

# Sir Joshua Reynolds : *What's New ?*

## COLLOQUE INTERNATIONAL

organisé par Jan Blanc (Université de Genève)  
et Pascal Griener (Université de Neuchâtel)

16-18 septembre 2010  
Université de Lausanne  
Musée d'art et d'histoire de Genève

*Ce colloque est le premier événement scientifique organisé en Suisse autour de la carrière, de l'œuvre et de l'univers de Sir Joshua Reynolds (1723-1792). Il est aussi l'un des premiers, depuis la dernière grande exposition rétrospective consacré au premier Président de la Royal Academy, à Londres et à Paris (1986), à faire le point des recherches et des travaux les plus récents sur le peintre et son temps.*

*Dans le cadre d'un lieu de rencontres et d'échanges entre les chercheurs et le grand public, il s'agira de permettre aux spécialistes confirmés ainsi qu'aux jeunes chercheurs de se rencontrer, de comparer leurs analyses et de croiser leurs réflexions autour d'un peintre autour duquel de nombreuses questions restent en suspens ou discutées.*



## Jeudi 16 septembre 2010

Université de Lausanne,  
Bâtiment Internef, salle 271

14 h Accueil – Ouverture  
JAN BLANC ET PASCAL GRIENER

### REYNOLDS EN SOCIÉTÉ

Président de séance : Philippe Bordes  
(Université de Lyon III)

14 h 30 Reynolds en contexte : l'acquisition  
des arts en Grande-Bretagne au XVIII<sup>e</sup>  
siècle  
BÉNÉDICTE MIYAMOTO-PAVOT

15 h Authorial gestures : Reynolds'  
literary portraits  
DAVID SPURR

Discussion – Pause

16 h Hogarth et Reynolds  
FRÉDÉRIC OGÉE

16 h 30 The Hertford family painting by  
Reynolds. A case study in British  
collecting patterns  
CHRISTOPH MARTIN VOGTHERR

Discussion – Pause

17 h 30 Reynolds au concert  
GEORGES STAROBINSKI

Discussion

Fin de la première journée

## Vendredi 17 septembre 2010

Université de Lausanne,  
Bâtiment Internef, salle 271

### REYNOLDS EN PRATIQUES

Président de séance : Frédéric Elsig  
(Université de Genève)

9 h Reynolds in Rome. Notes from the  
New York and family sketchbooks  
GIOVANNA PERINI

9 h 30 Drawn to drawings : Reynolds and  
the drawn line  
DONATO ESPOSITO

10 h « Some new stratagem of painting  
the face all red or all blue or all  
purple at the first sitting » : Reynolds  
and the world of portraiture in the  
1740s  
RICA JONES

Discussion – Pause

11 h Reynolds in miniature  
COLIN HARRISON

11 h 30 « New light on an old war horse » :  
Reynolds's equestrian portrait of  
Lord Ligonier  
MARTIN POSTLE

12 h Reynolds and Ramsay : on Tradition,  
the Nation and the Law  
CRISTINA S. MARTINEZ

Discussion – Déjeuner

### REYNOLDS EN THÉORIES

Présidente de séance : Bettina Gockel  
(Universität Zürich)

14 h Reynolds, Blake, Wordsworth :  
Reynolds romantique ?  
UNE TABLE RONDE AVEC OLIVIER  
KNECHCIAK ET PATRICK VINCENT

Discussion – Pause

15 h 30 The President as reader. Sir Joshua  
Reynolds and his library  
IRIS WENDERHOLM

16 h Reynolds and Abbé Du Bos : towards  
art criticism ?  
ELISABETH MARTICHO

Discussion – Pause

17 h History, portraiture, landscape : The  
unruly trio of Reynolds' Discourses  
JAMES A. W. HEFFERNAN

17 h 30 Joshua Reynolds : Myths and  
metaphors  
IRIS WIEN

Discussion

Fin de la deuxième journée

## Samedi 18 septembre 2010

Musée d'art et d'histoire de Genève,  
Auditorium

### LÉGENDES ET SURVIVANCES

Président de séance : Gaëtane Maes  
(Université Charles-de-Gaulle Lille III)

10 h Reynolds and Gainsborough : The  
creation of a legend  
RENATE PROCHNO

10 h 30 « A Picture of the Mind » :  
Biography, Portraiture, and Edmund  
Malone's *An Account of the Life and  
Writings of the Author Sir Joshua  
Reynolds* (1797)  
KAREN JUNOD

Discussion – Pause

11 h 30 Turner's debt to Reynolds  
SAM SMILES

12 h Du modèle à l'anti-modèle : la  
perception de la théorie artistique de  
Reynolds chez les Préraphaélites  
CAMILLA MURGIA

Discussion

Fin du colloque

Visite de la salle anglaise du Musée  
d'art et d'histoire de Genève



### Intervenant-e-s

Jan Blanc (Université de Genève)  
Donato Esposito (University of Plymouth)  
Pascal Griener (Université de Neuchâtel)  
Colin Harrison (Ashmolean Museum, Oxford)  
James A. W. Heffernan (Dartmouth College)  
Rica Jones (Tate Britain, Londres)  
Karen Junod (Université de Fribourg)  
Olivier Knechciak (Université de Lausanne)  
Elisabeth Martichou (Université de Paris XIII)  
Cristina S. Martinez (University of Toronto)  
Bénédictte Miyamoto-Pavot (Université Denis-Diderot-Paris VII)  
Camilla Murgia (University of Oxford, St John's College)  
Frédéric Ogée (Université Denis-Diderot-Paris VII)  
Giovanna Perini (Università degli Studi di Urbino « Carlo Bo »)  
Martin Postle (Paul Mellon Centre for Studies in British Art, Londres)  
Renate Prochno (Universität Salzburg)  
Sam Smiles (University of Plymouth)  
David Spurr (Université de Genève)  
Georges Starobinski (Universités de Genève et de Lausanne)  
Patrick Vincent (Université de Neuchâtel)  
Christoph Martin Vogtherr (Wallace Collection, Londres)  
Iris Wenderholm (Universität Hamburg)  
Iris Wien (Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt)