

and Bora Ground, 1944. The two latter booklets were privately published in Leeton, New South Wales. A summary of the information and a range of the designs, is given in Mc.Arthy, F.D. Australian Aboriginal Decorative Art, 4th edition, 1956, issued by The Australian Museum.

12217 Masque de danse . Tête, corps et bras en fil de coton tordu
à et crocheté . Les deux extrémités des bras et le bas du
12221 torse sont maintenus ouverts par un cercle de bois auquel
sont attachées des franges d'herbe (attaches : ligatures
de raphia) . Le masque proprement dit (tête, bras et torse)
est décoré de lignes verticales et horizontales constituées
par le point de crochet . Ces lignes sont accentuées par une
couleur rouge-brun et par le relief donné par le point de
crochet . Entre ces lignes : couleur blanche . De petites
boucles crochetées marquent les emplacements des seins, du
nombril et du sexe (mâle) . Deux boucles figurent les
oreilles . Le nez est constitué par un bâton de bois
cylindro-conique enfoncé dans une gaine crochetée se
terminant par une grande boucle crochetée également . Les
yeux sont constitués par une plaque de bois d'un ovale
allongé percé au centre d'un ovale . Les extrémités
supérieures de la plaque sont sculptées en trois pointes .
Les extrémités inférieures sont sculptées en trois cônes
imbriqués . Ces plaques (yeux) sont posées
verticalement sur la face du masque et maintenues à
celui-ci par 2 ligatures de raphia . Au dos de la tête ,
5 anneaux crochetés maintiennent un bâton de 50 cm.
de longueur dont la partie supérieure est recouverte
d'une ligature en fil de coton . A cette partie
supérieure (surmontant verticalement la tête du
masque) s'ajoutent 2 baguettes prises dans la
ligature . Des bouquets de plumes blanches,
attachées par un fil , passant dans des
graines grises et rouges, pendent de la
partie supérieure des baguettes .
Haut. totale : 2 m; hauteur du masque
proprement dit (sans les franges) 1m.15,
largeur 0.90 m.

Région du Mont Carstensz . Nouvelle Guinée Occidentale

En note : " Ce type de masque représente les morts, enfants ou
grands guerriers, considérés comme les plus dangereux pour les
Asmat, les victimes de chasseurs de tête. Empreint d'un caractère
sacré tel, qu'il n'existe pas de terme spécifique pour le nommer,
et n'est désigné qu'à voix basse par le nom de l'arbre dont on
utilise l'écorce pour une partie de sa fabrication .

Utilisé dans une cérémonie funèbre qui a pour but ./.
D

Don Georges Barbey
acheté à un prospecteur de
pétrole à Hollandia .Nouvelle
Guinée .

Un masque semblable existe
à l'Institut royal des Régions
Tropicales, Amsterdam (sous N°2682-II)

Provient de la Tribu Asmat
Sud-Ouest de la Nouvelle Guinée
au sud du Mt. Carstensz .

28211 x