



MEG

Musée d'ethnographie de Genève

Communiqué de presse
13 décembre 2019

Prochaine exposition au MEG
Du 8 mai 2020 au 3 janvier 2021

Jean Dubuffet, un barbare en Europe

Jean Dubuffet (1901-1985), peintre, sculpteur et écrivain, fut un acteur majeur de la scène artistique du 20^e siècle. L'exposition «Jean Dubuffet, un barbare en Europe» lui rend hommage et met l'accent sur la visite de l'artiste dans la Suisse de l'après-guerre, notamment au MEG, voyage déterminant pour sa définition de «l'Art Brut».

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, cet artiste insaisissable et polémique met en jeu une critique radicale de l'art et de la culture de son temps. Tentant de se défaire des codes dominants de l'histoire de l'art, il explore de nombreuses techniques artistiques avec une liberté totale. Où trouve-t-il un art différent ? En Afrique, en Océanie, chez les enfants, dans les milieux psychiatriques, dans les prisons, dans l'art populaire, dans les graffitis des rues. Dubuffet, tel un barbare, dynamite la culture traditionnelle et ouvre de nouvelles voies en s'intéressant à tout ce qui lui semble relever d'une création artistique libre.

«Jean Dubuffet, un barbare en Europe» met en avant la visite que l'artiste a effectuée en Suisse durant l'été 1945. Il débute son voyage au MEG, où il rencontre Eugène Pittard et Marguerite. Ces derniers lui présentent le psychiatre genevois Charles Ladame, puis Walter Morgenthaler à Berne qui lui font découvrir des œuvres d'art différentes. Il tirera de ces rencontres son concept de «l'Art Brut».

Le parcours donne à voir comment Dubuffet entremêle dans son œuvre ses activités artistiques avec les recherches qu'il a consacrées à «l'Art Brut». On y voit toute la diversité de sa production ainsi que des objets provenant notamment de sa collection et d'autres issus de musées d'ethnographie ou d'hôpitaux psychiatriques qu'il a vus et appréciés au fil du temps.

L'exposition est riche de près de 300 œuvres issues des plus grandes collections françaises et européennes : le Centre Pompidou/Musée national d'art moderne (Paris), la Collection de l'Art Brut (Lausanne), la Fondation Beyeler (Bâle), la Fondation Dubuffet (Paris), la Fondation Gandur pour l'Art, le Kunstmuseum Bern, le LAM (Villeneuve-d'Ascq), le Mucem (Marseille), le Musée Barbier-Müller (Genève), le Musée d'art moderne André Malraux (Le Havre), le Musée de Grenoble, le Musée des arts décoratifs (Paris), le Musée des Confluences (Lyon), le Musée d'histoire naturelle du Havre et le Musée Rolin (Autun).

FONDATION
DUBUFFET
COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE

Mucem

L'exposition est organisée avec le concours de la Fondation Dubuffet et la généreuse collaboration de la Collection de l'Art Brut, Lausanne.

«Jean Dubuffet, un barbare en Europe» est une coproduction qui a été dévoilée en 2019 au Mucem de Marseille. Elle est actuellement en Espagne à l'IVAM (Institut d'art moderne de Valence), avant d'être présentée au public genevois en 2020.

CONTACT PRESSE

Laurence Berlamont-Equey
Responsable de la communication
T +41 22 418 45 73, +41 79 66 183 66
E laurence.berlamont-equey@ville-ge.ch

Un musée
Ville de Genève

www.meg-geneve.ch





Quelques objets de l'exposition

Jean Dubuffet, un barbare en Europe



1. Masque de Carnaval *tschäggättä*

Suisse, Valais, Lötschental, Wiler (Lötschen)
1938

Bois d'arolle sculpté partiellement teinté. H 43 cm
Don d'Eugène Pittard en 1941
MEG Inv. ETHEU 031454
Photo: © MEG, J. Watts



