Rapport d'activité 2015

Un musée
Ville de Genève

www.meg-geneve.ch

VILLE DE GENÈVE

Impressum

Direction
Boris Wastiau

Coordination et édition
Mauricio Estrada Muñoz
Geneviève Perret

Photographie
Johnathan Watts pp. 1, 4, 6, 13g, 19, 29, 31, 32, 43
Vincent Tille pp. 11, 12, 13d, 20a
© MEG 2015
DR p. 20b et c

Conception graphique
Les Ateliers du Nord
Werner Jeker

Mise en page
Fabrice Weber

Impression
Ville de Genève

Rapport d'activité 2015

MEG

Un musée
Ville de Genève

www.meg-geneve.ch

VILLE DE GENÈVE

Sommaire
Rapport d'activité 2015

Le mot du directeur
Prix et distinctions
Compétences du MEG

10 **UNITÉ EXPOSITIONS**
Organisation de l'unité Expositions
Expositions de référence
Expositions temporaires
Exposition temporaire en préparation
Présentation des nouveaux dons
Vitrines pour les expositions temporaires

18 **UNITÉ PUBLICS**
Organisation de l'unité Publics
La médiation culturelle et scientifique en chiffres
Activités sur réservation
Activités sans réservation
Accès pour tous
Multiplication des partenariats
Collaboration avec Groove'N'Move
Pour le public des seniors
Un premier anniversaire bien célébré
Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux
Une bibliothèque toujours plus active
Un lieu de transmission des savoirs
Une collection croissante
Les publications
Catalogues d'expositions
TOTEM, le magazine du MEG
Nouveaux CDs
La communication
Le secteur de l'accueil
Redéfinition des missions de l'équipe d'accueil

30 **UNITÉ COLLECTIONS**
Du Centre de recherche en anthropologie à l'unité Collections
Acquisitions
Laboratoire et atelier de conservation-restauration des collections
Traitements de restauration
Conservation préventive
Suivi des expositions du MEG
Analyses
Prêts
Prêts pour expositions temporaires
Prêts à long terme
Diffusion scientifique
Symposium international
Communications
(colloques, conférences, séminaires)
Publications
Développements informatiques
Cours et enseignements
Enseignement universitaire
Jury de thèse et collaborations
Sociétés savantes, comités scientifiques et conseils de fondations

Page précédente
Autel bouddhique domestique (*butsudan* 佛壇)
Japon, Kyōto
18e siècle
Bois. H. 172 cm
Acquis à Kyōto en 1890 par Edmond Rochette, qui en fit don au MEG en 1938
MEG Inv. ETHAS 015607

LE MOT DU DIRECTEUR

Crues et recrue

Le bilan est largement positif pour ce premier exercice complet d'un an pour le nouveau MEG. Toutes les équipes ont trouvé leurs marques et leur rythme de croisière et grâce à elles le public était au rendez-vous. Avec près de 160'000 entrées en 2015, le MEG est devenu, selon la revue *Loisirs.ch*, la neuvième attraction culturelle la plus visitée de Suisse romande. L'exposition « Les rois mochica » s'est poursuivie jusqu'au mois de mai ; l'exposition « Le bouddhisme de Madame Butterfly. Le japonisme bouddhique » a ouvert ses portes en septembre ; la programmation événementielle, les nombreux ateliers, les conférences et visites scolaires ont joui d'un succès croissant auprès d'une audience toujours plus diversifiée comptant de nombreux primo visiteurs.
Si l'exposition permanente « Les archives de la diversité humaine », qui s'est vu octroyer deux prix pour la qualité de sa réalisation, draine le plus grand nombre, je suis convaincu que le succès de fréquentation de notre institution est aussi à attribuer à la multiplication de nos partenariats, tant dans le domaine de la musique, des arts de la scène en général et du cinéma, qu'avec le monde associatif et les hautes écoles. J'en profite donc pour remercier toutes celles et ceux qui ont infusé de leur enthousiasme la programmation de cette année.
Une année qui aura aussi été marquée par deux événements de types très différents.

Le 3 mai 2015, les crues exceptionnelles de l'Arve et du Rhône ont amené le Service d'incendie et de secours (SIS) de la Ville de Genève à enclencher un programme de prévention des inondations tout aussi rare. Celui-ci nous a forcés à fermer le Musée au public et à évacuer préventivement un certain nombre d'objets des salles d'exposition – aucun incident n'aura finalement été à déplorer, confirmation de l'efficacité de nos infrastructures. Cette opération, riche d'enseignements, qui aura mobilisé l'ensemble du personnel, nous aura permis de tester et ensuite d'améliorer les procédures de protection du patrimoine culturel dans nos nouveaux locaux.

Au mois d'octobre, nous avons accueilli une nouvelle conservatrice-en-chef, en la personne de Mme Carine Ayélé Durand. Responsable de l'unité «Collections», cette dernière a été chargée, entre autres, de deux projets qui marqueront l'histoire de l'institution : la préparation du déménagement des collections des Ports Francs de Genève, où elles sont actuellement conservées, vers les nouveaux dépôts patrimoniaux sur le site du Carré Vert, plus proche du Musée ; et un vaste chantier d'évaluation des collections, visant à établir pour l'ensemble du patrimoine conservé, les points forts, les points faibles et les potentiels qui nous permettront d'orienter la recherche et les expositions futures.

Boris Wastiau

Page précédente
Alain Berset, conseiller fédéral en visite au MEG, le 27 août 2015, apprécie l'incroyable travail pour confectionner le manteau de plume hawaïen.
MEG Inv. ETHOC K000206

PRIX ET DISTINCTIONS

reddot award 2015
winner

Le MEG a reçu, début novembre, à Berlin le Red Dot Award – Communication Design 2015 dans la catégorie design d'exposition pour la scénographie de « Les archives de la diversité humaine » conçue par l'Atelier Brückner de Stuttgart. La distinction souligne la haute qualité esthétique et innovante de la scénographie de l'exposition de référence du MEG.

Le MEG a également reçu du Comité international pour l'audiovisuel et les technologies de l'image et du son dans les musées (AVICOM) la médaille d'argent pour le Prix d'art multimédia (catégorie innovation) pour le projet *Chambre sonore*, réalisée avec les artistes Ange Leccia et Julien Perez pour la section consacrée à l'ethnomusicologie dans l'exposition de référence. Le prix a été remis par le Festival International de l'Audiovisuel & du Multimédia sur le Patrimoine (FIAMP) dans le cadre de l'AVICOM, durant la conférence Muzeum@digit. Budapest, 3 au 5 novembre 2015.

Le coffret de CDs *Chine. Tsar Teh-yun (1905-2007), maître du qin*, édités par VDE Gallo et le MEG à partir des Archives internationales de musique populaire a reçu de l'Académie Charles Cros le prix Coup de cœur Musiques du monde 2015, catégorie « Mémoire vivante ». Paris, 28 mars 2015.

ORGANIGRAMME DU PERSONNEL FIXE DU MEG

DIRECTEUR
Boris Wastiau 100%

Administrateur
André Walther 100%
Assistante de direction
Cendrine Hostettler 100%

UNITÉ EXPOSITIONS
Philippe Mathez 100 %
Christian Delécraz 100 %

Atelier
Jean-Pierre Wanner, Resp. 100 %
Marco Aresu 100 %
Gianni Leonelli 100 %
Frédéric Monbaron 100 %

UNITÉ PUBLICS
Mauricio Estrada Muñoz 100 %

Médiation culturelle & scientifique
Lucas Arpin 100 %
Julie Dorner 100 %
Denise Wenger 100 %
Adriana Batalha 60 %

Accueil des publics
Karen Tièche, Resp. 100 %
Michel Ahamba Monga 100 %
Raouf Hadidi 100 %
Esperanza Rossel 100 %

Bibliothèque
Maria Hugo, Resp. 100 %
Camille Agustoni 80 %
Anne Bertschy 50 %
Patricia Guisado 70 %
Joachim Magnenat, apprenti 100 %

Communication
Laurence Berlamont-Equey 100 %

Publications
Geneviève Perret 80 %

UNITÉ COLLECTIONS
Carine Durand (1.10.15) 100 %

Conservateurs et conservatrices
Grégoire de Ceuninck 100 %
Roberta Colombo Dougoud 80 %
Jérôme Ducor 100 %
Christophe Gros 100 %
Madeleine Leclair 100 %
Floriane Morin 100 %
Federica Tamarozzi 100 %

Laboratoire et atelier de conservation-restauration
Isabel Garcia Gomez, Resp. 100 %
Lucie Monot 100 %
Kilian Anheuser 60 %

Photographie
Johnathan Watts 100 %

UNITÉ ADMINISTRATION RÉGIE & SÉCURITÉ
André Walther 100 %

Administration
Philippe Neri 100 %
Nadia Vincenot 100 %

Régie & Sécurité
Stéphane Ravat, Resp. 100 %
Carlos Pascual, Adjoint 100 %
Laura Da Silva 100 %
Nathalie Jaques 100 %
Antonio Mancino 100 %
Roger Mitschke 100 %
Jacques Nkurunziza 100 %
Patrick Pantano 100 %
Christian Rochat 100 %

Conciergerie
Maria Rodriguez 50 %

UNITÉ EXPOSITIONS

Kobe
横浜

Page précédente
Entrée de l'exposition
«Le bouddhisme de Madame Butterfly.
Le japonisme bouddhique».
Scénographie: Atelier de scénographie
Pascal Payeur, Paris.
MEG, 11 septembre 2015

Ci-dessus
Reconstitution de la bibliothèque d'Émile
Guimet dans son musée parisien pour
l'exposition «Le bouddhisme de Madame
Butterfly. Le japonisme bouddhique».
MEG, 4 septembre 2015

ORGANISATION DE L'UNITÉ EXPOSITIONS

L'unité Expositions, sous la responsabilité de Philippe Mathez, regroupe le personnel scientifique en charge de la conception et du développement de la muséographie des expositions, ainsi que le personnel technique de l'atelier de montage et de décoration du MEG.

