

Rapport d'activité 2016



Un musée Ville de Genève



Directeur Boris Wastiau

Rapport d'activité 2016



Un musée Ville de Genève





Sommaire Rapport d'activité 2016

Le mot du directeur Prix et distinctions Compétences du MEG – Personnel fixe 2016

8 UNITÉ EXPOSITIONS

Collaborateurs et collaboratrices Organisation de l'unité Expositions Exposition permanente

«Les archives de la diversité humaine» Expositions temporaires

«Le bouddhisme de Madame Butterfly. Le japonisme bouddhique»

«L'Afrique qui disparaît! de Casimir Zagourski» et «La photographie de Georges Bourdelon»

«Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt»

Exposition temporaire en préparation

«L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie»

Expositions photographiques hors murs

- «Couleurs d'Amazonie»
- «Révélations» Photographies à Genève

18 UNITÉ PUBLICS

Collaborateurs et collaboratrices L'unité Publics en 2016 Médiation culturelle et scientifique

Une participation accrue des publics Une programmation culturelle et scientifique ancrée dans la cité Partenaires 2016

Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux (BMML)

Une bibliothèque très active : la participation des publics

Une collection toujours plus riche: l'excellence au service des lecteurs

Nouvelles acquisitions selon répartition géographique (thème)

Publications

Catalogue d'exposition

Hors-série

Totem, le magazine du MEG

Aides à la visite

Carnet-découverte

Audioguide

Nouveau CD

Collaboration MEG / UNIGE

La communication

Accueil des publics

Un franc succès

Un service toujours qualitatif

34 UNITÉ COLLECTIONS

Collaborateurs et collaboratrices Un chantier important: l'évaluation des collections

Dons et acquisitions

Tableau des acquisitions 2016

Laboratoire et atelier de conservationrestauration des collections

Conservation-restauration des collections

Traitements de restauration Conservation préventive

Analyses et identifications

Suivi et installation des expositions du MEG

Suivi du projet de construction de

nouvelles réserves

Visites guidées

Collaboration avec des Hautes écoles spécialisées

Prêts

Prêts pour expositions temporaires

Diffusion scientifique

Enseignement universitaire

Communications (colloques, conférences, séminaires, ateliers)

Publications

Développements informatiques

Applications multimédia Systèmes d'information

Recherche

Collaborations dans le cadre de l'exposition

«L'effet boomerang»

Recherche sur les collections en collaboration avec des chercheurs, musiciens et

professionnel-le-s de musées suisses et étrangers Collaborations autour des AIMP

Échanges scientifiques de Boris Wastiau, directeur Partenaires institutionnels

Activités dans des sociétés savantes et autres institutions



Ci-dessus

M. Marcelo Calero, ministre de la Culture du Brésil accueilli par Boris Wastiau, directeur du MEG, s'est réjoui de la visite de l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt». MEG, 6 octobre 2016

Un an de dépassement pour un musée profondément humain

Année record de fréquentation, année record d'animation au MEG! Une exposition consacrée aux

> cultures amazoniennes, et en particulier au chamanisme, a rencontré en 2016 un succès retentissant auprès d'un

LE MOT DU DIRECTEUR

public très diversifié, représentant une hausse de fréquentation de 42 % par rapport à l'année précédente. Articulant histoire et enjeux contemporains, cette exposition a été conçue essentiellement sur la base de nos collections d'objets amazoniens, rehaussées de photographies de terrain d'hier et d'aujourd'hui, d'installations vidéo et d'une installation sonore immersive, le tout scénographié de mains de maîtres par les architectes Croubalian et Delacoste. Elle a aussi nécessité de nombreuses collaborations au niveau national et international, qui ont rendu le travail de toutes les équipes riche d'expériences inédites. Ce succès a été suivi par plusieurs sollicitations d'itinérance de cette exposition qui se trouve, au moment d'écrire ce mot, présentée au musée Pointe-à-Callière de Montréal.

Un renforcement de la programmation événementielle a permis une collaboration avec 35 partenaires culturels, sociaux ou éducatifs, au niveau local, régional et international; il en est résulté la mise sur pied de près de 1150 activités, soit une moyenne de 3,7 par jour d'ouverture pour plus de 38'000 participant-e-s. Une réflexion plus avancée sur les principes d'accessibilité universelle et d'inclusion des publics a suscité de nouvelles collaborations visant à accueillir des « primo-visiteurs » fréquentant généralement peu ou pas les musées.

L'image du MEG auprès des publics a également été renforcée: à l'extérieur par une nouvelle campagne de promotion institutionnelle, plus colorée et plus dynamique, accompagnée d'un nouveau slogan: «Le MEG: un musée profondément humain», ainsi qu'à l'interne, par l'adoption de beaux costumes créés et réalisés spécialement pour les personnels d'accueil et de surveillance, grâce à une collaboration avec la Haute École d'Art et de Design de Genève.

On notera aussi l'important chantier d'évaluation des collections qui est venu s'ajouter à une intense activité de conservation, d'étude des collections ainsi que des collaborations avec les universités. En fin d'année, le fruit de tout ce travail a amené les juges de l'European Museum Forum à sélectionner le MEG pour le European Museum of the Year Award 2017!

Boris Wastiau

PRIX ET DISTINCTIONS



Le CD Japon. Gagaku. Ensemble Ono, édité par VDE Gallo et le MEG sous la direction de Madeleine Leclair, a été distingué comme Coup de cœur Musiques du monde 2016, catégorie « Mémoire vivante » de l'Académie Charles Cros à Paris. Depuis 1948, l'Académie Charles Cros défend la diversité musicale et veille à la préservation de la mémoire sonore. L'Académie décerne des récompenses pour des œuvres musicales dans le domaine de la chanson et de la musique populaire ou savante.



Pour l'architecture du bâtiment du MEG:

Distinction SIA Genève 2016

La Distinction SIA vise à faire progresser l'art de l'ingénieur et de l'architecte d'un point de vue scientifique et esthétique. Le MEG s'est vu attribuer cette distinction pour son excellence dans le domaine de la «Technique et innovation au service de l'architecture».

The International Architecture Award 2016

Ce prix honore les bâtiments construits par des architectes internationaux de renom et consacre l'excellence mondiale dans l'architecture et l'urbanisme. Pour la scénographie de l'exposition de référence:

The FX Awards 2016

(International Interior Design Awards) Ce prix distingue l'excellence dans le design mondial.

EMYA

En décembre 2016, le MEG a été sélectionné pour le prix du Musée Européen de l'année 2017 par l'European Museum Forum pour son approche créative de la médiation et de la responsabilité sociale, pour sa manière originale de donner à voir et à comprendre ses collections.

UNITÉ EXPOSITIONS

Philippe Mathez, resp. 100%
Christian Delécraz jusqu'au 30.06.16 100%
Alessia Fondrini dés le 1.07.16 100%

Atelier
Jean-Pierre Wanner, resp. 100%
Marco Aresu 100%
Gianni Leonelli 100%

DIRECTION

Directeur

Boris Wastiau 100%

Administrateur

André Walther 100%

Assistante de directionCendrine Hostettler 100%

UNITÉ PUBLICS

Mauricio Estrada Muñoz, resp. 100%

Médiation culturelle et scientifique
Denise Wenger, resp. dès le 1.09.16 80%
Lucas Arpin 80%
Adriana Batalha 60%
Julie Dorner 80%
Médiateur-trice, poste vacant 1.09.16 80%

Accueil des publics
Karen Tièche, resp. 100%
Michel Ahamba Monga 100%
Raouf Hadidi 100%
Esperanza Rossel 100%

Bibliothèque
Maria Hugo, resp. 100%
Camille Agustoni 80%
Anne Bertschy 50%
Patricia Guisado 70%
Joachim Magnenat, apprenti 100%

Communication
Laurence Berlamont-Equey 100%

UNITÉ COLLECTIONS

Carrie Duranu, resp.	100 /0
Conservateurs et conservatrices	
Roberta Colombo Dougoud	80%
Grégoire de Ceuninck	100%
Jérôme Ducor	100%
Madeleine Leclair	100%
Floriane Morin	100%
Federica Tamarozzi	100%
Chantal Courtois, ass conservatrice	80%
Labo et atelier	
de conservation-restauration	
Isabel Garcia Gomez, resp.	100%

Isabel Garcia Gomez, resp.100%Kilian Anheuser80%Lucie Monot100%Christian Rochat100%

Photographie Johnathan Watts 100%

UNITÉ ADMINISTRATION RÉGIE & SÉCURITÉ

Geneviève Perret

nedie α Seconite	
André Walther, resp.	100%
Ressources humaines	
Eduarda Harri, dès le 1.08.16	60%
Administration	
Philippe Neri	100%
Nadia Vincenot	100%
Régie et Sécurité	
Stéphane Ravat, resp.	100%
Carlos Pascual, adjoint	100%
Laura Da Silva	100%
Nathalie Jaques	100%
Antonio Mancino	100%
Roger Mitschke	100%
Jacques Nkurunziza	100%
Patrick Pantano	100%
Conciergerie	
Maria Rodriguez jusqu'au 30.11.16	50%

UNITÉ EXPOSITIONS





Page précédente
Dans l'exposition «Amazonie», le masque
au grand visage des Tapirapé surprend
les visiteurs avec ses plumes jaunes et
bleues d'Ara ararauna.

Ci-dessus Dans l'exposition permanente, la délicate mise sous vitrine du masque *sachihongo* fabriqué en Zambie au début du 20° siècle.

COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Philippe Mathez, Conservateur responsable de l'unité Expositions

Muséologie Christian Delécraz

Alessia Fondrini

Atelier Jean-Pierre Wanner, responsable

Marco Aresu Gianni Leonelli Frédéric Monbaron

Stagiaires Julien Calame, atelier

Pierrine Saini, muséologie

Auxilliaires Basile Calame, atelier

Aurélie Vuille, muséologie

Civilistes Mateo Ybarra, atelier

Fabio Rossinelli, muséologie Franco Szymanski, atelier

Le xabono, lieu de rencontre au sein de l'exposition «Amazonie» et autre perspective de l'exposition





ORGANISATION DE L'UNITÉ EXPOSITIONS

En 2016, le personnel scientifique de l'unité Expositions a assuré principalement la conception et le développement de la muséographie de l'exposition temporaire « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt » et de la future exposition temporaire « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie ».

Sous la conduite de Philippe Mathez, responsable de l'unité, un appel d'offre (procédure sur invitation) pour la scénographie de l'exposition temporaire « L'effet boomerang » a été organisé en juillet. Le jury a examiné les dossiers de quatre candidats en septembre et a adjugé le mandat à Adrien Rovero Studio de Renens. La planification minutieuse du travail et les rencontres hebdomadaires de l'équipe de projet avec le scénographe ont permis de faire aboutir le projet scénographique définitif avant la fin de l'année.

Le personnel technique de l'atelier de montage et de décoration du MEG a assuré la réalisation, la production et le montage de l'exposition temporaire « Amazonie » durant le premier semestre de l'année.

Différents travaux de maintenance au sein de l'exposition permanente ont été planifiés durant le second semestre, notamment pour améliorer les conditions d'exposition des œuvres les plus sensibles à la lumière. Un système complémentaire de temporisation de l'éclairage a été testé durant l'été, puis déployé progressivement dans différentes vitrines de l'exposition de référence. Des dépôts importants d'origine inconnue (voile) ayant été observés sur les verres des vitrines de l'exposition de référence, une opération de nettoyage d'envergure a été rendue nécessaire, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur des vitrines, lors du jour de fermeture hebdomadaire du Musée. Un monitoring est en cours afin de mieux comprendre ce phénomène chimique et d'éviter qu'il ne se reproduise à l'avenir. Un grand service de réglage des charnières des vitrines et une modification du système de tension devant faciliter la maintenance ont en outre été entrepris à l'automne.

Suite à la signature d'une convention avec Pointe-à-Callière, Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, pour la présentation de l'exposition «Amazonie» dès avril 2017 au Canada, l'organisation du transport et des permis CITES pour les prêts, ainsi que l'adaptation du scénario et de la scénographie de l'exposition ont mobilisé de nombreuses forces de travail en 2016.

Ayant atteint l'âge de la retraite, Christian Delécraz a quitté ses fonctions d'assistant-conservateur au sein de l'unité Expositions au mois de juin. Ce départ a permis de renouveler les exigences du poste et de définir un nouveau cahier des charges de muséologue, afin d'organiser le recrutement d'un-e nouveau-velle collaborateur-trice. Le poste a été attribué à Alessia Fondrini à l'issue de la procédure de sélection.

