

Registre d'entrée No 8

21231 - 23084

8

8
5.10.58

20290-25064

| | | | | 1947 | |
|-------|-------|---|-------------|--------------------------------|-------|
| 21230 | | Devant de valises aux Philippines | Philippines | don H. Haerri | 21230 |
| 21231 | | Petit panier rond, au couvercle. Modèle (dans une de grande taille on conserve le riz) | id. | (Voir repère N° 7) | 21231 |
| 21232 | | Tiroir à linge au bambou | id. | id. | 21232 |
| 21233 | | Boîte au noir de coco, au manche en bois | id. | id. | 21233 |
| 21234 | | id. en miniature, jonc | id. | id. | 21234 |
| 21235 | | Le noir d'après différents (dont 5 trape vertes et 1 noir d'œuf) | id. | id. (à remettre à M. Bachm) | 21235 |
| 21236 | | Valise de 'une coquille à main remplaçant les vides des feuilles. | id. | id. | 21236 |
| 21237 | | Résiste aux troubles de terre et admet la lumière vive du soleil | id. | id. | 21237 |
| 21238 | 25516 | Costume en coton blanc au bordure rouge, composé d'une veste, d'un pantalon et d'une écharpe. Costume des Coolies pour-pourme | id. | id. | 21238 |
| 21239 | | Peinture sur papier (peux image d'opinal) représentant les scènes de torture chinoise, au inscriptions au sommet | id. | id. | 21239 |
| 21240 | | Rabat taillé dans un bois très dur et très lourd, de la partie qui reçoit la lame (est orné d'une petite sculpture féodale). Au sommet porte le mot: Jalur, ou lettres fétiches. Des inscriptions à l'aune, illisibles (124 1/2 x 18 cm x 7 cm) | Wylor | achat Wylor (par E.P.) | 21240 |
| 21241 | 824 | Marque en bois, petits vases collés au nez, pas nez, fous soufflés, grande bande, menton articulé. Les deux sont des dents de porc et de vache. Face peinte en rouge. Arcades sonantes en son. Kippel | id. | achat Kippel | 21241 |
| 21242 | 17850 | Colonne en bois, des ailes et la queue faites en petites lamelles de bois superposés les uns aux autres. Devant d'œuvre | id. | achat à Wylor | 21242 |
| 21243 | 1021 | Panier rond en osier tressé, avec couvercle, datant du XIX ^e siècle | id. | achat à Wylor (E.P. et M.L.D.) | 21243 |

| | | | | 1947 |
|-------|--------------|--|--|-------|
| 21244 | 1023 | Petit récipient en bois, forme de gobelet, avec 2 cercles de bois (gobelet foudu). Le pain de récipient est placé à l'extrémité des écuries et contient le sel pour les animaux (16 cm). Lötsechtal | Abete à Wyle (E.P. et M.L.D.) | 21244 |
| 21245 | | Mélier à broder composé d'un pied: plateau rond, tourné sur 3 pieds, duquel part un axe central en bois, tourné. Le tambour est ovale. L'étoffe à broder est posée sur le tambour et retenue au moyen d'une courroie de cuir (elle manque). Il y a assez longtemps qu'on ne brode plus. | id. | 21245 |
| 21246 | | Tambour à broder, incertain (manque tout le support) | id. | 21246 |
| 21247 | 17871 | Petite lanterne en fer forgé, à chapeau pointu, contenant une "choupe", en verre | id. | 21247 |
| 21248 | 858 | Eutormoi taillé de un seul morceau de bois (29 cm. de hauteur) Très belle pièce. Le vendeur ne sait qu'il s'agissait d'un autormoi à vin | id. | 21248 |
| 21249 | 857 | Eutormoi en bois, planches assemblées, les uns sur autres, retenues par 2 cercles de bois, poignées de piteusian (37 cm) | id. | 21249 |
| 21250 | 1022 1035 | Boîte plate en bois tournée, ronde. L'inscription l'ouille est un falot en papier. Porte une inscription pyrogravée T M et inscriptions: Marclay 1842 et 1850. Appartient à la famille du donateur pliam. ^{forme haut. 13 cm.} ^{largeur haut. 13 cm.} Mouthey (Valais) | don M. Jean Marclay Droguerie centrale, Monthey | 21250 |
| 21251 | 1055 | Marque à pain portant les inscriptions J P 6 1872 et J L G P, larg. 3 cm. long. 8 cm. haut 4 cm. | Valais don Jean Jacques P. Haud | 21251 |
| 21252 | | Levier de foyers: Chambre de bruis en zinc à 2 bords en zinc, réservoir, 2 petits robinets, suisson (XIX ^e s.) | Genève don Melle Louise Volz | 21252 |
| 21253 | 17854 | Petit fauteuil bergère en bois tourné, siège paille | id. | 21253 |

| | Trie de joues | | | 1947 |
|-------|---|--------|----------------------------------|-------|
| 21254 | Coiffeuse en bois noir, bois, dessus de marbre, miroir XIX ^e | Genève | don M ^{lle} Louise Volz | 21254 |
| 21255 | Table de nuit, av. 1 tiroir, dessus marbre | id. | id. | 21255 |
| 21256 | Commode à 3 tiroirs en bois clair, dessus marbre | id. | id. | 21256 |
| 21257 | Petite commode à 2 tiroirs en bois brut | id. | id. | 21257 |
| 21258 | Petit lit en fer, peint imitation bois (draps, oreiller, piquet, couverture) | id. | id. | 21258 |
| 21259 | Petit lit de fer, laiton, métal, traversin couverture | id. | id. | 21259 |
| 21260 | Petite chauffe-eau pr. les pieds. A l'int. recouvert en zinc pr. les brûlés | id. | id. | 21260 |
| 21261 | Table ovale de salon, fer peint imitation bois | id. | id. | 21261 |
| 21262 | Chaise bois, siège canné | id. | id. | 21262 |
| 21263 | Table ovale, de jardin, fer blanc, plateau vert, pied noir | id. | id. | 21263 |
| 21264 | 3 chaises de fer, vert, meubles de jardin | id. | id. | 21264 |
| 21265 | Lavabo, fer peint en blanc, av. miroir et pot à eau en porcelaine | id. | id. | 21265 |
| 21266 | Urn de nuit en porcelaine | id. | id. | 21266 |
| 21267 | Table en bois blanc, le plateau pyrographé et peint, fleur | id. | id. | 21267 |
| 21268 | 8 pièces de vaisselle, porcelaine vert clair: 3 pots, 1 mouton, 1 assiette, 1 assiette, 1 tasse, 1 tégouin | id. | id. | 21268 |
| 21269 | Boisserie à thé sur plateau. de tout imitation l'argent (plateau doré) théière sur samovar, 4 tasses et sous-coupe, sucrier, pot à lait | id. | id. | 21269 |
| 21270 | Service à 6 personnes sur plateau en tôle peint en rouge. Potent à 2 vases et flacons | id. | id. | 21270 |
| 21271 | Broc en opaline av. dorure, tige et assiette | id. | id. | 21271 |
| 21272 | Lampe à pétrole (suspension) évier en à pétrole en bois, abat-jour en opaline, tube en verre | id. | id. | 21272 |
| 21273 | Laboratoire, rectangle en bois, métal peint noir et clair | id. | id. | 21273 |
| 21274 | id. cylindre en | id. | id. | 21274 |
| 21275 | Pendule de cheminée | id. | id. | 21275 |
| 21276 | id. en porcelaine blanche et dorure | id. | id. | 21276 |
| 21277 | Plumeau, manche en os, plumes d'autruche bleues | id. | id. | 21277 |

| | L'ère de jouets | | | 1947 |
|-------|---|-------------------------|--------|-------|
| 21278 | Poussette, métal bleu et bleu (manque une roue) | XIX ^e siècle | France | 21278 |
| 21279 | id. métal bleu, capote en étoffe, roues dorées | id. | id. | 21279 |
| 21280 | Panier rond à couvercle, anneau de suspension | id. | id. | 21280 |
| 21281 | Panier rempli de vermailles (carrés, pommes de terre, choux-fleur) | id. | id. | 21281 |
| 21282 | Berceau en osier à capote, à balancier. Contient miniature bébé en bois et deux poupées | id. | id. | 21282 |
| 21283 | id. en bois, contient miniature bébé en celloïd et poupée | id. | id. | 21283 |
| 21284 | Minuscule poupée en porcelaine en position assise | id. | id. | 21284 |
| 21285 | Ombrelle japonaise en papier | id. | id. | 21285 |
| 21286 | Corbillon en métal peint en rouge contenant 4 boutons, 4 boutons, 2 boutons | id. | id. | 21286 |
| 21287 | Corbillon à pain en métal doré et argenté | id. | id. | 21287 |
| 21288 | 2 plateaux en métal peint en rouge | id. | id. | 21288 |
| 21289 | 6 assiettes en métal imitant l'argent et 1 fotelet | id. | id. | 21289 |
| 21290 | 2 broches à habits | id. | id. | 21290 |
| 21291 | 2 broches à cheveux (une en bois, une en os) | id. | id. | 21291 |
| 21292 | 3 peignes en os | id. | id. | 21292 |
| 21293 | 1 miroir à main en os | id. | id. | 21293 |
| 21294 | 1 embandou en os | id. | id. | 21294 |
| 21295 | 1 coupe-papier en os et 1 couteau en os | id. | id. | 21295 |
| 21296 | 3 plats en papier au pudding et pâtés | id. | id. | 21296 |
| 21297 | 3 poupées à tête de porcelaine, vêtements de l'époque | id. | id. | 21297 |
| 21298 | Berceau à balancière au porte-capote. Bois | id. | id. | 21298 |
| 21299 | Malles, imitation cuir | id. | id. | 21299 |
| 21300 | Lit et chambre à coucher contenant le mobilier suivant : tables, chaises velours, canapé velours, 2 fauteuils d'angle, table ronde, table rectangulaire, chaises-voitures. Ustensiles à manger: lit, table, chaise, miroir, 2 chaises | id. | id. | 21300 |

21303 bis Vinaigrier av. 2 petits flacons de verre et une petite coupe. Un saladier en verre. Un service à salade en verre (joints) 21303 bis

21309 - bourse en peau. Int. des fleurs Cf. Yves Chauvet 1988

| | | | | | 1947 |
|-------|---|---------------------|------------------|---|-------|
| 21301 | Une paire de lunettes en os | XIX ^e s. | Jaune | don M ^{me} d. Volz | 21301 |
| 21302 | Une bourse en peles, av. 5 anneaux | | id | id. | 21302 |
| 21303 | Loupe à fin monture d'argent de chui papier et carton | | id | id. | 21303 |
| 21304 | Une paire de chaussons de laine tricotés, noir et rouge | | Albanie | don Eugène P. Haud | 21304 |
| 21305 | Petite coupe-calebasse servant de bols à bois. Sala Biellese, province Vercelli (entre Biella et Ivrea) sur la terra | | Italie | don M. et M ^{me} Jean Lionel | 21305 |
| 21306 | Pain de ciseaut à moncher les chaudelles | moins précieuses | id | id. | 21306 |
| 21307 | Panonce à thi faite de ^{1/2} cylindres en écorce av. petits saisis en lattes à chaque extrémité, et un couvercle en os et saisis en spirale | | Grande Russie | ancien don ? | 21307 |
| 21308 | Grand bécane en osier, à balancine, sur un grand hrisir | | Nouveau (France) | don M. et M ^{me} de Goffen de Schaub | 21308 |
| 21309 | Poche double en peau de daim av. brodée, sur un feu de porc épic, et franges de petits ornements coniques en métal obtenus par des ha. petits cercles de porc épic blancs. | | Amérique du Nord | Ancien don ou achat ? | 21309 |
| 21310 | Une paire de mocassins en peau de daim brodés de porc épic de plusieurs couleurs (av. un min. exécuté) Petite bordure de peles blanches | | id | id. | 21310 |
| 21311 | Yarde en noir de corne av. bandon en os, cordes de suspension. | | Pologne ? | don M ^{me} Gordon (M ^{me} R. de Gode) | 21311 |
| 21312 | X Breidel en fer forgé | | Longo Belge | don ou achat ancien | 21312 |
| 21313 | Assiette pahouine en bois d'Okoumé teint à la poudre de bois rouge. Revenir au prof. Eug. Pittard (1940) av. la mention: "destinée principalement à offrir à M. Pittard une plaque "plateau" de grands remerciements pour la préface à la monographie de F. J. Robert". | | Gabon | don Eugène Pittard | 21313 |
| 21314 | Un lot 10 fleches, bambou. Pointes en fer. Empennages plumes. Afrique ? | | | don ? | 21314 |
| 21315 | 985 986 Fetiche à clous "Konde". Personnages debout. Jambes courtes enroulés d'étoffe, large pieds sur un socle mal équilibré. long buste | | | | 21315 |

MAES J. Les figurines sculptées du Bas-Congo. Africa, Vol. III, No 3, AF 621, 9
2 types de konde:

... Les fétiches à clous ou konde comprennent des figurines animales et des figurines humaines.

Les premières reproduisent plus ou moins bien sculpté un animal qui se rapproche autant du chien indigène que de l'hyène ou du léopard. La gueule entre-ouverte laisse apparaître une double rangée de dents bien taillées. Les canines menaçantes, la langue demi-pendante et les yeux grands ouverts ou relevés par un éclat de miroir cimenté à la résine de bulungu, donnent à l'ensemble de la tête une expression de colère qui rappelle l'animal en fureur, prêt à se jeter sur sa proie, symbolisant d'une manière très saisissante la puissance néfaste du mauvais esprit dont la figurine n'est que l'image ou le siège. (Fig. 1.).

Les secondes stylisent un être humain et se subdivisent en deux types. Le premier représente un homme, grossièrement sculpté dans un gros bloc de bois, généralement asexuel, se tenant debout, le buste et la tête légèrement penchés en avant. Les jambes sont courtes, mal sculptées, parfois à peine ébauchées, les pieds larges et plats reposent sur un socle à peine équilibré; le buste, bien développé, n'est cependant que rarement en proportion des dimensions données aux bras et à la tête. La main gauche repose sur la hanche. Du bras droit dressé et menaçant le konde semble vouloir lancer à un ennemi invisible la pointe de lance qu'il tient serrée dans son poing. La tête souvent sculptée en grandeur naturelle a le menton proéminent, la bouche large ouverte le nez écrasé, les yeux écarquillés et renforcés par des fragments de faïences ou des éclats de miroir, avec application d'une boule de résine noire comme pupille, le front fuyant, recouvert, coiffé ou surmonté d'une masse de substances hétéroclites aux pouvoirs magiques les plus variés. Au milieu du ventre s'observe toujours un volumineux empâtement résineux formé d'un mélange de bulungu, de terre noire, d'argile blanche et de la poudre de ngula, couronné chez les types les plus anciens et les plus âgés par un mollusque et chez les autres par une petite glace rectangulaire ou arrondie. (fig. 2). La figurine est invariablement criblée de clous, de chevilles, de pointes de fer ou autres objets tranchants, qui la recouvrent parfois presque toute entière.

< 21315 à 21319

et voir page suivante

1947

21315

21315

Portait au le ventre la précieuse herbe hôte en forme de fers cylindriques au
un miroir incrusté, recouverte de substance magique et frotte de ngula.
Celle substance recouvre aussi le dos, les bras et le morceau de fer tout enfoncé
sous les bras. Le bras gauche est ramené à la hauteur, le bras droit est
levé et tenu dans la main un couteau. Le visage au nez et aux lèvres
très bien sculptés, est recouvert d'une substance blanche. 36 cm. h de
hauteur (cf: J. Underwood, Figures in Wood of West Africa, fig. 37, AF 678. -
C. K. Jernison, L'art du style de la sculpture afric. Vol III pl. 39, AF 283. - Baslongo

don Eugène Pittard

21316

5331

pl. col. 91

Statue à clous "Konde". Personnage debout, même position qu'au-dessus.
Le socle était orné de sculptures. Très abîmée. Entièrement recouvert de
clous et de lattes de fer jusqu'au les pieds et la base du visage,
au dessus de l'oreille. Au dessus de la boîte magique (rectangulaire)
un miroir, un morceau de peau est tendue. Tout le corps recouvert
de peinture noire. 53 cm. de hauteur id

ancien achat à Bruxelles (Walschot?)

21316

21317

5328

Statue à clous "Konde". Personnage debout, même position que ci-dessus
jambes fines. Boîte magique enclavée au miroir. Le visage est
fait en lamelles de bois, engoncé dans un amas de clous, de
morceaux de fer, de fibres, de morceaux d'offres, de pommes pebés,
de coquilles, cacahuètes, fruits secs, sachets. Aux chevilles est
attaché un petit sac d'offres. Le dos, la poitrine, les bras entièrement
recouverts. Très peu sur les jambes. Le front est ceint d'une
sculpture en relief en forme de couronne, dans laquelle sont
fichés des plumes. Hauteur: 47 cm. id

don Eugène Pittard

21317

21318

1066
1254-25
5330

Statue à clous "Konde". Personnage debout. Jambes très
courtes et les épaves aux genoux en pointe, reposent sur 2

21318

Le second type a une attitude et une expression non moins terrifiante et menaçante. Ses caractères sont identiques à ceux du premier type, mais les deux mains sont placées sur les hanches et les substances magiques ne recouvrent que très rarement la tête. Par contre on remarque souvent sur la figure, le front ou autour du menton, une ligne longue et étroite plus ou moins profonde, creusée, usée et polie par le frottement multiple et répété du ponce des milliers d'indigènes qui sont venus invoquer la puissance et la protection de l'esprit qu'il incarne ou symbolise (Fig. 3.).

On remarque que le sculpteur indigène a cherché à donner à toutes les figurines *konde* un aspect terrible, respirant la colère, la menace et la fureur, qui cadre admirablement avec la puissance néfaste des esprits qu'elles représentent. D'après les croyances indigènes les esprits des figurines *konde* n'engendrent que des maladies graves ou mortelles et frappent toujours très durement leurs victimes. Ce sont de véritables démons, semant sur leur passage les souffrances graves, la misère noire et la mort sous toutes ses formes. Le fétiche *konde* n'incarne que l'esprit du mal, le *ndoki* qui châtie le coupable le fait souffrir et le mange. Ce sont comme nous le disions jadis les Némésis de l'antiquité, les dieux "Thor" des peuples germaniques stylisés par le sculpteur nègre, d'après sa pensée, sa vision et son âme.

← 21315 à 21319
(voir p. précédente)

21318

francs pieds non terminés. Buste très long, av. pro pli horizontal sur le ventre, et pro pli horizontal marquant la poitrine, av. 2 seins. Pas de boîte magique. Les 2 bras, droits, sans forme, ramenés sur les hanches. Clous et lamelles de fer enfoncés sur le bas des jambes et sur la partie frontale du buste. Le dos hérissé de clous et de lamelle, lui faisant le dos ~~assez~~ rond; le tout aplati. Fijns très large au menton. Tatouages sur les bras en avant des oreilles. Clous enfoncés sur toute la base du crâne d'une oreille à l'autre. Pas de socle. 73 cm de hauteur. Bas long.

21319

5324 Haches à clous "Konde". Personnage debout. Le bas du corps est comme celui d'un épais fupon de tressage de fibres souvent paille, herbes, fibres, lianes, montent sans en s'effiler, un papier de feuilles liées, de copilles, de noir. Le socle peut être une sorte de pagne en spirale. Les bras sont collés aux hanches et ramenés sur le ventre sans un pro moulel présumé se terminant par une coquille (d'isargot?). Les surplats, encadrés de blanc. Le dos sans clou. La poitrine d'un bras à l'autre, est entièrement hérissée de clous et de lamelles de fer. Le cou est entouré d'une double lanière de cuir (qui s'en prend au regard par du fer) le visage est orné de peinture rouge et blanche. Hauteur 75 cm. id

21320

1043 Hachette en bronze à une pointe. Forme de tam-tam. Le fionne s'appuie contre son tambour. Il tient une baguette dans chaque main. Haut. de 11 cm. Remarquable l'équilibre sur bronze rapporté par le Dr. Gaschen de

1947

21318

Cuvier de chat Bruxelles
(Walschott ou Dehondt?)

21319

Cuvier de chat Reliefs
cuviers à Bruxelles
(Walschott ou Dehondt?)
en 1935 ou 1936.

21320

21320 Lousama, publiés de "Termes et couleurs", N° 1, 1945, faites par Saidou, Nomi originaire de la Haute Côte d'Ivoire. Cette pièce a été achetée par M. G. fraz, ingénieur-prospecteur lors de son retour en Europe, au prof. Heim de Zurich, à Ouagadougou, au plein pays Mossi, de la Haute Volta, ancien français don M. Georges fraz ingénieur-prospecteur

21321 1042 Statuette en bronze à une perche. Personnage vêtu d'une tunique, tient de sa main droite un palmier, dans sa gauche un fût qui retombe, par dessus l'épaule, dans le dos jusqu'à la ceinture. Même provenance que ci-dessus. 12 cm de hauteur. id. 21321

21322 1014 Petite éléphant en bois sculpté (piqué de vers) Trompe enroulée, 2 défenses (dont celle de droite refaite par Rivetier, toujours 23 cm. Haut Rambuza don Bertrand 21322

21323 1117-4487 Masque en bois sculpté tendu de cuir-parchemin noir. Visage allongé. Sommet de la tête, s'étend en casque au même métopique en relief. Deux plis larges, horizontaux marquant le front au. 2 tatouages en relief à la flèche et pointe au dessus. Yeux rectangulaires, à jour. long nez s'éclaircissant en rectangle aux narines. Bouche rectangulaire au rebords en saillies et dents réplicées en fer, plantées de la bois. Menton en forme de barbiche. Sur la joue gauche, un peu en arrière, 3 boutons en saillie; sur la joue droite, 2 boutons en saillie, les oreilles sont petites, (rectangle saillant) Haut: 35 cm. (cf. Catalogue Hotel Drouot 6-9 nov. 1929 pl. V fig. 260-261; E. Fuhrmann, Afrika, p. 79 AF 233; et N° 9502, reprise N° 3) Région d'ouidjé (Boko ou Banyari?) Cameroun objet m. don ancien 21323

Les poteries des Bamoun comptent toujours un corps auquel sont ajoutées des parties accessoires. Ce corps est réalisé sans tour. Le fond du vase est d'abord établi, puis on monte progressivement les parois. Lorsque la forme voulue est obtenue, on ajoute les pieds, les anses, les cols, puis avant que la terre ne soit complètement sèche, on imprime sur elle l'ornementation, qui est laissée à la fantaisie de chaque potière. Cette technique se transmet de mère en fille. Elle n'est pas le privilège d'une caste et n'est jamais pratiquée exclusivement par les ouvrières, qui font seulement leurs pots en saison sèche et les vendent sur les marchés pendant cette période.

21326 "Mgoana" porcelaine - fétiche.

| | | | | | 1947 |
|-------|--|--|--|--|-------|
| 21324 | 973 8442 | Coupe en terre cuite sur pied ajouré av. arceaux extérieurs soutenant une coupe à large rebord légèrement incliné vers l'intérieur. Au ce rebord petit dia. figurative et 3 animaux en relief. Bamoum Haut. 21 cm. Diam. 19 cm. <u>Cameroun</u> achat ancien | | | 21324 |
| 21325 | 988 989 8430-31 Ant. coulem 591 | Loupe en terre cuite, sphérique. La pause extrêmement décorée de petits figurines et appliquées: 3 personnages, 2 crapauds, 2 serpents. Grande porcelaine dépassant hautement la pause flangue de 2 personnages amis entre lesquels un jaguar. Hauteur de la coupe: 15 cm. Hauteur de l'anse au dessus du rebord 11 cm. <u>Bamoum</u> id. | | | 21325 |
| 21326 | 965 | Fétiche? porcelaine splissée? 23 cm. de hauteur. Bois conique entièrement recouvert de perles multicolores arrangées par cercles en triangles. Au sommet petit fland au dessus de vase. Pièce réunie en 1894 à M. Alfred Bertrand à Morija <u>Bassoutoland</u> Collection A. Bertrand | | | 21326 |
| 21327 | 1054 | Récipient à trois, en bois orné de pyroparures, 3 petits pieds. Lanière de suspension en cuir terminée par perles de fer forgé <u>Ouvants-Honoro</u> achat ancien | | | 21327 |
| 21328 | 1093 8442 | Grand masque "Goli" bois noir représentant une tête d'animal à grandes cornes, à la base de chacune une petite oreille en relief. Les yeux en ovale, obliques, en relief, sculptés latéralement. Les narines sicut à front de la queue, qui s'élargit en vaste triangle rectangle double à l'intérieur duquel les dents sont sculptées. Le masque est v. de à l'intérieur sans toute la partie du loup (partie se mettant sur le visage). Au dessous sorte de petite case perforée (porcelaine?) Hauteur totale 76 cm. <u>Baouli</u> Côte d'Ivoire (achat à l'intérieur une petite stipe: 5) | | | 21328 |

21331
E. Fabre
Africa AF 233
pl. 3

| | | | | 1947 |
|-------|-----------------------------------|---|---------------|---------------------------|
| 21329 | 1107 1108 1109 | Masque en bois sculpté, front bombé, yeux saillants, cylindriques, nez épais aplatis. Sans le menton petite jouée (forme de "ba") p. tenir le masque pendant la danse, car ce n'est pas un masque à mettre sur le visage. C'est un "Tragmask". Hauteur 23 cm. | Bois d'Ivoire | ancien achat Himmelheber? |
| 21330 | 971 | Gros bracelet en mine jaune, orné horizontalement de nervures très fines divisés en 5 refuges séparés par une nervure plus épaisse. A l'aventure de trois graineilles en nervures demi-sphériques, nervures verticales et petits boutons. Le bracelet est creux et fendu entre le 4 ^{ème} et le 5 ^{ème} refuge. (forme : semi-sphérique) Haut: 12 cm. diam. max 7 cm; diamètre interne: 8 cm. | Bois d'Ivoire | ancien achat Himmelheber? |
| 21331 | 1025 21184 Museum. col. 108 | Groupe en bronze de patine brune, à vis perdue. L'ensemble formé d'un roi à cheval, armé de la lance, précédé d'une femme vêtue d'un peplu, portant: dans le dos, un enfant; sur la tête un panier à contenu au cheminé (brûle-parfum) surmonté d'un oiseau (un coq?). A la droite du cavalier, un guerrier; à sa gauche: un esclave. De chaque côté de la femme, un peu en avant, un esclave. Les trois esclaves portent chacun une grande dans leur main. N° 309 du catalogue Vente Hotel Drouot 6-9 nov. 1929 p. 39. Haut. 420 mm. | Bénin | ancien achat Himmelheber |
| 21332 | 1100 5313 16290 16291 | Masque en bois sculpté, noir, joufflu, front bombé, coiffure à 2 ailerons. Large bouche s'ouvrant sur des dents taillées de bois. Menton en forme de barbe verte et élève. Les joues et le nez sont comme p. simulés la petite voile. Haut. 44 cm. | Bamoun | ancien achat |

(p. Fabre) = symbole royal, Yoruba
Nigeria
achat Hotel des Ventes, Paris.

Bamoun Cameroun

21333 Ces deux
21334 pièces ont
appartenu au
Roi Léwamka.

| | | | | 1947 |
|-------|--------------------|--|--|-------|
| 21333 | 993 | Grande marotte en bois sculpté, africain, noir. Le sommet de la paume orné de pinnules au 2 reprises. Courbe surmonté d'un bouton à jour. 32 cm. Haut Zambéze Barotse' coll. A. Bertrand | | 21333 |
| 21334 | 1012 1013 | "MoKeKe va nama", plat en bois ovale, à convexe, servant pr. la viande. Sculpture sur le ponton du plat. Courbe surmonté d'un éléphant à longue trompe et longues défenses. Peint en noir. Long. 51 cm. 5 Haut Zambéze Barotse' id. | | 21334 |
| 21335 | 1057 | Grand panier tressé, ovale, d'os florentine noir. Courbe. Long. 71 cm. Haut Zambéze id. acheté à un vent des missionnaires | | 21335 |
| 21336 | 1006 | id. diagon. et hauteur long. 34 cm. id. collection Bertrand | | 21336 |
| 21337 | 1028 8015-16-17 | Hachette en bois sculpté, teinte noir. Personnage debout, le bras levé en avant. Petit visage sur le côté. Sans aucune décoration. Haut 29 cm. N° 358 Catalogue Hôtel Grand Paris, 6-9 nov 1989 Afrique à déterminer. Achat Vente Paris | | 21337 |
| 21338 | 974 8427 | Vase africain en terre cuite, s'amincissant vers le col. Le sommet de la paume orné de pinnules à l'apex parallèles en losange lés. bords. Col renversé et s'évasant. Petite anse partant du rebord du col pr. se poser sur le sommet de la paume d'un côté de la paume (haut. 21 cm. diam. 26 cm.) Cameroun au dos D. Josette Debargé | | 21338 |
| 21339 | 1005 | forme de bouffle splendoré sculpté en champ levé, de pinnules (long. 38 cm.) Bamoum id. | | 21339 |
| 21340 | 1099 4491 | Masque ovale, front bombé surmonté d'un arc de yeux peints en blanc. Sans chaque œil un bouton en relief. Bouche large aux lèvres épaisses. Au dessus de la lèvre sup. une barre en fil de simulant une courroie. Sur le menton, série de 10 dentelles simulant une barbe (haut. sans barbe 24 cm.) Libéria - Côte d'Ivoire au dos achat missionnaires Paris | | 21340 |

- 21341 968 Manche de chape-mante en bois sculpté. Oiseau à long bec attrapant un insecte enroulé autour du manche. Celui-ci est orné de 2 ligatures haut. 38 cm. 1/2 de même artiste a sculpté l'objet semblable sous le n° 20495. Village Assoukro, sous-tribu Ngipru. Basée Côte d'Ivoire ancien achat Himmelheber (n° 2000)
- 21342 969 970 Receptacle spiritique en bois sculpté, orné de perles de bois. Beauvriat. Petite ouverture au sommet en vannerie et un couvercle suspendu. 11 cm. 1/2. id ancien achat Himmelheber
- 21343 22068 Petit plateau, manche bois percé d'un trou, percé orné de bagues de laiton. Long. 13 cm. Congo achat ancien
- 21344 Frohls d'un relief dérivant la paroi d'une chambrette funéraire de l'époque Han, figurant; au 1^{er} registre: scène de combat et réconciliation des adversaires. Au 2^{ème}: l'attentat infructueux contre le César chinois Ts'in Che Hourang-ti. Au 3^{ème}: (en bas) Fou-hi et Nin-Koua, les souverains mythiques de la Chine Chine dm dépôt M. Worsch sep 1947
- 21345 3098-93 Statuette en bronze du Bouddha faisant le geste du témoignage de la terre. H. 16,5 cm. (dit. Shirogy 1948) XVIII-XIX s. Siam ancien don ou achat
- 21346 1062 "Mgoana" foufou-fétiche, cône de bois entièrement recouvert de perles multicolores arrangées par couleur formant des triangles, 16 pendeloques faites de perles, dont 5 se terminent par une graine. Petit tablier de jute. H. 21 cm. Habakeli N. Rhodéa coll. A. Bertrand
- 21347 1084-85 86-87 Collier fait de 11 grains sculptés en forme de tête humaine Congo Belge dépôt M. F. Hand

- | | | | | |
|-------|---------|---|---------------------|---------------|
| 21354 | 3466 | Boîte à couvercle conique, cuivre gravé. Décor floral stylisé H. 121 mm. Ø 100 mm. travail ancien Proche-Orient ? | achat ou don ancien | 1948 21354 |
| 21355 | 18403 | fil poignard. lame en acier à double cannelure. Dos flet 1/15 mm. Talutée de 3 fines nervures, milieu et bords. De chaque côté du dos, une protège portant du décor de laiton et allant jusqu'à la pointe. Au talon, décor floral en laiton repoussé habituel des lames de yatagan. Le poignee en corne à grandes oreilles. Décor médian en laiton repoussé identique à celui du talon. Terminé par un bouton à 4 pans. (sans fonceau) Dmn. long. 76 mm. Dansesquie d'argent 1/2 les 2 côtés de la lame Réf. ME. 179 (Buttin) pl. 32 fig. 596-97. | Balkans | 21355 |
| 21356 | | idem. pas de talutée ni de nervure. Calochans de corail dans le décor de laiton. Poignee en défense de morse, oreilles verticales. Gravures de chaque côté de la lame. Dmn. long. 78 mm. Réf. ME 179 (Buttin) pl. 32 fig. 596-95 | Balkans | 21356 |
| 21357 | 18404 | idem. Décor en laiton gravé. Poignee en corne traversée de 3 clous en laiton tenant la soie. Gravures de chaque côté de la lame. Dmn. long. 78 mm. Réf. ME 179 (Buttin) pl. 32 fig. 595-95 | Balkans | 21357 |
| 21358 | 3321-18 | Cetif brachier en acier. Bord en laiton dentelé et 4 calochans (dit Umbo) en laiton dentelé. 2 tiges de fer le fixent à une poire de corne d'autruche servant de poignee, fermées à la base par une douille d'acier et au sommet par un pointe, la douille ronde terminée | | 21358 |

| | | | | |
|-------|------|---|--------------------|-------|
| | | | ancien collection | 4-10 |
| | | par une jointe à 4 faces. Dim. long. totale 64 ⁴ cm. ϕ du boudin 20 ³ cm. Ref. Cat. Moler pl. 29 n° 517 | Indes | id. |
| 21359 | 3303 | "Katan" lame droite en acier, montée entre 2 renforts appartenant à la poignée, celle-ci formée de 2 joies s'évasant en éventail, en acier ciselé, gravé et ajouré. Les 2 revers forés en balustes. Dien florel. (arabien)? Dim. long. totale 49 ⁹ cm. long. de la lame 30 ⁹ cm. entre joies 7 ⁴ cm. Ref. M.E. 179 pl. 24 fig. 744, Album coll. Moler pl. XXV II | Indes méridionales | id. |
| 21360 | | Sabre, lame courbée, à dos plat et larges fentes. Poignée en bois noir. La garde en fer forgé à 2 quillons, le rabattant vers la lame, le traverse quaternaire renoué à angle droit pour se plaquer au pommeau, formant arc de jointure. long. totale 79 ⁸ cm. de la lame. 63 ¹ cm. Ref. M.E. 179 (Buttin) pl. 30 n° 1003-4 | Arabe | id. |
| 21361 | 3302 | Sabre-couteles, lame en acier, légèrement courbe, dos décoré de petites dépressions, lame ondulée, caractères gravés. Poignée en acier à large pommeau en cuvette avec ouïlière en dôme surmonté d'un futolet. Fusée en baluste aplati. Ecusson développé en bois. Lame de chaque côté, les 2 quillons terminés par des boutons, celui d'avant prolongé en arc de jointure. Dim. long. totale 58 ⁸ cm. lame 46 ⁵ cm. Ref. H.E. 179 (Buttin) pl. 24 fig. 764 | Népal | id. |
| 21362 | 3313 | Couteles en acier, lame courbe à un tranchant concave. | | 21362 |

anciennes collections

s'élargissant régulièrement du talon à son extrémité, celle-ci est ornée corneement en accolade dormant ainsi 3 pointes, lame affutée en biseau. Décoré de gravures (exhumés: soleil). Poignee idem. N° 21361

Dim. long. totale 62.5 cm (lame 50 cm. large lame 9.5 cm)

Népal

i.d.

21363 3309 5204

Couteles en acier, lame légèrement courbée à dos en T très accentuée. Arête et décor floral, sur le plat du T et des 2 côtés de lame, décor ciselé. Poignee idem. N° 21361 (don ajouté à la base de l'écrin)

Dim. long. totale 37.2 cm de la lame 25.4 cm.

N. O. Indes

i.d.

21364 3278 5204

Poignard corbe ^{Kandshar} en acier à deux tranchants ripariés par une forte arête médiane sur toute la longueur et ^{épaissie} la pointe. Poignee en jade verdâtre, la fusée aplatie dans le sens transversal obligeant à tenir la lame dans le plan horizontal quand on l'emporte, garde et fourreau symétrique formés par des épanouissement en forme de fer de hache. Fourreau ^{en bois recouvert} de cuir chevronné et renforcé, petit fourreau au dos pour les couteles. À la base et à la pointe décor floral et oiseaux en argent repoussé. Bague et pointe en forme de gland.

Dim. total long. 36 cm. du fourreau 25 cm.

"Kandshar" Perse

i.d.

21365 3245 66-5207

Poignard corbe même type que précédent. Poignee en dent de morse. Sur une face de la fusée 2 femmes sous un porche. Sur

21363

21364

21365

Aus dems collection

l'autre face, pertouage couronné entre deux arêtes à huit points, à leur pied 2 enfants, tous en longue robe. Sur le fourneau et le garde, des 2 côtés caractères. Fourneau en bois recouvert de peau de chagrin. Sur le face, repoussé à la pointe, petit fleuret en plomb.

Dim. long. totale 37⁵cm. fourneau 26 cm. " Kaudshar, Perse id.

(Rip Jahrbuch. Bien. Hist. Mus. pl. 28 fig. 76-100)
21366 3275-76-77-5207 Poignard corbe. lame ^{double} à 2 tranchants, dans son épaisseur et fenestree dans son milieu d'une ouverture longue et étroite dans laquelle coulisse une cheville qui ferme d'écarter les 2 pointes. Damas finies d'or et d'argent à la base et à la pointe des lames. Poignée en bois recouvert d'une feuille d'argent repoussé, décor floral. Fusée aplatie dans le sens transversal. Garde et fourneau symétrique, épanouissement en forme de fers de hache. Fourneau en bois recouvert d'argent repoussé. à la base et à l'extrémité, carouche de petits anneaux. à la pointe du fourneau, tête de poisson en laiton.

21366

Dim. long. totale 39⁶cm. du fourneau 26²cm

(Rip ME 179 (Buttin) pl. 21 fig. 670) Album coll. Mon. p. XXI Arabe id.

21367 3270-71-72 Poignard corbe. lame en acier à carbone régulière, à 2 tranchants repoussés par une forte arête médiane sur toute sa longueur et constituant la pointe. Talon décoré d'une belle damasquinure d'or décor floral et caractères. Poignée en fer finement gravé recouvert de damasquinure d'or. Garde et fourneau semblable, ornés par des épanouissement en forme de fers de hache. Fourneau

21367

ancienne collection

en bois recouvert d'une plaque d'argent ornée d'arabes longi-
tudinales et de 3 registres horizontaux séparés par des
bandes ornées de géométriques. Pointes ornées de fines gravures
géométriques, terminées par un bouton de palme.

Dim. long. totale 49 cm. du fourreau 32,5 cm. ~~Alb. ME 179~~ ~~pl. 21~~ ~~fig. 665-666~~ ~~Album tabl. Moser, pl. XXI~~

21368 3182

Sabre. lame en acier à combatte réjettée commençant dès le
1^{er} tiers, à un tranchant affûté en biseau à la mode hindoue,
dos se transformant en faux-tranchant 1/3^{em} dernier tiers.
Depuis le talon jusqu'à l'extrémité, bausle (fausse-gouttière)
ornée de gravures de type floral. L'extrémité de la lame
formée d'une ligne oblique réunissant le dos au tranchant,
entaille en renfort d'accolade, ajourée et gravée d'un motif
floral. Fusée courbée en sens inverse de la lame, en bois
peint en rouge, agrémentée de deux bagues peu saillantes,
la garde en cuivre-laiton comporte un fort quillon rabattu
vers la lame et ~~est~~ découpé en volute, l'autre quillon
est droit, assez large et supporte à son extrémité un
arc de jointure en S dont la partie inférieure est découpée
en volute-florale, de même que la partie supérieure qui
vient s'introduire dans le fourreau. La soie traverse la
fusée et, filetée à son extrémité, porte un écrou de fer
pourvu d'un aileron. Fourreau en bois, fait de 2 parties
posées l'une contre l'autre et tenues en place par 5 bagues
étroites en laiton. La 2^{ème} et 3^{ème} (depuis le haut) ont un

Arabe

21368

anneau de suspension (celui de la 3^{ème} manque).

Dim. Long. totale 69 cm. de la laque 56⁶ cm. laeq. laque 4³ cm.

Ref. ME 179. pl. 27 fig. 902 (Butlin)

Borneo ancienne collection

21369

Balle pour le jeu de foot-ball en rotang tressé. A l'intérieur, morceaux d'étoffes de coton, blanches et rouges. Ficelle de suspension. Jeu de foot-ball joué min-disant par les fangars. Même balle utilisée par les Malais et les Battaks.

21369

Dim. Ø approximatif. 7⁵ cm. lieu Orang Kulu

Sumatra

Ref. AS 314, Städtchen Völker Mus. Frankfurt am Main. p. 91 fig. 15

21370

Petit bouclier rond en acier, légèrement bombé, orné de 4 umbos^o rivés, en laiton gravé et découpé. Entre les umbos, 4 motifs en forme de cœur ^{en laiton} ornés de petits cercles gravés et ^{rougis} à l'intérieur desquels et entre lesquels se trouvent 8 petits croissants en laiton légèrement bombés et également ornés du même motif gravé. Toutes ces appliques de laiton sont rivées. Au centre du bouclier, des caractères sont gravés et remplis de couleur rouge. Le bord du bouclier, relevé, est garni d'une bande de laiton dentelé sur la face extérieure et orné de petits cercles, sur la face interne, lisse sauf 4 groupes de 4 " ". L'intérieur du bouclier est recouvert de coton rouge. Au centre, un petit coussinet carré en coton bleu. Aux 4 angles du coussinet, des anneaux en fer, fixés aux tirants correspondants aux umbos et auxquels sont fixés 2 poignées en coton brossé.

21370

Dim. Ø 27⁶ cm.

Arabe ou Inde

Ref. ME 179 (Butlin) pl. 30 fig. 970

21371 est un filet de femme, confectionné pour un mariage. La partie les brodée se porte devant, ~~et~~ après le jour du mariage, lors des grandes cérémonies. La partie moins brodée se porte le dimanche.

Ce sont les hommes qui brodent ce filet, en l'étoffe double (et même parfois triple) présente une si grande épaisseur que seule la force d'un homme permet la broderie. Il faut compter environ une semaine pour la broderie d'un plastron.

Actuellement (1952) on ne brode plus ces filets. Trop chers. réimpression M^{me} Ch. Hébert (Bretonne) oct. 1952.

21372 Gilet ayant appartenu au cocher de la belle-mère du donateur, Bretonne, qui l'a fait confectionner en 1906. Provenant de Font d'Abbe d'Ambour, Finistère. Vierge de M^{me} Ch. Hébert, la femme du donateur le 21 août 1952.

21371 18701

Gilet en drap noir à double devant et à manches. Les deux devants sont recouverts de broderies à décor floral stylisé et féminine, en color perlé orange, av. quelques petits décors en color perlé jaune. Les manches sont à large revers ornés de bandes de velours noir et brodés (même color et même motif que les devants). L'encolure et les devants sont bordés d'une étroite bande de velours. Le filet se ferme à l'encolure au moyen de deux petits boutons en laiton, ronds. Pièce donnée au professeur Eugène Pittard par M. et M^{me} de Font Piquent

21372 18702

Gilet en drap noir, sans manche. (longueur au milieu du dos: 60cm.) Devant noir à l'orange de boutons et boutonnières. Broderie en plaque, partout de l'encolure, sur 27 cm. de hauteur. Même décor que 21371, en beige rosé et jaune. Pièce donnée au professeur Eugène Pittard par M. et M^{me} de Font Piquent

21373 18698 à 18700

Costume de matador rapporté d'Espagne, (un tel costume vaut, peut-être à quinze mille pesetas le costume a été acheté par le donateur. Une veste de satin lie de vin, à manches longues; le devant orné de trefles en fil métalliques dorés posés par paires; larges épaulettes de motifs métalliques en relief et de paillettes de métal; le dos entièrement brodé de motifs floraux; les manches également entièrement brodées; ont poignets: petit plissé en satin (veste doublée); Gilet en satin idem, le devant brodé en palmettes de fil métalliques et de paillettes; Pantalons collant en ferrey lie de vin; le devant du haut en bas, brodé comme des veste, et pantalons rattachés à l'intérieur. Le bas de pantalons se

1948

21371

du Jean Jacques Pittard, janvier 1966
du dépôt Eugène Pittard

21372

du M. Charles Hébert

21.376 Austr. occid. Indication Bushan juin 1956

det. K'aomy
1947

1948

- 21374 ¹⁸⁷²⁰ forme par 4 boutons en métal et un cordon en soie, terminé par des pompons en fils métalliques. La costume pèse environ 7kg. Espagne inférieure, avril 1945 don de M. Willy Colomb
- 21375 ¹¹²⁹¹ Broderie au point de côté, au point de croix et au point plat. Bande de coton étroite et large (134 cm. x 30 cm. 4) avec 3 coutures transversales. Broderie exécutée après la couture. Motifs: fleurs et animaux stylisés. La bande latérale étroite grise et bleue. Les bords de velours: 2 sortes de brun, 3 sortes de rouge, blanc. Pièce du XVIII^{ème} siècle, achetée en avril 1938 des Akou et Bitar, à Istanbul au prix de 150 livres turques, encadrée d'un cadre de bois tassé peint rouge et or alternativement. Acheté au prof. Eugène P. Hard le 7 juillet 1943 p. la somme de f. 450. - Rodes Cabal 1943
- 21376 ¹¹²⁴⁵⁻²⁴⁶ Ornement se portait sur la tête pour les Loroobores. Petite capote en bois surmontée d'une touffe de plumes d'émeu retenue par un lacet. Hauteur totale 36 cm. , Provenance de la tribu Quallama, Sherlock River N.W. Australie achat Clément, Londres 1928
- 21377 ¹¹²⁶⁵ Propulseur en bois en forme de langue feuille de manioc, avec bords pointus, incurvés. L'anneau est en bois. A l'autre extrémité petit secteur de silex enroulé au moyen d'un lacet. Tribu Warramunga Centre Australie id.
- 21378 ¹¹²⁶⁵ Collier ou ornement de coffrin porté par les femmes (voir Spencer fig. 29 p. 34, fig. 26 p. 36, fig. 17 p. 33 O. 216, fig. 152, n° 8 p. 509, O. 217 Arunta id achat ancien
- 21378 ¹¹²⁶⁵ Portrait de T'ai in K'iung, guerrier du 7^{ème} siècle de notation. Peinture sur papier se plaçant à l'entrée des Administrations publiques, comme protection contre le mal, époque Ming (?) (Lime ancienne collection. 21378

21380 Dans l'ancienne salle Chine-Japan (démonté en 1968), cette pièce portait l'étiquette suivante:
 "Plaque de laque noire décorée de laque Taka-maki-yé (laque en bas-relief), or, argent et cuivre. Japon, époque Ashikaga ?
 Cette plaque est montée sur un coffre décoré de laque, avec serrures en bronze doré. Japon, XIX^e siècle."

détermination M^{lle} Thianmy
 1946-47-48

21379

Panneau décoratif de 55 cm. sur 125 cm.; peinte sur papier
 liné représentant la divinité taoïste Li-wang-mou (?)
 époque récente Chine

(voir sous K330?)

Ancienne collection

1948

21379

21380
 (K.996)

Grand coffre de bois laqué (haut. 80 cm. long. 91 cm.
 profondeur 50 cm.) noir, à deux portes à grande
 serrure au centre et 5 gonds au. appliques en métal
 doré de chaque côté. Les portes ornées à l'intérieur
 et à l'extérieur de motifs floraux et oiseaux en
 laque dorée. L'intérieur comprend dix tiroirs, chacun
 orné de décor de laque dorée. Le dessus du coffre
 est composé d'une plaque de laque noire décorée de laque
 Taka-maki-yé (laque en bas-relief) or, argent et
 cuivre. Époque Ashikaga (?). La plaque: 2 oiseaux
 ds. les roseaux et petits plants. XIX^e siècle Japon

21380

id.

21381

Tambour de bronze, rond, 46 cm. de diam. haut.
 26 cm. 4 poignées; la surface sur laquelle on
 frappe (au marteau de bois) est décorée au centre d'un
 soleil rayonnant, de cercles à deux génératrices
 (feuillage stylisé) et d'un cercle contenant 4
 groupes d'oiseaux volants. La paroi comporte également
 les mêmes décor (sauf oiseaux volants) et à la
 hauteur de la paroi sup. de l'arc, un rang de 18
 boutons en relief. À l'opposé des arcs, une enture.
 Le tambour "Tchou-Ko Kou" est utilisé p. appeler les
 dieux et à guérir en laupm de guère. Époque incertaine. Chine du Sud

21381

" (Ariana)

16179

dit. Hianny
1947-1948

- 21382 Aggrandissement photographique d'un fottis d'une chambre funéraire spuaux l'essai infime de celui le chaudi, savi de la riviere. Epoque Han (130 x 100 cm) d'ap. Uvaumes, Minia oculologique le China septentrional China panneau couvert en 1947 1948 21382
- 21383 ²⁰⁰³³ ⁴⁷⁸¹ ^{26553 (45)} ^{cardéus 478 (45)} Grand panneau sur toile, matie sur uant brocat chinois fini de fils d'or. La peinture represente au centre, en rouge, sur fond bleu au. aureole verte Tsouy-Kha-Pa (1355-1417) reformateur de l'eglise lamaiste. Au milieu de nuages, paysages, plantes et tables ornés de vases, multicolores: des divinités du bouddhisme lamaiste. Panneau de 161 cm. x 90 cm. Peintures: 83 cm. x 54 cm. XVIII^{me} siècle Thibet Ancienne collection 21383
- 21384 Boulier, table à calcul, 12 registres = 6 registres 10 boules, 1 registre 4 boules; 2 registres 10 boules; 1 registre 4 boules. Chaque registre contient 2 boules noires au milieu des boules claires. (cote en bois rouge au. 2 files de laiton, incrustés. (larg. 22 cm. 1/2, haut. 35 cm. 3) China Ancien des Alex. Dancu ancienne collection 21384
- 21385 29 cash enfilés sur un cordon bleu, époque récente id ancienne collection 21385
- 21386 ⁴⁵⁶⁷ "Koto", instrument de musique en bois brun, 1 m. 68 de long. Sur 24 cm. de largeur, 2 pieds, 13 cordes, 13 chevalets cithare bois noir. Les 2 extrémités sont ornées d'incrustations de bois, d'ivoire, d'or. Les chevalets sont ornés de petits décors peints. Le bois est veiné. A l'intérieur de la table le bois est isolé. Type chinois. 13^{me} siècle 17^{me} siècle Japan Ancienne collection 21386

13^{me} siècle, d'après Guizis Namu, Japan Music Institut, 1953

21391. Porte par les mandarins ou les hommes de qualité au printemps et en automne. CHINE. Det. Schuyler Cammann.
 Prof. Univ. Pennsylvania. Philadelphie: Juillet 1961.

Art. Hsiangy
 1947-1948

| | | | | |
|-------|---|-------|----------------------|---------------|
| 21387 | Flûte en bambou brun, gravé au sommet d'un oiseau sur une branche, 2 traverses, 10 trous, emboîture en os et sommet en os, 65 cm. Longueur | Japon | Ancienne collection | 1948 21387 |
| 21388 | Grande boîte en bois laqué, décorée des armoiries impériales "Paulownia impériale", fournie de 2 caisses superposées, av. un couvercle. Tous deux caisses et sans le couvercle le décor | Japon | Ancienne collection | 21388 |
| 21389 | Siège (ou support-tombon) en bois laqué rouge et or, décapé, siège tressé avec tissu circulaire rouge rempli de paille de riz, hauteur 33 cm. diamètre 33 cm. | Japon | Ancien achat Roussel | 21389 |
| 21390 | 25577 Collier de mandarin, en perles rondes de bois brun, 4 perles perles vertes (jade?), à la 4 ^{ème} se suspend un pendentif de jade, plat retenu par un ruban bleu; 3 chaînettes suspendues: perles roses (quartz?), 1 chaînette terminée par une larve jaune, la 2 ^{ème} par une larve bleue, la 3 ^{ème} une larve rose | Chine | id. | 21390 |
| 21391 | 25578 Chapeau de mandarin, satin et velours noir, aile velours relevé tout le tour, sur le sommet une forme plate de verre transparente montée sur un petit socle de métal retient un gland de soie rouge | id. | ancien don Bernardou | 21391 |
| 21392 | Estampe japonaise représentant la dame sacrée "Bu-gaku" exécutée (cette estampe a été donnée à Hsiangy par M. Roland Talbot) | Japon | don Hsiangy | 21392 |
| 21393 | 2 2 lavis: branches de feuillage avec 4 oiseaux et au dessus un tige; - une motte et 4 fleurs; les poèmes correspondent au sujet peint. | id. | Ancienne collection | 21393 |

21398. La lame est dans un fourreau de bois peint en rouge.

| 21398 | Orn. de cérémonie. Longue hampe en bois rangée. La partie supérieure de la hampe, sur 56 cm. est ornée d'innombrables de nœuds. Très petite lame en fer droit. La base de la hampe est alourdie d'un poids de fer. Longueur totale 3 m. <u>Chine ou Japon</u> | Ancienne collection | 1948 21398 |
|------------------|---|---------------------|------------------|
| 21399 | id. Longue hampe de bois. Hauteur totale: 2 m. 35 alourdi à la base par un poids de fer. Dans les courts, triangulaire, av. fourreau en bois triangulaire <u>Japon</u> | id. | 21399 |
| 21400 | Lame d'arme, l'épée 1/2 lune en acier, av. gravures: deux floral et soleil, hampe en bois s'élargissant vers la base; 1 m. 55 de longueur <u>Chine</u> | id. | 21400 |
| 21401 | Arme, hampe en bambou, av. enroulement en laiton, lame en acier av. gravure, épaisseur en quatre de lune. Longueur totale 1 m. 84 <u>id.</u> | id. | 21401 |
| 21402 | id. hampe en bois, id. id. id. 1 m. 75 <u>id.</u> | id. | 21402 |
| 21403 | Hallebarde, hampe laquée noire, av. 3 bracelets d'acier. Lame légèrement recourbée, en acier. Long. totale 2 m. 10 <u>Japon</u> | id. | 21403 |
| 21404 | Fourreau en laque noire, portant 3 bracelets sur chaque face. 55 cm. de hauteur | | 21404 |
| 21404 | Lame japonaise, fourreau laque rangée sans décor. Gaine de soie japonaise. Poignée recouverte de lacets de Kashira ou laiton, d'ivoire. <u>id.</u> | id. | 21404 |
| 21405 | Lame japonaise, sans fourreau. Poignée à lacets av. Me'nuki, Kashira. Tsuba ornée d'un bouclier en relief <u>id.</u> | id. | 21405 |
| 21406 | Poignard, fourreau laque noir. Me'nuki, Kashira, Kotsuka, Tsuba japonaise. Poignée ornée de lacets noirs <u>id.</u> | id. | 21406 |

21407

Sabre, fourreau laque noire, Kotsuka, meimiki, Kashira, tsuba. Forquie en laque Japan

ancienne collection

1948
21407

21408

5210

Armure de guerrier, d'un noble japonais (su maamequin). Ceinture en fer laque et doré, corde de laine et de cuir laque et peint de devant de la ceinture est orné en laque d'or de dragons et du blason mitsu domoyé, tournant à gauche, J. M. des Fumakoshi. Masque de guerre en fer, travail de forgeron. Casque en fer laque et doré. Kuwa-gata (ornement placé au le devant des casques japonais) en quinquante de cuir sur l'humère. Sabre en fourreau en laque. Tsuba (garde du sabre) en fer. Fuchi-kashira (pommeau de la poignée) en fer et en or. Ko-zuka (petit couteau au flanc du sabre) en manche en cuir et en or. Ce attribua généralement au Ko-zuka la fonction de coupe gorge, ou du hara-kin. Japan XVII^e - XVIII^e s. Les bras sont recouverts d'un brocart. Gantelet en ~~cuivre~~ laque doré, quille de métal sur les bras. Ceint-ii sont recouverts d'une large pilérisie faite comme l'armure. Lambrière laque noire et doré posée sur brocart. Linceul unimiers faite de point d'armes en laque noire au dorure; ~~les~~ ^{les} d'armes sont cousus les uns aux autres au moyen de chevilles. Le casque comporte un grand cache-oreilles et sur le front une décoration en laiton.

? 2004

21409

5210

Armure de guerrier (su maamequin). Casque et masque en fer. Au sommet du casque une queue de cheval. Un diadème en laiton blanc sur le frontal. Masque au monstache. Les épaulières - pilérisies descendent jusqu'aux coudes, en cuir Japan

id.

21409

21413 Attache-tête en argent poli. Long. 450 mm. La chaîne est composée de 17 petites plaques ajourées et découpées. (13/20 mm.). réunies entre elles par un anneau plat et ornés d'un bouton. A chaque plaque sont suspendues 2 pendeloques en forme de disque (diam. 18 mm.). Elles sont ornées d'une petite fleur gravée, à 4 pétales hachurés, avec un point au centre, entouré d'un cercle gravé et un autre au bout de chaque pétale. Araucan. (dét. Muthmann 1949).

21414 Attache tête en argent poli. Long. 425 mm. La chaîne est composée de 19 petites plaques à peu près carrées et ajourées (20/18 mm.), reliées entre elle par 2 anneaux plats et ornées de 2 petits cercles gravés, avec un point au centre. A chaque plaque sont suspendues 2 pendeloques en forme de disques (6 diam. 18 mm.). Chacun d'eux est orné de 4 petits cercles gravés, arrangés en forme d'une petite rosace. Araucan. (dét. Muthmann 1949)

laque brune, cloutés de laiton. Lette de maille sur les bras av. décorations en métal. Gantelets métal et lottes de maille. La cuirasse en laque de fer clouté de laiton, damasquinée d'or et d'argent: la devise Rfū-dzu Kwawion devant un drapeau à travers les nuages. Cuinaud en cuir laqué. Lette de mailles av. applications métal. Gambieras en tina et métal laqué XVIII^{me} XVIII^{me} s. Japon Ancienne collection

21410 Cuirassé en laque noire portant 2 armoiries en feuilles d'or; en bras: les 3 feuilles du murier; au haut: ~~blason~~ un grand cercle entouré de huit points. Les deux blasons sont ceux d'un noble japonais. Cuirassé cuirassé de cuir rouge, cuirassé 8 fleches. Hauteur 98 cm. id. id.

