



V I L L E D E  
G E N È V E

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Genève, le 30 août 2011

### **Le Musée d'ethnographie de Genève (MEG) fait voyager ses expositions pendant les travaux d'agrandissement de l'institution.**

Le MEG profite des travaux d'agrandissement de ses locaux jusqu'en 2014 pour faire voyager ses expositions. L'exposition «L'air du temps» est inaugurée en Roumanie en septembre, puis en Bretagne en 2012. L'exposition «Le vodou, un art de vivre» est à l'affiche dès octobre à Brême, avant de partir pour le Canada en 2012. L'exposition «À Madagascar: photographies de Jacques Faublée, 1938-1941» sera présentée à Antananarivo. Ces expositions à l'étranger sont l'occasion pour le MEG de consolider son réseau scientifique international, mais aussi de mettre à disposition des pays sources les résultats de ses recherches et travaux sur le patrimoine ethnologique.

#### **«L'air du temps» au Musée national du paysan roumain (Bucarest) et à l'Abbaye de Daoulas (Finistère, France)**

L'exposition sonore «L'air du temps» est présentée dès le 16 septembre prochain au Musée national du paysan roumain à Bucarest. Sur la base des Archives internationales de musique populaire (AIMP), constituées au MEG dans les années 1940 par le fameux ethnomusicologue roumain Constantin Brăiloiu (1893-1958), cette exposition évoque les défis que soulèvent la conservation et la valorisation d'archives musicales. Dans cette exposition, la figure de Brăiloiu et l'exemple des musiques populaires de Roumanie servent de fil conducteur à une réflexion anthropologique plus large sur l'universalité de la musique comme fait humain. L'exposition est organisée dans le cadre des festivités qui marquent le centenaire des relations diplomatiques Suisse-Roumanie.

L'exposition «L'air du temps» prendra en 2012 le chemin du Finistère (France) pour l'Abbaye de Daoulas. La musique, en particulier, a largement contribué à la revitalisation de la culture en Bretagne dans les années 1970 et 1980. L'exposition, adaptée au «terrain» breton, montrera la grande vitalité des musiques de tradition populaire et vérifiera la façon dont ses expressions se régénèrent en s'ouvrant à d'autres cultures.

**«Le vodou, un art de vivre» au Musée d’Outre-Mer de Brême (Allemagne)  
et au Musée canadien des civilisations d’Ottawa**

L’exposition «Le vodou, un art de vivre» est à l’affiche en Allemagne au Musée d’Outre-Mer de Brême à partir du 7 octobre. Cette exposition conçue par le MEG présente la plus importante collection haïtienne d’objets vodou, réunie par Marianne Lehmann, une Suissesse installée à Port-au-Prince depuis 1957. L’exposition témoigne non seulement de l’incroyable vitalité de la culture haïtienne et du vodou, mais elle interroge surtout sur notre rapport au monde. C’est grâce au partenariat établi avec la Fondation pour la préservation, la valorisation et la production d’œuvres culturelles haïtiennes (FPVPOCH) que le MEG a accueilli cette collection en première mondiale en 2007. Après Genève, l’exposition a été présentée entre 2008 et 2011 au Musée des tropiques d’Amsterdam (Pays-Bas), au Musée des cultures du monde de Göteborg (Suède), au Musée ethnologique de Berlin (Allemagne) et au Musée d’ethnographie de Stockholm (Suède). À l’occasion de la tournée européenne de l’exposition, un fonds spécial a été établi par les musées partenaires auprès de la Fondation des fondateurs (FdF) à Zurich pour contribuer financièrement à la conservation de cette collection et à la création d’un musée à Port-au-Prince.

Le Musée canadien des civilisations à Ottawa accueillera l’exposition «Le vodou, un art de vivre» en 2012 pour la première étape d’une nouvelle tournée au Canada et aux États-Unis. L’exposition y prendra un sens particulier, en raison de l’importance de la diaspora haïtienne établie dans ces deux pays.

**«À Madagascar: photographies de Jacques Faublée, 1938-1941»  
au Centre culturel Albert Camus à Antananarivo (Madagascar)**

Le MEG inaugurera en 2012 au Centre culturel Albert Camus à Antananarivo l’exposition «À Madagascar: photographies de Jacques Faublée, 1938-1941». Cette exposition montre les photographies de la première mission ethnographique de Jacques Faublée à Madagascar à la fin des années 1930. Le fonds de 12’600 négatifs noir et blanc de cet ancien conservateur du Musée de l’Homme à Paris, linguiste et spécialiste de Madagascar ayant oeuvré aux côtés des pionniers de l’ethnologie française, a été légué au MEG en 2008. L’intégralité de ce fonds est disponible depuis 2010 sur le site Internet du MEG. L’institution genevoise souhaite que ce patrimoine photographique suscite de nouveaux travaux scientifiques auprès des universités et instituts de recherche malgaches.

**Contacts:**

**Boris Wastiau**, directeur du Musée d’ethnographie de Genève  
T +41 (0)22 418 45 49, [boris.wastiau@ville-ge.ch](mailto:boris.wastiau@ville-ge.ch)

**Philippe Mathez**, conservateur, responsable du secteur des expositions  
T +41 (0)22 418 45 45, [philippe.mathez@ville-ge.ch](mailto:philippe.mathez@ville-ge.ch)

**Sylvie Clément Gonvers**, responsable de la communication  
T +41 (0)22 418 45 73, [sylvie.clement@ville-ge.ch](mailto:sylvie.clement@ville-ge.ch)