

L'INDE

Documentaires

Cette liste de documentaires est destinée aux professeurs du Cycle d'orientation ainsi que des différents établissements du post-obligatoire. L'objectif est de vous présenter quelques documentaires disponibles au CRDP. Ceux-ci sont présentés ici avec leur côte bibliographique au CRDP, avec, en gras, leur résumé suivi d'un commentaire personnel qui, nous l'espérons, vous aiguillera dans votre choix. Il existe néanmoins de nombreux autres films documentaires concernant l'Inde disponibles à la rue des Gazomètres mais qui ne sont pas répertoriés ici. Finalement, si vous avez besoin d'informations supplémentaires ou pour d'éventuelles questions, veuillez nous contacter à l'adresse suivante : publics.meg@ville-ge.ch

Nous espérons vous permettre de préparer au mieux une visite dans l'exposition « La saveur des arts » ou d'approfondir un thème en particulier après nous avoir rendu visite.

Un siècle de cinéma indien

Réal. Mrinal Sen – Strasbourg - Arte - 2005. - 1 DVD (54 min)

Le grand réalisateur indien Mrinal Sen, sélectionné à Cannes en 1983 avec *Affaire classée*, porte un regard très personnel sur l'histoire du cinéma de son pays, qui a débuté voilà un peu moins d'un siècle. La production cinématographique démarre en Inde en 1912, un peu plus tard qu'en Europe ou aux États-Unis. Ses sujets sont alors puisés presque exclusivement dans la mythologie et les récits populaires et il faudra attendre les années 30 pour voir apparaître les premiers films abordant des sujets de société. *Pather Panchali*, de Satyajit Ray, est le joyau qui apporte à l'école cinématographique indienne la reconnaissance internationale. Image en noir et blanc, mise en scène réaliste et montage soigné : le film se rattache à la grande tradition du cinéma européen muet. Aujourd'hui, avec quelque 800 productions annuelles, dont beaucoup sont tournées dans les quatre langues principales du pays, le cinéma indien est l'un des plus productifs du monde et génère plus de cinq cents millions d'euros de recettes, dont un quart seulement est réinvesti dans la production de films.

Ce documentaire présente les réalisateurs ainsi que les films qui ont marqué l'histoire du cinéma indien. De longues séquences sont entrecoupées par des informations très sommaires de certains spécialistes du cinéma. Intéressant pour se faire une idée de l'évolution de l'image cinématographique mais avec une énorme lacune informative.

Disponible en prêt :

CRDP

Bibliothèque SEM Doc **791.43 (540) – 1 exemplaire**

Des saris et des hommes

Réal. Thomas Wartmann - [S.l.] - 2010 - 1 DVD (1h 35 min)

Bombay. La jeune photographe Anita Khemka fait ses premiers pas dans le monde secret et complexe des *hijras*. Ces hommes maquillés et revêtus de saris, eunuques pour la plupart, sont rejetés par leurs familles et vivent depuis toujours aux marges de la société indienne dans des

communautés très hiérarchisées. Les *hijras* s'habillent et se comportent comme des femmes. Bien qu'investies d'un pouvoir qui leur permet de bénir les nouveaux-nés - et aussi de jeter des sorts -, elles sont régulièrement agressées. Elles sont aussi souvent acculées à la mendicité et à la prostitution. En témoin attentive et candide, Anita pénètre l'intimité de trois d'entre elles : Asha, rencontrée sur la promenade longeant Mumbai Beach alors qu'elle menaçait de montrer son sexe à un couple qui lui refusait l'aumône ; Rambha, mendicante et gogo dancier très féminine qui vit dans un temple avec ses soeurs *hijras* et son gourou ; et le flamboyant Laxmi, qui mène une double vie : professeur de danse et jeune homme bien sous tous rapports, il se transforme en guru prostituée hors du domicile familial...

