

Musée d'ethnographie - Genève				Année d'enregistrement		page	
No inv. 44277		Photo		Année fabric.		Position	
Ancien No				Année récolte			
PROVENANCE		TYPE		FONCTION		MATIÈRE	
Pays Gabon		Général masque		1. rituel		1. bois	
Région Ngounie		Particul.					
Ethnie Punu		Vernac. mukuyi mukudji		2.		2	
Epoque		Diam.		Haut. 310mm		Long.	
Style				Larg.		Ep.	
Pds.							
Achat Don Echange Terrain				Etat de conservation			
Nom: E. Chambon, Carouge				2 ébréchures sur bord interne, rongé sur le sommet			
Date: 27.5.81				Prix:			
Bibliographie				Publications, Expositions: voir au verso de la fiche			
PERROIS, L.: Arts du Gabon. Arnouville, 1979 (Af 2010); 242.							
Collections du Musée d'ethnographie de Genève. Genève, 1981: 62-63.							

Description (forme, décor, fabrication, usage)

Masque de funérailles en bois léger avec les restes d'une polychromie (rouge, blanc et noir). Le masque appelé mukuyi ou mukudji représente un ancêtre féminin, ou une femme décédée avec un visage ovale peint en blanc et chargé de scarifications rehaussées de rouge sur le front et les tempes, sous forme de losanges et rectangles d'écailles. Les yeux sont clos avec une fente très mince. La bouche est garnie de petites dents en bois et le bas du menton est découpé pour donner une sorte de poignée ou d'anse. La coiffure striée et peinte en noir est répartie en deux tresses sommitales et deux autres tresses plus larges descendant sur les tempes, formant une sorte de coque, ou de casque. Type de masque ancien et de belle facture qui était porté sur le front, le visage du danseur étant dissimulé par une cape de fibres sans doute fixée à la mentonnière du masque.

Renseignements sur la collection

Ce masque faisait partie de l'ancienne collection de F. Coppier, oncle d'E. Chambon et aurait été ramené en Europe aux alentours de 1905 (voir dossier).

Remarques