

24902

24815

(13/18)

26574 (4/5)

Thanka représentant un personnage central accroupi, la main droite pendante, la gauche tenant un récipient (bol à aumône ?). Le corps est enveloppé dans un tissu rouge drapé. La tête se détache sur une auréole verte de forme circulaire. Le personnage s'inscrit dans un cercle bleu foncé bordé d'une large bande blanche puis de cinq bandes étroites : bleue, verte, blanche, orange et rouge. Un personnage debout (mendiant?) vêtu d'une robe rouge et d'un châle orangé, tenant un récipient d'une main et un long bâton de l'autre, à la tête cerclée d'une auréole verte, se tient en bas de chaque côté. Chacun de ces personnages se détache sur une forme elliptique blanche avec des stries rappelant celles d'un coquillage. Dans les angles supérieurs, un personnage inscrit dans un cercle bleu bordé de blanc. Le personnage de gauche a le corps rose et une auréole verte; il brandit un flambeau. Le personnage de droite a le corps vert et une auréole orange. Tous les deux sont accroupis. Le fond de la peinture est bleu dans la partie supérieure; vert dans les deux tiers inférieurs. De part et d'autre du personnage central, on distingue une montagne puis des motifs floraux autour du grand cercle entourant ce personnage. La peinture est bordée d'une bande de soie orange puis d'une bande jaune. Le tout est cousu sur un rectangle de soie vert foncé passé sur un bâton en haut et en bas. Voile de protection en soie verte, deux bandes rouge foncé. Peinture Haut. 600 mm. larg. 420 mm. dimensions extérieures : Haut. 1200 mm. larg. 715 mm.

NEPAL

33905

24903

24816

(13/18)

26573 (4/5)

Thanka : fond noir, dessin exécuté au trait or, quelques motifs peints en rouge. Au centre personnage accroupi au visage démoniaque : bouche ouverte troisième oeil au milieu du front, cinq crânes humains sur la tête. Ce personnage tient un coquillage dans la main gauche, l'autre main est tenue levée; l'intérieur des deux mains est rouge. Ce même personnage paraît assis sur plusieurs autres dont seules les têtes sont visibles; au-dessous de lui un corps allongé. Au moins douze autres personnages complètent cette peinture: en haut, deux sont assis et le troisième, dans l'angle supérieur droite, se tient debout. Ces trois personnages ont un visage calme. Dans la partie inférieure: cinq personnages au visage grimaçant dans des positions diverses rappelant celles de danseurs. De chaque côté du personnage central : deux personnages rappelant ceux du registre inférieur, à l'exception de celui situé à droite (le deuxième depuis le haut) dont le visage est calme. En raison des petits crânes humains qui ornent le front de la plupart des personnages, ainsi que de la présence d'autres éléments tels l'oeil frontal, cette peinture est sans doute liée au culte tantrique. La peinture est montée sur une soie orangée à motifs floraux, sans cadre; elle est munie d'une petite baguette en haut et d'un bâton rond en bas terminé par deux pommeaux en laiton ouvragé. Dimensions peinture : Haut. 685 mm. larg. 485 mm. Dimensions extérieures : Haut. 1200 mm. larg. 670 mm. Voile de protection en trois bandes verticales (beiges à l'extérieur, verte doublée au centre) accrochées à un volant fait de deux bandes superposées : bleue et violette

THIBET ?

Achat Mme Paul ASPER, Lausanne
1966 Fr. 1100.-

33906