L'atelier a accueilli au 1er semestre un stagiaire polydesigner 3D en tant qu'apprenti de 3e année. Jugée très positive, l'expérience sera reconduite chaque année. L'équipe de l'atelier a de plus été renforcée pendant les périodes de montage des expositions par plusieurs collaborateurs temporaires et indépendants. Plusieurs personnes ont été en outre affectées au service civil au sein de l'unité Expositions, offrant un appui très apprécié.

EXPOSITION PERMANENTE «LES ARCHIVES DE LA DIVERSITÉ HUMAINE»

110'431 visites en 2016

Sous le titre «Les archives de la diversité humaine», l'exposition de référence du MEG présente une sélection d'un millier d'objets savamment choisis parmi plus de 70'000 que contiennent les collections du MEG: objets de référence, objets historiques et objets d'art témoignant de la créativité humaine. Elle couvre plusieurs siècles d'histoire et concerne une centaine de civilisations, avec de nombreux trésors qui n'avaient pas été exposés depuis plusieurs générations.

Le parcours de l'exposition se décline en sept sections: un prologue consacré à l'histoire et à la provenance des collections, une section pour chacun des cinq continents et un espace dédié à l'ethnomusicologie. Face à l'histoire des collections, l'œuvre vidéo monumentale de l'artiste Ange Leccia « Mer », spécialement réalisée, crée un battement, une pulsation permanente qui évoque la mesure du temps, le mouvement perpétuel et la puissance des éléments au regard desquels s'oppose la fragilité des cultures.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

«Le bouddhisme de Madame Butterfly. Le japonisme bouddhique»

Direction de projet: Christian Delécraz et Philippe Mathez Commissaires scientifiques: Jérôme Ducor et Christian Delécraz Scénographie: Atelier de scénographie Pascal Payeur, Paris

Dès le milieu du 19° siècle, l'Occident découvrit le Japon et son art influença les artistes européens dans un mouvement qu'on appela «le japonisme». De grands voyageurs firent aussi le voyage du Japon et en rapportèrent une foison d'informations et d'œuvres d'art. Parmi les plus célèbres figurent Émile Guimet, Henri Cernuschi et Basil Chamberlain.

«Le bouddhisme de Madame Butterfly» présentait des œuvres japonaises issues des collections de plusieurs voyageurs conservées dans des musées européens. Outre cet aspect matériel, l'exposition évoquait le bouddhisme nippon dans sa dimension immatérielle, comme une composante de la spiritualité mondiale et comme sujet d'intérêt dans l'histoire des idées. Cette exposition était associée au projet «Japanese Buddhist Art in Europe» mené par l'Université Hōsei (Tōkyō) et l'Université de Zurich pour répertorier les collections bouddhiques japonaises dans les musées européens.

Du 9 septembre 2015 au 10 janvier 2016 Nombre de visiteurs: 22'337 (dont 3241 visites du 1er au 10 janvier 2016)



Le Révérend Itô convoyant le portrait du patriarche Myônyo du Honganji avec J. Ducor, concepteur de l'exposition

Du 17 novembre 2015 au 28 février 2016 Foyer du MEG

«*L'Afrique qui disparaît!* de Casimir Zagourski» et «La photographie de Georges Bourdelon»

Direction de projet: Christian Delécraz Commissaire scientifique: Floriane Morin

Cette présentation dans le Foyer dévoilait un album de photographies de Casimir Ostoja Zagourski (1883 – 1944) en deux volumes intitulé *L'Afrique qui disparaît!* acquis grâce au

don généreux de Frédéric Dawance par l'intermédiaire de la SAMEG Collections. Ce don regroupe 420 cartes postales réalisées à partir des tirages argentiques du photographe d'origine polonaise Casimir Ostoja Zagourski qui parcourut toute l'Afrique Centrale entre 1924 et 1941.

L'exposition présentait aussi l'exceptionnelle photothèque de Georges Bourdelon (1924-2000), un cinéaste et photographe globe-trotter aussi talentueux que discret, offerte au MEG par la famille Gazaï. Ce don de plus de 40'000 clichés illustre toute la carrière du documentariste qui débuta dans les studios de Marcel Pagnol, avant de devenir assistant à la caméra sur les films de Sacha Guitry.

Du 20 mai 2016 au 8 janvier 2017 77'190 visites du 20 mai au 31 décembre 2016

«Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt»

Direction de projet: Philippe Mathez Commissaire scientifique: Boris Wastiau Scénographie: MCBD Architectes, Genève

Le MEG conserve l'une des plus importantes collections ethnographiques amazoniennes d'Europe, tant par la qualité des objets, leur provenance, la diversité des cultures qui

y sont représentées, que par le nombre (près de 5000 pièces). Ce patrimoine exceptionnel était présenté pour la première fois depuis des décennies dans cette exposition placée sous le patronage de la Commission suisse pour l'UNESCO, qui reconnaît ainsi la valeur patrimoniale des collections du MEG et leur utilité pour les populations amazoniennes d'aujourd'hui.

L'exposition « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt » était un témoignage sur l'histoire et le devenir des peuples autochtones qui, depuis l'arrivée des premiers colons sur leurs terres, survivent aux fronts pionniers, aux maladies exogènes, aux programmes de « pacification », de sédentarisation et autres évangélisations dont ils ont fait l'objet.

Chatoyantes parures de plumes, sarbacanes, arcs et flèches au curare, objets usuels, instruments de musique, ou nécessaires pour la prise d'hallucinogènes utilisés par les chamanes, l'exposition présentait près de 500 objets, photographies et films se déployant sur 1000 m², autant de témoignages des cultures amérindiennes telles qu'elles ont été observées du 18° au 21° siècle.

Les peuples d'Amazonie résistent tant bien que mal à la destruction de leur univers et leur population a diminué de près de 80% ces cinq derniers siècles suite à la Conquête et la colonisation de leur environnement. Le plus grand pays amazonien, le Brésil, ne compte aujourd'hui que 700'000 Indiennes et Indiens, réparti-e-s en 237 ethnies, dont certaines ne comptent que quelques centaines de représentant-e-s.

Grâce à la collaboration de nombreuses personnes engagées pour la cause et pour la connaissance des cultures indiennes et au concours d'Indien-ne-s travaillant sur le terrain (ONGs, photographes, cinéastes, musicologues), des données et des témoignages tout à fait contemporains venaient compléter et mettre en lumière les collections ethnographiques du 20° siècle et les collections historiques plus anciennes.

Une série de portraits de leaders indiens, qui luttent pour le respect des droits des peuples autochtones, ponctuait le parcours, tout comme des photographiques d'archives ou contemporaines. La photo et la vidéo, mais aussi la citation, sonore ou retranscrite, permettaient de multiplier les propos. L'exposition faisait la part belle à la musique grâce à une installation sonore qui plongeait le public dans la pensée animiste de la forêt et du rituel.

EXPOSITION TEMPORAIRE EN PRÉPARATION

«L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie»

Direction de projet : Philippe Mathez

Commissaire scientifique: Roberta Colombo Dougoud

Scénographie: Adrien Rovero Studio, Renens

Dans un espace évoquant une galerie d'art contemporain, le MEG dévoilera l'une de ses plus belles collections et révèle la richesse du patrimoine culturel de l'Australie. Cette exposition est l'occasion de se pencher sur l'histoire du MEG pour comprendre pourquoi, comment et dans quelles circonstances les acquisitions australiennes se sont succédé, en suivant l'évolution des regards portés sur ces objets et leurs créateurs depuis la colonisation. Elle montre aussi comment les Aborigènes, autrefois perçus par les scientifiques comme « primitifs », sont entrés de plain-pied dans le marché de l'art contemporain. Le travail de dialogue avec les populations autochtones que le MEG a poursuivi pour réaliser cette exposition témoigne de l'ouverture du Musée à intégrer les revendications des Aborigènes et des insulaires de détroit de Torrès sur la question de la présentation de leur culture hors de leur territoire.



EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES HORS MURS

Du 28 avril au 15 décembre 2016 Exposition itinérante en sept lieux à Genève

«Couleurs d'Amazonie»

Direction de projet: Laurence Berlamont-Equey,

chargée de communication Photographe: Johnathan Watts

En marge de l'exposition « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt », une sélection de photographies a fait l'objet d'une présentation itinérante en Ville de Genève,

dans sept lieux différents: Quai Général-Guisan; Tranchée couverte de Saint-Jean; Plaine de Plainpalais; Parc des Bastions; Zone piétonne du Mont-Blanc; Promenade Saint-Antoine; Quai du Rhône.

En donnant à voir l'imperceptible, jusqu'à rendre parfois le sujet énigmatique, Johnathan Watts – le photographe du MEG – plonge dans le détail et révèle l'âme des objets en s'approchant au plus près de la nature. Il utilise la technique de la macrophotographie et il en résulte des images d'objets d'une grande précision aux couleurs éclatantes qui rappellent la relation étroite qu'entretiennent les individus avec l'univers de la forêt. «Aller au-delà de l'objet entier, dépasser sa fonction, entrer dans sa structure», c'est ainsi que le photographe parle de son exploration de formes et de matières animales et végétales prélevées dans la foisonnante forêt amazonienne.

L'itinérance du projet a permis de sortir des murs et d'aller à la rencontre d'un public qui ne se rend pas ou peu au musée. Comme les clichés choisis reprenaient les objets présentés dans l'exposition, ils invitaient le passant à porter un regard poétique sur le patrimoine amazonien du MEG.

Du 27 mai au 11 septembre 2016 Musée Rath

«Révélations» Photographies à Genève

Participation du MEG à une exposition du MAH Musée Rath

Le Musée Rath a accueilli une exposition entièrement consacrée à la photographie et à ses usages. Différentes institutions culturelles genevoises, dont le MEG, y ont présenté des œuvres tirées de leurs collections – imagerie scientifique, œuvres d'art anciennes et contemporaines,

documents ou témoignages –, afin de révéler la complexité d'un médium qui se décline sur des supports variés et dont l'évolution technique n'a cessé de se renouveler depuis 1839.

Boris Wastiau et le photographe Johnathan Watts ont sélectionné une vingtaine de photographies et albums des collections du MEG qui illustrent à la fois la variété des techniques, celle des photographes et de leurs sujets, couvrant les cinq continents et une période de 150 ans. Accompagné d'un catalogue virtuel, cet ensemble a révélé la précocité de la présence de l'art photographique à Genève. Ainsi, du daguerréotype au numérique, ces *Révélations* ont démontré que les institutions genevoises ont su non seulement garder la mémoire d'un passé local, mais aussi s'ouvrir sur le monde pour l'étudier, le documenter et enrichir leur patrimoine.

16



Ci-dessus
Les séances chamaniques des Yanomami,
capturées en collaboration avec l'anthropologue
Bruce Albert, sont retravaillées numériquement
par les artistes Gisela Motta et Leandro Lima pour
le documentaire expérimental Xapiri (Brésil, 2012)
projeté dans l'exposition «Amazonie»

UNITÉ PUBLICS







Page précédente et ci-dessus Visite-atelier d'une classe d'école primaire. Après l'exposition «Amazonie», recherche plastique autour de la notion d'identité dans l'atelier du 1er étage reconfiguré en xabono amazonien

COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Mauricio Estrada Muñoz, responsable de l'unité Publics

Bibliothèque Maria Hugo, responsable

> Camille Agustoni, Anne Bertschy, Patricia Guisado, bibliothécaires Joachim Magnenat, apprenti agent en information documentaire

Accueil Karen Tièche, responsable

Michel Ahamba-Monga, Raouf Hadidi et Esperanza Rossel, agent-e-s d'accueil

Laurence Berlamont-Equey, responsable Communication

Médiation culturelle et scientifique

Denise Wenger, responsable depuis le 1er septembre 2016

Lucas Arpin, Julie Dorner Pitteloup, médiateur et médiatrice culturelle et scientifique

Publications Geneviève Perret, responsable

Stagiaires Julian Cid Fernandez (6 mois), bibliothèque, maturité spécialisée ECG

Caryl Maire (10 mois à 50 %), médiation, HETS en travail social

Auxiliaires Béatrice Bretton, Maeva Dubrez, Nadia Fourti, Caroline Penzes, Valéria Perez,

Aurélie Rime, Loïse Sierro, auxiliaires d'accueil

Getuar Kurti (6 mois), communication Civiliste

20 Rapport d'activité 2016

L'UNITÉ PUBLICS EN 2016

Les équipes de l'unité Publics, sous la responsabilité de Mauricio Estrada Muñoz, ont poursuivi leurs efforts pour ancrer le Musée dans le territoire et poursuivre son rayonnement au niveau local et international. Si 2015 a été marqué par le premier anniversaire du nouveau MEG et le renforcement des

actions initiées dès son inauguration, 2016 a vu les efforts porter ses fruits avec une augmentation de 42 % de la fréquentation, aussi bien des activités de médiation culturelle et scientifique que des expositions. Ainsi, durant l'année écoulée, le MEG a comptabilisé pas moins de 190'862 entrées aux expositions auxquelles s'ajoutent 38'522 participant-e-s qui ont pris part aux nombreuses activités offertes par le Musée.

