



MEG Musée d'ethnographie de Genève

Communiqué de presse
Samedi 6 mai 2017



Le Prix du Musée européen 2017 attribué au MEG.

Samedi 6 mai s'est tenue à Zagreb, en Croatie, la cérémonie de l'«European Museum of the Year Award 2017» - EMYA 2017 - qui récompense chaque année une institution muséale et européenne pour l'exceptionnelle qualité de son offre culturelle à destination des publics et pour son influence significative dans le domaine des musées au niveau national et international. 2017 est par ailleurs une année importante pour le Forum des musées européens qui décerne le prix puisqu'il fête ses 40 ans d'existence. Le MEG est fier d'annoncer que cette année, ce prix prestigieux lui a été attribué.

Le MEG, nommé aux côtés de 45 musées, s'est vu attribuer le prix EMYA 2017, la plus haute distinction. Au niveau européen, le Musée des Confluences à Lyon, le Musée national Picasso à Paris, le Messner Mountain Museum Coronas en Italie et la National Gallery en Bulgarie étaient en lice. Au niveau national, les musées en course pour le prix étaient le Musée Burg à Zug, la Rathaus Sempach et le Besuchszentrum Schweizerische Voglwarte également à Sempach.

Boris Wastiau, directeur du MEG, était présent à la cérémonie de remise des prix pour recevoir le trophée de l'EMYA, *The Egg*, une sculpture de l'artiste britannique Henry Moore, que le Musée a le privilège de conserver pendant une année.

L'EMYA est la plus importante récompense pour un musée en Europe. Elle est décernée chaque année par le Forum des musées européens, placé sous les auspices du Conseil de l'Europe. Fondée en 1977 par le journaliste Kenneth Hudson, elle a pour but de reconnaître l'excellence muséale européenne et d'encourager les processus innovants dans le monde muséographique actuels. Ce prix s'adresse à tous types de musées.

Comme chaque année, cette distinction est attribuée à un musée qui contribue à attirer un large public et à satisfaire ses visiteurs et ses visiteuses par une atmosphère unique, par une présentation innovante de ses expositions, par une approche créative de la médiation culturelle et de la responsabilité sociale, ainsi que par un engagement et une sensibilisation de son public. Les musées des 47 pays membres du Conseil de l'Europe peuvent prendre part à la compétition, pour autant qu'ils soient nouvellement ouverts ou récemment transformés.

Les lauréats des années précédentes ont contribué à élever les normes de qualité des musées en Europe. Le Musée Olympique à Lausanne (1995), le Musée Guggenheim à Bilbao (2000), le Victoria and Albert Museum à Londres (2003) et le Rijksmuseum à Amsterdam (2015) font partie des institutions primées.

Boris Wastiau, le directeur du MEG, se réjouit de cette distinction: «Ce n'est pas sans émotion et une certaine fierté que j'ai réceptionné, à Zagreb, une version de "L'oeuf" de Henry Moore, le trophée du prestigieux prix international EMYA. Il vient couronner l'excellence du travail des nombreuses collaboratrices et des nombreux collaborateurs du MEG qui ont su, ces dernières années, mettre sur pied des expositions et une offre culturelle sans précédents par leur ambition et leur diversité dans l'histoire du musée. Dès son inauguration, le MEG s'est voulu un lieu des possibles, un musée que le public puisse s'approprier ; un lieu d'ouverture et de rencontres, avec les objets, avec les collections, leur histoire et les cultures qui les ont produites, mais aussi entre les visiteurs et les visiteuses et les porteuses et les porteurs de culture. Le MEG, c'est le succès d'un musée qui parle à chacune et à chacun, quelle que soit sa culture, tant il se veut cosmopolite. Avec ce public, nous co-construisons et nourrissons au quotidien des valeurs partagées d'ouverture, de respect, de bienveillance, ainsi que le désir d'apprendre et celui de connaître la diversité des sociétés, des arts et des cultures. En cela nous comptons sur la collaboration d'un nombre croissant de partenaires, à Genève et ailleurs, tant pour les expositions que



pour la programmation culturelle et nos actions de responsabilité sociale. C'est également grâce à eux que ce prix nous est décerné. Depuis son ouverture fin octobre 2014, la fréquentation du MEG a augmenté de façon assez régulière pour dépasser la barre des 200'000 visites dans les expositions en 2016, et 38'000 participant-e-s à des activités hors exposition cette même année. Gageons que nous n'avons pas encore atteint ni notre vitesse de croisière, ni les limites de notre développement ! ».

