

# « NE NOUS LIBÉREZ PAS, ON S'EN CHARGE ! »

Un voyage à travers l'égalité, le genre  
et les féminismes dans le monde

*pistes de lecture*



Bibliothèques municipales de Genève  
[www.bm-geneve.ch](http://www.bm-geneve.ch)

Service Agenda 21 - Ville durable  
[www.ville-geneve.ch/a21](http://www.ville-geneve.ch/a21)



Genève,  
ville de culture

[www.ville-geneve.ch](http://www.ville-geneve.ch)

# « NE NOUS LIBÉREZ PAS, ON S'EN CHARGE ! »

UN VOYAGE À TRAVERS L'ÉGALITÉ, LE GENRE  
ET LES FÉMINISMES DANS LE MONDE

## « NE NOUS LIBÉREZ PAS, ON S'EN CHARGE ! »

Cette 7<sup>e</sup> édition de la bibliographie Égalité, publiée à l'occasion de la *Semaine de l'égalité* 2017 en Ville de Genève, est une invitation à découvrir la diversité des mobilisations individuelles et collectives pour l'égalité entre les femmes et les hommes à travers le monde. Elle propose aux lecteurs et aux lectrices de se décentrer et d'abandonner leurs préjugés, tant sur le genre que sur l'altérité.

Concocté par le service Agenda 21–Ville durable et les Bibliothèques municipales, ce voyage à travers l'égalité, le genre et les féminismes reste un point de vue situé et n'a pas la prétention de fournir un panorama exhaustif. Il permet toutefois de montrer que ces mouvements en faveur de l'égalité sont composés d'une multitude de courants, qui s'inscrivent dans des histoires et des contextes sociaux spécifiques.

Cette bibliographie met en avant des voix et des plumes féminines et féministes, d'ici et surtout d'ailleurs, et prouve s'il le fallait que, si le masculin n'a pas le monopole de la production littéraire et intellectuelle, l'Occident ne dispose pas non plus de l'exclusivité en matière de discours féministes. Son titre reprend ainsi un célèbre slogan des années 1970, utilisé aujourd'hui pour revendiquer une réappropriation de la parole par les féministes du « Sud » ou certains courants féministes critiques au « Nord ».

Les ouvrages présentés rappellent également que la question de l'égalité entre les sexes n'est pas indépendante d'autres enjeux tels que la classe sociale, la race et l'origine, l'orientation sexuelle ou l'identité de genre. Ces paramètres se répondent, se croisent, s'additionnent, et il est donc impossible et trompeur de les appréhender séparément.

Enfin, la diversité des points de vue proposés permet de souligner que la réalité est complexe et que favoriser le vivre-ensemble et la construction d'une société durable est un engagement exigeant. En ces temps de repli identitaire, où de nettes avancées en matière de droits des femmes et des personnes LGBTIQ côtoient de violents retours en arrière, il est d'autant plus important de rester ouvert-e-s aux autres, de proposer des réflexions critiques sur nos points de vue occidentaux, de remettre en question les stéréotypes et les rapports de domination et de s'inspirer de toutes celles et ceux qui, inlassablement, se mobilisent partout dans le monde pour plus d'égalité.

Nous vous souhaitons donc à tous et toutes un beau voyage et de belles découvertes !

**Sami Kanaan,**  
Conseiller administratif  
en charge de la Culture  
et du Sport

**Sandrine Salerno,**  
Conseillère administrative  
en charge des Finances  
et du Logement

## PRÉFACE DES BIBLIOTHEQUES

La présente bibliographie est éditée dans le cadre de la *Semaine de l'égalité* en Ville de Genève, un partenariat entre les Bibliothèques municipales (BM) et le service Agenda 21 – Ville durable, qui aura lieu cette année du 6 au 12 mars.

Cette 7<sup>e</sup> édition nous invite à voyager, en résonance avec le thème retenu en 2017 pour les actions de médiation culturelle des BM. Elle apporte un éclairage sur la diversité des féminismes et invite à réfléchir aux enjeux de genre et d'égalité entre femmes et hommes à travers le monde. Elle s'enrichit cette année de références puisées dans les collections de la bibliothèque du Musée d'Ethnographie (MEG).

Une fois n'est pas coutume, nous avons accordé une place majeure aux ouvrages de fiction. Ainsi, la sélection proposée dans le premier chapitre met par exemple l'accent sur des romancières d'Afrique, d'Asie, du Moyen-Orient ou des Amériques dont les ouvrages ont été traduits en français. Grâce à la volonté passionnée d'éditeurs et d'éditrices engagé-e-s, nous pouvons vous offrir ici un choix varié et pertinent de textes actuels. Nous avons mis l'accent sur des auteures contemporaines, des voix de femmes dépeignant le monde dans lequel elles vivent ou portant un regard sur leur pays d'origine pour celles qui ont choisi de partir ou ont été contraintes à l'exil. À travers leurs récits, elles racontent la vie

et la place des femmes dans la société, leurs positionnements face aux traditions, leurs revendications d'indépendance, d'émancipation et d'égalité.

Dans les chapitres suivants, on trouve des études qui mettent en lumière les différentes formes de féminisme ici et ailleurs : des enquêtes journalistiques sur le terrain, des états des lieux de la condition féminine dans le monde, des témoignages de femmes qui, au quotidien, se mobilisent avec courage pour l'évolution de leurs droits. Pour compléter ce panorama, les deux derniers chapitres partent à la rencontre de personnes qui questionnent et remettent en cause les tabous et les normes de genre.

Cette bibliographie se veut une photographie du monde d'aujourd'hui qui montre des sociétés figées dans des archaïsmes ancestraux ou, au contraire, en pleine mutation. En plus des livres, des références de bandes dessinées, de CDs, de DVDs et des ouvrages pour la jeunesse viennent enrichir la sélection proposée.

Nous espérons que ce choix issu de nos collections, forcément non exhaustif et assurément partial, puisse vous offrir des pistes de réflexion enrichissantes et vous permette de découvrir des figures féminines fortes et engagées.

**Les bibliothécaires**



Public ado



Public jeunesse



Documents du MEG

## SOMMAIRE

|  |            |
|--|------------|
| <b>Voix de femmes</b> .....  | <b>9</b>   |
| <b>Droits des femmes : un pas en avant,<br/>deux pas en arrière...</b> ..... | <b>31</b>  |
| <b>Féminismes en tout genre</b> .....  | <b>49</b>  |
| <b>Elles luttent!</b> .....  | <b>63</b>  |
| <b>Casser les préjugés, briser les tabous</b> .....                          | <b>85</b>  |
| <b>Transgressions</b> .....  | <b>97</b>  |
| <b>Pour aller plus loin</b> .....  | <b>108</b> |
| <b>Autres ressources</b> .....   | <b>113</b> |
| <b>Index des titres</b> .....  | <b>114</b> |



## VOIX DE FEMMES

Elles sont romancières, auteures, militantes, artistes, défenseuses des droits humains. Elles écrivent, observent, critiquent, dénoncent. Qui sont-elles, ces femmes contemporaines qui font entendre leur voix? Découvrez quelques-unes des voix féminines et féministes à travers le monde.



ABD-AL-AL, GADAT

## LA RONDE DES PRÉTENDANTS

*Aube, 2012*

En Égypte, même lorsqu'on est une jeune fille joyeuse, intelligente, diplômée, on doit affronter la pression d'une famille et d'une société codifiée qui vous poussent à vous marier avant qu'il ne soit trop tard. L'auteure a créé un blog dans un pays où les réseaux sociaux permettent un relatif espace de liberté. Elle met en scène Bride racontant ces rendez-vous organisés dans le salon familial, où l'on se met en quatre pour offrir la meilleure impression face aux hommes. L'auteure dénonce avec un humour décapant la société égyptienne qui déconsidère les femmes célibataires.

ADICHIE, CHIMAMANDA NGOZI

## AMERICANAH

*Gallimard, 2014*

Ifemelu et Obinze, lycéen-ne-s issus de milieux favorisés, s'aiment. Leur pays, le Nigeria, est sous le joug d'une dictature militaire et leur rêve est de partir en Amérique. Leur expérience de l'exil se révèle plus compliquée que prévu : Ifemelu découvre le racisme de l'Amérique, tandis qu'Obinze vit un cauchemar en Angleterre. Quinze ans plus tard, leurs retrouvailles ont lieu au Nigeria.

De la même auteure : *Autour de ton cou* ; *L'autre moitié du soleil* ; *L'hibiscus pourpre*.

ALEKSIEVITCH, SVETLANA A.

## LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

*Presse de la Renaissance, 2015*

La Seconde Guerre mondiale ne cessera jamais de se révéler dans toute son horreur. Derrière les faits d'armes se cache une autre réalité, celle de milliers de femmes russes envoyées au front pour combattre l'ennemi nazi. Svetlana Alexievitch a consacré sept années de sa vie à recueillir les témoignages de ces femmes dont beaucoup étaient à l'époque à peine sorties de l'enfance. Délaissant le refuge du silence, elles osent enfin formuler la guerre telle qu'elles l'ont vécue. L'auteure a obtenu le Prix Nobel de littérature en 2015.

De la même auteure : *Les cercueils de zinc* ; *Derniers témoins* ; *Ensorcelés par la mort* ; *La fin de l'homme rouge* ; *La supplication*.

ALI, SAMINA

## JOURS DE PLUIE À MADRAS

*Mercure de France, 2005*

Layla, issue d'une famille aisée, rentre des États-Unis en Inde, pour se marier. Ce mariage arrangé la terrifie mais elle n'a pas le choix : elle n'est plus vierge, la honte dans son milieu. Quant à son futur époux, Sameer, il est homosexuel et se prête aussi malgré lui à ces noces. C'est à Madras, pendant le voyage de noces, que va surgir celui que personne n'attendait.

ALSANEA, RAJAA

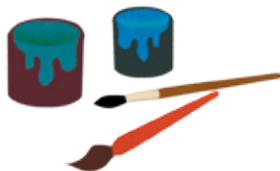
**LES FILLES DE RIYAD***Pion, 2007*

Sur son blog, la jeune Saudi raconte la vie amoureuse de quatre jeunes filles saoudiennes. À travers ses chroniques, elle perce le destin de jeunes femmes désireuses de s'affranchir des traditions. Publié au Liban en 2005, ce livre a d'abord circulé sous le manteau en Arabie Saoudite. Pour la première fois, une romancière aborde le sujet tabou des relations des femmes avec leur fiancé, leur mari et de la façon dont elles peuvent vivre leur(s) amour(s) sans transgresser la loi.

AMBAI

**DE HAUTE LUTTE***Zulma, 2015*

Cempakam et Shanmugan, artistes traditionnel-le-s, se marient par amour. Pourtant, jaloux du talent de son épouse, Shanmugan cherche peu à peu à l'éloigner de la scène pour la cantonner au rôle domestique, selon les principes de la société hindoue. Trois autres nouvelles mettent en lumière la complexité du statut des femmes en Inde aujourd'hui.



ANGELOU, MAYA

**JE SAIS POURQUOI CHANTE L'OISEAU EN CAGE***Librairie générale française, 2009*

Publié en 1969, ce roman autobiographique illustre combien force de caractère et amour de la littérature peuvent aider à affronter le racisme et les traumatismes. Maya Angelou relate son parcours hors du commun, ses débuts d'écrivaine et de militante dans l'Amérique des années 1960 marquée par le racisme anti-Noir, ses combats, ses amours. Son témoignage, dénué de la moindre complaisance, révèle une personnalité exemplaire. À la lire, on mesure mieux encore le chemin parcouru par la société américaine en moins d'un demi-siècle.

De la même auteure : *Un billet d'avion pour l'Afrique*; *King*; *Lady B*; *Tant que je serai noire*.

BADAMI, ANITA RAU

**ENTENDS-TU L'OISEAU DE NUIT ?***Rey, 2007*

Après avoir « volé » l'homme destiné à épouser sa sœur dans leur petit village du Punjab, Bibi-ji a émigré avec son mari au Canada, où le couple a fait fortune et est devenu un pilier de la communauté sikhe de Vancouver. Bibi-ji se prend d'amitié pour Leela, une hindoue de haute caste. Entre-temps, la partition de l'Inde en 1947 a entraîné la disparition de la famille de Bibi-ji, laquelle ne retrouve que des années plus tard sa nièce, Nimmo. Celle-ci vit pauvrement à Delhi et finit par confier son fils à une Bibi-ji en mal d'enfant.

De la même auteure : *La marche du héros*; *Memsahib*.



BURGOS, ELISABETH

## MOI, RIGOBERTA MENCHÚ : UNE VIE ET UNE VOIX DE LA RÉVOLUTION AU GUATEMALA

Gallimard, 1998

Rigoberta Menchú raconte à Elisabeth Burgos, ethnologue latino-américaine, les mœurs et les croyances de la communauté dans laquelle elle est née et l'engagement révolutionnaire de ses parents. Elle raconte aussi son départ en exil au Mexique, depuis lequel elle a lutté pendant de nombreuses années pour le respect des droits humains au Guatemala. En 1992, Rigoberta Menchú a obtenu le Prix Nobel de la paix.

CHEIKH, HANAN EL

## TOUTE UNE HISTOIRE

Actes sud, 2010

Récit romancé de la vie de la mère de l'auteure, Kamleh, née au début des années 1930 dans une famille chiite au Sud-Liban. Après la mort prématurée de sa grande sœur, Kamleh est promise à son beau-frère alors qu'elle n'a que onze ans. Forcée de se marier à quatorze ans, elle a deux filles dans les années qui suivent. Bravant tous les usages, elle tente d'obtenir le divorce, au risque d'être séparée de ses filles. Portrait finement dessiné d'une femme du peuple, rusée, truculente, enjouée, ce récit a été salué, par une presse unanime.

De la même auteure : *Femmes de sable et de myrrhe* ; *Londres mon amour* ; *La maison de Schéhérazade* ; *Poste restante Beyrouth*.

CONDE, MARYSE

## LA VIE SANS FARDS

Lattès, 2012

*La vie sans fards* est comme une tentative de parler vrai. Il ne s'agit pas seulement d'une Guadeloupéenne tentant de découvrir son identité en Afrique, il s'agit d'abord et avant tout d'une femme aux prises avec les difficultés de la vie. Une vie mouvementée, dans cette Afrique qui l'accueille et la rejette à la fois, et qui persiste à la ranger dans le camp des « blancs ». Un beau portrait de femme et un témoignage sur l'Afrique de la décolonisation.

De la même auteure : différents titres disponibles sur le réseau des BM.

## COCKTAIL SUGAR ET AUTRES NOUVELLES DE CORÉE

Zulma, 2011

Ces huit romancières s'autorisent une violence de témoignage et une crudité d'inspiration souvent désarmantes. La nouvelle, cet art majeur au pays dit du « Matin calme », prend toute la véhémence du roman naturaliste pour nous exposer le destin d'un pays, depuis la guerre coloniale jusqu'aux beaux jours du miracle économique, en passant par les années noires de la dictature, sur fond de bouddhisme, de christianisme, sans oublier le chamanisme que les femmes perpétuent en secret.



CREMISI, TERESA

## LA TRIOMPHANTE

*Équateurs, 2015*

La narratrice raconte sa vie entre l'Égypte, l'Italie et la France. Elle devient journaliste et directrice d'imprimerie. « Longtemps je n'avais pas compris que le fait d'être une femme était comme on dit un handicap ; je ne m'étais nullement attardée sur l'évidence qu'il était difficile d'envisager un destin à la Lawrence d'Arabie en étant de sexe féminin. Mes parents ayant oublié de m'interdire quoi que ce soit, je n'avais jamais de ma vie entendu dire que je ne pouvais pas entreprendre quelque chose parce que j'étais une fille ».

DAWESAR, ABHA

## BABYJI : DE L'ATTRACTION DES CORPS

*Ormesson, 2007*

Dehli, années 1990. La violence des castes déchire le pays, les étudiant-e-s s'immolent lors de manifestations contre le gouvernement. Elles sont trois – une lycéenne, une divorcée, une bonne – à graviter autour de Babyji, petite lolita indienne qui, inspirée par ses cours de physique quantique, conjugue la passion du savoir avec le plaisir des sens.

De la même auteure : *L'agenda des plaisirs ; Dernier été à Paris ; L'Inde en héritage ; Madison square park ; Sensorium.*



DESHPANDE, SHASHI

## PETITS REMÈDES

*Picquier, 2012*

*Petits remèdes* est le roman de deux femmes qui ont rejeté les règles de leur caste et de leur famille pour réaliser, en marge des convenances sociales, le destin qu'elles avaient choisi. L'une, brahmmane et passionnée musicienne, s'enfuit avec un joueur de tabla musulman pour accomplir sa carrière de chanteuse ; la seconde, Leela, esprit libre, donne sa vie et son enthousiasme au parti communiste en partageant la vie des travailleurs et travailleuses de Bombay.

DIOME, FATOU

## CELLES QUI ATTENDENT

*Flammarion, 2010*

Les héroïnes de ce roman sont toutes deux mères d'émigrés clandestins, Lamine et Issa, et vivent dans la peur de les perdre. Daba et Coumba, les épouses de leurs fils, sont quant à elles assoiffées d'avenir et de modernité. Un récit sur l'émigration, décrite du point de vue des femmes qui restent au pays et attendent leurs fils et époux, et sur la délicate question de la polygamie.