Parmi les évènements qui ont marqué l'unité Publics du MEG, notons la restructuration du secteur de la médiation, le recentrage de la programmation culturelle et scientifique autour de l'exposition temporaire, la nouvelle campagne d'affichage, le développement d'activités de médiation culturelle au sein de la bibliothèque et l'optimisation des services d'accueil des publics.

Il convient encore de préciser que les programmes mis en œuvre à destination des publics s'inscrivent dans la continuité de la feuille de route 2016-2020 du Département de la culture et du sport (DCS) de la Ville de Genève.

À titre d'exemple, le projet «Le Musée tactile» de l'artiste Kamil Tchalaev, que le MEG a accueilli dans ses murs du 19 juillet au 22 août 2016, a permis à différentes populations de se mélanger de manière participative et inclusive. Des adolescents souffrant de handicap mental se sont initiés à l'improvisation musicale aux côtés de résident-e-s de maisons de retraite. Ce mélange atypique de publics reste un souvenir émouvant pour tous les participant-e-s.

Toujours dans une démarche exploratoire et d'innovation, le MEG a participé en 2016 au projet «Générations au musée» initié par le pourcent culturel Migros. Dans ce contexte, le MEG a centré sa rencontre intergénérationnelle «GaM-live» sur l'interculturalité en collaborant avec Kayu Intégration, association genevoise active dans l'intégration des migrant-e-s de tous âges.

2016 a vu les équipes du secteur de l'Accueil et celle de la surveillance se doter d'un uniforme, conçu par Cindy Falconnet, étudiante en section mode à la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève. Mandatée par le MEG, la HEAD a présenté 18 projets d'uniformes pensés par autant d'étudiant-e-s. Le projet sélectionné par un jury interne se démarque par ses références à l'architecture du Musée, par son élégance et sa simplicité.

Ci-dessous

Rencontre entre des participant-e-s de la Fondation Cap Loisirs et des résident-e-s d'un EMS genevois dans le cadre du Musée tactile, une activité musicale animée par Kamil Tchalaev





MÉDIATION CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE

L'équipe de médiation a fonctionné en 2016 avec trois médiateur-trices: Lucas Arpin, en charge des événements, Julie Dorner, médiatrice pour les publics adultes, touristes et seniors et Denise Wenger pour le jeune public et les adolescente-s. Depuis septembre 2016, Denise Wenger a exercé la fonction de responsable du secteur de la médiation culturelle et scientifique. Suite à la demande des trois médiateurs-trices, leur taux d'activité a été réduit de manière permanente à 80% (entrée en vigueur en octobre 2016).

Les différent-e-s membres de l'équipe sont intervenu-e-s lors de la rencontre du groupe régional mediamus-romandie 2016 au MEG, le jeudi 21 janvier 2016, (présentation du Musée, de ses activités de médiation et de leurs enjeux).

Une participation accrue des publics

Parmi l'offre culturelle proposée par le Musée, le secteur de la médiation culturelle et scientifique a souhaité cette année exploiter pleinement la scénographie immersive de l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt». L'équipe a ainsi développé une forme de médiation in situ, pensant de manière systématique les activités au cœur même de l'exposition. Ainsi le xabono, un dispositif scénographique évoquant la maison collective des Indiens Yanomami, a été investi comme lieu de rencontre pour les publics. Espace d'échanges pour les groupes scolaires (près de 10'500 écolier-e-s et étudiante-s en 2016), d'éveil musical pour les tout-petits, d'ateliers et de contes pour le grand public, ce lieu a également reçu nombre d'invité-e-s venu-e-s partager avec les visiteurs et visiteuses leur point de vue et leur expérience en Amazonie, lors des rendez-vous réguliers intitulés «Les rencontres du xabono ». Grâce à cette médiation in situ, l'exposition et les diverses interventions qui y ont eu lieu sont venues se nourrir mutuellement pour offrir aux publics une expérience riche et multiple du Musée.

Une programmation culturelle et scientifique ancrée dans la cité

Ouvert sur les enjeux de notre société, le MEG poursuit son engagement auprès des acteurs sociaux et culturels favorisant l'ancrage de son



CI-dessus Les rencontres du *xabono* ont attiré un nombreux public intéressé par la cause des peuples autochtones amazoniens

programme dans la cité. Ainsi, outre une hausse de la fréquentation des activités de médiation culturelle et scientifique en 2016, il convient également de souligner leur qualité et celle des partenariats.

Le secteur de la médiation culturelle et scientifique du MEG a continué à inscrire activement le Musée dans le réseau socioculturel de la région en favorisant la co-construction de ses activités avec de nombreux partenaires locaux. Parmi les projets de collaboration suivis cette année, on peut en mentionner trois qui sont particulièrement représentatifs de cette démarche:

Bureau de l'intégration des étrangers (BIE), Université Ouvrière de Genève (UOG), Œuvre Suisse d'Entraide Ouvrière (OSEO) et Haute École d'Arts et de Design (HEAD)

Sous le titre «Parlez-vous MEG?», le Musée, en collaboration avec le Bureau de l'intégration des étrangers, a initié un projet d'aide à la visite pour les apprenant-e-s de la langue française. Cet outil d'aide à la visite a été développé dans une démarche participative en incluant une étudiante en media design de la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève, des formatrices ainsi que des apprenant-e-s de la langue française de l'Université ouvrière de Genève et de l'Œuvre suisse d'entraide sociale.

Proposant une approche ludique et originale de l'exposition de référence, il réunit des objectifs d'apprentissage de la langue française avec ceux de penser la diversité culturelle et l'altérité au sens large. Tant l'outil que le processus dans lequel il a été développé permettent d'inscrire le Musée comme un espace de dialogue, de valorisation et de participation des différentes cultures qui vivent à Genève.

Festival Animatou

Cette année encore. le MEG a collaboré avec le Festival Animatou dont l'invité d'honneur pour l'édition 2016 était le Canada. Cet événement a donc été l'occasion d'explorer la richesse et la qualité des films d'animation canadiens par le prisme de l'identité culturelle des Premières Nations. Cette dernière a été abordée plus particulièrement dans un programme spécial d'animations consacré aux croyances et à la mythologie des populations autochtones. Ces projections ont été accompagnées par des contes pour le jeune public, en relation avec des objets de l'exposition de référence, et par une table ronde questionnant l'art comme outil de sensibilisation à la cause des Premières Nations. Cette collaboration a permis une fois de plus de créer des synergies entre différents acteurs culturels genevois, avec des médias complémentaires.

Association S5

Toujours avec la volonté de décloisonner les publics, le secteur de la médiation culturelle et scientifique du MEG a accompagné le projet de l'Association S5, active dans l'accessibilité des personnes sourdes. L'activité « Signes d'Amazonie » a ainsi permis à un public varié, constitué de visiteurs malentendants, sourds mais aussi entendants, d'interagir lors d'une visite de l'exposition temporaire du MEG. Cette activité a non seulement soutenu activement une association locale, touché un public sourd et malentendant peu présent dans les Musées, mais elle a également permis à des publics qui ne se côtoient guère de se rencontrer, d'échanger et d'élargir leur représentation de l'autre.

Ces trois collaborations ne sont que des exemples parmi les nombreuses autres développées au cours de 2016 avec les acteurs divers et variés du tissu socioculturel local. Elles contribuent non seulement à développer le lien social et à réduire les inégalités, mais aussi à donner un sens collectif et un rayonnement au travail du Musée dans la cité et dans la région.

Partenaires 2016

Cap Loisrs
HUG
S5
DIP
Mouvement pour la Coopération Internationale
(MCI)
Ecoutes au vert
Animatou
Théâtre de Carouge
ADEM
Hospice général
Antigel
Groove'N'Move
Contrechamps
FIFDH
Théâtre de marionnettes de Genève
Docip
Festival Filmar en América Latina
Festival Couleur café
UOG
OSEO
HEAD
Atelier Crache-papier
CAD-seniors
Cité Senior
Bureau de l'intégration des étrangers
Association K@yu intégration
Centre d'Accueil Genève Internationale (CAGI)
Genève Tourisme
UNI3
MDA- Mouvement des aînés
Seniors d'ici et d'ailleurs Croix-Rouge genevoise
Musée Ariana
La Fondation Baur
Musée d'histoire des sciences
CCSI

BIBLIOTHÈQUE MARIE MADELEINE LANCOUX (BMML)

Après une année 2015 consacrée au rodage de l'organisation des services bibliothécaires, l'année 2016 a vu les premiers pas de mise en place d'animations et d'activités de médiation, conformément à l'axe 1 de la feuille de route du DCS – renforcer une participation active des publics – et à l'axe 2 du plan directeur des bibliothèques – développer des actions de médiation culturelle et scientifique.

L'accent autour du tout-public s'est accentué puisque ce sont maintenant plus de 35 % des prêts qui sont réalisés pour ces usager-e-s. Nous regrettons que, pour des raisons techniques, les chiffres sur la fréquentation de la bibliothèque du MEG ne soient toujours pas disponibles, ce qui permettrait d'avoir une idée du nombre d'usagers (séjourneurs).

En 2016, sous la responsabilité de Maria Hugo, la Bibliothèque a accueilli quatre stagiaires pour une semaine d'information professionnelle, une stagiaire pré HES Haute école de gestion, filière information documentaire ainsi que trois personnes pour des stages d'un mois en formation, insertion ou stage intra-CFC agent en information documentaire. Elle a en outre offert un stage de 20 semaines à un étudiant en maturité spécialisée de l'ECG (École de culture générale).



Ci-dessus Ambiance studieuse dans la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux sous le toit

Une bibliothèque très active: la participation des publics

Son rôle auprès des publics est au cœur des réflexions et des actions de la BMML.

Avec 3066 prêts et prolongations effectués durant l'année écoulée, dont 243 prêts interbibliothèques, l'activité de la bibliothèque est restée stable. Les ouvrages du libre-accès ont désormais plus de succès que ceux du magasin (37 % de prêt pour les ouvrages du magasin et 63% pour le libre-accès). Ceci s'explique par l'accroissement de la collection du libre-accès et par l'intérêt marqué des usagers qui apprécient cet accès fluide et spontané aux savoirs et aux collections de la BMML. Comme déjà mentionné, près de 36 % des prêts ont été effectués pour les lecteurs standards, le personnel du MEG représente toujours un «important client» (30%) alors que les membres de l'Université sont en légère baisse (20 %). Il faut relever que la BMML compte 590 lecteurs-trices actifs et a inscrit 56 nouveaux lecteurs-trices en 2016. Dans le cadre de l'axe 1 du plan directeur des bibliothèques (Se rapprocher des publics), les résultats des études sur les publics et non publics réalisées fin 2016 sont attendus avec impatience.

Membre actif du réseau InterroGE (projet N° 7 du plan directeur des bibliothèques), l'équipe de la bibliothèque du MEG a répondu à 21 questions, dont trois formulées par un-e adolescent-e et une par un-e enfant.

Afin de renforcer une participation active des publics, d'augmenter l'offre du Salon de musique et dans le cadre de l'axe 2 du plan directeur des bibliothèques (Développer des actions de médiation culturelle), l'équipe de la bibliothèque a bénéficié de l'expertise des collègues de la médiation culturelle et scientifique pour réaliser quelques projets: «Regards croisés sur les AIMP», entre Chassol et Madeleine Leclair, et «Nouvelles des Indiens Jivaros», rencontre avec le bédéaste Alessandro Pignocchi.

La bibliothèque a également participé activement, en collaboration avec la chargée des publications, aux JEMA (Journées européennes des métiers d'art) en présentant les métiers du livre sous le titre «In-folio, in-quarto, in-octavo, Totem et Tabou... Présentation des métiers du livre, reliure et édition ».

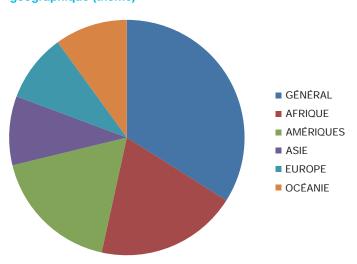
Pour permettre un éclairage particulier sur ses collections, la BMML a participé à la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel en mettant à disposition des usager-e-s quelques trésors tirés de la collection de DVD ethnographiques et, à partir de novembre, dans le cadre de la Semaine de la francophonie, la bibliothèque s'est également associée à l'opération #Dismoidixmots qui invite chacun à jouer sur la toile sous forme littéraire ou artistique autour d'un mot par mois. Au niveau professionnel, la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux a accueilli divers groupes pour des visites guidées (le personnel de la Bibliothèque de l'ONU, la SAMEG Jeunes, le personnel du Musée d'ethnographie de Budapest, une classe de jeunes adultes en programme de maturité professionnelle, le personnel de la bibliothèque de la Haute école d'ingénierie et de gestion du canton de Vaud). Dans le cadre du projet nº 17 du Plan directeur des bibliothèques. La BMML a également activement contribué à la création du sentier culturel « D'une bibliothèque à l'autre ».

