

Musée d'ethnographie - Genève		Année d'enregistrement 1978		page
No inv. 39620	Photo photo	Année fabric.	Position	
Ancien No		Année récolte		
PROVENANCE		TYPE		FONCTION
Pays Nigeria	Général masque	1. rituel		1. bois
Région Ekiti	Particul.			
Ethnie Ekiti-Yoruba	Vernac. aguru epa	2.		2
Epoque	Diam. max. 570mm	Haut. 1380mm	Long.	Larg. Ep. Pds.
Style				
Achat	Don	Echange	Terrain	Etat de conservation
Nom: P. Vérité, Bd Raspail 141, Paris	Prix: 10'000frs			termite en plusieurs endroits, diverses restaurations, traité au musée
Date: 3.4.78				
Bibliographie				Publications, Expositions: voir au verso de la fiche

CAROLL, K.: Yoruba religious carving. London 1967 (Af 1484), ch. IV, p. 25. (pour comparaison, Cf. fig. 35, 59, 60 et 129).

CLARKE, J.D.: Three yoruba fertility ceremonies. -In: J.R.A.I., 1944, vol. 74, p. 91-96.

THOMPSON, F.R.: African Art in Motion. Los Angeles 1974, ch. 3, p. 191.

VANDER HEYDEN, M.: The Epa Mask and Ceremony. -In: African Arts, 1977, X/2, p. 14-21 et p. 91.

SCHAEDLER, K.-F.: L'art africain dans les collections privées allemandes. München 1973 (Af 1755), p. 167, No 224.

Description (forme, décor, fabrication, usage)

Masque heaume dit "aguru epa" de type janus et comportant un certain nombre de personnages disposés sur son plateau. Sculpture monoxyle réalisée dans un bois blanc et léger (peut-être l'"Ahun", *Alstonia congensis*) très vulnérable aux termites mais qui permet de diminuer le poids d'un masque de cette taille. La figure centrale est un personnage féminin aux seins généreux chevauchant un cheval richement harnaché; elle tient dans sa main droite un chasse-mouches "irukere" et est coiffée d'une sorte de chapeau de perles, avec trois figures ésotériques d'Ifa, surmonté de l'oiseau "okin", symbole de la royauté ou du pouvoir suprême. Il pourrait s'agir soit de la représentation d'un Oba féminin ou plus vraisemblablement d'une divinité, en l'occurrence de l'Orisa Osun (divinité de la rivière du même nom qui joue un très grand rôle dans la mythologie yoruba). Les personnages qui l'entourent, formant sa suite "egbe", représentent des guerriers ou des serviteurs, des femmes porteuses de vases contenant l'eau sacrée de la rivière, des prêtresses portant un parapluie ou un éventail, un tambourinaire et des joueurs de flûtes (instruments typiques d'Esun Elegba). Enfin, une sorte d'arc de triomphe placé au-dessus de la tête du cheval rappelle peut-être le serpent Osumare. Ce masque teint en rouge, blanc et noir est porté par de jeunes hommes pour démontrer leur force lors des festivals en l'honneur d'Ogun et des anciens guerriers.

Renseignements sur la collection

Selon P. Vérité, il aurait déjà vendu ce masque il y a une vingtaine d'année. Voir dossier.

Remarques

Pièce à traiter régulièrement contre les insectes xylophages, la figurine d'oiseau est à refixer. Deux 13/18 couleurs et deux diés 24/36 ont été fournis par C. Vérité.