De la même auteure : *Impossible de grandir ; Inassouvies, nos vies ; Kétala ; La préférence nationale ; Le ventre de l'Atlantique.*

DJAVANN, CHAHDORTT

## LES PUTES VOILÉES N'IRONT JAMAIS AU PARADIS !

Grasset, 2016

Ce roman fait alterner le destin parallèle de deux gamines, séparées à l'âge de douze ans, et les témoignages d'outre-tombe de prostituées assassinées en Iran. Leurs voix authentiques surprennent, choquent, bousculent préjugés et émotions et bouleversent. Un roman qui livre un témoignage sur la vie de ces prostituées, tolérées par le pouvoir pour des raisons de stabilité sociale mais souvent assassinées par des hommes auxquels le même régime inculque la haine du corps et du plaisir féminins.

De la même auteure : *Big daddy*; *La dernière séance*; *Je ne suis pas celle que je suis*; *Je viens d'ailleurs*; *La muette*.

DJAVADI, NÉGAR

## DÉSORIENTALE

Liana Levi, 2016

Kimiâ Sadr, née à Téhéran puis exilée en France, suit un protocole d'insémination artificielle pour avoir un enfant avec son amie, Anna. Dans la salle d'attente, elle se remémore ses souvenirs, sa famille, ses parents, opposés aux différents régimes en place. Un récit qui évoque l'Iran des années 1970, la France d'aujourd'hui, l'exil, l'homosexualité, l'identité et la transmission.

ENSLER, EVE

## UN CORPS PARFAIT

Denoël, 2007

Eve Ensler se penche avec détermination et drôlerie sur la tyrannie du corps parfait. Elle retrace le parcours de femmes d'horizons bien différents. Toutes racontent les diktats de l'apparence, leur aliénation, leur soif de résistance ou au contraire leur abdication face aux exigences de la culture qui les a vues grandir. Entre deux récits, l'auteure invective savoureusement son ventre et dénonce la violence faite aux femmes.

De la même auteure : *Les aventures de ce fabuleux vagin*; *Dans le corps du monde*; *Je suis une créature émotionnelle*; *Monologues du vagin*.

ERDOGAN, ASLI

## LE BÂTIMENT DE PIERRE

Actes sud, 2013

Ce roman dénonce la torture et les violences policières que réserve le gouvernement turc à ses opposant-e-s. Au cœur de l'onirisme, à la frontière du visible et de l'invisible, une femme se souvient du *Bâtiment de pierre*. Dans cette prison, des militant-e-s politiques, des intellectuel-le-s récalcitrant-e-s à la censure, des gosses des rues se retrouvent pris-e-s au piège. De ce monde de terreur, elle est pourtant revenue et sa voix se fait l'écho d'un homme qui s'est éteint dans cette prison en lui laissant ses yeux. Un texte rare sur l'un des non-dits de la vie en Turquie.

De la même auteure : *Je t'interpelle dans la nuit*; *Le mandarin miraculeux*; *Les oiseaux de bois*; *La ville dont la cape est rouge*.

ERDRICH, LOUISE

**DANS LE SILENCE DU VENT***Albin Michel, 2013*

Un dimanche de printemps, une femme est agressée sexuellement dans une réserve indienne du Dakota du Nord. Géraldine, traumatisée, n'est pas en mesure de raconter à la police ce qui s'est passé, ni à son mari ou à son fils de 13 ans, Joe. Ce dernier essaie d'aider sa mère qui s'enfonce peu à peu dans le mutisme et la solitude. Louise Erdrich montre à quel point les Indien-ne-s restent des parias, à tous les niveaux, avant de lancer son narrateur sur les traces du coupable.

De la même auteure : plusieurs titres disponibles sur le réseau des BM.

FRIER, RAPHAËLE

**MALALA : POUR LE DROIT DES FILLES À L'ÉDUCATION***Rue du Monde, 2015* 

En 2014, Malala, une Pakistanaise de 17 ans, reçoit le Prix Nobel de la paix. Elle a commencé dès l'âge de onze ans à s'opposer aux talibans pour conserver le droit d'aller à l'école et a échappé à une tentative d'assassinat. Son parcours pose la question de l'accès des filles à l'école dans de nombreux pays.



KUNZANG CHODEN

**LE CERCLE DU KARMA***Actes sud, 2007*

La longue marche de Tsomo, fille de lettré exclue du savoir selon la tradition, depuis le royaume du Bhoutan jusqu'en Inde. Une odyssée placée sous le signe du bouddhisme, révélant une jeune fille à la découverte d'elle-même et de sa force intérieure. Ce récit initiatique est une invitation à voyager au cœur d'une culture méconnue. Brossant, à travers son attachante héroïne, le portrait d'une génération de femmes pionnières prenant en main leur destin, Kunzang Choden offre, sur son pays réputé pour sa fermeture, des aperçus inédits et particulièrement audacieux.

De la même auteure : *Histoires en couleurs*.

MAMDOUH, ALIA

**LA GARÇONNE***Actes sud, 2012*

En Irak, Sabiha est arrêtée pour avoir une relation amoureuse avec un militant communiste, Badr. En prison, elle est torturée et violée. À sa sortie, elle est enceinte et Badr a été tué. Sa longue confession commence, dans laquelle elle dénonce l'archaïsme, l'hypocrisie, la cruauté et le machisme de la société irakienne. Ce roman à la fois sensuel, lyrique et corrosif a été interdit à la diffusion dans la plupart des pays arabes. Il est souvent cité dans les études sur l'érotisme dans la littérature arabe contemporaine, notamment sur l'homosexualité féminine.

De la même auteure : *La passion*.

---

MATHLOUTHI, EMEL

## KELMTI HORRA

*World Village, cop. 2012, CD*

Emel Mathlouthi est une jeune chanteuse auteure-compositrice tunisienne. Elle a été la voix de la révolution tunisienne en 2011, notamment lors d'un concert sur la place Habib Bourguiba où les tunisien-ne-s ont afflué en masse pour rendre hommage aux morts de la révolution. Sa chanson engagée « Dhalem » (Tyran), est devenue l'une des chansons symbole de la révolution. Son album « Kelmti horra » (Ma parole est libre) est celui d'une jeune femme qui, inquiète pour l'avenir de la jeunesse, s'est battue et se bat encore pour son pays et sa liberté.

---

MIANO, LÉONORA

## CRÉPUSCULE DU TOURMENT

*Grasset, 2016*

Dans un pays d'Afrique subsaharienne, quatre femmes s'adressent successivement au même homme. Elles ont en commun une blessure secrète, une ascendance inavouable, un tourment identitaire reçu en héritage, une difficulté à habiter leur féminité. Elles portent le fardeau de la colonisation et d'une féminité asservie.

De la même auteure: *Les aubes écarlates; Blues pour Elise; Ces âmes chagrines; Contours du jour qui vient; L'intérieur de la nuit; Red in blue trilogie; La saison des ombres; Tels des astres éteints.*

---

MORRISON, TONI

## DÉLIVRANCES

*Bourgeois, 2015*

Ce roman conte l'histoire de Lula Anne Bridewell, dite « Bride ». Née « noire comme la nuit, noire comme le Soudan » comme se plaint sa mère, rejetée par son père qui ne la croit pas de lui. Devenue adulte, la jeune fille fait son chemin. Mais comment se libérer des traumatismes de l'enfance et de la culpabilité d'être, lentement inculquée par ses parents ? L'auteure écrit sur l'Amérique d'aujourd'hui et nous parle d'exclusion, de racisme, de haine, d'enfance brisée ou de mensonge.

De la même auteure: plusieurs titres disponibles sur le réseau des BM.

---

MUKASONGA, SCHOLASTIQUE

## NOTRE-DAME DU NIL


*Gallimard, 2012*

Au Rwanda, un lycée de jeunes filles perché sur la crête Congo-Nil. Les familles espèrent que, dans ce havre isolé et difficile d'accès, leurs filles parviendront vierges au mariage, négocié pour elles dans l'intérêt du lignage. Prélude au génocide rwandais, le huis clos où doivent vivre des lycéennes encerclées par les nervis du pouvoir hutu, fonctionne comme un microcosme existentiel.

De la même auteure: *Ce que murmure les collines; Cœur tambour; La femme aux pieds nus; L'guiifou; Inyenzi ou Les cafards; La vache du roi Musinga.*

NIVOLA, CLAIRE

## MAMA MITI, LA MÈRE DES ARBRES : PRIX NOBEL DE LA PAIX

Sorbier, 2008 

Au Kenya, Wangari Maathai est affectueusement surnommée Mama Miti, «mère des arbres» en swahili. Elle ne reconnaît pas son pays natal. Les arbres ont été coupés, les rivières sont à sec. Face à la déforestation, Mama Miti a alors une idée simple, mais grande.

OSORIO, ELSA

## LA CAPITANA

Métailié, 2012

Mika, Micaela Feldman de Etchebéhère (1902-1992), a réellement vécu en Patagonie, à Paris, Berlin et en Espagne, se trouvant à l'épicentre des convulsions qui ont secoué le monde contemporain depuis les années 1930. À partir de ses carnets de notes et de rencontres avec des gens qui l'ont connue, ce roman dresse le portrait de cette inlassable militante pour l'égalité, la justice et la liberté.

De la même auteure : *Luz ou Le temps sauvage* ; *Tango*.



SALWAN DAHER, PAOLA

## OUBLIER ALEP

Tamyras, 2012

Dans les rues poussiéreuses d'une Alep au bord de la révolution, Noha et Shirine s'observent à distance, perdues dans leur douleur et leurs souvenirs. Entre ces deux femmes va naître une relation atypique, faite de conflits, de solidarité et d'espoir. De la Palestine à la Syrie, en passant par le Liban, leurs histoires se mêlent à celles de ces peuples épris de liberté.

SATRAPI, MARJANE

## PERSEPOLIS

Association, 2002-2003, BD (4 vol.)

Marjane Satrapi est née en Iran, en 1970. Elle a connu le régime du Chah, puis la révolution islamique. À travers cette autobiographie, elle apporte son éclairage personnel sur l'arrivée au pouvoir de fondamentalistes religieux dans un pays jusque-là réputé pour sa laïcité et son modernisme. Satrapi tient une sorte de journal de bord, avec des passages parfois drôles, souvent surprenants ou poignants, mais toujours gorgés d'humanisme. Elle est unique dans le monde de la bande dessinée francophone et la première auteure de BD d'origine iranienne.

SELEK, PINAR

## LA MAISON DU BOSPHORE

*Liana Lévi, 2013*

À Yedikule, un des plus anciens quartiers d'Istanbul, quatre jeunes épris-e-s de liberté cherchent leur place dans une société figée depuis le coup d'État de septembre 1980. La condition des femmes et des minorités, les conventions sociales, l'oppression politique, tout leur pèse. Hommage à une ville et à ses communautés, réflexion sur l'appartenance, leçon d'humanité, ce premier roman de Pinar Selek est celui de toute une génération qui cherche sa voie entre la Turquie d'hier et celle de demain.

De la même auteure : *Parce qu'ils sont Arméniens.*

SHAFAK, ELIF

## CRIME D'HONNEUR

*Phébus, 2013*

Jeune immigrée kurde vivant à Londres, Esma porte une histoire familiale entachée de sang. Décidée à comprendre, elle retrace sur trois générations le lourd destin qui la lie à ses ancêtres. Des rives de l'Euphrate à l'Angleterre, quand l'émancipation et la quête de liberté se heurtent aux traditions, Esma démêle lentement les fils de l'amour et de la haine...

De la même auteure : *L'architecte du sultan, La bâtarde d'Istanbul, Bonbon palace, Lait noir, Soufi mon amour.*

SHONEYIN, LOLA

## BABA SEGI, SES ÉPOUSES, LEURS SECRETS

*Actes sud, 2016*

En dépit d'études brillantes qui auraient pu lui assurer un meilleur avenir, la jeune Bolanle devient la quatrième épouse de Baba Segi, de vingt ans son aîné. Après des mois passés à attendre une grossesse qui ne vient pas, sa situation se complique singulièrement. C'est avec hardiesse et humour que ce roman s'empare d'un sujet de société en n'édulant aucun de ses aspects psychologiques, économiques, sexuels. Quand le vaudeville polygame tourne au drame pour dénoncer l'hypocrisie du Nigeria contemporain, qui exalte la maternité et dénie toute autonomie aux femmes, Lola Shoneyin s'impose avec talent comme l'une des voix les plus engagées de la jeune garde nigérienne.

STUDART, HELONEIDA

## LES HUIT CAHIERS

*J'ai lu, 2009*

Avocate brésilienne, Mariana reçoit par la poste huit cahiers jaunis – ceux qu'une tante du Nordeste lui a légués avant de se suicider, révélant les dessous sordides de l'histoire familiale. À travers ce récit de deux siècles d'oppression des femmes, de mariages arrangés, de cruautés maternelles, de coutumes archaïques, se dessinent les figures de celles qui ont refusé de se soumettre, qui ont choisi la voie de la passion et du désir libre. Le roman d'Heloneida Studart nous plonge au cœur d'une société encore sous le poids de la féodalité, où l'injustice et la violence règnent, où la résistance est le seul pouvoir des femmes.

De la même auteure : *Le bourreau ; Le cantique de Meméia.*

WOLF, GITA

## GUIDÉE PAR MON PINCEAU ; D'APRÈS LE RÉCIT DE DULARI DEVI

Syros, 2012 

Cet album raconte le parcours de l'artiste-peintre Dulari Devi, l'une des plus célèbres représentantes de l'art Mithilâ, d'après le nom d'une région située à l'est de l'Inde. Née dans un milieu modeste, elle a découvert sa passion grâce à une autre artiste chez qui elle travaillait comme employée de maison. La manière habile dont Dulari Devi détourne l'univers traditionnel des peintures d'animaux, d'arbres et d'êtres humains pour raconter sa propre histoire est un hommage émouvant à la créativité.

XINRAN

## BAGUETTES CHINOISES

Picquier, 2008

L'auteure nous raconte l'histoire lumineuse et émouvante de trois sœurs qui décident de fuir leur campagne et le mépris des autres, pour chercher fortune dans la grande ville. Elles n'ont pas fait d'études, mais ont appris une chose : leur mère est une ratée car elle n'a pas enfanté de fils. Les femmes, leur répète leur père, sont comme des baguettes : utilitaires et jetables. Les hommes, eux, sont les poutres solides qui soutiennent le toit d'une maison. Les trois filles vont faire preuve de détermination et de talent, et quand l'argent arrivera au village, leur père sera bien obligé de réviser sa vision du monde.

De la même auteure : *Chinoises* ; *L'enfant unique* ; *Funérailles célestes* ; *Messages de mères inconnues*.

YAZBAK, SAMAR

## LES PORTES DU NÉANT

Stock, 2016

Figure de l'opposition au régime de Bachar al-Assad, Samar Yazbek est contrainte de quitter son pays en 2011. Depuis son exil, elle ressent l'urgence de témoigner. Au mépris du danger, elle retourne clandestinement dans son pays, en s'infiltrant par une brèche dans la frontière turque. Trois voyages en enfer dans la région d'Idlib où elle vit de l'intérieur l'horreur de la guerre civile, aux côtés des activistes. L'auteure livre un témoignage courageux sur le quotidien des combattant-e-s, des enfants, des hommes et des femmes ordinaires qui luttent pour survivre. Elle dit l'une des plus grandes tragédies du XXI<sup>e</sup> siècle.

De la même auteure : *Un parfum de cannelle*.








## DROITS DES FEMMES : UN PAS EN AVANT, DEUX PAS EN ARRIÈRE...

Malgré des progrès certains, les droits des femmes et la lutte pour l'égalité se heurtent encore à de nombreux obstacles : violences sexuelles et sexistes, discriminations professionnelles, inégalités d'accès aux sphères de prise de décision, à la santé ou encore à l'éducation. Les systèmes patriarcaux, ici et ailleurs, résistent au changement et les femmes ne sont jamais à l'abri de voir leurs droits reculer brutalement.

---

ABOUEY, MARGUERITE

## AYA DE YOPOUGON

TF1, cop. 2013, DVD 

Une plongée dans la vie quotidienne d'Aya, une jeune fille des années 1970 qui vit à Yopougon, un quartier populaire de Côte d'Ivoire. Elle souhaite devenir médecin, ce qui n'est pas la priorité de ses deux meilleures amies, Adjoua et Bintou, qui préfèrent trouver un mari. Mais quand Adjoua tombe enceinte, les choses se gâtent... Un film d'animation aux personnages féminins attachants, qui n'ont pas la langue dans leur poche !

---

ADAM, PEGGY

## LUCHADORAS

Atrabile, 2006, BD

Depuis 1993, près de trois cents femmes ont été retrouvées mortes dans la région de Ciudad Juarez, au Mexique, victimes de tueurs mystérieux, de gangs ou encore de leurs pères, frères ou maris. Ciudad Juarez est ainsi devenu le triste symbole de la maltraitance des femmes dans le monde. C'est dans ce cadre que Jean, touriste français, rencontre Alma, serveuse dans un bar et victime du machisme ambiant.




