

## **Dimanche 21 février**

Conférences : *Petite et grande histoire du Musée d'art et d'histoire*

Au Musée d'art et d'histoire, salle de conférences

De 11 à 12 h 30 et de 14 à 16 h 45

MATIN : *Les origines*

---

11 - 11 h 45

*Aux origines des collections du Musée d'art et d'histoire : de l'École de dessin à l'ouverture du Musée Rath*

**Vincent Chenal**, assistant en histoire de l'art à l'UNIGE

Vincent Chenal est diplômé de l'Université de Genève (mémoire de licence : *Le peintre Nicolas Didier Boguet (1755-1839) et la peinture de paysage néoclassique*) et a travaillé une année en tant que bibliothécaire au Centre d'études Saint-Louis de France à Rome. Il est actuellement assistant à l'Université de Genève (Unité d'histoire de l'art) et prépare une thèse de doctorat sur les collectionneurs genevois François et Jacob Duval (fin XVIII<sup>e</sup> – début XIX<sup>e</sup> siècle). Ses recherches portent sur l'histoire des collections, particulièrement genevoises, le marché de l'art, la peinture genevoise au XVIII<sup>e</sup> et dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, l'estampe de reproduction des peintures et sculptures du XVII<sup>e</sup> au début du XIX<sup>e</sup> siècle, la peinture de paysage à l'époque néoclassique.

---

11 h 45 - 12 h 30

*Walther Fol : un collectionneur genevois méconnu ?*

**Éléonore Maystre**, archéologue

Après une licence en archéologie classique à l'Université de Genève, Éléonore Maystre a obtenu un diplôme d'Études supérieures spécialisées en muséologie et conservation du patrimoine aux Universités de Genève et de Lausanne. Elle va entreprendre une thèse de doctorat en archéologie classique. Elle a consacré une partie de ses recherches à la figure de Walther Fol, citoyen genevois de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, grand collectionneur et généreux donateur, resté méconnu.

---

PAUSE

APRÈS-MIDI : *Le MAH de 1910 à 1939, autour de Waldemar Deonna*

---

14 - 14 h 45

*Les Chefs-d'œuvre du Prado à Genève : ambivalences d'une exposition à succès*

**Mayte García Julliard**, assistante-conservatrice au Cabinet d'arts graphiques du MAH

Après des études d'histoire de l'art à l'Université de Genève, Mayte García Julliard se consacre à une thèse de doctorat, portant sur la fortune critique de Velázquez de son vivant.

De 2000 à 2005, elle est assistante à l'Université de Genève (histoire de l'art) auprès du professeur Mauro Natale. Après un séjour à Madrid (2003-2004), au bénéfice d'une bourse d'études, Mayte García Julliard devient assistante conservatrice au Cabinet d'arts graphiques du MAH. Ses intérêts sont variés : jeune scène artistique genevoise (membre du Comité d'exposition de la Salle Crosnier de la Société des Arts), art baroque espagnol et littérature du Siècle d'or, histoire des collections genevoises.

---

14 h 45 - 15 h 30

*Waldemar Deonna: images et imaginaire, arts et croyances*

**Carlo Ossola**, professeur

Carlo Ossola a été professeur à l'Université de Genève de 1976 à 1982. Il enseigne au Collège de France, chaire des Littératures modernes de l'Europe néolatine. Membre de l'Académie des Lincei, il dirige chez Olschki les revues *Lettere Italiane* et *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*. Il a étudié et republié certains livres de Waldemar Deonna : *Evodia. Croyances antiques et modernes : l'odeur suave des dieux et des élus*, *Croyances et superstitions de table dans la Rome antique* et *Le symbolisme de l'œil*.

---

15 h 30 - 16 h 15

*Autour de Waldemar Deonna, de la planète Mars en Terre Sainte, Art et subconscient*

**Laurence Deonna**, reporter, écrivain et photographe

Laurence Deonna est la petite-fille de Waldemar Deonna et la fille de Raymond Deonna, une figure politique connue. En 1967, Laurence Deonna découvre le Moyen-Orient, qui restera sa région de prédilection, du Yémen à l'Iran. Elle est l'auteur d'une douzaine de livres (traduits en anglais, allemand, italien, espagnol, arabe, hébreu). Exposées notamment à New York, en Ville de Québec et à l'Institut du monde arabe, à Paris, ses photos témoignent de cet amour de la beauté qu'elle partageait avec son grand-père. Lauréate en 1987 du Prix UNESCO de l'éducation à la paix pour l'esprit de son œuvre qui « ouvre des brèches toujours plus grandes entre les individus et les différentes sensibilités culturelles. »

---

16 h 15 - 16 h 45

Discussion