

Instruments de musique.

1. Nervure de feuille de palmier creusée en auge avec un rang d'entailles sur un côté. Se joue en frottant avec un bâton rond de 25 à 30 cm et de 1,5 à 2 cm de diam. Durant notre voyage en Angola nous n'avons trouvé que 5 exemplaires de ce râpeur qui provient prof. du Congo. Watyihokwe. Nom indigène: Tyikalakassa. Emploi: "Quand le chasseur rentre avec du gibier, il réunit ses femmes, joue du tyikalakassa pour les faire danser et tout le monde est content." Recolté à Vila da Ponte. Cubango. En note: Tous ces objets proviennent de son Voyage en Angola. ANGOLA
2. Flageolet. Cet instrument doit être d'un emploi déjà ancien dans certaines régions du pays (chez les Umbundu) Voir photo dans Pays et peuples d'Angola Pl. 10 (Th. Delachaux et Thiébaud); dessin incomplet dans: WD Hambly, The Ovimbundu of Angola. Field Museum of Nat. Hist. Publication 329. - Anth. series vol. XXI No 2 (PL. XXII) Récolté au Galangue (Ovimbundu). id. id. 18660 ✓
3. Mutyapeta, corps rectangulaire évidé, quadruple clavier en languettes de fer. La caisse de résonance est en outre munie de "perles trembleuses" et d'une boîte en fer dont les trépidations ajoutent du charme aux sons! Les languettes de fer ne sont jamais assourdies par des boulettes de cire comme c'est le cas pour les Zanza (Tyitanzi). Tyihokwe. id. id. 18661 ✓
4. 2 Tyitanzi (ou Zanzas), l'un à clavier simple, l'autre à clavier double. Cet instrument est répandu partout, cependant celui à double clavier ne se voit que chez les Watyihokwe. id. id. 18662 ✓
id. id. 18663 ✓
id. id. 18664 ✓
20570. Poupée en terre glaise. En note: Kwanygama, Mupa (Sud-West Angola). Peinte avec la couleur d'olukula (poussière de bois de teinture) dont se servent les femmes pour leur toilette. (Elle mélangent cette couleur au beurre). La ceinture avec cocon d'insecte (papillon) est une amulette: porte-bonheur pour la maison. Cocon = maison de la chenille.
20592. Poupée faite d'une fourche de bois de cire noire, provient de la tribu des Kwamati. id. id. 18665 ✓

DON DE M. TH. DELACHAUX,
Dir. du Musée d'Ethnographie
de Neuchâtel. 18659 ✓