

MUSÉE ! MUSIQUE
TROIS CONCERTS
AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
Rue Charles-Galland 2
CH - 1206 Genève
T + 41 (0)22 418 26 00
F + 41 (0)22 418 26 01

PRIX DES CONCERTS
CHF 20.- plein tarif
CHF 15.- étudiants, AVS
Location sur place, une heure
avant le concert

DIMANCHE 14, 21 ET 28 NOVEMBRE
SALLE DES ARMURES, À 16H

ORGANISATION
Musée d'art et d'histoire et
Fondation La Ménestrandie

RENSEIGNEMENTS
Médiation culturelle
T + 41 (0)22 418 25 00
www.ville-ge.ch/mah
www.100ansmah.ch

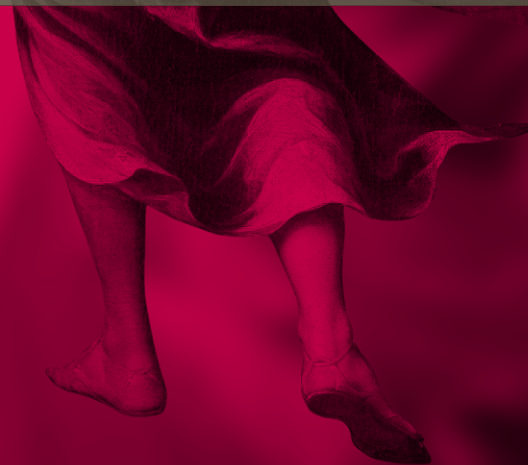
MUSÉE ! MUSIQUE
TROIS CONCERTS
AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

DIMANCHES 14, 21 ET 28 NOVEMBRE 2010
SALLE DES ARMURES, À 16H



muse, musée, musique

Depuis plusieurs années, les rendez-vous musicaux du musée vous invitent au dialogue entre musique et collections du Musée d'art et d'histoire de Genève et celles de la Fondation La Ménestrandie.



La Fondation La Ménestrandie est née en 1986 des dernières volontés d'Hélène Teysseire-Vuilleumier. Cette dernière, après avoir fondé l'Ensemble La Ménestrandie en 1938, a en effet souhaité qu'à sa mort une fondation porte ce nom et hérite de sa collection d'instruments de musique anciens, de sa bibliothèque musicale et de sa fortune.

La Nouvelle Ménestrandie, créée en souvenir d'Hélène Teysseire-Vuilleumier, est un ensemble tourné vers la musique baroque. Composée de jeunes musiciens basés à Genève, La Nouvelle Ménestrandie, à travers un répertoire riche et varié, est ainsi le porte-parole de la Fondation qui met à sa disposition des instruments de sa collection.

La Cappella Mediterranea a été fondée en 1999 par Leonardo García Alarcón pour explorer les parcours musicaux entre Nord et Sud. Elle se concentre sur les trois principaux genres musicaux du début du XVII^e siècle: le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra, trois domaines d'expression qui constituent un langage musical d'une richesse exceptionnelle. Depuis 2008, Leonardo García Alarcón et la Cappella Mediterranea font partie des résidents du Centre culturel de rencontre d'Ambronay.

Le fortepiano en Italie et en Autriche au XVIII^e siècle

SUR DES INSTRUMENTS ANCIENS DE LA MÉNESTRANDIE

Dimanche 14 novembre, à 16 heures

Musée d'art et d'histoire, rue Charles-Galland 2, Genève

La musique pour clavier de la fin du XVIII^e siècle, que ce soit celle de Mozart, Beethoven, Haydn, ou de leurs contemporains, interprétée sur une copie d'un instrument de cette période, révèle un aspect qui est généralement masqué par les résonances d'un piano moderne. Le cadre de bois, les marteaux plus légers et la tension des cordes plus faible permettent à l'instrument de vibrer avec un son plus clair et par conséquent révèlent toutes les subtilités des lignes mélodiques. Telles étaient les caractéristiques du piano que ces compositeurs connaissaient et pour lequel ils ont écrit leurs œuvres pour clavier.

Au programme

Cimarosa, Galuppi, Mozart, Haydn

Musicien

Depuis son premier récital de clavicorde à Fribourg en 1972, Bernard Brauchli se voue totalement à l'interprétation, l'étude et la renaissance des instruments à clavier anciens. Il donne des concerts et des conférences aux États-Unis, au Canada et en Europe, faisant connaître les instruments anciens et l'interprétation historique à de nombreux publics.

Le Quatuor Terpsycordes

SUR DES INSTRUMENTS HISTORIQUES DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Dimanche 21 novembre, à 16 heures

Musée d'art et d'histoire, rue Charles-Galland 2, Genève

Quatuor à facettes par excellence, Terpsycordes est un des rares ensembles à même de se produire sur des jeux d'instruments différents, modernes et d'époque, suivant le répertoire abordé. Il jouera sur des instruments classiques du milieu du XIX^e siècle, issus des ateliers Vuillaume et mis à sa disposition par le Musée d'art et d'histoire.

Au programme

Bach, Mozart et Brahms

Musiciens

- Girolamo Bottiglieri, violon
- Raya Raytcheva, violon
- Caroline Haas, alto
- François Grin, violoncelle

Maria Cristina Kiehr chante Haendel

Dimanche 28 novembre, à 16 heures

Musée d'art et d'histoire, rue Charles-Galland 2, Genève

Georg Friedrich Haendel est admiré aujourd'hui comme l'un des plus grands connaisseurs de la voix humaine et ses œuvres témoignent de son expertise en matière de possibilités, particularités et limites de chaque chanteur et de chaque registre vocal.

Ce concert permettra d'entendre la soprane Maria Cristina Kiehr, l'une des plus belles voix de notre temps, chanter les œuvres du «Caro Sassone».

Pour l'occasion, l'ensemble instrumental La Nouvelle Ménestrandie et l'ensemble vocal Cappella Mediterranea se sont réunis autour de son directeur artistique Leonardo García Alarcón pour donner vie à un programme retraçant l'histoire de la musique italienne de Monteverdi à Haendel et réunissant des genres musicaux tels que le madrigal, la cantate, l'opéra, l'oratorio et le concerto.

Autour de Maria Cristina Kiehr

- Mariana Flores, soprano
- Fabian Schofrin, contre ténor
- Jaime Caïcompaï, ténor
- Matteo Bellotto, basse

- Girolamo Bottiglieri, violon
- Raya Raytcheva, violon
- Caroline Haas, alto
- François Grin, violoncelle
- Pedro Vares, contrebasse
- Seung Yung Lee, hautbois
- Béatrice Zawodnik, hautbois
- Samuel Manzano, luth
- Leonardo García Alarcón, clavecin, orgue et direction