MEG

Rapport d'activité 2017

Un musée
Ville de Genève

www.meg-geneve.ch

Lauréat 2017
du Prix Européen
du Musée de l'année

VILLE DE GENÈVE

Impressum

Directeur
Boris Wastiau

Coordination et édition
Mauricio Estrada Muñoz
Geneviève Perret

Crédits photographiques
©MEG, 2017
Johnathan Watts, couv., 2, 9, 10, 14, 15, 19, 30, 31, 37, 39, 40, 43, 45, 59
Joël Fuchs p. 13 et 25
Blaise Glauser p. 17 et 22
Geneviève Perret p. 4
©Danse habile, Marc Vanappelghem p. 21
D.R. p. 6

Conception graphique
Les Ateliers du Nord
Werner Jeker

Mise en page
Fabrice Weber

Impression
Ville de Genève

Rapport d'activité 2017

MEG

Un musée
Ville de Genève

www.meg-geneve.ch

VILLE DE GENÈVE

Ci-dessus
Nacre *riji* gravée d'un labyrinthe
Australie-Occidentale
Nacre, ocres. H 15,4 cm
Don de Maurice Bastian en 1957
MEG Inv. ETHOC 026798

Sommaire
Rapport d'activité 2017

Le mot du directeur
Prix et distinctions
Compétences du MEG

8 UNITÉ EXPOSITIONS
Collaborateurs et collaboratrices
L'unité Expositions en 2017
Exposition permanente
«Les archives de la diversité humaine»
Expositions temporaires
«Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt»
«L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie»
Exposition temporaire en préparation
«Afrique. Les religions de l'extase»
Exposition internationale
«Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt» à Montréal (Canada)
Exposition en coproduction
«Australie: la défense des Océans. L'art des ghostnets»
Emprunts du MEG auprès d'autres institutions
Exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt»
Exposition «L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie»
Partenaires de l'unité Expositions

20 UNITÉ PUBLICS
Collaborateurs et collaboratrices
L'unité Publics en 2017
Accueil des publics
Les bénévoles du MEG
Des formations répondant aux besoins des équipes
Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux
Une bibliothèque toujours active
Enquête des publics
InterroGE
Animations spécifiques
Une collection passionnante
Collaborations au sein du MEG
Communication
Médiation culturelle et scientifique
Accroître la cohérence thématique de la programmation
Le MEG comme ressource pour les habitant-e-s de Genève
Des rendez-vous réguliers
Aides à la visite
Partenaires en 2017 pour le secteur de la médiation
Partenaires de l'unité Publics

Publications
Catalogue d'exposition
L'effet boomerang
Les arts aborigènes et insulaires d'Australie
Totem, le magazine du MEG
Nouveau CDs

38 UNITÉ COLLECTIONS
Collaborateurs et collaboratrices
Prendre soin et informer
Dons et acquisitions
Donateurs et donatrices 2017
Laboratoire et atelier de conservation-restauration des collections
Conservation-restauration des collections
Organisation des collections en vue du déménagement
Suivi des expositions du MEG
Prêts
Gestion des collections
Diffusion scientifique et informatique
Enseignement universitaire et direction de travaux de recherche
Communications (colloques, conférences, séminaires, ateliers)
Publications
Développements informatiques
Recherche
Collaborations et activités dans le cadre de l'exposition «L'effet boomerang»
Dans le cadre de l'exposition «Afrique. Les religions de l'extase»
Recherche sur les collections en collaboration avec des chercheur-e-s, musicien-ne-s et professionnelle-s de musées suisses et étrangers
Collaborations autour des AIMP
Partenaires institutionnels dans le cadre de projets d'expositions, de recherche et enseignement
Activités dans des sociétés savantes et autres institutions

Ci-dessus
Boris Wastiau inaugure l'exposition «Australie: la défense des océans. L'art des ghostnets» au Palais des Nations (ONU) le 13 septembre 2017, en présence de S.E. Zeid Ra'ad Al Hussein, Haut-Commissaire des Nations Unies aux droits de l'homme. Une coproduction MEG/Arts d'Australie – Stéphane Jacob, Paris.

LE MOT DU DIRECTEUR

2017 aura été riche en émotions et en rencontres

Le 40e Prix du Musée européen de l'année 2017 (EMYA), décerné au MEG le 6 mai à Zagreb aura été le moment fort, suscitant la joie et la fierté parmi les équipes !
Il était suivi de peu, le 18 mai, par le vernissage de notre grande exposition annuelle, « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie », ce grand dévoilement au public tant attendu par celles et ceux qui l'ont patiemment conçue et réalisée. Plusieurs inaugurations hors-les-murs ont également marqué le cours de cette année : le 19 avril ouvrait « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt » au Musée de Pointe-à-Caillère, à Montréal. Fruit d'une très intéressante collaboration avec ce musée de société canadien, la reprise de notre exposition de 2016 a comptabilisé non moins de 209'000 visiteurs ! Vinrent ensuite l'inauguration de deux expositions ayant pour titre « Ghostnets », réalisées en collaboration avec la galerie Arts d'Australie – Stéphane Jacob, Paris. L'une fut inaugurée au siège de l'Office des Nations Unies à Genève le 13 septembre, l'autre à l'Université de Genève, le 7 novembre.

Dans le cadre de l'exposition « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie », nous avons eu le plaisir d'accueillir plusieurs artistes de renom pour divers événements publics, dont Lynnette Griffiths, Jimmy K. Thaiday, Alick Tipoti, Maree Clarke et Brook Andrew, ce dernier, aujourd'hui directeur artistique de la XXe biennale de Sydney (2020), ayant effectué une résidence au MEG pour une contribution majeure à la scénographie de l'exposition ; plusieurs personnalités académiques et politiques également, dont les prof. Khadija von Zinnenburg et Nicholas Thomas, l'ambassadeur d'Australie John Quinn et Linda Appelt, représentante de l'État du Queensland. En novembre, le MEG a, de surcroît, organisé et accueilli le Congrès annuel de la Pacific Arts Association – Europe.

Dans le cadre de la préparation de l'exposition 2018, consacrée aux religions africaines, je me suis rendu sur le terrain en Zambie (mars) et au Bénin (décembre) avec le photographe du MEG, Johnathan Watts, pour réaliser des interviews vidéo. Nous avons rencontré des représentants de cultes et des adeptes de religions africaines et afro-américaines à Genève et initié des collaborations avec Theo Eshetu, artiste vidéo et réalisateur de film, ainsi qu'avec les photographes Fabrice Monteiro et Christian Lutz. De nombreux anthropologues de l'Afrique ont été consultés et les professeurs Filip de Boeck et Jean-Paul Colleyn nous ont gratifiés de conférences dans leur domaine de spécialisation.

Boris Wastiau

PRIX ET DISTINCTIONS

Boris Wastiau, directeur du MEG et Mauricio Estrada-Muñoz, responsable de l'unité Publics étaient à Zagreb en Croatie pour recevoir le trophée EMYA 2017 en présence de Madame Nina Obuljen Koržinek, Ministre de la culture de la Croatie. 6 mai 2017.

Prix EMYA 2017

Le MEG, nommé aux côtés de 45 musées, s'est vu attribuer le prestigieux prix « European Museum of the Year Award 2017 » (EMYA 2017). Ce prix récompense chaque année une institution muséale européenne récemment inaugurée ou réouverte pour l'exceptionnelle qualité de son offre culturelle à destination des publics et pour son influence significative dans le domaine des musées au niveau national et international. Le MEG a été désigné pour sa capacité à attirer un large public et à satisfaire ses visiteurs et ses visiteuses par une atmosphère unique, par une présentation innovante de ses expositions, par une approche créative de la médiation culturelle et de la responsabilité sociale, ainsi que par un engagement et une sensibilisation de son public. Boris Wastiau, directeur du MEG et Mauricio Estrada Muñoz, responsable de l'unité Publics étaient présents à la cérémonie de remise des prix le 6 mai à Zagreb (Croatie) pour recevoir le trophée de l'EMYA, *Mother and Child : Egg Form*, une sculpture de l'artiste britannique Henry Moore, que le Musée a eu le privilège de conserver pendant une année.

L'EMYA est la plus importante récompense pour un musée en Europe, décernée chaque année par le Forum des musées européens, placé sous les auspices du Conseil de l'Europe. Fondée en 1977 par le journaliste Kenneth Hudson, elle a pour but de reconnaître l'excellence muséale européenne et d'encourager les processus innovants dans le monde muséographique actuel.

Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros

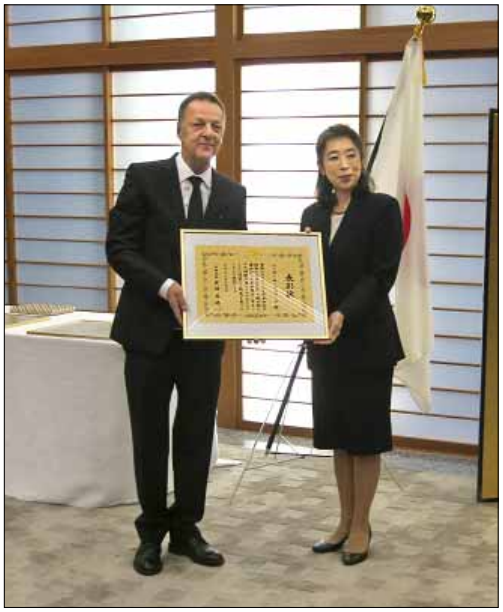
Le 18 mars 2017 à Marseille, dans le cadre du Festival Babel Med, le MEG a reçu le prix du coup de cœur de l'Académie Charles-Cros dans la catégorie « Mémoire vivante » pour « CD Laos. Musique des Khmou » (enregistrement Véronique de Lavenère), un CD MEG-AIMP CXIII / VDE.

Mention spéciale AVICOM

Dans le cadre du F@IMP 2.0 (Festival of Audiovisual International Multimedia Patrimony), organisé par l'AVICOM (Comité international de l'ICOM pour l'audiovisuel, les nouvelles technologies et les médias spéciaux) le 14 juin 2017 au Musée John Amos Comenius d'Uherský Brod (République tchèque), le MEG a reçu la distinction suivante : Mention spéciale, catégorie « Creative exhibition installation » pour l'installation sonore *Amazonie. Contes sonores*, présentée dans le cadre de l'exposition temporaire « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt » (MEG, 20 mai 2016 – janvier 2017 et Musée Pointe-à-Callière de Montréal du 20 avril au 20 octobre 2017).

Prix du ministre des Affaires Etrangères du Japon

Jérôme Ducor, conservateur du département Asie au MEG, a reçu ce prestigieux prix « en contribuant au développement des études et recherches sur le Japon, en Suisse, et en s'impliquant dans l'organisation de manifestations en lien avec la culture japonaise au sein du Musée d'ethnographie de Genève. Il a concouru à renforcer les liens d'amitié qui unissent le Japon et la Suisse et à favoriser la compréhension mutuelle entre les deux pays. » (Communiqué du ministère des Affaires Etrangères du Japon)



S.E. l'ambassadeur Mitsuko Shino, Cheffe du consulat du Japon à Genève, remettant le prix à M. Jérôme Ducor, le 12 octobre 2017.

UNITÉ EXPOSITIONS

Philippe Mathez, resp. 100%

Alessia Fondrini 100%

Atelier
Marcel Hofer, resp. depuis le 20.02.17 100%
Marco Aresu 100%
Gianni Leonelli 100%
Frédéric Monbaron 100%

DIRECTION

Directeur
Boris Wastiau 100%

Administrateur
André Walther / Olivier Kreis

Assistante de direction
Cendrine Hostettler 100%

UNITÉ PUBLICS

Mauricio Estrada Muñoz, resp. 100%

Médiation culturelle et scientifique
Denise Wenger, resp. 80%
Lucas Arpin 80%
Adriana Batalha-Martin 60%
Julie Dorner-Pitteloup 80%
Nora Bériou, dès le 1.05.17 80%

Accueil des publics
Karen Tièche, resp. 100%
Michel Ahamba Monga 100%
Raouf Hadidi 100%
Esperanza Rossel 100%

Bibliothèque
Maria Hugo, resp. 100%
Camille Agustoni 80%
Anne Bertschy 50%
Patricia Guisado 70%
Joachim Magnenat, apprenti
jusqu'au 24.05.17 100%

Communication
Laurence Berlamont-Equey 100%

Publications
Geneviève Perret 80%

UNITÉ COLLECTIONS

Carine Durand, resp. 100%

Collections
Roberta Colombo Dougoud 80%
Grégoire de Ceuninck 100%
Jérôme Ducor 100%
Madeleine Leclair 100%
Floriane Morin 100%
Federica Tamarozzi 100%
Chantal Courtois 80%
Christian Rochat 100%

Labo et atelier de conservation-restauration
Isabel Garcia Gomez, resp. 100%
Kilian Anheuser 80%
Lucie Monot 100%

Photographie
Johnathan Watts 100%

UNITÉ ADMINISTRATION RÉGIE & SÉCURITÉ

André Walther, resp.
jusqu'au 31.05.17 100%
Olivier Kreis, resp. dès le 1.09.17 100%

Ressources humaines
Eduarda Harri 60%

Administration
Philippe Neri 100%
Nadia Vincenot 100%

Régie et Sécurité
Stéphane Ravat, resp. 100%
Carlos Pascual, adjoint 100%
Laura Da Silva 100%
Nathalie Jaques 100%
Antonio Mancino 100%
Roger Mitschke 100%
Jacques Nkurunziza 100%
Patrick Pantano 100%

UNITÉ EXPOSITIONS

NGINYALGIR
NGINYUGU
NGINDUGIRR
NGINYUNDHA
NGINDHUGIR
NGINYALGIR
NGINYUNDHAGIRRA
NGINDHUGU
NGINDHUGIA
YOU
YOU
YOU
YOU
YOU
YOU
YOU
YOU
YOU

COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Philippe Mathez, conservateur responsable de l'unité Expositions

Muséologie	Philippe Mathez, conservateur, responsable de l'unité Expositions Alessia Fondrini, muséologue
Atelier	Jean-Pierre Wanner, responsable d'atelier (jusqu'au 31 janvier 2017) Marcel Hofer, responsable d'atelier (depuis le 20 février 2017) Marco Aresu, menuisier Gianni Leonelli, technicien audiovisuel Frédéric Monbaron, menuisier
Auxiliaires	Basile Calame, menuisier – exposition « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie » (du 9 janvier au 12 mai 2017) Mathilde Henzelin, collaboratrice scientifique – exposition « Il était une fois… La fabrique des contes » (du 1er octobre au 31 décembre 2017) Bansoa Sigam, collaboratrice scientifique – exposition « Afrique. Les religions de l'extase » (depuis le 1er octobre 2017)
Stagiaires	Andrea Blunier, stagiaire – polydesigner 3D (du 18 au 21 avril 2017) Loris Cappellini, stagiaire 3e année – polydesigner 3D (du 23 janvier au 21 juillet 2017) Bansoa Sigam, stagiaire en muséologie – MAS en muséologie de l'Université de Genève (du 13 mars au 14 juillet 2017)
Civilistes	Raphaël Dubach, auxiliaire technique – expositions (du 9 janvier au 27 juin 2017) Fabio Rossinelli, auxiliaire scientifique – expositions (du 5 juin au 7 juillet 2017)

Page 9
L'artiste australien Brook Andrew participe à la scénographie de l'exposition « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie », 28 avril 2017.
Page précédente
La lanterne aux poissons confectionnés par les Aborigènes du détroit de Torrès, lieu de médiation pour tous les publics au cœur de l'exposition « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie », mai 2017.