Le responsable de l'unité a été secondé par Christian Delécraz, assistant conservateur, ainsi que par Alessia Fondrini, collaboratrice scientifique, depuis le 1er juin 2015, pour le développement des projets d'expositions.

Enfin, l'atelier de montage, placé sous la responsabilité de Jean-Pierre Wanner, a été renforcé pendant les périodes de montage des expositions par plusieurs collaborateurs temporaires et indépendants.

Plusieurs personnes ont été en outre affectées au service civil au sein de l'unité Expositions, offrant un appui très apprécié.

EXPOSITIONS DE RÉFÉRENCE

Nombre de visiteurs en 2015 : 85'445

Ci-dessous à gauche
Une auditrice attentive écoute des instruments de la famille des aérophones dans l'exposition de référence «Les archives de la diversité humaine». MEG, 23 juillet 2015

Ci-dessous à droite
Immersion dans le japonisme bouddhique. MEG, 11 septembre 2015

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Du 31 octobre 2014 au 3 mai 2015
Nombre de visiteurs : 48’520 (dont 26’069 du 1er janvier au 3 mai 2015)

« Les rois mochica. Divinité et pouvoir dans le Pérou ancien »

Direction de projet : Philippe Mathez, avec l’étroite collaboration de Vanessa Merminod
Commissaire scientifique : Steve Bourget
Relations internationales : Leonid Velarde
Scénographie et éclairage : MCBD Architectes, Genève
Conception graphique : Les Ateliers du Nord, Lausanne

Institutions et musées prêteurs
Ministère de la Culture, Pérou
Museo Tumbas Reales de Sipan, Lambayeque
Museo de sitio de Chan Chan, Trujillo
Museo Nacional de Arqueologia, Antropologia e Historia del Peru, Lima
Ethnologisches Museum, Berlin
Linden-Museum, Stuttgart
Museum zu Allerheiligen, Schaffhouse

Présentant en première mondiale l’extraordinaire trésor d’une tombe royale de culture mochica, mise au jour en 2008 sur le site archéologique de Huaca El Pueblo, l’exposition « Les rois mochica. Divinité et pouvoir dans le Pérou ancien » s’est achevée le 3 mai 2015.

Grâce à un prêt exceptionnel du Ministère de la culture du Pérou, elle invitait à découvrir la splendeur et le rayonnement de la culture mochica, tout au long d’un parcours orchestré autour de l’évolution de cette société et de l’émergence des structures étatiques en son sein.

«Le bouddhisme de Madame Butterfly. Le japonisme bouddhique»
Direction de projet : Christian Delécraz et Philippe Mathez
Commissaires scientifiques : Jérôme Ducor et Christian Delécraz
Scénographie : Atelier de scénographie Pascal Payeur, Paris
Conception graphique : Atelier Patrick Hoarau, Paris

Du 9 septembre 2015
au 10 janvier 2016
Nombre de visiteurs : 22'337
(dont 18'666 du 9 septembre
au 31 décembre 2015)

Institutions et musées prêteurs
Les Arts Décoratifs, Musée des Arts Décoratifs, Paris
Bernisches Historisches Museum, Berne
Bibliothèque d'art et d'archéologie, MAH, Genève
Bibliothèque de Genève
Bibliothèque du Conservatoire de Musique, Genève
Bibliothèque Nationale Suisse, Berne
Bibliothèques et archives du Collège de France, Paris
Cabinet d'arts graphiques, MAH, Genève
Fondation Baur, Musée des arts d'Extrême-Orient, Genève
Hompa-Honganji, Kyōto
Horniman Museum and Gardens, Londres
Musée Ariana, Genève
Musée Cernuschi, Musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris
Musée de l'Élysée, Lausanne
Musée d'ethnographie, Neuchâtel
Musée des Beaux-Arts, Liège
Musée d'histoire des sciences, MAH, Genève
Musée national des arts asiatiques – Guimet, Paris
Musées d'Art et d'Histoire, Genève
Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles
Museum d'Histoire Naturelle, Genève
Museum für Gestaltung, Arts and Crafts Collection, Zurich
National Museum, Prague
Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Vienne
Temple de la Foi Sereine, Genève
Université Ryūkoku Daigaku, Kyōto
Victoria and Albert Museum, Londres
Völkerkundemuseum der Universität Zürich, Zurich
Weltmuseum, Vienne
Zentralbibliothek, Zurich

Fermé sur lui-même pendant deux siècles, le Japon s'ouvrit au monde dès le milieu du 19e siècle. L'Occident découvrit alors la culture nippone, et son art influença les artistes européens dans un mouvement qu'on appela « le japonisme », notamment les peintres impressionnistes, Pierre Loti et son livre *Madame Chrysanthème* ou, enfin, Puccini et son opéra *Madame Butterfly*. De grands voyageurs firent aussi le voyage du Japon et en rapportèrent une foison d'informations et d'œuvres d'art. Parmi les plus célèbres figurent Émile Guimet, Henri Cernuschi et Basil Chamberlain.

Le Pays du Soleil levant suscita aussi un profond intérêt pour sa vie religieuse, qui allie la religion indigène du shintō et le bouddhisme. Ce dernier fascina tout particulièrement l'Europe parce qu'il s'agit d'une religion sans Dieu, et de nombreux débats se développèrent, parfois dans des polémiques passionnées.

« Le bouddhisme de Madame Butterfly » présentait des œuvres japonaises issues des collections de plusieurs voyageurs conservées dans des musées européens. Outre cet aspect matériel, l'exposition évoquait le bouddhisme nippon dans sa dimension immatérielle, comme une composante de la spiritualité mondiale et comme sujet d'intérêt dans l'histoire des idées.

Cette exposition était associée au projet « Japanese Buddhist Art in Europe » mené par l'Université Hōsei (Tōkyō) et l'Université de Zurich pour répertorier les collections bouddhiques japonaises dans les musées européens.

EXPOSITION TEMPORAIRE EN PRÉPARATION

Ouverture prévue le 19 mai 2016

« Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt »
Direction de projet : Philippe Mathez
Commissaire scientifique : Boris Wastiau
Conception et recherches : Chantal Courtois, Alessia Fondrini, Madeleine Leclair, Aurélie Vuille, Denise Wenger
Scénographie : MCBD Architectes, Genève

Le MEG conserve l'une des plus importantes collections amazoniennes d'Europe, tant par la qualité des objets, leur provenance, la diversité des cultures qui y sont présentées, que par le nombre (près de 5000 pièces). L'objectif de cette nouvelle exposition temporaire est tant de mettre en valeur ce patrimoine exceptionnel conservé au MEG que de sensibiliser les publics sur le devenir des peuples d'Amazonie. L'exposition présentera plus de 400 pièces issues des collections du MEG, des photographies, des vidéos et une installation sonore, témoignages sur l'histoire et le devenir des Amérindiens qui, depuis l'arrivée des premiers colons sur leurs terres, survivent aux fronts pionniers, aux maladies exogènes, aux programmes de « pacification » et de sédentarisation dont ils font l'objet.

Un appel d'offre (procédure sur invitation) a été lancé pour sélectionner le projet scénographique le plus adapté au projet et attribuer le mandat de scénographe au bureau présentant les meilleurs atouts sur la base de trois critères d'adjudication : la compréhension de la problématique (concept sénographique), l'organisation du candidat et la qualité économique globale de l'offre. Le jury a examiné quatre candidatures, accompagnées d'un dossier complet. Il a adjugé le mandat à MCBD Architectes, Bernard Delacoste et Marcel Croubalian, bureau de scénographe genevois ayant notamment signé la scénographie de l'exposition temporaire du MEG « Les rois mochica ».

PRÉSENTATION DES **NOUVEAUX DONS**

Du 17 novembre 2015 au 28 février 2016 Foyer du MEG, vitrines

« L'Afrique qui disparaît ! de Casimir Zagourski & La photographie de Georges Bourdelon »
Direction de projet : Christian Delécraz
Commissaire scientifique : Floriane Morin

« L'Afrique qui disparaît ! de Casimir Zagourski »
Album de photographies de Casimir Ostoja Zagourski (1883 – 1944)

Grâce au don généreux de Frédéric Dawance par l'intermédiaire de la SAMEG Collections, le MEG a acquis au début de l'année 2015 un album de photographies en deux volumes intitulé *L'Afrique qui disparaît !* Il regroupe 420 cartes postales réalisées à partir des tirages argentiques du photographe d'origine polonaise Casimir Ostoja Zagourski qui parcourut toute l'Afrique Centrale entre 1924 et 1941. Les photographies de Casimir Zagourski visaient à recenser les paysages et la faune de l'Afrique centrale ainsi que les coutumes et les visages des populations confrontées, en ces temps coloniaux, aux brusques changements imposés par les Européens. Zagourski commercialisa ses clichés à la pièce ou agencés dans des albums, dont certains exemplaires sont conservés dans les collections publiques et privées à travers le monde.

«La photographie de Georges Bourdelon. De l'Iran au Cachemire, du Sahara à l'Éthiopie, de Bornéo au Japon»

En 2013, la famille Gazaï a offert au MEG l'exceptionnelle photothèque de Georges Bourdelon (1924-2000), un cinéaste et photographe globe-trotter aussi talentueux que discret. Sa vocation pourrait être résumée par son humanité et son obsession de l'image, photographiée et filmée autour du monde. Ce don de plus de 40'000 clichés illustre toute la carrière du documentariste qui débuta dans les studios de Marcel Pagnol, avant de devenir assistant à la caméra sur les films de Sacha Guitry. Seulement le cinéma ne l'attirait pas, et à vingt ans, c'est vers l'aventure et le voyage que son destin le porte.

Dans les dix premières années de sa carrière, Georges Bourdelon mit son professionnalisme et sa sensibilité artistique au service de ses compagnons de route, archéologues, ethnologues, journalistes, zoologistes, puis créa avec son épouse, dans les années 1960, sa propre société de production de films «Les Productions du Dragon».