---

ATTANE, ISABELLE. BRUGEILLES, CAROLE.

RAULT, WILFRIED

## ATLAS MONDIAL DES FEMMES : LES PARADOXES DE L'ÉMANCIPATION

Autrement, 2015

Sexualité, famille, vieillesse, canons esthétiques : la vie privée des femmes a changé, mais continue de se heurter à des stéréotypes tenaces. Quel est l'impact réel des lois sur la parité ? Les données inédites rassemblées dans cet Atlas soulignent les avancées et les paradoxes de la condition féminine. Plus de 120 cartes et infographies pour prendre acte des avancées remarquables et mesurer les obstacles.

---

BAST. FERENC

## DOIGTS D'HONNEUR : RÉVOLUTION EN ÉGYPTÉ ET DROITS DES FEMMES

La boîte à bulles, 2016, BD

En 2013, Layla, jeune étudiante égyptienne, manifeste sur la place Tahrir. Elle va y subir de violentes agressions sexuelles, comme beaucoup d'autres femmes. Dans cette bande dessinée reportage, les auteurs nous révèlent une facette sombre du printemps arabe égyptien, les terribles violations des droits des femmes, vouées au mépris, au harcèlement sexuel, à la violence et aux viols. Les femmes sont les grandes perdantes d'une révolution qu'on aurait voulu exemplaire.

BORGES, NATHALIE

**VENTS DE SABLE, FEMMES DE ROC***Twin Pics, cop. 2009, DVD*

Le film se situe dans le désert du Sahara, où le peuple nomade Toubou vit de l'élevage de chameaux et du commerce de dattes. Ce documentaire suit le périple annuel, long et dangereux, des femmes du village jusqu'aux oasis où elles peuvent récolter des dattes, pour ensuite les vendre et subvenir aux besoins de leur famille. C'est aussi pour elles, loin des hommes, le temps de partager leurs secrets et leurs rêves d'une vie plus moderne ; un voyage comme une quête d'indépendance et d'autonomie. *Vents de sables* réussit à saisir ces femmes dans leur environnement, dans leurs rapports aux groupes qu'elles forment, aux hommes et à leur condition de femmes.

BRIDGES, SHIRIN YIM

**BONNE CHANCE, PETITE RUBIS***Syros, 2003* 

Dans la Chine traditionnelle, Rubis, une jeune fille qui a pu accéder enfant à la scolarité grâce à un grand-père tolérant, veut s'émanciper en allant à l'université, pour tenter d'échapper au destin souvent réservé aux filles de son pays. S. Y. Bridges raconte l'histoire de sa grand-mère à travers celle de Rubis.



CASTALDI, PAOLO

**ETENESH : L'ODYSSÉE D'UNE MIGRANTE***Des ronds dans l'O, 2016, BD*

Partie d'Addis Abeba pour fuir l'esclavage, Etenesh, une jeune Ethiopienne, mettra trois ans pour atteindre les côtes de Lampedusa, dans un radeau de fortune. Pendant ce périple entre l'horreur du désert et la bestialité des trafiquants d'êtres humains en passant par les inconcevables prisons libyennes, elle souhaitera mourir mille fois. Ce témoignage poignant livré par la jeune femme reflète la réalité que vivent des milliers de personnes qui, chaque année, traversent la Méditerranée pour fuir la misère et la guerre.

CREMIEU-SOPPELSA, ELIZABETH

**GÉOPOLITIQUE DE LA CONDITION FÉMININE***PUF, 2014*

État des lieux de la condition des femmes dans le monde, concernant le mariage et la famille, les droits politiques, la contraception et l'avortement, la santé, l'éducation, le travail, les violences. Même si des progrès ont eu lieu au cours du XX<sup>e</sup> siècle, ils restent très inégaux selon les régions, et toujours fragiles. Cet ouvrage s'adresse à celles et ceux qui veulent connaître les origines des inégalités entre les femmes et les hommes et les enjeux de pouvoir qui en découlent à l'ère de la mondialisation.

DELOUPY. DEUXARD, JANE

## LOVE STORY À L'IRANIENNE

*Delcourt, 2016, BD*

Sous le pseudonyme de Jane Deuxard, deux journalistes suisses, une femme et un homme, nous offrent une immersion dans l'Iran actuel, où la soif de modernité et de liberté ne s'exprime plus que dans la clandestinité. Les auteur-e-s ont obtenu la confiance et le témoignage de jeunes, des plus poignants aux plus décalés. Le régime traque les relations femmes-hommes illégales et tout contact entre non-membres du même sang peut conduire à une arrestation, un test de virginité, une bastonnade ou un mariage forcé. Comment s'aimer sous l'œil de « Big Brother » ?

DESAINT, NILSY

## MORT DU PÈRE ET PLACE DE LA FEMME AU JAPON : CRISE DU MODÈLE PATRIARCAL ET ÉGALITÉS DES SEXES DANS LE JAPON CONTEMPORAIN

*Harmattan, 2007* **M E G**

Dans le Japon du XX<sup>e</sup> siècle, les femmes jouent un rôle primordial dans les changements sociétaux qui s'opèrent sans grand fracas. Depuis longtemps, les rapports de genre sont manifestes au niveau des trois piliers de la société nipponne : famille, école et entreprise. La singulière culture du pays s'appuie sur la séparation des sexes. Dans ces circonstances, l'égalité doit être examinée en lien avec le bouleversement du modèle patriarcal, doublé des possibilités croissantes pour les femmes dans le monde du travail et dans l'éducation.

EHRET, MARIE-FLORENCE

## FILLE DES CROCODILES

*Magnier, 2007* **j**

Dans un village du Burkina Faso, la plupart des familles appliquent les coutumes. Mâ, elle, refuse que ses petites-filles soient excisées. Fanta, qui voudrait être comme les autres, se sent un peu perdue. Elle ne sait pas quel avenir l'attend. Ira-t-elle un jour en France rejoindre sa mère, qu'elle n'a pas vue depuis cinq ans, ou se mariera-t-elle au village ? Sa mère travaille à Paris, une femme noire qui s'occupe des enfants d'une famille blanche. Elle envoie aux siens de l'argent. Elle téléphone aussi et partage ainsi de loin les malheurs et les bonheurs de sa famille. Car, au village aussi, les choses changent...

HE, ZHIHONG

## LA FILLE DU PAYS DES NEIGES

*Sorbier, 2007* **j**

Fang vit dans un village au nord de la Chine. Elle aide ses parents dans les tâches domestiques et rêve d'aller à l'école. Elle écoute parfois les leçons de la maîtresse, sous les fenêtres de la classe, et les recopie dans la neige. L'ins-titutrice remarque son manège et demande aux parents de Fang de l'envoyer à l'école. Récit de l'enfance de la mère de l'auteure. En Chine, depuis 1949, toutes et tous les enfants peuvent aller à l'école. Pourtant, de nombreuses filles en sont encore privées, souvent en raison de la pauvreté.

HUGON, ANNE

## HISTOIRE DES FEMMES EN SITUATION COLONIALE : AFRIQUE ET ASIE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Karthala, 2004 **M E G**

Cet ouvrage nous propose de modifier notre regard sur la colonisation au travers de trajectoires de femmes. Du point de vue des colonisées comme des colonisatrices, les expériences relatées nous apprennent que la perception des situations diffère de l'histoire connue jusqu'ici. Ce vécu féminin délaissé est mis en perspective avec l'histoire des pays concernés et apporte des éléments nouveaux à cette période historique. La décolonisation est aussi considérée au féminin ainsi que le processus de construction de l'image et de l'identité des femmes.

JEAN, PATRIC

## LA DOMINATION MASCULINE

Blaq out, 2010, DVD

Peut-on croire qu'au XXI<sup>e</sup> siècle, des hommes exigent le retour aux valeurs ancestrales du patriarcat : les femmes à la cuisine et les hommes au pouvoir ? Peut-on imaginer que des jeunes femmes instruites recherchent un « compagnon dominant » ? Si ces tendances peuvent de prime abord sembler marginales, le film nous démontre que nos attitudes collent rarement à nos discours. L'illusion de l'égalité cache un abîme d'injustices quotidiennes que nous ne voulons plus voir. À travers des séquences drôles, ahurissantes et parfois dramatiques, le film nous oblige à nous positionner sur un terrain où chacun pense détenir une vérité.

LACOSTE-DUJARDIN, CAMILLE

## LA VAILLANCE DES FEMMES : LES RELATIONS ENTRE FEMMES ET HOMMES BERBÈRES DE KABYLIE

La Découverte, 2008 **M E G**

Camille Lacoste-Dujardin remet en question les interprétations du sociologue Pierre Bourdieu, fondées, entre autres, sur l'exemple de la société kabyle dont les femmes auraient « incorporé la domination masculine ». L'auteure conteste et nous démontre comment les femmes kabyles, très subtilement, ont élaboré une résistance. Ce mouvement d'opposition est caractérisé par une grande bravoure et une habileté employée à déjouer la domination masculine dans bien des domaines. Ce féminisme typiquement kabyle se perpétue au fil des générations.

LI, KUNWU

## LES PIEDS BANDÉS

Kana, 2013, BD

À six ans, Chunxiu ne peut plus courir, ni sauter ni même marcher, comme la plupart des petites filles. Ses pieds ont été cassés puis comprimés dans des bandelettes et la font souffrir le martyre. Selon la coutume, grâce à cette mutilation, elle devient objet d'adulation et son entourage espère qu'elle épousera un riche parti, s'élevant ainsi au-dessus de sa condition paysanne. Cette tradition, remontant au Moyen-Âge, va cesser en 1949 seulement, avec l'arrivée au pouvoir de Mao Zedong et la naissance de la République populaire de Chine. Un album fort et bouleversant.

---

MANN, PIERRE

## FEMMES DE POURPRE

Pierre Mann, 2007, DVD **M E G**

Comment se déroule la vie d'une femme des ethnies africaines Bushmen, Himba, Randille ou Turkana ? Ce film a le mérite de nous immerger dans leur quotidien tout en accordant la parole aux principales protagonistes. C'est avec une authenticité déconcertante que ces femmes nous livrent des tranches de leur vie et témoignent de leurs relations aux hommes, à la polygamie, à la famille. On peut ainsi percevoir les codes d'expression de la féminité tout comme les rôles, les défis et les joies des femmes au sein de ces groupes ethniques affaiblis par les défis du monde globalisé.

---

MICHEL, THIERRY

## L'HOMME QUI RÉPARE LES FEMMES : LA COLÈRE D'HIPPOCRATE

Films de la passerelle : Twin Pics, 2016, 2 DVDs

Le Docteur Mukwege est internationalement connu comme l'homme qui a opéré des milliers de femmes violées durant vingt ans de conflits à l'est de la République Démocratique du Congo. Sa lutte incessante pour mettre fin à ces atrocités et dénoncer l'impunité dont jouissent les coupables, dérange. Il a échappé à plusieurs tentatives d'assassinat. Mais il n'est pas seul à lutter. De nombreuses femmes se mobilisent et sont devenues des activistes de la paix, assoiffées de justice.

---

MUNGIU, CRISTIAN

## 4 MOIS, 3 SEMAINES & 2 JOURS

Imagine, cop. 2008, DVD

1987, Roumanie, quelques années avant la chute du communisme. Ottila et Gabita partagent une chambre dans la cité universitaire d'une petite ville. Gabita est enceinte et l'avortement est un crime. Les deux jeunes femmes font donc appel à un certain « M. Bébé » pour résoudre le problème. Mais elles n'étaient pas préparées à une telle épreuve. Palme d'or au Festival de Cannes 2007.

---

NDIAYE, KATY LENA

## EN ATTENDANT LES HOMMES

Neonrouge, 2007, DVD **M E G**

Qualata, ville rouge du désert de Mauritanie se singularise par ses peintures murales traditionnelles réalisées par les femmes. Ces élégantes décorations urbaines sont, pour elles, un moyen privilégié d'expression. La réalisatrice du film mène des entretiens en tête à tête avec trois de ces artistes muralistes. Dans une société très ancrée dans les traditions et la religion et où les hommes semblent dominer, chacune d'entre elles nous révèle avec assurance et franchise sa façon de concevoir les relations femmes-hommes.



PALMA, MILAGROS

## CULTURE DU GENRE ET DE LA SEXUALITÉ EN AMÉRIQUE LATINE

Harmattan, 2014 **M E G**

Voici une lecture qui permet de faire le point sur les questions de genre en Amérique du Sud. En 2013 a eu lieu le colloque « Amérique latine : construction, déconstruction et perspectives du genre féminin/masculin ». Cet ouvrage bilingue espagnol-français synthétise la vingtaine de conférences qui ont animé ces rencontres pluridisciplinaires de chercheurs et chercheuses français-e-s, espagnol-e-s et sud-américain-e-s. Si toutes les conférences traitent du genre dans diverses régions du continent, le sujet est appréhendé sous différents angles : arts, histoire, sociologie et anthropologie.

PANET, SABINE

## LA TÊTE NE SERT PAS QU'À RETENIR LES CHEVEUX

Magnier, 2015 **a**

Récit d'une lycéenne africaine, Awa Bocum, qui, alors qu'elle apprivoise son corps de jeune femme, découvre la pratique de l'excision. Face à cette coutume d'un autre temps, elle tente de protéger ses petites sœurs.



PARVANEH, CHAHNAZ

## LA FEMME IRANIENNE : TIRAILLÉE ENTRE LA TRADITION, LA MODERNITÉ, ET LA POSTMODERNITÉ

Harmattan, 2014

La République Islamique a rendu obligatoire le port du voile par les femmes iraniennes, dès partir de 1980. Paradoxalement, elle a permis aux femmes des familles traditionnelles d'accéder à l'éducation. Plus de la moitié des étudiant-e-s à l'Université sont des femmes. Ces femmes ont eu également accès au travail et à l'espace public. Cette étude examine les croyances et coutumes des femmes des tribus, des milieux rural et urbain, en particulier à Ispahan et à Téhéran. L'auteure montre comment la vie des femmes s'est construite autour de trois cultures : la culture préislamique, l'islam et les sciences modernes.

PERKINS, MITALI

## EN ATTENDANT NEW YORK

Magnier, 2010 **a**

Inde, années 1970. Le père d'Asha part chercher du travail aux États-Unis. En attendant, la jeune fille loge auprès de sa famille à Calcutta, avec sa mère et sa sœur aînée Reet. Elle supporte mal l'atmosphère très traditionnelle de la maison : cantonnée à son rôle de femme, elle voudrait sortir librement. Tradition et modernité s'affrontent dans une Inde contemporaine où la loi des castes régit encore les relations sociales. Les filles et les garçons choisissent rarement leur destin.

PINGUILLY, YVES

## MAÏMOUNA QUI AVALA SES CRIS PLUS VITE QUE SA SALIVE

*Vents d'ailleurs, 2007* 

Le thème de l'excision est ici amené à hauteur d'enfant par un texte poétique au langage très imagé qui dit l'insouciance enfantine, la violence, la douleur, le sentiment d'injustice et finalement l'envie de faire autrement.

POL, JEAN-CHRISTOPHE

## NOXOLO

*La boîte à bulles, 2014, BD*

Un commissariat proche de Johannesburg. Nalaxa, une jeune flic, découvre le cas de Noxolo, 24 ans, deux enfants, violée et battue à mort parce que lesbienne. Un meurtre que personne n'a voulu traiter, au mépris de la loi. Nalaxa décide de reprendre l'enquête. Inspirée d'un fait réel suivi par Amnesty International, l'histoire de Noxolo n'a hélas rien d'exceptionnel, les viols « correctifs » de lesbiennes étant une pratique répandue en Afrique du Sud.



RODRIGUEZ, CLARENCE

## RÉVOLUTION SOUS LE VOILE

*First éditions, 2014*

La journaliste est allée à la rencontre des femmes qui, en Arabie saoudite, revendiquent plus de droits, d'autonomie et de liberté dans une société qui les nie au point qu'elles n'y ont aucune existence légale. Elles nous montrent qu'il se passe beaucoup de choses sous ces voiles noirs hermétiquement clos, et que les Saoudiennes, à pas de fourmis, repoussent chaque jour un peu plus la loi des hommes. Ces témoignages bouleversants changeront, c'est sûr, notre regard sur ces femmes voilées et sur leur pays, que nous connaissons finalement si mal.

ROSIN, HANNA

## THE END OF MEN : VOICI VENU LE TEMPS DES FEMMES

*Autrement, 2013*

Une enquête sur l'ascension sociale des femmes dans le monde. Aux États-Unis, en Europe, mais aussi en Inde ou en Corée, l'auteure analyse les signes annonciateurs d'un basculement social et culturel : les femmes occupent plus d'emplois et sont plus diplômées. Ce livre prend acte d'un renversement de tendance profond, visible et inéluctable. Mais l'auteure tempère son propos en montrant une réalité sociologique très ancrée, avec les inégalités salariales ou le sexisme.