L'UNITÉ EXPOSITIONS EN 2017

Les équipes de l'unité Expositions, sous la responsabilité de Philippe Mathez, ont assuré la conception et la réalisation de l'exposition temporaire « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie », inaugurée au MEG le 18 mai 2017. La collaboration originale initiée avec l'artiste d'origine aborigène Brook Andrew pour « L'effet boomerang » a permis à l'unité Expositions de se confronter dans un contexte interculturel à d'autres modes de création et d'expérimenter un accompagnement de projet sur mesure. L'équipe a aussi coordonné la réalisation en coproduction de l'exposition hors murs « Australie : la défense de Océans. L'art des ghostnets » au Palais des Nations (Office des Nations Unies à Genève) puis à l'Université de Genève. Le mandat confié à Adrien Rovero Studio (Renens) à l'issue de l'appel d'offre pour la scénographie de l'exposition « L'effet boomerang » s'est judicieusement poursuivi hors murs avec la conception de l'ingénieux système d'accrochage mobile des ghostnets. Celui-ci a été réalisé ensuite par l'atelier du MEG.

L'adaptation de l'exposition « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt » à Pointe-à-Callière, Cité d'archéologie et d'histoire à Montréal (Canada), a été supervisée par Philippe Mathez avec le concours de l'unité Collections pour le convoiement des pièces des collections et leur réinstallation sur leurs socles. La notoriété du MEG en Amérique du Nord a largement bénéficié de cette étape québécoise avec un très beau succès de fréquentation, soit 209'304 visiteurs du 20 avril au 22 octobre 2017 pour la seule étape à Montréal. L'exposition du MEG sera à nouveau présentée dès juin 2019 au Château des Ducs de Bretagne – Musée d'histoire de Nantes, une convention ayant été signée par le MEG avec ce second partenaire en décembre 2017.

Le *xabono*, espace circulaire évoquant la maison commune yanomami conçu par MCBD Architectes (Genève) pour l'exposition « Amazonie », a par ailleurs été réutilisé parmi d'autres éléments de décors de l'exposition lors des rencontres scientifiques et culturelles « Forêt tropicale – Forêt vivante » de La Médicée – Jardin du Château de Saint-Marcel (France).

L'équipe muséologique s'est attelée dès janvier 2017 à la conception de l'exposition temporaire « Afrique. Les religions de l'extase » en étroite collaboration avec Boris Wastiau, directeur du MEG et commissaire scientifique. L'appel d'offre pour la scénographie de l'exposition (procédure sur invitation) a été publié en août. Le jury a examiné les dossiers de cinq candidats en octobre et a adjugé le mandat à Franck Houndégla, Sophie Schenck et Patrick Roger, scénographes associés de la région parisienne. Leur projet s'est imposé notamment par la connaissance approfondie de la spatialité africaine de Franck Houndégla et une grande sensibilité au contenu de l'exposition. Les rencontres hebdomadaires de l'équipe de projet avec les scénographes dès le mois d'octobre ont permis de faire aboutir le projet scénographique définitif avant la fin de l'année. Par ailleurs, l'artiste vidéaste d'origine éthiopienne, Theo Eshetu, et le photographe genevois Christian Lutz ont été associés au développement du projet et invités à créer des œuvres originales pour l'exposition.

L'exposition permanente « Les archives de la diversité humaine » a fait l'objet de plusieurs modifications au cours de l'année. Les deux vitrines consacrées aux peuples amazoniens ont entièrement été renouvelées à l'issue de l'exposition temporaire « Amazonie », permettant de valoriser d'autres objets et les recherches menées dans les collections. Un bouquet de moisson, acquis lors d'une mission en Pologne en 2014, a pu être réintégré dans la sélection européenne, comme prévu initialement, après une longue période de quarantaine suite à une infestation de mites lors de son acheminement. Durant l'exposition temporaire

« L'effet boomerang », les vitrines consacrées aux Aborigènes dans l'exposition permanente ont accueilli une sélection des collections australiennes du Musée Barbier-Mueller à l'occasion du 40e anniversaire de celui-ci. Lors des Design Days, les créations des étudiants de la HEAD, inspirées des collections océaniennes du MEG, ont été montrées dans l'exposition permanente. Enfin, le trophée du Prix Européen du Musée de l'Année (EMYA), symbolisé par la sculpture *La mère et l'enfant : forme d'œuf*, d'Henry Moore, a été exposé depuis le mois de mai dans le hall d'accueil du MEG afin de célébrer la prestigieuse récompense décernée au MEG.

De nombreux travaux de maintenance ont été réalisés au cours de l'année dans l'exposition permanente, notamment une extension du système de temporisation de l'éclairage muséologique, permettant de réduire encore la durée d'exposition à la lumière des œuvres les plus sensibles, un nouveau concept lumière confié à Laurent Junod (Lumière électrique, Lausanne) et l'actualisation des réglages sur les œuvres (intensité lumineuse, cadrage, etc.). Des améliorations ont en outre été amenées au niveau des automates de contrôle de la lumière, afin de garantir leur fonctionnement en toute sécurité. Un système de tension réglable pour les vitrines de longue portée a été installé à l'occasion de la révision des charnières des portes des vitrines par leur fabricant Vitrinen- und Glasbau Reier GmbH. Différentes investigations et analyses chimiques, en étroite collaboration avec Kilian Anheuser, chargé de la conservation préventive des collections au MEG, ont été lancées afin de déterminer l'origine du voile gris apparu sur l'ensemble des vitrages de l'exposition.

Du côté du personnel de l'unité Expositions, le responsable de l'atelier Jean-Pierre Wanner a pris sa retraite à la fin du mois de janvier, après trente années passées au service des expositions du MEG. Il a été remplacé par Marcel Hofer dès le mois de février, à l'issue d'une rigoureuse procédure de sélection. L'unité a de plus accueilli tout au long de l'année plusieurs collaboratrices et collaborateurs temporaires, stagiaires et personnes affectées au service civil, offrant un appui très apprécié notamment lors de la conception, de la réalisation et du montage des expositions temporaires. L'étroite collaboration avec les organisateurs du cours interentreprises de Suisse romande Polydesigners 3D s'est poursuivie cette année. Philippe Mathez a reçu la cinquantaine d'étudiants pour un atelier au MEG. Un nouveau stagiaire de 3e année, issu de ce séminaire, a été recruté pour un stage d'une durée de six mois.

Ci-contre
Délicat montage d'un poteau funéraire *tutini* de l'île Melville, dans le Territoire du Nord, pour l'exposition « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie », 5 mai 2017.

Ci-dessous
Harpe-luth
Côte-d'Ivoire, région de M'Bengué, village de Kaloa
Senufo
Probablement début du 20e siècle
Calebasse, bois, peau, cordes en fibre végétale.
L 78 cm H 36 cm
Acquis à Bienne en 1965
MEG Inv. ETHMU 032666

EXPOSITION PERMANENTE «LES ARCHIVES DE LA DIVERSITÉ HUMAINE»

100'143 visites en 2017
Sous le titre «Les archives de la diversité humaine», l'exposition permanente présente une sélection d'un millier d'objets savamment choisis parmi les plus de 74'000 que contiennent les collections du MEG: objets de référence, objets historiques et objets d'art témoignant de la créativité humaine. Elle couvre plusieurs siècles d'histoire et concerne une centaine de civilisations, avec de nombreux trésors qui n'avaient pas été exposés depuis plusieurs générations.

Le parcours de l'exposition se décline en sept sections: un prologue consacré à l'histoire et à la provenance des collections, une section pour chacun des cinq continents et un espace dédié à l'ethnomusicologie. En contrepoint à l'histoire des collections, l'œuvre vidéo monumentale de l'artiste Ange Leccia «Mer», spécialement réalisée, crée un battement, une pulsation permanente qui évoque la mesure du temps, le mouvement perpétuel et la puissance des éléments au regard desquels s'oppose la fragilité des cultures.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Du 20 mai 2016 au 8 janvier 2017
82'309 visites (dont 5'448 du 1er au 8 janvier 2017)

«Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt»
Commissaire scientifique: Boris Wastiau
Direction de projet: Philippe Mathez
Scénographie: MCBD Architectes, Genève

Le MEG conserve l'une des plus importantes collections ethnographiques amazoniennes d'Europe, tant par la qualité des objets, leur provenance, la diversité des cultures qui y sont représentées, que par le nombre (près de 5000 pièces). Ce patrimoine exceptionnel était présenté pour la première fois depuis des décennies dans cette exposition placée sous le patronage de la Commission suisse pour l'UNESCO, qui reconnaît ainsi la valeur patrimoniale des collections du MEG et leur utilité pour les populations amazoniennes d'aujourd'hui.

L'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt» était un témoignage sur l'histoire et le devenir des peuples autochtones qui, depuis l'arrivée des premiers colons sur leurs terres, survivent aux fronts pionniers, aux maladies exogènes, aux programmes de «pacification», de sédentarisation et autres évangélisations dont ils ont fait l'objet.

Chatoyantes parures de plumes, sarbacanes, arcs et flèches au curare, objets usuels, instruments de musique, ou nécessaires pour la prise d'hallucinogènes utilisés par les chamanes, l'exposition présentait près de 500 objets, photographies et films se déployant sur 1000 m², autant de témoignages des cultures amérindiennes telles qu'elles ont été observées du 18e au 21e siècle.

Les peuples d'Amazonie résistent tant bien que mal à la destruction de leur univers et leur population a diminué de près de 80 % ces cinq derniers siècles suite à la Conquête et la colonisation de leur environnement. Le plus grand pays amazonien, le Brésil, ne compte aujourd'hui que 700'000 Indiennes et Indiens, réparti-e-s en 237 ethnies, dont certaines ne comptent que quelques centaines de représentant-e-s.

Grâce à la collaboration de nombreuses personnes engagées pour la cause et pour la connaissance des cultures indiennes et au concours d'Indien-ne-s travaillant sur le terrain (ONG, photographes, cinéastes, musicologues), des données et des témoignages tout à fait contemporains venaient compléter et mettre en lumière les collections ethnographiques du 20e siècle et les collections historiques plus anciennes.

Une série de portraits de leaders indiens, qui luttent pour le respect des droits des peuples autochtones, ponctuait le parcours, tout comme des photographies d'archives ou contemporaines. La photo et la vidéo, mais aussi la citation, sonore ou retranscrite, permettaient de multiplier les propos. L'exposition faisait la part belle à la musique grâce à une installation sonore qui plongeait le public dans la pensée animiste de la forêt et du rituel.

Ci-dessus
Collier cérémoniel féminin *tukaniwar* ou *tukadjura*
Brésil, État du Maranhão, Rio Gurupi, village de Javaruhú
Ka'apor. Milieu du 20e siècle
Plumes jaunes de toucan, rouges de Cotinga ouette, dépouille partielle de passereau, tissu, coton
Acquis de l'anthropologue et biologiste Borys Malkin en 1966
MEG Inv. ETHAM 033454

«L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie»

Direction de projet : Philippe Mathez
Commissaire scientifique : Roberta Colombo Dougoud
Scénographie : Adrien Rovero Studio, Renens

Du 19 mai 2017 au 7 janvier 2018
44'418 visites
du 19 mai au 31 décembre 2017

Exposition placée sous le patronage du Gouvernement australien

Dans un espace évoquant une galerie d'art contemporain, le MEG a dévoilé l'une de ses plus belles collections et révélé la richesse du patrimoine culturel de l'Australie. Cette exposition a été l'occasion de se pencher sur l'histoire du MEG pour comprendre pourquoi, comment et dans quelles circonstances les acquisitions australiennes se sont succédé, en suivant l'évolution des regards portés sur ces objets et leurs créateurs depuis la colonisation. Elle a montré aussi comment les Aborigènes, autrefois perçus par les scientifiques comme «primitifs», sont entrés de plain-pied dans le marché de l'art contemporain. Le travail de dialogue avec les populations autochtones que le MEG a poursuivi pour réaliser cette exposition témoigne de l'ouverture du Musée à intégrer les revendications des Aborigènes et des insulaires de détroit de Torrès sur la question de la présentation de leur culture hors de leur territoire.

Dans l'exposition «L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie», la parole a été donnée aux peuples autochtones, comme la trajectoire d'un boomerang qui retourne à son point de départ, reliant les objets et leur histoire aux communautés sources. Au fil du parcours, on comprenait comment les tentatives de suppression de la culture aborigène depuis le 18e siècle se sont soldées par un résultat inverse de celui désiré. Par un véritable effet boomerang, les tentatives d'acculturation et le dénigrement généralisé qui ont affecté les Aborigènes les ont amenés à renforcer leur identité et leurs revendications, et à déployer une créativité sans précédent. Depuis la seconde moitié du 20e siècle, l'art est devenu un instrument de lutte politique. Les artistes aborigènes en particulier, loin de s'être conformés à un modèle de création imposé, ont su détourner les nouveaux supports d'expression plastique à l'avancement de leur cause.

EXPOSITION TEMPORAIRE EN PRÉPARATION

Ouverture prévue le 18 mai 2018

« Afrique. Les religions de l'extase »
Commissaire scientifique : Boris Wastiau
Direction de projet : Philippe Mathez
Scénographie : Franck Houndégla, Sophie Schenck et Patrick Roger, Paris

Au MEG, chaque exposition est la promesse d'un voyage. Le musée propose en 2018 une escale en Afrique, à la découverte des cultures religieuses de ce continent. L'exposition « Afrique. Les religions de l'extase » se propose de révéler la richesse des pratiques religieuses africaines et de la diaspora.

EXPOSITION INTERNATIONALE

Du 20 avril au 22 octobre 2017
Exposition itinérante à Pointe-à-Callière, Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal
209'304 visites du 20 avril au 22 octobre 2017

« Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt » à Montréal (Canada)
Commissaire scientifique : Boris Wastiau
Direction de projet (MEG) : Philippe Mathez
Direction de projet (Pointe-à-Callière) : Francine Lelièvre et Anne Élisabeth Thibault
Scénographie : Bergeron Gagnon inc., Québec (adaptation de la scénographie de MCBD Architectes, Genève)

Adaptée par Pointe-à-Callière, Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, à partir de la conception originale de l'exposition « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt » réalisée par le MEG en 2016, l'exposition dévoilait plus de 500 objets remarquables, tous des collections du MEG, issus d'une trentaine d'ethnies de neuf pays du bassin amazonien, complétés de quelques pièces des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles.

EXPOSITION EN COPRODUCTION

« Australie : la défense des Océans. L'art des ghostnets »
Direction de projet : Philippe Mathez
Commissariat scientifique : Stéphane Jacob
(Arts d'Australie, Paris)
Scénographie : Adrien Rovero Studio, Renens

Exposition hors murs
au Palais des Nations (ONU)
du 4 au 22 septembre 2017
et à l'Université de Genève
du 8 novembre 2017
au 12 janvier 2018

Entraînés par les courants marins, d'immenses filets de pêche abandonnés illégalement par des bateaux-usine, se retrouvent bloqués dans le goulet d'étranglement formé par la pointe nord de l'Australie et la Papouasie-Nouvelle-Guinée, non loin de la Grande Barrière de corail. Ces filets de pêche appelés « filets fantômes » (*ghost nets*) piègent et tuent une faune marine fragilisée, endommageant fonds marins et récifs coralliens. Si les filets fantômes ont des conséquences néfastes évidentes sur l'environnement, ils font également peser une autre menace. L'extinction de certaines espèces animales met en péril ces cultures plurimillénaires, puisqu'elles ont de surcroît une valeur totémique pour les Aborigènes et les insulaires du détroit de Torrès. Afin d'alerter l'opinion publique sur ce désastre écologique et culturel, les artistes aborigènes et insulaires du détroit de Torrès créent des sculptures à partir de ces filets de pêche fantômes.

Ci-dessous
Vue de l'exposition « Australie : la défense des océans. L'art des ghosnets » au Palais des Nations (ONU), septembre 2017.

EMPRUNTS DU MEG AUPRÈS D'AUTRES INSTITUTIONS

À l'occasion des différentes expositions du MEG en 2017, des emprunts ont été accordés au MEG par une vingtaine de prêteurs institutionnels, galeries et artistes.