21411 4569 Cuirasse en fer damasquiné, décor figurant Fū-dō-nyō (une des incarnations du bouddha Uchirosokana) avec ses acolytes Kon-ga-ra et Sei-ta-ka. Jupette en 3 parties de cuir laqué, retenues par des liens. A l'intérieur la cuirasse est doublée de cuir doré. La jupette est aussi dorée à l'intérieur. Hauteur tot. 69 cm. sp. Ashikaga id. XVI^{me} s. id. 22384 21411

21412 Plat octogonal en bronze jaune; décor gravé figurant des scènes de chasse. Diam. 24 cm. XVIII-XIX s. Art indo-persan? ornés d'une petite cuirassée

21413 1501 Grand collier en argent, composé de 33 petits disques ^{ornés d'une petite cuirassée} sur une chaîne. Long. 45 cm. Araucan Chili Achat Schatzmann 1933 21413

21414 1498 Grand collier en argent, composé de 36 petits disques portant une ciselure ronde, suspendus à une chaîne formée de plaquettes d'argent ornées de 2 cercles gravés, reliées par 2 anneaux d'argent. Long. 41 cm. Araucan Chili 21414

- 21415 Pendant d'oreille en argent. Plaque polie trapézoïdale avec un anneau de suspension en forme d'ard. H. du trapèze 61 mm. Larg. de la base 85 mm. larg. du sommet 75 mm. Araucan. (dét. Muthmann 1949).
- 21416 Pendant d'oreille en argent poli. Diam. 35 mm. Forme de croissant. Anneau de suspension en forme de demi-cercle, placé en demi-cercle, ajouré en forme de 2 faucilles entre lesquelles se trouve une rangée de points. Bord denté. Comparer: d'Harcourt pl. 48 A. Araucan. (dét. Muthmann 1949).
- 21417 Pendant d'oreille en argent poli. Diam. 31 mm. Forme de croissant, fermé par l'anneau de suspension formant ainsi un cercle. Ajouré en forme de 2 faucilles. Bord denté. Araucan. (dét. Muthmann 1949).
- 21418 Pendant d'oreille en argent poli. Diam. 33 mm. Forme de croissant, fermé par l'anneau de suspension, formant ainsi un cercle. Ajouré en forme de faucille. Bord denté. Araucan. (dét. Muthmann 1949).

21419 Churinga, Austr. rec'd. Indication M. Barkham Juin 1956

Jean Servier,
 21420 (F. Les Portes de l'Alpée, l'Alpée dans la tradition méditerranéenne, Paris 1962 A.F. 1247 (voir photos 12 et 13) "La fincée de la plume", est une frappe par l'air inférieure au printemps (V. p. 186 et suiv.) p. 187: "De bijoux complétant la parure de la jeune fille, spécialement une agrafe de poitrine et deux boucles d'oreilles. L'agrafe de poitrine porte le nom de "Tabzim", sorte de plaque du temps, ornée de 5 cabochons de corail qui en fait un talisman protecteur - par le chiffre du nombre 5 - et de 9 pendentifs qui portent en Kalyti le nom d' "Aphros" dans de "agarru buzram" - les fils de serpent - le serpent étant le symbole de la résurrection et de la fécondité comme des motifs dans des objets modernes de cette broche ou fincée pendentifs qui portent le nom de "Aphros" - les mots, si l'on compare l'eau à la maison - ce qui est inférieure à la signification finale de ce bijou."

- | | | | | |
|-------|----------|---|--|-----------------|
| 21415 | 1497 | Bouche d'oreille en argent, de forme trapézoïdale avec grand anneau de suspension. 8/6 cm. Araucan <u>Chili</u> | ancien achat | 1948 21415 ✓ |
| 21416 | 1480 | Bouche d'oreille en argent de forme circulaire, ornée de deux ajours. Dans la partie médiane, 17 petits creux ronds. Partie externe dentelée. Diam. 35 mm. | " | 21416 ✓ |
| 21417 | 1487 | idem. idem., sans petits creux. Diam. 31 mm. | " | 21417 ✓ |
| 21418 | 1486 | idem. " un seul ajour. Diam. 33 mm. | " | 21418 ✓ |
| 21419 | 1131-240 | Grand "bull roer" en bois, légèrement courbé, décoré de dessins géométriques à l'intérieur, avec dents d'opossum? W. Anshelii | " | 21419 |
| 21420 | 2440 | "Tabzim", grande broche rouge portée par les femmes les jours de fête, les cérémonies. Cette broche fait partie de la parure de bijoux (collier, agrafes, bracelets, chevilles, boucles d'oreilles) que les jeunes filles reçoivent au dot et qui sont des bijoux de famille. Les broches de la grandeur de celle-ci appartiennent à des familles très riches. Le commun des mortels ne possède pas de si gros bijoux. (Voir collier sous N° 22) 67) | Objet acheté en Kalyti par M ^{me} Marg. Solbrig-Sellenbach en novembre 1948 (au subside Musée) payée f. f. 7000.- | 21420 |
| | | Grande plaque d'argent ornée d'émail, sur les 2 faces et de gros cabochons de corail sur la partie extérieure. Le corail de Kalyti provient soit de Tunisie, soit d'Égypte. Cette broche est ornée de 9 cabochons de corail et de onze pendentifs, chacun orné d'un cabochon de corail (6 en losange, 5 en forme d'olive). Diam. 12 cm. (en hauteur au. les pendentifs, 16 cm.) Le cabochon central est mobile et muni d'une épingle servant à piquer l'objet sur le vêtement. Au sommet de la plaque | | |

Bijoux Kabyles (indications prises sur place par M^{me} L.-D.)

fabrication:

- 1) préparation de la plaque d'argent
- 2) pose des incrustations d'argent
- 3) soudure à l'argent de ces incrustations
- 4) pose des émail à l'intérieur des incrustations
- 5) cuisson au four des objets posés les uns sur les autres et recouverts de charbon. Le feu ne doit pas être violent. Il est entretenu av. un léger éventail tenu à la main (jamais un soufflet qui activerait trop). A tout moment on regarde l'état de cuisson des pièces. (il faut faire très attention que l'argent ne fonde pas et que l'émail soit cuit).
- 6) Pièces sorties du four et enduite d'huile d'olive
- 7) Deux cuisson qui donne plus de résistance à l'émail et plus de brillant à cause de la couche d'huile d'olive.
- 8) Martelage du corail (lequel provient de Tunisie le plus souvent et d'Italie).

(Voir volume nos 227-7)

Voir photographies de bijoux Kabyles de M. Rémond: Au cœur du pays Kabyle, Ed. Baconnier, Alger 1932 (AF 228) p. 80, p. 58, p. 36

21424 (voir bibliographie nos 21420) AF 1247 p. 188 les boucles d'oreilles ont une signification particulière: elles sont mentionnées dans une complainte de nojahon chez les Beni Inas: ia rebbi ibel khorassa, le sens littéral en est: "les yeux arrosés des boucles d'oreilles" - signification symbolique des boucles d'oreilles

| | | | | |
|-------|---------------|--|---|-------|
| | | une boucle dans laquelle vient passer une chaîne d'argent qui relie les 2 agrafes posées à chaque épaule. Cette broche provient probablement d'une ancienne famille riche de la région de Tizi-Ouzou <u>Kabylie</u> | Objet acheté en Kabylie par M ^{me} Loloige Dellenbach, vers 1948 (av. subside Musée et son ex. propr. de femme.) | |
| 21421 | 2437 2438 | "Abzim", Une paire de grandes agrafes triangulaires, en argent, av. émail et cabochons de corail (le corail a été remplacé ici par une substance imitant le corail). Émail sur les 2 faces. La base du triangle ornée d'une grande épingle av. encens mobile terminée par 2 cabochons de corail. Le bijou se porte à l'épaule (toujours la paire), la pointe du triangle en bas (ornée d'un anneau auquel se fixe la chaînette d'argent qui agit à l'instar du Tabzimint (broche) - voir épl. 21420). Hauteur des agrafes 24 cm. 1/2. largeur 12 cm. Provient prob. d'une ancienne famille de Tizi-Ouzou | (ff. 10.000) | 21421 |
| 21422 | 21106 2439 | "Abzim", Agrafe comme ci-dessus, mais plus petite les cabochons en corail. | id. | 21422 |
| 21423 | 21107 2439 | id. id. id. id. | id. (20 cm. x 9 cm. 5) | 21423 |
| 21424 | 2422 2428 | Boucle d'oreille en argent: anneau se fixant dans le lobe av. cabochon de corail, se terminant par un manchon de chaînette d'argent terminée par une perle de corail et un petit noisaut, 11 cm. de hauteur | id. id. id. id. | 21424 |
| 21425 | 2427 | id. 10 cm. id. id. id. | id. id. | 21425 |
| 21426 | 2416 | Petite agrafe ronde en argent torsadé, la boucle se termine à chaque bout par un cabochon mauve sech. L'épingle est ornée d'une cabochon vert sort d'argent, de 2 petites perles bleues et d'une petite | 21426 = ff. 500.- | 21426 |

21427 } cadenas = "Tserfel" en tamachek
 21428 }
 21429 } la clef du cadenas = "Tsetsaro" id.

3000ms = 1000f. C.F.A.

21.432 nom Hasuna =
 Mariasa
 (tamachek) non tamachek "Esebi"

| | | | | |
|-------|--------------|--|--|-------|
| 21427 | 2433 2434 | perle rouge. Hauteur 7 cm. 2. Achete' chez l'orfèvre de la grande une centrale de Fort National, fabriquée par le dit orfèvre Kabylie serrure touareg avec sa clef, en parfait état de fonctionnement. Cet objet a été vu à l'N. d. D. sur le marché de Talsoua par un forgeron hasouna. La clef est toujours portée, par le Touareg, au pendentif. long 8 cm. haut 7 cm. Touareg de l'Azou | Achete' en Kabylie par M ^{me} Marg. Loloju-Dellentark, novembre 1948 rapporté par M ^{me} Loloju-Dellentark | 21427 |
| 21428 | 2436 | id. id. long 8 cm. haut 4 cm. Touareg de l'Azou | id. | 21428 |
| 21429 | 2435 | id. id. id. 6 cm. id. 5 cm. id. | id. | 21429 |
| 21430 | 2443 2444 | Poignard touareg à poignée en forme de croc. La poignée a été fabriquée sous les yeux de M ^{me} d. D. par un forgeron hasouna à Talsoua. Pour la fabrication de la poignée M ^{me} d. D. a acheté, comme le font les indigènes, une double cuillère en cuivre sur le marché. Cette double cuillère a été fondue et le métal en fusion sauté dans la moule à tige perdue. Le fourneau de cuir est également fait par le forgeron (frère de Laptini). Le cuir vert est fabriqué à Hausa à l'initiative de Touaregs. L'huile qui a servi à la décoration du poignard porte le N° 21469. Fabrication hasouna, Talsoua, p. Touareg de l'Azou | en tamachek : "Elméschi", (100f. C.F.A. 300. - (80f. C.F.A. double de valeur du f. f. métropolitain). id. 100f. C.F.A. = f. s. 2.20 | 21430 |
| 21431 | 2466 | Grand bouchon en peau d'oyx (?) ou de mouton au. décorations latérales et centrale de cuir noir et vert et d'osse rouge. 2 des décorations centrales portant de gros boutons de métal. forme poignée de cuir (long. 121 cm. larg. 77 cm.) Touareg Hoggar | pièce achetée à Zinder (avril 1948) id. | 21431 |
| 21432 | 2486 | Coquille s'achetant telle quelle sur le marché, à l'usage quasi exclusif des Touaregs. On porte la coquille chez le forgeron qui la perce d'un trou. On passe au harnis du trou une lamelle de cuir finement bécotée ou un ou deux fils de laine et la coquille devient ainsi pendentif | 10 f. C.F.A. achetée au marché de Talsoua | 21432 |

Rapporté par M^{lle} Kalsiki, Dellebant,

| | | | | | |
|-------|--------------|--|---------|-----|-------|
| 21442 | 2381 2382 | Grosse bague en argent, gros anneau ses terminant par un décor en forme de clavatine av. au centre petit décor prismé. Les côtés de la bague ornés de décor prismé. Achetée au marché de Darma (Nord de Tahoua) au doigt même d'une femme touareg. 500f. C. F. A. tamadek: "Tasandant". | Touareg | id. | |
| 21443 | 2396 | Quatre pendentifs en argent: anneau terminés par un bouton allongé. 4 formes différentes. Les femmes en portent de nombreux à la fois, enfilés à un fil de cuir ou de laine passé au son. Le plus de pendentif est actuellement porté d'habitude par les femmes, Hadima. Achetés au marché de Tahoua, chez la marchande d'apineu, p. le prix de 450f. C. F. A. | Touareg | id. | 21443 |
| 21444 | 2398 | | | | 21444 |
| 21445 | 2399 | | | | 21445 |
| 21446 | 2397 | | | | 21446 |
| | | Ont 3 un. 2 de hauteur. | Touareg | id. | |
| 21447 | 2404 | Petit pendentif taillé dans le schiste, anneau au sommet d'un triangle. Le vend au les marchés, des sédentaires ou viennent s'approvisionner les nomades. Achetés au marché de Tahoua. | id. | id. | 21447 |
| 21448 | 2404 | id. | id. | id. | 21448 |
| 21449 | 2404 | id. } Les dimensions varient de 3 un. à 4 un. | id. | id. | 21449 |
| 21450 | 2404 | id. } Les 5 pendentifs: 1000f. C. F. A. | id. | id. | 21450 |
| 21451 | 2404 | id. | id. | id. | 21451 |
| 21452 | 2405 | Pendentif en cornaline (imitant la forme de la coiffe d'Apadez). Achetés à Apadez. 5 un. 2 200f. C. F. A. | id. | id. | 21452 |
| 21453 | 2400 | 2 pendentifs en cornaline de 27 mm. de hauteur, imitant la coiffe d'Apadez en argent. Achetés au marché de Tahoua pour le prix de 1000f. C. F. A. | id. | id. | 21453 |
| 21454 | | | | | 21454 |

21446 haut. 34 mm. larg. 18 mm.

21452 }
21453 } "Anfoug"
21454 }

Nom des noix "fenelit"

| | |
|-------|-----------------------------------|
| 21456 | haud. 96mm. larg. 92mm. |
| 21457 | haud. 74mm. larg. 85mm. |
| 21458 | haud. 71mm. larg. 36mm. |
| 21459 | haud. 82mm. larg. au centre 41mm. |
| 21460 | haud. 80mm. id. 35mm. |
| 21461 | id. 75mm. id. 35mm. |
| 21462 | id. 76mm. id. 63mm. |
| 21463 | id. 75mm. larg. au centre 30mm. |
| 21464 | id. 59mm. larg. au centre 30mm. |

| | |
|-------|--|
| 21465 | noix de Takana (chignell-son Tawa) 86mm. x 55mm. |
| 21466 | noix d'Agadez 59mm. x 36mm. |
| 21467 | noix de Takana 57mm. x 38mm. |

| | | | | |
|-------|------|---|-----------------------------------|-------|
| 21455 | 2387 | 10 Avec noix d'argent, dites noix de Takana. Les huit premières | Rapporte' par M. Kabouji-Dlentach | 1948 |
| 21456 | 2390 | achetées au marché de Darou (N. de Takana) pour le prix | id. | 21455 |
| 21457 | 2384 | de 2.100 fr. C.F.A. (achetées individuellement à des | id. | 21456 |
| 21458 | 2392 | femmes qui ayant remarqué notre intérêt p. ce genre d'objets | id. | 21457 |
| 21459 | 2391 | venaient vers les affres pendant que nous déjeunions. Quelques | id. | 21458 |
| 21460 | 2383 | femmes nous demandaient 1000fr. et même 2000fr. Elles n'avaient | id. | 21459 |
| 21461 | 2386 | aucune notion de la valeur de ce qu'elles demandaient. Nous avons pris | id. | 21460 |
| 21462 | 2385 | comme base d'estimation la valeur des pièces d'argent (monnaies) | id. | 21461 |
| 21463 | 2389 | vendues sur le marché d'us. ajoutées une petite somme | id. | 21462 |
| 21464 | 2388 | supplémentaire p. le travail du forgeron-orfèvre. La pièce 21464 | id. | 21463 |
| | | a été achetée au marché de Takana p. le prix de 50 fr. C.F.A. | | 21464 |
| | | ce qui évidemment bon marché, parce que elle est un peu abîmée | | |
| | | à la base. (de 6 cm. à 10 cm. de hauteur) Touareg | id. | |
| 21465 | 2393 | Trois noix d'argent, dites "noix d'Agadez". Achetées au | | 21465 |
| 21466 | 2394 | le marché de Takana à la marchande de bijoux pour le prix | | 21466 |
| 21467 | 2395 | de 350 fr. C.F.A. (54mm. à 65mm. de hauteur) id | id. | 21467 |
| 21468 | 2399 | Une paire de chevilliers en cuivre jaune, achetés à la même place à la même place | | 21468 |
| 21469 | 2419 | de Takana p. le prix de 150 fr. Les chevilliers étaient portés | | 21469 |
| | | par les Bellah, ^{femmes} anciens esclaves des Touaregs. Aujourd'hui les | | |
| | | Bellah les bois l'ont amenés à les porter et pulvériser, us. | | |
| | | rarement, par les Haoussas. On a une telle distillation de cuivre | | |
| | | qui s'achète p. faire la poudre du bateau N° 21430 Bellah | id. | |
| 21470 | 2360 | Paire de chevilliers en argent massif, amener à coupe | par A. Douici | 21470 |
| 21471 | 2360 | octogonale, terminés par 2 pions, usés à 13 facettes. | (voir page suivante) | 21471 |
| | | Chaque des facettes ornées d'un des points cosmiques. L'anneau | | |

boules d'oreilles, Touareg = "tazobit" ou "Chizabati".
 nom des bois "Tenelit".

| | | | | 1948 |
|-------|------|--|---|-------|
| | | est lui-même dit au poinçon. Objets fabriqués par Mohammed le frère forgeron d'Agadez, autrefois esclave de Touareg. Touareg | des pièces numérotées de 21470 à 21479 ont été faites sur commande de M. A. Douci | |
| 21472 | 2359 | Paire de bracelet d'argent. Identiques aux deux précédents ci- | transportés à Faiden et | 21472 |
| 21473 | 2359 | dessus, mes. de plus petite dimension. Même artisan. | remise à M ^{me} d.-D. pour être données au Muséum. | 21473 |
| 21474 | 2361 | Paire de boules d'oreilles, en argent massif. Des boules d'oreilles de cette dimension sont presque toujours posées sur l'oreille et non suspendues dans le lobe. Même artisan que ci-dessus | id. | 21474 |
| 21475 | 2361 | | id. | 21475 |
| 21476 | 2364 | Trois belles noix dites "Noix d'Agadez" 21476 et "Noix d'Ifferouane" (21477-21478) | | 21476 |
| 21477 | 2365 | Celle portant le N° 21478 plus ancienne que les précédentes. Artisan: Mohammed d'Agadez (67 mm. à 87 mm.) | id. | 21477 |
| 21478 | 2363 | | id. | 21478 |
| 21479 | 2366 | Grand collier composé de 24 perles d'argent, perles allongées et doublement creusées de 23 mm. de hauteur chacune, enfilées sur un fil de coton. Pendentif de 60 mm. de hauteur: cané à l'extrémité incurvée, posé sur un angle, au-dessus au poinçon. Une nervure transversale demi-cylindrique. Les 2 angles latéraux ornés d'un ionie. Le coton du collier traverse le cylindre central et se divise en 3 branches auxquelles sont passés à chaque branche 2 perles d'argent (comme collier) et 2 perles d'argent à 19 facettes, dont 4 ornées au poinçon. Artisan: Mohammed d'Agadez (voir ci-dessus 21471) "TaaKazan" Touareg | id. | 21479 |
| 21480 | 2362 | Bracelet d'argent torsadé et ditore au poinçon. Acheté au marché de la bourse de Karia, au sud de Faiden en avril 1948 | Hasuna | 21480 |
| 21481 | 2425 | 21059 Cheville de cuivre torsadée, très fine, fabriquée par les jeunes garçons bellahs et peuls. Acheté au marché de Tahoua | Rapporté par M ^{me} Lohjean de l'air | 21481 |

Pour le puit de 40 f. C.F.A. Achete ouvert, car l'acheteur va chez le forgeron pr. le faire fermer sur sa cheville ou la ferme lui même. Talona Colonie du Niger rapporté par M^{lle} Lotz-Delentail