VITRINES POUR LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Direction de projet : Philippe Mathez
Design : Atelier de scénographie Pascal Payeur, Paris
Réalisation : Goppion, Milan

Le MEG s'est équipé en septembre 2015 d'un parc de vitrines de qualité et de fabrication certifiée, déplaçables et/ou modulables selon les besoins scénographiques spécifiques à chaque exposition temporaire. Les vitrines non utilisées sont stockées dans un espace dédié, séparé par une paroi coulissante, aménagé dans la salle d'exposition temporaire. Ces vitrines ont été dessinées par l'Atelier de scénographie Pascal Payeur pour le MEG, puis fabriquées à l'issue d'un appel d'offre public (procédure ouverte) par la société italienne Goppion. Ces vitrines ont été installées pour la première fois dans l'exposition temporaire «Le bouddhisme de Madame Butterfly» à la plus grande satisfaction du public.

Dans un souci de durabilité et de polyvalence, ces vitrines peuvent s'inscrire dans les scénographies d'exposition les plus diversifiées, offrant la possibilité d'être habillées extérieurement, de s'insérer dans une paroi ou un décor, ou encore d'intégrer des socles intérieurs de forme particulière. Elles permettent d'y présenter le plus large choix d'artefacts, par une typologie et des dimensions adaptées : 10 grandes vitrines cadre, 6 petites vitrines cadre, 6 vitrines table et 18 vitrines cube pouvant être assemblées entre elles). Elles répondent aux exigences pour la conservation préventive des objets des collections conformément aux normes internationales. Elles prennent en compte les normes de sécurité exigées par les prêteurs ainsi que les demandes des assurances y relatives.

UNITÉ PUBLICS

Page précédente
Le MEGnomade s'arrête dans l'exposition de référence du MEG et les enfants sont captivés par les objets incroyables animés par la comédienne Floriane Facchini.
MEG, 24 juin 2015

Ci-dessus
Le *senbazuru*, mille grues en origami, confectionné avec l'aide du public du MEG a rejoint des milliers d'autres au Japon, comme vœu de paix pour l'humanité, dans le parc du Mémorial de la Paix à Hiroshima.
MEG, 1er novembre 2015

ORGANISATION DE L'UNITÉ PUBLICS

2015 a été marqué par la première année d'ouverture du Musée et d'exploitation des nouvelles infrastructures. À ce titre, un grand nombre d'activités y ont été organisées, permettant d'explorer les capacités et le potentiel des équipements à disposition.

Au total, ce ne sont pas moins de 1166 activités qui ont été organisées dans les murs du Musée, toutes catégories confondues pour un total de 29'841 participant-e-s. Ces chiffres, combinés aux 130'180 entrées aux expositions temporaires et de référence placent le MEG dans le trio des musées les plus fréquentés de Genève. Outre la fréquentation, 2015 a été l'occasion de conforter certains aspects de la programmation culturelle et scientifique et d'en expérimenter de nouveaux.

Les équipes de l'unité Publics, sous la responsabilité de Mauricio Estrada Muñoz, ont continué leur mue au cours de la première année d'ouverture. En janvier 2015, Karen Tieche rejoint l'unité en tant que chef de l'équipe de l'Accueil. Elle a en outre réorganisé l'équipé y intégrant de nouvelles auxiliaires. Ainsi, Béatrice Bretton, Caroline Penzes et Nadia Fourti, ont participé durant l'année au développement de l'accueil et des services associés. Outre ces agentes, une équipe de bénévoles membres du Centre Genevois du Volontariat a apporté son soutien dans l'accueil du public lors des manifestations publiques à forte affluence.

Laurence Berlamont-Equey est venue compléter l'équipe de l'unité Publics en tant que responsable de la Communication. Elle a été secondée par deux jobs d'été et un stagiaire au mois de novembre. Le secteur de la communication a également bénéficié de l'aide du Centre Genevois du Volontariat pour sa campagne de street-marketing.

Le secteur de la Médiation a accueilli un stagiaire issue de la HETS (Haute école de travail social), en la personne de Caryl Maire, avec, comme objectif principal, contribuer au développement et à l'évaluation du volet sociétal des actions de médiation du MEG.

L'équipe de la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux a également bénéficié de l'aide de stagiaires, de civilistes, des étudiants en maturité professionnelle, notamment.

LA MÉDIATION CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE EN CHIFFRES

Activités sur réservation

En 2015, le secteur de la médiation du MEG a organisé et accueilli pas moins de 72 formules anniversaires, 128 ateliers-visites pour le jeune public, 275 visites commentées, 42 visites sans guide, 103 visites scolaires sans guide, 121 visites scolaires commentées, 14 visites jeune public en anglais et 23 en allemand, ainsi que 33 visites découvertes.

Activités sans réservation

Ces chiffres sont complétés par une large offre destinée aux différents publics. Bien que le MEG favorise l'accès universel, le décloisonnement et la mixité des publics en proposant, notamment, des activités adaptées à différents segments, force est de constater que plusieurs manifestations attirent des publics spécifiques, soit en raison des horaires proposés, soit que les publics identifient certaines des activités comme leur étant destinées. Ainsi, ce ne sont pas moins de 140 activités pour adultes et seniors qui ont été offertes, 66 activités spécifiques pour les enfants et/ou familles, 116 activités pour tous les publics ou évènementielles.

Accès pour tous

Il convient encore de mentionner que la démarche de décloisonnement des publics prônée par le MEG s'applique également aux publics issus du champ social, en situation de handicap, non-francophones, etc. Cette démarche inclusive porte ses fruits puisque 847 participant-e-s issu-e-s de la catégorie « accès pour tous » ont pris part à quelque 33 activités proposées par le secteur de la médiation.

MULTIPLICATION DES PARTENARIATS

Grâce aux différents partenariats et collaborations avec les principaux acteurs socio-culturels genevois, le MEG est devenu un acteur important de la scène culturelle locale. Des arts traditionnels à la création actuelle en passant par le cinéma et les arts vivants, le MEG a ainsi contribué à offrir un espace d'expression et de diffusion aux nombreux festivals et associations implantés dans le territoire.

À titre illustratif, en 2015, le MEG a été partenaire des manifestations et des organisations suivantes : CCSI (Centre Contact Suisse Immigrés), ADEM (Ateliers d'ethnomusicologie), Alliance globale contre les mutilations génitales féminines, Animatou (Festival international du film d'animation Genève), Association Suisse-Japon, Black Movie (Festival du film indépendant) Festival la Cour des contes, Fête de la danse, FIFDH (Festival du film et forum international sur les droits humains), FILMAR en America Latina (Festival de films latino-américains), Groove'N'Move (Festival de danses urbaines), HEAD (Haute école d'art et de design Genève), La Bâtie Festival, les Créatives (Festival des artistes féminines), l'Université de Genève, Fondation Baur, Musée Ariana, Cité Seniors, Uni 3, Mouvement des aînés (MDA), Seniors d'ici et d'ailleurs (Croix Rouge genevoise), Université ouvrière de Genève (UOG), Genève tourisme et congrès.

Collaboration avec Groove'N'Move

Si le présent rapport n'est pas le lieu pour détailler tous les projets puisque les différents numéros du magazine *Totem* offrent ces informations, citons néanmoins la collaboration avec le Festival Groove'N'Move. Cette nouvelle collaboration a

permis au MEG d'explorer la danse hip hop, une pratique contemporaine issue des cultures urbaines et populaires. Ce partenariat est l'occasion unique de créer une résonance entre le Musée et la population locale et régionale, par le biais d'une pratique relative à notre cadre de vie *ici et maintenant*, pratiqué ou suscitant l'intérêt de nombreuses personnes. Attirant principalement de jeunes adultes, l'événement a également réuni des plus jeunes et des plus âgés. Ce week-end a proposé divers contenus, portés par des intervenants internationaux invités conjointement par le MEG et le Festival Groove'N'Move : une performance-discussion, un spectacle de danse suivi d'un échange avec le public, ainsi qu'une conférence interactive comprenant musique et projections vidéo. On le voit, ce type de collaboration permet non seulement de donner à voir des pratiques culturelles mais également de les aborder par le biais de différents formats d'activité.

Pour le public des seniors

Citons encore quelques activités pour les seniors, un public très présent dans les activités du MEG. Grâce, notamment, à la collaboration avec Cité Seniors, le MEG a organisé un cycle d'activités intitulé « Traditions vivantes et musées aujourd'hui ? Enjeux et perspectives » où étaient abordés les enjeux du patrimoine culturel immatériel dans notre société contemporaine. Ce programme proposait des activités hors les murs, favorisant les liens entre le Musée et le « terrain ». En février, c'est le Carnaval qui a été à l'honneur puisque après trois séances menées au MEG, les participants ont pu se rendre au Carnaval du Lötschental (Valais). La même expérience a été menée au mois de septembre autour de la « désalpe ». Cette fois, le voyage de terrain a eu lieu à Charmey (Fribourg) lors de la désalpe.

Enfin, les membres d'Uni3 ont bénéficié de la collaboration entre trois institutions culturelles genevoises, le Musée Ariana, la Fondation Baur et le MEG, lors du cycle d'activités intitulé « Japonisme et chinoiseries », en lien avec les activités et collections des trois musées.

Un premier anniversaire bien célébré

Le Musée a soufflé sa première bougie le week-end du 31 octobre au 1er novembre 2015. Cet événement majeur, entièrement organisé et encadré par les collaborateurs-trices du MEG, a été l'occasion de valoriser diverses formules et d'exploiter différents médias que le secteur de la médiation culturelle et scientifique a définis dès l'ouverture du Musée. Le programme était destiné au grand public, avec des accents particuliers pour certains publics cibles, proposant, notamment, deux performances d'arts vivants (danse japonaise, tambours taiko), un concert, des visites thématiques, un atelier créatif, ainsi que deux activités participatives (maquillage et photo).