Exposition « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt »
Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne
Bibliothèque de Genève
Conservatoire et jardin botaniques, Genève
Galeria Vermelho, São Paulo
Gisela Motta et Leandro Lima, São Paulo
Musée d'histoire naturelle, Berne
Muséum de Genève

Exposition « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie »
Andrew Baker Art Dealer, Brisbane
Arts d'Australie – Stéphane Jacob, Paris
Association Dialogue Céramique – Claude Presset, Thônex
Australian Art Network, Sydney
Erub Arts and Cultural Centre, Darnley Island
Galerie Christophe Tailleur, Strasbourg
Musée d'art aborigène australien « La grange », Môtiers
Musée des Confluences, Lyon
Museum of Archeology & Anthropology (MAA), Cambridge
Suzanne O'Connel Gallery, Brisbane

Autres expositions et présentations
Musée Barbier-Mueller, Genève
HEAD, Genève

PARTENAIRES DE L'UNITÉ EXPOSITIONS

Arts d'Australie – Stéphane Jacob, Paris
Château des Ducs de Bretagne – Musée d'histoire de Nantes
Design Days, Lausanne et Genève
HEAD, Genève
La Médicée – Jardin du Château de Saint-Marcel
Musée Barbier-Mueller, Genève
Office des Nations Unies, Genève
Pointe-à-Callière – Cité d'archéologie et d'histoire, Montréal
Université de Genève

Ci-dessus
Immersive Room Installation **de Brook Andrew, conçue pour l'exposition «L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie», mai 2017.**

UNITÉ PUBLICS

Page précédente
RacineS, une création de Manon Hotte pour la compagnie dansehabile, des danseurs adultes avec handicap et des adolescentes du Groupe Jeunes Danseurs du Projet H107 dans un spectacle présenté au MEG, le 2 novembre 2017.
Ci-contre
Avec «un objet, un son, une histoire», chaque premier mercredi du mois, le MEG invite petits et grands à découvrir les trésors du Musée, de l'exposition temporaire à la bibliothèque. Après le son du didjeridoo, récit d'un mythe du Temps du Rêve. 6 décembre 2017.

COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Mauricio Estrada Muñoz, responsable de l'unité Publics

Accueil — Karen Tièche, responsable
Michel Ahamba-Monga, Raouf Hadidi, Esperanza Rossel, agent-e-s d'accueil

Bibliothèque — Maria Hugo, responsable
Camille Agustoni, Anne Bertschy, Patricia Guisado, bibliothécaires
Joachim Magnenat, apprenti agent en information documentaire (jusqu'au 24 août)

Communication — Laurence Berlamont-Equey, responsable

Médiation culturelle et scientifique
Denise Wenger, responsable
Lucas Arpin, Julie Dorner-Pitteloup, Nora Bériou, médiateur-trices culturel-les
Adriana Batalha-Martin, animatrice culturelle

Publications — Geneviève Perret, responsable

Auxiliaires — Béatrice Bretton, Alice Escorel Boudreau, Aurélie Rime, Loïse Sierro et Isaac Solomon, agent-e-s auxiliaires d'accueil ; Vincent Fontana, auxiliaire Médiation culturelle et scientifique

Stagiaires — Whitney Gallardo (6-10 février), Ema Edwige (13-17 mars), Enea Modronja (20-24 mars), Umberto Luraschi (28 août-1er septembre), Ilan Leroux (29 mai-2 juin), Lila Davila (27 novembre-1er décembre), Thi Thu Hien LÊ (13 février-12 août), Philippe Kléber (6-16 juin), Aurélia Terrier (30 janvier-30 juin)

Civilistes — Raffaello Uhr (18 septembre-23 décembre)

Bénévoles — Abdel Bouzouzou, Eva Bucher, Roland Daettler, Uta Daettler, Silvia Fiorini, Mirjana Jovanovic, Valéria Marino, Johanne Maufort, Maria Petschen, Sima Peydayesh, Léo Stadelmann, DjénaneTosbath, Danièle Tosi et May Zimmermann

L'UNITÉ PUBLICS EN 2017

L'unité Publics, sous la responsabilité de Mauricio Estrada Muñoz, poursuit son ouverture vers tous les publics tout en renforçant ses relations avec le tissu socio-culturel de la région. En outre, les objectifs de la Feuille de route 2015-2020 du Département de la culture et du sport (DCS) sont appliqués, notamment ceux qui concernent la participation active des publics, un engagement affirmé pour la création pluridisciplinaire, le débat citoyen. Enfin l'excellence, également au cœur de l'engagement du MEG, est reconnue par la communauté internationale grâce notamment au Prix du Musée Européen de l'Année 2017 décerné au Musée (cf. page 6).

La Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux a augmenté le nombre d'actions envers les publics en lien avec son domaine d'activité. Le secteur de la médiation culturelle et scientifique, après une période de trois ans où une offre pléthorique a permis d'ancrer le Musée dans le territoire, a initié une évolution pour répondre davantage aux attentes des visiteurs et visiteuses : offrir plus d'occurrences d'une même activité, proposer des cycles de films, développer des thématiques englobant des actions pluridisciplinaires, sont quelques-unes des modifications introduites en 2017.

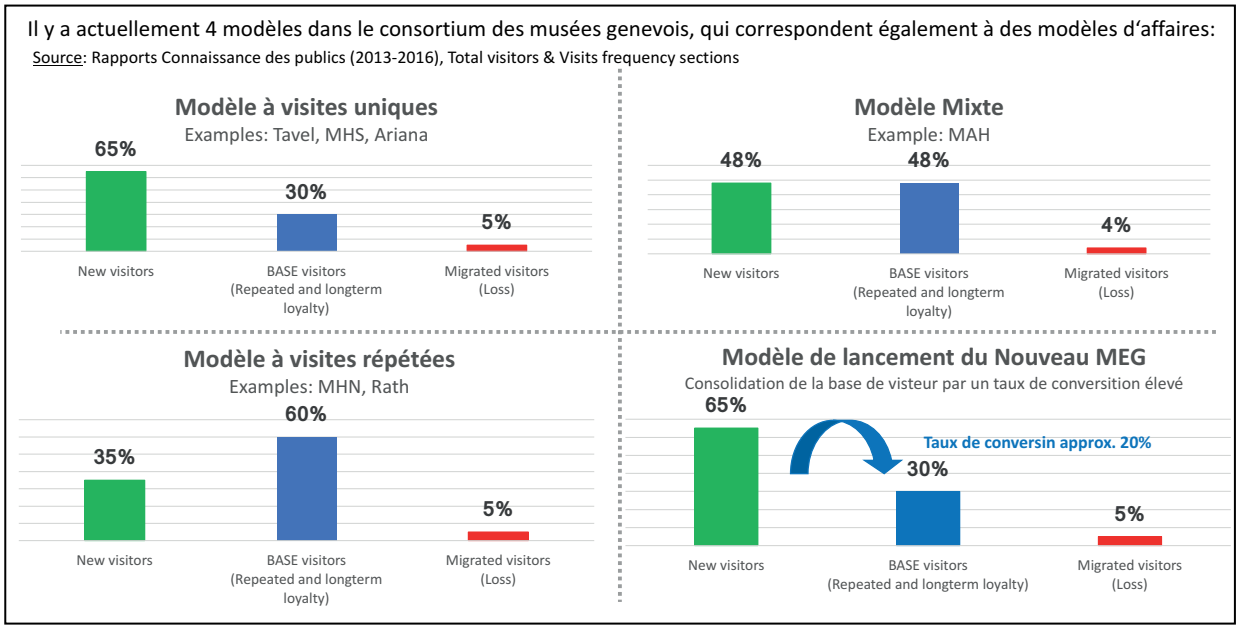
Le secteur de la communication a également accompagné cette évolution en recentrant ses campagnes d'affichage autour du Grand Genève.

Ces efforts de recentrage sont cohérents avec les résultats et les recommandations tirées de la recherche réalisée par Elianne Brigger en 2017 dans le cadre du Certificate of Advanced Studies « Kommunikation und Management » de l'Université de Saint-Gall, portant sur la communication évènementielle et intitulée *More people, more often, for longer – Live Communication made simple at the MEG*.

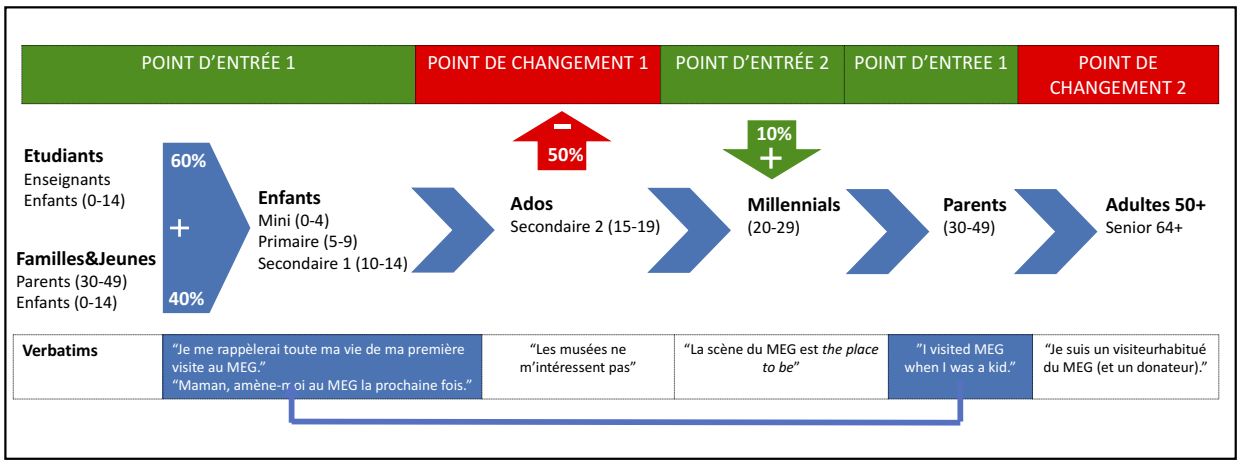
À partir des données extraites du rapport « Connaissance des publics » publié annuellement par la direction du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève et de données propres au MEG, Elianne Brigger a porté un regard critique sur l'offre à destination des différents publics du Musée.

Dans son article, après une analyse comparative des institutions de la Ville de Genève, l'auteure structure le public en trois catégories, conformément à la littérature : primo-visiteurs, visiteurs fidèles et anciens visiteurs soit les visiteurs ne fréquentant plus le Musée.

Les résultats de la rechercher montrent que depuis la réouverture du MEG, celui-ci a bénéficié d'un taux de conversion de 22 %, soit un primo-visiteur sur cinq qui devient un visiteur fidèle. Ainsi, le MEG passe progressivement d'un musée que l'on découvre à un musée que l'on fréquente en convertissant davantage de visiteurs (qualité) et en attirant de nouveaux publics (quantité). Au MEG, la qualité des expositions permet le premier type de conversion, la programmation culturelle et scientifique assure le deuxième.



Une autre donnée intéressante relevée par Elianne Brigger concerne l'âge des visiteurs / visiteuses et comment l'approche du MEG basée sur les cycles de vie permet un meilleur taux de conversion. En effet, en 2016 les jeunes (0-19 ans) sont devenus, pour la première fois depuis sa réouverture, le public le plus important du Musée (39 %), dépassant le groupe des 50 ans et plus (26 %). En se positionnant en tant qu'institution incontournable pour le jeune public (petite enfance, public familial, public scolaire) le MEG réussit à accompagner les publics tout au long de leur vie, ceci depuis leur tendre enfance. À titre indicatif, 4 jeunes Genevois sur 5 ont visité le MEG en 2016. Cela étant, la baisse de fréquentation constatée (-50 %) du public adolescent (15-19 ans) est compensée par l'offre à destination de ce même public en contexte scolaire. Une fois sortis de cette étape de la vie, les « millenials » (20-29 ans) s'empressent à nouveau de retourner dans les murs du MEG (+10 %).



Cette propension du MEG à être présent aux différentes étapes de la vie est en adéquation avec son offre culturelle et les types de public : environ 60 % des activités visent le jeune public (ateliers, visites scolaires, etc.) ; concerts, spectacles et films attirent davantage les « millenials », les ateliers attirent eux les adultes, souvent des parents. Les seniors profitant en majorité des conférences, rencontres et autres visites proposées.

Au regard de ces données, le défi du MEG pour les années à venir est de constituer et de consolider un socle visiteurs suffisamment solide.

ACCUEIL DES PUBLICS

Une programmation culturelle et scientifique soutenue a rythmé le quotidien de l'équipe d'Accueil, sous la responsabilité de Karen Tieche : au total 445 événements publics ou privés (hors visites scolaires) ont été gérés par les agent-e-s d'accueil, aidé-e-s ponctuellement de bénévoles afin de garantir une grande qualité de service.

Chaque jour, dès 8h, l'équipe a accueilli en moyenne trois groupes scolaires (583 classes en 2017) et collecté les données statistiques de ces derniers. Elle a également participé à la logistique des colloques ou conférences et a renseigné, sur place ou par téléphone, les personnes intéressées par l'un des nombreux événements qui ont rythmé l'agenda du MEG.

En 2017, dans le cadre du rapport annuel intitulé « connaissance des publics de la culture et du sport » édité par la direction du Département de la culture et du sport, l'équipe de l'Accueil du Musée a questionné 34'169 visiteurs et visiteuses, selon le protocole défini par la direction du DCS.

Les bénévoles du MEG

Depuis trois ans, les bénévoles du Centre genevois du volontariat (CGV) sont coordonnés, au MEG, par Uta et Roland Daettler. En 2017, 14 bénévoles ont assuré 284 heures de missions pour le MEG, dont 167 heures lors des événements, 74 heures de réunions et 43 heures de travail administratif.

Pour compléter l'équipe, un processus de sélection et de formation sur deux mois est réalisé par des bénévoles chevronnés et demande de prendre part à tous les événements du MEG durant cette période (colloques, ateliers, visite, projections, spectacles). Suivent des formations spécifiques comme l'utilisation des tablettes pour les statistiques ou l'accueil lors d'événements importants (vernissage, Festival Ramdamjam, Nuit des musées). Une partie des bénévoles travaille également pour d'autres musées genevois. Certain-e-s ont bénéficient de la formation de guide en Patrimoine culturel. Leurs missions consistaient à :

1. Renseigner les publics lors des dimanches de gratuité, de 11h à 17h.
2. Collecter des données statistiques.
3. Gérer les entrées en salle de spectacle (comptage, vérification des billets, gestion des entrées et sorties durant l'événement).

Des formations répondant aux besoins des équipes

Afin de soutenir les équipes en contact avec le public, des formations pour mieux gérer les situations difficiles ou les événements très fréquentés ont été organisées et suivies par les équipes de l'Accueil, de la Bibliothèque et de la Sécurité.

La billetterie en ligne, permettant d'acheter à l'avance et à distance une entrée pour l'exposition temporaire, une visite guidée ou un atelier, est opérationnelle depuis août 2017. Grâce à Nadia Vincenot (Administration du MEG) et Nuno Gonçalvez (DSIC), la période test de 5 mois a permis de vendre 609 billets via le site Internet.

Ci-contre
Adriana raconte l'histoire du manteau de plume hawaiien de l'exposition permanente.

BIBLIOTHÈQUE MARIE MADELEINE LANCOUX (BMML)

L'année 2017 aura été marquée par la réussite du premier apprenti « agent en information documentaire » formé par l'équipe de la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux (BMML), placée sous la responsabilité de Maria Hugo, et par la participation active de la bibliothèque au premier Festival Ramdamjam.