- 21482 ²⁴²⁴ Deux anneaux de cuivre au dehors fionchipes poinçonnés à l'usage strict des Peuls. Nom du bracelet en peul "Leououdie", en haoussa "Mondail",... surtout à l'usage des peuls Bororo (Fatima dit). Il en faut au moins 20 pour orner le bras du poignet au coude. S'achète ouvert sur le marché et se ferme sur le bras par le forgeron. Achetés au marché de Barma (Niger - nord de Talona) 20 f. C.F.A. Peul Bororo id. 21482
21483 ²⁴²⁴ ²⁴³⁰ id. id. id. id. id. id. id. 21483
- 21484 ²⁴²³ Anneau d'oreille en cuivre rouge à l'usage des Peuls. Voir photographie 1581. Les femmes en portent 8 à 10 ~~par~~ par oreille. Achetés au marché de Talona p. 25 f. C.F.A. Peul id. 21484
- 21485 ²⁴²² id. (en cuivre jaune) id. id. id. id. id. 21485
- 21486 ²⁴⁸⁸ Une paire de bracelets, en matière plastique usée, av. une décoration filet horizontal. Fabriqués en Nigéria (ou en Angleterre). Bijoux de traite, les portés par les femmes Haoussa. Achetés au marché de Talona 50 f. C.F.A. Haoussa id. 21486
- 21487 ²⁴⁸⁸ id. id. id. id. id. id. id. id. 21487
- 21488 ²⁰⁹⁸¹ ²⁴¹¹ Une ~~paire~~ paire de bracelets en verre bleu, (article de traite fabriqué ~~par~~ soit en Nigéria, soit en Angleterre) Nom haoussa: "Karas", Achetés au marché de ~~Talona~~ ^{Barma} 30 f. C.F.A. id. id. 21488
- 21489 ²⁰⁹⁷⁴ ²⁴¹¹ id. id. id. id. id. id. id. id. 21489
- 21490 ²⁰⁹⁷⁶ ²⁴¹⁰ Une paire de bracelets en verre noir marbrés de blanc (article de traite fabriqué soit en Nigéria, soit en Angleterre). Achetés au marché de Barma 30 f. C.F.A. id. id. 21490
- 21491 ²⁰⁹⁷⁴ ²⁴¹⁰ id. id. id. id. id. id. id. id. 21491
- 21492 ²⁰⁹⁸⁰ ²⁴⁰⁷ ²⁴¹⁵ Une paire de bracelets "Dirgida", en cuir brulé de

| | | | | | |
|-------|-----------------------|---|---------|---|-------|
| 21493 | 20978 2407 2415 | petits peles multicolores. Il n'y a pas très longtemps que les femmes haoussa fabriquent de tels bracelets. Achetés au marché de Talawa (Niger) 60 f. C.F.A. | Haoussa | rapporté par M ^{me} Kolonje-Dellebault | 21493 |
| 21494 | 21053 2409 | Une paire de petits bracelets de paille "Kazan-Kazan", vert et rouge p. les enfants (fille d'adulte). Marché de Talawa (Niger) 5 f. C.F.A. | id. | id. | 21494 |
| 21495 | 2409 22027 | id. | id. | id. | 21495 |
| 21496 | 2372 | Bracelet en métal imitant l'argent au décorations féminines au poignet. Porte' au dessus du coude. Acheté au marché de Zinder (Niger). Non vu chez les Haoussa de la région de Talawa, Koui, Barma, 50 f. C.F.A. | id. | id. | 21496 |
| 21497 | 21447 2320 2371 | Bracelet d'argent au décorations féminines au poignet. Porte' au dessus du coude (acheté à une femme qui le portait, au marché de Zinder. Payé le prix de 2 écus d'argent plus 200 f. p. travail du forgeron = 700 f. C.F.A. Le jura de bracelet est typique de la région de Zinder | id. | id. | 21497 |
| 21498 | 21000 2374 | 10 bracelets d'argent, très minces, couramment portés par les femmes haoussa, les nouent à chaque bras. Ont-ils été fabriqués par l'artisan-forgeron (captif de Talawa, à Talawa, au moyen de pièces d'argent suisse (0.50, 1.-2.-2.5.-) de métal | id. | id. | 21498 |
| 21499 | 21001 | id. | id. | id. | 21499 |
| 21500 | 21002 | id. | id. | id. | 21500 |
| 21501 | 21003 | id. | id. | id. | 21501 |
| 21502 | 21004 | id. | id. | id. | 21502 |
| 21503 | 21005 | id. | id. | id. | 21503 |
| 21504 | 21065 | Quatre bracelets semblables aux précédents, deux ont un décor différent (21506-21507) : les entailles s'améliorent p. la forme des cu. | id. | id. | 21504 |
| 21505 | 21066 | id. | id. | id. | 21505 |

les 10 bracelets (21498 à 21507) ont été achetés à Zinder. Ils sont en pièces d'argent.

8101

1110

1110

1110

| | | | | | 1948 |
|-------|---------------|--|--------|-------------------------------------|-------|
| 21506 | 21067 2374 | un champ lili de lun. Fabrique par le fero de Captivi, Talona, | | | 21506 |
| 21507 | 21068 | autre forgon. (150f. C.F.A. p. forgon) | Hasoua | apporte par M ^{me} Lotrija | 21507 |
| 21508 | 2418 | Une paire de bracelets d'argent torsade av. au centre decoration | | | 21508 |
| 21509 | x | en des onces de pommepres au poinçon. Achete au marche de Talona p. le pnt de f. 1000 C.F.A. | id. | id. | 21509 |
| 21510 | 2377 | Une paire de boucles d'oreille, en argent, torsades, se terminant | | | 21510 |
| 21511 | x | par un de a 13 feres. 4 feres ornés d'un decor au poinçon. Achete a une femme Hasoua a Talona (Niger) | id | id. | 21511 |
| 21512 | 2378 | Une paire de boucles d'oreille, en argent, torsades, sautables | | | 21512 |
| 21513 | 2378 2420 | aux pendants, un un peu plus simple. Achete au marche de Talona (Niger) 250f. C.F.A. | id | id. | 21513 |
| 21514 | 2379 | Anneau d'argent orné comme pendentif, quelques comme bague. Torsade d'annee de decor au poinçon. Achete au le marche de Talona 400f. C.F.A. | id | id. | 21514 |
| 21515 | 2376 | id. (plus petit et plus simple). Achete a un indigene qui le portait au doigt au marche de Damma (N. de Talona) p. le pnt de 200f. C.F.A. | id | id. | 21515 |
| 21516 | 2380 | Petit anneau d'argent, plat, av. petit decor au poinçon fait av. le reste d'argent qui ne donne au misme au forgon qui fabrique les bracelets 21498 a 21507 | id | id. | 21516 |
| 21517 | 2400 | Boucle d'oreille en argent: triangle orné de decor au poinçon, au quel est suspendu 4 pendeloques. Achete au marche de Talona a une vieille marchande de bijoux 150f. C.F.A. | id | id. | 21517 |
| 21518 | 2401 | Une paire de boucles d'oreille en metal blanc imitant l'argent. | | | 21518 |

Les femmes Haoussas portent
 fréquemment ces pièces belles petites (au. un
 petit amuletta) sur le dos de la pièce, de un très
 marqué au sommet de la pièce) comme bijoux: en
 colliers, en diadèmes, en pendants. Vient la
 destination: en son, colliers, le lendemain, diadèmes.
 ou encore ornements de chevelure, variant selon les
 jours et l'usage.

Voir photographies N° 1649 à 1655-1798
 1904 à 1906 - 2046-2054-2072 à 2074-
 2077 à 2079

Le franc C.F.A. est coté double du franc métropolitain français.
 en nov.-déc. 1948, ce qui fait: 100 f. C.F.A. = fr. s. l. 20

Les pièces d'argent sur la
 machine primitive des
 bijoux d'argent fabriqués
 par les Haoussas pour eux-
 mêmes et pour les Touaregs.
 Autrefois les esclaves français
 des Touaregs utilisaient aussi
 ces pièces pour les bijoux de
 leurs maîtres.

| | | | | | | 1948 |
|-------|-------|--|---|-----|-----|-------|
| 21519 | 2401 | Plates plaques rectangulaires (un 2518) au décor géométrique au poinçon. A la base 4 pendeloques. Achetés au marché de Zinder 50 f. C.F.A. Haoussa | rapporté par M ^{me} Koléye Dillembah | | | 21519 |
| 21520 | 2417 | Petit bouton en métal imitant l'argent. Le petit bouton est porté par les femmes Haoussas dans la sarron droite. Vu dans la région de Tahara de 0 à la merne percée, us. sans bijoux. Observé en grande quantité dans la région de Zinder. Trouvé ce bouton et remplacé par une pièce d'argent de 0.50. Achetés au marché de Zinder. 5 f. C.F.A. | | id | id. | 21520 |
| 21521 | 2402 | Deux petites épingles en cuivre à ponce tête usées par les femmes | | | | 21521 |
| 21522 | " | garnies de perles dans la chevelure. Achetés au marché de Zinder f. C.F.A. 50.- | | id | id. | 21522 |
| 21523 | 22105 | Écu apostrophe Carolus III, marché de Tahara, 250 f. C.F.A. | Tahara (Niger) | | id. | 21523 |
| 21524 | 22106 | Pièce de 2 f. argent, la Jeuneur, France 1916, id, 100 f. C.F.A. | | id. | id. | 21524 |
| 21525 | 22107 | id. Napoléon III id. 1866 id., id. | | id. | id. | 21525 |
| 21526 | 22108 | Pièce de 1/2 f. argent, France 1931, id., id. | | id. | id. | 21526 |
| 21527 | 22109 | id. id., id., id. | | id. | id. | 21527 |
| 21528 | 22110 | Pièce de 1 f. argent, la Jeuneur, France 1898, id., 80 f. C.F.A. | | id. | id. | 21528 |
| 21529 | 22111 | id. id. 1913, id., id. | | id. | id. | 21529 |
| 21530 | 22112 | id. id. 1916, id., id. | | id. | id. | 21530 |
| 21531 | 22113 | id. République française 1817, id., id. | | id. | id. | 21531 |
| 21532 | 22114 | id. belge, Léopold II 1867, id., id. | | id. | id. | 21532 |
| 21533 | 22115 | id. Prusse, Deutsche Reich 1878, id., id. | | id. | id. | 21533 |
| 21534 | 22116 | Pièce de 0.50 argent, la Jeuneur, France 1899, id., 100 f. C.F.A. | | id. | id. | 21534 |
| 21535 | 22117 | id. id. 1912, id., id. | | id. | id. | 21535 |
| 21536 | 22118 | id. id. 1916, id., id. | | id. | id. | 21536 |
| 21537 | 22119 | id. id. 1916, id., id. | | id. | id. | 21537 |

[Faint handwritten notes on the left page, mostly illegible]

| | | | | | 1948 |
|-------|--------------|---|--|-----|-------|
| 20979 | 7 | | | | |
| 21538 | 2408 2416 | Bracelet de paille porté surtout par les Bellahs. Ce bracelet a été trouvé dans le jardin de l'école de Talawa (Niger) Bellahs | rapposé par M ^{me} Lobsenz-Dellenbach | | 21538 |
| 21539 | 2432 | Quinbade (instrument de musique) fabriquée au Nigeria, utilisée sur les marchés haoussas. C'est au tel instrument qu'a été acquise en avril 1948 à Zinder par M ^{me} Lobsenz-Dellenbach. Déposé aux Archives internationales de musique populaire. Ce quinbade a été acheté au marché de Talawa (Niger) et donné par M. Galuz, directeur Musée Nouchérel | Haoussa | id. | 21539 |
| 21540 | 2441 | Deux fusaioles. Petites boîtes en terre cuite blanche peintes en blanc et rouges vives, capilées sur un mince bachelard arrondi. | | | 21540 |
| 21541 | " | Abolies au marché de Talawa 10 Fr. C. F. A. voir photo (p. 21) | id. | id. | 21541 |
| 21542 | 2442 | Brosse à dents. Long et mince morceau de bois qui se use (haoussas, peuls, djermas, etc. etc.) machent presque sans arrêt. Avec la partie évanie par la mastication, ils se brossent les dents. Abolies au marché de Zinder 3 Fr. C. F. A. | id. | id. | 21542 |
| 21543 | 2413 | Ehui à Kuhl, en peau ponde mince recouvert de peau de chèvre, avec poils, généralement disposés. Petit couvercle en peau ponde mince recouvert de peau poilue (jusqu'à hauteur). Petit tube terminé par une boule. C'est sur ce tube que vient jouer le couvercle. Le Kuhl s'écrit se met au pied et au sudouest à l'ora besoin de l'utiliser O ou Q saouane n'importe quelle brindille sur le sol, paille ou bois, qu'on tresse dans l'ehui et qu'on se passe sur les yeux et sourcils. Abolies au marché de Bamou (N. de Talawa, Niger) 30 Fr. C. F. A. | id. | id. | 21543 |
| 21544 | 2413 | id. id. id. | id. | id. | 21544 |

[Faint handwritten notes on the left page, mostly illegible.]

| | | | | | | 1948 |
|-------|------|--|--------|---|-------|------|
| 21545 | 2412 | Qui-fu en cuir rouge. Donné par Amadou, chef de canton dans l'Aïr, région de Taboria (Niger). Sachet de cuir rouge contenant des amulettes (?) vent du lozan (?). Amadou m'a dit: "Voilà, bon fi-fi pour toi, pour autres y en a tous morts." | Hasuna | Rapporté par M ^{me} Robert J. Sellenbach | 21545 | |
| 21546 | " | id. | id. | id. | 21546 | |
| 21547 | 2431 | Objet de fer forgé fabriqué avec un vieux bouton d'automobile trouvé sur la piste. Le bouton a été transformé en poignard et a servi à tuer d'incirans le poignard N° 21430 fait par le frère de (Aptini, forgé à Taboria (Niger) 50f. C.F.A. | id. | id. | 21547 | |
| 21548 | 2445 | Planchette coranique recouverte de l'alphabet arabe. La planchette a été achetée neuve au marché de Zinder puis remise aux mains d'un marabout enseignant les enfants de l'école coranique. Les meilleurs élèves ont appris l'alphabet arabe. (Voir photos 1295 et 1296 prise devant une école coranique de Zinder) 150f. C.F.A. | id. | id. | 21548 | |
| 21549 | 2450 | Instrument de musique formé d'une calabasse allongée peuplée parée et peinte en rouge et noir (69 cm. longueur). Un objet Ancienne à chaque extrémité. Les femmes posent une extrémité de l'instrument sur la jambe, une main ferme l'autre extrémité et l'autre frappe en cadence sur l'instrument. De temps à autre l'instrument est sauté et la main touchant une des extrémités, lève. Ce qui produit un bruit sourd. Acheté au marché de Zinder, 30f. C.F.A. | id. | id. | 21549 | |
| 21550 | 2414 | Fils de laine, rouge, vert et noir utilisés comme collier auquel on suspend un pendentif d'argent. 4 ou 5 ornés de deux arêtes au cas. Chaque jour enduit de beurre, pour empêcher de sécher. Marché de Taboria 75f. C.F.A. (Laine provenant de Nijéria, vendue par les femmes ci-dessus, en cuir rouge) | id. | id. | 21550 | |

| | | | | |
|-------|--------------|--|--|-------|
| 21551 | 2291 2292 | Boîte formée d'une demi-calabasse, pyrogravée et peinte en rouge et noir. Orne maudé. Achetée au marché de la brousse de Kania, au sud de Zinder (Niger) en avril 1948 | rapporté par M ^{me} Lotipe Dallenbach | 21551 |
| 21552 | 2290 | Petit récipient formé d'une calabasse allongée, pyrogravée et peinte en rouge et noir. Le récipient est utilisé par les femmes pour se teindre les ongles en rouge. Une bouillie de ^{herbe} est placée dans le récipient. Les femmes plongent une main dans le récipient et frotte ce récipient au bras pendant 2 à 3 h. Le fait surtout pour les jours de fête. Achetée au marché de la brousse de Kania, sud de Zinder | id. | 21552 |
| 21553 | 2295 2296 | Calabasse servant de plat "Koria zanana, pyrogravée et peinte. Achetée au marché de Zinder en avril 1948 (voir photo N° 1330-1331) | id. | 21553 |
| 21554 | 2293 2294 | Cuillère du marchand de calabasse, servant à piquer l'intérieur de l'écorce pour la rendre lisse (voir photo N° 1330-1331). Lame large et retombe arrondie de un morceau de bois. Achetée au marché de Kania, sud de Zinder, en avril 1948 | id. | 21554 |
| 21555 | 2299 | Tambour en forme de sablier, en bois, tendu de peau d'iguane, au moyen de cordelette en peau, serrée au centre par une lanière de cuir. Grande lanière de suspension en tissu coton bleu. Sur la peau tendue, au centre, passe une fine cordelette de cuir qui donne une certaine vibration au son. Achetée au marché de Birni, le village du Sultan de Zinder, en avril 1948, voir photo 1270 (Niger) 23 cm. de hauteur, diam. 16 cm. 1/2 | id. | 21555 |
| 21556 | 2299 | Bague de tambour en cuir, en cuir, cornu, contenant probablement un bourrage d'étoffe de coton. (29 cm.) | id. | 21556 |
| 21557 | | id. | id. | 21557 |

Faint handwritten notes on the left page, mostly illegible due to fading.

