

Musée d'ethnographie - Genève		Année d'enregistrement 1978		page	
No inv. 39402	Photo	Année fabric.	Position		
Ancien No		Année récolte			
PROVENANCE	TYPE	FONCTION	MATIÈRE		
Pays JAPON Région Kansai, Kyôto Ethnie Epoque XV ^e -XVI ^e s. Style Muromachi	Général Rouleau peint Particul. Vernac. Kakemono Taizôkai-Mandara	1. Rituel Bouddhisme tantrique 2. Shingon	1. Papier, soie. 2		
	Diam.	Haut. 1750mm.	Long.	Larg. 940mm.	Ep. Pds.
Achat Don Echange Terrain	Etat de conservation				
Nom: Chikusendo, Nakagyo-ku, Kyoto, Japon. Date: 8 novembre 1977	Prix: 2.500 fr.				
Bibliographie	Publications, Expositions: voir au verso de la fiche				

Description (forme, décor, fabrication, usage)

Le Kakemono est monté sur une soie brun clair collée sur papier. Un cadre de soie bleue avec bandes jaunes entoure la peinture. Deux rubans bleus tombent du sommet.

La peinture, sur papier, comporte un cadre rouge orné de fleurs et représente le Mandala de la Matrice de la Grande Compassion, le Taizôkai-Mandara de la Secte Shingon. Ce Mandala comporte 12 quartiers. Le quartier central, où se trouve un grand lotus à 8 pétales rouge, est doré, le Quartier de Sâkyamuni et celui d'Akâsagarbha ont un fond rouge et tous les autres ont un fond vert.

Le dessin du Mandala avec tous ses personnages a été imprimé d'abord au moyen d'une planche de bois gravé. Ensuite, on a mis les couleurs et les dorures.

Une seule planche a servi à l'impression. Ce procédé et le style permettent de dater la peinture de l'époque Muromachi, XV^e-XVI^e siècle. Des retouches de couleur et certains repassages du dessin à l'encre de Chine semblent dater d'une restauration postérieure (1842?). Ces retouches et ces repassages ne sont pas très heureux!

Aurevers, en haut de l'entourage, on lit en caractères chinois:

"Tai"(Taizôkai), puis: "Donateur: Kijisen Shishô; député(?): Sekkyô Teizô."

D'après l'inscription plus complète du Kongôkai-Mandara, ces mots se rapportent à la restauration de l'entourage de 1911.

Renseignements sur la collection

Ce Kakemono, avec celui du Kongôkai-Mandara et la boîte, a été ramené par Jean Eracle lors de sa mission au Japon d'octobre-novembre 1977.

Voir: 39203 et 39204.

Remarques