Il est également à relever, du point de vue de la collection, la réception et le début de traitement de la bibliothèque personnelle de Samuel Baud-Bovy, éminent ethnomusicologue, dont le fonds complet a été transféré au MEG par le Conservatoire de musique de Genève. Ce transfert a été réalisé en collaboration avec le département d'ethnomusicologie du MEG sous la responsabilité de la conservatrice Madeleine Leclair.

Une bibliothèque toujours active

Comme indiqué dans la feuille de route définie par le magistrat en charge de la culture et du sport pour les années 2015-2020, le rôle auprès des publics est au cœur des réflexions et des actions de la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux, et force est de constater que l'activité de la bibliothèque est satisfaisante malgré une légère baisse des prêts. C'est en effet un total de 2693 prêts et prolongations qui ont été effectués durant l'année écoulée, dont 224 prêts interbibliothèques. Le succès des ouvrages récents (publiés depuis moins de 10 ans) se maintient (63 % pour les ouvrages du libre-accès et 37 % de prêt pour ceux du magasin). L'ouverture au grand public est toujours forte puisque près de 33 % des prêts ont été effectués pour les lecteurs standards. Le personnel du MEG reste un usager important (29 %) suivi de près par le milieu universitaire local (28 %).

La bibliothèque compte 530 lecteurs actifs et a inscrit 43 nouveaux lecteurs.

Enquête des publics

L'important rapport « Étude sur les usages des bibliothèques du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève – enquête auprès des usagers actifs et des non-usagers » publié le 8 juin 2017 a permis de mieux connaître les attentes et satisfactions des publics de la bibliothèque du MEG (102 personnes interrogées), dégageant ainsi des pistes de réflexions stimulantes. Ainsi, le lecteur-type est une lectrice (57 %), vit en couple avec des enfants, a entre 18 et 30 ans et a terminé une formation de type universitaire ou une haute école.

Bien que 57 % des usager-e-s de la BMML se déclarent satisfaits et que 63 % apprécient la diversité des collections, on constate que les services offerts sont méconnus (prêt interbibliothèques par exemple) et que les usager-e-s regrettent la fermeture du lundi et du samedi.

InterroGE

Membre actif du réseau InterroGE (projet N° 7 du plan directeur des bibliothèques), l'équipe de la bibliothèque du MEG a répondu à 25 questions, dont quatre formulées par un-e adolescent-e. Ce chiffre est en légère augmentation par rapport à l'année précédente.

Animations spécifiques

La bibliothèque a continué la politique d'animation spécifique mise en place en 2016. Parmi les événements marquants, outre le Festival Ramdamjam en mars qui a permis au public familial de découvrir la bibliothèque en week-end, on peut mentionner « Que votre moustache pousse comme de la broussaille » : rencontre avec Muriel Gilbert, dans le cadre de la semaine de la francophonie en mars ; « Autour du kantele : un voyage musical en Finlande », à l'occasion du centenaire de l'Indépendance de la Finlande ou encore les rencontres « Un objet, un

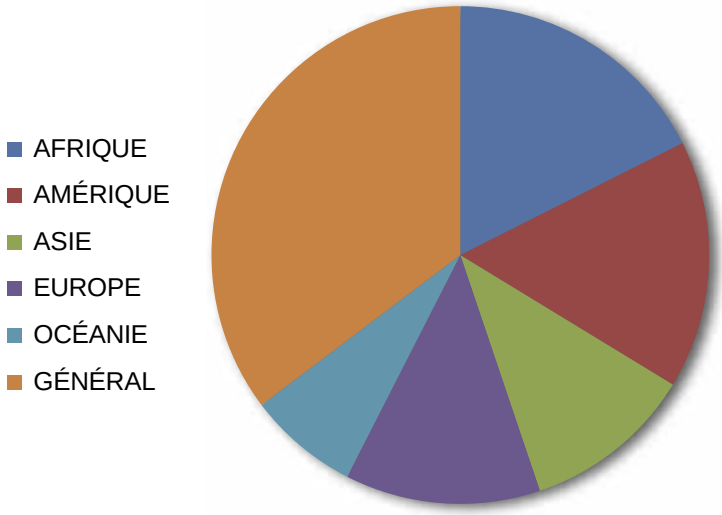
son, une histoire » en collaboration avec le secteur de la médiation du MEG qui a permis aux enfants de découvrir un objet de l'exposition temporaire, puis d'écouter au sein de la BMML une histoire ainsi qu'une musique autour de la culture choisie. Enfin, dans le sillage de la volonté du DCS de mettre en valeur une culture qui participe pleinement au débat citoyen, signalons la rencontre avec Sylvain Froidevaux, anthropologue, qui a retracé l'histoire des parades du Père Fouettard et de la Chauchevieille organisées par la Maison de quartier de la Jonction. Cette rencontre a attiré dans les murs de la bibliothèque les habitant-e-s du quartier de la Jonction.

La BMML a continué l'opération #Dismoidixmots qui invite chacun-e à jouer sur la toile sous forme littéraire ou artistique autour d'un mot par mois présenté à travers un ouvrage du fonds. En 2017-18 le thème retenu a été la tradition orale.

Une collection passionnante

En 2017, la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux a accru sa collection de 859 nouveaux titres, renforçant ainsi l'offre documentaire dans son domaine d'activité, soit l'équivalent de 72 nouvelles acquisitions par mois. 93 livres jeunesse ont permis d'étoffer l'offre pour le jeune public. Les acquisitions multimédia n'ont pas été oubliées avec 49 DVD et 42 CD.

Nouvelles acquisitions selon répartition géographique (thème)



À ces données, il faut encore ajouter que la bibliothèque a bénéficié de 229 acquisitions gratuites (167 par don dont 8 DVD, 54 par échange et 6 par droit de reproduction). À relever deux dons importants en nombre et en qualité, 12 ouvrages des années 30 sur l'Amazonie de l'écrivain Raimundo Morais ainsi que le transfert déjà cité du fonds Samuel Baud-Bovy.
L'équipe de la bibliothèque publie mensuellement la liste des nouvelles acquisitions, consultable sur le site Internet du MEG et adressée à chaque collaborateur et collaboratrice du Musée.

Au total, la collection de la BMML s'élève en 2017 à 66'020 exemplaires, dont 9146 en libre-accès et 2955 considérés comme précieux. Sur le plan multimédia, la collection comporte actuellement 286 CD musicaux pour la plupart et 437 films en DVD.

Sur le plan de la collection, il convient de préciser que le tri des dons accumulés ces dernières années est achevé. L'équipe de la bibliothèque a par ailleurs commencé à traiter l'important fonds de « cordels » (feuillets de littérature populaire brésilienne) déposé par la Société suisse des américanistes et qui fera l'objet de mise en valeur à distance par l'accès au catalogue ainsi que d'animations en 2018.

Les efforts de restauration de la collection précieuse (axe stratégique 7 du Plan directeur des bibliothèques) ont continué : 73 ouvrages ou périodiques ont été restaurés.

Collaborations au sein du MEG

Le personnel de la bibliothèque a participé activement aux opérations de préparation des collections en vue de leur déménagement dans le nouveau dépôt patrimonial du Carré Vert. En particulier, pour une opération de reconditionnement de plaques de verre photographiques, deux personnes ont libéré douze matinées.

Il a également collaboré avec la Haute école de gestion – Genève (HEG – Genève) pour l'élaboration d'une gestion de la collection de « cordels » citée ci-dessus.

COMMUNICATION

2017 a été une année importante pour le secteur Communication du MEG, sous la responsabilité de Laurence Berlamont-Equey. De nombreux projets ont été menés pour accroître la notoriété et la visibilité du Musée.

Après la réception du prestigieux prix de l'EMYA (European of the Year Award) en mai 2017, le secteur Communication a fait le suivi avec la presse pour annoncer cette récompense et assurer une bonne couverture médiatique. La responsable de la communication a également compilé les différents prix qui ont récompensé le MEG depuis sa réouverture pour en faire un communiqué de presse :

- Un prix d'excellence pour le Musée (EMYA)
- Trois prix d'architecture (Prix de l'Immobilier 2014, Distinction SIA Genève 2016, The International Architecture Award 2016)
- Trois prix pour la scénographie (Red Dot Design Award 2015, The FX Awards 2016, The German Design Award GOLD 2017)
- Cinq récompenses pour l'ethnomusicologie (Prix d'innovation d'art multi-media SILVER 2015, quatre coups de cœur de l'Académie Charles Cros)
- Un prix pour la médiation culturelle (Prix à l'Innovation de la HES-SO)

Le visuel de la campagne de communication de l'exposition temporaire « L'effet boomerang. Les art aborigènes d'Australie » a été élaboré conjointement avec l'agence Saentys et l'artiste Brook Andrew, invité en résidence au MEG dans le cadre de l'exposition. Le graphisme fort et impactant de l'affiche a été visible de mai à décembre 2017 à Genève et dans les grandes villes de Suisse romande ainsi que dans les quotidiens ou mensuels suisses romands ou francophones.

Les émissions de la RTS radio « Le Kiosque à musique » et « Les dicodeurs » ont été invitées au MEG, chacune pour un enregistrement, avec la participation du corps scientifique du Musée. Les collaborateurs du MEG ont également participé à l'enregistrement du nouveau jeu de la RTS TV « C'est ma question ! ».

Le secteur Communication a également organisé plus de 30 interviews de collaborateurs scientifiques avec la presse spécialisée, deux journées d'accueil de la presse internationale avec près de 20 journalistes européens venus découvrir le MEG et ses expositions. En outre, le secteur est à l'origine d'un reportage diffusé dans le journal télévisé de 19h30 de la RTS TV sur le thème des sculptures « ghostnets ».

En termes de retombées presse, le MEG a été mentionné 1173 fois dans la presse en 2017, dont 92 en français (79 %), 157 en allemand, 49 en anglais, 25 en italien, 5 en espagnol et 8 fois dans d'autres langues. Sur la totalité des articles, 399 concernaient les expositions temporaires ou itinérantes sur l'Australie et 344 présentaient les nombreuses activités culturelles organisées au MEG en lien avec l'exposition temporaire. Ces différents articles, parus dans la presse nationale et internationale, contribuent au rayonnement du MEG à Genève et au-delà des frontières du canton.

L'année écoulée a également vu le développement des relations publiques avec les médias et avec des partenaires institutionnels. Le MEG a ainsi reconduit des partenariats média avec *La Tribune de Genève, Léman Bleu* et *Connaissance des arts*. Par ailleurs, le mandat de l'agence de presse Observatoire (Paris) a été poursuivi pour soutenir la couverture médiatique du MEG dans les pays francophones. Des dépliants des expositions temporaires et itinérantes du MEG ont été produits pour promouvoir les expositions. Un nouveau jeu de cartes postales destiné à la vente, en lien avec l'exposition temporaire, a été édité.

La semaine de l'inauguration de l'exposition « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie » (15-20 mai 2017) a été dense en rendez-vous, avec une journée d'accueil de la presse internationale, de multiples visites individuelles de journalistes, une soirée avec les partenaires du MEG ainsi que la soirée du vernissage public. Cette dernière, organisée par les secteurs Communication et Médiation, a rencontré un fort engouement et le MEG a accueilli plus de 1000 visiteurs et visiteuses ce soir-là. Le directeur du MEG, Boris Wastiau, le Conseiller administratif en charge du Département de la culture et des sports, Sami Kanaan, l'Ambassadeur d'Australie et représentant auprès de l'ONU, John Quinn, ainsi que l'artiste Brook Andrew, ont fait des allocutions à cette occasion.

Le secteur Communication a également produit trois spots promotionnels pour l'exposition « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie » (Cocoon Production, Roman Brunisholz), diffusés sur *Léman Bleu*, sur les affiches digitales de l'aéroport de Genève et des centres commerciaux romands (NEOadvertising) ainsi que sur les réseaux sociaux du MEG.

Le secteur Communication a participé à la coordination entre les différents partenaires de l'exposition itinérante « Australie : la défense des océans. L'art des ghostnets » présentée à l'ONU (du 4 au 22 septembre) et à l'UNIGE (du 8 novembre au 12 janvier 2018), ainsi qu'aux relances dans la presse pour les deux expositions. La cérémonie d'inauguration à l'ONU s'est tenue le 13 septembre, en présence de son Excellence Zeid Ra'ad Al Hussein, Haut-Commissaire des Nations Unies aux droits de l'homme, qui a salué cette initiative de sauvegarde du milieu marin et de préservation de la culture autochtone.

La responsable du secteur Communication a participé à la création de la Cellule de gestion des communications de crise de la Ville de Genève et en est membre.

L'accent a été poursuivi pour valoriser la communication interne du Musée, avec des informations régulières transmises à tous les collaborateurs et collaboratrices dans le but de les tenir informé-e-s des faits marquants du MEG.

Quant à la newsletter du MEG, envoyée mensuellement à plus de 7000 contacts, elle a été repensée avec une nouvelle mise en page plus claire et plus conviviale.

Ci-dessous
Parmi le millier d'objets de la salle permanente, la statue monumentale chinoise de Guanyin datant du 13e siècle a été élue parmi les objets coups de cœur du public et sa vitrine recouverte de petits cœurs.

MÉDIATION CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE

32'436 participant-e-s aux activités de la médiation culturelle et scientifique

En 2017, le secteur de la Médiation culturelle et scientifique, sous la responsabilité de Denise Wenger, a amorcé un certain nombre de changements. Sur le plan des ressources humaines, suite à une restructuration en 2016, le secteur de la Médiation culturelle et scientifique a vu son équipe au complet dans le courant de l'année 2017. À l'issue d'une rigoureuse procédure de sélection, Nora Bériou est entrée en fonction le 1er mai 2017 en tant que médiatrice pour les publics enfants, adolescent-e-s et en situation de handicap, poste occupé *ad interim* par Denise Wenger du 1er septembre 2016 au 20 avril 2017.

L'équipe a également bénéficié du travail de Vincent Fontana, du 1er août au 31 décembre 2017, pendant le congé maternité de Julie Dorner, médiatrice en charge des publics adultes.

Durant les deux années qui ont suivi la réouverture du Musée, le secteur de la Médiation culturelle et scientifique a œuvré au développement d'une offre culturelle riche, diversifiée, originale et abondante dans le but de refléter, au travers de l'offre culturelle, le dynamisme et la nouvelle orientation du MEG et de son secteur Médiation. Dans cette perspective, d'importants efforts ont été conjugués pour réintégrer le Musée dans la vie socio-culturelle genevoise, ainsi que pour élargir les publics de l'institution.

En 2017, les préoccupations principales de la médiation culturelle et scientifique restent les mêmes : œuvrer à l'accessibilité, encourager la démocratie culturelle en répondant à des demandes de co-construction de projets avec des citoyen-ne-s et acteurs locaux, favoriser la mixité des publics, ou encore développer des formats de médiation pluri-sensoriels. Néanmoins cette année un tournant important est amorcé : alors que le dynamisme du Musée semble reconnu, il s'agit dorénavant d'ancrer durablement le MEG au cœur de Genève et de sa région.

Accroître la cohérence thématique de la programmation

Après deux ans de programmation éclectique, le secteur de la Médiation culturelle et scientifique décide d'accroître la cohérence événementielle et propose, durant le mois de février 2017, de nombreux rendez-vous autour d'une thématique forte. Si les expositions temporaires sont problématisées et resserrent *de facto* les thématiques de programmation, l'exposition permanente, à l'inverse, ouvre le champ des possibles. Définir une thématique pendant la période de janvier à mi-mai en l'absence d'exposition temporaire et en lien avec l'exposition permanente permet aussi bien de suivre un fil conducteur pour donner de la cohérence aux publics, mais également de démultiplier les regards sur un même sujet et sur l'exposition elle-même. Ainsi, les publics sont invités à suivre et à alimenter une réflexion sur plusieurs semaines, à pratiquer le MEG de différentes manières et à plusieurs reprises. Sous forme d'ateliers plastiques, de bal de la St-Valentin avec la Fondation Cap Loisirs, de visites « coup de cœur », de cycles Cité Seniors ou encore d'une playlist spéciale « Love is in the ears… », le programme *Love is in the air* aura décliné tout au long du mois de février 2017 une réflexion kaléidoscopique autour du thème de la rencontre.