- 21558 ²²⁹⁷ ~~2298~~ Gros tambour conchitus au milieu d'une fosse calabasse dans la partie supérieure a été scié et tendue d'une peau de chèvre ou mouton teinte en rouge (la fameuse rouge haoussa); peau retenue à la base du tambour par des lanières de cuir. Une corne d'antilope est retenue par deux de ces lanières. C'est un fi-fi du musicien. Au sommet fixée dans un imbroglio de courroie de cuir, une pièce métallique, aplatie et perforée sur le pourtour et au centre. Au pourtour du bord sont accrochés des petits anneaux de fer qui ajoutent à la vibration et au bruit lorsque le musicien frappe la peau avec ses mains ou le bâton. Acheté au musicien de l'orchestre de Birui, village du Sultan de Zinder au moment où l'orchestre finissait de faire danser les filles du village à la tombée de la nuit (700 f. l. F. A.). Le tambour est retenu à l'épaule par une lanière en cuir de cette couleur. 41cm. haut. (voir photo N° 1270 = les instruments 21555 et 21558 en action à Birui, Zinder (Niger) avril 1948 (voir aussi photo 1299) Haoussa Rapporti par M^{lle} Kobayashi-Sellekaerts 21558
- 21559 Baguette de bois, polie par l'usage, servent à battre le tambour ci-dessus. Baguette courbée à l'extrémité avec laquelle le tambour est battu. Le musicien frappe aussi avec la baguette pi avec la main sur la peau tendue (27 cm. h) id. id. 21559
- 21560 ²⁴⁸⁴ Trois bracelets "Dinguida", en cuir et perles multicolores id. 21560
- 21561 ²⁴⁸² d'inspiration du bracelet est en cuir rouge. Provenance exacte. 21561
- 21562 ²⁴⁸³ indéterminée (Gao-Niamou-Zinder?) Haoussa Ancien achal à l'Hotel des Ventes à Paris 21562
- 21563 ²⁵²³⁰ Gros bracelet de femme orné d'un certain nombre de perles de plusieurs couleurs et de 4 fi-fi, sachets de cuir. Le Touareg 21563

| | | | | | |
|-------|-------|---|---------------------|---|-------|
| 21564 | 2504 | Portait ces bracelets au dessus du coude. Provenance indéterminée. Ancienne collection Ernest Chante donnée au professeur Pittard en 1922. ^{Zinc (dit. Galepin, Ann. Hist. Nat. ann. 1949)} Bracelet de pierre fine orné d'incisions figuratives. Porte au dessus du coude par les Tounegs. Provenance indéterminée = ancienne collection Ernest Chante donnée au professeur Pittard en 1922 | id. | Depot ^{on} Eugène Pittard de 21563 à 21565 = dans Jean Jacques Pittard, jouv. 1966 | 21564 |
| 21565 | 2498 | Bracelet en cuivre empruntant partiellement la forme du bracelet de pierre. A déterminer (peut être bracelet d'esclaves de Touneg, Bellah) Provenance indéterminée. Anc. coll. E. Chante donnée au prof. Pittard en 1922 | id. | id. | 21565 |
| 21566 | | Grande épingle en aluminium, fabrication européenne pour indigènes? | id. | ancien achat à l'Hotel des Ventes Paris | 21566 |
| 21567 | 25231 | Une paire de bracelet en aluminium, fabrication européenne à l'usage des Tounegs | Tounegs | id. | 21567 |
| 21568 | 25232 | l'usage des Tounegs | Tounegs | id. | 21568 |
| 21569 | 25173 | Une paire de bracelets pour nouveau-né (?) fabrication européenne | id. | id. | 21569 |
| 21570 | 25233 | en aluminium, article de traite à l'usage des Tounegs | id. | id. | 21570 |
| 21571 | 25234 | Pendentif en forme d'anneau, à pas-de-vis, en aluminium, article de traite à l'usage des Haoussa | Haoussa | id. | 21571 |
| 21572 | 25235 | Bague en aluminium, article de traite à l'usage des Haoussa | id. | id. | 21572 |
| 21573 | 1 | Une paire de beaux bracelets en argent massif de 4 cm. de longueur, ornés de figurines et d'oiseaux stylisés incisés. Fait partie de la parure de la femme bedouine | Tunisie méridionale | achat M. Degallier (à Tunis) | 21573 |
| 21574 | 2500 | par M ^{me} Béatrice Goeig | | | 21574 |
| 21575 | 2632 | Chaîne d'argent constituée par des anneaux aplatis, se terminant par un médaillon d'argent ciselé à jour: motif de Salomon et décors floraux. Fait partie de la parure de bijoux de la femme bedouine | id. | id. | 21575 |
| 21576 | Paire | Grands boucles d'oreille en argent massif. Anneaux de 8 mm. 2 de diamètre au diers en chevrons pointillés. de ^{Bill} bande se porte | | | 21576 |
| 21577 | 2503 | | | | 21577 |

voir N°
21821
21822
21823
21824

| | | | | | |
|-------|--------|--|----------------------|---|-------|
| | | le plus souvent par dessus l'oreille. Fait partie de la parure de bijoux de la femme bedouine. | Tunisie méridionale | Achat M. Dejean (Tunis) par M ^{me} Béatrice Joug (et achat du N° 21573 à 21583, compris à été payé 170 f.o.) | |
| 21578 | } 2501 | Une paire d'agrafes en argent massif. Grande épingle à tête plate triangulaire incisée à jour de motifs floraux stylisés. A la base de la tête un anneau d'argent av. petit d'or en zig-zag. 13cm. haut. | | | 21578 |
| 21579 | | Tail partie de la parure de bijoux de la femme bedouine | id. | id. | 21579 |
| 21580 | } 2502 | Une paire d'agrafes en argent massif. Semblable à la paire précédente, plus petite, 10cm. hauteur | id. | id. | 21580 |
| 21581 | | | id. | id. | 21581 |
| 21582 | | Sac - manguoise, laine, tricoté en pois de chameau, à rayures rouges et blanches, av. deux jupes et vert. S'attache au cou du chameau (la lanière de suspension manque) 47cm. x 55cm. | id. | id. | 21582 |
| 21583 | | Muselière en alfa, destinée au petit chameau pour l'empêcher de têter. | id. | id. | 21583 |
| 21584 | | Amulette-pendentif en or. Forme de coeur au petit côté pair, sur une face. Le trou de suspension, horizontal, est cassé. Auc. coll. Ernest Chantre | Arménie ou Cappadoce | don de dépôt Eugène Pittard dans Jean Jacques Pittard | 21584 |
| 21585 | | Amulette-pendentif en or. Forme rectangle arrondies à petits côtés. Trou de suspension cassé. Auc. coll. E. Chantre | id. | id. | 21585 |
| 21586 | | Amulette-pendentif en or. Forme ronde élargie. Percée de part en part. Auc. coll. E. Chantre | id. | de 21584 à 21591 | 21586 |
| 21587 | | Amulette-pendentif en or. Auc. coll. E. Chantre | id. | id. | 21587 |
| 21588 | | Pierre rousse, épaisse, fin-boige. | id. | id. | 21588 |
| 21589 | | Amulette-pendentif triangulaire, en silex | id. | id. | 21589 |
| 21590 | | id. | id. | id. | 21590 |
| 21591 | | Amulette-pendentif en cornaline, forme de très petite larme incol. | id. | id. | 21591 |

juillet 1966

Faint handwritten notes on the left page, including numbers like 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200.

| | | | | | 1948 |
|------------------|---|--|----------------------|---|-------|
| 21592 | Amelette-pendatif en cornaline, forme de coeur. Une des faces incisées en treillis. | Ancienne coll. E. Maute | Arménie et Cappadoce | don Jean Jacques P. Harid, janvier 1969 | 21592 |
| 21593 | Amelette pendatif en cornaline, forme rectangulaire, ornée sur ses deux grandes faces de géométriques incisées. | Anc. coll. E. Maute | id. | don de Eugène P. Harid de 21592 à 21609 | 21593 |
| 21594 | Labocles en cornaline | id. | id. | id. | 21594 |
| 21595 | Amelette-pendatif en cornaline, rectangulaire, renflé au milieu sur ses faces. | id. | id. | id. | 21595 |
| 21596 | id. | id. | id. | id. | 21596 |
| 21597 | Amelette-pendatif en cornaline, ovale, au milieu géométriques en U | id. | id. | id. | 21597 |
| 21598 | Pendatif ovale en cornaline scellé de un caducée d'argent (?) orné de perles en relief | id. | id. | id. | 2 |
| 21599 | Gros de pendatif-amelette, à 14 faces, en pierre verte | id. | id. | id. | 21599 |
| 21600 | id. | id. | id. | id. | id. |
| 21600 | id. | id. | id. | id. | 21600 |
| 21601 | Pendatif-amelette, en forme de coeur, en | id. | Orfa (Haf) Kurdistan | id. | 21601 |
| 21602 | id. | id. | id. | id. | 21602 |
| 21603 | id. | id. | id. | id. | 21603 |
| 21604 | id. | forme de coeur cabl. 2cm. | id. | Arménie et Cappadoce | 21604 |
| 21605 | Labocles en bague (?) | id. | id. | id. | 21605 |
| 21606 | Pendatif-amelette trapézoïdale | id. | id. | id. | 21606 |
| 21607 | id. | coeur cabl. en pierre verte | id. | id. | 21607 |
| 21608 | id. | en forme de coeur, scellé d'argent au 3 points | id. | id. | 21608 |
| 21609 | Petit nouveau de | id. | id. | id. | 21609 |

| | | | | | 1948 |
|------------------|--|-----------------------|---------------------|--|------------------|
| 21610 | Petit morceau de | Ancienne coll. Chante | Arcaïco. Cappadocia | de pot Eugène Pittard | 21610 |
| 21611 | collier de petits perles bleues av. pendentif en perles bleues enfilés en forme de fillet contenant un sachet de papier doré. | | | dans Jean Jacques Pittard Janv. 1966 (n. 21610 à 21620) | 21611 |
| | | Ancienne coll. Chante | Turquie d'Asie | id. id. | |
| 21612 | Mouche de perles rouges av. petit pièce de monnaie (?) en cuivre, jaune. | id. | id. | id. id. | 21612 |
| 21613 | Bouton ^{bleu} en coquille à 5 perforations. | id. | id. | id. id. | 21613 |
| 21614 | Petit miroir de fatma en feu bleu doré | id. | id. | id. id. | 21614 |
| 21615 | Mouche de perles blanches av. pendentif en perles jaunes, triangulaire contenant une amulette | id. | id. | id. id. | 21615 |
| 21616 | Petit vase en carton brodé de fils d'argent et d'or, dans lequel se trouve une image sacrée (Vierge et Jésus). Long cordon violet | id. | id. | id. id. | 21616 |
| 21617 | id. id. id. | id. | id. | id. id. | 21617 |
| 21618 | Collier d'argent (?) Torade rigide av. pendentif en forme de noix élargi suspendu à une chaînette. Un Collier Un | | | id. id. | 21618 |
| 21618 | maronite | id. | id. | | 21618 |
| 21619 | Petit sachet de cuir noir servant d'amulette contre le mauvais œil | id. | id. | id. id. | 21619 |
| 21620 | Petit peigne en os de paléon | | Congo | id. id. | 21620 |
| 21621 | Voile égyptien, dille bleue brodée de perles d'argent. Alexandrie Égypte | | | donnée par M ^{lle} Cléopâtre (la peintre) | 21621 |
| 21622 | Arc en bambou 1m. 44 de longueur. sa corde est également fait d'une lanière de bambou. Cet arc et les flèches suivantes ont été achetés par Ella Maillart à un adolescent de la tribu <u>Bhil</u> (tribu primitive de la province d'Indore) | | | | 21622 |

(carte de l'Inde) à Mandu, plateau de Malwa, dans le Dekhan.
(La hôte Bhil est apparue aux Gond). Les hommes se servent des
flèches pour abattre les oiseaux et aussi pour pêcher. Chaque
adolescent et chaque homme portent constamment l'un des
flèches.

21623

cordes d'arc de redouge, bambou

Dekhan

Indes

de la Ella Maillart

id.

21623

21624

2 flèches appartenant à l'arc 21622. Bambou à double
point d'une pointe de fer à soie (l'une des pointes manquée)
Bois de la flèche petite de vert et rouge et empennée.

id.

id.

21624

21625

3 flèches appartenant à l'arc 21622. Fer à soie. Pas d'empennage
et pas de peinture.

id.

id.

21625

21626

Trouseau de fils papier imprimé: pièces de l'histoire d'un
maître à jûnes. Ella Maillart a trouvé ce trouseau, abandonné
sur le sol, dans un petit rudostère bouddhique de Dzoung,
au Tsai'dam, Nord des Kouen-abung, ^{la Chine du sud de l'Asie centrale} dans le ^{separat} Tibet.

Tibet

id.

21626

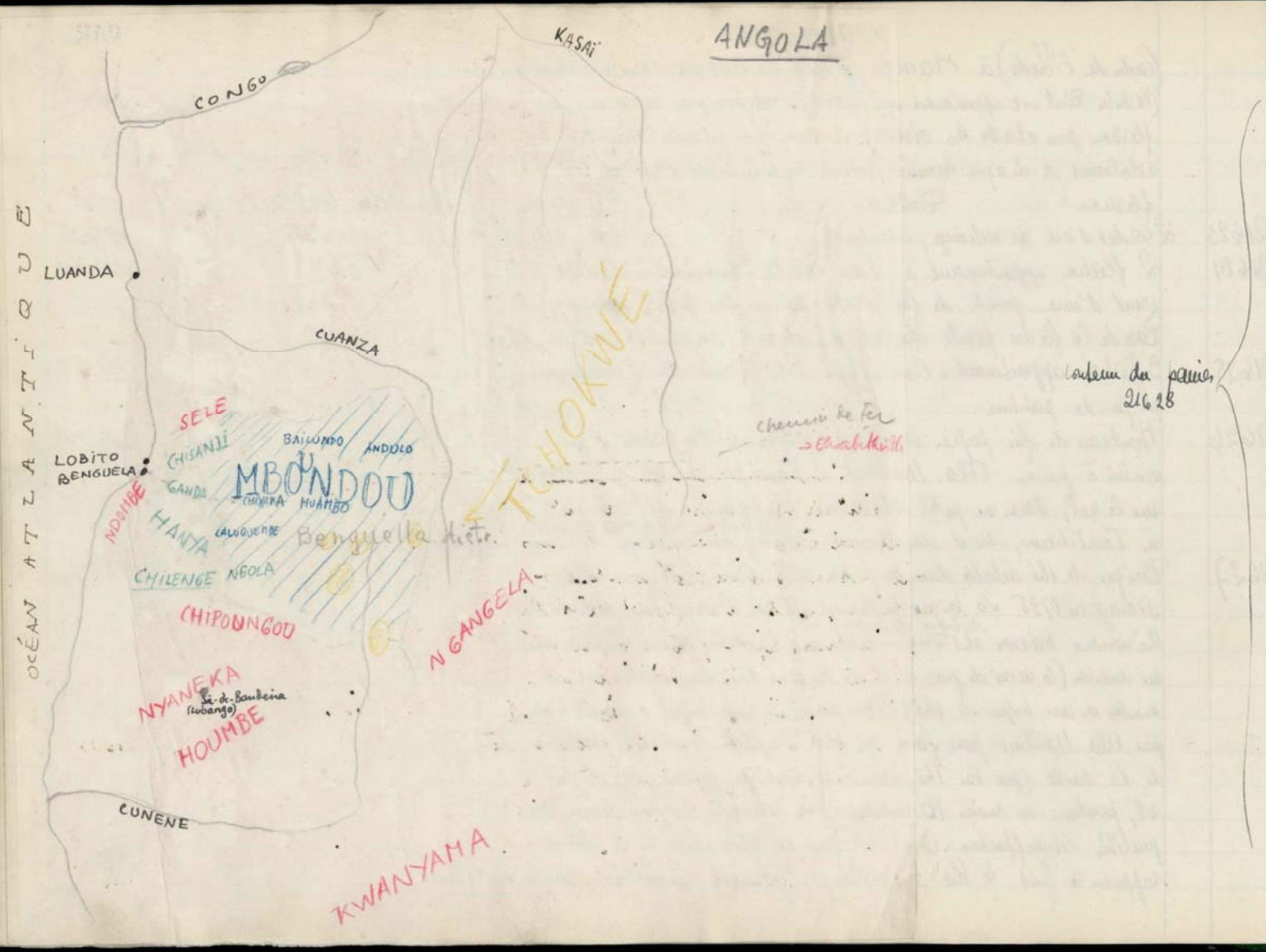
21627

Brûque de thé achetée dans la petite ville sino-tibétaine de
Jining en 1935. La brûque de thé est utilisée à deux fins: utiliser le
thé comme boisson et ^{la brûque elle-même} comme médicament. La brûque de thé compte avec
un morceau (le carré de papier) de 1m. sur 1m. tout également un
morceau ou une brûque de thé. Une partie de cette brûque a été utilisée
par Ella Maillart pour faire son thé. On fait bouillir le thé avec
de la soude (que les Tibétains extraient de gisements) et du
sel, pendant au moins 10 minutes. Le bouillage apporte ainsi des
qualités chauffantes. On le boit dans ce bouillage car il aide à
supporter le froid. Le thé se mélange également au beurre Sino-Tibétain

Tibet

id.

21627



| | | | | | 1948 |
|-------|--------------|---|--|--|-------|
| 21628 | 2321 | Paire de verrous, rond. Cercueil de verrous de paluciers tenés de cordelettes. Exasé. 28 cm. diamètre. Paire de sorcellerie contenant le objet de 21629 à 21630. Tribu des Hanyas, Angola | Cubal Broillet | | 21628 |
| 21629 | 2342 | Petit objet en bois blanc, lépre, 6 cm. : symbole de bœuf, jure le côté de fertilité du bétail, les des fraudes scènes de sorcellerie pour "guérir" un pays, en cas d'épidémies, sécheresse, etc. | id. | (collection de 21628 à 21720 p. 125 f.) et 21740 - 21875 bib. | 21629 |
| 21630 | 2340 2341 | Petit objet en bois blanc, lépre, 6 cm. : figure humaine (femelle ou mâle accouché?) symbole important, en relation av. l'idée de la fertilité humaine | id. | id. | 21630 |
| 21631 | 2338-39 | id. | Qu.: figure humaine | id. | 21631 |
| 21632 | 2346 | id. | 6 cm. : représentation schématisée d'un os | id. | 21632 |
| 21633 | | hachette de la sorcère (fait partie de l'attirail du pays). Nom de l'instrument: Okawengo. Manche en bois recourbé à l'extrémité. Fer à soie, la patine en montre l'ancienneté car ces hachettes se donnent à la "consécration" de la sorcière et doivent être baignés du sang des victimes et ne peuvent plus être renouvelés. Sert aux danses d'invocation, etc. et aux travaux symboliques, p. ex. : à la fondation d'un village, elle coupe un pieu symbolique qui sera planté avec des cérémonies et qui représente le 1 ^{er} pieu de la maison à construire. Dim. long. 35 cm. | | id. | id. |
| 21634 | 2317 | Corne d'antilope contenant des médicaments. On plante cette corne dans la terre, devant le sorcier qui chante assis avec les assistants les invocations et fait agir sa corbeille de fétiches. Dim. long. 27 cm. | id. | id. | 21634 |
| 21635 | 2344 | Corne de petite antilope commune "banti" ou "Ombaoli". | id. | id. | 21635 |

MISSION PHILAFRICAINNE
EN ANGOLA

FONDÉE EN 1897

Secrétariat: Avenue d'Ouchy 23, Lausanne

TÉLÉPHONE No 3 29 54
Chèques postaux N. 984

Macolin, le 11 septembre 1948

Madame M. Lobsiger-Dellenbach
Sous-Directrice du Musée d'Ethnographie
G e n è v e

Madame,

Par la présente je vous accuse réception de votre lettre du 10 août, pour laquelle je vous remercie. J'ai aussi reçu les frs. 125.- pour les objets en question et je vous en remercie.

Pour localiser les tribus, surtout en ce qui concerne les bracelets, je vous envoie une carte-schéma qui vous les localisera. En bleu vous voyez le groupe MBOUNDOU, qui est le groupe principal parmi lequel nous travaillons, et qui se divise en 80 tribus, comme par ex. celle de Calouquimbe, où nous avons notre station missionnaire et Hôpital central.

En rouge vous avez divers tribus différentes, dans notre voisinage, entre les Houbés ou Houbis dont vous avez des bracelets. Puis il y a en vert une série de tribus, qui, sans appartenir au groupe Mboundou, en sont proches, par leurs langues et leurs coutumes, qu'on pourrait appeler des Mboundous atypiques ou demi-mboundous. La tribu des Va chisanji, dont on n'a pas encore étudié la langue, vous laisse des bracelets, celle des Hanya un matériel plus abondant et celle des Va-chilengue, qui se différencie davantage des Mboundous que les autres, et où se trouve un mélange, non encore absorbé avec des noyaux de populations Houbés.

Enfin à l'est nous avons des noyaux d'infiltration des Va-Chiwokwé (ou Va-tchokwés), immense tribu de caractère migratif, mais pas vraiment nomade, qui se déplace depuis env. 100 ans depuis la région du Kassai et dont nous avons de gros centres sur les deux rives du cours supérieur du Cunene (fleuve). Ces Tchokwés sont très différents ethnographiquement des autres tribus de ce sud-ouest de l'Angola.

