

Sa coiffure, à bandeau flottant (à sa droite), est surmontée d'un étrange motif en forme de vase qui pourrait être la stylisation aberrante d'un chignon krichnaïte. Le dieu est orné de nombreuses parures, dont un cordon sacré emperlé, porté en bandoulière, et - aux jambes - trois paires de "bracelets" différents (ceux qui sont les plus près des genoux ressemblent plutôt à un élément protecteur). Le front du personnage porte le signe vichnouïte en forme de V. Sa bouche est surmontée d'une moustache. Il a 4 mains: la droite supérieure tient un rosaire (akshamâlâ) ou un disque (tchakra) emperlé; la droite inférieure fait le geste de sauvegarde (abhaya-moudrâ); la gauche inférieure est posée sur la tête de l'assistant; la gauche supérieure tient un attribut endommagé. L'assistant de droite, de profil à droite, porte un parasol dont la hampe ondule curieusement (comparer RAMBACH et GOLISH, L'Inde: images divines, pl.coul. face p.33) et qui apparaît au-dessus et à gauche de la tête du dieu; l'assistant de gauche, incliné en avant, joue peut-être du tambour.

Mme le Dr. van Lohuizen-de Leeuw, qui rapproche cette pièce de l'art du Goudjarât, a hésité à l'identifier avec Krishna, étant arrêtée par la moustache, qui orne rarement les Avatâra. Cependant, l'art moderne et populaire, celui de l'Orissâ en particulier, en offre des exemples (cf. ci-dessus, l'image reproduite par Rambach & Golish). Toute-fois, l'identification du personnage, et l'origine de la pièce, restent douteuses.

4664 5852 Céramique, bol évasé. Couleur brique, fond rouge. A l'extérieur décoré d'une frise d'oiseaux stylisés, peints en noir, beige, ocre et gris. Diam. 180 mm. No 35 de la vente Hôtel Drouot, 21-22 mai 1928. Coll. Edm. Haenflein. Céramique précolombienne. Région de Nazca.

PEROU

En note: publiée dans Bull. S. des Américanistes, No 18, sept. 1959.

19594-95-96: Collection Edmond Haenflein, a été exposée au Musée de Hambourg, à l'Académie des Beaux Arts de Copenhague, aux Musées Royaux du Cinquantenaire à Bruxelles. Collection faite au Pérou entre 1913 et 1920 (voir catalogue des ventes Hôtel Drouot à Paris, salle No 9, 21-22 mai 1928).

4671
5844-45 Céramique précolombienne. Vase sphérique surmonté d'un col évasé, 2 petites anses ajourées, en poterie brique, ornée de blanc, de rouge, d'ocre et de noir. Décor de têtes et d'idoles, le tout stylisé. Les 2 principaux personnages ont la langue pendante. Au-dessus des anses 2 personnages en forme de poisson. H. 19 cm. No 63 de la vente Hôtel Drouot, 21-22 mai 1928. Coll. Haenflein. Région de Nazca.

id.

(payé 150 fr. par A. Dreyfus)
ACHAT A. DREYFUS, 5 Av. de la
Grenade, Genève.

19594

(payé 180 fr. par A. Dreyfus)
id.

19595