Le MEG comme ressource pour les habitant-e-s de Genève

Comment le MEG peut-il devenir une ressource pour les habitant-e-s de Genève ? Si le Musée est associé au patrimoine matériel, et plus particulièrement aux objets, certaines ressources exceptionnelles du Musée ne sont encore que peu exploitées par la population, comme par exemple la collection de livres en prêt ainsi que les Archives internationales de musique populaire (AIMP), tous deux accessibles à la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux. Ainsi divers formats de médiation à l'attention de différents publics ont été développé au cours de l'année 2017 pour faire découvrir le plus largement possible ces ressources.

Chaque premier mercredi du mois, les enfants et leurs accompagnant-e-s sont dorénavant invités à découvrir un objet de la collection du MEG ainsi qu'un livre et un extrait sonore des AIMP qui lui sont liés. Cette activité, « Un objet, un son, une histoire » permet non seulement de faire des liens entre les collections matérielles et immatérielles du Musée, mais aussi de se familiariser aux différents espaces du Musée et aux services qui y sont liés. Les visiteurs et visiteuses découvrent ainsi l'existence d'une bibliothèque grand public et le Salon de musique. Dans la même perspective, une visite scolaire « zik ou pas zik ? » destinée aux classes de secondaire I et II a été lancée cette même année ; elle est menée au Salon de musique sur la base des Archives internationales de musique populaire.

Des rendez-vous réguliers

De nouveaux événements sont définis et pensés dans la durée. Pour le jeune public, le MEG lance, en étroite collaboration avec les Ateliers d'ethnomusicologie (ADEM), le Festival annuel Ramdamjam, un événement musical sur deux jours destiné aux enfants de 0 à 10 ans et à leur accompagnant-e-s.

Les adultes ne sont pas en reste. Dorénavant, les projections de films s'inscrivent dans un cycle nommé « Ciné-dimanche ». Confortablement installé-e-s dans un transat, les publics peuvent profiter gratuitement d'un cycle thématique de projections les dimanches des mois d'automne et d'hiver à 17h.

Des récurrences déjà existantes sont renforcées. C'est le cas du Grand Bazar, chaque premier dimanche du mois, qui propose dorénavant des visites flash tout l'après-midi ainsi qu'une activité spéciale pour les 0-2 ans, le Baby bazar. Ainsi les habitant-e-s de Genève, indépendamment de leur âge, leur statut, leur état, trouvent au MEG une activité gratuite et sans inscription tous les premiers dimanches du mois. Dans le cadre de l'exposition temporaire « L'effet boomerang », les visites décalées ont été conçues comme un cycle qui invitait différents spécialistes et/ou représentant-e-s des communautés sources à prendre la parole et partager leur regard sur l'exposition.

Aides à la visite

Audioguide « L'effet boomerang »

Pour les adultes, un audioguide a été enregistré pour découvrir les temps forts de l'exposition avec une sélection d'objets qui mène au cœur des arts aborigènes et des collections australiennes du MEG. L'audioguide était accessible avec une application téléchargeable gratuitement depuis n'importe quel smartphone ou tablette. Des tablettes et des casques audio étaient également disponibles à l'Accueil du Musée.

Carnet-découverte « Cap sur l'Australie. Sur les traces du boomerang »

Un carnet-découverte de 66 pages illustré par Fred Fivaz invitait les enfants à une aventure dont ils et elles étaient les héros et les héroïnes. À eux et à elles de décider quel chemin suivre dans l'exposition en trouvant les objets correspondants. Avec des jeux et des surprises à découvrir et à fabriquer une fois chez soi.

Ci-dessus
Audioguide, carnet-découverte et Ciné-dimanche, différentes manières d'aborder l'exposition « L'effet boomerang » par la marge.

Partenaires en 2017 pour le secteur de la médiation

Ateliers d'ethnomusicologie – ADEM
Agenda 21
Animatou, Festival international du film d'animation Genève
Arts d'Australie – Stéphane Jacob
Association Dansehabile
Association du BIM
Atelier Crache-Papier
Bureau de l'intégration des étrangers
CAD-seniors
Centre d'Accueil Genève Internationale – CAGI
Cité Seniors
Culture-accessible.ch
DIP
Erub Arts Center
École Hôtelière de Genève
Festival Black Movie
Festival Histoire et Cité
Festival Groove'N'Move
Festival Mos Espa
Festival FIFDH
Festival FIFOG
Festival FMAC
Fondation Baur
Fondation Cap Loisirs
Genève Tourisme
Haute école de musique Genève-Neuchâtel – HEM
Haute école d'art et de design Genève – HEAD
Hospice Général
Hôpitaux Universitaires de Genève – HUG
L'Art d'Inclure
Le Fanfare du loup Orchestra
MAMCO Genève
Mouvement des aînés – MDA
Maison de Quartier de la Jonction – MQJ
Musée Ariana
Musée d'Histoire des Sciences
Passeport – Vacances
Pop-In
Semaine de la langue française et de la francophonie
Seniors d'ici et d'ailleurs Croix-Rouge genevoise
Théâtre de marionnettes de Genève
Université de Neuchâtel
UNI3 Genève
Université Ouvrière de Genève – UOG

PARTENAIRES DE L'UNITÉ PUBLICS

Centre genevois du Volontariat
Tribune de Genève
Haute école de gestion Genève HEG
Léman Bleu
Connaissance des Arts

PUBLICATIONS

Sous la responsabilité de Geneviève Perret, chargée des publications, le MEG a publié en 2017 trois numéros du magazine *Totem*, un catalogue d'exposition et le rapport d'activité annuel. Toujours dans la perspective d'améliorer la communication du Musée, elle a veillé à rendre les textes édités par le MEG sur tous les supports (journal, brochure, site Internet, etc.) accessibles à tous les publics, avec un ton de vulgarisation.

Dans le même esprit, elle a cherché à améliorer la forme de présentation de notre programmation, notamment dans l'agenda de *Totem*, avec le graphiste Dimitri Delcourt qui en assure la mise en page.

Trois nouveaux CDs ont été publiés sous la direction de Madeleine Leclair, conservatrice du département d'ethnomusicologie du MEG.

Catalogue d'exposition

Un superbe livre illustré accompagnait l'exposition temporaire du MEG, qui restituait à la fois la beauté et la valeur identitaire des pièces exposées et l'ambiance contemporaine de la scénographie.

Les arts de l'Australie autochtone présentent une extraordinaire richesse de styles, techniques et supports qui vont de la production d'objets en bois (boucliers, propulseurs, boomerangs, arbres gravés) à la peinture corporelle, sur écorce, papier et toile, jusqu'à l'utilisation de filets de pêche à la dérive, et aux photographies et installations digitales. Un lien profond lie ces formes artistiques au territoire ancestral du Temps du Rêve, celui de la création ; elles expriment aussi les luttes menées pour la reconnaissance des droits des populations autochtones.

L'exposition « L'effet boomerang » évoquait la relation entre les musées et les populations sources, comme un boomerang qui revient à son point de départ. Elle relie les objets à leur histoire et à leurs producteurs, dans un processus de partage des connaissances et de restitution virtuelle.

Ce catalogue, très richement illustré, présente la collection australienne du MEG et des contributions de spécialistes, ainsi que deux entretiens de personnalités aborigènes de renommée internationale.

L'effet boomerang
Les arts aborigènes et insulaires d'Australie

sous la direction de Roberta Colombo Dougoud

Catalogue d'exposition. Gollion : Infolio éditions / Genève : MEG, 160 pages, mai 2017.
N° ISBN : 978-2-8847-4832-2. Prix : 39 CHF

Sommaire

Avant-propos
Boris Wastiau, directeur du MEG

L'effet boomerang. Les arts aborigènes et insulaires d'Australie
Roberta Colombo Dougoud

La culture des Aborigène d'Australie
Philip Jones, University of South Australia, Adelaïde (AUS)

Les photographies de Paul H.M. Foelsche
Roberta Colombo Dougoud, Pierrine Saini et Clotilde Wuthrich (MEG)

La collection australienne du MEG, une histoire de regards
Roberta Colombo Dougoud, Pierrine Saini et Clotilde Wuthrich (MEG)

- **Les premiers objets (1880-1917)**
- **Les achats auprès de marchands réputés**
  - La dynastie Arthur Speyer et les objets « doublons »
  - Emile Clement, un entrepreneur éclairé
  - Les Berkeley Galleries, une référence incontournable
- **1955-1960, les années australiennes du MEG**
  - Maurice Bastian, un diplomate au service du MEG
  - Georges Barbey, un infatigable voyageur
  - L'exposition « Australie » de 1960 au Musée Rath
  - Karel Kupka, promoteur des artistes aborigènes

- **Acquisitions récentes**
  - Claude Albana Presset, une céramiste passionnée
  - L'art des ghosnets ou comment protéger le territoire

L'art, la religion et la mort dans les îles Tiwi
Eric Venbrux, Radboud University, Nimègues (NL)

Conversation avec Brook Andrew
Roberta Colombo Dougoud, Pierrine Saini et Clotilde Wuthrich (MEG)

Entretien avec Marcia Langton
Roberta Colombo Dougoud, Pierrine Saini et Clotilde Wuthrich (MEG)

Michael Cook, voir au-delà des apparences
Roberta Colombo Dougoud, Pierrine Saini et Clotilde Wuthrich (MEG)

La portée mondiale de l'art autochtone australien
Nicholas Thomas, directeur du Museum of Archaeology and Anthropology, Université de Cambridge (UK)

Bibliographie
Remerciements
Biographie des auteurs

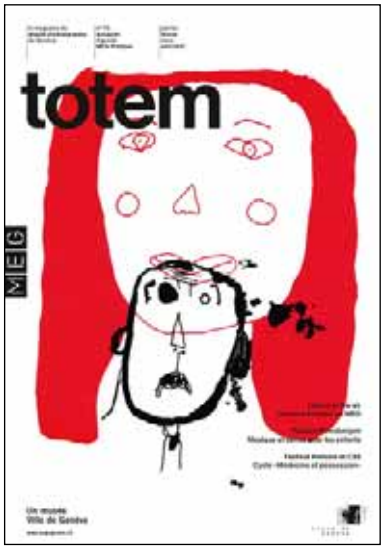
Totem, le magazine du MEG

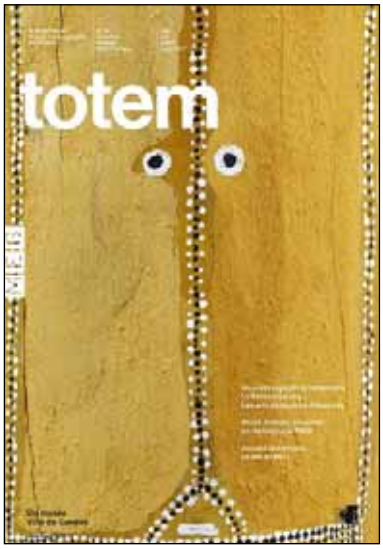
Le magazine *Totem*, tiré à 10'000 exemplaires, est paru trois fois en 2017. Tout au long de l'année, il a présenté l'agenda de la riche programmation du MEG, notamment autour de l'exposition « L'effet boomerang ». Les articles de la partie magazine ont illustré notamment la scénographie de l'exposition, avec aussi le point de vue de Brook Andrew, artiste en résidence, et montré la portée mondiale de l'art aborigène avec l'exemple de l'art des ghosnets en Australie. Ils ont également suivi les recherches de l'unité Collections ainsi que les différents partenariats qui ont été initiés par le secteur de la Médiation pour accueillir tous les publics au MEG.

« Éclairage sur les collections »
Totem 73, janvier-avril 2017

« L'effet boomerang. les arts aborigènes d'australie »
Totem 74, mai-août 2017

« Le MEG, musée européen de l'année 2017 »
Totem 75, septembre-décembre 2017





Nouveau CDs

« CD *Laos. Musique des Khmou* »
CD MEG-AIMP CXIII-VDE-1490. 2017
Prix : 30 CHF
Enregistrements (1998-2015) et texte de Véronique de Lavenère
Sous la direction de Madeleine Leclair

Ce disque est consacré au patrimoine musical des Khmou, petite population de langue austro-asiatique installée dans les provinces du Nord Laos.
Les musiques présentées dans ce CD, les notes documentaires du livret, illustré de nombreuses photographies, témoignent de la richesse des différents répertoires. Les seize premières plages du CD sont consacrées aux *teum*, des chants improvisés sur le thème de l'amour, accompagnés par le jeu de l'orgue à bouche, instrument à anche qui domine le paysage musical du Laos. Les pièces suivantes donnent un aperçu de la grande diversité des autres instruments propres à cette « civilisation du bambou » : de multiples flûtes et clarinettes, mais aussi de grands ensembles de bambous frappés, entrechoqués ou pilonnés, qui sont au cœur de rituels du cycle agraire et du cycle de la vie.

« CD *Roumanie. Musique du Maramureș. Groupe Iza* »
CD MEG-AIMP CXIV-VDE-1497
Prix : 25 CHF
Enregistrements (2013) de Renaud Millet-Lacombe
Textes et photographies : Fabrice Contri
Sous la direction de Madeleine Leclair

Ce CD est consacré à une personnalité essentielle de la musique traditionnelle roumaine d'aujourd'hui, Ioan Pop. Il est le fruit de plusieurs voyages menés dans le nord-ouest de la Roumanie par l'ethnomusicologue Fabrice Contri et l'ingénieur du son Renaud Millet-Lacombe, qui ont déjà plusieurs publications à leur actif au sein de la collection MEG-AIMP/VDE Gallo. Les enregistrements présentent des formations instrumentales variées ainsi que des musiques vocales et dansées, animées d'une irrésistible énergie rythmique.
Multi instrumentiste, Ioan Pop a constitué le Groupe Iza en s'immergeant dans la vie des villages, cœur de la tradition, là où prospecta jadis Belà Bartók. À la fois contemporaine et porteuse de mémoire, cette musique d'une étonnante virtuosité est empreinte d'une inventivité sans cesse renouvelée.

« CD *The Poetics of Time-Space*. Jeremy Young, 2016 »
CD stx.53/MEG1
Prix : 20 CHF

The Poetics of Time-Space est une composition musicale originale de l'artiste montréalais Jeremy Young, réalisée à partir des Archives internationales de musique populaire (AIMP).
S'intéressant avant tout au statut de l'enregistrement et de son contenu sonore, J. Young s'est inspiré des sons générés par certaines techniques d'enregistrements analogiques et des courts instants qui précèdent et suivent l'exécution d'un chant ou d'un morceau de musique. *The Poetics of Time-Space* est une suite de collages plus ou moins cocasses donnant à entendre la juxtaposition de voix et d'instruments de musique situés dans des espaces temps improbables.

The Poetics… est le troisième CD paru dans une collection discographique initiée en 2013, consacrée à l'édition d'œuvres proposées par des artistes explorant les AIMP du MEG sous l'angle d'un paramètre sonore précis.
Ce CD est coédité avec le label belge Silken Tofu.

Ci-dessus
Lors du Festival Histoire et Cité, le MEG a présenté Métamorphy une installation visuelle et sonore du duo Scenocosme. 28 mars 2017.