Ce documentaire est une porte d'entrée sur l'Inde des minorités. Parmi les milliers de minorités marginalisées, on présente ici les *hijras*. Ce documentaire entre petit à petit dans l'intimité de leur quotidien en suivant trois de ces ni hommes, ni femmes. C'est un magnifique film porté par le personnage d'Anita qui se met en scène en tant qu'enquêtrice mais aussi en tant que confidente. On s'attache à ces personnes et on tente de comprendre en quoi leur statut dérange la société indienne - tout en étant accepté par elle - puis, par introspection, en quoi cela nous dérange. Imaginons quelques instants leur vie en Europe : seraient-elles mieux acceptées ?

Disponible en prêt :

Vidéotheque SEM Doc CRDP 91.540 DES-01 – 1 exemplaire

Tous les habits du monde

Réal. Marie-Pierre Jaury – Strasbourg – Arte - 2008 - 1 DVD (26 min)

De la symbolique des couleurs mises en scène par Bollywood au rôle majeur joué dans la lutte indépendantiste par le *dhoti*, l'habit du mahatma Gandhi, un éblouissant tour de l'Inde par le vêtement. Où l'on apprend que si le sari porté par des centaines de millions d'Indiennes continue de tenir la vedette, c'est peut-être parce qu'il est, de loin, la tenue la plus commode pour faire l'amour.

La thématique des vêtements en Inde permet une entrée dans cette culture entre tradition et modernité. On nous explique les raisons, la symbolique et les messages cachés qu'il y a derrière chaque vêtement qui est porté. Passant par les habits traditionnels comme le *dhoti* ou le sari, et par les vêtements issus des modes occidentales, ce documentaire est un très bon tour d'horizon de la culture indienne à travers le costume.

Disponible en prêt :

Vidéotheque SEM Doc CRDP 391(540) TOU-01 – 1 exemplaire

Toutes les télévisions du monde : la télévision des Indiens

Réal. Robert Copland - Strasbourg - Arte - 2007 - 1 DVD (26 min)

Grâce à sa croissance économique forte, l'Inde s'est offert un paysage audiovisuel à la mesure de son 1,3 milliard d'habitants. Des chaînes tout info, en anglais ou en hindi, aux séries produites avec faste dans les studios de Bombay en passant par les chaînes musicales ou spirituelles, les téléspectateurs indiens ont l'embarras du choix.

Un reportage qui illustre bien les paradoxes qui persistent en Inde. On s'aperçoit que les différences de statut ne sont pas conservées que par les classes sociales les plus aisées, mais aussi par les basses

couches des sociétés contrôlées par la télévision. Ce phénomène est présenté en trois thèmes : l'image des stars et le rêve indien, la religion et la spiritualité à la télévision et les sitcoms ou la transmission de stéréotypes sur l'idée de la famille parfaite.

Disponible en prêt :

Bibliothèque SEM Doc CRDP 316.77 (540) TOU-01 – 1 exemplaire

L'Inde millénaire : Le Taj Mahal, ode à la passion

Réal. Stephan Koester - [S.I.] - 2011 - 1 DVD (52 min)

Shah Jahan, qui dirige l'empire moghol de 1627 à 1658, ne faillit pas à la tradition violente de sa dynastie : il s'empare du pouvoir par la force à la mort de son père et fait la guerre pour agrandir son empire. Mais c'est son amour pour son épouse Mumtaz Mahal qui lui apportera la gloire. Lorsque celle-ci meurt prématurément, il lui fait ériger un mausolée qui doit dépasser en splendeur tous les édifices connus. Vingt mille ouvriers et mille éléphants y travailleront pendant plus de dix ans. Véritable «poème d'amour en pierre», le Taj Mahal est entièrement fait du marbre blanc le plus pur et incrusté de pierres semi-précieuses. Détrôné à son tour par son fils, Shah Jahan passera les dernières années de sa vie enfermé au fort d'Agra mais reposera après sa mort aux côtés de son épouse, dans ce monument auquel son nom est attaché pour toujours.

Un très beau documentaire avec de nombreuses reconstitutions, mais peut-être trop axé à mon goût, sur les personnages de Shah Jahan et de Mumtaz Mahal et moins sur le contexte historique. L'origine et l'identité des Moghols sont, par exemple, expliquées en fin de documentaire seulement.

Disponible en prêt :

CRDP

Vidéotheque SEM Doc CRDP 954 IND-02 – 1 exemplaire

Le rêve indien : la puissance à tout prix ?