Contenus dans
le panier 21628

1948

- Certains de ces cornes servent de rifflète pour chasser les mauvais esprits en cas de perte de connaissance d'un enfant par exemple. Mais celle-ci est pleine et appartient à la corbeille. Elle porte en général le nom de "ombrifa yomela", ce qui veut dire qu'elle représente la bouche (parole, nourriture, etc...). En général, le blanc, (ici un bouton) est le bon signe et le rouge, le mauvais. Suivant ce qui se montre après l'aspersion du pain de sorcier en terre un présage. Dim. long. 7 cm. Hauges Aspola Aschet Brechet
- 21636 2345 Même objet mais avec un morceau de porcelaine rouge, signe défavorable. Dim. long. 7 cm. id. id. id. 21636
- 21637 2357 Petit récipient en pierre, partie très importante de l'outillage du sorcier. "Omembra" (terre blanche). Avant d'aspersion le pain de sorcier marque divers objets de deux côtés: l'un en blanc, l'autre en rouge. Suivant ce qui se montrera, le présage sera bon ou mauvais. Cet Omembra sert à enduire le doigt de la sorcière de terre blanche, contenue dans l'excavation de ce récipient. Dim. h. 5 cm. ø 6 cm. id. id. id. 21637
- 21638 2343 Morceau de bois cylindrique, noirci par le feu à une extrémité, perforé à l'autre, dans laquelle passe une ficelle de suspension. A cette extrémité, sur la section du cylindre, 2 clous de laiton sont enfoncés. Bois médicinal ou bois frappé de la foudre (dans les 2 cas ce serait de la médecine pour les vains). Les 2 clous représentent 2 diables. Dim. long. 9 cm. ø 3 cm. id. id. id. 21638

Couteurs dans le
pauis 21628

| | | | |
|-------|------|--|---------------|
| 21639 | 2318 | Queue de boeuf "Ousese". Il y en a une par pauis de rouchiee. Au moment où la rouchiee a reçu sa corbeille, à sa "consécration", il a fallu tuer un boeuf et la queue de ce boeuf devient partie de son "arsenal". Cette queue sert à appeler les esprits et, dans d'autres circonstances, peut servir à faire venir les pluies. Certaines femmes (non-rouchiees) protestent de ces queues pour le cas où l'enfant pleure et ne se laisse pas calmer. Elles traient alors ces queues par terre pour invoquer l'esprit qui cause les pleurs du bébé. <u>Tribu des Haungas</u> <u>Arpola</u> <u>Achmet Brichet</u> | 1948 21639 |
| 21640 | 2319 | id. id. id. | 21640 |
| 21641 | 2335 | "Ondele yopoutou", le dieu ou l'esprit des blancs. 4 fragments d'arriette en porcelaine blanche décorés de roses. Dans la recherche des causes de maladies qui est la consultation du pauis de la rouchiee en févrial, il faut envisager le cas où la maladie est causée par un esprit imité de blanc. Pour ce cas, le pauis contient des objets qui attirent les esprits des blancs et qui permettent de les détecter. | 21641 |
| 21642 | 2332 | ↓ Ceinture en fibres tennes bordée sur les bords de perles blanches. Une des extrémités ornée de 3 couris, l'autre d'un seul couris. Au le devant, au milieu, un petit médaillon de perles blanches et bleues. Il s'agit là d'une ceinture magique d'enfant. Cette ceinture doit être faite la nuit pour faire venir l'enfant est mort. | 21642 |

5891
1948

[Faint handwritten notes on the left page, mostly illegible.]

Contenus dans le
paquet 21628

| | | | | | | | | 1948 |
|-------|------|--|--|-----|--|-----|-----|-------|
| 21643 | 2334 | Ceinture d'enfant faite d'une cordelette en torsade ornée d'une frange de fil en forme de tablier patte. Petit bouton de cuivre ornemental. Il s'agit d'une ceinture magique qui doit être défilée la nuit pour faire croire aux esprits que l'enfant est mort. <u>Tribu des Hanyas Angola</u> | | | | | | 21643 |
| 21644 | a | 21628 | | | | | | 21644 |
| | | Amulettes diverses, préventives ou restes d'anciens traitements magiques de maladies, surtout les amulettes et colliers à perles blanches. | | | | | | |
| | | Les cauris sont surtout le signe d'innocence (blanc: Omomba) surtout signe du deuil des avortements: "osambouyo...". Pour chaque avortement le mari qui traite la femme, fixe un de ces cauris: | | | | | | |
| 21644 | | Cauris sur une petite feuille (voir explication ci-dessus) <u>tribu Hanyas Angola</u> | | | | | id. | 21644 |
| 21645 | 2351 | Lanière, la fine de bois blancs et rouge (id.) | | id. | | id. | id. | 21645 |
| 21646 | 2352 | Feuille de palme, pliée et attachée. (id.) | | id. | | id. | id. | 21646 |
| 21647 | 2348 | Fragment de collier de perles blanches, imp. et blanches (id.) | | id. | | id. | id. | 21647 |
| 21648 | " | id. (id.) | | id. | | id. | id. | 21648 |
| 21649 | " | id. (id.) | | id. | | id. | id. | 21649 |
| 21650 | " | id. (id.) | | id. | | id. | id. | 21650 |
| 21651 | " | id. (id.) | | id. | | id. | id. | 21651 |
| 21652 | " | id. (id.) | | id. | | id. | id. | 21652 |
| 21653 | " | id. (id.) | | id. | | id. | id. | 21653 |
| 21654 | " | id. (id.) | | id. | | id. | id. | 21654 |
| 21655 | " | id. (id.) | | id. | | id. | id. | 21655 |
| 21656 | " | id. (id.) | | id. | | id. | id. | 21656 |
| 21657 | " | id. (id.) | | id. | | id. | id. | 21657 |
| 21658 | " | id. (id.) | | id. | | id. | id. | 21658 |

| | | | Vila Hanyas | Angola | Cuba Brillet | 1948 |
|-------|------|---|-------------|--------|--------------|-------|
| 21659 | 2349 | Fragment de collier en perles bleues (voir application ci-dessus) | id. | id. | id. | 21659 |
| 21660 | " | id. | id. | id. | id. | 21660 |
| 21661 | " | id. | id. | id. | id. | 21661 |
| 21662 | " | Petit amorce de perles bleues | id. | id. | id. | 21662 |
| 21663 | " | id. | id. | id. | id. | 21663 |
| 21664 | 2350 | Collier de perles bris brun | id. | id. | id. | 21664 |
| 21665 | " | Fragment collier perles blanches | id. | id. | id. | 21665 |
| 21666 | " | id. | id. | id. | id. | 21666 |
| 21667 | " | id. | id. | id. | id. | 21667 |
| 21668 | 2323 | Collier en cordelette orné de 7 perles bleues et 2 saups (id.) | id. | id. | id. | 21668 |
| 21669 | 2322 | id. orné de 2 cauris (id.) | id. | id. | id. | 21669 |
| 21670 | 2347 | id. id. (id.) | id. | id. | id. | 21670 |
| 21671 | 2326 | id. id. (id.) | id. | id. | id. | 21671 |
| 21672 | 2327 | id. id. (id.) | id. | id. | id. | 21672 |
| 21673 | 2324 | id. orné de 1 cauri (id.) | id. | id. | id. | 21673 |
| 21674 | 2329 | id. orné d'un pendentif: cauris, coquilles, cordelette et orné de 2 | id. | id. | id. | 21674 |
| | | petites perles blanches (id.) | id. | id. | id. | |
| 21675 | 2325 | Collier en cordelette orné de 3 cauris blancs (id.) | id. | id. | id. | 21675 |
| 21676 | | Collier en cordelette en fibres tressées (id.) | id. | id. | id. | 21676 |
| 21677 | 2328 | Collier composé d'un double rang de cordelette tressée. Pendentif fait d'une petite frange de fibres; trois des brins de cette frange ornés d'une perle blanche (id.) | id. | id. | id. | 21677 |
| 21678 | 2331 | Ceinture composée d'un double rang de fibres tressées. id. | id. | id. | id. | 21678 |
| 21679 | 2320 | Ceinture de peau de léopard, servent de ceinture d'enfant (probablement ceinture majipe) | id. | id. | id. | 21679 |

Contenus dans le panier 21628

21685: Coqueau porte' par les hommes.

21688 Ref. AF 448 pe. XXI n°5

| | | | | | 1948 |
|-------|--------------|---|--------|-----------|-------|
| 21680 | 2333 | Collier en fibres tressées, jointes d'une lanière très fine de bois, orné d'une touffe de 3 plumes noires. (Ceinture d'usage, usagère?) Tribu Hanyas Angola | Actuel | Bréchet | 21680 |
| 21681 | 2330 | Ceinture composée d'une double tresse de fibres tressées, ornée d'un bouton blanc de porcelaine et d'une petite frange de fibre (probablement usinée usagère) | id. | id. | 21681 |
| 21682 | | Peigne en bois d'une seule pièce, 11 dents. Tournet orné de géométriques et d'un anneau. Peigne Kimboundou, région de Dondo (nord-ouest - centre - Angola) (18 cm.) | id. | id. | 21682 |
| 21683 | 2353 2354 | id. 9 dents, sommet orné de fibres et d'un arc de cercle. Peigne Ovimboudou, région d'Ebanga (13 cm.) | id. | id. | 21683 |
| 21684 | 2355 2356 | id. id. (10 dents) (13 cm.) | id. | id. | 21684 |
| 21685 | 2316 | Coqueau européen dans une gaine de cuir indigène, décorant le devant du cuir. Une face usinée, l'autre frappée de cercles. Hanyas | id. | id. | 21685 |
| 21686 | | Collier fait de rondelle de coquilles percées au centre et unies sur une fibre Tribu Hanyas | id. | id. | 21686 |
| 21687 | | Peignard "Omukonda", Peignard hiérophorique en bois av. petite dent point. usinée. Tournet en bois, av. fente, anneaux de fer blanc et ornements géométriques (36 cm. à) | Hanyas | id. | 21687 |
| 21688 | | Peignard "Omukonda", Peignard de bois hiérophorique à dent point. surmonté d'un bouton. Tournet en bois à dent et fente centrale (39 cm.) Tribu Quipoungou (centre-sud-est) | id. | Kwameyama | 21688 |
| 21689 | 2315 | "Osala", Petite pelote de vannier tressé dans laquelle sont enfilés des plumes, en touffe. Le port se fait au moment des danses rituelles, de divinations et autres exercices de la fonction du sorcier. Le fait aussi autre fois d'ornement féminin. | | | 21689 |

21692: d'oujilili est dans les
 arbres semi-désherbés et se trouve
 en latet les insectes.

| | | | | | 1948 |
|-------|--------------|---|--------------|--|-------|
| 21690 | 2314 | ou d'appart à des sorciers. (22cm) Tribu Hanva Angola | Arbal Boiled | | 21690 |
| | | "Osala", ornement de plumes sur la tête. Voir explication ci-dessus. | | | |
| | | Une bandeau retient la plume en passant sous le menton, au tirant s'élevant les plumes s'écartent. (Alouquembe, tribu Mboundou (17cm.) | id. | | |
| 21691 | 2312 2313 | Haute en bois blanc s'élevant au 1er étage debout devant dans ses mains ramené sur le ventre un petit récipient. Origine incertaine, peut-être employé pour les divinations. (30cm. haut) (Alouquembe, tribu Mboundou. | id. | | 21691 |
| 21692 | 2465 | "Ohounya", Baton de sorcier en bois noir, renflé à la base, rempli dans un bois odoriférant: "oujilili" (72cm.). Ce bâton est aussi employé par les hommes, lors de leurs voyages en signe d'importance et aussi éventuellement comme arme de défense. Le bois odoriférant oujilili est souvent utilisé par le sorcier, médecin pour des fumigations. Râpé, ce bois est employé pour s'enduire la peau; il est alors mélangé à du beurre ce qui donne une odeur particulière (à laquelle on associe les Chikongo qui en font un grand usage). Tribu Hanva | id. | | 21692 |
| 21693 | 2449 | Ura en de bois ressemblant à un poignard: fabriqué souvent à la fabrication des fondeurs de cui (voir 21685) 57cm. Hanva | id. | | 21693 |
| 21694 | 2463 | long bâton de sorcier (1m. 46) dans l'emploi et semblable au n° 21695 mais employé par le sorcier ou la sorcière qui en marchant frappe le sol au. le bâton. Au sommet il est orné d'une petite calabasse noircie contenant 11. graines, formant hochet. Le bâton est utilisé par les dames de sorcier (soit selon 2 p. 10 transport) Hanva | id. | | 21694 |
| 21695 | 2446 | "Ochaka", Petit bâton de 32cm. orné au sommet de 2 petits calabasses rondes contenant des graines. Cet instrument est employé | id. | | 21695 |

par le sorcier pour marquer le reflux de chaus, quand assis avec les assistants et clients de l'acte de divination, il se fait le jolochi-ivocation qui consiste en chaus. Il seul aussi dans les danses rituelles. Le Bata, a été remis à M. Prédet par la sorcière qui lui donna le panier N° 21698 et son tuteur. Harya Angola

Arhat Brochet

21696 2464
5967
5969

Javelot, longue tige de fer terminée par un fer de lance lauciole. La moitié de la tige recouverte d'une faune de peau se terminant par un gros manduc de poils. Javelot de chasse. L'homme emporte toujours ce javelot dans ses longs voyages, soit pour chasser, soit pour se défendre. Il est fabriqué par des forgerons africains, claudensins, car le gouvernement portugais interdit la fabrication de ces armes.

21696

(121 cm.) tribu Chilengue id

id.

21697 2452

Grande corbeille de raphia tissée circulairement, formant motifs géométriques en triangles noirs sur fond naturel, à bords très évasés (54 cm. x 30 cm. de hauteur). Les corbeilles sont toujours fabriquées par les femmes et employées par elles, pour porter les produits de leurs champs, sur la tête. Donc ustensile agricole. Il est également, mais rarement, utilisé pour porter des objets : fruits, dans la lutte, p. un temps très court. Il seul aussi de valise de voyage p. les femmes. Sous-prope des Calouquembe, tribu Mboundou

21697

21698

"Omehije" Petite calabasse évidée, employée pour boire ou pour puiser ou pour farder l'eau ou la bière. Il est employé dans tout le sud-ouest Angola mais d'origine Calouquembe' id

id.

21698

21699 2358

Fendue et accommodée de pom fielle. 9 cm. hauteur, 16 cm. diamètre. Petit récipient en terre cuite, l'huile et l'huile au petit couvercle.

id.

21699

| | | | | |
|-------|----------------------|--|---------------|-------|
| 21700 | 2304 2301 2306 | <p>Une houppe 4 personnages debout se tenant par la main. Usage domestique (11 cm haut) refra des Houambo, tribu Mboundou <u>Angola</u></p> <p>"Ombenje" calabasse ronde, évidée percée en un de sur un de ses flancs d'un trou de 7 cm de diam. La tige de la calabasse forme une auge. Gobelet servant à boire une bière légère au de la vraie bière. La paroi est pyrogravée de personnages du type "Ochinganji", personnages typiques des lieux de circoncision, de fétichisme des femmes ds. le voisinage des camps. C'est aussi un symbole d'une femme de divinité représentée soit par des figures autour desquels les noirs danseurs parfois, soit par les personnages masqués des camps de circoncision. d' "Ochinganji" et toujours représentés avec de longues cornes horizontales partant des tempes. (hauteur 16 cm. haut largeur av. auge 23 cm.) ^(voir figurines 21702) Oluquombe, tribu Mboundou</p> | achat Brochet | 21700 |
| 21701 | 2307 2311 | <p>Réceptif à bière formé d'une calabasse évidée, accolée à la base de la tige, Bouche en bois. Façade pyrogravée d'un épisode féminin et d'un épisode de danseurs: personnages masqués représentant soit des masques de circoncision, soit des dieux.</p> | id. | 21701 |
| 21702 | 2308 2303 | <p>Utilisé au fétichisme en de la bière légère. 16 cm. haut. 22 cm. diam. id. id. id.</p> <p>Réceptif fait d'une calabasse évidée, d'usage domestique (10 cm. haut., 14 cm. diam.). Façade pyrogravée de personnages masqués des danses de circoncision. ds "Ombenje" (voir aussi N° 21700) tout souvent masqués et travaillés en souvenir d'un événement, ou de scènes de danse représentés par des dessins schématisés etc. Ici il s'agit peut être de souvenirs de camps de circoncision.</p> | id. | 21702 |
| 21703 | | id. id. id. | id. | |

| | | | | | |
|-------|---------------|---|--------|--------------|-------|
| 21703 | 2453 | Grande natte de 86 x 141 cm. de paille tressée violet et naturel de motifs géométriques en losange de différentes proportions. Cette natte a été fabriquée et achetée à Landana, enclave de Cabinda, entre l'embouchure du Congo et le Gabon | Aufola | ahai Prochet | 21703 |
| 21704 | 21060 2496 | Bracelet de femme, formé d'un cercle de métal entouré d'un fil de métal très fin. Sur cette bande de métal sont incisées des lignes de cuivre, l'une jaune, l'autre rouge. Les femmes portent plusieurs de ces bracelets à l'avant-bras. Tribu des Vachisanji, près de Dobito | id. | id. | 21704 |
| 21705 | 21061 | id. | id. | id. | 21705 |
| 21706 | 21062 | id. | id. | id. | 21706 |
| 21707 | 2498 | id. 21063 | id. | id. | 21707 |
| 21708 | 2497 | id. 21064 | id. | id. | 21708 |
| 21709 | 2488 | Bracelet de cuivre incisé de symboles. 2 cm. à hauteur. Porte indifféremment par les hommes et les femmes, mais plus rarement par les hommes, tribu Ovimboudou, région de Kalu Kambe | id. | id. | 21709 |
| 21710 | 2489 | id. | 11 mm. | id. | 21710 |
| 21711 | 2490 | id. | 13 mm. | id. | 21711 |
| 21712 | 2486 | id. | 18 mm. | id. | 21712 |
| 21713 | 2494 | Bracelet d'homme, 5 torsades rondes les unes aux autres, fermées par une plaque polie, forme Humbe' (2 cm.) | id. | id. | 21713 |
| 21714 | " | id. | id. | id. | 21714 |
| 21715 | 2495 | Bracelet d'homme en fer plat incisé de symboles. Humbe' (2 cm.) | id. | id. | 21715 |
| 21716 | 2497 | Bracelet d'homme composé d'une simple petite torsade de fer. | Humbe' | id. | 21716 |
| 21717 | " | id. | id. | id. | 21717 |

des hommes portent 2 bracelets semblables à ceux bras, au poignet, ensemble le 21713 et 21716 d'un côté, le 21714 et 21717 à l'autre. Le bracelet plat 21715 se porte au bras droit.

