la Ville de Neuchâtel

© Rouen, Musée national de l'éducation.

NATURE EN LUMIÈRES. SUR LES PAS DE ROUSSEAU AU PAYS DE NEUCHÂTEL

Quelle nature Jean-Jacques Rousseau a-t-il réellement observée lors de ses deux séjours dans la principauté de Neuchâtel ? L'exposition vous invite à explorer certaines pistes grâce aux descriptions que le philosophe a faites des différents sites qu'il a visités.

Des plans, gravures et écrits officiels du XVIII^e siècle permettent de plonger dans un univers bien différent des paysages d'aujourd'hui : une petite ville au milieu des vignes (Neuchâtel), un village dans les montagnes (La Chaux-de-Fonds), des cours d'eau libres, des forêts détruites, de grands marais, et pourquoi pas au fond des Monts Jura, une meute de loups en chasse ?

Du 13 mai au 24 juin 2012
Au Jardin botanique de l'Université et de la Ville de Neuchâtel

« JE VOUS AIME ENCORE PLUS SUR VOTRE PORTRAIT »

ROUSSEAU OU LE CULTE DE L'IMAGE

Parmi les figures qui ont marqué le siècle des Lumières, Jean-Jacques Rousseau est sans conteste celui dont la représentation a fait l'objet d'une imagerie unique en termes de quantité, et cela déjà de son vivant. « Tout le monde peut contempler votre visage et votre gloire au coin des rues », constate Voltaire en 1766, reprochant au philosophe la prolifération de ses portraits gravés qui se multiplient à la suite de son exil neuchâtelois. Mais c'est surtout la mort de Rousseau qui donne lieu à un véritable culte de l'écrivain et fait de lui un objet de dévotion ; son image devient une sorte d'icône laïque, déclinée en une vaste production visuelle qui tisse des liens entre son œuvre, sa vie et les lieux qu'il a fréquentés.

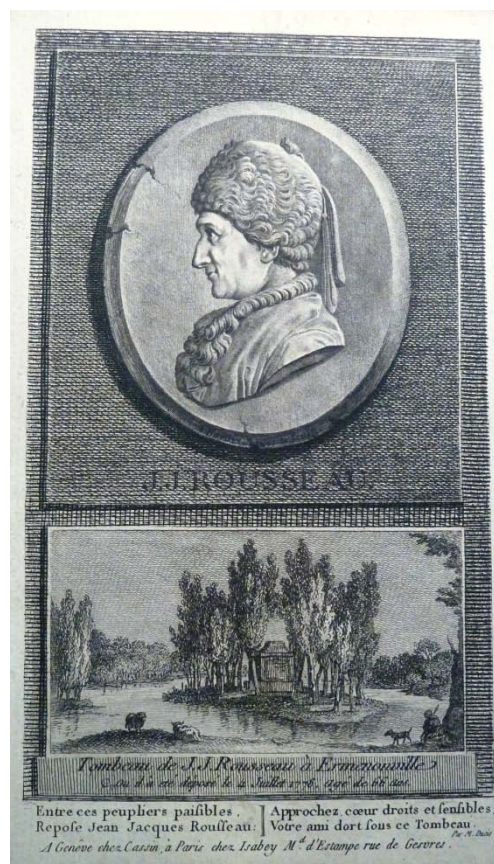
L'exposition de la Bibliothèque publique et universitaire proposera de découvrir l'étonnante construction de ce culte de la personnalité, à travers sa riche collection iconographique encore fort peu connue du public. Grâce à un matériel inédit, on verra se dessiner le rapport complexe entre le philosophe et son image, qu'elle soit graphique ou littéraire. « Je vous aime encore plus sur votre portrait » : le spectateur sera invité à comprendre la manière dont l'imagerie rousseauiste s'est constituée, quels sont ses supports matériels et symboliques, ses motifs et ses enjeux, passés tout autant qu'actuels.

Du 26 avril au 31 octobre 2012
À la Bibliothèque Publique et Universitaire,
Neuchâtel

Contact :

Rossella Baldi / secretariat.bpu@unine.ch /
032 717 73 02

© Neuchâtel, Bibliothèque publique et
universitaire.