---

**ROUMIGUIERE, CÉCILE**

## ROUGE BALA

*Milan jeunesse, 2010* 

Bala vit en Inde. Elle rencontre une jeune femme qui fuit son mari en bateau, sur la rivière, car il la battait. Suite à cet épisode, elle demande à son père si elle peut étudier au lieu de se marier avec un homme choisi par lui. Après discussion avec sa femme, qui prend la défense de Bala, il l'inscrit à l'école.

---

**SARR, FATOU**

## LUTTES POLITIQUES ET RÉSISTANCES FÉMININES EN AFRIQUE : NÉO-LIBÉRALISME ET CONDITIONS DE LA FEMME

*Panafrika, 2007*

L'ouvrage propose de faire le point sur les luttes des femmes en Afrique et dans le monde arabe. Elles participent à un mouvement de contestation qui illustre bien les capacités de changement qu'elles sont capables de véhiculer et qui oblige la société à reconnaître leurs spécificités féminines. Leurs revendications sont nombreuses, elles touchent tous les domaines de la vie publique et privée et procèdent d'une démarche collective.

---

**SEN, AMARTYA**

## L'INDE : PAYS DES GARÇONS ROIS


*Jacob, 2016*

L'auteur rappelle qu'on ne peut pas séparer le combat contre les inégalités, le potentiel humain et la croissance économique. Ouvrir le système éducatif indien aux filles est une nécessité. La démocratie doit se concevoir à l'aune des minorités invisibles.

---

**STAPLES, SUZANNE FISHER**

## SHABANU

*Gallimard, 2004* 

La famille de Shabanu est nomade et sillonne le désert du Cholistan, au sud du Pakistan. Seconde fille du chef Dalil Abassi, Shabanu doit se fiancer dans un an à son cousin Murad, nomade sédentarisé, frère de Hamir, qui va épouser cette année sa grande sœur Phulan. Mais Shabanu est déchirée entre sa fidélité aux traditions et son désir de liberté.

---

**TLATLI, MOUFIDA**

## LA SAISON DES HOMMES

*Montparnasse, cop. 2002, DVD*

Aïcha a épousé Saïd à l'âge de 18 ans. Saïd travaille à Tunis mais laisse sa femme à Djerba sous l'autorité de sa mère. Aïcha insiste pour le rejoindre. Pour gagner l'argent du voyage, elle lui propose de vendre les tapis qu'elle confectionne. Il pose une condition : elle devra d'abord lui donner un fils.



GRAINES  
DE  
RÉVOLTE  
UKRAINIENNE

JEUNES  
POUSSES  
MILITANTES  
D'AFRIQUE

PLANT DE  
REVENDI-  
CATIONS  
LGBT

GERMES  
RÉBELLES  
DU  
MOYEN-ORIENT

REMPOTAGE  
DE LUTTES  
INDIENNES

## FÉMINISMES EN TOUT GENRE

Le mouvement des femmes est composé de multiples courants qui s'inscrivent dans des histoires et des contextes sociaux divers. Hétérogènes, les luttes féministes le sont, ici comme ailleurs : féministes arabes, africaines ou indiennes, féministes universalistes, radicales, post-coloniales, queers ou écoféministes... Quels sont les enjeux qui les divisent et ceux qui les rassemblent ?

---

ADICHIE, CHIMAMANDA NGOZI

## NOUS SOMMES TOUS DES FÉMINISTES

*Gallimard, 2015*

Partout dans le monde, la question du genre est cruciale. À travers des anecdotes issues de sa vie quotidienne, au Nigeria comme aux États-Unis, l'auteure évoque les questions de l'inégalité des sexes et de l'image de soi des femmes. Elle parle de féminisme avec lucidité, éloquence et humour. Et voici le point de départ : nous devons élever nos filles autrement. Nous devons élever nos fils autrement.

---

ANTROBUS, PEGGY

## LE MOUVEMENT MONDIAL DES FEMMES

*En bas, 2007*

L'auteure rend compte des mouvements des femmes et militantes féministes, nés des luttes locales, anti-apartheid, anticolonialistes ou indépendantistes. Ce livre, fruit de décennies de rencontres, de négociations et de réflexion, retrace les origines du mouvement mondial des femmes, l'étudie dans son extrême diversité et invite toutes les citoyennes engagées à dialoguer les unes avec les autres.




---

ASTRUC, LIONEL

## VANDANA SHIVA, VICTOIRES D'UNE INDIENNE CONTRE LE PILLAGE DE LA BIODIVERSITÉ

*Terre vivante, 2011*

Physicienne, écoféministe et écrivaine, Vandana Shiva est devenue une figure de l'altermondialisme en organisant en Inde un marché de distribution gratuite et d'échange de semences biologiques. Grâce à l'action de cette femme, prix Nobel alternatif, des centaines de milliers de paysan-ne-s se sont affranchi-e-s de l'industrie agrochimique et ont retrouvé la possibilité de nourrir leur famille en travaillant la terre librement, en toute dignité.

---

BIENAIME, CHARLOTTE

## FÉMINISTES DU MONDE ARABE : ENQUÊTE SUR UNE GÉNÉRATION QUI CHANGE LE MONDE

*Les Arènes, 2016*

La journaliste fait le portrait de jeunes féministes rencontrées en Tunisie, au Maroc, en Algérie et en Égypte en 2014. Étudiantes, ouvrières, architectes, journalistes, elles racontent leurs luttes pour le droit à la liberté sexuelle, à l'indépendance, à l'égalité juridique, économique et sociale. Résistantes au quotidien plutôt que leaders de grands mouvements, elles s'engagent via les réseaux sociaux et les blogs, outils incontrôlables par le patriarcat. Toutes prônent le droit à de nouveaux féminismes, dont certains varient des codes occidentaux.

## BLACK FEMINISM : ANTHOLOGIE DU FÉMINISME AFRICAIN-AMÉRICAIN, 1975-2000

*Harmattan, 2008*

Qu'est-ce qu'être de race noire et de sexe féminin ? C'est à cette question que répond cet ouvrage composé d'une sélection de textes et d'articles fondateurs du mouvement féministe noir américain. Fondamentaux pour la recherche féministe, ces textes influencent tous les questionnements et problématiques qui pensent les interrelations entre sexisme et racisme.

---

**BOURCIER, MARIE-HÉLÈNE**

### QUEER ZONES

*Balland, 2001*

Convoquant entre autres Foucault, Butler, De Lauretis et le post-féminisme pro-sexe, ce livre pionnier proposait à sa sortie une réflexion inédite sur les identités gays, lesbiennes et hétérosexuelles modernes. Véritable boîte à outils pour toute personne en quête de cultures et de politiques sexuelles qui ne soient pas (homo ou hétéro) normatives, cet ouvrage de référence a permis l'ouverture d'un espace théorique et politique queer en France.




---

**BUTLER, JUDITH P.**

## TROUBLE DANS LE GENRE : LE FÉMINISME ET LA SUBVERSION DE L'IDENTITÉ

*Découverte, 2008*

Dans cet ouvrage majeur publié en 1990 aux États-Unis, la philosophe Judith Butler cherche à redéfinir une politique féministe sans le recours à une identité de genre stable. Empruntant à la théorie queer, elle bouscule l'hétérosexualité obligatoire en la dénaturisant et questionne les injonctions normatives qui constituent les sujets sexuels. Selon elle, jamais nous ne parvenons à nous conformer tout à fait aux normes : entre genre et sexualité, il y a toujours du jeu, du trouble.

---

**DAVIS, ANGELA**

## FEMMES, RACE ET CLASSE

*Des femmes, 1983*

Analyse critique et comparative du féminisme en regard des luttes de libération du peuple noir. Explorant les liens idéologiques existant entre le pouvoir esclavagiste, le système des classes et la suprématie masculine, l'auteure insiste sur la nécessité d'articuler les trois niveaux de race, classe et sexe dans les luttes d'émancipation.

---

**DESPENTES, VIRGINIE**

## KING KONG THÉORIE

*Grasset, 2006*

Réflexions de l'auteure sur sa vie de femme et les évènements qui ont guidé ses choix de vie : les rapports entre les sexes et la place laissée à chacun des deux sexes, l'ordre établi, son expérience de la prostitution occasionnelle, la sexualité féminine. L'auteure de *Baise-moi* conteste les discours bien-pensants sur le viol, la prostitution, la pornographie. Un manifeste pour un nouveau féminisme.

---

**ELTAHAWY, MONA**

## FOULARDS ET HYMENS : POURQUOI LE MOYEN-ORIENT DOIT FAIRE SA RÉVOLUTION SEXUELLE

*Belfond, 2015*

Dans cet essai, l'auteure, journaliste égyptienne, elle-même emprisonnée, battue et agressée sur la place Tahrir en 2001, dénonce la situation des femmes arabes dans un Moyen-Orient travaillé par les extrémismes. Elle dresse un état des lieux des difficultés des femmes forcées de porter le hijab et le niqab dans une société patriarcale qui, selon elle, diabolise les femmes.

---

## FEMEN

*Calmann-Lévy, 2013*

Depuis 2008, cette « bande des quatre » – Inna, Sacha, Oksana et Anna – élabore un féminisme nouveau, radical, spectaculaire. En Ukraine d'abord, puis dans le monde entier, elles luttent pour la condition des femmes et se battent contre la pauvreté, les discriminations, les dictatures et le diktat des religieux.

---

**GAVRON, SARAH**

## LES SUFFRAGETTES

*Pathé, cop. 2016, DVD*

En Angleterre, au début du XX<sup>e</sup> siècle, Maud, jeune femme de milieu modeste, travaille dans une blanchisserie. Encouragée par une collègue, elle s'engage dans le mouvement féministe des Suffragettes. Rejetée par son entourage et face au manque d'écho des manifestations pacifiques, elle se radicalise dans son combat pour l'obtention du droit de vote des femmes.



---

HAMROUNI, NAÏMA

## LE SUJET DU FÉMINISME EST-IL BLANC ? : FEMMES RACISÉES ET RECHERCHES FÉMINISTES

*Remue-ménage, 2015*

À l'automne 2013 en France, au moment de la charte visant à interdire aux fonctionnaires le port de signes religieux dits « ostentatoires », des femmes se sont regroupées sous des bannières faisant de la laïcité la seule garante de l'égalité des sexes, tandis que d'autres se sont saisies d'espaces de parole alternatifs pour dénoncer le déni des droits fondamentaux et la stigmatisation des femmes issues des minorités. Si l'analyse des intersections entre racisme et sexisme fait partie intégrante du champ des études féministes depuis les années 1960, le contexte politique récent nous pousse à envisager ces questions sous un éclairage nouveau.

---

HOOKS, BELL

## NE SUIS-JE PAS UNE FEMME ? : FEMMES NOIRES ET FÉMINISME

*Cambourakis, 2015*

L'auteure décrit dans ce livre, paru en 1981 aux États-Unis, les processus de marginalisation des femmes noires. Elle livre une critique sans concession des féminismes blancs, des mouvements noirs de libération, et de leur difficulté à prendre en compte les oppressions croisées. Un livre majeur du « Black feminism », un outil nécessaire à l'heure où une nouvelle génération d'afro-féministes prend la parole.

---

HUSSON, ANNE-CHARLOTTE.

MATHIEU, THOMAS

## LE FÉMINISME : EN 7 SLOGANS ET CITATIONS

*Le Lombard, 2016, BD*

Malgré des avancées significatives durant le XX<sup>e</sup> siècle, le combat féministe reste toujours d'actualité. D'Olympe de Gouges à Angela Davis en passant par Simone de Beauvoir ou Benoîte Groult, cette bande dessinée retrace, à travers des événements et des slogans marquants, les grandes étapes de ce mouvement et en explicite des concepts-clés, comme le genre et les violences faites aux femmes.

---

MARCOS, NORMA

## LE DÉSESPOIR VOILÉ : FEMMES ET FÉMINISTES DE PALESTINE

*Riveneuve, 2013*

Femme, palestinienne et artiste, Norma Marcos retrace avec empathie la passionnante histoire du mouvement féministe en Palestine. Avec des portraits intimistes de femmes emblématiques, des parcours de personnalités marquantes, issues de grandes familles ou de milieux populaires et un point sur l'image des femmes dans la littérature, l'art et l'imaginaire culturel.

MARGOT, ALAIN

**JE SUIS FEMEN***Caravel, cop. 2015, DVD*

Le réalisateur suisse a filmé pendant trois ans en Ukraine et dans plusieurs pays d'Europe, les interventions du groupe Femen. À travers le portrait à la fois intime et politique d'Oxana Shachko, le documentaire retrace de l'intérieur, le parcours et l'engagement de ces jeunes femmes qui se battent pour la liberté d'expression et la démocratie.

MESTIRI, SOUMAYA

**DÉCOLONISER LE FÉMINISME :  
UNE APPROCHE TRANSCULTURELLE***Vrin, 2016*

Une critique historique et épistémologique des variantes du féminisme, entre Nord et Sud, qui invite à repenser ce concept en considérant les spécificités de chacun-e sans les opposer. L'auteure propose une approche transversale fondée sur la philosophie sociale et la pensée de la décolonisation, et s'attache plus particulièrement à la situation des pays musulmans du Sud.

RYDER, CONSTANCE

**ENCORE ELLES !***Huit, 2011, DVD*

Quarante ans après la naissance du Mouvement de Libération des Femmes, qui sont les féministes aujourd'hui ? Du droit à l'avortement au port de la burqa, en passant par les discriminations salariales, les combats des femmes font plus que jamais l'objet de débats passionnants.

SAÏDI-SHAROUZ, MINA

**NAYÈRE, LES CHANTS DE LIBERTÉ***La Huit, cop 2006, DVD* **M E G**

Mina Saïdi est née en Iran mais vit en France, tout en maintenant un contact régulier avec son pays d'origine. Au fil des images, elle retrace le parcours artistique de sa mère, Nayère Saïdi, poétesse et figure de la femme iranienne moderne d'avant la révolution islamique de 1979, et fait un parallèle avec la situation féminine actuelle. Il en ressort le portrait d'un féminisme combatif, engagé et énergique.



THORN, JEAN-PIERRE

## ALLEZ YALLAH !

*Cargo : Harmattan, 2008, DVD*

Un poème épique – une chanson de geste – à la gloire d'une caravane de femmes, se donnant la main des deux côtés de la Méditerranée pour combattre l'intégrisme religieux remettant en cause leur droit universel à l'égalité. À pied, en bus, en taxi, sous des tentes berbères dressées chaque jour dans une localité différente, au cœur des douars et bidonvilles du Maroc comme des banlieues de France, une poignée de caravanières – musulmanes et non musulmanes – réunissent les femmes dans l'espace public pour dire leurs droits, prendre conscience de leur force et danser leur soif de liberté.

WOERKENS, MARTINE VAN

## NOUS NE SOMMES PAS DES FLEURS : DEUX SIÈCLES DE COMBATS FÉMINISTES EN INDE

*Albin Michel, 2010*

Ce livre nous révèle le vrai visage des femmes de l'Inde qui, loin de n'être que des victimes ou des divinités, sont souvent en révolte contre l'ordre établi. L'auteure nous fait découvrir le féminisme indien dans sa réalité, à travers les portraits d'une dizaine de femmes qui se sont battues pour la liberté. De l'épouse dévouée jusqu'à la reine des bandits Phoolan Devi, on découvre que le féminisme indien n'est pas une timide version de celui que nous connaissons en Occident.

ZAHRA, ALI

## FÉMINISMES ISLAMIQUE

*Fabrique, 2012*

De l'Égypte à l'Iran, du Maroc à la Syrie, en France, aux États-Unis et jusqu'en Malaisie, des intellectuelles, des chercheuses et des militantes sont engagées dans une démarche féministe à l'intérieur du monde religieux musulman. Zahra Ali nous fait entendre leurs voix et propose ainsi de décoloniser le féminisme hégémonique.







## ELLES LUTTENT !

Loin de l'image de « victimes » passives et soumises qui leur est souvent imposée, dans le monde entier des femmes résistent, individuellement ou collectivement. Elles négocient des marges de manœuvre et luttent pour le respect de leurs droits. Ce chapitre est consacré à ces résistantes du quotidien, célèbres ou anonymes, résolument féministes.

ABDELKADER FAKHFAKH, NAJET

## LA LIBERTÉ EN HÉRITAGE : JOURNAL D'UNE TUNISIENNE

Laffont, 2015

Pour perpétuer la mémoire, une Tunisienne raconte l'épopée des femmes de son pays. Au fil des événements des révolutions arabes, elle raconte le parcours d'une trentaine de militantes, de l'Antiquité à nos jours, qui ont façonné l'histoire de la Tunisie. Toutes ces femmes ont contribué par leur courageux combat, au développement, à la liberté et à la démocratie. Son récit est un appel aux femmes du monde entier à ne jamais se soumettre à la fatalité, à l'adversité et aux intégrismes quels qu'ils soient.