Fondé en 1901, le MEG avait pour but d'offrir au public un lieu d'initiation aux arts et aux cultures des sociétés dites exotiques. Depuis lors, les collections se sont enrichies d'objets issus de sociétés paysannes européennes, faisant du MEG un véritable musée des cultures du monde. Aujourd'hui, ce sont près de 70'000 objets, des collections de photographie, d'iconographie et d'enregistrements sonores et musicaux qui sont conservés au MEG.

Depuis octobre 2014, les richesses du MEG sont mises en valeur dans un nouveau bâtiment, conçu par le bureau zurichois Graber Pulver Architekten AG, au 65 Bd Carl-Vogt, lieu que l'institution occupe depuis 1941. Une nouvelle scénographie et muséographie ont été déployées avec l'Atelier Brückner, basé à Stuttgart, pour la mise en valeur de son exposition de référence «Les archives de la diversité humaine». Cette dernière présente l'histoire unique des collections, tandis que les expositions temporaires abordent des thématiques anthropologiques en relation avec les civilisations actuelles ou anciennes. La nouvelle grande exposition temporaire du MEG «L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie» sera présentée du 19 mai 2017 au 7 janvier 2018. Elle révélera la dynamique de l'engagement politique des artistes autochtones au 20^e et 21^e siècles.

Cultivant une approche inclusive des publics et un engagement solidaire dans toutes ses activités, le MEG est aujourd'hui reconnu pour la diversité de son offre culturelle associée aux expositions. La démarche pluridisciplinaire qui est au cœur de la programmation fait la part belle à la plupart des formes contemporaines d'expression artistique comme la danse, les performances, le mapping, les installations, la musique, le cinéma ou les conférences, sans oublier les visites classiques ou décalées et les ateliers participatifs pour tous les publics. Ce riche programme n'est possible que grâce aux multiples partenariats que le MEG a su tisser depuis son ouverture avec les acteurs sociaux-culturels de la région et au-delà. Le MEG connaît depuis sa réouverture un large succès toujours croissant, totalisant pour l'année 2016 près de 210'000 entrées, soit sept fois plus que la moyenne annuelle de l'ancien Musée.





De nombreux prix et distinctions ont été attribués au MEG depuis sa réouverture en octobre 2014

Depuis l'inauguration du nouveau Musée en octobre 2014, de nombreux prix et récompenses lui ont été attribués, aussi bien pour l'architecture de son bâtiment, que pour la qualité de ses expositions et la valeur de son travail scientifique et culturel.

Architecture du bâtiment

Réalisé par le bureau Graber Pulver Architekten AG, le MEG matérialise un geste architectural fort au cœur de la Cité. La partie visible se démarque par sa toiture en béton recouverte d'une mosaïque de losanges en aluminium. Son architecture audacieuse évoque le caractère insolite des constructions et des objets venant d'autres cultures. L'extension se déploie principalement en sous-sol, notamment dans une grande salle d'exposition de 2020m² sans aucun pilier porteur. Le jardin paysager, dessiné par le bureau Hager Partner AG, offre une aire végétalisée dans un quartier très minéral.

Pour l'architecture de son bâtiment, le MEG a reçu

Prix de l'Immobilier 2014

Décerné par le magazine Bilan, il récompense les huit plus beaux ouvrages réalisés dans l'ensemble de la Suisse romande.

Distinction SIA Genève 2016

La Distinction SIA vise à faire progresser l'art de l'ingénieur et de l'architecte d'un point de vue scientifique et esthétique. Le MEG s'est vu attribuer ce prix pour son excellence dans le domaine de la « Technique et innovation au service de l'architecture ».

The International Architecture Award 2016

Ce prix honore les bâtiments construits par des architectes internationaux de renom et consacre l'excellence mondiale dans l'architecture et l'urbanisme.

Scénographie de l'exposition de référence

Le MEG s'est appuyé sur l'expertise de l'Atelier Brückner pour la scénographie de son espace d'exposition permanente. Ce bureau allemand, basé à Stuttgart et spécialisé dans les musées et les expositions, est reconnu pour développer des idées surprenantes et créer des concepts uniques.

