

Musée d'ethnographie - Genève		Année d'enregistrement 1976		page	253
No inv. 38853	Photo	photo		Année fabric.	Position
Ancien No				Année récolte	
<b>PROVENANCE</b>	<b>TYPE</b>	<b>FONCTION</b>		<b>MATIÈRE</b>	
Pays <b>INDONESIE</b> Région <b>Java(?)</b>  Ethnie Epoque <b>XIX<sup>e</sup> s.</b> Style	Général <b>Marionnette</b> Particul. <b>à cheveux.</b> Vernac. <b>Golek</b>  <b>Femme chinoise</b>	1. <b>Théâtre</b>  2.		1. <b>Bois</b>  2. <b>Coton</b>	
	Diam.	Haut. <b>780mm.</b>	Long.	Larg.	Ep. Pds.
<del>Achat</del> <u>Don</u> <del>Echange</del> <del>Terrain</del> Nom: <b>M. R. Cigarini, Cour du Cygne, Genève.</b> Date: <b>29 novembre 1976</b> Prix: <b>val. 240 Fr.</b>			Etat de conservation		
Bibliographie			Publications, Expositions: voir au verso de la fiche		

Description (forme, décor, fabrication, usage)

La marionnette est du type "golek" indonésien.

Cependant, si le costume est bien indonésien, la marionnette présente des particularités inhabituelles: la tête à cheveux de crin et le torse à seins et ventre rebondis. Le faciès est plutôt chinois: sculpture expressive, peinture rose, lèvres rouges et yeux colériques sanguinolents.

Le vêtement comprend une longue jupe de coton jaunâtre à décor régulier imprimé brun et une veste à longue manche, ouverte sur le devant, attachée au col par un ruban, orange avec fleurs peintes roses et jaunes.

Sous la robe, long manche se terminant en pointe. Les mains de bois sont attachées aux baguettes de bois de manutention.

Il semble que la pièce soit à l'origine une marionnette chinoise affublée d'un costume indonésien.

Renseignements sur la collection

Acquis par le donateur en Italie avec un lot d'une douzaine de "golek" classiques.

Remarques