Par ailleurs, la bibliothèque a organisé diverses formations internes (projet N° 22 du Plan directeur des bibliothèques): deux présentations des ressources de la bibliothèque et une présentation de la bibliothèque pour les membres du BIM (Bureau des intermittents de la médiation) afin de leur permettre d'intégrer cet espace aux visites du bâtiment qu'ils proposent.

Une collection toujours plus riche: l'excellence au service des lecteurs

En 2016, la BMML a accru sa collection de 1006 nouveaux titres, renforçant ainsi l'offre documentaire dans son domaine d'excellence, soit l'équivalent de 84 nouvelles acquisitions par mois. Par ailleurs, un effort d'acquisitions multimédia a été réalisé avec 60 DVD et 69 CD. 106 livres jeunesse ont également rejoint la collection.

Nouvelles acquisitions selon répartition géographique (thème)



À ces données, il faut encore ajouter que la bibliothèque a pu bénéficier de 367 acquisitions gratuites, chiffre en augmentation probablement grâce à la réactivation des liens avec les institutions partenaires (277 par don, 72 par échange, 1 en dépôt de la Société suisse des américanistes, 17 livres et 1 DVD par droit de reproduction). À relever: deux dons importants en nombre et en qualité, 53 ouvrages donnés par l'Ambassade du Mexique à Berne et celui de Madame Antoinette Golay qui comporte, entre autres, six mangas japonais anciens.

L'équipe de la bibliothèque publie mensuellement la liste des nouvelles acquisitions, consultable sur le site Internet du MEG et adressée à chaque collaborateur et collaboratrice du Musée.

Au total, la collection de la BMML s'élève en 2016 à 62'547 exemplaires, dont 8566 en libre-accès et 2955 considérés comme précieux. Sur le plan multimédia, la collection comporte actuellement 239 CD sonores et 292 films en DVD.

Pour répondre à l'axe stratégique 7 du Plan directeur des bibliothèques (Préserver et conserver les collections patrimoniales des bibliothèques), la bibliothèque a pu restaurer 62 ouvrages ou périodiques, pour l'essentiel issus de la collection précieuse.

PUBLICATIONS

En plus du travail éditorial et rédactionnel courant nécessité par la publication d'un catalogue d'exposition, d'un rapport d'activité annuel et de trois parutions du magazine *Totem*, la chargée des publications, Geneviève Perret, a partagé son expérience avec les publics lors des Journées européennes des métiers d'art des 16 et 17 avril 2016, qui ont permis la visite de la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux sous le titre «In-folio, in-quarto, in-octavo, *Totem* et *Tabou...* Présentation des métiers du livre, reliure et édition».

Ces Journées ont été l'occasion de présenter un domaine moins souvent mis en lumière: la fabrication d'un livre, de sa conception intellectuelle à sa réalisation pratique. Avec la chargée des publications, le public a pu suivre toute la chaîne du livre, de l'élaboration de son contenu à la diffusion éditoriale, en passant par les choix iconographiques ou techniques requis par chaque collection ou public-cible. Une relieuse invitée par Maria Hugo, responsable de la Bibliothèque Marie-Madeleine Lancoux, a présenté les principes de base de la reliure et fait des démonstrations au cousoir. Puis le public a pu accéder aux réserves de la bibliothèque et voir des livres précieux et des exemples de travaux de restauration d'ouvrages anciens.

Catalogue d'exposition

Un très beau catalogue accompagnait l'exposition temporaire 2016 «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt ». Tiré à 1200 exemplaires pour le MEG, il a été épuisé avant la fin de l'année. Richement illustré par les objets présentés dans l'exposition et photographiés par Johnathan Watts, il présentait aussi de nombreuses images de terrain anciennes et récentes, dont celles des voyages de René Fuerst et Daniel Schoepf, anciens conservateurs au MEG, et les images saisissantes de Claudia Andujar qui a assisté aux cérémonies chamaniques chez les Yanomami dans les années 1970 et était présente pour l'inauguration de l'exposition. L'auteur, Boris Wastiau, a été secondé par Geneviève Perret responsable de l'édition, en partenariat avec Somogy éditions d'art à Paris. Il a montré comment, grâce à l'adaptabilité de leur mythologie et de leurs rituels, les chefs, les chamanes et les peuples de la forêt amazonienne ont su conserver une incroyable diversité culturelle et un raffinement inégalé dans l'art de la plume.



Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt

Boris Wastiau

Catalogue d'exposition. Paris: Somogy éditions d'art / Genève: MEG, 2016, 208 pages. N° ISBN 978-2-7572-1117-5. Prix: 39 CHF.

Sommaire

Avant-propos Introduction

Cinq siècles d'ethnocide

L'Amazonie des origines

Les mythes d'origine amérindiens

Des premiers peuplements à la conquête européenne

Au cœur des contacts

Les récits de la Conquête

Exploitation, missions, un véritable ethnocide

La résilience des Amérindiens

Des collections amazoniennes à Genève

Des collections historiques d'amateurs éclairés

Le temps des collectes scientifiques

Du chamanisme à la pensée de la forêt

Les chamanes, êtres hybrides dans un monde animiste

De quoi halluciner... la panoplie des chamanes

La chasse: prédation et écologie

La musique chamanique et les paysages sonores amazoniens

La diversité linguistique et culturelle en Amazonie

Le peuple wayana-aparai

Les autres peuples de langue arawak et caribe

Les peuples kayapó

Le peuple bororo

Le peuple karajá

Le peuple rikbatsá

Le peuple ka'apor

Le peuple munduruku

Les «Xinguanos», peuples du Xingu

Le peuple nambikwara

Le peuple yanomami

Le peuple ticuna (magüta)

Le peuple tukano

Les peuples de langue « jivaro »

Les peuples de Haute Amazonie

Le chamanisme amérindien au 21e siècle

Bibliographie

Remerciements

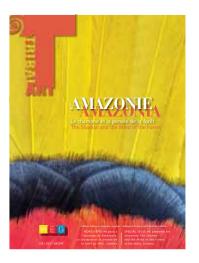
Hors-série

«Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt/ Amazonia. The Shaman and the Mind of the Forest»

Hors-série bilingue français-anglais / Special Issue N° 6 – Art tribal / Tribal Art magazine.

Arquennes (Belgique): Prime dia S.P.R.L. 2016, 72 pages

N° ISBN 978-2-9601375-1-4. Prix: 16 CHF. Suivi de projet: Laurence Berlamont-Equey



Totem, le magazine du MEG

Le magazine Totem, tiré à 10'000 exemplaires, est paru trois fois en 2016. Après la présentation des photographies anciennes de Casimir Zagourski et de Georges Bourdelon, l'essentiel des articles donnait différents éclairages autour de l'exposition «Amazonie» avec l'évolution du chamanisme et de la situation des Amazoniens aujourd'hui. L'Agenda a proposé une programmation variée aux différents publics avec ses points forts mis en évidence dans la partie Magazine.

«Zagourski et Bourdelon, deux grands photographes autour du monde»

Totem 70, janvier-avril 2016

«Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt»

Totem 71, mai-août 2016

«Ambiance chamanique au MEG» Totem 72, septembre-décembre 2016







Aides à la visite

Carnet-découverte

Pour visiter de manière ludique et approfondie l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt », un carnet-découverte illustré pour enfant dès 6 ans a été réalisé.

Cap sur l'Amazonie. À la découverte de la pensée de la forêt

Carnet-découverte gratuit Conception: Denise Wenger

Création graphique: Mirjana Farkas et Fred Fivaz



Audioguide

Un audioguide téléchargeable était disponible gratuitement avec l'application mobile «Amazonie» pour visiter l'exposition temporaire. Avec une introduction pour chacune des parties de l'exposition et une sélection d'objets détaillés, l'audioguide proposait un parcours au cœur de la forêt amazonienne à la rencontre des Indiens d'hier et d'aujourd'hui.

Conception: Julie Dorner Création sonore: Acoustiguide



Nouveau CD

Amazonie. Contes sonores

Enregistrements de N. Bammer, M. P. Baumann, B. Brabec de Mori, J. Hill, M. Lewy, F. López de Oliveros, J.-F. Schiano, D. Schoepf.

Textes de Bernd Brabec de Mori et Matthias Lewy (présentés en français, anglais et allemand)

Production, conception et réalisation de l'installation sonore: Nicolas Field. Sous la direction de Madeleine Leclair.

CD MEG-AIMP CXII-VDE-1480. 2016. Prix: 30 CHF.

Les *Contes sonores* sont une suite de treize pièces musicales associant des sources enregistrées en différentes régions d'Amazonie: sons de l'environnement, bruits émis par les animaux et les hommes, musiques. Ces contes sont la version stéréo d'une installation sonore spatialisée, diffusée dans l'exposition temporaire « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt », présentée au MEG.

Les pièces musicales sont construites sur la base de narrations racontant certaines réalités de la vie quotidienne (chasse, pêche, déforestation, etc.) ou d'autres activités plus spectaculaires (initiations, séances de guérisons, etc.). L'auditeur est invité à lire ces récits tout en écoutant la plage correspondante du CD.



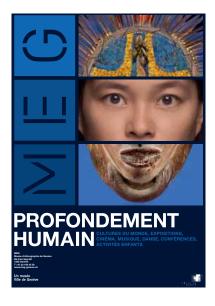
Collaboration MEG / UNIGE

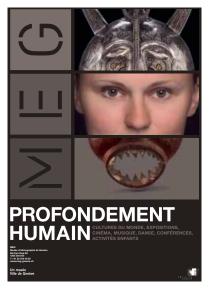
Clichés exotiques. Le tour du monde en photographies, 1860-1890 Lionel Gauthier, Jean-François Staszak. Paris : Éditions de Monza 2015, 234 p. N° ISBN 978-2-9162-3139-6

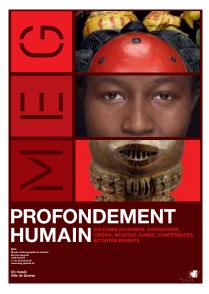
Après l'exposition présentée au Parc Bertrand en été 2013, un très beau livre a vu le jour, fruit de la collaboration entre le département de Géographie de l'UNIGE et le MEG. Il montre plus de 200 photographies inédites conservées au MEG et achetées tout autour du globe par le Genevois Alfred Bertrand. À travers ces clichés exotiques, exemple d'une vision coloniale du reste du monde à la fin du 19° siècle, les auteurs soulignent l'élaboration d'une culture visuelle et d'un imaginaire géographique dont nous peinons à nous débarrasser aujourd'hui.

LA COMMUNICATION

2016 a été une année charnière pour la communication du MEG. L'image institutionnelle du Musée a été entièrement revue par Laurence Berlamont-Equey, responsable de la communication: les valeurs « humain », « chaleureux », « partage des émotions », « excellence muséale » et « démocratisation de la culture » ont été mises en avant pour aboutir à trois visuels déclinés dans l'actuelle campagne d'affichage. Cette dernière, qui porte le slogan « Profondément humain », est composée du panachage des trois visuels et a été diffusée à Genève, dans les grandes agglomérations de Suisse romande, ainsi que dans les quotidiens ou mensuels suisses romands ou francophones.







La campagne d'affichage de l'exposition temporaire « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt », a également été déclinée en trois visuels forts évoquant « la pensée de la forêt ». Tout comme la campagne institutionnelle, la campagne d'affichage pour l'exposition temporaire a été largement diffusée à Genève et dans les grandes agglomérations de Suisse romande et de Suisse allemande, ainsi que dans les quotidiens ou mensuels suisses romands ou francophones.

En termes de retombées presse, il y a eu 1082 articles sur le MEG en 2016 (comparé à 888 en 2015, soit une progression de 22%), dont plus de 300 articles sur l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt». Ces différents articles, parus dans la presse nationale et internationale, contribuent au rayonnement du MEG au-delà des frontières de notre canton.

