

Musée d'ethnographie - Genève		Année d'enregistrement 1992		page	
No inv. 48609	Photo	Année fabric.	Position		
Ancien No		Année récolte			
PROVENANCE	TYPE	FONCTION	MATIÈRE		
Pays TIBET Région Lhassa? Ethnie Epoque Style	Général Peinture Particul. religieuse Vernac. thangka 35 bouddhas de confession. Diam. Haut. 980mm. toile: 673mm.	1. Rituel Bouddhisme 2. tantrique	1. Toile de coton 2 Brocarts		
		Long.	Larg. 705mm. 463mm.	Ep.	Pds.
Achat Don Echange Fretin =		Etat de conservation			
Nom: Charlotte Raman, Vaud. Date: Eté 1989 Prix:					
Bibliographie		Publications, Expositions: voir au verso de la fiche			

Description (forme, décor, fabrication, usage)

Ce beau thangka est constitué par une toile dessinée finement et peinte de riches couleurs, avec entourage de brocarts, malheureusement coupés et dépouillés des bâton et du voiles, le tout étant collé sur un fond et encadré, probablement en Amérique.

Au centre, en grand, Śâkyamuni entouré de Śâriputra et de Mahâmaudgalyâyâna. Autour, les bouddhas de confession, 34, Śâkyamuni s'y ajoutant comme 1er de 35. Il y a en plus cinq personnages de la tradition Sakyapa. Le tout sur 9 rangs.

Nâgesvararâja(4), Vajragarbha(2), Sakyapandita(XVe s.), Vajradhara, Prajñâ-Pâramitâ, Ratnârcis(3), Vîrasena(5); 2e rang: Ratnacandra(107), Ratnâgni(7), Vîranandin(6), Ratnacandraprabha(8), Amoghadarsin(9), Vimala(11); 3e rang: Śûradatta(12), Brahmadata(14), Brahmâ(13), Varna(15); 4e rang: Varunadeva(16), Bhadrâsrî(17); 5e rang: Candanaśrî(18), Anantaujas(19); 6e rang: Prabhâsaśrî(20), Aśoakaśrî(21); 7e rang: Padmasambhava(VIIIe s.), Vajrasattva. 8e rang: Smritiśrî(27), Ratnapadma(35), Brahmajyotis(24), Nârâyana(22), Padmajyotis(25), Dhamaśrî(26), Parikîrtitanâmaśrî(28); 9e rang: Kusumaśrî(23),

Renseignements sur la collection Virâha(32), Suvikrânta(30), Indraketurdhvajarâja(29), Yuddhajaya(31), Samantâvabhâsa(33), Sailendrarâja(34).

Cette pièce fait partie d'un lot important(800 objets environ) constituant la collection rassemblée avant 1961, date de sa mort, par Tirunagari Aramud Raman, directeur du Service d'Information des Nations Unies aux USA, d'origine indienne et décédé à Washington. Son épouse Charlotte, née Bastardot, originaire d'Apples et Provence(Vaud), revint à Apples vers 1970 avec la collection de son mari, qu'elle voulut d'abord déposer au Musée Forel de Morges. Mais ce Musée n'étant pas en mesure de faire valoir cet ensemble, après des années, la collection fut déposée au Musée d'Averdon, puis enfin remise au Musée d'ethnographie de Genève.

Remarques