Pour la scénographie de son exposition de référence, le MEG a reçu

Red Dot Design Award 2015

Ce prix distingue l'excellence dans le domaine du design.

The FX Awards 2016 (International Interior Design Awards)

Ce prix distingue l'excellence dans le design mondial.

The German Design Award GOLD 2017

Décerné par le Conseil du design, reconnu comme l'un des principaux centres de compétences dans le domaine du design,



Chambre sonore de l'exposition de référence

Ange Leccia est l'artiste qui a conçu la Chambre sonore de l'exposition de référence. Avec le compositeur Julien Perez, il a imaginé une installation spécifiquement dédiée à la musique, inspirée des enregistrements des Archives internationales de musique populaire (AIMP) conservés au MEG, et qui présente des compositions musicales et visuelles qui mettent en valeur les timbres et les couleurs de certaines sonorités instrumentales du monde.

Pour la Chambre sonore de son exposition de référence, le MEG a reçu

Prix d'innovation d'art multi-media SILVER 2015

Avec ce prix, le Comité international pour l'audiovisuel et les nouvelles technologies de l'image et du son de l'ICOM (Conseil international des musées) (AVICOM) encourage et valorise la réalisation et la diffusion de réalisations audiovisuelles initiées par les musées ainsi que par les institutions patrimoniales et culturelles.

Ethnomusicologie

Depuis 1984, le MEG coédite une collection de CD avec la maison d'édition suisse VDE-Gallo. Plus d'une centaine de disques a déjà été publiée sous l'égide des AIMP, les Archives Internationales de Musique Populaire du MEG. Chaque CD est réalisé par un chercheur qui poursuit une démarche ethnographique et documente les enregistrements de musiques traditionnelles recueillis lors de terrains récents et ayant une valeur d'archive reconnue. Il comporte des enregistrements sonores inédits, des photographies et un livret de texte.

Depuis 2014, le MEG s'est vu décerné la mention «Coup de cœur» par l'Académie Charles Cros pour les CD co-produits avec VDE-gallo : «Kenya. L'obokano, lyre des Gusii» en 2014 ; «Tsar Teh-yun (Chine 1905-2007), Maître du Qin» en 2015 ; «Japon. Gagaku, Ensemble Ono» en 2016 ; «Laos. Musique des Khmou» en 2017.

Depuis 1948, l'Académie Charles Cros défend la diversité musicale et veille à la préservation de la mémoire sonore. L'Académie décerne des récompenses pour des œuvres musicales dans le domaine de la chanson et de la musique populaire ou savante.

Médiation culturelle

Au cœur du MEG, les publics occupent une place de choix. La programmation, pointue et accessible pour tous, est pensée pour susciter le questionnement. Les équipements permettent d'y programmer pléthore d'activités: spectacles, cycles cinématographiques, conférences, tables rondes, musique, danse, activités et ateliers pour les publics spécifiques et interventions à thèmes au sein des expositions. En proposant des éclairages multiples - sciences humaines, arts, sciences naturelles - le MEG envisage sous divers angles les enjeux de la société actuelle et se positionne comme un musée profondément humain.

Pour sa médiation culturelle, le MEG a reçu

Prix à l'Innovation de la HES-SO (Haute école spécialisée de Suisse occidentale)

Hind Chammas, étudiante en master média-design à la Haute Ecole de design de Genève (HEAD), est lauréate de ce prix. «Parlez-vous MEG?» invite à découvrir le Musée d'ethnographie de Genève via un jeu de piste recourant aux collections et permettant d'apprendre le français. Destiné aux allophones, le projet favorise la participation et l'intégration des minorités sociales et des migrants à la vie culturelle. Ce projet est réalisé en collaboration avec le Bureau de l'intégration des étrangers, la HEAD, l'Université ouvrière de Genève et l'œuvre suisse d'entraide ouvrière.