L'année écoulée a également vu le développement des relations publiques, avec les médias et avec les partenaires institutionnels. Le MEG a ainsi reconduit des partenariats média avec la *Tribune de Genève*, Léman Bleu, *Connaissance des arts* et *Tribal art magazine*, ainsi qu'avec la SGA. Par ailleurs, l'agence de presse Observatoire (Paris) a été mandatée dès février 2016 pour soutenir la couverture médiatique du MEG au-delà des frontières suisses, dans les pays francophones. La presse allemande a été couverte avec le soutien de l'agence de Katharina Jarzombek (Düsseldorf). De nombreuses journées ont été organisées pour accueillir les journalistes de la presse internationale et leur faire visiter le MEG et ses expositions.

Le secteur de la communication a été l'initiateur de plusieurs projets importants dont la publication d'un hors-série sur l'exposition « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt » édité conjointement avec *Tribal art magazine*; d'un numéro de *Campus junior*, le magazine scientifique pour les 8-12 ans édité par l'Université de Genève en partenariat avec RTSdécouverte, sur le thème de l'Amazonie; d'une exposition photographique hors-les-murs et itinérante en Ville de Genève intitulée « Couleurs d'Amazonie », qui présentait la recherche de Johnathan Watts, photographe du MEG, sur les formes et les matières animales et végétales dans la forêt amazonienne.

Les brochures institutionnelles de présentation du MEG ont été retravaillées selon la nouvelle ligne graphique et un nouveau jeu de cartes postales destinées à la vente a été édité.

La semaine du vernissage de «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt » a été dense en rendezvous, avec une journée d'accueil de la presse internationale, de nombreuses visites individuelles de journalistes autour de l'exposition temporaire, une soirée avec les partenaires du MEG ainsi que la soirée du vernissage.







Le secteur de la communication a également lancé la chaîne YouTube du MEG et y a posté les reportages effectués par les différentes chaînes de télévision, ainsi que les vidéos intentionnelles réalisées par la cellule InfoCom de la Ville de Genève et celles réalisées par Roman Brunisholz. Ce dernier, mandaté par le MEG, a réalisé deux spots promotionnels pour l'exposition « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt », ainsi qu'un court métrage intitulé *L'appel de la déesse*.

Un accent particulier a été mis sur la communication interne du Musée, avec des informations régulières transmises à tous les collaborateurs et collaboratrices dans le but de les tenir informé-e-s des faits marquants du MEG et des activités communes pour fédérer les équipes. Parmi les faits marquants de 2016, le MEG a accueilli le conseil d'État genevois et ses homologues bâlois, le 12 décembre 2016, pour une visite de son exposition temporaire. La rencontre avec le chef amazonien Almir Suruí a été soutenue par une presse enthousiaste et par un public important, tandis que la rencontre avec Benki Pyanko, chef du peuple Ashaninka, a conquis le public et son interprétation des chants des animaux et de la nature restera gravée dans les esprits des participant-e-s.

ACCUEIL DES PUBLICS

La participation, toujours croissante, des publics aux nombreuses activités proposées par le MEG (+42% par rapport à 2015) implique la mise en place de nouvelles modalités d'accueil, adaptées à cette hausse. Ainsi, le service de réservation sur place et par téléphone a été optimisé, ce qui a permis une meilleure occupation des ateliers passant de 13,5 participant-e-s par atelier en 2015 à 18 participant-e-s en 2016 (+33%).

Un franc succès

En 2016, un certain nombre d'évènements, à la fréquentation exceptionnelle, ont rythmé le travail de l'équipe de l'Accueil, parmi lesquels le vernissage de l'exposition temporaire «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt », qui a coïncidé avec la Nuit des Bains (19 mai 2016), et qui était suivi de la Nuit des Musées (21 mai 2016). Ainsi, ce ne sont pas moins de 6037 visiteurs et visiteuses qui ont découvert l'exposition temporaire nouvellement inaugurée lors de ces deux soirées, alors que l'exposition de référence a comptabilisé 5160 entrées. Et la fréquentation aux activités proposées lors de ces festivités n'était pas en reste puisque 6963 personnes ont participé au riche programme d'activités qui leur a été mis en œuvre à cette occasion.

Ajoutons encore que la gratuité de l'exposition temporaire accordée les premiers dimanches du mois a attiré en moyenne 1220 visiteurs et visiteuses, avec un pic atteint le dimanche 6 novembre: 1880 entrées comptabilisées dans la seule exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt».

Cette forte fréquentation n'aurait pu être gérée de manière qualitative sans l'aide des auxiliaires et des bénévoles. À titre d'indicatif, l'équipe des volontaires issus du Centre Genevois du Volontariat (CGV) a effectué environ 180 heures de bénévolat pour l'accueil: 90 h consacrées par les bénévoles pour recueillir les données statistiques des visiteurs et visiteuses, 48 h pour compléter l'équipe de l'Accueil lors des événements en soirée, 36 h de réunion et de préparation aux événements.

Un service toujours qualitatif

Soucieux de proposer un accueil de qualité et qui prend en compte la hausse de la fréquentation, l'équipe de l'Accueil du MEG s'est attachée à anticiper les besoins multiples des visiteurs et visiteuses. À titre d'exemple, des chaises pliantes sont désormais disponibles à l'Accueil du Musée ainsi que dans le Foyer les jours de forte affluence; un stand d'accueil est également installé au Foyer lors des dimanches de gratuité. Il est animé par des agent-e-s et des bénévoles qui orientent les primo-visiteurs et promeuvent les activités du MEG. Il permet également d'emprunter des jetons pour les vestiaires ou des tablettes pour l'audioguide lorsque la fréquentation est importante. Ces nouvelles dispositions permettent de réduire le temps d'attente et l'effet « goulet d'étranglement » à l'espace billetterie.

Par ailleurs, un formulaire destiné au public permet un meilleur traitement des remarques, des suggestions, des questions et des plaintes. Une procédure standard opérationnelle (PSO) à destination des agent-e-s d'accueil a été mise en place. Elle se présente comme un guide de travail qui compile les différentes étapes à suivre pour réduire les incidents, ainsi que les tâches que doit effectuer l'agent-e. Cette PSO s'inscrit dans la démarche de professionnalisation du métier d'agent-e d'accueil initié dès l'ouverture du nouveau MEG.

Grâce au secteur de la communication du MEG, de nouveaux partenariats proposent des offres sur les billets d'entrée aux expositions (La Clé, l'Assiette genevoise, le Club de la Tribune de Genève, Passeport Loisirs, et le Geneva Pass de l'Office du tourisme) complétant celles déjà en place dont les plus utilisés sont:

- L'offre Raiffeisen: 2000 entrées offertes par la banque aux détenteurs de la carte sociétaire.
- Le partenariat MEG-Parking de Plainpalais: 500 visiteurs ont bénéficié d'une réduction sur le prix dès 3 h de stationnement.

Rapport d'activité 2016



Ci-dessus L'«Amazonie» visible sur les trams dans toute la ville

UNITÉ COLLECTIONS





COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Carine Durand, conservatrice en chef

Collections Kilian Anheuser, conservateur conservation préventive

Roberta Colombo Dougoud, conservatrice Océanie

Chantal Courtois Farfara, assistante conservatrice Amériques et

anthropologie visuelle

Grégoire de Ceuninck, conservateur Technologies de l'information

Jérôme Ducor, conservateur Asie

Isabel Garcia Gomez, responsable du laboratoire et atelier de

conservation-restauration

Madeleine Leclair, conservatrice Ethnomusicologie

Lucie Monot, restauratrice

Floriane Morin, conservatrice Afrique Christian Rochat, technicien de collections Federica Tamarozzi-Bert, conservatrice Europe

Johnathan Watts, photographe

Auxiliaires Stephan Freivogel, technicien de collections rattaché au Laboratoire et atelier

de conservation-restauration.

Pierrine Saini et Clotilde Wütrich, collaboratrices scientifiques dans le cadre de la préparation de l'exposition «L'effet boomerang. Les arts aborigènes

d'Australie».

Stagiaires Chloé Despland, stagiaire en conservation préventive (HE-ARC Neuchâtel),

du 27 juin au 26 août 2016.

Gaël Martinez, stagiaire dans le cadre de la Journée JOM (Oser tous les métiers)

organisé par une école primaire du Canton de Vaud, 10 novembre 2016.

Aude Polito, étudiante en histoire de l'art à l'Université de Neuchâtel,

du 15 septembre 2016 au 12 janvier 2017.

Pierrine Saini, stagiaire dans le cadre du MAS en conservation du patrimoine

et muséologie, de janvier à juillet 2016.

Simone Topel, étudiante en histoire de l'art (BA University College London),

de septembre à décembre 2016.

Civiliste Maxime Gagnebin, affecté au département Ethnomusicologie,

du 3 octobre 2016 au 11 janvier 2017.

Page précédente Coiffe emplumée orok

Coiffe emplumée orok Brésil, État de Pará Wayana. 20° siècle Plume, élytre, fibre végétale, roseau, coton, bois Collectée par Daniel Schoepf en 1972 MEG Inv. ETHAM 036957

Çi-contre

Elément d'ornement de tête wao Équateur ou Pérou Jivaro (Aguaruna, Achuar, Shuar, Huambisa). Fin 19°-début 20° s. L 55 cm Élytres de coléoptères, coton, plumes et cheveux Don de Frédéric Dusendschön en 1960; ancienne collection Oscar Dusendschön MEG Inv. ETHAM 029650

UN CHANTIER IMPORTANT: L'ÉVALUATION DES COLLECTIONS

En 2016, sous la responsabilité de Carine Durand, les collaborateur-trice-s de l'unité Collections ont poursuivi leur travail de recherche documentaire sur les collections reçues en don en 2015.

Dans les collections africaines, un travail de recherche documentaire a été mené

plus particulièrement sur le don d'une lanterne de mosquée égyptienne du 19° siècle par M. Gérald Kugler, le don d'une hachette du Haut Kasaï par M^{me} Juliette Comte, le don d'une massue du Mozambique par M^{me} Jacqueline Wolf, le don de trois céramiques du Maroc et d'Algérie par M^{me} Renée Ganter Babel, le don d'une collection de vingt-cinq pièces de bijouterie kabyle par M^{me} Barbara Clopath, le don de la collection du Pasteur Théophile Burnier (1874 – 1948), missionnaire de la station de Lukona en pays lozi (Zambie), par M. Éric Burnier. Ce fonds est en outre constitué d'archives, d'imprimés versés à la bibliothèque du MEG, de vingt-cinq objets lozi et de photographies (330 plaques de verre et trois albums de tirages).

Des recherches documentaires sur les collections d'Amazonie et d'Océanie ont été menées dans le cadre de la conception des expositions temporaires « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt » (20 mai 2016 – 8 janvier 2017) et « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie » (19 mai 2017 – 7 janvier 2018). Le fonds photographique numérisé de l'ancien conservateur du département Amériques, Daniel Schoepf (missions au Brésil et en Guyane, dans les années 1970), a été entièrement indexé. Les recherches menées dans les archives du MEG ont permis de préciser les conditions de collecte d'objets amazoniens récoltés dès la fin du 18° siècle. Dans les archives de Maurice Bastian, on a découvert trois aquarelles inconnues des peintres arrernte Albert Namatjira (1902-1959), Walter Ebatarinja (1915-1968) et Gerhard Inkamala (1917-1977) de l'école d'Hermannsburg. Les peintures seront exposées au MEG en 2017.

Au sein du laboratoire et atelier de conservation-restauration, une étude minutieuse a été menée afin de déterminer les espèces d'oiseaux qui ont servi à la confection des parures de plumes exposées dans «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt ». De nouveaux modes de conditionnement ont été conçus pour assurer leur conservation à long terme. Le travail de recherche sur la constitution de la collection amazonienne mené par l'équipe de projet de l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt » s'est poursuivi avec la sélection de nouveaux objets qui seront présentés dans les vitrines de l'exposition permanente à partir de février 2017.

En marge de la préparation des expositions temporaires, des recherches documentaires ont été menées sur le fonds photographique d'Eugène Pittard (recherches dans les Balkans, 1899-1924).

En mars 2016, le MEG s'est lancé dans un projet d'étude de ses collections afin d'en déterminer l'importance. Cette analyse a été menée en collaboration avec deux spécialistes de l'Agence néerlandaise pour le Patrimoine culturel, Tessa Luger et Geertje Huisman, qui ont développé une méthode d'évaluation identifiant les valeurs d'une collection pour son utilisation future. Le terme de valeur peut comprendre aussi bien la valeur historique, artistique ou scientifique d'un objet que sa valeur émotionnelle ou son importance sociale pour la communauté. Un objet aura par exemple une valeur historique s'il est associé à un personnage historique important, à un lieu ou à une période. C'est l'ensemble de toutes ces valeurs qui fonde «l'importance» d'un objet ou d'une collection. Cette analyse méthodique permet à un musée de communiquer l'importance de ses collections et de mieux remplir son rôle professionnel de gestionnaire de collections pour le futur. Cette évaluation permet aussi de rendre accessible l'histoire de la

constitution des collections, ce qui peut renforcer l'engagement du public et mieux expliquer pourquoi les objets conservés nécessitent soin et protection. Dans le cas du MEG, l'évaluation des collections constitue une première étape en vue de leur déménagement, en 2018, vers de nouveaux dépôts centralisés à l'éco-quartier Jonction. Le déménagement soulève les questions suivantes : quel est notre profil de collection actuel ? Quels objets correspondent à ce profil, lesquels n'y correspondent pas ou plus ? Quels objets devraient être acquis pour compléter ce profil ?