AFASPA (ASSOCIATION FRANÇAISE D'AMITIÉ ET DE SOLIDARITÉ AVEC LES PEUPLES D'AFRIQUE)

## FEMMES D'AFRIQUE, BÂTISSEUSES D'AVENIR

Tirésias, 2010

Un livre-témoignage constitué de portraits de femmes de trente et un pays d'Afrique. Chacune confie ce que fut son éducation, la prise de conscience de son engagement, mais aussi les obstacles qu'elle a dû surmonter. Elles s'impliquent dans le mouvement social, posent des actes de résistance, bousculent les préjugés, font des choix courageux qui engagent parfois leur vie. Elles ont un dénominateur commun : le refus de la résignation.

## ANNA, AMAL ET ANOUSHEH : ÊTRE FILLE ENTRE RÔLES PRÉDÉFINIS ET RÔLES CHOISIS

Films pour un seul monde, cop. 2007, DVD 

Ce DVD réunit huit documentaires offrant un aperçu des itinéraires de vie de différentes filles d'origine africaine, asiatique et sud-américaine. Des filles à la personnalité affirmée parlent de leur vie avec force et conviction. En dépit de tous les efforts pour obtenir l'égalité, leur quotidien et leurs perspectives d'avenir sont différents de ceux des garçons de leur âge. Ce film ne véhicule pas seulement des images de discrimination et d'exploitation, il transmet avant tout des messages d'espoir.

AVRIL, MARIE. SIMON, EDDY  
CONFIDENCES À ALLAH

Futuropolis, 2015, BD

Jbara vit dans les montagnes du Maghreb, entre sa famille et ses brebis. Ignorant et violent, son père la ramène constamment à sa condition de femme soumise. La jeune fille rêve d'ailleurs, d'une modernité qui lui paraît inaccessible. Mais un jour, une valise tombe du bus qui va vers la ville, dans laquelle Jbara trouve des vêtements féminins et de l'argent. Elle s'enfuit vers la ville et, dans la longue errance qui l'attend, Allah sera son seul confident. Adaptation du monologue fiévreux de Saphia Azzeddine, portrait sans concession d'une jeune femme musulmane qui rêve d'émancipation et refuse de se soumettre.

BENGTSSON, JESPER

## AUNG SAN SUU KYI : UN PAYS, UNE FEMME, UN DESTIN

*Prisma, 2013*

Découvrez le destin d'une femme devenue une icône nationale et le symbole de la lutte pour la liberté. Aung San Suu Kyi a consacré sa vie à son combat politique, se dévouant à la cause du peuple birman au détriment de sa propre existence. De son enfance marquée par son père, le général Aung San, à ses années d'enfermement imposées par la junte, de son mari anglais qu'elle n'a pu revoir avant sa mort à ses récents succès politiques, l'auteur dresse le portrait d'une femme hors du commun, libre et intransigeante.

BENHABIB, DJEMILA

## L'AUTOMNE DES FEMMES ARABES

*H&O, 2013*

Au cœur du combat pour l'avènement de véritables démocraties dans le monde arabe et musulman, deux batailles décisives sont en train de se dérouler. L'une pour la liberté des femmes ; l'autre pour la séparation des pouvoirs politique et religieux. L'auteure, avec d'autres, en est convaincue : ce sont les femmes qui achèveront les révolutions du printemps arabe.



BERTOTTI, UGO

## LE MONDE D'AÏCHA : LUTTES ET ESPOIRS DES FEMMES AU YÉMEN

*Futuropolis, 2014, BD*

Elles passent dans la rue sans faire de bruit, glissant comme des fantômes, recouvertes d'un voile noir, le niqab. De ces femmes, on ne perçoit que le regard exprimant peurs, incertitudes, espoirs, volonté. Au Yémen, pays tendu par les traditions, les mariages précoces sont légion et les violences des hommes courantes. Des portraits bouleversants, autant de témoignages qui dessinent un nouveau visage du Yémen, celui de femmes qui n'ont plus peur de lutter pour leur liberté. Une révolution de moins en moins silencieuse.

BOUSSUGE, AGNÈS

## LE PACTE D'AWA : POUR EN FINIR AVEC LES MUTILATIONS SEXUELLES

*Syros, 2006* 

Sophie, Malienne, raconte son excision, à l'âge de 8 ans. Elle raconte aussi comment, adolescente, elle fonde avec ses amies un groupe clandestin et conclut avec elles un pacte secret, celui de ne jamais faire exciser leurs filles. Sekou est un père de famille de 45 ans. Sa fille aînée est morte dans ses bras des suites de son excision, à l'âge de sept mois. Pour s'être dressé contre la coutume dans son pays, il a subi des pressions et a dû s'exiler. Quatre témoignages et un dossier complet, pour comprendre, sans porter de jugement moral, en quoi consiste l'excision.

---

CALVO OSPINA, HERNANDO

## LATINES, BELLES ET REBELLES

*Temps des cerises, 2015*

Ce livre contient trente-trois histoires courtes de femmes. À travers elles, ce sont plusieurs pages de l'histoire de l'Amérique latine que l'on parcourt, depuis l'arrivée des envahisseurs européens en 1492 jusqu'à nos jours. Certaines de ces femmes ne sont que peu ou pas du tout connues. La plupart ont joué un rôle essentiel dans les luttes d'émancipation.

---

CHATTERJEE, TANNISHTHA

## LA SAISON DES FEMMES

*Pyramide, 2016, DVD*

Inde, État du Gujarat, de nos jours. Dans un petit village, quatre femmes osent s'opposer aux hommes et aux traditions ancestrales qui les asservissent. Portées par leur amitié et leur désir de liberté, elles affrontent leurs démons et rêvent d'amour et d'ailleurs.

---

COLE, NIGEL

## WE WANT SEX EQUALITY

*ARP, cop. 2011, DVD*

Au printemps 1968 en Angleterre, une ouvrière découvre que, dans son usine, les hommes sont mieux payés que les femmes. En se battant pour elle et ses amies, elle va tout simplement changer le monde...

---

DIAB, MOHAMED

## LES FEMMES DU BUS 678

*Alternative, 2014, DVD*

Fayza, Seba et Nelly, trois femmes d'aujourd'hui, aux vies totalement différentes, s'unissent pour combattre le machisme impuni qui sévit au Caire dans les rues, dans les bus et dans les maisons. Déterminées, elles vont dorénavant humilier ceux qui les humilièrent. Devant l'ampleur du mouvement, l'atypique inspecteur Essam mène l'enquête. Qui sont ces mystérieuses femmes qui ébranlent une société basée sur la suprématie de l'homme ?

---

DONGALA, EMMANUEL BOUNDZÉKI

## PHOTO DE GROUPE AU BORD DU FLEUVE

*Actes sud, 2010*

Elles sont quinze à casser des blocs de pierre dans une carrière au bord d'un fleuve africain et elles ont décidé ensemble de vendre le sac de gravier plus cher désormais. Confrontées à une terrible injustice, ces femmes congolaises se mobilisent pour faire valoir leurs droits. Commencent alors une lutte politique et sociale, une quête du bonheur et un regain d'espoir au sein de leurs familles et de leurs couples.

**ERGUVEN, DENIZ GAMZE****MUSTANG***Ad vitam : TF1, cop. 2015, DVD*

C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.

**EBADI, SHIRIN****IRANIENNE ET LIBRE : MON COMBAT POUR LA JUSTICE***Découverte, 2006*

Avocate et militante des droits humains, Shirin Ebadi incarne la résistance des femmes iraniennes. Au début des années 1970, elle est la première femme à être nommée juge en Iran, à l'âge de vingt-trois ans. Quelques mois après la révolution islamique de 1979, elle est contrainte de renoncer à ses fonctions. Aujourd'hui, elle se consacre surtout à la défense des femmes et des enfants qui subissent la violence de la culture patriarcale iranienne. À ce titre elle a reçu le Prix Nobel de la paix en 2003, attribué pour la première fois à une femme musulmane.

**FAYE, SAFI****MOSSANE***Agence intergouvernementale de la francophonie, 2009, DVD*

L'histoire de Mossane, une jeune fille de quatorze ans, se déroule à Mbissel, village vieux de six siècles entre mer et savane, où les coutumes et la vénération des génies dictent la vie des familles. Promise en mariage par sa famille, Mossane se rebelle et prend la fuite pour rejoindre Fara, qu'elle aime.

**GHAEM MAGHAMI, ROKHSAREH****SONITA***Xenix, 2016, DVD*

Réfugiée afghane clandestine en Iran, Sonita habite depuis dix ans dans la banlieue pauvre de Téhéran. Elle rêve de devenir artiste et de faire du rap en dépit des obstacles auxquelles elle est confrontée en Iran et dans sa famille. Cette dernière lui réserve un tout autre destin : celui d'être mariée en échange de 9000 dollars. Mais Sonita n'entend pas se soumettre : téméraire et passionnée, elle bouscule les codes de cette culture conservatrice et se bat pour vivre sa vie.



GINET, PIERRE-YVES

**FEMMES EN RÉSISTANCE***Verlhac, 2009*

Ouvrage issu de reportages réalisés par Pierre-Yves Ginet pendant cinq ans dans dix-sept pays sur les cinq continents. A travers les mobilisations des femmes, des questions clés sont posées, tels le respect des minorités ethniques, les luttes contre les gouvernements totalitaires, la survie face aux épidémies et aux conflits.

GUERET, ÉRIC

**LES INSOUMISES***Blaq out, cop. 2014, DVD*

Au nom de la tradition, chaque année des millions de femmes dans le monde sont soumises à des violences. Face à l'inertie des pouvoirs publics, des femmes se mobilisent et agissent. Elles font bouger les gouvernements, la justice et les hommes. Elles racontent. En France, par exemple, l'association « L'Escalé » s'attaque aux violences conjugales.



HORTON, ROSALIND. SIMMONS, SALLY

**CES FEMMES QUI ONT CHANGÉ LE MONDE***White star, 2014*

*Ces femmes qui ont changé le monde* dresse le portrait de plus de cinquante femmes, qu'elles aient été cheffes d'État ou guerrières, sportives ou innovatrices, écrivaines ou artistes, héroïnes ou révolutionnaires. Toutes ont fait preuve de courage face à l'adversité. Certaines ont payé de leur vie leurs convictions. Chacune d'entre elles a eu un profond impact sur le monde d'aujourd'hui.

KIM. ALTARRIBA, ANTONIO

**L'AILE BRISÉE***Denoël, 2016, BD*

Lorsque sa mère meurt en 1998, Antonio Altarriba découvre le secret qu'elle a caché toute sa vie : un bras blessé dont elle n'a jamais pu se servir normalement. L'auteur réalise qu'il connaît finalement assez peu sa mère. Il décide d'honorer sa mémoire et de raconter son histoire, qui est celle de toutes ces femmes qui ont traversé le XX<sup>e</sup> siècle dans une Espagne franquiste et machiste. Réduites aux travaux ménagers, aux bigoteries, à être le réceptacle des hommes, elles furent, jusqu'à la fin de la dictature, des seconds rôles muets. Pourtant, comme Petra, la mère de l'auteur, beaucoup se sont battues et sont restées jusqu'à la fin dans l'espérance.

---

LEGENDRE, NATHANIEL. ALCALA, SERGIO

## L'INSOUMISE

*Sandawe, 2016, BD*

(Sanguine ; 1, série en cours)

Senga est une guerrière farouche qui parvient à s'imposer et à se faire respecter dans un monde d'hommes, à une époque où il ne fait pas bon être une femme isolée, loin de sa tribu. Refusant les rites cruels auxquels son statut de femme la voue, elle va choisir son propre chemin, ponctué de rencontres souvent violentes. Ses aventures vont la mener de son Afrique natale jusqu'aux arènes romaines où elle trouvera l'occasion de prendre une revanche éclatante sur une vie qui ne l'a pas épargnée.

---

## LUTTES POUR LA DÉMOCRATIE : DES FEMMES DE POUVOIR EN AFRIQUE

*Films pour un seul monde, cop. 2010, DVD*

Ce film fait le portrait de la Kenyane Wangari Maathai, militante très engagée dans la protection de l'environnement et la lutte pour les droits humains et la démocratie ; en 2004, elle a été récompensée pour son action par le Prix Nobel de la paix. Le vaste mouvement « Green Belt » dont elle est la fondatrice visait initialement à soutenir le reboisement. Le mouvement apprend aussi aux femmes et aux hommes à réclamer leurs droits et à se mobiliser pour un développement durable. Ce film montre comment la mobilisation et la résistance de la population civile peuvent induire des changements au niveau politique.

---

MACKISSACK, PATRICIA C.

## NZINGHA, PRINCESSE AFRICAINE, 1595-1596

*Gallimard, 2006*



Ndambi Kiluanji, chef du royaume Ndongo (actuel Angola), lutte contre l'envahisseur portugais. Parallèlement Nzingha, sa fille, lutte pour sortir du rôle auquel son sexe l'assigne. Ambitieuse, consciente de ses capacités, elle succèdera à son père en tant que « ngolu » (chef) du Ndongo, puis deviendra reine de Matamba. La reine Nzingha a vécu au XVI<sup>e</sup> siècle et reste encore aujourd'hui une figure héroïque dans l'Angola actuel.

---

MANSOUR, HAIFA AL-

## WADJDA

*Razor, cop. 2012, DVD*

Wadjda, douze ans, habite dans une banlieue de Riyad, capitale de l'Arabie Saoudite. C'est une fille qui porte jeans et baskets, écoute du rock et ne rêve que d'une chose : s'acheter un vélo qui lui permettra de faire la course avec son ami Abdallah. Mais au royaume wahhabite, les bicyclettes sont réservées aux hommes car elles constituent une menace pour la vertu des jeunes filles. Wadjda décide alors de participer au concours de récitation coranique organisé par son école, avec pour le ou la gagnant-e, la somme nécessaire à l'achat du vélo.

MAZZA, VIVIANA

## L'HISTOIRE DE MALALA : CELLE QUI A DIT NON AUX TALIBANS

Gallimard-Jeunesse, 2014 

À mi-chemin entre le documentaire et le journal intime, l'auteure relate le combat de Malala, une jeune Pakistanaise, pour défendre les droits des femmes. À travers son regard, se dévoilent les préoccupations et les sentiments d'une jeune fille qui lutte pacifiquement avec, pour seules armes, le pouvoir des mots et la force de la vérité.

MEHARI, ZERESNAY BERHANE

## DIFRET

Ad Vitam, cop. 2015, DVD

À trois heures de route d'Addis Abeba, Hirut, 14 ans, est kidnappée sur le chemin de l'école : une tradition ancestrale veut que les hommes enlèvent celle qu'ils veulent épouser. Mais Hirut réussit à s'échapper en tuant son agresseur. Accusée de meurtre, elle est défendue par une jeune avocate, pionnière du droit des femmes en Éthiopie. Leur combat pour la justice commence, mais peut-on défier une des plus anciennes traditions ?

MIHAILEANU, RADU

## LA SOURCE DES FEMMES

Frenetic, cop. 2011, DVD

Dans un pays d'Orient imaginaire, le réalisateur nous propose un conte féministe inspiré de la comédie antique *Lysistrata* d'Aristophane. Lasses d'acheminer l'eau d'une source lointaine sur leurs épaules, les femmes d'un village lancent la grève de l'amour pour mettre un terme à la sujétion religieuse et machiste qui les tient sous le joug. Leur délivrance viendra sous la forme d'une dénonciation publique qui conduira les autorités à installer l'eau courante dans le village.

MOUCHARD, CHRISTEL

## DEVÎ : BANDIT AUX YEUX DE FILLE


En Inde, Phoolan Devi, née dans une famille de basse caste, fuit son destin pour s'engager auprès d'une troupe de bandits qui défend les pauvres contre les riches. Cette grande rebelle dite « Reine des bandits » est assassinée en 2005. Elle symbolise aujourd'hui la lutte pour les droits des femmes et des basses castes.





MOURAD, KENIZÉ

## DE LA PART DE LA PRINCESSE MORTE : D'ISTANBUL À BEYROUTH

Flammarion, 2012 

Fille d'un sultan déchu, Selma doit quitter la Turquie avec sa famille et s'enfuir vers le Liban. Elle abandonne alors l'opulence de son palais d'Istanbul pour découvrir Beyrouth, ville rieuse et débordante de vie. À présent riche de deux cultures, la jeune fille ne veut pas rester une petite princesse soumise dont on voile le visage. Elle veut regarder le monde en face, aimer librement et se battre pour une grande cause, celle des femmes.

NAJAFI, AYAT

## NO LAND'S SONG

Jour2fête, cop. 2016, DVD

En Iran, depuis la révolution de 1979, les femmes n'ont plus le droit de chanter en public en tant que solistes. Une jeune compositrice, Sara Najafi, avec l'aide de trois artistes venues de France, Élise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathlouthi, va braver censure et tabous pour tenter d'organiser un concert de chanteuses solo à Téhéran.



NASREEN, TALISMA

## FEMMES, MANIFESTEZ-VOUS !

Des femmes, 1994

«Aucune religion ne respecte les femmes et ne leur reconnaît le statut d'êtres humains», écrit Taslima Nasreen, condamnée à mort par les intégristes du Bangladesh en raison de ses chroniques dénonçant l'oppression des femmes par l'islam, religion d'État dans ce pays. Des chroniques extraites d'un recueil paru en 1991 au Bangladesh.