BIBLIOTHÈQUE MARIE MADELEINE LANCOUX

L'année 2015 a été essentiellement consacrée à tester et mettre en œuvre les infrastructures mise à disposition du public. L'organisation des activités autour des 28 h d'ouverture hebdomadaires au public (du mardi au vendredi de 11 h à 18 h) a pu être affinée.

Au cours de l'année 2015, la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux, idéalement située sous le faîte du toit du nouveau bâtiment, a élargi son public, passant progressivement d'un public scientifique à un tout-public.

Une bibliothèque toujours plus active

Ainsi, 3166 prêts et prolongations ont été effectués durant l'année écoulée, dont 245 prêts inter-bibliothèques. Les ouvrages du libre-accès et du magasin représentent chacun à peu près la moitié des prêts (44 % pour le magasin et 56 % pour le libre-accès). Par ailleurs, près de 36 % des prêts ont été effectués pour le personnel du MEG, alors que les lecteurs standards (le grand public) représentent les plus gros emprunteurs (36,20 %) et le dernier tiers des prêts est réalisé pour les membres de l'Université. En outre, la bibliothèque compte 569 lecteurs actifs et a inscrit 65 nouveaux lecteurs.

Membre actif du réseau InterroGE – service de renseignement à distance accessible par formulaire du réseau des bibliothèques genevoises – l'équipe de la bibliothèque du MEG a répondu à 19 questions, dont une formulée par un-e adolescent-e et une par un-e enfant.

Malgré des locaux peu adaptés aux animations, la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux a eu le plaisir d'accueillir la performance « Le Cromlech » de la compagnie L'Alakran (de Oscar Gomez Matta) dans le cadre du Festival La Bâtie Genève (29 et 30 août 2015) et de participer aux festivités du premier anniversaire du nouveau MEG avec *Clic Clac Arigatô*, un atelier / studio de photographie qui plongeait le public dans une atmosphère de carte postale japonisante (31 octobre et 1er novembre 2015).

Au niveau professionnel, le secteur de la bibliothèque a accueilli la rencontre des formateurs d'apprentis (22 avril 2015) et a présenté ses activités lors de la journée « plan d'urgence » qui s'est tenue au MEG le 12 octobre 2015 et des midis AGBD destinés aux bibliothécaires genevois-es (10 juin 2015). En outre, des visites ont été organisées pour la Bibliothèque municipale de Lausanne, le Centre de documentation du Musée des Confluences, l'Office des archives de l'État de Neuchâtel, la Vereinigung der Freunde Afrikanischer Kultur e.V, la Maison du Salève, renforçant la place de la bibliothèque au sein d'un réseau régional.

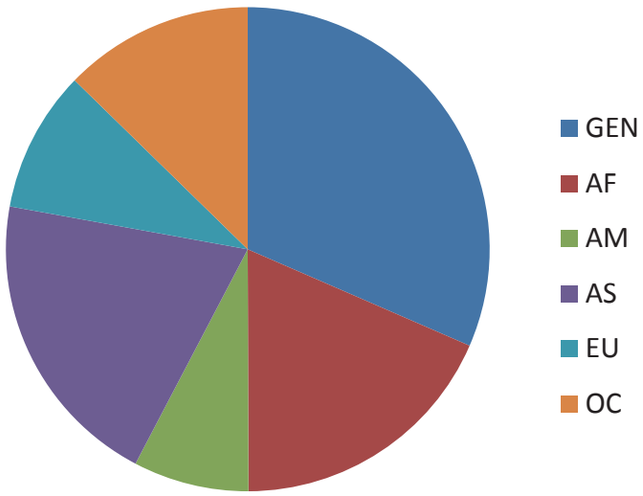
Un lieu de transmission des savoirs

Les jeunes générations ne sont pas en reste puisque l'équipe de la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux a accueilli des groupes d'étudiant-e-s du CO lors de la Journée des métiers et lors de la Journée futur en tous genres. Par ailleurs, la bibliothèque a également été l'objet de stages d'immersion professionnelle à trois reprises pour des durées d'une semaine chacune. En collaboration avec la Fondation IPT (intégration pour tous), un stage de un mois de réinsertion professionnelle a également été effectué auprès de l'équipe de la bibliothèque. Nombreux stagiaires en formation ont pu réaliser leur stage au sein de l'équipe de la bibliothèque. Enfin, la bibliothèque a bénéficié de l'appui d'un apprenti durant toute l'année écoulée.

Une collection croissante

En 2015, la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux a accru sa collection de 1457 nouveaux titres, soit l'équivalent de 121 nouvelles acquisitions par mois. Par ailleurs, 45 DVD et 34 CD ont également rejoint la collection ainsi que 114 livres jeunesse.

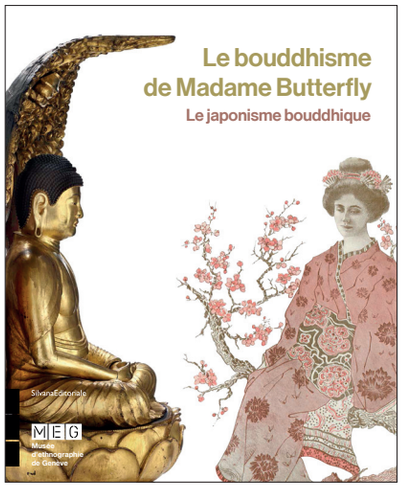
Nouvelles acquisitions selon répartition géographique (thème)



Il faut ajouter que la bibliothèque a pu bénéficier de 264 acquisitions gratuites (114 par don, 131 par échange, 7 en dépôt de la Société suisse des Américanistes, 12 par droit de reproduction) ; soit plus du double par rapport à 2014.

Au total, la collection de la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux est passée en 2015 à 59'933 exemplaires, dont 7529 en libre-accès et 2334 considérés comme précieux. En outre, l'équipe de la bibliothèque publie mensuellement la liste des nouvelles acquisitions, consultable sur le site Internet du MEG et adressée à chaque collaborateur et collaboratrice du Musée. Finalement, il convient de relever que le MEG a assuré la présidence de la Commission des bibliothèques de la Ville de Genève pour cette année.

LES PUBLICATIONS



Catalogue d'exposition

Un élégant catalogue accompagne l'exposition temporaire 2015. La relecture du manuscrit et le travail éditorial ont été pris en charge par Geneviève Perret. Johnathan Watts a photographié les objets du MEG et d'autres institutions prêteuses qui y sont reproduits. L'ouvrage est coédité par le MEG et les éditions Silvana editoriale à Milan qui en assurent la diffusion.

Le bouddhisme de Madame Butterfly. Le japonisme bouddhique
sous la direction de Jérôme Ducor et Christian Delécraz
Catalogue d'exposition. Milan : Silvana editoriale / Genève : MEG, 2015, 176 pages.
N° ISBN 978-8-8366-3134-6. Prix : 39 CHF.
Rédigé par les commissaires scientifiques de l'exposition, ce catalogue très richement illustré est complété par des contributions provenant des conservateurs des divers musées prêteurs.
Il se présente comme une invitation au voyage dans les méandres d'une histoire, d'un art et d'une spiritualité qui s'offrent au plaisir du lecteur aussi bien qu'à sa méditation.

Sommaire
Préface, Boris Wastiau, directeur du MEG
Introduction, Jérôme Ducor, commissaire de l'exposition

L'ouverture du Japon au Monde
Le choc des cultures
La fin du shogunat et l'ère Meiji
Les récits de voyage et la littérature dévoilent la culture japonaise
L'établissement de relations entre la Suisse et le Japon
Des commerçants suisses à la conquête du Japon
Le Japon a aussi séduit Genève
Un Genevois croque de son fusain les ports du monde

Le japonisme
Une mode qui enflamma l'Occident
La fascination des estampes japonaises
Bibeloter des japonaiseries
Émile Guimet et Félix Régamey, deux passionnés curieux d'art et de culture
De l'enthousiasme à la lassitude
Du japonisme à l'Art Nouveau
– *Le japonisme et l'affiche*, Brigitte Grass
– *Une paire de lanternes japonaises en porcelaine, démonstration du faste d'Arita pour le goût européen*, Anne-Claire Schumacher
– *Félix Vallotton, l'Exposition universelle (série de six xylographies)*, Christian Rümelin

Le japonisme bouddhique
Le bouddhisme de l'ère Meiji et l'Europe
La tradition des Trois Pays
Treize siècles de bouddhisme au Japon
La révolution culturelle de l'ère Meiji
La campagne antibouddhique
La rencontre avec l'Europe

Le bouddhisme japonais et les collectionneurs
L'iconographie
– *Recherche et évaluations des objets bouddhiques japonais dans les collections européennes (JBAE)*, Tomoe Irene Maria Steineck, Zürich
– *La collection Cernuschi de Paris*, Michel Maucuer
– *Les* kesa *du Victoria and Albert Museum*, Anna Jackson
– *La collection Wilfried Spinner, Zurich*, Martina Wernsdörfer et Tomoe I. M. Steineck
– *Japonisme bouddhique – La collection du Musée historique de Berne*, Thomas Psota
– *La société missionnaire de l'Église anglicane*, Fiona Kerlogue, Londres : Horniman Museum
– *La bibliothèque du musée national des arts asiatiques – Guimet*, Cristina Cramerotti
– *L'aube du Japon moderne : le fonds photographique Louis Kreitmann*, Sekiko Matsuzaki-Petitmengin, Paris : Collège de France
– *Les objets bouddhiques de la collection Heinrich von Siebold*, Johannes Wieninger, Vienne : MAK-Österreichisches Museum für angewandte Kunst
L'enquête d'Émile Guimet et Félix Régamey
La rencontre du Hiunkaku
La liturgie bouddhique japonaise au Musée Guimet
Quatre cérémonies sont accueillies entre 1891 et 1898
Le déroulement de la cérémonie du Hōonkō

Madame Butterfly, le crépuscule du japonisme
La genèse de l'opéra
Niente bonzeria !