Le transfert des collections du MEG impliquera l'emballage et le transport de milliers d'objets divers allant des perles, paniers, boucliers aux lances, pirogues et totems de plus de 5 mètres de long! C'est une lourde tâche mais également une véritable opportunité d'améliorer le potentiel d'utilisation et d'accès des collections, tout en garantissant leur conservation. Pour ce faire, les collaborateurs et collaboratrices de l'unité Collections ont adopté une méthodologie de réorganisation de réserves élaborée par le Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM) et l'UNESCO. La méthodologie RE-ORG vise à aider les professionnels des musées à répondre aux menaces et enjeux auxquels sont confrontées les collections dans les réserves. Différentes solutions pratiques relatives à l'occupation des espaces de réserve, au reconditionnement des objets et au mobilier de rangement ont été adoptées.

La conservation et l'accessibilité des collections dans les réserves représentent un défi majeur pour tous les musées. Afin de poursuivre notre engagement d'assurer des conditions optimales de conservation et d'accès pour les chercheurs, communautés sources et le public dans son ensemble, un grand effort a été accompli en 2016 pour mettre à jour notre plan d'urgence. Cette mise à jour a permis de définir des protocoles d'intervention en cas d'urgence afin de pouvoir évacuer, conditionner, transporter et traiter les collections affectées par un sinistre.

Les projets de collaboration avec des partenaires universitaires se sont poursuivis tout au long de l'année 2016. Des collaborations scientifiques ont par exemple, été initiées avec l'Université de Leiden et le centre hospitalier universitaire de Bordeaux pour mener une étude sur les momies andines du musée. Grâce à une collaboration avec le service de radiologie des hôpitaux universitaires de Genève, il a été possible de montrer en détail au public de l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt » la facture de quelques instruments à vent.

Les archives internationales de musique populaire des AIMP continuent d'être une ressource sonore précieuse pour le MEG. En 2016, des listes d'écoute spécialement conçues pour le public ont été mises en libre accès dans le Salon de musique de la bibliothèque du MEG. La liste *Musique, transe et extase*, a été diffusée à partir du 20 mai 2016. La liste *Musiques de Noël*, a été diffusée à partir du 5 décembre 2016.



Ci-contre

Paire de pendants d'oreilles Brésil, État de Roraima, Rio Catrimani Yanomami. Années 1990 Plumes rouges d'Ara macao, noires de Crax alector, bois, fibre végétale Acquis de Renata Leroux en 1995 MEG Inv. ETHAM 050808

DONS ET ACQUISITIONS

Donatrices et donateurs 2016

Emmanuel Baud-Bovy et Françoise Sallin, Genève Luis Fernandez, Madrid Jacqueline Micheli, Genève Claude Presset, Thônex Luciana Scherrer, Genève

Tableau des acquisitions 2016

N° inventaire	Description succincte	Mode d'acquisition	Source d'acquisition
ETHAS 066691	Chine broderie: la Reine-Mère de l'Ouest	Don	Luciana Scherrer
ETHAS 066692	Chine tapisserie kesi: panthéon taoïste	Don	Luciana Scherrer
ETHAS 066693	Népal rouet	Don	Jacqueline Micheli
ETHMU 067005	Flûte terminale à bloc	Don	Luis Fernandez
ETHMU 067006	Flûte terminale à bloc	Don	Luis Fernandez
ETHMU 067007	Flûte de Pan	Don	Luis Fernandez
ETHOC 066899	Sculpture Yawkyawk	Don	Claude Presset
ETHPH 421244	Photographie de Claudia Andujar: Forêt amazonienne, Pará	Achat	Claudia Andujar
ETHPH 421245	Photographie de Claudia Andujar: Falling from the sky	Achat	Claudia Andujar
ETHPH 421246	Photographie de Claudia Andujar: Ecstasy	Achat	Claudia Andujar
ETHPH 421247	Photographie de Claudia Andujar: Toototobi warrior	Achat	Claudia Andujar
	Fonds d'archives musicales réunies par Samuel Baud-Bovy comprenant des notes manuscrites, des livres et des enregistrements sonores réalisés en Grèce entre les années 1930-70; des disques 33 t., 45 t. et 78 t. de musique du monde. Une dizaine de plaques photographiques accompagne le fonds.	Don	Emmanuel Baud-Bovy Françoise Sallin

40 Rapport d'activité 2016

LABORATOIRE ET ATELIER DE CONSERVATION-RESTAURATION DES COLLECTIONS

Conservation-restauration des collections

En plus des trois conservateurs-restaurateur-trices, une stagiaire étudiante en conservation-restauration a été accueillie pendant les mois de juillet et août 2015. Elle a travaillé au reconditionnement d'une collection de restes humains et a mené des études liées au conditionnement de collections à risques sanitaires et d'une collection de céramiques.

Traitements de restauration

Les interventions de conservation-restauration des collections du MEG se sont concentrées principalement sur le traitement des objets sélectionnés pour être présentés dans les expositions «Amazonie», et «L'effet boomerang».

Les collaborations avec des restaurateurs externes se sont poursuivies, des traitements ayant été confiés à une restauratrice de papier et une restauratrice spécialisée dans le traitement des plumes.

- Traitements effectués au sein de l'atelier: 170
- Traitements effectués par des restaurateurs externes:
 - parures de plumes: 68
 - œuvres sur papier: 7
- 12 œuvres graphiques ont été montées dans un passe-partout en vue de leur exposition

Conservation préventive

L'équipe de conservation-restauration a assuré le suivi des conditions climatiques et le contrôle des risques d'infestation des collections dans les salles d'exposition et dans les réserves. Elle a également établi les normes d'éclairage dans les espaces d'exposition et entamé un projet de rotation des œuvres présentées dans la salle permanente. Douze œuvres graphiques ont ainsi été changées dans l'exposition de référence, et des rotations de pages ont été effectuées sur les livres exposés. Un important travail de reconditionnement de la collection de parures amazoniennes a été initié parallèlement à la restauration des objets présentés dans l'exposition «Amazonie».

Analyses et identifications

12 instruments de musique ont été scannés dans le cadre d'une collaboration avec le service de radiologie des HUG. Les images ont été présentées sur un écran dans l'exposition «Amazonie» dans le but de documenter la technologie de fabrication des instruments.

Dans le cadre du prêt de 404 objets de l'exposition « Amazonie » au Musée Pointe-à-Callière de Montréal en 2017, les matériaux d'origine animale constitutifs des objets, notamment les plumes, ont été identifiés par une spécialiste en vue d'obtenir des permis d'exportation CITES, lesquels ont été nécessaires pour 173 objets.

Suivi et installation des expositions du MEG

L'équipe de conservation-restauration a supervisé le démontage de l'exposition « Le bouddhisme de Madame Butterfly », effectué les constats d'état et organisé l'emballage des œuvres repartant vers les institutions prêteuses. Elle a également géré les pièces empruntées pour l'exposition temporaire « Amazonie » et déterminé leurs conditions d'exposition en accord avec les prêteurs. Elle a supervisé le soclage, accueilli les convoyeurs, contrôlé les constats d'état et suivi l'installation des œuvres en vitrines.

L'équipe de conservation-restauration a supervisé avec la conservatrice du département Europe, la rotation des œuvres présentées dans les vitrines 38 (bouquet de moisson) et 39 (aquarelles du Déserteur) de l'exposition permanente.

Suivi du projet de construction de nouvelles réserves

Parallèlement à la préparation des nouvelles expositions, le projet d'aménagement des futures réserves communes aux musées de la Ville de Genève a continué à être suivi par l'équipe de conservation-restauration.

Visites guidées

Plusieurs groupes ont été accueillis au sein de l'atelier dans le cadre de visites portes ouvertes ou de visites professionnelles: les activités ont été présentées au travers de projets en cours. Deux visites guidées ont également été adressées à des classes d'étudiants dans le cadre de cours liés à la conservation et l'exposition de collections muséales.

Collaboration avec des Hautes écoles spécialisées

Une collaboration, déjà initiée en 2015 entre le MEG et la HE-Arc de Neuchâtel, s'est poursuivie avec le prêt d'objets en vue de leur traitement au sein de l'école. Le suivi des interventions, menées par des étudiants en master, a été effectué par l'atelier du MEG. Plusieurs étudiantes ont également été reçues pour les orienter et évaluer la possibilité de réaliser leurs mémoires de bachelor ou de master sous la direction de membres de l'équipe de conservation-restauration du MEG: les projets seront initiés en 2017.

L'atelier de conservation-restauration a également accueilli une classe d'étudiants de la HEAD section design bijoux, dans le cadre d'un projet de création en collaboration avec le MEG.

Prêts

Prêts pour expositions temporaires

Un prêt exceptionnel de 273 objets et lots d'objets a été accordé au Musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds, «L'utopie au quotidien. Objets soviétiques 1953-1991 », 09.12.2016-30.04.2017. Quarante-huit objets ont été préparés (constats, dépoussiérage, photographie, emballage, convoyage) dans le cadre de prêts pour expositions extérieures:

- Musée de l'alimentation de Vevey, exposition permanente, 03.06.2016 01.03.2017 : 6 objets
- EPCC Chemins du Patrimoine en Finistère, Abbaye de Daoulas, Bonne fortune & mauvais sorts,
 16.06.2016 02.01.2017: 3 objets
- MICR (Musée International de la Croix Rouge), Ados à corps perdu, 21.06.2016 08.01.2017:
 16 objets
- Musée de Boulogne sur Mer, Alaska: Passé/Présent, 25.06.2016 05.12.2016: 3 objets
- Fondation Baur, Bijoux d'Orients Lointains, 27.09.2016 26.02.2017: 10 objets
- MAS Museum aan de Stroom, Buddha and Mind, 20.10.2016 19.03.2017: 1 objet
- HE-Arc, Neuchâtel: prêt d'objets en vue de leur restauration dans le cadre du Master en Conservation-Restauration: le prêt de 8 céramiques a été renouvelé, et 9 nouveaux objets ont été prêtés
- 1 prêt à long terme a été prolongé au Musée de la Réforme: 1 objet



Ci-contre

Nécessaire à opium pour Occidentaux Chine. Début 20° siècle Matériaux divers. L 29 cm l 20 cm Acquis avec l'aide de la Société des Amis du MEG en 2009, prêté temporairement à la Fondation Baur MEG Inv. ETHAS 065750

Ci-contre

Diadème porté à l'arrière de la tête Brésil, État du Tocantins, Rio Araguaya, île Bananal Karajá Javaé. Fin 19°-début 20° siècle Plumes vertes et rouges d'Amazona, bleues d'Ara arauna, oranges d'Ara, noires de Cairina moschata, feuilles de palmier buriti, coton. H 95 cm Don de Frédéric Dusendschön en 1960; ancienne collection Oscar Dusendschön MEG Inv. ETHAM 029663



DIFFUSION SCIENTIFIQUE

Enseignement universitaire

JÉROME DUCOR

«La pensée religieuse au Japon, histoire du bouddhisme»

Chargé de cours à l'UNIGE, Faculté des Lettres, Département d'études est-asiatiques (ESTAS), Unité de japonais. Semestre printemps 2016, semestre automne 2016.

«Introduction à quelques problèmes de bouddhologie: notions indiennes et développement en Asie»

Privat docent à l'UNIL, Faculté des Lettres, Section de langues et civilisations de l'Asie du Sud (SLAS), cours séminaire.

Semestre printemps 2016, semestre automne 2016.

MADELEINE LECLAIR

«Cycle de conférences du Master of Arts en Ethnomusicologie»

Université de Genève, Haute Ecole de Musique de Genève, Université de Neuchâtel Organisatrice du cycle de conférences qui se sont tenues les 28 septembre (Luc Charles-Dominique – MEG), 19 octobre (Brita Sweers – UNINE), 2 novembre 2016 (Laurent Aubert – UNIGE), 16 novembre (Alison Tokita – HEM-Genève), 30 novembre (François Borel – UNINE) et 14 décembre (Anne Damon-Guillot – MEG). Semestre automne 2016.

