

Musée d'ethnographie - Genève		Année d'enregistrement 1975		page 281
No inv. 38581	Photo <b>photo microfilm</b>	Année fabric.		Position
Ancien No		Année récolte		
<b>PROVENANCE</b>	<b>TYPE</b>	<b>FONCTION</b>	<b>MATIÈRE</b>	
Pays PEROU PRECOL. Région Côte Sud  Ethnie  Epoque Style Nazca	Général Flûte Particul. Flûte de pan Vernac.	1. Musique  2.	1. Terre cuite  2.	
	Diam.                      Haut. max: 345	Long.                      Larg. max: 175	Ep.	Pds.
Achat      Don      Echange      Terrain	Etat de conservation			
Nom: M. Mario Maltzanini, Binningen				
Date: Juin 1975                      Prix: 1200.-				
Bibliographie	Publications, Expositions: voir au verso de la fiche			

D'Harcourt, R & M: la Musique des incas et ses survivances. Paris, 1925, p. 38-39, pl XVI-XVII.

Safford, William E: Pan-pipes of Peru. -IN: Journ. Wash. Acad. Scien. V.4. 1914, p.183-191.

Description (forme, décor, fabrication, usage)

Flûte de pan à douze tubes en terre cuite de couleur brun clair orangé et ornée d'un liséré brun foncé à hauteurs des embouchures. Les douze tubes de longueurs différentes.

L'accordage des douze tubes de cette flûte est proche des troisième et quatrième octaves de la suite des harmoniques (H4 -H15), avec toutefois de sensibles différences par rapport aux harmoniques justes. Mais si l'on fait abstraction de ces écarts microtonaux, ses douze tons correspondent bien aux 4 sons du troisième octave, 7 sons du quatrième octave et au premier son du cinquième octave.

Renseignements sur la collection

Achat auprès de M. Mario Maltzanini, Binningen .

Remarques