Réal. Mathilde Damoiseil - [S.I.] 2010 - 1 DVD (73 min)

Entre ses aspirations à la puissance et la réalité sociale de son développement, l'Inde parviendra-t-elle à surmonter ses contradictions ? Une enquête minutieuse sur un colosse aux pieds d'argile. Pays sous-développé hier, nouvelle locomotive de l'économie mondiale aujourd'hui, l'Inde a changé de visage en moins d'une décennie. Alors que les pays occidentaux sont touchés de plein fouet par la crise, elle poursuit ses investissements et affiche un taux de croissance enviable (7 % en 2009). Puissance nucléaire et agricole, géant des technologies de l'information, l'ancien chef de file du tiers-monde avance désormais dans le sillage des États-Unis et s'affirme sur la scène internationale. Pourtant, si le rêve indien est bien en marche, quatre cent dix millions d'Indiens continuent à vivre avec moins d'un euro par jour ; des dizaines de milliers de paysans endettés sont poussés au suicide et soixante millions d'enfants ont été contraints de désertier l'école pour travailler.

Ce documentaire, très bien réalisé, montre l'étalage d'une Inde en constante évolution et modernisation qui a pour objectif de devenir une puissance mondiale. Il aborde de nombreux sujets qui pourront être repris en classe selon le programme (mondialisation, modernité, politique sociale, etc.) L'Inde a toujours été particulière et ce film nous montre que, même dans sa démarche de modernisation et d'émancipation, elle le reste. De plus, il présente divers avis et laisse place aux

discours autant de grands entrepreneurs que de petits paysans afin d'avoir un panorama général des enjeux et opinions de chacun.

Disponible en prêt :

CRDP

Vidéotheque SEM Doc CRDP 91.540 REV – 1 exemplaire

Inde puissance de demain ?

Réal. Alain Jomier – Strasbourg - Arte - 25.02.2004 - 1 DVD (10 min) - Le dessous des cartes

Inde, puissance de demain ? On parle beaucoup de la Chine comme future grande puissance, mais rarement de l'Inde. Elle est pourtant déjà une puissance démographique et nucléaire, et un important pôle technologique. Il lui reste toutefois plusieurs défis à relever, notamment dans les domaines économique et social, au niveau des relations entre hindous et musulmans, et sur la question du Cachemire.

À son habitude, cette émission expose un panorama géographique, démographique et économique de l'Inde actuelle et se pose la question de la place que le pays prendra dans le futur par une présentation de cartes uniquement. Cette émission résume bien la situation et semble parfaite pour une introduction sur l'Inde actuelle.

Disponible en prêt :

CRDP

Vidéotheque SEM Doc CRDP 91.540 IND-07 1 exemplaire

Inde : le défi du nombre

Réal. Christian Gandjbakhch – Paris – Gulliver - 2006 - 1 DVD (26 min)

LA CULTURE INDIENNE. L'Inde : une nouvelle superpuissance potentielle, mais aussi un pays très traditionnel. L'hindouisme, religion majoritaire. Une religion polythéiste. Les autres religions présentes : l'islam, le christianisme. La colonisation britannique. Le mouvement vers l'indépendance mené par Gandhi, ses méthodes de protestation non violentes. L'Inde indépendante, plus grande démocratie du monde. Le système des castes, officiellement aboli depuis 1950, mais toujours présent dans la culture indienne. Un exemple : la caste des dohis, nettoyeurs à Bombay. UN MILLIARD D'INDIENS. Un pays très densément peuplé, 330 habitants au km², trois fois plus qu'en Chine, dix fois plus qu'aux États-Unis. Les grands pôles de population. Au Nord, la vallée du Gange, réseau de rivières allant de l'Himalaya vers l'océan Indien. Delhi, Calcutta. Les grands pôles de population du Sud. Bombay, ville du commerce. La croissance de la population indienne. Le contraste culturel et démographique entre l'Inde du Sud, plus moderne, et l'Inde du Nord, plus traditionnelle. L'Inde, pays le plus peuplé du monde d'ici 2030. L'INDE RURALE. 700 millions d'Indiens vivant en milieu rural. Une volonté de maintenir les activités agricoles traditionnelles, employant une importante population. L'exemple de la culture du millet. Des marchés agricoles largement préservés de la concurrence étrangère. Des rapports directs entre producteurs et consommateurs. Une nécessité forçant à la modernisation de l'agriculture : nourrir une immense population. La révolution verte. Un problème actuel : la surpopulation rurale. La crainte d'un exode rural massif à venir. LES