PASSEVENT, CHRISTIANE

## FEMMES DISSIDENTES AU MOYEN- ORIENT : ENTRETIENS AVEC ARNA MER KHAMIS, NAWAL AL SAADAWI, LEA TSEMED, MICHAL SCHWARTZ

Ed. libertaires, 2014

Le vécu et l'engagement des femmes qui s'expriment dans ce livre reposent sur la conviction que la meilleure relation entre femmes et hommes ne peut se fonder que sur l'égalité et le respect mutuel. Il est en effet impossible pour ces femmes de dissocier les idées des pratiques qui donnent sens à leur vie. De leurs témoignages, il ressort que la domination que subissent les femmes dans le monde n'a pas son origine dans la ou les religion(s).

---

 PLATTNER, PATRICIA

## MADE IN INDIA

*Light night, cop. 2003, DVD*

Dans l'État du Gujarat, sous le nom de SEWA, Self Employed Women's Association, des femmes ont conçu un modèle original de syndicat. Le but de SEWA est d'organiser les travailleuses indépendantes, les femmes pauvres, celles qui travaillent à la maison, dans la rue, dans les champs, sans employeur fixe, au jour le jour. Elles sont aussi de religions et de castes différentes. Inventives et fortes, elles sont sorties de l'ombre. Le film raconte la démarche de SEWA à travers les voix de six d'entre elles.

---

 PREVOT, FRANK

## WANGARI MAATHAI, LA FEMME QUI PLANTE DES MILLIONS D'ARBRES

*Rue du Monde, 2011* 

Wangari Maathai est désormais célèbre dans le monde entier pour tous les courageux combats qu'elle a mené au service de la planète, des droits des femmes et de la liberté. Dans son pays, le Kenya, comme ailleurs en Afrique, elle s'est opposée à la déforestation et a fait renaître des forêts avec l'aide de milliers de personnes. Le Prix Nobel de la Paix lui a été décerné en 2004.

---

 SAULOY, MYLÈNE

## LA BALLADE DU LOUP ET DE L'AMAZONE

*La Huit, cop. 2000, DVD* 

Selon la légende, les femmes tchéchènes auraient pour ancêtres les Amazones, ces puissantes guerrières antiques. Honorant leurs aïeules et dotées d'une âme de combattantes, c'est en tant que femmes libres qu'elles résistent à l'occupant russe. Le film, tourné entre 1995 et 2000, suit la vie de ces caucasiennes qui luttent pour préserver leur liberté et s'engagent dans l'opposition au même titre que les hommes.

---

 SIMARD, ÉRIC

## LA FEMME NOIRE QUI REFUSA DE SE SOUMETTRE : ROSA PARKS

*Oskar, 2006* 

Rosa Parks refusa de céder sa place à un homme blanc dans un bus de Montgomery, en Alabama, le 1<sup>er</sup> décembre 1955. Elle fut jetée en prison et devint une figure emblématique de la ségrégation raciale aux États-Unis. Ce livre comporte également un dossier sur l'histoire des Noir-e-s aux États-Unis.

TSCHUMI, GABRIELLE. SHURECI, ELMEDINA

## EL-MEDINA : ENTRE ICI ET LÀ-BAS

*Antipodes, 2014, BD*

À l'âge de 11 ans, Elmedina Shureci, née au Kosovo, fuit la guerre avec sa famille. Elle raconte leur long périple et leur arrivée en Suisse, puis, leur quotidien, le déchirement culturel et la difficulté de s'intégrer. Mais ce récit est aussi un bel hommage à la mère d'Elmedina, une femme admirable qui se bat pour assurer à ses enfants un avenir digne et libre.

VAKSBERG, ARKADI IOSIFOVITCH

## ALEXANDRA KOLLONTAÏ

*Fayard, 1996*

La vie et la carrière politique d'Alexandra Kollontaï. Issue d'une des plus nobles familles de Saint-Petersbourg, elle participe à la révolution bolchevique et devient la première femme ministre. Excommuniée par l'Église, marginalisée par les bolcheviques, cette militante pour l'émancipation des femmes échappe à la terreur stalinienne et meurt en 1952.

YOUSAFZAI, MALALA

## MOI, MALALA, JE LUTTE POUR L'ÉDUCATION ET JE RÉSISTE AUX TALIBANS

*Calmann-Lévy, 2013*

Le parcours de Malala, jeune Pakistanaise, victime de l'obscurantisme taliban, qui gêne les extrémistes par son engagement en faveur de l'éducation des filles et qui a reçu le Prix Nobel de la paix.





## CASSER LES PRÉJUGÉS, BRISER LES TABOUS

Tabous sur la sexualité, sur le corps des femmes et leur droit d'en disposer librement. Clichés sur les femmes noires, voilées, migrantes ou originaires des sociétés « du Sud ». Les stéréotypes liés au genre, à la diversité et à l'altérité sont tenaces, d'autant plus lorsqu'ils s'articulent et se renforcent mutuellement. Comment les remettre en question et les dépasser ?

---

AYOUCH, NABIL

## MUCH LOVED

*Pyramide, cop. 2015, DVD*

Marrakech, aujourd'hui. Noha, Randa, Soukaina et Hlima sont des prostituées, des objets de désir. Vivantes et complices, dignes et émancipées, elles surmontent au quotidien la violence d'une société qui les utilise tout en les condamnant.

---

AZARBAYJANI, NEGAR

## UNE FEMME IRANIENNE

*Outplay, cop. 2015, DVD*

Rana est forcée de conduire un taxi, à l'insu de sa famille, pour rembourser la dette qui empêche son mari de sortir de prison. Par chance, elle rencontre la riche et rebelle Adineh, désespérément en attente d'un passeport pour quitter le pays et ainsi échapper à un mariage forcé. Les deux femmes vont s'aider mutuellement, mais Rana ignore qu'Adineh cache un lourd secret...




---

CACHIN, SYLVIE

## GODDESSES : WE BELIEVE WE WERE BORN PERFECT

*Luna, cop. 2011, DVD*

Dans la « nouvelle » Afrique du Sud, des femmes jouent le premier rôle dans leur vie, luttant contre les violences de genre, largement répandues dans le pays. Elles font écho à la société précoloniale pacifiste, non hétéro-normative et centrée sur les femmes. Elles opèrent ainsi une subtile décolonisation de l'art, de l'histoire et de la société. Une danseuse-chorégraphe repousse les frontières de son art et nous conduit sur les traces d'une histoire du corps des femmes noires : esclavagisé, abusé, immolé, puis reconquis par elles-mêmes. Dans un montage qui joue de leurs désirs, cet essai fait le portrait de déesses contemporaines.

---

CHEVALLIER, DENIS

## AU BAZAR DU GENRE : FÉMININ-MASCULIN EN MÉDITERRANÉE

*MuCEM, 2013*

Cet ouvrage interroge les multiples façons d'être homme ou femme dans l'espace méditerranéen. À l'aide d'objets anthropologiques, de photos et d'œuvres d'art contemporain, des chercheurs et chercheuses redessinent les contours d'un ordre des sexes bouleversé : mutations démographiques, revendications, rites, normes, vie quotidienne, relations amoureuses...

## CŒURS MIGRATOIRES : 12 RÉCITS DE FEMMES MIGRANTES VIVANT À GENÈVE

*Ville de Genève, 2016*

Cet ouvrage retrace le parcours de douze femmes d'Algérie, du Cameroun, d'Équateur, d'Espagne, de la Géorgie, d'Indonésie, d'Italie, d'Iran, de la Moldavie, du Maroc ou encore de la Tunisie... jusqu'à Genève. Âgées de trente à nonante ans, ces femmes ont livré leurs expériences à des rédactrices bénévoles qui ont recueilli leur parole pour la porter plus loin. Autant de leçons de vie et d'ouverture à l'autre.

DURRUTY, VÉRONIQUE

## WOMEN'S BOOK : UN MONDE FEMMES, 25 ANS DE VOYAGES ET DE RENCONTRES

*La Martinière, 2014*

« Il y a maintenant près de vingt-cinq ans que j'arpente les routes du monde. Au fil de mes voyages dans plus de cent pays, j'ai rencontré des femmes. Des conteuses, des mères, des casseuses de cailloux, des bergères au port de reine, la reine d'un royaume déchu, des prêtresses inuit, des nonnes rasées pieds nus en robe rose... Je les ai regardées, écoutées, admirées. Je les ai photographiées, dessinées, et j'ai noté leur histoire. Je crois que mon tour du monde à travers elles est mon plus beau voyage. »

ENSLER, EVE

## MONOLOGUES DU VAGIN

*Balland, 1999*

Depuis sa parution en 1998, *Les Monologues du vagin* a déclenché un véritable phénomène culturel : rarement pièce de théâtre aura été jouée tant de fois, en tant de lieux différents. Mais que sont donc ces *Monologues* dans lesquels tant de femmes se reconnaissent ? Il s'agit ni plus ni moins de la célébration touchante et drôle du dernier des tabous : celui de la sexualité féminine. Malicieux et impertinent, tendre et subtil, le chef d'œuvre d'Eve Ensler donne la parole aux femmes, à leurs fantasmes et craintes les plus intimes.

HADDAD, GUMANAT SALLUM

## J'AI TUÉ SCHÉHÉRAZADE : CONFESSIONS D'UNE FEMME ARABE EN COLÈRE

*Sindbad, 2010*

Ce livre dresse le portrait d'une femme d'Orient tournée vers le reste du monde. Les clichés lui pèsent et elle a la force d'en découdre. Mêlant témoignage personnel, méditations, poèmes, l'auteure offre une belle illustration du féminisme dans le monde arabe. Tuer Schéhérazade, c'est à la fois vivre et penser en femme arabe et libre, comme il en existe tant.

---

 HÉRITIER, FRANÇOISE

## MASCULIN-FÉMININ I : LA PENSÉE DE LA DIFFÉRENCE

Jacob, 1996 **M E G**

La différence des sexes conditionne la pensée humaine dans de multiples domaines. Chaque société structure cette distinction à sa manière et cela influence fortement sa conception du monde, sa cosmologie, biologie et sociologie. Modifier ce lien féminin-masculin consolidé de longue date signifie un bouleversement intellectuel majeur. Dans ce livre, l'ethnologue et féministe Françoise Héritier, défait les structures de la différence et propose des pistes vers l'égalité.

---

 LONGINOTTO, KIM

## DIVORCE À L'IRANIENNE

Films pour un seul monde, cop. 2008, DVD

Le film accompagne trois femmes dans le parcours semé d'obstacles d'un tribunal de la famille à Téhéran ; chacune d'elles essaie d'arracher un semblant de justice à la loi qui est presque toujours favorable aux hommes. Le film surprend, interpelle et nous pousse à revoir des conceptions et des images bien arrêtées, à abandonner aussi certains stéréotypes concernant les sociétés islamiques et les femmes musulmanes.




---

 NIETHAMMER, CAROLYN

## FILLES DE LA TERRE : VIES ET LÉGENDES DES FEMMES INDIENNES

Albin Michel, 1997 **M E G**

Voici une image des femmes des peuples premiers d'Amérique du Nord qui vient bousculer les clichés de soumission communément admis. En effet, il s'avère que le véritable statut féminin dans ces sociétés traditionnelles fut celui de femmes actives dans bien des domaines autres que la vie familiale. Des contes traditionnels et quelques photos soutiennent et viennent agrémente cette recherche qui explore en détails toutes les phases de la vie des indiennes.

---

 REMITTI CHEIKHA

## AUX SOURCES DU RAÏ

Institut du Monde Arabe, cop. 1994, CD

Cheikha Remitti débute sa carrière dans les années 1940 en Algérie, en chantant et jouant du bendir (tambourin) dans les fêtes populaires. En 1954, elle s'attire une réputation sulfureuse avec un titre osé « Charrak gatta » (Déchire, lacère), qui dénonce le tabou de la virginité. Elle chante le statut des femmes, l'amour et le plaisir charnel, ce qui lui vaudra d'être souvent censurée. Elle est considérée comme la mère du raï moderne et admirée par toute la génération des « chebs » (jeunes) des années 1990. Elle poursuit inlassablement sa carrière de chanteuse populaire qui affirme son statut de femme.

SAAB, JOCELYNE

## DUNIA

*Trigon, cop. 2007, DVD*

La liberté à pas de danse : brillante étudiante en littérature au Caire en Égypte, Dunia cherche dans la danse le fantôme de sa mère disparue. Lors d'un concours, elle rencontre le séduisant Dr Beshir, illustre penseur soufi et homme de lettres. Elle goûtera avec lui au plaisir des mots à travers ses recherches sur l'extase dans la poésie soufie, et découvrira, dans ses bras, le plaisir des sens. Mais il lui faudra affronter la tradition pour pouvoir libérer son corps et danser avec son âme.

SELVAM, SALAI

## EMMÈNE-MOI À LA VILLE

*Actes Sud junior, 2012* 

Récit d'un incroyable voyage et d'un destin hors du commun : l'histoire vraie de Teju, une petite fille indienne qui quitte son village pauvre pour la grande ville, connaît les espoirs et les désillusions de la migration, avant de découvrir dans l'art un moyen de sortir de sa condition. Elle rencontrera Ganeshbhai, un musicien qui apprendra le dessin et l'initiera à cette pratique artistique. Ganeshbhai fera éclore le talent de Teju sans se soucier des préjugés qui pèsent sur les destins des femmes dans leur communauté. Chaque page de cet ouvrage a été imprimée en sérigraphie sur un papier spécial fait main.

SISTER FA

## SARABAH : TALES FROM THE FLIPSIDE OF PARADISE

*Piranha, cop. 2009, CD*

Portrait de Sister Fa, rappeuse et activiste née à Dakar, qui milite contre l'excision. Très jeune, Fatou s'est fantasmée artiste. Devenue la rappeuse Sister Fa, elle est sacrée révélation hip hop de l'année au Sénégal en 2005. Elle épouse Lukas, une jeune Allemand et le suit à Berlin. Là-bas, il faut tout recommencer, trouver ses repères : nouveau groupe, nouveau style, reggae et afrobeat, chanté-rappé en anglais et français au lieu des dialectes du Sénégal.

STROMQUIST, LIV

## L'ORIGINE DU MONDE

*Rackham, 2016, BD*

Une bande dessinée consacrée au corps et à la sexualité féminine, critiquant toute une galerie de personnages masculins dont les théories et pratiques ont eu, au fil des siècles, des conséquences dévastatrices sur les femmes : pères de l'Église, psychanalystes, pédagogues, sexologues.





TADJO, VÉRONIQUE

## MAMY WATA ET LE MONSTRE

*Nouvelles éd. Ivoiriennes, 2001* 

Mamie Wata est une divinité aquatique vénérée en Afrique de l'ouest. Figure de femme extraordinaire, puissante et dangereuse, elle est décrite parfois sous les traits d'une sirène mi-femme mi-poisson ou mi-femme mi-serpent. Dans ce bref récit, illustré par l'artiste franco-ivoirienne Véronique Tadjou, Mamy Wata débarrasse un village d'un horrible monstre.

TAVERNIER, TIFFANY

## ISABELLE EBERHARDT : UN DESTIN DANS L'ISLAM

*Tallandier, 2016*

Quoi de plus libre que la vie brève et intense d'Isabelle Eberhardt, morte tragiquement à vingt-sept ans ? Née en Suisse en 1877, elle reçoit une éducation avant-gardiste qui la conduit à la rébellion, à l'exotisme et à l'aventure. Elle connaît toutes les fulgurances et brise tous les tabous. Excessive et idéaliste, scandaleuse et mystique, la vie d'Isabelle Eberhardt sera celle de tous les possibles. La mode est à l'orientalisme, elle embarque pour l'Algérie et ses grands espaces. Éblouie, la jeune russe, habillée en cavalier arabe, chevauche le désert et se convertit à l'islam. Première occidentale initiée soufie, première femme reporter de guerre, l'écrivaine dénonce les méfaits d'un certain colonialisme et nous propulse au cœur d'un monde arabe fascinant.

TESTART, ALAIN

## L'AMAZONE ET LA CUISINIÈRE : ANTHROPOLOGIE DE LA DIVISION SEXUELLE DU TRAVAIL

*Gallimard, 2014* 

Comment expliquer que dans toutes les cultures, certaines tâches soient attribuées aux femmes et d'autres aux hommes ? L'auteur nous explique que la division des activités est en lien avec des croyances qui sont des marqueurs persistants de nos inconscients. L'ouvrage développe comment le sang, élément relié au cycle menstruel féminin et vécu comme perturbateur, est à l'origine des représentations sociales du genre et par conséquent du bannissement des femmes de certains travaux.

ZEROUALA, FAÏZA

## DES VOIX DERRIÈRE LE VOILE

*Premier parallèle, 2015*

Des femmes voilées, on ne cesse de parler sans jamais les entendre. La journaliste Faïza Zerouala est partie à leur rencontre, à travers la France, pour tenter de comprendre quelle part d'elles-mêmes recouvre ce morceau de tissu. Entre Fatiha, intégralement voilée, Asma, la reine de beauté 2.0, ou Djamila, la professeure de français qui ruse avec l'Éducation nationale, il y a un monde. Et pourtant, toutes ont choisi ce qu'elles considèrent comme une prescription de l'islam, au risque de la mise à l'écart. À travers dix témoignages, l'auteure brosse le portrait surprenant de ces femmes qui se débattent avec des combats plus grands qu'elles.



