

No inv. 38546 Ancien No	Photo photo microfilm	Année fabric. Année récolte	Position
PROVENANCE Pays JAPON Région Ethnie Epoque Muromachi. Style X ^e s.	TYPE Général Peinture sur rouleau Particul. Vernac. Kakemono	FONCTION 1. Rituel 2. Bouddhisme	MATIÈRE 1. Papier et soie. 2.
Diam.		Haut. 1810mm.	Long.
		Larg. 615mm.	Ep. Pds.
Achat Don Echange Fermein Nom: Dr. René Técoz, Lausanne. Date: Mai 1975		Etat de conservation	
Bibliographie		Prix: 750Fr.	
		Publications, Expositions: voir au verso de la fiche	

Description (forme, décor, fabrication, usage)

Le kakemono est constitué par un fond de papier fixé à deux bâtonnets et sur lequel on a collé des morceaux de soie. La partie peinte est entourée de bandes de brocart ocre ou vert avec doubles-vajra (kon-go) argentés. Deux petites bandes vertes avec doubles-vajra pendent librement au sommet.

La peinture représente 13 personnages bouddhiques sous un parasol précieux. Ils sont disposés sur cinq rangs. Au sommet, seul, dominant le tout: Kôkuzô, c.à.d. le Bodhisattva Akaçagarbha, tenant une épée et un lotus portant un joyau. Au 2^e rang: de g. à dr. Amida Nyorai, Kaifukeô Nyorai (Samkusumitarâja), Birushana Nyorai (Vairocana). Au 3^e rang: de g. à dr. Daiseishi Bosatsu (Mahâsthâmaprâpta), Kanzeon (Avalokiteçvara), Yakushi Nyorai (Bhaishajyaguru). Au 4^e rang: de g. à dr.: Fugen Bosatsu (Samantabhadra), Jizô (Kshitigarbha) et peut-être Miroku (Maitreya) avec Stûpa en son giron. Au 5^e rang: Monjushiri (Manjuçrî), Fukûjôju Nyorai (Amoghasiddhi) et Fudô Myôô.

Renseignements sur la collection

Se trouvait depuis plus de quarante ans chez le vendeur.

Remarques