EXTRAITS
D'ARTICLES

«The fascinating museum is one of the most esteemed in the world on the subject...»
Buckitdream (UK), Janvier 2017

« Si le nouveau musée d'ethnographie de Genève, que chacun ici appelle « le MEG », est une grande réussite, cela est dû, d'abord, à l'exceptionnelle qualité de ses collections. »
Dictionnaire amoureux de la Suisse, Metin Ardit, Mars 2017

«Mit seiner einzigartigen, zeitgenössischen Architektur setzt das Ethnografische Museum seine Werke mit hochmodernen Innovationen in Szene.»
Eco2friendly-Magazin (CH), Avril 2017

« Il est le plus spectaculaire des musées et fondations de la ville. »
Lyon-Newsletter.com (F), Avril 2017

« Ce bâtiment flambant neuf est un " must to visit " lors de votre passage dans la Cité de Calvin. »
Le Petit Futé, Avril 2017

«Spektakulär ist der neue Erweiterungsbau, der mit seinem von Rauten durchbrochenen Metaldach Akzente setzt.» Rheinische Post (D), novembre 2016.

«Un de ces lieux rares où il fait bon se perdre des journées entières.» La Libre Belgique (B), septembre 2016.

«L'exposition connaît un grand succès !» Paris Match (CH), août 2016.

«L'exposition est remarquable à plus d'un titre : d'un point de vue esthétique, scientifique et muséologique» Le Quotidien de l'Art (F), juin 2016.

«Parfaitement enthousiasmante !» La Liberté (F), juin 2016.

«L'exposition est très réussie. Bien présentée. Bien éclairée.» Bilan (CH), mai 2016.

«Une exposition éblouissante ! Les objets, sons et visions invitent à un basculement de l'esprit.» Le Temps (CH), mai 2016.

«L'exposition *Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt* a les atouts qu'il faut pour briller de mille feux.» 24 Heures (CH), mai 2016.

«Luxuriance» Sortir / Le Temps (CH), mai 2016.

«Engaging and intelligent» Apollo, The International Art Magazine (UK), mars 2016.

«Une mine d'or repose dans les entrailles du Musée d'ethnographie.» La Tribune de Genève (CH), décembre 2015.

«Le monde à portée de main.» La Tribune de Genève (CH), octobre 2015.

«A defining new landmark» «One of the richest collections of ethnological objects in Europe.» International New York Times (USA), mars 2015.

«Une parfaite synthèse entre geste architectural et fonctionnalité» «Une esthétique muséale résolument contemporaine» L'Objet d'Art (F), janvier 2015.

«Plus vaste et plus beau que jamais !» Edelweiss (CH), novembre 2014.

«A Genève, un vaisseau pour l'ethnographie» «L'espace d'exposition est scandé de hautes vitrines parallèles comme les pages d'un livre ouvert sur l'univers » Le Monde (F), novembre 2014.



«Une scénographie dynamique» Le Quotidien de l'Art (F), novembre 2014.

«Le MEG a pris des airs de Louvre, musique en prime» La Tribune de Genève (CH), novembre 2014.

«Le MEG, version méga !» Le Courrier (CH), novembre 2014.

«Une réussite tant sur le plan architectural que muséographique.» Le Journal des Arts (F), octobre-novembre 2014.

«Un bijou de musée genevois» 24 Heures (CH), octobre 2014.



INFORMATIONS PRATIQUES

MEG

Musée d'ethnographie de Genève
Bd Carl-Vogt 65
1205 Genève
T +41 22 418 45 50
E meg@ville-ge.ch

www.meg-geneve.ch

Ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 18h
Fermé le lundi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier
Accès en transports publics avec les bus 1, 2, 19 et 35 ou les trams 12 et 15

Exposition de référence: gratuite
Exposition temporaire: 9/6 CHF
Gratuit jusqu'à 18 ans ainsi que chaque 1^{er} dimanche du mois

Un audioguide est disponible à l'Accueil du Musée

S'informer:
Pour recevoir notre newsletter, **InfoMEG**, inscrivez-vous sur www.meg-geneve.ch
Rejoignez-nous sur notre page **Facebook**
Suivez-nous sur notre chaîne **YouTube**

La **Boutique du MEG** est ouverte du mardi au dimanche, de 11h à 18h
T +41 22 320 00 33
E laboutiquemeg@gmail.com

Le **Café du MEG** est ouvert du mardi au dimanche, de 9h30 à 18h15
T +41 22 418 90 86, +41 76 558 20 35
E megcafegeneve@icloud.com

CONTACTS

Boris Wastiau

Directeur du MEG
T +41 22 418 45 49, +41 79 311 49 02
E boris.wastiau@ville-ge.ch

Laurence Berlamont-Equey

Responsable de la communication et des relations presse
T +41 22 418 45 73, +41 79 66 183 66
E laurence.berlamont-equey@ville-ge.ch

