

15422	Statuette (poupée d'église) tête et mains en terre cuite, jambes en bois. Arc du Canada	<del>BULGARIE ou</del> Montenegro <sup>EU</sup> CANADA	Ferraccina fr. 30.-- M. Ch. Schiek, chemin du Clos 591, Eaux-Vivès. 11.2.89	K 1562 K 1563 K 1564
5434	Carquois en peau de daim du Canada avec dessins d'animaux <u>Détermination</u> ? M. Chauvet 1958: Carquois des Indiens des forêts.	id.	id.	K 1564
	Flèche avec pointe en cuivre rouge du Canada	id.	id.	fr. 45.-- K 1565
	Flèche avec pointe en fer du Canada	id.	id.	K 1566
	10 flèches du Canada ( détruites le 25.6.55) Il manque la pointe	id.	id.	K 1567
	Brûle parfum éléphant, bronze.	CHINE	Constantin 5.3.89 fr. 28.--	K 1568
	Femme sur un dragon, catalogue Chine-Japon No. 239	id.	id.	fr. 20.-- K 1569
	Couteau, <u>Détermination</u> de M. Buttin 1920 : Poignée os avec torsade métallique, garde laiton. <u>Gênes</u> 17è ou 18è siècle-	SYRIEçPERSE??	Morganti 5.3.89 fr. 15.--	K 1570
3088-89-90	Brûle parfum en bronze.	id.	fr. 15.--	K 1571
11821-22	<u>Détermination</u> de Mme. Stiassny 1948 : Statuette en bronze figurant une femme tenant une lampe à huile en forme d'une feuille dans ses mains. Sur son épaule est perché un perroquet. <u>Indes du Sud</u> ? Type ancien. Une des épouse (bergères ?) de Krishna, le dieu-pas-teur. Objet de culte. Lampe votive, bronze, très usée. Sud. XVII-XVIIIè s. H. 0 m. 104. <u>Détermination</u> Marie Thérèse de MALLMANN, chargée de mission, Musée Guimet - PARIS - février 1959 : <u>Dipa-laksmî</u> , comme le No. K, 277, mais de meilleure qualité, malgré son état d'usure. La femme est debout sur un lotus, dont les pétales se dirigent vers le bas, soutenu lui-même par un double soc, circulaire d'abord, puis carré. Le costume de la femme comporte 2 pièces de tissu superposées, l'une en forme de jupon, l'autre drapé par dessus. Le buste est nu. Comme parure, elle porte un collier (ceinture ?) des pendants d'oreilles, des bracelets. Elle tient des 2 mains une seule coupe faisant office de lampe. Sur son épaule droite, est perché un perroquet ( <u>Couka</u> ) L'élément qui surmonte l'épaule gauche est la stylisation aberrante de l'une des extrémités d'une écharpe (cf. NARASIMHAN, "Votive lamps" Mârg, IV, 3 (1951)p.39-44, pl. B.C.D. Dans le dos pend une longue tresse (de cheveux ?) terminée par un gland, et sur la nuque on distingue les vestiges du "disques à guirlandes" (voir N° K 277.) Représente <u>peut-être</u> la nymphe Mohinî (métamorphose secondaire de Vishnou) que l'on figure parfois avec un perroquet (cf. S. KRAMRISCH, <u>Arts de l'Inde</u> , fig. 130) ou l'Apsaras (nymphe céleste) Rambhâ, fréquemment associée par les textes à un personnage appelé Couka (perroquet)(Id.Id. p.210.)			