La redécouverte du Japon et de son bouddhisme
La recherche académique
André Leroi-Gourhan et Bernard Frank
Le voyage
Nicolas Bouvier, le passeur de cols et de cultures
La conversion
Jean Eracle, de la Croix au Lotus
Le projet Art bouddhique japonais en Europe
***La Beat Generation* et le bouddhisme de Jack Kerouac**
Bibliographie
Chronologie
Remerciements

TOTEM, le magazine du MEG

Le magazine *Totem* est paru trois fois en 2015. En plus d'articles approfondissant les expositions et activités du Musée, il présente chaque fois l'agenda de la programmation des activités proposées aux publics pour une période de quatre mois. Cet agenda a été particulièrement riche en automne avec la célébration du premier anniversaire du nouveau MEG et l'ouverture de l'exposition temporaire autour du Japon.

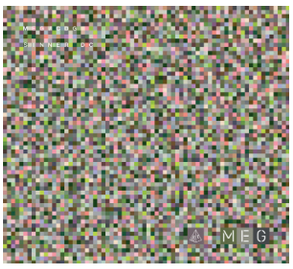
«UN SUCCÈS PHÉNOMÉNAL»
TOTEM 67, janvier-avril 2015

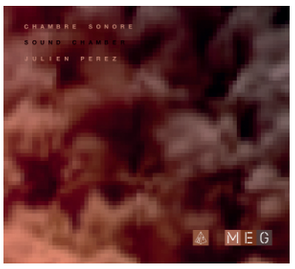
«LA CONNAISSANCE CONTRE L'IGNORANCE»
TOTEM 68, mai-août 2015

«LE BOUDDHISME DE MADAME BUTTERLY. LE JAPONISME BOUDDHIQUE»
TOTEM 69, septembre-décembre 2015

Nouveaux CDs

Coédité par le MEG et le label genevois Mental Groove Records, *MEG/CDG* inaugure, sous la direction de Madeleine Leclair, conservatrice du département d'ethnomusicologie, une nouvelle série de CDs consacrée à des compositions contemporaines réalisées à partir des archives sonores du MEG.





MEG/CDG. Sinner DC
CD MEGMG01, coédité par le MEG et le label Mental Groove Records. 2015.

CHAMBRE SONORE. Julien Perez
CD MEGMG02, coédité par le MEG et le label Mental Groove Records. 2015.

JAPON, Gagaku. Orchestre impérial Ono Gagaku
Enregistrements réalisés par Hans Fuchs lors d'un concert organisé à l'Alhambra de Genève le 5 février 2012 par les Ateliers d'ethnomusicologie.
Texte de Akira Tamba
CD MEG-AIMP CXI / VDE-1466. 2015.

LA COMMUNICATION

2015 aura également été une année charnière pour la communication du MEG. En effet, dès le mois d'avril, le MEG s'est adjoint les services de Laurence Berlamont-Equey en tant que nouvelle responsable de la communication. Elle remplace ainsi Sylvie Clément-Gonvers, en poste jusqu'au 31 décembre 2014. Lila Viannay, auxiliaire, a assuré l'intérim du secteur de la communication entre ces deux périodes.

Parmi les missions attribuées à la nouvelles responsable de la communication, relevons la définition et la mise en œuvre d'une stratégie de communication visant à valoriser l'institution, ses expositions et sa programmation culturelle et scientifique ; le déploiement de la présence du MEG au niveau de la presse internationale ; le développement des relations publiques auprès des médias et des partenaires institutionnels. En ce sens, des partenariats média ont été reconduits avec la *Tribune de Genève*, Léman Bleu, *Connaissance des Arts* et la SGA (Société genevoise d'affichage). Quant aux retombées presse, elles se montent à 205 articles au niveau national et international pour l'exposition « Le bouddhisme de Madame Butterfly. Le japonisme bouddhique » et 888 pour le Musée au sens large.

Mentionnons encore la production de trois vidéos promotionnelles. La première produite par la cellule InfoCom de la Ville de Genève, présente le MEG avec ses salles d'exposition, sa bibliothèque et son café ainsi que les multiples possibilités offertes au public comme les ateliers, concerts, spectacles ou projections. Les deux autres ont été réalisées par Romain Brunisholz et visent à faire la promotion de l'exposition « Le bouddhisme de Madame Butterfly. Le japonisme bouddhique ». Il s'agissait en fait d'une même vidéo proposée en version longue ou courte selon les besoins.

LE SECTEUR DE L'ACCUEIL

Le secteur de l'accueil a poursuivi en 2015 la professionnalisation de ses missions et de ses prestations, déjà entamée en 2014. Avec l'arrivée de Karen Tieche en janvier 2015 à la tête de l'équipe de l'Accueil, cette évolution s'est matérialisée par la mise en place d'une série de procédures opérationnelles standards, par la réorganisation des tâches attribuées aux agent-e-s d'accueil et auxiliaires, ainsi que par le développement des services offerts et la progression des relations avec le Centre genevois du volontariat (CGV), avec qui le MEG collabore depuis sa réouverture.

À ce propos, en 2015 le Musée a bénéficié de l'appui de 13 bénévoles pour la diffusion des différents supports de communication et de neuf bénévoles dédiés à l'accueil, cinq d'entre eux participant aux deux groupes. Dans le cadre de leurs missions, les bénévoles profitent de différentes formations, de rencontres avec des professionnels du milieu muséal et des visites commentées par les conservateurs et conservatrices du MEG. L'implication des bénévoles se manifeste par le nombre d'heures dédiées à l'institution. Ainsi, en 2015, ce ne sont pas moins de 430 heures qui ont été allouées à la distribution des trois numéros du magazine *Totem* parus en 2015 sur près de 300 lieux dans toute la ville et au-delà. En outre, près de 100 heures ont été consacrées à l'accueil des publics, à la vérification des billets et à la distribution des casques audio lors de conférences, spectacles, ateliers mais aussi lors des manifestations à forte affluence. Finalement 37 heures ont été affectées aux réunions mensuelles, aux formations internes et aux visites organisées par les conservateurs et conservatrices, permettant aux bénévoles de tisser un lien avec l'institution et de mieux en faire la promotion.

Les conditions et modalités de réservation des activités ont été revues et ajustées. Elles ont été explicitées dans le magazine *Totem* n°70 pour une meilleure transparence. Un service de réservation sur place (aux heures d'ouverture) et par téléphone (entre 9h et 11h au numéro dédié 022/418 45 55) a été mis en œuvre pour répondre à la demande toujours croissante d'inscription aux activités individuelles.

Toujours dans un souci d'améliorer la qualité des prestations, les *visites décalées* ainsi que *les visites du conservateur ou de la conservatrice* sont proposées avec des casques d'écoute et limitées à 25 participant-e-s.

Le partenariat avec la Fondation des parkings permet aujourd'hui d'offrir une réduction au parking de Plainpalais. Ce service vient étoffer l'offre du MEG et palier à la carence de places de parking aux alentours du Musée.

Redéfinition des missions de l'équipe d'accueil

Les missions des agent-e-s d'accueil ainsi que des auxiliaires ont été ajustées pour s'adapter aux nouveaux besoins et exigences des publics du Musée :

- Les agent-e-s et auxiliaires accueillent, orientent et renseignent les publics sur place et à distance, ils ou elles veillent au bon déroulement des manifestations et participent à leur organisation logistique.
- Des procédures ont optimisé le temps consacré aux visiteuses et visiteurs. Un mémento récapitule les bonnes pratiques d'accueil, billetterie, organisation et sécurité, et rappelle les informations utiles en cas de dysfonctionnement ou de problème technique. Il récapitule les renseignements courants à donner.

- Des rencontres avec d'autres services d'accueil d'institutions locales ou régionales ont été organisées pour échanger sur leurs expériences. Ces échanges ont permis de réunir les responsables Accueil du Musée Bodmer et du Musée de la Réforme, les agent-e-s du MEG et les bénévoles habitué-e-s à travailler dans d'autres musées (Maison Tavel ou MAH) lors de petits déjeuners proposés au MEG.

Ces différents efforts portent leurs fruits puisque le taux de satisfaction en 2015 s'élève à 92 % selon les sondages effectués par la direction du DCS dans le cadre du rapport « Connaissance des publics 2015 ». Plus précisément, à la question « quel est votre degré de satisfaction par rapport aux prestations suivantes » (n=580) 62 % des personnes interrogées déclarent être « très satisfaites » de l'accueil, 30 % sont « satisfaites », alors que 5 % déclarent être « plutôt satisfaites » (n=580).

Pour l'exposition « Les rois mochica. Divinité et pouvoir dans le Pérou ancien » qui s'est terminée le 3 mai 2015, l'équipe d'auxiliaires était constituée de Manon Bari, Johanna Di Dio, Valéria Perez Pinto et de Laura Vincenot. Pour l'exposition « Le bouddhisme de Madame Butterfly. Le japonisme bouddhique », qui a ouvert le 9 septembre 2015, Béatrice Bretton, Caroline Penzes et Nadia Fourti ont rejoint l'équipe en place.

Enfin, précisons encore que les tarifs pour les expositions temporaires ont été modifiés durant l'année 2015, passant de 15 CHF et 10 CHF à 9 CHF et 6 CHF respectivement, pour le tarif plein et le tarif réduit.

Ci-dessous
Le bureau d'accueil du MEG lors de l'inauguration de l'exposition «Le bouddhisme de Madame Butterfly. Le japonisme bouddhique». MEG, 8 septembre 2015

UNITÉ COLLECTIONS

Page précédente
Ornement de proue de pirogue *'au'au ou pihao*
Polynésie française, îles Marquises
Avant 1800
Bois. H 23 cm
Dépôt d'Eugène Pittard en 1921 ;
donné par son fils Jean-Jacques en 1966
MEG Inv. ETHOC 008937

Ci-dessus
Veste (détail)
Canada, plaines du nord
Apsaalooké. Début du 19e siècle
Peau
Don du naturaliste Moïse-Etienne
dit Stefano Moricand au Musée académique en 1838
MEG Inv. ETHAM K000207

DU CENTRE DE RECHERCHE EN ANTHROPOLOGIE À L'UNITÉ COLLECTIONS

De 2010 à 2014, le Centre de Recherche en Anthropologie (CRA) a développé un projet scientifique ambitieux qui avait comme objectif de travailler en réseau avec les meilleurs des spécialistes et d'être un lieu de réflexion sur les questions débattues actuellement dans le monde de la recherche anthropologique.