## TRANSGRESSIONS

La division binaire « femme-homme » se retrouve-t-elle vraiment à travers toutes les sociétés et toutes les cultures ? Les rôles de genre sont-ils vraiment aussi figés qu'il n'y paraît ? Les bacha posh en Afghanistan, les hijras en Inde, les vierges jurées en Albanie, autant d'exemples qui invitent au questionnement et repoussent les limites de la division du monde en deux catégories. Ce dernier chapitre est consacré à celles et ceux qui, à travers le monde, repoussent, transgressent et transforment les normes de genre.

BARRAQUE, GILLES

**AU VENTRE DU MONDE***École des loisirs, 2012* **a**

Paohétama, une jeune fille de l'île Notre Terre, est élevée comme les garçons et partage leurs jeux et leurs activités. Elle peut ainsi contourner le tapu qui interdit à toutes les femmes de pêcher en mer. Instruite par son grand-père, elle devient une pêcheuse experte. Pourtant un danger la guette : Oana, le dieu requin, a des comptes à régler.

BISPURI, LAURA

**VIERGE SOUS SERMENT***SND : M6, cop. 2015, DVD*

Hana a grandi dans un village reculé du nord de l'Albanie où le sort des femmes n'est guère enviable. Pour ne pas vivre sous tutelle masculine, elle choisit de se plier à une tradition ancestrale : elle fait le serment de rester vierge à jamais et de vivre comme un homme. Elle est autorisée à avoir un nom masculin, Mark, à porter des vêtements masculins, à posséder une arme à feu et à faire un travail d'homme. Sa vie en est bouleversée, mais quand elle voit d'autres femmes vivre pleinement leur sexualité, elle rejoint sa sœur adoptive, Lila, qui vit à Milan. C'est le premier pas dans sa recherche de la liberté.

ERLIH, CHARLOTTE

**BACHA POSH***Actes Sud junior, 2013* **a**

Farrukh vit comme un garçon, s'habille comme un garçon et passe, aux yeux de tous et toutes, pour un garçon. C'est une *bacha posh* : une de ces filles élevées comme des fils dans les familles afghanes qui n'en ont pas. À la puberté, elle doit redevenir une jeune femme. Mais quand on a goûté à l'action et à la liberté, comment y renoncer ?

JAFFREY, ZIA

**LES DERNIERS EUNUQUES : EN INDE AVEC LES HIJRAS***Payot, 2001*

Zia Jaffrey nous parle de ces mystérieux personnages dont le nom signifie « ni homme ni femme ». La plupart sont d'authentiques eunuques qui, répartis dans toutes les grandes villes de l'Inde, se comptent encore par centaines de milliers. Ils occupent dans la société de castes une position ambiguë qui les fait tout à la fois craindre et mépriser. L'auteure a mené une longue enquête pour décrypter leurs origines complexes, leur langage obscur, leurs mœurs.



## LA BALLADE DE MULAN

*HongFei cultures, 2015* 

Le père de Mulan est appelé à la guerre mais il est âgé. La jeune fille décide de prendre sa place et, pendant dix ans, elle combat sans révéler son secret. D'après une légende du IV<sup>e</sup> siècle, en version bilingue français-chinois.

MANOORI, UKMINA. LEBRUN, STÉPHANIE

## JE SUIS UNE BACHA POSH

*Lafon, 2013*

En Afghanistan, certaines petites filles jouent le rôle d'un fils pour sauver l'honneur des familles sans garçon, elles sont appelées les *bacha posh*. À l'adolescence elles doivent retrouver leur identité féminine et se préparer au mariage. Ukmina a refusé de rentrer dans le rang et s'est ouverte les portes d'un autre destin. Après avoir traversé la guerre contre les Soviétiques et le régime des talibans, elle cherche à convaincre les femmes de faire valoir leurs droits. Quelques années plus tard, elle siège au Conseil de la province de Khost.



MURARI, TIMERIN

## LE CRICKET CLUB DES TALIBANS

*Mercurie de France, 2014*

En 2000, à Kaboul, le gouvernement islamique a interdit les jeux et les distractions, mais se met à promouvoir le cricket pour prouver que l'Afghanistan peut être une nation sportive. Une équipe doit ainsi partir se perfectionner au Pakistan. Entrevoquant une occasion de fuir, la jeune Rukhsana parvient, au prix de ruses et de déguisements, à intégrer l'équipe, pourtant interdite aux femmes.

MURAT, LAURE

## LA LOI DU GENRE : UNE HISTOIRE CULTURELLE DU « TROISIÈME SEXE »

*Fayard, 2006*

Analyse de quelques personnages emblématiques dont le comportement ou la sexualité ne répond pas aux canons habituels de la virilité et de la féminité. Derrière toutes ces figures dissidentes, l'idée d'un « troisième sexe » provoque, dérange et renvoie la société à cette énigme inépuisable : que signifie vraiment être une femme ou un homme ?

NELSON, SANDRA

## LI, LA PETITE CALLIGRAPHE

*Belin, 2006* **j**

Li est une petite fille qui vit en Chine. Elle rêve de devenir calligraphe, mais c'est un art qui est interdit aux femmes. Pour que son grand père, professeur réputé, accepte de la prendre comme élève, elle va se déguiser en garçon et participer à un concours de calligraphie.

NORDBERG, JENNY

## LES CLANDESTINES DE KABOUL : LA VIE CACHÉE DES JEUNES AFGHANES TRAVESTIES EN GARÇONS

*Lattès, 2014*

Accueillie au cœur des familles, l'auteure a interviewé une dizaine de *bacha posh* et nous dévoile une coutume ancestrale. Les clandestines de Kaboul, ce sont ces jeunes Afghanes transformées en garçons en l'absence d'héritier mâle. Habillées, éduquées, valorisées comme si elles étaient de vrais petits garçons, elles accèdent à un monde exclusivement réservé aux hommes, jusqu'à ce que la puberté les rattrape.

PERKINS, MITALI

## DE PÈRE EN FILLE

*Flammarion, 2008* **a**

Dans son petit village du Bangladesh, Naïma aimerait aider son père, conducteur de rickshaw qui travaille d'arrache-pied pour rembourser sa bicyclette. Comme les femmes n'ont pas le droit de travailler, elle décide de se déguiser en garçon pour contourner cet interdit.

SALADIN D'ANGLURE, BERNARD

## ÊTRE ET RENAÎTRE INUIT : HOMME, FEMME OU CHAMANE

*Gallimard, 2006* **M E G**


L'auteur a réalisé cinquante ans de recherche anthropologique dans l'Arctique canadien. Dans cet ouvrage, il nous explique la conception du monde selon les Inuit-e-s. On y apprend que pour ces sociétés, la définition du genre n'est pas immuable. Des changements de genre se réalisent avec l'aide des chamanes, qui représentent un troisième sexe et jouent un rôle de médiation. Grâce à la juxtaposition du récit mythologique et ses explications, l'auteur nous permet de comprendre la philosophie inuite.



---

## STAPLES, SUZANNE FISHER

### AFGHANES

Gallimard, 2007 

Najmah, douze ans, vit dans un village afghan avec sa mère. Son père et son frère ont été enrôlés de force dans l'armée des talibans. Son oncle, qui veut récupérer leurs terres, se fait de plus en plus pressant : il est impensable que des femmes puissent se débrouiller seules. Après la mort de sa mère dans un bombardement, Najmah décide de rejoindre le Pakistan, habillée en garçon. Elle y rencontre Nusrat, une américaine convertie à l'islam qui s'occupe d'une école qui accueille des enfants réfugié-e-s. Peu à peu Najmah accepte de se confier.

---

## VARGAS, CHAVELA

### CUPAIMA

Tropical, cop. 2007, CD + DVD

Née en 1919 au Costa-Rica, Chavela Vargas grandit au Mexique. Dans les années 1930, elle fait ses armes de chanteuse dans la rue. Habillée en homme, elle porte le fameux *jorongo*, habit traditionnel rouge. Avec sa voix à la fois gutturale et plaintive, elle est la seule femme à pouvoir chanter dans le très catholique Mexique des années 1960, des *rancheras*, chansons lascives normalement réservées aux hommes. Amie de Diego Rivera et Frida Khalo elle a attendu l'âge de quatre-vingt-un ans pour faire son coming out dans son autobiographie. Chavela Vargas n'a cessé de défendre la liberté de vivre la vie que l'on veut, malgré les interdits et les stéréotypes.

---

## VIËT-NAM : ANTHOLOGIE DE LA MUSIQUE ÊDÊ

Buda, 2000, CD

Chez les Êdê, au Vietnam, la structure sociale est fondée sur le clan maternel. Dans la pratique musicale, les femmes tiennent également une place prépondérante. Fait rare dans les sociétés traditionnelles, elles partagent les mêmes instruments que les hommes. De plus, elles embouchent des instruments à vent, ce qui est encore plus rare, car ceux-ci sont généralement considérés comme phalliques et donc sources d'interdits.

---

## YOUNG, ANTONIA

### LES VIERGES JURÉES D'ALBANIE : CES FEMMES DEVENUS HOMMES

Non lieu, 2016

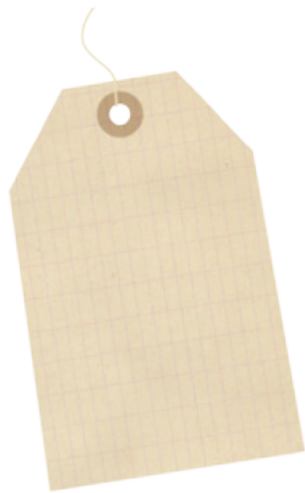
Qui sont les *Vierges jurées*, ces femmes qui, socialement, deviennent des hommes ? Connue dans tous les Balkans, cette tradition est toujours vivace dans les hautes terres du nord de l'Albanie. Vêtues en hommes, tenues en haute estime, ces femmes ont accès aux prérogatives masculines : elles fument, elles boivent de l'alcool, elles mènent les troupes, portent le fusil et négocient les conflits familiaux. En contrepartie, elles sont soumises à l'obligation de chasteté.

## ZENCIRCI, CAGLA

### NOOR

*Arcadès, cop. 2015, DVD*

Noor veut être un homme. Il ne fait plus partie des Khusras, la communauté des transgenres du Pakistan, et il a définitivement tourné la page de l'histoire d'amour qu'il a eue avec l'un d'entre eux. Désormais, il a un travail d'homme dans un centre de décoration de camions et il sait ce qu'il veut : trouver une femme qui l'acceptera tel qu'il est.



## POUR ALLER PLUS LOIN

### ARTICLES & DOSSIERS

« **2016, l'année des écoféminismes** », *Terraeco*, n°74, janvier-février 2016, [www.terraeco.net](http://www.terraeco.net)

« **Dans les jupons hauts en couleurs des Muxes de Juchitán** », Sabrina Hervé, *Ameripolitica*, 12 décembre 2014, [www.ameripolitica.wordpress.com/2014/12](http://www.ameripolitica.wordpress.com/2014/12)

« **Droits des femmes : vaincre les stéréotypes** », *Amnesty, Le magazine des droits humains*, n°87 décembre 2016, [www.amnesty.ch/fr](http://www.amnesty.ch/fr)

« **Femmes : la guerre la plus longue** », *Manière de voir*, n°150, décembre 2016-janvier 2017, [www.monde-diplomatique.fr/mav/150](http://www.monde-diplomatique.fr/mav/150)

« **Gender revolution** », *National Geographic*, janvier 2017, [www.nationalgeographic.com/magazine/2017/01](http://www.nationalgeographic.com/magazine/2017/01)

« **Grande traversée : Women's power, les nouveaux féminismes** », *France Culture*, août 2016, [www.franceculture.fr](http://www.franceculture.fr)

« **Jaiyah Saelua, première joueuse de foot transgenre, est une fa'afafine. Qu'est-ce cela signifie ?** », Marine Le Breton, *Le Huffington Post*, 5 octobre 2016, [www.huffingtonpost.fr](http://www.huffingtonpost.fr)

« **Mauritanie : elles existent et elles l'écrivent** », *Jeune Afrique*, 8 décembre 2016, [www.jeuneafrique.com](http://www.jeuneafrique.com)

« **Modernité, corps et transformation de soi, Les salons de coiffure aux îles Tonga (Polynésie occidentale)** »  
Niko Besnier, *Terrain*, n° 61, pp. 150-165, [www.terrain.revues.org/15229](http://www.terrain.revues.org/15229)

« **Rencontres du troisième genre** », Laure Cailloce, 24 octobre 2014, *CNRS le journal*, [www.lejournal.cnrs.fr/articles/rencontres-du-troisieme-genre](http://www.lejournal.cnrs.fr/articles/rencontres-du-troisieme-genre)

« **Troisième genre : voyage à travers des identités à géométrie variable. Hommes-femmes, garçons manqués, berdaches** », *France Culture, émission Tout un monde*, 23 septembre 2014  
[www.franceculture.fr/emissions/tout-un-monde](http://www.franceculture.fr/emissions/tout-un-monde)

« **Winktes et berdaches : l'homosexualité chez les Amérindiens** », Quentin Girard, *Libération*, 15 avril 2014, [www.liberation.fr](http://www.liberation.fr)

### REVUES & JOURNAUX

*Femmes ici et ailleurs*, Association Femmes ici et ailleurs, 4 numéros par an, [www.femmesicietailleursmag.com](http://www.femmesicietailleursmag.com)

*Nouvelles questions féministes*, Editions Antipodes, 2 numéros par an, [www.antipodes.ch/revues/nqf](http://www.antipodes.ch/revues/nqf)

*Les Nouvelles News*, journal d'information paritaire, [www.lesnouvellesnews.fr](http://www.lesnouvellesnews.fr)



## RESEAUX, BLOGS et AUTRES RESSOURCES WEB

### Afrofeminista

Plateforme d'expressions et de réflexions sur les problématiques liées au genre en Afrique et dans la diaspora.

[www.afrofeminista.com](http://www.afrofeminista.com)

### AWID

Organisation féministe mondiale qui consacre ses efforts à la justice de genre, au développement durable et aux droits humains des femmes. [www.awid.org](http://www.awid.org)

### Badassafrofem

Afroféministe ou ABL (AngryBlackLady) en fonction de la lune, pansexuelle option sorcière. Si vous n'êtes pas prêt-e-s à remettre vos privilèges en question, tenez-vous à distance de ce blog! [www.badassafrofem.wordpress.com](http://www.badassafrofem.wordpress.com)

### EuroMed égalité hommes-femmes

Actualités autour de l'égalité entre les hommes et les femmes dans la région euro-méditerranéenne et le Moyen Orient. [www.scoop.it/t/euromed-egalite-hommes-femmes](http://www.scoop.it/t/euromed-egalite-hommes-femmes)

### Féministes en tous genres

Créé et administré par Sylvia Duverger, ce blog consacré au(x) féminisme(s) a pour vocation de publier des entretiens et articles de chercheuses sur le genre et les sexualités.

<http://feministesentousgenres.blogs.nouvelobs.com>

### Gay spirit

Blog sur la place des gays, des lesbiennes, des bisexuel-le-s et des transgenres dans les mythologies et les diverses spiritualités anciennes ou actuelles.

[www.gayspirit.canalblog.com](http://www.gayspirit.canalblog.com)

### Genre en action

Réseau international francophone pour l'égalité des femmes et des hommes dans le développement.

[www.genreenaction.net](http://www.genreenaction.net)

### Laisse parler les genres

Ce blog est le fruit d'une curiosité pour tous les sujets ayant trait au genre, à l'identité sexuelle et à toutes les constructions sociales. [www.laisseparlerlesgenres.fr](http://www.laisseparlerlesgenres.fr)

### Les Nouvelles Antigones

Entre politique et artistique, ce projet veut donner à entendre la parole libre ou la prose sauvage et poétique des blogueuses de Méditerranée, les Antigones du XXI<sup>e</sup> siècle.

[www.lesnouvellesantigones.org](http://www.lesnouvellesantigones.org)

### Many Chroniques

Ce blog concilie vécu personnel et commentaires de l'actualité. Many Chroniques s'intéresse particulièrement aux questions liées à son expérience de femme noire française et se mobilise politiquement contre la nérophobie et le racisme en France.

[www.manychroniques.blogspot.fr](http://www.manychroniques.blogspot.fr)

### Marche mondiale des femmes

Réseau mondial rassemblant des groupes œuvrant pour éliminer la pauvreté et la violence envers les femmes.

[www.marchemondiale.ch](http://www.marchemondiale.ch)

**Mrs Roots**

Plateforme qui apporte une visibilité à une génération lourdement sous-estimée ou invisibilisée dans son implication. Sa ligne éditoriale a pour but de faire découvrir des œuvres littéraires et de remettre en question ce que l'on croit savoir déjà. [www.mrsroots.fr](http://www.mrsroots.fr)

**Mwasi**

Collectif afroféministe créé en 2014 par un groupe d'africaines et d'afrodescendantes qui ressentent le besoin de fédérer, d'échanger et de s'exprimer sur les questions liées aux femmes noires. [www.mwasicollectif.com](http://www.mwasicollectif.com)

**Naya – La ringarde**

« Jeune femme noire dans un monde dirigé par les vieux hommes blancs ». Analyse et décryptage décapant de l'actualité.