FEDERICA TAMAROZZI

«Religion et croyance dans la culture populaire européenne»

Dans le cadre du séminaire «Approche socio-culturelle du religieux». EPFL - Lausanne, janvier 2016

«L'itinérance professionnelle des *acciugai* et des colporteurs entre les pays alpins au 19° siècle »

Dans le cadre du séminaire «Pedlars, gabachos et colporteurs. Économies et cultures de l'itinérance professionnelle en Europe sous l'Ancien Régime ».

Université de Genève – Département d'histoire générale, novembre 2016.

Organisation du cycle **« Médecine et possession »** en collaboration avec l'Institut Éthique Histoire Humanités « Histoire de la médecine » (faculté de Médecine) et l'Unité d'histoire et anthropologie des religions / Sciences de l'Antiquité (faculté des Lettres) de l'UNIGE. Semestre automne 2016.

BORIS WASTIAU

«Anthropologie: arts religieux africains»

Professeur titulaire à l'UNIGE, Faculté des Lettres, Département des Sciences de l'Antiquité Unité d'histoire des religions. Semestre automne 2016.

Communications (colloques, conférences, séminaires, ateliers)

KII IAN ANHFUSER

«How is the Weather Today? Relative Humidity Variations in Museum Environments and their Impact on Collections»

Colloque Analysis and Characterisation of Wooden Cultural Heritage by Scientific Engineering Methods Halle / Saale: Händel-Haus / Deutsche Forschungsgemeinschaft / Fonds National Suisse, 28-29 avril 2016

ROBERTA COLOMBO DOUGOUD

«Nouvelles traditions artistiques: les storyboards de Papouasie-Nouvelle-Guinée»

Genève: Haute école de travail social, 12 Janvier 2016

JULIE DORNER

«International Art Mediators Programme in Switzerland»

En collaboration avec *Manifesta 11, the European Biennial of Contemporary Art* organisé par Pro Helvetia Zurich: 16 juillet 2016

«L'accueil des seniors au MEG»

Plateforme romande du domaine *Formation et culture* organisée par Pro Senectute Lausanne, 20 avril 2016

JÉROME DUCOR

«Lotus et Terre Pure».

Colloque Le Sûtra du Lotus Paris: UNESCO, 2 avril 2016

«Digressions iconographiques et littéraires»

Colloque Bernard Frank vingt ans après – Nouveau regard sur la civilisation japonaise Paris: Collège de France, 20-21 oct. 2016

«Le bouddhisme japonais sous la IIIe République»

Journées d'études L'art japonais exposé à Paris, de 1865 à la Première Guerre mondiale Paris: Musée des Arts Décoratifs, 24-25 nov. 2016

CARINE DURAND

«Le code de déontologie pour les musées»

Journée d'introduction de l'AMS

Yverdon-les-Bains: Château d'Yverdon-les-Bains, 1er juin 2016

«Assessing collections at the MEG»

European Ethnographic Museum Directors Group Genève: MEG, 16 juin 2016

«La cession des collections: un nouvel enjeu pour les musées au service de la société»

Colloque International *Le code de déontologie de l'ICOM pour les musées, 1986-2016* Genève: Musée d'art et d'histoire, 8 décembre 2016

MAURICIO ESTRADA MUÑOZ

«La médiation est morte. Vive la médiation!»

Table-ronde Les nouvelles dimensions de la médiation Paris: SciencesPo, 30 mars 2016

«Con los publics, nuevas responsabilidades»

Laboratorio TyPA de gestión en museos 2016 Buenos Aires / Online: 2 novembre 2016

«La médiation: une histoire de publics»

UNIGE, MAS en muséologie Genève: MEG, 18 novembre 2016

ALESSIA FONDRINI

«La conception et la réalisation d'une exposition au MEG»

Futur en tous genres, Ville de Genève Genève: MEG, 10 novembre 2016

MADELEINE LECLAIR

«Musiques d'initiés(es) chez les Yoruba du Bénin et du Togo: approche ethnomusicologique»

Conférence dans le cadre du cours Anthropologie religieuse, unité d'histoire des religions Genève: UNIGE, Faculté des lettres. MEG, 26 octobre 2016

«L'ethnomusicologie appliquée. Pour qui, pour quoi?»

Entretien public avec Laurent Aubert, Master en ethnomusicologie

Genève: UNIGE, Faculté des lettres, 2 novembre 2016

«L'apport des ethnomusicologues à l'exposition temporaire «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt» présentée au Musée d'ethnographie de Genève»

Avec Bernd Brabec de Mori et Matthias Lewy

Séminaire du Centre de recherche en ethnomusicoloige (CREM)

Nanterre: Université Paris Ouest Nanterre – La Défense, Laboratoire d'ethnologie et sociologie comparative, 21 novembre 2016

«Programme multimedia Souffle sonore»

Production: MEG pour l'exposition «Amazonie»

Genève: MEG, dès le 20 mai 2016

PHILIPPE MATHEZ

«Le projet muséographique du nouveau MEG»

Cours Interentreprise Polydesigner 3D, 3° année Genève: MEG, 13 janvier et 20 janvier 2016

«La réalisation d'une exposition: l'exposition de référence du MEG»

Cours de base en muséologie, ICOM Suisse 2015-2016

Genève: MEG, 14 janvier 2016

«Le MEG et ses expositions: de l'appel d'offre scénographique à la réalisation de l'exposition»

Cours Interentreprise Polydesigner 3D, 3° année Genève: MEG, 30 novembre et 7 décembre 2016

LUCIE MONOT

«MEG storage – a case study: The big move of the MEG's collections to a new storage facility»

Antwerp Summer University: Ethnographic Collections, preservation, research and conservation Anvers: Université d'Anvers. 25 août 2016

FEDERICA TAMAROZZI

«Religion et croyance dans la culture populaire européenne»

Séminaire «Approche socio-culturelle du religieux»

Lausanne: EPFL, janvier 2016

«Ornements de la main, serviteurs des pieds. La collection de cannes et bâtons du MEG»

Canemania. 10° Conférence internationale des collectionneurs de cannes Genève, 16 septembre 2016

«Fictions. Penser le monde par la littérature»

Participation à l'organisation et animation des débats de la 49° session des *Rencontres internationales* de Genève (RIG)

Genève: UNIGE, du 26 au 29 septembre 2016

«Se souvenir d'aujourd'hui»

Animation de *l'Atelier – UNI3 Genève/MEG* Genève: MEG, septembre – décembre 2016

«Ethnovidéographie d'un quartier»

Animation de *l'Atelier d'Anthropologie visuelle* sur le quartier de la Jonction en collaboration avec l'association Visa Genève et Julie Dorner, médiatrice culturelle et scientifique

Genève: MEG, mai 2016 - février 2017

BORIS WASTIAU

«The new MEG: a story of collections, passion and works of art»

Art Talks, BRAFA Art Fair 2016

Bruxelles: Tour & Taxis, 30-31 janvier 2016

«Museums of the future: Agents of soft Power - The experience of the MEG in Geneva»

MuseumNext, Museums of the Future: Agents of Soft Power

Dublin: National Gallery of Ireland, 18-19 avril 2016

«Politique culturelle et politique des collections du MEG»

Congrès annuel AMS – ICOM, «Quels musées voulons-nous pour demain? Le choix nous appartient » Zurich: Technopark, 25-26 août 2016

«L'effet Branly vu de Genève»

Colloque «L'effet Branly» pour les 10 ans du musée

Paris: Musée du quai Branly - Jacques Chirac, 29 et 30 septembre 2016

«Le concept muséographique du nouveau MEG»

UNIGE, *MAS en muséologie* Genève: MEG, 25 novembre 2016

«African Art int the Ethnological Museum in a country without a Colony: The Museum of Ethnography in Geneva (MEG)»

ASA (African Studies Association), 59th Annual Meeting Imagining Africa at the Center: Bridging Scholarship, Policy, and Representation in African Studies

Washington DC: The Washington Marriott Wardman Park Hotel, du 1er au 3 décembre 2016

«Les musées et le patrimone des communautés autochtones, de la déontologie à l'éthique»

Colloque ICOM: «Code de déontologie de l'ICOM pour les musées»

Genève: MAH, 7-8 décembre 2016

DENISE WENGER

«What should we do?»

Colloque An open exchange about cultural mediation programmes for refuges at ethnological

Munich: Museum Fünf Kontinente, 18 novembre 2016

46

Publications

KII IAN ANHFUSER

- **«How is the Weather Today? Relative Humidity Variations in Museum Environments and their Impact on Collections».** In: Michael Kaliske, Daniel Konopka, Peter Niemz, Clemens Birnbaum and Kilian Anheuser (eds) *Analysis and Characterisation of Wooden Cultural Heritage by Scientific Engineering Methods*. Dresde: Institute for Structural Analysis, TU Dresden, 2016: 5-14.
- «Analysis and Characterisation of Wooden Cultural Heritage by Scientific Engineering Methods». Actes de colloque. Par Michael Kaliske, Daniel Konopka, Peter Niemz, Clemens Birnbaum et Kilian Anheuser (dir.). Dresde: Institute for Structural Analysis, TU Dresden, 2016: 143 p.

CHANTAL COURTOIS

«La coroplathie smyrniote dans la collection de Candolle (Musée d'art et d'histoire, Genève)» in *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine.* 1 : Production, diffusion, étude, BCH Suppl 54. Paris : De Boccard Édition-Diffusion, 2016 : 355-370.

JÉROME DUCOR

- **«Buddhist Japonisme: Emile Guimet and the Butsuzô zui»** in *Japanese Collections in European Museums, Vol. V With special Reference to Buddhist Art —* (JapanArchiv: Schriftenreihe der Forschungstellungsstelle Modernes Japan; Bd. 5, 5); Bonn: Bier'sche Verlagsanstalt, 2016: 27-36.
- **«Les sûtra dans le monde chinois»** in *Sûtras bouddhiques : un héritage spirituel universel.* Paris : Les Indes savantes. 2016 : 224-225.

CARINE DURAND

«Approche médico-légale et anthropologique par imagerie 3D d'une momie d'enfant du Musée d'ethnographie de Genève» par Bou C., Paillier A., Lair C., Raggy A., Ansart A., Durand, C., Say Lian Fat M-A., Benali L. In: *Spectra Analyse* n° 132, novembre 2016: 31-39.

MADELEINE LECLAIR

«CD Amazonie. Contes sonores». Direction éditoriale.

MEG-AIMP/VDE Gallo, MEG-AIMP CXII/VDE CD-1480. 2016

- **«In Memoriam. Claire Schneider (1975-2016)»** in Susanne Fürniss, Aude Julien-Da Cruz Lima et Madeleine Leclair, *Cahiers d'ethnomusicologie*, 29: 219-222.
- **«Paroles d'initiées»**, texte d'hommage à Gilbert Rouget à l'occasion de ses 100 ans. In: Bernard Lortat-Jacob, *Rouget. Cent ans bien tempérés*. Paris (autoédition): 16-21.

BORIS WASTIAU

Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt. Paris : Somogy éditions d'art / Genève : Musée d'ethnographie. 2016 : 208 pages.

- «Trois siècles de collections amazoniennes à Genève: brève histoire de la collection du MEG» et «Du chamanisme à la pensée de la forêt». In Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt, hors-série N° 6 de Art tribal Tribal Art magazine, 2016: 16-49.
- «La Mecque genevoise des ethnologues». In Magazine, Musée national suisse N° 2, 2016: 34-37.

Développements informatiques

Applications multimédia

Grégoire de Ceuninck, conservateur des Technologies de l'information a développé 9 applications multimédia interactives présentées dans le cadre de l'exposition « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt ». La borne consacrée aux instruments de musique compare 6 instruments à vent en illustrant leur contexte de jeu, leur facture instrumentale et le timbre sonore obtenu. Les 8 autres bornes exploitent des vidéos issues de documents d'archives ou d'enregistrements récents.

Systèmes d'information

Parmi de nombreuses modifications touchant le système de gestion des collections d'objets et les outils administratifs du MEG, deux projets ressortent.

Musinfo: Archives sonores

Différentes interfaces ont été développées afin d'exploiter les archives sonores du MEG (AIMP) selon différents profils d'accès (conservateur, chercheur invité, compositeur) et dans différents contextes (interne, médiathèque, boutique du MEG).

Tracking objects

Afin d'assurer le déménagement des collections d'objets vers les nouveaux dépôts Ecoquartier, nous avons développé une application intranet permettant de suivre pas à pas les déplacements subis par chaque objet, de leur emballage à leur rangement dans les nouveaux dépôts.

Ci-dessous

Devant la vitrine consacrée aux instruments de musique amazoniens, une borne multimédia interactive présente en détail «Le souffle sonore», soit le contexte de jeu, la facture instrumentale et le timbre sonore de six instruments à vent.