Le MEG (Musée d'ethnographie de Genève) est une institution publique, fondée en 1901, dont le premier directeur fut Eugène Pittard, anthropologue genevois (1867-1962). Le Musée a comme mission de conserver des objets illustrant la culture des peuples à travers l'histoire du monde. Il abrite une collection de plus de 70'000 objets et sa bibliothèque offre plus de 50'000 documents sur les cultures du monde. Le Musée possède une collection unique d'enregistrements musicaux, les Archives internationales de musique populaire (AIMP), qui comporte plus de 16'000 heures de musique et dont la collection rassemblée par Constantin Brăiloiu entre 1944 et 1958 en constitue la base avec plus de 3000 heures d'enregistrements historiques. L'exposition de référence est gratuite et présente plus d'un millier d'objets issus des cinq continents. Le MEG offre en plus de sa collection permanente et de ses expositions temporaires, un programme de médiation culturelle et scientifique, des concerts, des cycles de cinéma et de conférences ainsi que des spectacles. Depuis octobre 2014, les richesses du MEG sont mises en valeur dans un nouveau bâtiment conçu par le bureau zurichois Graber Pulver Architekten AG sur le site qu'il occupe depuis 1941.



Les images sont à disposition en haute définition sur:
www.ville-ge.ch/meg/presse.php



MEG – Musée d'ethnographie de Genève
 Bureau Graber Pulver Architekten AG, Zürich
 Photo : © Blaise Glauser



MEG – Musée d'ethnographie de Genève
 Bureau Graber Pulver Architekten AG, Zürich
 Photo : © Blaise Glauser



MEG – Musée d'ethnographie de Genève
 Bureau Graber Pulver Architekten AG, Zürich
 Photo : © Blaise Glauser



MEG – Musée d'ethnographie de Genève
 Bureau Graber Pulver Architekten AG, Zürich
 Photo : © Blaise Glauser



MEG – Musée d'ethnographie de Genève
 Bureau Graber Pulver Architekten AG, Zürich
 Photo : © Blaise Glauser



MEG – Musée d'ethnographie de Genève
Exposition de référence «Les archives de la diversité humaine»
 Scénographie Atelier Brückner, Stuttgart
 Photo : © Daniel Stauch



MEG – Musée d'ethnographie de Genève
Exposition de référence «Les archives de la diversité humaine»
 Scénographie Atelier Brückner, Stuttgart
 Photo : © Daniel Stauch



MEG – Musée d'ethnographie de Genève
Exposition de référence «Les archives de la diversité humaine»
 Scénographie Atelier Brückner, Stuttgart
 Photo : © Daniel Stauch



MEG – Musée d'ethnographie de Genève
Exposition de référence «Les archives de la diversité humaine»
 Scénographie Atelier Brückner, Stuttgart
 Photo : © Daniel Stauch



MEG – Musée d'ethnographie de Genève
Exposition de référence «Les archives de la diversité humaine»
 Scénographie Atelier Brückner, Stuttgart
 Photo : © Daniel Stauch



MEG – Musée d'ethnographie de Genève
Exposition de référence «Les archives de la diversité humaine»
Chambre sonore
 Direction artistique Ange Leccia
 Photo : © Daniel Stauch



MEG – Musée d'ethnographie de Genève
La Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux
 Photo : © Blaise Glauser



MEG – Musée d'ethnographie de Genève
Le Salon de Musique
 Photo : © MEG / Johnathan Watts



MEG – Musée d'ethnographie de Genève
Le Café du MEG
 Photo : © MEG / Johnathan Watts



MEG – Musée d'ethnographie de Genève
La Boutique du MEG
 Photo : © MEG / Johnathan Watts



MEG – Musée d'ethnographie de Genève
Un atelier pour enfants
 Photo : © MEG / Johnathan Watts



MEG – Musée d'ethnographie de Genève
Le Grand Bazar (1^{er} dimanche du mois)
 Photo : © MEG / Johnathan Watts



MEG – Musée d'ethnographie de Genève
Une visite guidée
 Photo : © MEG / Johnathan Watts



Trophée de l'EMYA, The Egg, sculpture de Henry Moore

Photo : © MEG / Johnathan Watts



Trophée de l'EMYA, The Egg, sculpture de Henry Moore

Photo : © MEG / Johnathan Watts