En 2015, le CRA, devenu unité Collections, a poursuivi les mêmes ambitions en tenant à centrer les activités de recherches scientifiques sur les collections du MEG.

Les collaborateurs-trices de l'unité Collections ont poursuivi leur travail de recherche documentaire, de conservation-restauration et de diffusion des connaissances dans le cadre de la réalisation ou de la préparation des expositions temporaires « Le bouddhisme de Madame Butterfly. Le japonisme bouddhique » (9 septembre 2015 - 10 janvier 2016) et « Amazonie, le chamane et la pensée de la forêt » (20 mai 2016 - 8 janvier 2017).

En parallèle aux projets d'exposition, l'équipe de conservation-restauration a coordonné en 2015 le projet de déménagement de l'ensemble des collections du MEG sur le site Carré vert à la Jonction, dans des dépôts spécialement conçus pour abriter les collections patrimoniales des musées de la Ville de Genève à compter de 2017.

Les collaborateurs-trices de l'unité Collections ont entamé également, en octobre 2015, une vaste opération d'évaluation des collections afin de décrire leurs valeurs scientifiques, historiques, sociales et culturelles. Cette analyse permettra à terme d'orienter les choix de développement de collections, de recherche scientifique et d'expositions.

Johnathan Watts, photographe responsable a rejoint l'unité Collections en 2015. Il renforce l'équipe en contribuant notamment à la réalisation des catalogues d'exposition et à la sélection de collections photographiques du MEG dans le cadre d'expositions temporaires.

Chantal Courtois a rejoint l'unité Collections en mai 2015, en tant qu'assistante conservatrice, pour étudier et mettre en valeur les collections amazoniennes dans le cadre de l'exposition « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt ». Titulaire d'un doctorat en sciences de l'antiquité, Chantal Courtois a déployé une activité continue dans l'étude et la mise en valeur des collections archéologiques mais aussi des fonds d'archives et photographiques aux Musées d'art et histoire de Genève, de 1990 à 2015. Elle a assuré le commissariat de nombreuses expositions temporaires et supervisé la réorganisation des expositions permanentes pour les collections classiques dont elle avait la charge.

Enfin, Carine Ayélé Durand a été nommée conservatrice en chef, responsable de l'unité Collections en octobre 2015. Elle a commencé sa carrière en tant que responsable des collections ethnographiques et archéologiques des Amériques et du cercle polaire au Muséum d'histoire naturelle de Lyon (actuel Musée des Confluences). Elle a ensuite exercé en tant que commissaire invitée au Musée nordique de Stockholm ainsi qu'au Musée d'Anthropologie et d'Archéologie de l'Université de Cambridge, où elle a obtenu un doctorat en anthropologie en 2010. De 2011 à 2015, elle a coordonné des projets d'analyse stratégique, de diagnostic et de mise en valeur du patrimoine culturel dans plusieurs musées d'Europe, du Moyen-Orient et d'Amérique du Sud au sein de l'entreprise Kultura Ideas y Estrategias para el Patrimonio (Barcelone).

ACQUISITIONS

Don de Madame Jacqueline Wolf de deux albums de photographies du Mozambique prises par Monsieur Paul Wolf dans les années 1920.
MEG Inv. ETHAF 066394

Don de Monsieur Frédéric Dawance par l'intermédiaire de la SAMEG Collections, d'un album en deux volumes comprenant 420 cartes postales réalisées à partir des tirages argentiques du photographe Casimir Ostoja Zagourski (1883 - 1944) qui parcourut l'Afrique centrale entre 1924 et 1941.
MEG Inv. ETHAF 065835

LABORATOIRE ET ATELIER DE CONSERVATION-RESTAURATION DES COLLECTIONS

En plus des trois conservateurs-restaurateurs-trices, une stagiaire étudiante en conservation-restauration a été accueillie pendant les mois de juillet et août 2015. Elle a travaillé au reconditionnement d'une collection de restes humains et a mené des études liées au conditionnement de collections à risques sanitaires et d'une collection de céramiques.

Les collaborations avec des restaurateurs externes se sont poursuivies, des traitements ayant été confiés à une restauratrice de papier et une restauratrice de textiles.

Traitements de restauration

Les interventions de conservation-restauration sur les collections du MEG se sont concentrées sur le traitement des objets sélectionnés pour être présentés dans les expositions « Le bouddhisme de Madame Butterfly » et « Amazonie ».
– Traitements effectués au sein de l'atelier : 118
– Traitements effectués par des restaurateurs externes : 7

Conservation préventive

L'équipe de la conservation-restauration a assuré le suivi des conditions climatiques et le contrôle des risques d'infestation des collections dans les salles d'exposition et dans les réserves. Elle a également établi les normes d'éclairage dans les espaces d'exposition et entamé un projet de rotation des œuvres présentées dans la salle permanente.

Suivi des expositions du MEG

L'équipe de conservation-restauration a supervisé le démontage de l'exposition « Les rois Mochica », effectué les constats d'état et organisé l'emballage des œuvres repartant vers les institutions partenaires du projet. Elle a également géré l'emprunt des œuvres prêtées pour l'exposition temporaire « Le bouddhisme de Madame Butterfly » et déterminé leurs conditions d'exposition en accord avec les prêteurs. Elle a supervisé le soclage, accueilli les convoyeurs, contrôlé les constats d'état et suivi l'installation des œuvres en vitrines. Enfin, elle a apporté son aide logistique à la sélection des œuvres de l'exposition « Amazonie ».

Analyses

Des analyses ont été effectuées en collaboration avec la Faculté des Sciences de l'UNIGE sur des objets contenant des substances psychotropes et des poisons, au moyen de prélèvements microscopiques.

PRÊTS

Prêts pour expositions temporaires

34 objets ont été préparés dans le cadre de prêts pour des expositions extérieures (constats, dépoussiérage, photographie, emballage, convoyage) :

– Musée des Confluences, « Kérala et Kathakali » (04.04.2015 - 12.04.2015) : 23 objets
– Musée des Confluences, exposition permanente (31.03.2015 - 15.11.2015) : 1 objet
– HE-Arc, Neuchâtel : prêt d'objets en vue de leur restauration dans le cadre du Master en Conservation-Restauration : 8 céramiques et 2 selles.

Prêts à long terme

Deux prêts à long terme ont été prolongés au Musée de la Réforme (1 objet) et au Musée suisse du Jeu (1 objet).

DIFFUSION SCIENTIFIQUE

Dans le cadre de la programmation culturelle et scientifique à destination de tous les publics, l'ensemble des équipes de l'unité Collections a pris part à de nombreuses activités comme les visites « l'envers du décor », les « visites décalées », « la visite du conservateur-trice », à la table ronde sur le thème « La présence de restes humains dans la collection permanente du MEG : provocation ou nécessité ? », ou encore au cycle de conférences intitulés « Regards croisés ».

Il convient encore d'ajouter que deux groupes ont été accueillis au sein de l'atelier conservation-restauration dans le cadre d'une visite portes-ouvertes : les activités ont été présentées au travers de projets en cours. Deux visites guidées ont également été adressées à des classes d'étudiants dans le cadre de cours liés à la conservation et à l'exposition de collections muséales.

Symposium international

« Le japonisme bouddhique : négocier le triangle *religion, art et nation* ».
En marge de l'exposition temporaire « Le bouddhisme de Madame Butterfly. Le japonisme bouddhique », un symposium a été organisé au MEG sous la direction du prof. Raji Steineck, de l'Université de Zurich et de Jérôme Ducor, conservateur Asie au MEG, commissaire de l'exposition.
Genève : MEG, 18-19 septembre 2015.

Communications (colloques, conférences, séminaires)

KILIAN ANHEUSER

«Neutron tomography for the Geneva Museum of Ethnography»
IAEA 3rd Research coordination meeting «Neutron Imaging in Cultural Heritage Research»
Florence: Agence Internationale d'Energie Atomique IAEA, 22 avril 2015

ROBERTA COLOMBO DOUGOUD

«De la notion d'authenticité dans les arts océaniens»
Cours donné à l'École des Sciences Humaines et Sociales
Mons: Université de Mons, 24 avril 2015

«Les sanglots de l'aigle pêcheur. Nouvelle Calédonie: la guerre kanak de 1917»
Café littéraire des Rencontres de Genève, Histoire et Cité
Genève: Café Restaurant du Parc des Bastions, 16 mai 2015

«Kanak engraved bamboos: A continuing tradition»
Colloque international «Pacifique(s)». Groupe de recherche Identités et Cultures de l'Université du Havre, en collaboration avec l'École supérieure d'Art et Design Le Havre et Rouen et le Musée d'Histoire Naturelle du Havre
Le Havre, 4 novembre 2015

«Les objets de la collection Arthur Speyer au Musée d'ethnographie de Genève: premier état des lieux»
Colloque «Coray – von der Heydt – Speyer – Walden und die Museen in der Schweiz»
St. Gall: Historisches und Völkerkundemuseum, 24 novembre 2015

GRÉGOIRE DE CEUNINCK

«La collection du MEG, tablette en main»
Colloque Cloud Collections. Aspects juridiques, scientifiques et techniques de la numérisation de l'art.
Genève: MEG, 12-13 mars 2015

JÉROME DUCOR

«Les écoles de la Terre Pure»
Institut d'études bouddhiques
Paris, 31 janvier 2015

«Les écoles du Sūtra du Lotus (Tendai & Nichiren)»
Institut d'études bouddhiques
Paris, 21 mars 2015