UNITÉ COLLECTIONS

XXXX
QLD

COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Carine Ayélé Durand, conservatrice en chef

Collections

Kilian Anheuser, conservateur responsable de la conservation préventive
Roberta Colombo Dougoud, conservatrice Océanie
Chantal Courtois Farfara, assistante conservatrice Amériques et collections photographiques
Grégoire De Ceuninck, conservateur Technologies de l'information
Jérôme Ducor, conservateur Asie
Isabel Garcia Gomez, responsable du laboratoire et atelier de conservation-restauration
Madeleine Leclair, conservatrice Ethnomusicologie
Lucie Monot, restauratrice
Floriane Morin, conservatrice Afrique
Christian Rochat, technicien de collections
Federica Tamarozzi Bert, conservatrice Europe
Johnathan Watts, photographe

Auxiliaires

Stephan Freivogel, technicien de collections rattaché au laboratoire et atelier de conservation-restauration
Pierrine Saini et Clotilde Wutrich, collaboratrices scientifiques dans le cadre de la préparation de l'exposition « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie ».

Stagiaires

Claire Gillot, stagiaire dans le cadre du Master d'ethnomusicologie UNIGE/UNINE/HEM, 2e année, du 26 septembre 2017 au 22 mars 2018.
Joël Fuchs, civiliste affecté au labo photo, du 1er mai au 30 juin 2017.
Léa Jaurégui, stagiaire affectée aux départements Amériques et collection photographique, du 2 octobre au 27 décembre 2017.
Maïssane Farra, stagiaire en conservation préventive (HE-ARC Neuchâtel), du 3 juillet au 18 août.

Civiliste

Antoine Van der Weid, affecté au département Europe du 2 octobre 2017 au 27 janvier 2018.

Page 39
Pendentif de cou *hei tiki*
Nouvelle-Zélande (Aotearoa)
Māori. Deuxième moitié du 19e siècle
Néphrite, coquillage *Haliotis iris*. H 8,9 cm
Don de Mlle Auldjo au Musée archéologique en 1886
MEG Inv. ETHOC K001306
Page précédente
Alick Tipoti, artiste originaire de l'île de Badu dans le détroit de Torrès, découvre avec émotion le masque à tête de crocodile de sa région prêté au MEG par le Musée Barbier-Mueller à l'occasion de ses 40 ans. 22 septembre 2017.

L'année 2017 s'est articulée autour de deux notions clés au sein de l'unité Collections, sous la responsabilité de Carine Ayelé Durand : « Prendre soin » et « Informer ». Les collaborateur-trice-s ont poursuivi leur travail de réorganisation des réserves en vue de leur déménagement à l'écoquartier de la Jonction prévu en 2019.

Dans la réserve Afrique, un travail minutieux a permis par exemple de réorganiser et optimiser les espaces de rangement de divers ensembles de collections, notamment les céramiques, la statuaire, les armes et les masques.

Par ailleurs, les collaborateurs et collaboratrices de la bibliothèque du MEG et de l'unité Collections se sont rassemblés autour de photographies sur plaques de verre datant de la fin du 19e et début du 20e siècle afin de garantir leur conservation à long terme. Près de 1500 plaques de verre ont ainsi été soigneusement reconditionnées dans des enveloppes à rabat en papier non acide, et rangées verticalement dans des boîtes en carton. Ce mode de rangement permettra de les protéger lors de leur déménagement vers les nouvelles réserves du Musée.

PRENDRE SOIN ET INFORMER

Prendre soin des collections dans les réserves relève de nos tâches principales. Inventorier, classer, reconditionner sont autant d'activités qui s'accomplissent au quotidien. Prendre soin des collections en cas de sinistre, cela demande une préparation spécifique.

Afin de se préparer à cette éventualité, les collaborateurs de l'unité Collections ont participé à un exercice grandeur nature de quatre jours réalisé en collaboration avec la protection civile.

L'exercice a permis d'évaluer le mode d'organisation des collaborateurs et collaboratrices de l'unité Collections et du secteur Régie-Sécurité en matière de chaîne d'alarme, transport d'œuvres et suivi d'intervention d'urgence.

Quatorze astreints et deux officiers de la protection civile ont permis d'assurer, en 24 heures de traitement, la protection et le catalogage de deux fonds patrimoniaux : 600 disques 33 tours provenant de la collection des Archives internationales de musique populaire (AIMP) et 1340 planches comportant des tirages photographiques datant du 19e siècle.

La conservation et l'accessibilité des collections reposent également sur la capacité à informer les visiteurs du Musée ainsi que les chercheurs et communautés sources avec lesquels nous collaborons.

C'est la raison pour laquelle l'unité Collections partage régulièrement sur le site Internet du MEG les dernières actualités de l'unité. En 2017, les lecteurs ont ainsi pu se familiariser avec les activités qui se déroulent, le plus souvent, en coulisses, loin des salles d'exposition. L'éventail de ces activités est large, passant de l'étude des phénomènes de corrosion sur certains objets en aluminium (article posté le 21 juin 2017) à l'inventaire d'un don exceptionnel d'enregistrements sonores provenant du Qatar, Koweit et Bahrein (article posté le 2 novembre 2017).

Ces actualités en ligne permettent également d'informer les publics sur les recherches documentaires en cours sur les collections. Les recherches menées sur les fonds photographiques du MEG depuis 2016 ont ainsi permis de mettre en valeur les missions ethnographiques de Daniel Schoepf au Brésil et en Guyane ainsi que l'œuvre photographique d'Eugène Pittard sur les Balkans.

Ci-dessus
Dans la scénographie de l'exposition «L'effet boomerang» signée par Adrien Rovero Studio, chaque tableau représente un collectionneur qui a contribué à la constitution de la collection australienne du MEG.

DONS ET ACQUISITIONS

Donateurs et donatrices 2017
Fatima Banerjee Ahamed, Genève
Dominique Barbey, Mies
Anne Buholzer, Genève
CREM – LESC – UMR 7186 – CNRS – UPN, Nanterre (France)
Paul Mattar, Beyrouth (Liban)
Carmen et Francis Thévenon, Genève

Tableau des acquisitions 2017

N° inventaire	Description succincte	Mode d'acquisition	Source d'acquisition
ETHAF 067031	Récipient en calebasse, décor	Don	Carmen et Francis Thévenon
ETHAF 067032	Récipient en calebasse, décor	Don	Carmen et Francis Thévenon
ETHAF 067033	Bourse en alliage cuivreux	Don	Carmen et Francis Thévenon
ETHAF 067034	Jarre	Don	Carmen et Francis Thévenon
ETHAF 068063	Couverture de mariage *nguba*	Don	Anne Buholzer
ETHAF 068057-	Colliers en perles	Dons	Anne Buholzer
ETHAF 068060	Collier en perles	Don	Anne Buholzer
ETHAF 068061	Cache sexe	Don	Anne Buholzer
ETHAF 068056	Perlage rectangulaire	Don	Anne Buholzer
ETHAS 067042	Chine serpette à rizière	Don	Carmen et Francis Thévenon
ETHAS 067043	Inde statue Avalokitasvara des Six Syllabes	Don	Carmen et Francis Thévenon
ETHAS 067044	Inde miniature deux femmes	Don	Carmen et Francis Thévenon
ETHAS 067045	Inde miniature deux personnages dont un vieillard	Don	Carmen et Francis Thévenon
ETHAS 067048	Japon bol à thé « raku »	Don	Carmen et Francis Thévenon
ETHAS 067249-	Sri Lanka masques	Dons	Fatima Banerjee Ahamed
ETHAS 067260	Sri Lanka masque	Don	Fatima Banerjee Ahamed
ETHAS 067261	Sri Lanka tiare de puberté	Don	Fatima Banerjee Ahamed
ETHAS 067262	Sri Lanka statue de sorcière d'avortement	Don	Fatima Banerjee Ahamed
ETHAS 067263	Sri Lanka sari de cérémonie	Don	Fatima Banerjee Ahamed
ETHOC 067008	*Tortue Merad d'Underdown Cay* par Jimmy Kenny Thaiday et al. (sculpture)	Achat	Stéphane Jacob
ETHOC 067009	*Requin de récif Ged Nor Beizam* par Jimmy Kenny Thaiday et al. (sculpture)	Achat	Stéphane Jacob
ETHOC 067010	*Poisson Raina* par Ethel Charlie (sculpture)	Achat	Stéphane Jacob
ETHOC 067011	*Poisson Lays* par Lavina Ketchell (sculpture)	Achat	Stéphane Jacob
ETHPH 421483	Photographie de Fabrice Monteiro *Holy 1*	Achat	Mariane Ibrahim Gallery, Seattle
ETHPH 421484	Photographie de Fabrice Monteiro *Holy 2*	Achat	Mariane Ibrahim Gallery, Seattle

N° inventaire	Description succincte	Mode d'acquisition	Source d'acquisition
ETHPH 421776	Photographie de Michael Cook *Undiscovered 4*	Achat	Andrew Baker
ETHPH 421777	Photographie de Michael Cook *Mother (pram)*	Achat	Andrew Baker
ETHPH 421778	Photographie de Michael Cook *Mother (rocking horse)*	Achat	Andrew Baker
ETHPH 421779	Photographie de Michael Cook *Mother (tennis)*	Achat	Andrew Baker
ETHPH 421780	Photographie de Michael Cook *Rosie*	Achat	Andrew Baker
ETHPH	Collection de 1600 diapositives de Georges Barbey datant de la période 1951-1961	Don	Dominique Barbey
ETHMU	178 fichiers numériques correspondant à huit phonogrammes de musique africaine, publiés dans les années 1950 et 1960	Don	CREM - LESC - UMR 7186 - CNRS - UPN
ETHMU	Enregistrements sonores de musiques traditionnelles du Golfe persique réalisés en 1978 et 1979.	Don	Paul Mattar

Ci-contre
Masque de théâtre
Sri Lanka, province de Sabaragamuwa, district de Ratnapura
Bois. L 14 cm
Don de Fatima Banerjee Ahamed en 1954

LABORATOIRE ET ATELIER DE CONSERVATION-RESTAURATION DES COLLECTIONS

Isabel Garcia-Gomez Responsable du laboratoire et atelier de conservation-restauration
Kilian Anheuser Conservateur chargé de la conservation préventive des collections
Lucie Monot Restauratrice

Conservation-restauration des collections

Traitements de restauration

Les interventions de conservation-restauration des collections du MEG se sont concentrées principalement sur le traitement des objets sélectionnés pour être présentés dans les expositions « L'effet boomerang » et « Afrique. Les religions de l'extase ».

– Traitements effectués au sein de l'atelier : 120
– Traitements effectués par des restaurateurs externes : 6 œuvres sur papier

Conservation préventive

L'équipe de conservation-restauration a assuré le suivi des conditions climatiques et le contrôle des risques d'infestation des collections dans les salles d'exposition et dans les réserves. Une série d'objets européens en bois a été traitée par anoxie avec la collaboration du Musée d'art et d'histoire (MAH). L'équipe a également suivi un projet de redéfinition de l'éclairage des œuvres présentées dans la salle permanente.

Analyses

Des analyses par spectrométrie FTIR et par radiographie aux neutrons ont été réalisées pour identifier des matériaux et composants d'une statue à clou de la collection Afrique, ainsi que de peignes de la collection Europe.

Visites guidées

Plusieurs groupes ont été accueillis au sein du laboratoire lors d'opérations portes ouvertes ou de visites professionnelles : les activités ont été présentées au travers de projets en cours. Une visite guidée a également été adressée à des classes d'étudiants dans le cadre de cours liés à la conservation et l'exposition de collections muséales.

Stagiaires

Une stagiaire étudiante en conservation-restauration a été accueillie pendant les mois de juillet et août. Elle a travaillé au reconditionnement de la collection des céramiques précolombiennes, d'une collection de statuettes vodou et de textiles et raphias africains. Elle a également procédé au marquage d'objets nouvellement acquis.

Collaboration avec des Hautes Écoles Spécialisées

Au travers du prêt d'objets en vue de leur traitement, une collaboration déjà initiée en 2015 s'est poursuivie avec la HE-ARC de Neuchâtel, au travers du conseil et du suivi, par l'atelier du MEG, des interventions menées par des étudiants en master. Un projet de conditionnement pour deux instruments de musique est toujours en cours. Deux étudiantes ont également été reçues pour les orienter et évaluer la possibilité de réaliser leurs mémoires de bachelor ou de master sous la direction de membres de l'équipe de conservation-restauration du MEG : deux projets ont été initiés, l'un concernant la restauration de figurines de cire appartenant à la collection du MEG, l'autre concernant un projet de recherche sur la remise en forme d'objets en cuir et en peau.

Organisation des collections en vue du déménagement

Avec l'aide de membres de l'unité Publics et du secteur Régie-Sécurité, 730 parures en plumes de la collection Amériques, originaires principalement d'Amazonie, ont été regroupées et reconditionnées dans des boîtes en carton non acide.

Dans le cadre d'un stage collectif réunissant pendant 4 journées les étudiants de 1ère année de Bachelor de l'HE-ARC Conservation-Restauration :

- 300 flèches ont été rangées dans une vingtaine de plateaux réalisés sur mesure pour favoriser leur accessibilité, leur rangement, et limiter les risques liés à leur manipulation
- des supports de soutien et de présentation ont été réalisés pour 30 masques de la collection Afrique qui se déformaient sous leur propre poids ; ces supports améliorent également leur visibilité et limitent les risques liés à leur manipulation et leur déplacement.

Parallèlement à la préparation des nouvelles expositions, le projet d'aménagement des futures réserves communes aux musées de la Ville de Genève a continué à être supervisé par l'équipe de conservation-restauration, notamment dans le suivi des conditions climatiques et de la lutte contre les insectes.

Suivi des expositions du MEG

Exposition « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt » : supervision du démontage de l'exposition, réalisation des constats d'état et organisation de l'emballage des œuvres repartant vers les institutions partenaires du projet. Deux vitrines de l'exposition de référence consacrées à l'Amazonie ont bénéficié d'une rotation des objets.

Exposition « L'effet boomerang » : gestion de l'emprunt des œuvres prêtées pour l'exposition et détermination de leurs conditions d'exposition en accord avec les prêteurs. Supervision du soclage, accueil des convoyeurs, contrôle des constats d'état et suivi de l'installation des œuvres en vitrines. Lors de leur décrochage, 402 objets de l'exposition « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt » ont été photographiés et leur état consigné avant d'être emballés pour partir en prêt à Montréal. La cité d'archéologie et d'histoire de Pointe-à-Callière a accueilli l'exposition du 19 avril au 22 octobre. Lucie Monot a accompagné le transport, réceptionné les caisses et supervisé le déballage et l'accrochage des œuvres. Un suivi du même type a été assuré pour le retour des œuvres.

Prêts

Prêts pour expositions temporaires

459 objets ont été préparés dans le cadre de prêts pour expositions extérieures (constats, dépoussiérage, photographie, emballage, convoyage) :

- HE-ARC, Neuchâtel : 17 objets en restauration dans le cadre du Master en Conservation-Restauration
- Musée de la Réforme : 1 prêt à long terme a été prolongé (1 objet)
- Musée de l'Alimentarium de Vevey : 1 prêt à long terme a été prolongé (7 objets)
- Itinérance de l'exposition « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt » à Montréal : 402 objets et 21 photographies ont été convoyés
- Archives de la Ville (Genève), « Côté Chair, Côté Rue » : 3 objets ont été préparés et convoyés
- Fondation Baur (Genève) : « L'aventure chinoise, d'une famille suisse à la conquête du Céleste empire » : 21 objets ont été restaurés, emballés et convoyés, 2 ont été montés sous passe-partout
- Mori Art Museum (Tôkyô) : « NS Harsha : Charming Journey » : 2 objets ont été préparés
- MAS Museum aan de Stroom (Anvers) : « Buddha and Mind » : 1 objet a été convoyé pour le retour de l'exposition
- Fondation Baur (Genève) : « Bijoux d'Orients lointains – Au fil de l'or au fil de l'eau » : 10 objets ont été emballés et convoyés pour le retour de l'exposition.