RECHERCHE

Collaborations dans le cadre de l'exposition «L'effet boomerang»

Philip Jones, conservateur au South Australian Museum, Adelaide, Australie, étude sur les collections australiennes du MEG. 21-24 juin 2016 et 10-11 octobre 2016.)

Brook Andrew, artiste, Melbourne, Australie, étude sur les collections australiennes du MEG. 30 septembre - 5 octobre 2016.

Visite des collections australiennes du Musée des Confluences à Lyon (24 Mai 2016) et du Musée d'art aborigène «La Grange» à Môtiers (6 juillet 2016).

Recherche sur les collections en collaboration avec des chercheurs, musiciens et professionnel-le-s de musées suisses et étrangers

Bernd Brabec de Mori, ethnomusicologue, Senior Scientist à l'Institut d'Ethnomusicologie de l'Université de Musique et des Arts de la performance à Graz (Autriche). Consultant scientifique dans le cadre de l'exposition «Amazonie».

Anne Damon-Guillot, ethnomusicologue, Maître de conférences et directrice du département de musicologie de l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne. Examen des manuscrits éthiopiens conservés au MEG. 14 décembre 2016.

Nicolas Field, musicien et compositeur. Chargé de la mise en espace de l'installation *Contes sonores* dans l'exposition «Amazonie».

Nanina Guyer, responsable du fonds photographique d'Hans Himmelheber, Rietberg Museum et Michaela Oberhofer, conservatrice des collections africaines Rietberg Museum, dans le cadre du projet institutionnel et FNS «Hans Himmelheber et ses collections dans les musées suisses» (2018). Août 2016.

Galina Kabakova (Université Paris VI – Sorbonne) pour la préparation de l'exposition temporaire Europe (2019) «Once upon à time...» (titre provisoire). Décembre 2016.

Matthias Lewy, ethnomusicologue, post-doctorant et professeur assistant au Département de Musique de l'Université de Brasilia. Consultant scientifique dans le cadre de l'exposition « Amazonie ».

Karen Milbourne, conservatrice au National Museum of African Art (Washington) dans le cadre de son inventaire international des collections muséales consacrées au royaume Lozi. Novembre 2016.

Xavier Montet, professeur, médecin radiologue, département de radiologie des Hôpitaux Universitaires de Genève. Radiographies d'instruments de musique présentées dans l'exposition «Amazonie».

Maria Patricia Ordoñez Alvárez, doctorante en archéologie à l'Université de Leiden, dans le cadre d'une étude sur les collections de momies andines dans les collections muséales européennes. Juin 2016.

Daniel Schoepf, ancien conservateur du département Amériques du MEG. Travail sur les archives sonores et sur les instruments de musique rapportés lors de ses missions de recherche en Amazonie (Brésil et Guyane) et inventaire de son fonds photographique numérisé. Mai à décembre 2016.



Voir ci-dessous

Luth sarasvati vina Inde, Tamil Nadu, Tanjore Seconde moitié du 19° siècle Bois de jacquier, papier mâché, métal, sept cordes métalliques, os. L 140 cm Acquis à Genève en 1987 MEG Inv. ETHMU 045732

Collaborations autour des AIMP

Participation à la sélection d'archives sonores pour le projet de réalisations de courts-métrages et de mix audios Ateliers Ethnographiques à la Jonction. Mars 2016.

Sélection d'archives sonores pour l'œuvre *Lagune* de Denis Savary, présentée à Zurich, Paris, Genève et Athènes entre février et mai 2016. Production Fondation Fluxum et Flux Laboratory.

Sélection des musiques pour trois boucles musicales sur le thème de Musique, transe et extase, diffusée dans le cadre de l'*Envolée musicale*. Une expérience sensorielle, lors de la Nuit des Musées au MEG, les 21 et 22 mai 2016. En collaboration avec MOS ESPA (Fabien Clerc et Frédéric Post).

Jeremy Young, musicien. Organisation d'une résidence pour explorer les AIMP, en vue du travail de composition *The Poetics of Time-Space* commandé par le MEG. Avril 2016.

«Regards croisés sur les AIMP». Rencontre avec Christophe Chassol, au Salon de musique du MEG. 11 novembre 2016.

Simon Debarbieux, animateur et producteur d'une émission de radio bi-mensuelle réalisée à partir des archives sonores du MEG, diffusée sur la radio WEB LYL Radio.

Francisco Meirino, compositeur. Mise à disposition des AIMP pour la réalisation de sa pièce *La Plainte*, performance sonore en quadriphonie utilisant les archives sonores (AIMP) du MEG et présentée au Motel Campo le 9 octobre 2016, dans le cadre du cycle MOS ESPA.

Pablo Fernandez, aka FlexFab, compositeur. Mise à disposition des AIMP pour un projet de composition.

Travail en collaboration avec Olivier Buttex, co-éditeur et producteur du CD Amazonie. Contes sonores. MEG-AIMP/VDE Gallo, MEG-AIMP CXII/VDE CD-1480. 2016.

50

Échanges scientifiques de Boris Wastiau, directeur et commissaire de la future exposition «Afrique» en préparation pour 2018

«From the Vault to the Archive: Architectures, Technologies and Techniques of *ex situ* Conservation». Assembling Alternative futures for Heritage, UK Arts and Humanities Research Council, London. Stockholm: Strandhotell, Oregrund et Forsmarck et Scandic Grand Central Hotel, 8 au 11 mars 2016

Accueil et visite du MEG avec la professeure Khadija von Zinnenburg Genève, 16 mars 2016

Biennale de DAK'ART 2016. Préparation de l'exposition «Afrique». Sénégal, Dakar: 8 au 10 mai 2016

«Collections assessment». Journées EEMDG (European Ethnological Museums' Directors Group). MEG, 15-17 juin 2016

Accueil et entretien avec le Prof. Dr. Anthony Shelton, Director, Museum of Anthropology, University of British Columbia, Vancouver. Réflexion sur la création contemporaine dans les musées d'ethnographie aujourd'hui. MEG, 27-30 juin 2016

Accueil, visite du MEG et entretien avec les jurés de l'EMYA, European Museum of the Year Award, Conseil de l'Europe. MEG, 5 août 2016

Accueil, visite du MEG et entretien avec l'équipe directoriale du Museum Fünf Kontinente – Münich (D) dans le cadre du projet de rénovation de leur musée. MEG, 13 septembre 2016

Accueil et entretien avec Ronald Harrison, Reader in Archaeology, Heritage and Museum Studies, UCL Institute of Archaeology, London et Prof. Sharon Mac Donald, Professor in Social Anthropology, Institute of European Ethnology, Humboldt-Universität zu Berlin dans le cadre d'une évaluation des collections du MEG. MEG, 16 septembre 2016

Accueil du ministre de la Culture du Brésil et visite de l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt » suivi d'une discussion autour de la gestion du MEG et de la politique culturelle des musées genevois. MEG, 6 octobre 2016

«1: 54. Contemporary African Art Fair, London 2016». Préparation de l'exposition «Afrique». Londres, 7-8 octobre 2016

Accueil de l'ambassadeur de Colombie à Berne et visite de l'exposition «Amazonie» suivie d'une discussion autour des peuples indigènes amazoniens. MEG, 11 octobre 2016

Accueil du Prof. David Zeitlyn, professeur d'anthropologie sociale à l'Université d'Oxford (GB), intervenant dans le cours d'anthropologie: «Arts religieux africains» (UNIGE) de B. Wastiau, suivi d'une visite du MEG et des expositions ainsi que d'une séance de préparation à l'exposition «Afrique». MEG, 19 octobre 2016

Accueil de M. Benki Pyanko, représentant du peuple Ashaninka. MEG, 4 novembre 2016

Accueil du Prof. Constant Hamès, Dr. en anthropologie et enseignant à l'EHESS à Paris, intervenant dans le cours (UNIGE) de B. Wastiau, suivi d'une visite du MEG et des expositions ainsi que d'une séance de préparation à l'exposition « Afrique ». MEG, 8-9 novembre 2016

Accueil du Prof. Jean-Paul Colleyn, directeur d'études à l'EHESS, cinéaste et anthropologue, intervenant dans le cours de B. Wastiau, suivi d'une visite du MEG et des expositions ainsi que d'une séance de préparation à l'exposition «Afrique». MEG, 15-16 novembre 2016

Accueil de M. Guillet, directeur du Musée d'histoire de Nantes (F) pour une visite de l'exposition «Amazonie» en vue d'une éventuelle reprise à fin 2018. MEG, 6 décembre 2016

Accueil de M. Zeev Gourarier, directeur scientifique et des collections et M. Denis Chevallier, conservateur en chef du patrimoine au MUCEM à Marseille en vue d'un éventuel partenariat MEG – MUCEM. MEG, 9 décembre 2016

Partenaires institutionnels dans le cadre de projets d'expositions, de recherche et enseignement

HE-Arc, Neuchâtel HEAD, Genève Hôpitaux Universitaires de Genève

ACTIVITÉS DANS DES SOCIÉTÉS SAVANTES ET AUTRES INSTITUTIONS

ROBERTA COLOMBO DOUGOUD

Membre du comité de direction et représentante de la Suisse à l'European Association for Oceanists Membre du comité de direction et trésorière de Pacific Arts Association-Europe Membre du comité scientifique du Museo delle Culture de Lugano Membre de la Commission des musées de la Société suisse d'ethnologie

CHANTAL COURTOIS

Membre du Groupe de Recherches sur la Coroplathie Antique (GRECA), Halma-UMR 8164 de l'Université Charles-de-Gaulle, Lille 3

JÉROME DUCOR

Membre associé du Centre de Recherche sur les Civilisations de l'Asie Orientale (CRAO / CNRS UMR8155 Paris)

Président de l'Institut d'Études Bouddhiques (Paris)

Chercheur invité permanent du Bukkyô-bunka-kenkyûsho (Research Institute for Buddhist Culture), Université Ryûkoku (Kyôto)

Membre de la société d'études Ryūkoku Kyōgaku Kaigi (Kyōto)

CARINE DURAND

Membre de l'International Work Group for Indigenous Affairs (IWGIA), Copenhague, Danemark Membre de la commission de déontologie d'ICOM Suisse

MADELEINE LECLAIR

Membre du comité scientifique du Master of Arts en Ethnomusicologie. Université de Genève, Haute École de Musique de Genève, Université de Neuchâtel.

Membre de la Société Française d'Ethnomusicologie

Membre du comité scientifique du département de la recherche au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL)

Membre de l'International Council for Traditional Music (ICTM)

Membre de la Society of Ethnomusicology

Membre de la Société suisse d'ethnomusicologie

FLORIANE MORIN

Membre de la Société suisse d'études africaines (SSEA), Berne

GENEVIÈVE PERRET

Membre du comité des Archives de la Vie privée, Genève

FEDERICA TAMAROZZI

Membre associée de l'UMI 3189 Environnement, Santé, Sociétés (UCAD/CNRS/CNRST/Université de Bamako, Mali.

Membre du comité de rédaction de la collection «Ethnographies plurielles» aux PUPO (Univ. Paris X Nanterre)/SEF

Membre du comité de rédaction de la collection «Heritage. Antropologia, musei, paesaggi», editore Bonomo, Bologne, Italie.

Membre du Comité des Rencontres Internationales de Genève (RIG) (Vice-présidente) Membre de la commission nationale d'acquisition pour le patrimoine ethnologique (Ministère de la Culture et de la communication/MuCEM – France)

Membre du comité scientifique pour l'aménagement du Musée d'Ethnomédecine A. Scarpa – Université de Gênes – Italie.

BORIS WASTIAU

Secrétaire exécutif du European Ethnological Museums' Directors Group

Vice-président du Comité directeur de MEMORIAV, Berne

Membre du Conseil scientifique de l'établissement public Musée des Confluences, Lyon

Membre du Comité de Gestion du Fonds d'Acquisitions de la Fondation Roi Baudouin, Bruxelles

Membre du Comité scientifique de la Fondation culturelle Musée Barbier-Mueller, Genève

Membre du Conseil de fondation, FLUXUM, Genève

Membre du Conseil International des Musées (ICOM)

Membre de l'International Committee of Ethnographic Museums

Membre du Conseil de la Passerelle Université de Genève

Membre du Comité de pilotage de la « Convention Recherche et Enseignement »

entre la Ville de Genève (DCS) et l'Université de Genève

Membre de la Commission de déontologie de la Ville de Genève

Membre du Comité de l'Association des musées et centres d'art genevois, Genève

Membre de l'African Studies Association, USA

Consulting editor for Critical Interventions. Journal of African art history and visual culture

Couverture
Le MEG hors les murs:
exposition de photographies
de Johnathan Watts
«Couleurs d'Amazonie»
au quai Général-Guisan,
printemps 2016.