«Cheminer dans plusieurs traditions spirituelles»
Forum 104
Paris, 8-10 mai 2015

«Les pratiques religieuses dans le champ médico-social»
Hospice général – Formation et Développement RH
Genève, 3 juin 2015

«L'école tantrique japonaise du Shingon»
Institut d'études bouddhiques
Paris, 13 juin 2015

«Spiritualité, religions et psychothérapies»
IECF (Office protestant couple et famille) et CEFA (Centre d'étude de la famille association)
Genève, 27 novembre 2015

«Le monde du bouddhisme»
Institut Œcuménique de Bossey
Bossey, 18 décembre 2015

MAURICIO ESTRADA MUÑOZ

«Provenance and history of the MEG's collection»
Symposium «Museum of Cultures, Wereldmuseum, Världskulturmuseet… What else ? Positioning Ethnological Museum in the 21st Century»
Hanovre : Herrenhausen Palace, 22 juin 2015

«Qu'est-ce que la médiation au MEG ?»
Soirées des acteurs culturels de la Ville de Nyon
Nyon : Usine à Gaz, 24 novembre 2015

MADELEINE LECLAIR

«Les instruments ont-ils un genre ?»
Semaine de l'égalité en Ville de Genève «Musique en tout Genre. Où sont les femmes ?»
Genève : MEG, 6 mars 2015

«The Beats of Antonov»
Festival du Film et Forum sur les Droits Humains, table ronde en présence du réalisateur Hajooj Kuka.
Genève : MEG, 7 mars 2015

«Around Music / Écouter le Monde»
Organisation de la table ronde pour le lancement du coffret Around Music / Écouter le monde.
Genève : MEG, 23 mai 2015 et Paris : MQB, 6 juin 2015

«Entretien avec Laurent Aubert»
Prix Culture et Société de la Ville de Genève. Festival Musiques des routes de la soie.
Genève : Théâtre de l'Alhambra, 7 novembre 2015

LUCIE MONOT

«Basketry Mending of Madagascar Ody Talisman Figure»
Japanese Tissue Symposium
Londres : ICON Ethnography Group, 25 avril 2015

FEDERICA TAMAROZZI

«Le pain dans les Alpes»
Journées d'études Breads of Europe
Lubaczow, Pologne : 15 au 18 mai 2015

«La cuisine du désespoir : nouveaux rituels intimes face à la maladie et à l'abandon amoureux»
Colloque annuel de la Société Suisse de Science des Religions
Genève : 6 et 7 novembre 2015

«Les seins sans la mère : cas et récits de lactatio agravidica»
Colloque «Allaitement entre humains et animaux. Représentations et pratiques de l'Antiquité à aujourd'hui». Université de Genève – Projet Sinergia «Lactaction in History»
Genève : UNIGE, 12-14 novembre 2015

BORIS WASTIAU

«The first steps of the New MEG» (avec Mauricio Estrada Muñoz)
«MuseumNext, Museums in Transition»
Genève : Hôtel Mandarin Oriental, 21 mars 2015

«Actualités des représentations muséographiques de l'Afrique»
Séminaire ENS, Université Lumière Lyon 2, «Enquêter sur l'Afrique 3.0»
Lyon : Musée des Confluences, 24 avril 2015

«Redesigning the Geneva Ethnography Museum»
«Museum re-displaying ideas. Reflexivity in Museums»
Thessalonique : Aristotle University et Kozani ; University of Western Macedonia, 4 juin 2015

«Reimagining Collections»
Rencontre EEMDG (European Ethnographic Museum's Directors Group)
Anvers : MAS Museum aan de Stroom, 10-12 juin 2015

Journées des Sciences
Beyrouth, 9-11 octobre 2015

«Museum Anthropology Leaders»
Museumanthropology.blogspot.ch
Museum Anthropology Editors, American Anthropology Association, août 2015

Publications

KILIAN ANHEUSER

«Analysis of the Silver of the Zakos Collection» In : Marielle Martiniani-Reber (dir.), *Donation Janet Zakos. De Rome à Byzance,* Milan : 5 Continents Editions, 2015 : 20-27.

«Critique du livre : Hermann Kühn, „Werke aus Kupfer, Bronze und Messing"».
VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut 1 / 2015 : 119-120.

ROBERTA COLOMBO DOUGOUD

«I bambù incisi della Nuova Caledonia, ambasciatori della cultura kanak tra Ginevra e Nouméa». In : Anna Paini e Matteo Aria (dir.). *La densità delle cose. Oggetti ambasciatori tra Oceania e Europa*. Pisa : Pacini Editore, 2015 : 219-239.

JÉROME DUCOR

Avec Christian Delécraz, ***Le bouddhisme de Madame Butterfly – Le japonisme bouddhique***. Milan : Silvana editoriale / Genève : MEG, 2015, 176 p.

«Préface». In Jean Herbert *Le Japon, croyances et rites*. Paris : Dervy, 2015 : 9-11.

CHRISTOPHE GROS

«Hommage à Claude Savary». In Société suisse d'études africaines (SSEA), *Newsletter* 1, 2015 : 16-17.

MADELEINE LECLAIR

Éditrice de trois CDs

Japon. Gagaku. Ensemble Ono
Enregistrements réalisés par Hans Fuchs lors d'un concert organisé à l'Alhambra de Genève le 5 février 2012 par les Ateliers d'ethnomusicologie (ADEM). Texte d'Akira Tamba.
CD MEG-AIMP CXI / VDE-1466, 2015.

MEG/CDG. Sinner DC
CD MEGMG01, coédité par le MEG et le label Mental Groove Records. 2015.

Chambre sonore. Julien Perez
CD MEGMG02, coédité par le MEG et le label Mental Groove Records. 2015.

FEDERICA TAMAROZZI

«Au bonheur des objets-madeleine». In *L'Alpe* nº 70 – automne 2015 : 44-53.

Breads of Europe. The Catalogue of the exibition en collaboration avec Barbara Woch, Janusz Mazur, Stanislaw Makara, Edouard de Laubrie, Sari Zsolt, Luiza Karapidaki. Muzeum Kresow-Lubaczowie, 2015.

«La pecora è nel bosco e la morte non si vede. Imparare le filastrocche per ricordare come gira il mondo» in Porporato D., Fassino G. (a cura di), *Sentieri della memoria. Studi offerti a Piercarlo Grimaldi in occasione del LXX compleanno*, Bra : Slow Food Editore / Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, 2015 : 299-308.

BORIS WASTIAU

«Préface». In *Le bouddhisme de Madame Butterfly. Le Japonisme bouddhique.* Catalogue d'exposition sous la direction de Jérôme Ducor et Christian Delécraz Silvana editoriale / MEG Genève, 2015 : 10-11.

«Kibango ceremonial staff». In Ian Collins (ed.) *Masterpieces of the Sainsbury Centre*. Norwich : Sainsbury Centre for the Visual Arts and University of East Anglia, 2015 : 84-85.

Quatre notices de catalogue. In *Nudités insolites*, Genève : Musée Barbier-Mueller, 2015 : 49-53.

«The Ethnography Museum of Geneva (MEG) and the Barbier-Mueller Museum : Two Kindred and Complementary Museums in Geneva». In *Arts and Cultures*, 198-205. Geneva : Barbier-Mueller Museum, 2015.

«Le Musée d'ethnographie de Genève (MEG) et le Musée Barbier-Mueller : deux musées complémentaires à Genève». In *Arts et Culture*, 198-205. Genève : Musée Barbier Mueller, 2015.

Développements informatiques

GRÉGOIRE DE CEUNINCK

Applications multimédia
Développements d'applications multimédia présentées dans le cadre de l'exposition « Le bouddhisme de Madame Butterfly », du 9 septembre 2015 au 10 janvier 2016.

Systèmes d'information
Développement d'un outil de gestion centralisée des événements publics du MEG, permettant de diffuser les données sur les écrans d'affichage du nouveau bâtiment, sur le site internet du MEG ainsi que dans l'agenda du journal Totem.

Développement d'un outil de planification des flux de visiteurs (main courante), mettant en relation les réservations des visites guidées, les événements publiés dans l'agenda du MEG et la réservation des différentes salles du MEG.

COURS ET ENSEIGNEMENTS

Enseignement universitaire

JÉROME DUCOR

« La pensée religieuse au Japon, histoire du bouddhisme »
Chargé de cours à l'UNIGE, Département d'études est-asiatiques (ESTAS), Unité de japonais.
Semestre printemps 2015, semestre automne 2015.

« Introduction à quelques problèmes de bouddhologie : notions indiennes et développement en Asie »
Privat docent à l'UNIL, Faculté des Lettres, Section de langues et civilisations de l'Asie du Sud (SLAS), cours séminaire.
Semestre printemps 2015, semestre automne 2015.

MADELEINE LECLAIR

« Musiques et sociétés »
Chargée d'enseignement à l'Institut d'ethnologie de Neuchâtel. Cours niveau Bachelor 2e et 3e année et encadrement des Travaux pratiques « Musiques et sociétés » niveau Master.
Semestre printemps 2015.

FEDERICA TAMAROZZI

«L'ethnologie de l'Europe»
Cours préparatoire au concours de l'Institut national du patrimoine.
Paris, École du Louvre : 14 avril 2015.

«Prophéties funèbres et chasses à l'âme dans la Corse du 20e et du 21e siècles»
«Les nouveaux paganismes»
Conférences et séminaire à l'Unité d'histoire des religions, prof. Dominique Jaillard.
Genève, UNIGE : octobre – mars et mai 2015.

BORIS WASTIAU

«Anthropologie : arts religieux africains»
Professeur titulaire à l'UNIGE, Faculté des Lettres, Département des Sciences de l'Antiquité
Unité d'histoire des religions.
Semestre automne 2015-2016.

«Le concept muséographique du nouveau MEG»
UNIGE – UNIL – UNIFR, cours de MAS en Conservation du patrimoine et muséologie.
Genève : MEG, 27 novembre 2015.