[www.facebook.com/LaRingarde](https://www.facebook.com/LaRingarde)  
[www.youtube.com : NAYA - La Ringarde](https://www.youtube.com/NAYA-LaRingarde)

**Pouletrotique.com**

Blog créé en 2010. Il y est question de féminismes, de genre, de sexualités et des représentations dans la culture pop. [www.pouletrotique.com](http://www.pouletrotique.com)

**AUTRES RESSOURCES****Bibliothèque Filigrane (F-Information)**

Rue de la Servette 67

1202 Genève

[www.f-information.org/filigrane](http://www.f-information.org/filigrane)

**Bibliothèque Kathryn et Shelby Cullom Davis**

Institut de hautes études internationales

et du développement (IHEID)

Maison de la paix

Chemin Eugène-Rigot 2

1202 Genève

[www.graduateinstitute.ch](http://www.graduateinstitute.ch)

**Bibliothèque de l'Université de Genève**

Site Uni Mail

Boulevard du Pont-d'Arve 40

1205 Genève

[www.unige.ch/biblio/infos](http://www.unige.ch/biblio/infos)

**Centre Doc de Lestime**

Rue de l'Industrie 5

1201 Genève

[www.lestime.ch/activites/centre-doc](http://www.lestime.ch/activites/centre-doc)

**Groupe Trans de l'association 360**

Rue de la Navigation 36

1201 Genève

[www.association360.ch/trans](http://www.association360.ch/trans)

## INDEX DES TITRES

|  |     |   |     |
|--|-----|---|-----|
| 4 mois, 3 semaines & 2 jours .....   | 41  | Culture du genre et de la sexualité en Amérique latine ....                         | 42  |
| Afghanes .....   | 104 | Cupaima .....   | 104 |
| Alexandra Kollontai .....  | 82  | Dans le silence du vent .....   | 20  |
| Allez Yallah ! .....   | 60  | De haute lutte .....  | 12  |
| Americanah .....   | 10  | De la part de la princesse morte : d'Istanbul à Beyrouth                            | 78  |
| Anna, Amal et Anousheh : être fille entre rôles<br>prédéfinis et rôles choisis ..... | 65  | De père en fille .....  | 103 |
| Atlas mondial des femmes : les paradoxes<br>de l'émancipation .....                  | 33  | Décoloniser le féminisme : une approche transculturelle                             | 58  |
| Au bazar du genre : féminin-masculin en Méditerranée ..                              | 87  | Délivrances .....   | 23  |
| Au ventre du monde .....   | 98  | Des voix derrière le voile .....  | 95  |
| Aung San Suu Kyi : un pays, une femme, un destin .....                               | 66  | Désorientale .....  | 18  |
| Aux sources du raï .....   | 91  | Devî : bandit aux yeux de fille .....   | 77  |
| Aya de Yopougon .....  | 32  | Difret .....  | 76  |
| Baba Segi, ses épouses, leurs secrets .....  | 27  | Divorce à l'iranienne .....   | 90  |
| Babyji : de l'attraction des corps .....   | 16  | Doigts d'honneur : révolution en Égypte<br>et droits des femmes .....               | 33  |
| Bacha posh .....   | 99  | Dunia .....   | 92  |
| Baquettes chinoises .....  | 28  | El-Medina : entre ici et là-bas .....   | 82  |
| Black feminism : anthologie du féminisme<br>africain-américain, 1975-2000 .....      | 52  | Emmène-moi à la ville .....   | 92  |
| Bonne chance, petite rubis .....   | 34  | En attendant les hommes .....   | 41  |
| Celles qui attendent .....   | 17  | En attendant New York .....   | 43  |
| Ces femmes qui ont changé le monde .....   | 73  | Encore elles ! .....  | 59  |
| Cocktail sugar et autres nouvelles de Corée .....                                    | 15  | Entends-tu l'oiseau de nuit ? .....   | 13  |
| Cœurs migratoires : 12 récits de femmes migrantes<br>vivant à Genève .....           | 88  | Etenesh : l'odyssée d'une migrante .....  | 35  |
| Confidences à Allah .....  | 65  | Être et renaître inuit : homme, femme ou chamane .....                              | 103 |
| Crépuscule du tourment .....   | 22  | Femen .....   | 55  |
| Crime d'honneur .....  | 26  | Féminismes islamiques .....   | 61  |
|  |     | Féministes du monde arabe : enquête sur<br>une génération qui change le monde ..... | 51  |
|  |     | Femmes d'Afrique, bâtisseuses d'avenir .....  | 64  |

|   |     |  |     |
|---|-----|--|-----|
| Femmes de pourpre .....   | 40  | L'histoire de Malala : celle qui a dit non aux talibans .....                                | 76  |
| Femmes dissidentes au Moyen-Orient :<br>entretiens avec Arna Mer Khamis, Nawal Al Saadawi,<br>Lea Tsemel, Michal Schwartz ..... | 79  | L'homme qui répare les femmes : la colère d'Hippocrate ....                                  | 40  |
| Femmes en résistance .....  | 72  | L'Inde : pays des garçons rois .....   | 47  |
| Femmes, manifestez-vous ! .....   | 79  | L'insoumise .....  | 74  |
| Femmes, race et classe .....  | 53  | L'origine du monde .....   | 93  |
| Fille des crocodiles .....  | 37  | La ballade de Mulan .....  | 100 |
| Filles de la terre : vies et légendes des femmes indiennes ...  | 91  | La ballade du loup et de l'Amazone .....   | 81  |
| Foulards et hymens : pourquoi le Moyen-Orient<br>doit faire sa révolution sexuelle .....  | 54  | La capitana .....  | 24  |
| Géopolitique de la condition féminine .....   | 35  | La domination masculine .....  | 38  |
| Goddesses : we believe we were born perfect .....   | 87  | La femme iranienne : tirillée entre la tradition,<br>la modernité, et la postmodernité ..... | 43  |
| Guidée par mon pinceau ; d'après le récit de Dulari Devi ...  | 28  | La femme noire qui refusa de se soumettre : Rosa Parks ...                                   | 81  |
| Histoire des femmes en situation coloniale :<br>Afrique et Asie, XX <sup>e</sup> siècle .....                                   | 38  | La fille du pays des neiges .....  | 37  |
| Iranienne et libre : mon combat pour la justice .....   | 70  | La garçonne .....  | 21  |
| Isabelle Eberhardt : un destin dans l'Islam .....   | 94  | La guerre n'a pas un visage de femme .....   | 11  |
| J'ai tué Schéhérazade : confessions d'une femme<br>arabe en colère .....  | 89  | La liberté en héritage : journal d'une Tunisienne .....                                      | 64  |
| Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage .....  | 13  | La loi du genre : une histoire culturelle<br>du « troisième sexe » .....                     | 101 |
| Je suis FEMEN .....   | 58  | La maison du Bosphore .....  | 26  |
| Je suis une bacha posh .....  | 100 | La ronde des prétendants .....   | 10  |
| Jours de pluie à Madras .....   | 11  | La saison des femmes .....   | 68  |
| Kelmti horra .....  | 22  | La saison des hommes .....   | 47  |
| King Kong théorie .....   | 54  | La source des femmes .....   | 77  |
| L'aile brisée .....   | 73  | La tête ne sert pas qu'à retenir les cheveux .....   | 42  |
| L'amazone et la cuisinière : anthropologie de la division<br>sexuelle du travail .....  | 95  | La triomphante .....   | 16  |
| L'automne des femmes arabes .....   | 66  | La vaillance des femmes : les relations entre femmes<br>et hommes berbères de Kabylie .....  | 39  |
|   |     | La vie sans fards .....  | 15  |
|   |     | Latines, belles et rebelles .....  | 68  |

|  |     |  |     |
|--|-----|--|-----|
| Le bâtiment de pierre .....  | 19  | Made in India .....  | 80  |
| Le cercle du karma .....   | 21  | Maimouna qui avala ses cris plus vite que sa salive .....  | 44  |
| Le cricket club des talibans .....   | 101 | Malala : pour le droit des filles à l'éducation .....  | 20  |
| Le désespoir voilé : femmes et féministes de Palestine .....   | 57  | Mama Miti, la mère des arbres : Prix Nobel de la paix .....  | 24  |
| Le féminisme : en 7 slogans et citations .....   | 57  | Mamy Wata et le monstre .....  | 94  |
| Le monde d'Aïcha : luttes et espoirs des femmes au Yémen .....   | 67  | Masculin-féminin I : la pensée de la différence .....  | 90  |
| Le mouvement mondial des femmes .....  | 50  | Moi, Malala, je lutte pour l'éducation<br>et je résiste aux talibans .....   | 83  |
| Le pacte d'Awa : pour en finir avec<br>les mutilations sexuelles .....                                     | 67  | Moi, Rigoberta Menchú : une vie et une voix<br>de la révolution au Guatemala .....   | 14  |
| Le sujet du féminisme est-il blanc ? : femmes racisées<br>et recherches féministes .....                   | 56  | Monologues du vagin .....  | 89  |
| Les clandestines de Kaboul : la vie cachée<br>des jeunes Afghanes travesties en garçons .....              | 102 | Mort du père et place de la femme au Japon :<br>crise du modèle patriarcal et égalités des sexes<br>dans le Japon contemporain ..... | 36  |
| Les derniers eunuques : en Inde avec les hijras .....  | 99  | Mossane .....  | 71  |
| Les femmes du bus 678 .....  | 69  | Much loved .....   | 86  |
| Les filles de Riyad .....  | 12  | Mustang .....  | 70  |
| Les huit cahiers .....   | 27  | Nayère, les chants de liberté .....  | 59  |
| Les insoumises .....   | 72  | Ne suis-je pas une femme ? : femmes noires et féminisme .....  | 56  |
| Les pieds bandés .....   | 39  | No land's song .....   | 78  |
| Les portes du néant .....  | 29  | Noor .....   | 106 |
| Les putes voilées n'iront jamais au paradis ! .....  | 18  | Notre-Dame du Nil .....  | 23  |
| Les suffragettes .....   | 55  | Nous ne sommes pas des fleurs : deux siècles<br>de combats féministes en Inde .....  | 60  |
| Les vierges jurées d'Albanie : ces femmes devenus hommes .....   | 105 | Nous sommes tous des féministes .....  | 50  |
| Li, la petite calligraphe .....  | 102 | Noxolo .....   | 44  |
| Love story à l'iranienne .....   | 36  | Nzingha, princesse africaine, 1595-1596 .....  | 75  |
| Luchadoras .....   | 32  | Oublier Alep .....   | 25  |
| Luttes politiques et résistances féminines en Afrique :<br>néo-libéralisme et conditions de la femme ..... | 46  | Persepolis .....   | 25  |
| Luttes pour la démocratie : des femmes<br>de pouvoir en Afrique .....                                      | 74  |  |     |

|   |     |
|---|-----|
| Petits remèdes .....  | 17  |
| Photo de groupe au bord du fleuve .....   | 69  |
| Queer zones .....   | 52  |
| Révolution sous le voile .....  | 45  |
| Rouge bala .....  | 46  |
| Sarabah : tales from the flipside of paradise .....                                   | 93  |
| Shabanu .....   | 47  |
| Sonita .....  | 71  |
| The end of men : voici venu le temps des femmes .....                                 | 45  |
| Toute une histoire .....  | 14  |
| Trouble dans le genre : le féminisme et la subversion<br>de l'identité .....          | 53  |
| Un corps parfait .....  | 19  |
| Une femme iranienne .....   | 86  |
| Vandana Shiva, victoires d'une indienne contre<br>le pillage de la biodiversité ..... | 51  |
| Vents de sable, femmes de roc .....   | 34  |
| Vierge sous serment .....   | 98  |
| Viêt-Nam : anthologie de la musique Êdê .....   | 105 |
| Wadjda .....  | 75  |
| Wangari Maathai, la femme qui plante des millions d'arbres..                          | 80  |
| We want sex equality .....  | 68  |
| Women's book : un monde femmes,<br>25 ans de voyages et de rencontres .....           | 88  |

## LA BIBLIOTHÈQUE MARIE MADELEINE LANCOUX DU MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE

Nichée dans la façade du toit, la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux propose une collection spécialisée en anthropologie sociale et culturelle.

Prioritairement consacrée aux sociétés des cinq continents, elle est complétée par le fonds Georges Amoudruz consacré à l'arc alpin et au sillon rhodanien. Elle est également dépositaire de la bibliothèque de la Société Suisse des Américanistes (SSA) et elle cultive, en outre, de nombreux échanges avec les institutions partenaires. C'est ainsi qu'environ 60'000 documents, dont 7500 en libre-accès et 1500 titres de périodiques (dont 220 en cours d'abonnement), sont disponibles.

En lien avec le nouveau MEG, la Bibliothèque propose désormais une collection de supports multimédias : des DVD, CD, bandes-dessinées et ouvrages pour la jeunesse.

Une salle de lecture chaleureuse et vivante attend les usagères et usagers. L'espace est complété par de nombreux recoins : le Bocal, salle fermée réservée aux chercheur-e-s, le Ciné de poche pour le visionnement de films ethnographiques et le Salon de musique, spécialement dédié à l'écoute de la musique du monde grâce aux AIMP (Archives internationales de musique populaire) conservées au MEG.

Contact :

**Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux**  
**MEG**

**Boulevard Carl-Vogt 65**

**1205 Genève**

[www.ville-ge.ch/meg/bibliotheque.php](http://www.ville-ge.ch/meg/bibliotheque.php)

## LES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES DE GENÈVE

Vous cherchez un livre, un CD, un DVD, une BD pour vous, pour vos enfants ? Vous aimeriez aller dans un endroit convivial et accueillant pour faire des recherches sur internet, consulter votre messagerie ? Vous voulez prendre un café en lisant votre journal préféré ou en accédant à plus de 5'000 titres de presse internationaux en ligne ? Vous voulez assister à des spectacles, des lectures, des expositions, des rencontres avec des auteur-e-s, des conférences et des ateliers pour les petit-e-s et les grand-e-s ?

Les Bibliothèques municipales vous ouvrent leurs portes, et c'est gratuit. Vous y trouverez plus de 500'000 livres et documents, 80'000 CD et 50'000 DVD. De nombreux livres, revues, DVD, journaux, etc. sont disponibles en plusieurs langues notamment en anglais, allemand, russe, arabe, espagnol, italien, portugais, albanais.

Les bibliothécaires se feront un plaisir de vous accueillir et de vous orienter dans vos recherches.

N'attendez plus, venez nous rendre visite !

---

## ADRESSES ET CONTACTS

---

### *Bibliothèque de la Cité*

5 Place des Trois-Perdrix  
1204 Genève  
022 418 32 00

---

### *Bibliothèque des Eaux-Vives*

2 rue Sillem  
1207 Genève  
022 418 37 70 adultes  
022 418 37 72 jeunes

---

### *Bibliothèque de la Jonction*

22 bd Carl-Vogt  
1205 Genève  
022 418 97 10 adultes  
022 418 97 12 jeunes

---

### *Bibliothèque des Minoteries*

3-5-7 Parc des Minoteries  
1205 Genève  
022 418 37 40

Espace SPORT  
5 Parc des Minoteries  
1205 Genève  
022 418 37 66

---

### *Bibliothèque hors murs - Bibliobus*

022 418 92 70 (répondeur 24h/24h)

---

### *Bibliothèque des Pâquis*

17 rue du Môle  
1201 Genève  
022 418 37 50 adultes  
022 418 37 52 jeunes

---

### *Bibliothèque de la Servette*

9 rue Veyrassat  
1202 Genève  
022 418 37 80 adultes  
022 418 37 82 jeunes

---

### *Bibliothèque de Saint-Jean*

19 avenue des Tilleuls  
1203 Genève  
022 418 92 01 adultes  
022 418 92 02 jeunes



## **Impressum**

### **Cette bibliographie a été réalisée par :**

Yvette Guibert, avec la participation de Alessandra Bernasconi, Mireille Favez, Catherine Gasser, Noémie Grisey, Roane Leschot, Catherine Popa-Roy (BM) et Patricia Guisado (MEG).

### **Coordination :**

Héloïse Roman et Guillaume Mandicourt (A21), Paul Ghidoni et Olivia Cupelin (BM), avec la participation d'Hossam Adly (A21).

**Graphisme et illustration :** Olga Fabrizio – [www.olga-olga.ch](http://www.olga-olga.ch)

**Impression :** Centrale Municipale d'Achat et d'Impression, Ville de Genève

**Tirage :** 2500 exemplaires

**Février 2017**

Ce projet s'inscrit dans le cadre de la Semaine de l'égalité 2017, une collaboration entre le Pôle Egalité-Diversité du service Agenda 21 – Ville durable et les Bibliothèques Municipales de la Ville de Genève.