

| Musée d'ethnographie – Genève                       |                          | Année d'enregistrement 1986 |       | page   |          |
|---|--------------------------|-----------------------------|-------|--|----------|
| No inv. 44278                                       | Photo                    | Année fabric.               |       | Position   |          |
| Ancien No   |                          | Année récolte               |       |  |          |
| PROVENANCE  | TYPE                     | FONCTION                    |       | MATIÈRE  |          |
| Pays <b>Gabon</b>                                   | Général <b>statuette</b> | 1. <b>rituel</b>            |       | 1. <b>bois</b>   |          |
| Région  | Particul.                | 2.                          |       | 2.   |          |
| Ethnie <b>Punu</b>                                  | Vernac.                  |                             |       |  |          |
| Epoque  | Diam.                    | Haut. <b>460mm</b>          | Long. | Larg.  | Ep. Pds. |
| Style   |                          |                             |       |  |          |
| <del>Achet</del> Don                                | Echange                  | Terrain                     |       | Etat de conservation   |          |
| Nom: <b>E. Chambon, Carouge</b>                     |                          |                             |       | <b>1 fente sur l'abdomen, pied droit terminé à l'arrière</b> |          |
| Date: <b>27.5.81</b>                                |                          | Prix:                       |       |  |          |
| Bibliographie                                       |                          |                             |       | Publications, Expositions: voir au verso de la fiche         |          |
| <b>Voir 44277</b><br><b>PERROIS, L....:fig. 274</b> |                          |                             |       |  |          |

Description (forme, décor, fabrication, usage)

Statuette en bois de couleur claire représentant un personnage féminin debout, les jambes fléchies et les mains ramenées à la hauteur des hanches. Le torse aux seins pointus et écartés est orné de scarifications en triangles finement carrelés. La coiffure est arrangée en coque avec deux ailes latérales. Le visage, à patine plus claire, est traité comme celui des masques, avec des yeux clos légèrement fendus, mais sans les typiques scarifications.

Renseignements sur la collection

Pièce acquise chez P. Vérité à Paris en 1937.

Remarques