Jury de thèse et collaborations

JÉROME DUCOR

Membre du jury de la thèse de doctorat soumise à l'École Pratique des Hautes Études (Paris) par M. Won-Ho CHOI : La « pensée unitive » comme fondement de l'ontologie : Recherches sur la théorie de la « pensée unitive » dans le *Commentaire et les notes explicatives du Traité sur la production de la foi dans le Grand Véhicule de Won-Hyo* (617-686) – Exégèse et traduction, 7 avril 2015.

MADELEINE LECLAIR

Participation au jury pour les soutenances des travaux de recherche de la cinquième promotion des Master 2 du CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Lyon.
14 avril 2014.

Rapport d'expertise externe pour l'évaluation d'un projet de recherche au sein de la HES-SO 2015, domaine « Musique et Arts de la Scène – Multiple modernities concept for composer/performers ».
15 décembre 2015.

Comité scientifique du Musée du quai Branly pour l'attribution de bourses de recherche doctorales et post-doctorales, Paris.

Comité scientifique pour la mise en place d'un « Master universitaire en ethnomusicologie et musiques du monde ». Projet interinstitutionnel : Université de Neuchâtel, Université de Genève et Haute École de Musique de Genève.

FEDERICA TAMAROZZI

Comité scientifique du Musée du quai Branly pour l'attribution de bourses de recherche doctorales et post-doctorales, Paris.

BORIS WASTIAU

Commission d'évaluation pour le statut de professeur «Above Scale»
Los Angeles : University of California Los Angeles, Department of History.

SOCIÉTÉS SAVANTES, COMITÉS SCIENTIFIQUES ET CONSEILS DE FONDATIONS

ROBERTA COLOMBO DOUGOUD

Membre du comité de direction et représentante de la Suisse au European Association for Oceanists
Membre du comité de direction et trésorière de Pacific Arts Association – Europe
Membre du comité scientifique du Museo delle Culture de Lugano
Membre de la Commission des musées de la Société suisse d'ethnologie

JÉROME DUCOR

Membre associé du Centre de recherche sur les Civilisations de l'Asie Orientale (CNRS - CRCAO / UMR8155 Japon)
Chercheur invité permanent du Bukkyô-bunka-kenkyûsho, Université Ryûkoku (Kyôto)
Membre de la société d'études Ryûkoku Kyôgaku Kaigi (Kyôto)
Membre de la Société Asiatique
Trésorier de l'International Association of Buddhist Studies (IABS)

CHRISTOPHE GROS

Participation au projet scientifique et culturel du Musée Paysan, Viuz-en-Sallaz, Haute-Savoie
Participation au comité scientifique de l'étude « Mémoire des usines du Giffre et Gambin ».
Musée « Notre Histoire » Rumilly, Haute-Savoie

MADELEINE LECLAIR

Vice-présidente de la Société Française d'Ethnomusicologie

GENEVIÈVE PERRET

Membre du Comité des Archives de la Vie Privée, Genève

FEDERICA TAMAROZZI

Membre associée de UMI 3189 Environnement, Santé, Sociétés (UCAD / CNRS / CNRST / Université de Bamako)

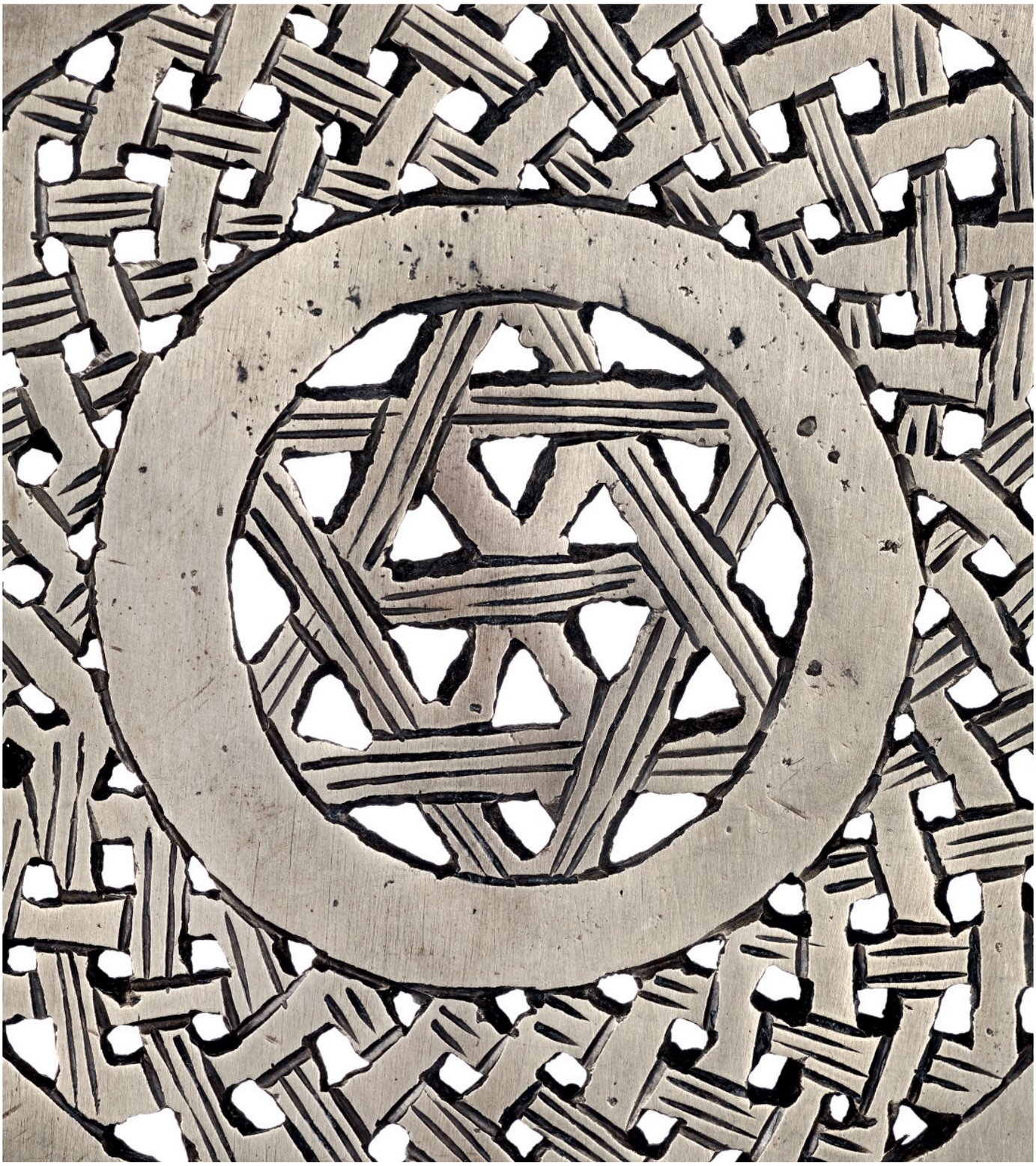
Membre du Comité des Rencontres internationales de Genève (RIG)
(Vice-présidente)

Membre du comité de rédaction de la collection « Ethnographies plurielles » aux PUPO (Université Paris X Nanterre)/SEF

Participation au comité scientifique pour les campagnes d'acquisitions du Département Agriculture du MUCEM, Marseille

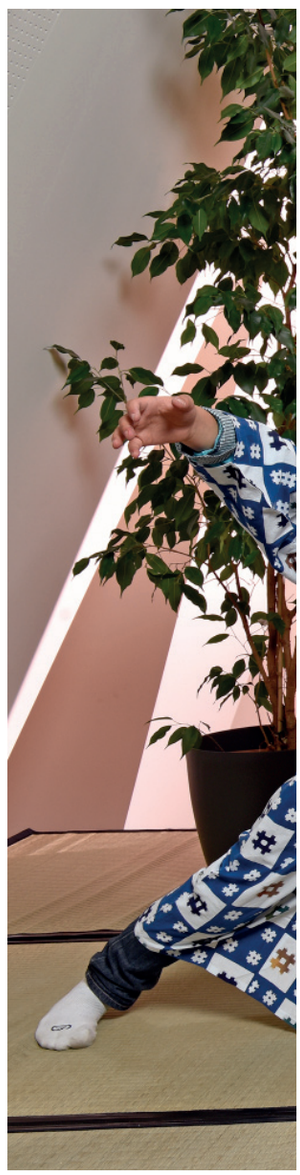
BORIS WASTIAU

European Ethnological Museums' Directors Group, secrétaire exécutif
Conseil scientifique de l'établissement public Musée des Confluences, Lyon
Fondation Roi Baudouin, Bruxelles, Comité de Gestion du Fonds d'Acquisitions
Président de l'Assemblée des Musées et Centres d'Art Genevois, 2012-2015
Comité de pilotage de la « Convention Recherche et Enseignement » liant la Ville de Genève (DCS) à l'Université de Genève (UNIGE)
Comité scientifique de la Fondation culturelle Musée Barbier-Mueller
Conseil de fondation (FLUXUM)
Conseil International des Musées (ICOM)
International Committee of Ethnographic Museums (ICME)
Conseil de la Passerelle, UNIGE



Ci-dessus
Sceau de Salomon ornant une croix
de bénédiction (détail)
Chrétiens d'Éthiopie
(Amhara, Tigréens, Oromo).
Hauts plateaux du centre, Lalibela?
Fin du 19e ou 20e siècle. Argent. H 27 cm
Acquise en 1983
MEG Inv. ETHAF 042613

Couverture
«Clic clac… arigatô».
Les enfants costumés dans un décor japonisant fêtent gaiement le premier anniversaire du MEG.
1er novembre 2015. JW



M E G
Boulevard Carl-Vogt 65-67
1205 Genève

T +41 22 418 45 50
F +41 22 418 45 51
meg@ville-ge.ch

TPG :
Bus 1, 2, 19 et 32
Tram 15

www.meg-geneve.ch