SALLE ROUSSEAU DE LA BPUN

Projet de rénovation de la Salle Rousseau de la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel. Inauguration prévue en novembre 2012.

Installée au cœur de la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel, la Salle Rousseau met en valeur les plus belles pièces du fonds de manuscrits du célèbre écrivain, philosophe et musicien Jean-Jacques Rousseau (1712-1778). Elle a été conçue en 1982 par le spécialiste Frédéric S. Eigeldinger et retrace principalement le séjour de Rousseau dans la Principauté de Neuchâtel depuis son arrivée à Môtiers, le 10 juillet 1762 jusqu'à son départ précipité pour l'île de Saint-Pierre le 8 septembre 1765.

Le projet de rénovation vise à renouveler la muséographie de la salle et à agrandir l'espace d'accueil et d'exposition. Par des moyens de communication modernes et une présentation attrayante, les visiteurs auront la possibilité d'approfondir leurs connaissances sur la vie et l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau, mais aussi de découvrir le contexte historique, social et culturel du siècle des Lumières. Un choix de manuscrits autographes sera présenté parmi les œuvres les plus connues de l'auteur (*Les Confessions*, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, le *Dictionnaire de Musique*), complété par des éditions originales, de la correspondance et par une riche iconographie. Les transformations envisagées permettront en outre de garantir des conditions de conservation adaptées aux documents anciens et conformes aux normes de l'ICOM (Conseil international des Musées). Depuis 2011, le fonds Rousseau est inscrit au prestigieux Registre international de la Mémoire du monde de l'Unesco. Cette reconnaissance témoigne de l'importance de cet héritage jugé digne de faire partie du patrimoine de l'humanité.



La Salle Rousseau est ouverte jusqu'au 29 février 2012 : me et sa de 14h-17h ou sur demande. Dès mars 2012, début des travaux de rénovation. Offre de visites à la carte du fonds Rousseau sur demande jusqu'à l'inauguration du nouvel espace. Entrée gratuite.

AOÛT 2012 :

DEUX COLLOQUES ACADÉMIQUES À L'UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL

« ROMANTIC PROSPECTS » (NEUCHÂTEL, 15-20 AOÛT 2012)

Réunion annuelle de la North American Society for the Study of Romanticism

Le Congrès de la Société américaine d'étude du romantisme aura lieu à Neuchâtel du 15 au 20 août 2012. Il s'agit là de la plus importante et de la plus prestigieuse des réunions scientifiques annuelles sur le romantisme, dont le champ couvre à la fois la littérature, l'art, la musique, la culture et l'histoire de 1750 à 1850. Les conférences auront lieu en anglais.

Rousseau, qui a exercé une immense influence sur les artistes romantiques, sera une des figures centrales du Congrès. C'est ce qui explique le choix exceptionnel de Neuchâtel comme lieu de rencontre en 2012.

Renseignements sur : <http://nassr2012.ch/wp/>

« ROUSSEAU / CHARRIÈRE : REGARDS CROISÉS » (NEUCHÂTEL, 20-22 AOÛT 2012)

Organisé par l'Association Jean-Jacques Rousseau Neuchâtel, l'Association suisse Isabelle de Charrière et l'Université de Neuchâtel, ce colloque porte sur deux écrivains des Lumières qui ont vécu, provisoirement ou durablement, dans le pays de Neuchâtel. Il est consacré aux multiples rapprochements possibles entre leurs œuvres. Cette manifestation doit aussi mettre en valeur la présence de fonds manuscrits des deux écrivains à la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel.

Contacts :

Claire Jaquier / 079 881 97 34 /

claire.jaquier@unine.ch

Alain Cernuschi / alain.cernuschi@unil.ch

Renseignements sur :

http://bpun.unine.ch/colloque_Rousseau.htm



SITE INTERNET ROUSSEAU300

Le site Internet www.rousseau300.ch centralise les informations liées aux spectacles, événements, expositions et publications qui s'inscrivent dans le cadre de « Rousseau, chemins ouverts ». Vous y trouverez **l'agenda complet** des manifestations de la région neuchâteloise, la description détaillée des principaux événements, ainsi que des images et la version numérique du dossier de presse.

Lien vers les images : <http://bpun.unine.ch/telechargement/manuscrits/Cheminsouverts.zip>