

Spectacle d'été 2012 dans le Parc de la Mairie



LA COMMUNE DE VANDŒUVRES
présente

JULIE OU LA NOUVELLE HELOÏSE
de Jean-Jacques Rousseau

Création de la Cie X225

du 27 juin au 15 juillet 2012

Adaptation et mise en scène : Philippe Lüscher



La Cie X225 présente

JULIE OU LA NOUVELLE HELOÏSE

Jean-Jacques Rousseau

Théâtre adapté du roman épistolaire

Pour le tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau (1712-2012), la commune de Vandœuvres a décidé de marquer l'événement en choisissant l'adaptation au théâtre de son roman Julie ou la Nouvelle Héloïse, présentée par Philippe Lüscher.

Cette œuvre épistolaire constituée de 163 lettres, première du genre, connut à sa parution, en 1761, un énorme succès. Réédité à 72 reprises, on peut dire aujourd'hui qu'elle fut l'un des plus gros succès en librairie de la fin du XVIIIème siècle.

Rousseau va, par ce livre, développer ses concepts et théories : la réconciliation de la vertu et des sentiments de ses deux protagonistes en sont le bel exemple. L'éducation est aussi au centre du roman, avec l'éducation des enfants de Julie. Rousseau juge la frivolité à une époque où le libertinage est largement répandu dans la société aristocratique. De fait, de nombreux contemporains de Rousseau affirmeront avoir changé leur mode de vie, touchés par la grâce des vertus de Julie, qui choisira la mort plutôt que la tentation.

Intitulé à l'origine, Lettres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes, ce roman s'inspire de l'Histoire d'Héloïse et de Pierre Abélard. Il relate la passion amoureuse et mouvementée entre un jeune percepteur, Saint-Preux, et son élève, Julie d'Etanges. En raison de leur différence sociale leur liaison ne peut être connue et interdit tout espoir au jeune roturier et à la jeune noble ; le décor du lac Léman leur servira de nid secret, jusqu'au jour où la famille d'Etanges découvre leur relation et les sentiments qui les lient.

Après la mort de sa mère, Julie accepte d'épouser M. de Wolmar, prince russe, plus âgé qu'elle. Il avait fait la connaissance du père de Julie, lorsque tous deux mercenaires, il lui avait sauvé la vie. Se sentant redevable, le père de Julie décide de lui offrir Julie en mariage. Le mariage a lieu et plonge Saint-Preux et Julie dans une crise profonde. Informé du passé des deux amants, M. de Wolmar tentera de les guérir en transformant l'amour en amitié. Un accident va précipiter les événements, lorsque Julie tombe gravement malade en voulant sauver son enfant d'une terrible noyade. Elle meurt en confiant à Saint-Preux l'éducation de ses enfants et lui réitère son amour.

L'adaptation théâtrale consistera à choisir les passages de l'intrigue qui permettent d'avancer dans l'action et de les mettre en dialogues sans pour autant modifier un seul mot du texte.

Bien qu'il existe sans doute une ou des adaptations pour la scène de ce roman, c'est le metteur en scène lui-même qui a pris soin de l'élaborer en fonction du lieu et du contexte.

Les sept protagonistes du roman seront représentés sur scène. L'originalité du projet sera d'utiliser deux espaces du parc de la mairie ; à savoir l'arrière du bâtiment, le grand tulipier situé près de celui-ci et enfin le petit ruisseau qui traverse le parc. Le spectacle débutera à la tombée de la nuit, à 20h30 et se terminera à 22h20, avec un entracte de 20 minutes.

Le dispositif des lumières jouera bien sûr un rôle déterminant afin de mettre en valeur la nature, si présente dans l'œuvre de Rousseau. Les comédiens disposeront de micros de tête afin d'éviter une surcharge dans la déclamation de leur texte et de rendre plus intense l'intimité de la parole.

Donc, seul le décor naturel servira à la mise en espace du texte : la façade de la Mairie, un grand tulipier et un ruisseau qui traverse le parc.

Les costumes seront créés sur la base de ceux portés au milieu du XVIIIème siècle, mais ils arboreront l'empreinte de la nature dans le choix des tissus, des coupes et des motifs.



Distribution

Adaptation et mise en scène	Philippe Lüscher
Lumière	Danielle Milovic
Son	Stéphane Oertli
Costumes	Nicolas Musin

avec : (distribution en cours)

Julie d'Etanges	Jessica Kraatz
Saint-Preux	(audition programmée)
Claire	(audition programmée)
Madame d'Etanges	Isabelle Bosson
Monsieur d'Etanges	Philippe Lüscher
Milord Edouard	(audition programmée)
Monsieur de Wolmar	Stéphane Oertli

Options pour la mise en scène :

Le spectacle est conçu pour être joué en plein air, avec des micros à chef afin de garantir la qualité du son de la voix tout en permettant un jeu intime et non exclamé.

Deux parties sont prévues ; la première dans la cour devant la Mairie avec un gradin dans un rapport frontal, l'autre dans le jardin et plus précisément dans l'allée de bosquets «à la française». Durée du spectacle : 2 heures avec un entracte pour permettre aux spectateurs de changer de lieu et de consommer une boisson.

Les costumes seront d'époque et seront confectionnés par une costumière professionnelle.

La direction de jeu sera exigeante et la distribution se fera sur auditions, avec une priorité d'engagement de comédiens suisses romands. Le rythme du jeu sera élaboré en fonction des scènes adaptées.

Tous les personnages principaux du roman seront PRESENTS dans l'adaptation afin de garantir un grand respect du récit et des événements.



Promenade de Julie et Saint-Preux sur le lac de Genève

Dernières mises en scène

La Campagne, de Martin Crimp, au Théâtre Le Poche-Genève, janvier 2011

Vacances, de Michel Viala, au Théâtre Le Poche-Genève, janvier 2008

La Boîte à surprise, de J.-F. Schlicklin, au Théâtre du Grütli, mai 2006

Le Retour, d'Harold Pinter, au Théâtre du Grütli, février 2005

Dernières interprétations 2011

2011 Le Cœur volé, textes d'Arthur Rimbaud

2007 – 2008 La Trêve et Si c'est un homme, de Primo Levi

2005 – 2007 Inconnu à cette adresse, de K. Taylor