2. Femme *Ndalamumba*

Aquarelle signée d'Albert Lubaki
RD Congo, Kasai oriental, Kabinda
1939

Technique mixte (aquarelle, pastels). 49 x 64 cm
Commande d'Eugène Pittard en 1939, par l'entremise d'E. Verhegge, commissaire de district du Sankuru (Congo belge)
MEG Inv. ETHAF 017959
Photo: © MEG, J. Watts



3. Scènes de chasse

Œuvre de l'artiste tigréen Bahaylu Gabrä Maryam
Éthiopie, Addis-Abeba
Vers 1920

Peinture sur toile de coton. 80 x 152 cm
Don d'Émile William Molly en 1926; acquis à Addis-Abeba auprès de l'artiste
MEG Inv. ETHAF 010704
Photo: © MEG, J. Watts



4. Le Triomphateur (costume pour *Coucou Bazar*)

Par Jean Dubuffet (1901-1985)
1973

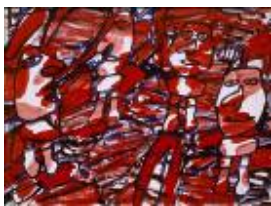
Tarlatane amidonnée, bristol d'époxy et latex. 260 x 145 x 55 cm
Paris, Collection Fondation Dubuffet
Photo: pour la Suisse © 2019, ProLitteris, Zurich
pour la France © 2019, ADAGP, Paris



5. Ontogénèse

Par Jean Dubuffet (1901-1985)
1974

Vinyle sur panneau. 251 x 316 cm
Le Havre, musée d'art moderne André Malraux
Photo: © MuMa Le Havre / Florian Kleinfenn
pour la Suisse © 2019, ProLitteris, Zurich
pour la France © 2019, ADAGP, Paris



6. Bon courage

Par Jean Dubuffet (1901-1985)
1982

Acryle sur papier entoilé (avec 4 pièces rapportées collées). 100 x 134 cm
Paris, Collection Fondation Dubuffet
Photo: pour la Suisse © 2019, ProLitteris, Zurich
pour la France © 2019, ADAGP, Paris

Les images sont à disposition en haute définition sur:
www.ville-ge.ch/meg/presse.php



INFORMATIONS PRATIQUES

MEG

Musée d'ethnographie de Genève
Bd Carl-Vogt 65
1205 Genève
T +41 22 418 45 50
E meg@ville-ge.ch

www.meg-geneve.ch

Ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 18h
Fermé le lundi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier
Accès en transports publics avec les bus 1, 2, 19 et 35 ou les trams 12, 15, 17 et 18

Exposition permanente: gratuite
Exposition temporaire: 9/6 CHF
Gratuit jusqu'à 18 ans, ainsi que chaque 1^{er} dimanche du mois

Un audioguide est disponible à l'Accueil du Musée

S'informer:

Pour recevoir la newsletter, **InfoMEG**, inscrivez-vous sur www.meg-geneve.ch

Suivez-nous sur :  Facebook,  Instagram et notre chaîne  YouTube



**Lauréat 2017
du Prix Européen du
Musée de l'année**

Le MEG (Musée d'ethnographie de Genève) est une institution publique, fondée en 1901, dont le premier directeur fut Eugène Pittard, anthropologue genevois (1867-1962). Le Musée a comme mission de conserver des objets illustrant la culture des peuples à travers l'histoire du monde. Il abrite une collection de plus de 70'000 objets et sa bibliothèque offre plus de 50'000 documents sur les cultures du monde. Le Musée possède une collection unique d'enregistrements musicaux, les Archives internationales de musique populaire (AIMP), qui comporte plus de 16'000 heures de musique et dont la collection rassemblée par Constantin Brăiloiu entre 1944 et 1958 en constitue la base avec plus de 3000 heures d'enregistrements historiques. L'exposition permanente est gratuite et présente plus d'un millier d'objets issus des cinq continents. Le MEG offre en plus de sa collection permanente et de ses expositions temporaires, un programme de médiation culturelle et scientifique, des concerts, des cycles de cinéma et de conférences ainsi que des spectacles. Depuis octobre 2014, les richesses du MEG sont mises en valeur dans un nouveau bâtiment conçu par le bureau zurichois Graber & Pulver Architekten sur le site qu'il occupe depuis 1941.