VILLES INDIENNES. La croissance des grandes villes indiennes. Les pôles de modernité urbaine. L'exemple des quartiers d'affaires. Une grande entreprise indienne : Tata. Exemple du contraste entre modernité et tradition : les repas transportés individuellement pour les membres des hautes castes occupant des fonctions dirigeantes. Des inégalités frappantes. Les bidonvilles : des quartiers marginalisés et cloisonnés. Les efforts de mixité urbaine. La question de la place des défavorisés face à une modernisation maintenant rapide.

Ce programme pédagogique organisé en quatre parties s'axe sur des problématiques géographiques et démographiques avec quelques notions historiques et culturelles. Bien que la réelle qualité de ces reportages puisse être remise en question, les questionnements sont toutefois pertinents dans le cadre d'un programme au cycle d'orientation et au post-obligatoire.

Disponible en prêt :

CRDP

Vidéothèque SEM Doc CRDP **91.540 IND-08 – 3 exemplaires**

Inde : des hommes et des paysages

Chef de projet Roland Cros – 2008 - 1 DVD (147 min) + 1 brochure

L'étude de l'Inde occupe une place de prédilection dans les programmes d'histoire et de géographie du collège au lycée. Ce DVD propose un ensemble de documents vidéos qui restitue la dimension historique, humaine, économique et physique de ce pays-continent. Les 8 films de ce DVD permettent de saisir la mosaïque des populations, de rendre compte des problématiques urbaines, agricoles, environnementales, religieuses... Un DVD destiné à aiguiser le regard des élèves, soutenir leur questionnement et leur donner des clés pour la compréhension de ce nouveau géant d'Asie.

Ces huit documentaires sont aussi inégaux dans leur durée que dans leur qualité. Abordant divers thèmes historiques, sociologiques ou encore géographiques, ils dressent toutefois un portrait d'une Inde multiculturelle entre tradition et modernité, entre pauvreté et richesse. La brochure qui accompagne le DVD offre plusieurs pistes pédagogiques pour chacun de ces documentaires. Dans la préparation d'un cours sur les mouvements d'indépendance, la mondialisation ou encore le développement urbain, par exemple, il peut être très utile. Il est, à notre avis, le point fort de ce coffret.

Disponible en prêt :

CRDP

Vidéothèque SEM Doc CRDP **91.540 IND-09 – 1 exemplaire**

L'Inde des jours et des hommes : les animaux

Réal. Dominique Rabotteau et Frédéric Soltan – Paris - FR5 - 2006 - 1 DVD (48 min)

Les dieux indiens sont souvent incarnés par des animaux emblématiques vénérés encore aujourd'hui comme des créatures sacrées. Chaque année, un grand marché permet aux éleveurs et acheteurs d'éléphants de réaliser des transactions et de célébrer en même temps le profond respect qui les relie aux pachydermes. Autres créatures proches des dieux, les rats font l'objet d'un culte surprenant. Les serpents, quant à eux, inspirent moins la crainte que l'affection pour

les charmeurs de cobras et leur famille. Enfin, les vaches demeurent sacrées toute leur vie, et mêmes blessées ou mourantes, elles peuvent compter sur le dévouement d'un vétérinaire veillant à atténuer leurs ultimes souffrances.

Un film surprenant qui présente l'importance des animaux dans la culture indienne et le lien qu'ils entretiennent avec les hommes. Ces quatre espèces considérées comme sacrées : les éléphants, les rats, les serpents et les vaches sont l'exemple d'une certaine « écologie » traditionnelle indienne qui se confronte à la non entrée en matière du gouvernement sur des questions écologiques actuelles comme les émissions de CO₂.