GESTION DES COLLECTIONS

CHANTAL COURTOIS

Amériques

- Achèvement de la réorganisation des collections Amériques
- Aménagement des deux vitrines « Amazonie » de l'exposition de référence

Photographies

- Achèvement récolement et anatomie des collections photographiques
- Reconditionnement des plaques de verre en vue du déménagement en collaboration avec Lucie Monot
- Réorganisation des archives d'Ernest Chantre et d'Eugène Pittard
- Reconditionnement des archives d'Ernest Chantre dans le cadre d'un exercice PBC en collaboration avec Lucie Monot
- Achèvement de l'indexation et mise en ligne du fonds photographique des missions au Brésil et en Guyane de Daniel Schoepf
- Achèvement de l'indexation du fonds photographique réalisé par Eugène Pittard dans les Balkans

JÉROME DUCOR

- Avec Grégoire de Ceuninck : projection par matrice du déménagement des collections Asie
- Avec Isabel Garcia-Gomez : évaluation des besoins volumétriques du nouveau dépôt Asie

CARINE DURAND

- Avec Lucie Monot : projection par matrice du déménagement des collections Amériques
- Avec Chantal Courtois et Lucie Monot : Achèvement de la réorganisation des collections Amériques

MADELEINE LECLAIR

- Avec Stephan Freivogel : projection par matrice du déménagement des collections Ethnomusicologie
- Avec divers-e-s collaboratrices et collaborateurs des unités Collections et Publics : emballage des collections d'instruments de musique.
- Supervision du travail d'inventaire de 600 disques 33 tours conservés dans les AIMP, dans le cadre d'un exercice PBC en collaboration avec Isabel Garcia Gomez

FLORIANE MORIN

Afrique

- Avec Stephan Freivogel : projection par matrice du déménagement des collections Afrique et réorganisation des collections de volume non « standard » sur mobilier mi-lourd. Emballage de la collection « armes africaines » conditionnée en tiroirs
- Avec Isabel Garcia Gomez : réorganisation de la collection de masques et attribution du volume nécessaire pour leur conditionnement adéquat
- Documentation du corpus des objets sélectionnés pour l'exposition « Afrique. Les religions de l'extase » et rédaction de textes et cartels

Photographies

- Avec Jonathan Watts, grâce au subside de l'Institut des Mondes Africains, IMAf-CNRS (Paris) : numérisation du fonds Faublée des photographies de manuscrits arabico malgaches (premier lot) dans le cadre d'une étude des *sorabe* par Philippe Beaujard, chercheur à l'IMAF

FEDERICA TAMAROZZI BERT

- Avec Christian Rochat, Stephan Freivogel et Lucie Monot : projection par matrice du déménagement des collections Europe
- Reconstitution du « fichier objets » original de la collection Georges Amoudruz
  Ce fichier acquis au même moment que le fonds Amoudruz avait été copié et manipulé à maintes reprises. Sa mise en état était une opération essentielle et préalable à tout travail sur les collections

DIFFUSION SCIENTIFIQUE ET INFORMATIQUE

Enseignement universitaire et direction de travaux de recherche

JÉROME DUCOR

«La pensée religieuse au Japon, histoire du bouddhisme»
Chargé de cours à l'UNIGE, Faculté des Lettres, Département d'études est-asiatiques (ESTAS), Unité de japonais.
Semestre printemps 2017, semestre automne 2017 (110 étudiants)

«Introduction à quelques problèmes de bouddhologie: notions indiennes et développement en Asie»
Privat docent à l'UNIL, Faculté des Lettres, Section de langues et civilisations de l'Asie du Sud (SLAS), cours séminaire.
Semestre printemps 2017, semestre automne 2017 (25 étudiants)

MADELEINE LECLAIR

«Recherche et interprétation des sources documentaires»
Chargé d'enseignement à l'UNIGE, Faculté des Lettres, dans le cadre du Master d'ethnomusicologie
Session d'automne 2017 (3 étudiants)

Organisation du cycle de conférences en ethnomusicologie qui se sont tenues au MEG.
les 8 mars (Marc-Antoine Camp, MEG-UNINE), 22 mars (Marc Chemillier et CK Zana-Rotsy, musicien malgache, MEG), 5 avril (Gérôme Guibert, MEG-UNINE), 26 avril (Raymond Ammann, MEG-UNIGE), 10 mai (Thomas Burkhalter, MEG-UNIGE), 27 septembre (Bruno Messina, MEG-UNIGE).
Semestre de printemps 2017, semestre automne 2017

ROBERTA COLOMBO DOUGOUD

Codirection du mémoire de Pierrine Saini **«Du boomerang à la toile. Histoire des collections australiennes du Musée d'ethnographie de Genève (MEG)»**. MAS en conservation du patrimoine et muséologie. Universités de Genève, Lausanne et Fribourg. Année académique 2015-2016. Sous la direction de Frédéric Elsig, Unité d'histoire de l'art, UNIGE et Roberta Colombo Dougoud. Date de soutenance 8 février 2017

FEDERICA TAMAROZZI BERT

«Médecine et possession» cycle de séminaires en collaboration avec l'Institut Éthique Histoire Humanités / programme «Histoire de la médecine» (Faculté de Médecine) et l'Unité d'Histoire et anthropologie des Religions / Sciences de l'antiquité (Faculté des Lettres) de l'UNIGE.
Année académique 2016-2017

«Se souvenir d'aujourd'hui: la mémoire des papilles»
Atelier – UNI3 Genève/MEG Unités Collections et Médiation
MEG septembre 2016 – mai 2017

BORIS WASTIAU

«Anthropologie: Introduction aux religions d'Afrique»
Professeur titulaire à l'UNIGE, Faculté des Lettres, Département des Sciences de l'Antiquité Unité d'histoire et anthropologie des religions, Semestre automne 2017

«Le concept muséographique du nouveau MEG»
UNIGE, MAS en muséologie
MEG, Genève, 3 novembre 2017

Communications (colloques, conférences, séminaires, ateliers)

ROBERTA COLOMBO DOUGOUD

«Australie, un double regard», avec Stéphane Fischer
Genève: Musée d'histoire des sciences, 7 juin 2017

«The boomerang effect exhibition or how to incorporate different perspectives in the presentation of Indigenous Australian collections»
Conférence de *European Society for Oceanists (ESFO)*
Munich: 1er juillet 2017

«The Boomerang Effect Exhibition: Forms of Knowledge Sharing and Collaboration between Ethnographic Museums and Indigenous Peoples»
Pacific Arts Association-Europe (PAA-E)
Genève: 21 novembre 2017

«Artistes contemporains, communautés sources, musées: quels enjeux?»
Table ronde organisée dans le cadre de l'exposition *«L'effet boomerang»*
Genève: MEG, 2 décembre 2017

«Previous Collections New Obligations: The Ongoing Responsibilities of Ethnographic Museums»
Conférence annuelle de *Pacific Arts Association-Europe (PAA-E)*
Genève: MEG, 21-23 novembre 2017

ROBERTA COLOMBO DOUGOUD, JEROME DUCOR, CARINE DURAND, FLORIANE MORIN, FEDERICA TAMAROZZI BERT

«La provenance des collections du MEG»
Séminaire de recherche *Tracing the multiple lives of Artworks* de l'institut d'histoire de l'art de l'Université de Berne, dirigé par Dr. Schneemann et Dr. Radwan,
Berne, novembre 2017

CHANTAL COURTOIS

«Croire et faire croire», autour des collections Amériques et Europe, en collaboration avec Federica Tamarozzi Bert
Festival Histoire et Cité
Genève: UNIGE, 31 mars 2017

JÉROME DUCOR

«La bibliothèque bouddhique japonaise d'Émile Guimet»
Symposium *Le livre japonais ancien* (Mnaag, Inalco, CRCAO)
Paris: Musée national des arts asiatiques – Guimet, 23 février 2017

«Le bouddhisme japonais»
Association France-Japon, Chaire Kawabata
Nice: 25 février 2017

«Le bouddhisme tibétain»
Exposition *«De foudre et de diamant»*
Toulouse: Musée Paul-Dupuy, 10 mars 2017

«La mort à vivre», conférence à l'invitation de Patrice Mugny
Dialogues en mortalité
Genève: 28 septembre 2017

«Les disputes ritualisées au Honganji»
Colloque *«Disputatio» (rongi)* intégré à un symposium de trois jours consacrés à l'encyclopédie franco-japonaise du *Hôbôgirin* (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres)
Paris: Collège de France, 10 octobre 2017

«Le cas du bouddhisme»
Quels concepts pour penser les traditions asiatiques ?
Université de Lausanne, 1er décembre 2017

CARINE DURAND

«Artistes contemporains, communautés sources, musées : quels enjeux ?»
Table ronde organisée dans le cadre de l'exposition «*L'effet boomerang*»
Genève : MEG, 2 décembre 2017

MAURICIO ESTRADA MUÑOZ

«La médiation : une histoire de publics»
UNIGE, MAS en muséologie
Genève : MEG, 20 octobre 2017

«Médiation et estime de soi»
Rencontre interprofessionnelle OCIM
Paris : Museum d'histoire Naturelle, 13 décembre 2017

ALESSIA FONDRINI

«Construire une exposition : de l'idée à la mise en espace»
Journées européennes des métiers d'art (JEMA)
Genève : MEG, 31 mars et 1er avril 2017

ISABEL GARCIA GOMEZ

«Conserver ou effacer la trace. De la lecture des pages de vie de l'objet ethnographique comme préalable de sa restauration»
Colloque de l'APROA : *Choix et dilemmes en conservation-restauration*
Bruxelles : Bibliothèque Royale, 24 novembre 2017

MADELEINE LECLAIR

«La musique dans l'exposition Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt»
Séminaire de maîtrise, Études médiatiques de l'École des médias, EDM-7816 *Médias et espace public*
Montréal, Québec : Faculté de communication, UQAM, 26 octobre 2017 (25 étudiants)

«Instruments de musique : supports visuels et producteurs de son»
Conférence dans le cadre du cycle *L'études des instruments de musique*
Paris : Museum National d'Histoire Naturelle, Musée de l'Homme, Laboratoire Hommes-Nature-Société, 26 janvier 2017

«Musée, musique et archives sonores»
Conférence dans le cadre du séminaire *Réécrire le passé colonial : enjeux contemporains des collections de musée*.
Paris : EHESS, 13 mars 2017

«Le traitement muséographique des collections instrumentales du MEG ; la réserve instrumentale du MQB-J.-Chirac»
Conférence lors de la *Journée d'étude Les collections d'instruments de musique. Cas d'étude : la collection du Musée des civilisations de Saint-Just-Saint-Rambert.*
Saint-Just-Saint-Rambert (Loire) : Université Jean Monnet Saint-Etienne et Musée des civilisations, 30 mars 2017

PHILIPPE MATHEZ

«Construire une exposition : de l'idée à la mise en espace»
Journées européennes des métiers d'art (JEMA)
Genève : MEG, 31 mars et 1er avril 2017

«Les enjeux de la conception et de la réalisation d'une exposition»
Cours interentreprises Polydesigners 3D, 3e année
Genève : MEG, 29 novembre et 6 décembre 2017

LUCIE MONOT

«Ethnographic collections: storage decisions in a museum»
Antwerp Summer University: Ethnographic collections, preservation, research and conservation
Anvers: Université d'Anvers, 28 août 2017

FEDERICA TAMAROZZI BERT

«Georges Amoudruz, un folkloriste conséquent»
Séminaire *VISA 2017-2018 – Université de Toulouse Le Mirail – HESS*
Toulouse: 15 décembre 2017

Participation à l'organisation de la 49e et 50e session des Rencontre Internationales de Genève (RIG)
Fictions. Penser le monde par la littérature
Genève: 2016-2017

«Croire et faire croire»
Organisation du cycle en collaboration avec le *Festival Histoire et Cité*
Genève: MEG, 28 mars - 2 avril 2017

«Le quartier de la Jonction»
En collaboration avec Julie Dorner du secteur Médiation du MEG et l'association Visa Genève
Atelier d'Anthropologie Visuelle
Genève: MEG, avril 2016 - février 2017

BORIS WASTIAU

Présidence
Rencontre annuelle de l'EEMDG (European Ethnological Museum's Directors Group)
Lyon: Musée des Confluences, 19-21 juin

«L'aventure du MEG»
Rotary Club
Genève, Hôtel Métropole, 19 septembre

«The meeting of three worlds»
Old Athens Exchange
Grèce: Fondation Fluxum et Ambassade de Suisse à Athènes, 23 novembre

Publications

KILIAN ANHEUSER

«La lutte biologique contre la mite des vêtements: expériences avec le parasitoïde *Trichogramma evanescens*», in: Serge Lochot (éd.) *Les Croqueurs du Patrimoine*. Dijon: OCIM (Office de Coopération et d'Information Muséales): 149-163.

«Forensische Kunsttechnologie - Die Untersuchung von Fälschungen mit naturwissenschaftlichen Methoden», in *Restauro* no. 3, 2017: 36-39.

«Neutron Imaging from a Museum Perspective», *Restaurierung und Archäologie* 8, 2015: 15-19.

ROBERTA COLOMBO DOUGOUD

«L'effet boomerang. Les arts aborigènes et insulaires d'Australie». In: Roberta Colombo Dougoud (dir.). *L'effet boomerang. Les arts aborigènes et insulaires d'Australie*. Gollion: Infolio éditions / Genève: MEG, 13-16.

«L'effet boomerang. Les arts aborigènes et insulaires d'Australie». *Totem* 74: 4-9.

«Kanak Engraved Bamboos: Stories of the Past, Stories of the Present». In: Elisabetta Gnecchi-Ruscone and Anna Paini (eds). *Tides of Innovation: Value, Materiality, Aesthetics*. Canberra: Australian National University Press, 115-138.

ROBERTA COLOMBO DOUGOUD, PIERRINE SAINI, CLOTILDE WUTHRICH

«Les photographies de Paul Heinrich Mattias Foelsche». In : Roberta Colombo Dougoud (dir.). *L'effet boomerang. Les arts aborigènes et insulaires d'Australie*. Gollion : Infolio éditions / Genève : MEG, 37-43.

«La collection australienne du MEG». In : Roberta Colombo Dougoud (dir.). *L'effet boomerang. Les arts aborigènes et insulaires d'Australie*. Gollion : Infolio éditions / Genève : MEG, 47-90.

«Conversation avec Brook Andrew». In : Roberta Colombo Dougoud (dir.). *L'effet boomerang. Les arts aborigènes et insulaires d'Australie*. Gollion : Infolio éditions / Genève : MEG, 111-119.

«Entretien avec Marcia Langton». In : Roberta Colombo Dougoud (dir.). *L'effet boomerang. Les arts aborigènes et insulaires d'Australie*. Gollion : Infolio éditions / Genève : MEG, 123-129.

«Michael Cook, voir au-delà des apparences». In : Roberta Colombo Dougoud (dir.). *L'effet boomerang. Les arts aborigènes et insulaires d'Australie*. Gollion : Infolio éditions / Genève : MEG, 133-135.

CHANTAL COURTOIS

«L'objectif et le fou. Ambivalence des regards de l'anthropologie, le cas Eugène Pittard (1867- 1962), catalogue de l'exposition « Traces photographiques des mondes romanes et tsiganes ». Paris : Musée de l'immigration, (à paraître mars 2018).

JÉROME DUCOR

«Félix Régamey au musée Guimet» ; In : *Enquêtes vagabondes, Le voyage illustré d'Émile Guimet en Asie*, catalogue de l'exposition. Paris : Gallimard / Mnaag, 2017 : 52-71.

«Prière et méditation – Un élan vers l'infini», chapitres shintô et bouddhisme. In : Calendrier interreligieux 2017-2018. Genève : éditions Agora.

«Lotus et Terre pure» ; ***Le Sûtra du Lotus, diffusion et réception***, Actes du colloque du 2 avril 2016 à la Maison de l'UNESCO. Paris : les Indes savantes 2017 : 101-106.

"The Sutras in the Chinese World" ; *The Journal of Oriental Studies*, Vol. 27, August 2017 : 65-69.

"Chûgokugo sekai ni okeru kyôten" (en japonais) ; *Tôyô gakujutsu kenkyû*, 56-1, 2017 : 95-101.

"*Lotus* and Pure Land" ; *The Journal of Oriental Studies*, Vol. 27, August 2017 : 151-156.

"*Hokekyô* to Jôdo" (en japonais) ; *Tôyô gakujutsu kenkyû*, 56-1, 2017 : 185-193.

MADELEINE LECLAIR

Direction éditoriale du CD ***Roumanie. Musique du Maramureş. Groupe Iza*.** MEG-AIMP / VDE Gallo, MEG-AIMP CXIV / VDE CD-1497.

Direction éditoriale du CD ***The Poetics of Time-Space***, par Jeremy Young. Coéditition MEG-AIMP / Silken Tofu.CD stx.53/MEG1

«In memoriam Gilbert Rouget», Lettre de la Société des africanistes, N° 76, novembre 2017 : 2.

«In memoriam Gilbert Rouget», ICTM Study Group on African Musics (https://www.ictmusic.org/group/african-musics)

FLORIANE MORIN

«Une collection de céramiques du Mzab au Musée d'ethnographie de Genève» ; *Les ibadites. Mode de vie, organisation et patrimoine d'une minorité musulmane dans le Maghreb en ébullition*. Horizons Maghrébins N° 76/2017 : 102-106. Presses Universitaires de Toulouse.

FEDERICA TAMAROZZI BERT

«Les inventaires du quotidien, pratiques et logiques de collecte». In Olivier Allard, Christelle Rabier (dir.) «Traduire et introduire les sciences sociales d'Asie orientale», Tracés, hors série, 2017 : 71-86. Lyon, ENS Éditions.

BORIS WASTIAU

«Avant-propos». In : Roberta Colombo Dougoud (dir.). *L'effet boomerang. Les arts aborigènes et insulaires d'Australie.* Gollion : Infolio éditions / Genève : MEG, 8-9.

"The legacy of collecting : Colonial Collecting in the Belgian Congo and the Duty of Unveiling Provenance". In *Oxford Handbook of Public History*, Gardner, Jim and Paula Hamilton (eds.). Oxford : Oxford University Press, p. 460 – 478.

Développements informatiques

Applications multimédia

Grégoire de Ceuninck a développé deux applications multimédia interactives présentées dans le cadre de l'exposition «L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie» du 19 mai 2017 au 7 janvier 2018. L'application permet de parcourir différentes archives vidéo et radiophoniques, regroupées par thèmes, ainsi qu'une application mutlimédia permettant d'écouter la collection de CD audio en ventes à la boutique du MEG.

Systèmes d'information

Parmi de nombreuses modifications touchant le système de gestion des collections d'objets et les outils administratifs du MEG, Grégoire de Ceuninck a mis en place un dispositif de paiement en ligne associé aux événements publics diffusés sur le site Internet du MEG, publié sur ce même site l'ensemble des ressources archivistiques, scientifiques et multimédia associées aux objets exposés dans l'exposition permanente du MEG, développé le blog de l'unité Collection permettant aux conservateurs-trices de publier de brèves notices relatives à leurs travaux, mis en ligne le fonds photographique Daniel Schoepf, développé le site Internet du fonds Jean Louis Christinat consacré à la littérature de colportage brésilienne, développé un site Internet spécifique au folkloriste Georges Amoudruz à Vercorin, ainsi que le site Internet événementiel du festival Ram Dam Jam 2018.

Dans le contexte du déménagement, Stephan Freivogel a développé un nouvel outil informatique basé sur Excel permettant d'intégrer l'inventaire des objets avec celui des mobiliers de stockage. Les fonctions principales de cet outil sont d'optimiser l'utilisation des mobiliers, d'établir des scénarios de test par leur visualisation, de planifier des réorganisations d'objets faites au moment même du déménagement, ainsi que d'établir des plans de montage des mobiliers dans les nouvelles réserves.

RECHERCHE

Collaborations et activités dans le cadre de l'exposition «L'effet boomerang»

2016-2017 Collaboration avec la HEAD (Haute école d'art et de design) de Genève pour la réalisation d'objets inspirés de l'art océanien et aborigène

2016-2017 Collaboration avec l'Université de Lausanne pour la création d'un projet multidisciplinaire de communication scientifique, Génome Odyssée: chapitre 1 Australie, comprenant des entretiens filmés, des conférences publiques et une pièce de théâtre.

Dans le cadre de l'exposition «Afrique. Les religions de l'extase»

Entretiens filmés et portraits réalisés sur le terrain par Johnathan Watts en Zambie (mars 2017) et au Bénin (décembre 2017), sous la direction de Boris Wastiau.

Recherche sur les collections en collaboration avec des chercheur-e-s, musicien-ne-s et professionnel-le-s de musées suisses et étrangers

Ilsen About, Mathieu Pernot et Adèle Sutre. Prêt et étude d'une sélection d'images provenant du fonds photographique Eugène Pittard pour l'exposition «Mondes tsiganes. La fabrique des images.» au Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris, du 13 mars au 26 août 2018.

Davi Kopenawa Yanomami, Dario Kopenawa Yanomami, Angelita Prororita Yanomami, Daniel Schweizer et René Fuerst. Étude de parures de plumes yanomami et de photographies prises en Amazonie par René Fuerst entre 1955 et 1975.

Patricia Reymond, collections Manager, Musée olympique de Lausanne, dans le cadre d'un échange de pratiques sur la réorganisation des réserves muséales.

Gaël de Guichen, conseiller spécial auprès du directeur général de l'ICCROM et Marjolijn Debulpaep, responsable de l'unité de conservation préventive au sein de l'institut royal du patrimoine artistique, KIK/IRPA. Étude du projet de réorganisation des réserves du MEG en vue du déménagement des collections.

Plateforme interreligieuse et Éditions AGORA. Parcours «Objets du sacré» dans l'exposition de référence.

Mabe Bethônico, artiste et chercheure. Montage audiovisuel réalisé à partir de l'étude du fonds photographique Edgar Aubert de la Rüe. Le montage a été présenté dans le cadre du Festival No'Photo Nocturne de la Photographie, Genève, 14 octobre 2017.

Steeve Iuncker, photographe. Prises de vue d'objets de collections du MEG dans le cadre du projet «Tenter l'invisible».

Alick Tipoti, artiste des îles du détroit de Torres, étude des objets du détroit de Torres du MEG, septembre 2017.

Lindy Allen, conservatrice au Museum Victoria de Melbourne (Australie), recherches sur les objets de Milingimbi (Australie) pour projet collaboratif avec communauté source, et recherche sur les échange entre nos institutions à travers la médiation de Maurice Bastian, septembre 2017.

Maree Clarke, artiste Mutti Mutti, Yorta et Boon Wurrung, originaire de la région de Victoria (Australie), étude des objets de sa région dans les collections du MEG, décembre 2017.

Constant Hamès, spécialiste de la magie dans l'islam (EHESS) : étude du fonds des manuscrits islamiques et talismaniques du MEG.

Anaïs Wion (IMAF CNRS) et Estelle Sohier (UNIGE) : étude des collections chrétiennes d'Éthiopie au MEG.

Susan Gagliardi (Emory University) : étude des collections de masques et objets des sociétés d'initiation *Komo* et *Kono* (Mali, Côte d'Ivoire, Burkina Faso)

Collaborations autour des AIMP

Accueil de Martine Meyer, conservatrice au Musée de la Main / UNIL-CHUV, pour sélection de musiques en vue d'une exposition sur le thème des états modifiés de conscience. Février 2017.

Constitution de la playlist *Love is in the air* diffusée au Salon de musique du MEG à partir du 7 février 2017.

Sélection d'archives sonores pour l'émission de radio *Le Kiosque à musique*, diffusée en direct depuis le MEG, le 4 mars 2017.

« Autour du *kantele*. Un voyage musical en Finlande ». Accueil de la musicienne Laura Linkola, qui a présenté le *kantele* et son répertoire. Manifestation organisée à l'occasion du centenaire de l'Indépendance de la Finlande (1917-2017). Salon de musique du MEG, 9 mai 2017.

Sélection d'archives sonores pour l'exposition « Jack London dans les mers du Sud », présentée au Centre de la Vieille Charité à Marseille du 8 septembre 2017 au 7 janvier 2018. Juin 2017.

Participation à la sélection d'archives sonores *Australie-Carnet découverte*, présentée au Salon de musique à partir d'août 2017.

Participation au travail de mise au point de la performance *Sacre*, du chorégraphe Aurélien Dougé. Septembre à décembre 2017.

Diffusion de l'œuvre *La Plainte*, composée par Francisco Meirino à partir des AIMP. Salon de musique, diffusion à partir du 1er novembre 2017.

Accueil de Marie Schwab pour sélection de musiques en vue d'une composition diffusée dans le cadre de *RacineS,* une production de la compagnie Dansabile présentée au MEG du 2 au 4 novembre 2017.

Accueil de Cyril Yeterian et Hisham Mayet pour la soirée « The photographs of Charles Duvelle. Vernissage-discussion en musique ». 7 novembre 2017.

Participation à une sélection de musique, avec Anne-Joëlle Nardin, sous-directrice du Musée Barbier-Mueller, à diffuser au Museum d'histoires naturelle dans le cadre de l'exposition « La symbolique des animaux chez les Gan du Burkina Faso », présentée du 10 novembre 2017 au 7 janvier 2018.

Accueil de Rudy Decelière, compositeur, pour une sélection de musique en vue d'une composition dans le cadre du projet chorégraphique *Sacre* qui sera présenté au MEG au printemps 2018. 16 novembre 2017.

Accueil de Midori Takada, compositrice et percussionniste japonaise, pour jouer des instruments de musique conservés dans nos collections. 21 novembre 2017.

Accueil de Simon Debarbieux, animateur et producteur de l'émission de radio *Les statues meurent aussi* réalisée à partir des archives sonores du MEG, diffusée sur la radio WEB LYL Radio.
5 rencontres entre janvier et décembre 2017.

Participation au CD *La Planète Bleue vol. 9*. Mental Groove Records, 2017. MG122

Partenaires institutionnels dans le cadre de projets d'expositions, de recherche et enseignement

HE-Arc, Neuchâtel
HEAD, Genève
Hôpitaux Universitaires de Genève
UNIGE

ACTIVITÉS DANS DES SOCIÉTÉS SAVANTES ET AUTRES INSTITUTIONS

ROBERTA COLOMBO DOUGOUD

Membre de la Société suisse d'ethnologie (SEE)
Membre de la Commission des musées de la Société suisse d'ethnologie (SEE)
Membre de European Society for Oceanists (ESfO)
Membre de Pacific Arts Association – International (PAA-I)
Membre de Pacific Arts Association – Europe (PAA-E)
Membre du comité de direction et trésorière de Pacific Arts Association-Europe (PAA-E)
Membre du comité scientifique du Museo delle Culture, Lugano

CHANTAL COURTOIS

Membre du Groupe de Recherches sur la Coroplathie Antique (GRECA), Halma-UMR 8164 de l'Université Charles-de-Gaulle, Lille 3
Membre de la Société suisse d'ethnologie (SEE)
Membre de la Société suisse des Américanistes (SSA-SAG)

JÉROME DUCOR

Membre associé du Centre de Recherche sur les Civilisations de l'Asie Orientale (CRAO / CNRS UMR8155 Paris)
Président de l'Institut d'Études Bouddhiques (Paris)
Chercheur invité permanent du Bukkyô-bunka-kenkyûsho (Research Institute for Buddhist Culture), Université Ryûkoku (Kyôto)
Membre de la société d'études Ryūkoku Kyōgaku Kaigi (Kyōto)
Membre de la Société Asiatique (Paris)

Lyon, Musée des Confluences, à la demande de Mme Deirdre Emmons : examen de la collection japonaise dans la perspective de l'exposition « Charles Fréger, l'art de la métamorphose au Japon ».

Relecture de la nouvelle édition revue et corrigée de Frank, Bernard : *Le panthéon bouddhique au Japon – collection d'Émile Guimet* (à paraître 2017).

CARINE DURAND

Membre de l'IWGIA (The International Work Group for Indigenous Affairs), Copenhague, Danemark
Membre de la commission de déontologie d'ICOM Suisse

MADELEINE LECLAIR

Membre du comité scientifique du Master of Arts en Ethnomusicologie. Université de Genève, Haute École de Musique de Genève, Université de Neuchâtel.
Membre de la Société Française d'Ethnomusicologie
Membre du comité scientifique du département de la recherche au CNSMDL (Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Lyon)
Membre de l'ICTM (International Council for Traditional Music)
Membre de la SEM (Society of Ethnomusicology)
Membre de le CH-EM (Société Suisse d'Ethnomusicologie)
Membre associée du CREM-LESC, UMR 7186 – CNRS (Nanterre, France)
Suivi scientifique et éditorial de l'installation sonore *Contes sonores*, présentée dans le cadre de l'exposition *Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt*, présentée au Musée Pointe-à-Callière de Montréal (Canada) 19 avril au 22 octobre 2017

LUCIE MONOT

Membre du groupe de travail Objects from Indigenous and Word Cultures de l'ICOM-CC (Committee for Conservation)

FLORIANE MORIN

Membre de la SSEA Société suisse des études africaines, Berne

GENEVIÈVE PERRET

Membre du comité des Archives de la Vie Privée, Genève

FEDERICA TAMAROZZI BERT

Membre associée de l'UMI 3189 Environnement, Santé, Sociétés (UCAD / CNRS / CNRST / Université de Bamako, Mali).
Membre du Comité des Rencontres Internationales de Genève (RIG) (Vice-présidente)
Membre de la commission nationale d'acquisition pour le patrimoine ethnologique (Ministère de la Culture et de la communication / MUCEM – France)
Membre du comité scientifique pour l'aménagement du Musée d'Ethnomédecine A. Scarpa – Université de Gênes – Italie
Membre du comité de rédaction de la collection « Ethnographies plurielles » aux PUPO (Univ. Paris X Nanterre) / SEF
Membre du comité de rédaction de la collection « Heritage. Antropologia, musei, paesaggi », editore Bonomo, Bologne, Italie.

BORIS WASTIAU

Secrétaire exécutif du European Ethnological Museums' Directors Group
Vice-président du Comité directeur de MEMORIAV, Berne
Membre du Comité de Gestion du Fonds d'Acquisitions de la Fondation Roi Baudouin, Bruxelles
Membre du Conseil scientifique de l'établissement public Musée des Confluences, Lyon
Membre du Conseil Scientifique et Culturel du Musée des Arts et Métiers, Paris
Membre du Comité scientifique de la Fondation culturelle Musée Barbier-Mueller, Genève
Membre du Conseil de fondation, FLUXUM, Genève
Membre du Conseil de la Passerelle, Université de Genève (UNIGE)
Membre du Comité de pilotage de la « Convention Recherche et Enseignement » liant la Ville de Genève à l'Université de Genève
Membre de la Commission de déontologie de la Ville de Genève

Ci-dessus
Boris Wastiau et son équipe traversent le Zambèze en fin de saison des pluies. Voyage de terrain en Zambie pour préparer l'exposition temporaire 2018 «Afrique. Les religions de l'extase». 18 mars 2017

Couverture
Le MEG remporte le Prix du Musée européen de l'année 2017 et reçoit le trophée de l'EMYA signé Henry Moore et exposé au MEG pendant un an.

M E G
Boulevard Carl-Vogt 65-67
1205 Genève

T +41 22 418 45 50
F +41 22 418 45 51
meg@ville-ge.ch

TPG :
Bus 1, 2, 19 et 35
Tram 15

www.meg-geneve.ch