1948

| | | | | | |
|-------|--------------|---|-----------------|-------------------|---------------|
| 21718 | 2492 | Chevillon de femme, plate, large (37mm) en cuivre, poinçonné de jéonétypes hiéroglyphes, en hachures, qui longues, tri-bi Vachi-longe | <u>Coufola</u> | Achal Boibet | 1948 21718 |
| 21719 | 2491 | Bracelat en cuivre, pour femme, plat large de 20mm. décoré d'un u'o'ous | id. | id. | 21719 |
| 21720 | 2487 | id. id. (25mm) id. | id. | id. | 21720 |
| 21721 | | Torçoad à manche de bois orné de 125 fils fils de laiton. Jéous en peau (veau) poilue | <u>Somali</u> | don M. Evalet | 21721 |
| 21722 | | id. | id. | id. | 21722 |
| 21723 | | id. | id. | id. | 21723 |
| 21724 | 2499 | Qui-fai abressin formé d'une griffe de lias montée dans un sentiment de filigrane argent au. petits boules de suspension | <u>Abressin</u> | id. | 21724 |
| 21725 | " | id. | id. | id. | 21725 |
| 21726 | | (Lochette "anzel"; féminine - s'ajoutent pour petits boules, mappes se porte en pendentif. | <u>Gabon</u> | don postum fibert | 21726 |
| 21727 | | (forme d'antelope (espèce Nzip). Récipient pour boules mappes. se forme au moyen d'un tampon de cuir et de tene. se porte en pendentif | id. | id. | 21727 |
| 21728 | | Cuiller (forme classique la boucain) en bois blanc. se poli et obtenu au moyen de feuilles poilues, siliceuses | id. | id. | 21728 |
| 21729 | | Uase en terre cuite rapporté par le missionnaire Bouchet. M. fibert en fait don de la part de la Mission de Paris. Cette pièce est versée au M. fibert a préféré la donner au Musée plutôt que de la jeter! | <u>Rambère</u> | id. | 21729 |
| 21730 | 1522 1523 | fos masque en bois sculpté, face noire, dit "masque de nija. Front, yeux, nez, lèvres en fos relief. Invention au | | | 21730 |

21734 Ref. AF. 663 p. 25

21735 Ref. AF. 663 p. 193

1948

| | | | | |
|-------|---------------|--|---|------------------------|
| 21731 | 1521 1524 | deuxième. Front bouhé au. de la pénétration sur la métropole. Nord de Kumassi, N'koranza. Côte d'Ivoire - de Bevia | don M. Hubert de Suesse - (port (6 rue Michel Chevalier - Genève) | 21731 |
| | | id. (avec inscription sur les faces, sans | id. | |
| 21732 | 1520 | deux à la métropole) id. | id. | 21732 |
| 21733 | 2289 | Masque noir, face ronde, dents incrustées. Rémémoratif surmonté d'un personnage dont il reste les 2 pieds sur le sommet du front. id. id. | id. | 21733 |
| | | Pipe en bois élargie à l'embouchure. Embouchure, tuyau et fourneau sculptés ds. un seul morceau de bois (probablement du Nônier ou rônier). Explication donnée par le donateur : "pipe trouvée dans le pays de la rivière Lée, affluent de droite du fleuve Kotto qui se jette dans l'Oubangui. La rivière Lée se trouve à environ 35 km. à l'ouest de la route Valinga-Ouadja. Cette pipe appartient probablement aux ancêtres des populations Bantous habitant actuellement principalement sur la rive gauche de la Kotto. La rivière se trouve actuellement dans une région complètement désertique | Cubangui | du Arnold Faiz |
| 21734 | 2261 2467 | Ancienne épée de fer. Poignée de bois à large pommeau circulaire. Base de la poignée encadrée d'un anneau de fer de fer. La lame s'élargissant à la base, perforée de 7 trous. | Bakuba | du Dr Hans Himmelheber |
| 21735 | 2260 | Poignard à lame 15 large, à nervures décoratives. Poignée de bois à incrustations d'étain. Pommeau large et rond (38 cm.) | id. | id. |
| 21736 | 2255 | Pose-muque en bois, à base circulaire (12 cm.) | Bekalebue | id. |
| 21737 | 2256 2257 | "Bôngotol", plaque de parure de Ngula mélangée à un corps pas et surface décorée de figures hiéroglyphes (26 cm.) | Bakuba | id. |
| 21738 | 2268 21448 | Boîte à rasoir, trapèze long, couvercle orné de pénétration et au | id. | id. |
| | | contient d'un bouton coupé (32 cm.), rouge au ngula | id. | id. |

- 21739 ²²⁶² ₂₂₆₅ Figure-fétiche, statuette en bois : personnage debout, visage en profile, 4 dents de cuir sur les joues, coiffure en peau posée sur les épaules, bras parallèles au corps et avant, bras ramenus de chaque côté de son ventre proéminent; au bras droit une jambe et une petite corne d'antilope; au bras gauche une corne d'antilope ramuée en arrière. La peau posée sur la tête descend au cape sur le dos. Une ceinture en liane et une en cordelettes. Au cou, un large collier de peau à poils. Jupe de jute, froncée tournant le bas du corps, partant du ventre. Au dessus de la jupe, autre jupe en coton bleu. Le socle rond; les pieds posés ds. le socle. Haut. 25cm. Don Dr. Hans Himmelheber
(resemblance frappante av. le fœtus fétiche Vankuru) style Ba-Songe.
- 21740 ²¹⁴⁴³ ₂₂₅₉ (Lystère en bois sculpté, décor géométrique, 30 cm. Dakuba Congo Belge id. 21740
- 21741 ^{2254 Pot à onguent, sphère creuse (74 mm. diam.) recouverte de dents féminines id. id. id. 21741}
- 21742 Corne d'antilope, fétiche contenant matières magiques id. id. id. 21742
- 21743 Torse en bois incrusté de fil de cuivre torsadé, et large ceinture de cuir. Fourreau cuir rouge au décor en cuir vert. Quidès (A.O.F. Nige) rapporté par M^{me} Lotzje de Hambourg. adité à M.E. Don (marchand à Bruxelles) en mars 1948 p. 150 fr. mines 21743
- 21744 ²¹⁸⁷ Coupe en bois (31 cm. hauteur, 29 cm. diam.) Pied en patte d'araignée (6 pattes tordues et un axe central). Coupe peinte en bois noir. Bord supérieur orné de 2 rangées géométriques (ameroun à Bruxelles) en mars 1948 p. 150 fr. mines 21744
- 21745 ²²¹⁶ ₂₂₂₁₋₁₆₂₅₄ Statuette en cuivre dit "bronze de divination". Personnage masculin, les mains ramuées sur le ventre. Long buste partant des divinations-tourne et collier, en relief. Petits sautoirs accrochés. Anneau de suspension sur le sommet de la tête. 21745

21747 et N: sm'roubi.
voir TAN XXIX p. 25
January (1929)

21748 (7952-53)

21750 (7954-55)

| | | 1948 | | | | | | |
|-------|------------------|---|--------|-----|---------|---|-------|-------|
| | | sous les fers par une ligne srie. Voruba Nikiia au Sahonoy abbat E. Berthe (Bretelle) nov. 1948, 225p. s. | | | | | | |
| 21746 | 2462 | Trappe à souris au l'ore de Baubai, 85m. (21689 à 21730) | Angola | | | | 21746 | |
| 21747 | 7499 7500-01 | Croûte de bois noir. Tatouage faucant, postérieure sur le front. Laine supérieure proéminente en avant. Sculpté par un indigène ^{Hakonde} Malindi n'ayant subi aucune influence européenne, reste "sauvage complètement" dit la douzième. Haut Plateau ^{Hakonde} Province Nyasa, pas de la frontière du Tanganyika. (haut. 8m 1/2) Nyasa | | | | don Mme Friederich par l'entremise de Mme Hay | 21747 | |
| 21748 | 7502 | id. | id. | id. | 8m. 3 | id. | id. | 21748 |
| 21749 | 7503-04 | id. | id. | id. | 8m. 2 | id. | id. | 21749 |
| 21750 | 7505 | id. | id. | id. | 10m. | id. | id. | 21750 |
| 21751 | 7506-09 | id. | id. | id. | 12m 1/2 | id. | id. | 21751 |
| 21752 | 7509-10 | id. (sans tatouage) | id. | id. | 11m 1/2 | id. | id. | 21752 |
| 21753 | 7511-13 | id. av. tatouage | id. | id. | 9m 1/2 | id. | id. | 21753 |
| 21754 | 7514-15 | id. | id. | id. | 8m 1/2 | id. | id. | 21754 |
| 21755 | 7516-7655-6 | id. (sans tatouage) | id. | id. | 8m 1/2 | id. | id. | 21755 |
| 21756 | 7657-58 59-60 | id. av. tatouage | id. | id. | 8m. 7 | id. | id. | 21756 |
| 21757 | 7661-62 | id. | id. | id. | 10m. 7 | id. | id. | 21757 |
| 21758 | 7663-64 | id. | id. | id. | 10m. 8 | id. | id. | 21758 |
| 21759 | 7665-66 | id. | id. | id. | 8m. 2 | id. | id. | 21759 |
| 21760 | 7667-68 | id. | id. | id. | 7m. 8 | id. | id. | 21760 |
| 21761 | 7669-70 71 | id. | id. | id. | 8m. 5 | id. | id. | 21761 |
| 21762 | 7672-73 74 | id. sans tatouage, av. incrustation de métal dans les yeux, bas du visage proéminent en avant, dents de la mâchoire supérieure nettement dirigées formant de la tête aplati. grande Oreille, replis en arrière (11797) | | | 12m 1/2 | id. | id. | 21762 |

21769, Voir Zeitschrift für Ethnologie, 1912
 21770 (situation des Karaja à l'origine du Rio Araguaya, sud de Belém de Para) p. 36
 Daenke - Actes AM 198
 pl. II 24e
 pl. III 34
 Lettre Bronberg juin 48, classeur à trois

| | | | | 1948 | |
|-------|----------------------|---|--|---|-------|
| 21763 | 7479-80 | Dents de bois noir, visage soigneusement travaillé, noueuses tatonages, barbe partout d'un band de l'oreille à l'autre. Sculpté par un indigène Malais n'ayant subi aucune influence européenne, c'est "couplets" seulement | | | |
| | | façonné, au lieu de la denture qui a vécu de la esp. et qui a obtenu les pièces. | | don M ^{me} Friedrich | |
| | | haut plateau ^{Malais} Malais, près de la frontière Tangguhka (18 km.) province Nyassa | | par l'entremise de M ^{me} Hay | |
| 21764 | 7475-76 | id. Sculpté en bois usé et poli. Hauteur | | | 21764 |
| | | Tatouage facial. Lèvres d'ivoire. id. id. (14 cm. 2) (voir 21763) id. | | id. | |
| 21765 | 7477-78 | id. nez très aplati, lèvres proéminentes, buste de femme (2 seins pointus surmontés d'un doigt form. (14 cm. 2) (voir 21763) id. | | id. | 21765 |
| 21766 | 7481-82 | id. front effilé, pupilles projetés en avant. Tatouage facial. (19 cm.) id. id. (21763) id. | | id. | 21766 |
| 21767 | 7483-74-79 | id. Tatouage facial. Lèvre supérieure proéminente en avant de sorte à la partie supérieure d'un morceau de fer en pas de vis. Les dents de la mâchoire inférieure répétitivement sculptées (19 cm. 2) id. id. (21763) id. | | id. | 21767 |
| 21768 | 2507 2509 | id. Tatouage facial en relief. Evénement lèvre supérieure surmontée d'un morceau de fer en pas de vis. Petit bouton sur le nez (19 cm.) (21763) id. id. id. | | id. | 21768 |
| 21769 | 2267 2268 4477 | "Liçoko" papier en argile ou cuitte représentant une femme Karaja. Peinture noire obtenue avec du jus de Genipapo (Genipa Americana) mélangé à du noir de fumée. La couleur rouge des cuines obtenue avec de l'Urucurê (Bixa Orelana). Habillé d'un pagne en tapa, vêtement typique des Karaja. Tatouage fait par les femmes pour servir de jouet aux enfants (un pied cassé) 11 cm. 2 de hauteur | | Brazil | 21769 |
| | | (voir N ^{os} 22784-85-86-22810) | | don M ^{me} Hildegarde Bronberg (Sao Paulo) | |

21772 style Tallan (det. Bella Santa, conservateur-adjoint au Musée du Cinquantenaire à Bruxelles, Joué, août 1962 - Madame Elizabeth Bella Santa est depuis 1960 une spécialiste de l'art péruvien précolombien, expédition sur terrain).

| | | | | 1948 |
|-------|----------------------|--|---|-------|
| 21770 | 2266 2269 4477 | "Kreru", petite statette en argile non cuite. Petit personnage assis, tête élargie par deux sortes d'ailes, papus en tapa. La femme qui fabriqua cette pièce prétendait avoir fait un jacaré feuillé. Peinture noire et rouge. Voir applications N° 21770 Indiens Karaja Dresel | don M ^{me} Hildebrand Bromberg (Sao Paulo) | 21770 |
| 21771 | | Statuette en terre cuite, prise, plus ou moins plate, visage aplati, tête terminée en visière, deux petites mains latérales. Peinture noire en bandeau sur la poitrine (haut. 28 cm.) Etiquette collée sous les pieds: "Idole de Tachacamac (amac = uéatun, pachu = monde) trouvée dans les ruines du temple du soleil à Luzo. Voyage d'Emile Gelpert dans l'Amérique du Sud. Hommage à M. Guibert, Chausay Pérou | 21771 idem au Musée de Melbourne juil. 1959 | 21771 |
| 21772 | 22242 | "Huaclo", vase noir, en terre cuite, au cou tubulaire, ornementé sur l'anneau, sous le col. Fausse cruche de fermeté/jus. Haut. 20 cm. Etiquette sur le fond: "Huaca, en terre noire vernissée de Trujillo, département de Libertad, destinée à conserver la chicha, boisson favorite des Incas faite au du maïs torréfié; trouvée dans les tombeaux de Yagupaque, Pérou. Voyage d'Emile Gelpert en Amérique du Sud. Hommage à M. Guibert, id. | id. | 21772 |
| 21773 | 1441 1443 | Statuette en terre cuite noire roche de vésuvien en forme de serpent, haut. 25 cm. à déterminer Pérou ou Mexique | id. | 21773 |
| 21774 | | Pièce en pierre rouge au incrustations métal blanc à l'ambre - cluse d'un fourneau (21 cm.) Indes Amérique du Nord | id. | 21774 |
| 21775 | | 2 petites flûtes en bois ornées au urane, accompagnées d'une petite bouteille pharmaceutique à usage de Darusstadt. Amérique sud | id. | 21775 |
| 21776 | | 7 perles de porcelaine | Mexique | 21776 |
| 21777 | | Collier fait de verbeaux de sequin | id. | 21777 |

21782 Terre de Feu. Déb. Borys Malkin, Octobre 1966

21787 Toile en coton brun au motif de tapisserie tissée sur le fond de toile. L'ornement est un tapisserie à franges se subdivisant à sa base en 4 rectangles terminés par des franges, ces-ci ont été formés par des fils passés à la base de chaque rectangle, puis rabattus et réunis par un fil passé horizontalement. *Paduca max.* 190 mm. x 160 mm. Det. H. Albrecht, mai 1961

21787 } objets pour
21788 } la 2511ème
21789 } de 1007ème

21791 } Ornement composé de cordes végétales réunies et recouvertes par des fils de laine passés à la manière d'une tresse, franges
21792 } ajoutées au moyen de points bouclés. Région de Nagra, culture épigéométrale. Pérou. Det. H. Albrecht, mai 1961

| | | | | | 1948 |
|-------|---|---------------------|--|--|-------|
| 21778 | Proprie en étoffe verte de peau de daim 33 cm. | Amerique du Nord | doi H. Michel de Geoffroy | | 21778 |
| 21779 | Canoe, modèle, en écorce de bon beau. | Ojibway | 8. H. Michel de Geoffroy à Sandaumont avec une carte de visite: "avec mes hommages et une admiration pour le travail soigné qui se fait à votre musée" | | 21779 |
| 21780 | Petite boîte ronde, plate, broché de porc-épic | Amerique Nord | id. | | 21780 |
| 21781 | Petit échi plat (à 4 yeux). Ecorce de bon beau broché d'herbes, saule | id | id. | | 21781 |
| 21782 | Petite corbelle en saumure | Amerique du Sud | id. | | 21782 |
| 21783 | Une paire de petits maracas d'adulte, pis, au petit broché | Amerique Nord | id. | | 21783 |
| 21784 | id. | id. | id. | | 21784 |
| 21785 | id. | id. | id. | | 21785 |
| 21786 | 2506 Râpe à manier, en tige verte, rouge (carré et recollé). des côtes incurvées, au sommet formant pointe collée au corps de la râpe, une sautoir. Base actuellement striée faisant râpe. Ref. Soc. des Américanistes, 1942, T. XXXIV, pl. LVIII | province Esmeraldas | Ecuador | ancien achat hôtel Drouot, Paris | 21786 |
| 21787 | 2505 Petit morceau de tapisserie du Pérou pélagotique, probablement base d'un poncho, oiseaux stylisés, au 4 médaillons, avec franges jaunes - or | | | achat S. Payer | 21787 |
| 21788 | 2511-2512-2513 Petite idole en bois sculpté, personnage debout les mains ramené sur la poitrine, long bismet pointe descendant au capote dorsale. 48 mm. | id | id. | id. | 21788 |
| 21789 | 2510-2514 Petite d'aiguille de héraud, bois sculpté surmonté d'un personnage debout, tête surmontée d'un diadème blanc d'un peyre. 78 mm. | id | id. | id. | 21789 |
| 21790 | 2458 Custma, petit poncho broché à l'encolure, au milieu du dos, au milieu du devant, au bord des manches, tous les bras, à la base et franges. de broché du bas au point de chaînette au dessus. franges et broché en laine. Laiton épigéométrale. Voir situation p. LXXV (Am 156) | Nagra | | achat Paul Tuijoud (voir correspondance) | 21790 |
| 21791 | 2454 Morceau de linceul, rectangulaire, rouge à franges, av personnages stylisés en jaune ou, vert de gris (25 cm. x 9 cm. 1/2) | id | id. | (coll. de 21790-21799 = 588 f. 70) | 21791 |
| 21792 | 2455 id. | id. | id. | id. | 21792 |

21793 sous l'apparence rouge de cette bande se trouve un tissu à armure de toile brun clair. Cette armure est entièrement brodée de de laine "au passé". Proviens de la région de Nazca. Le décor est influencé du style Tiahuanaco de la Côte.
(de H. Albrecht, mai 1961)

21795 }
21796 }
21797 }
21798 }
vus par M^{me} Carion Cachot (diplômée du Musée archéologique de Lima), 1953 :
sa détermination :

- 21795 ~~Modjica~~ Modjica, 4^{ème} siècle ap. J.C.
- 21796 Chimú ancien
- 21797 Modjica, 4^{ème} s. ap. J.C.
- 21798 Modjica, 4^{ème} s. ap. J.C.

très belles pièces, voir M.C.C.

21795 à 21798
través à peu près
à 50 miles au
N.E. de Trujillo

21799 style Inca (det. Della Santa, Genève août 1962, voir No 21772)
21799 Kiser de forme Tiahuanaco évanes par la haut. cf. Disselhoff et Linné: Amérique précolombienne
fig. 53 p. 223 et p. 228. (An 883)

| | | | | | | |
|-------|--------------------------------|--|-----------|--|-------|-------|
| 21793 | 2456 | longue bande de tissu rouge, avec 4 personnages stylisés, au vent et ai jaune orange bordé de noir (43 cm. x 7 cm.) | Nasca | celui Paul Tinjand (voir correspondance) | 1948 | |
| 21794 | 2457 | Bande d'étoffe, frange à chaque extrémité, ornée de 6 cases brodées de sept zoomorphes stylisés, vert, noir, rouge (77 cm. x 30 cm.) | id. | id. | 21793 | |
| 21795 | 2223 2224 26259 (457) | Ceramique pérolantienne, rouge. Buste, tête à capuche, bras ramené, sur les hanches, infaut de. Le bras pendu. Four, collier en blanc. Anneau tubulaire à piolet dans le dos | Trujillo | id. | 21794 | |
| 21796 | 2246 2249 | id. carrée, surmontée de 2 personnages jouant de la flûte, décor peint en noir sur la parure (du X-XI ^{ème} s.??) | Modjica | Péron | 21795 | |
| 21797 | 2240 2145 6742 6743 | id. représentant une scène de décollation. de décapité au sommet du vase, sa tête en bas. Sur un des flancs un animal debout, sorte de crocodile; sur l'autre flanc un personnage debout, un serpent et un deuxième petit personnage. Anne tubulaire à piolet, 19 cm. de haut. (fin XIV ^{ème} ??) | Modjica | Péron | 21796 | |
| 21798 | 2250 2253 | id. représentant une scène de pêche: le pêcheur au sommet du vase tenant le fil amorcé auquel il veut se prendre une raie (?). Sur un des flancs un poisson et un dieu (?), sur l'autre un puma (?) et une raie. Fond jaune, personnages et animaux rouges. Anne tubulaire et piolet (dos) 25 cm. haut. (XI-XII ^{ème} s.??) | id. | id. | 21797 | |
| 21799 | 2225 2239 | "Kerou", vase en bois, forme jabot étiré, orné de peintures où le rouge domine. 3 registres: le supérieur: personnages dans différentes postures; 2 ^{ème} registre: canes glorieuses; 3 ^{ème} registre: grande fleur. Peint en noir à l'intérieur. Décoré d'ivoire albini | Chischeró | Cuzco | Péron | 21798 |
| | | | | | 21799 | |

| | | | | | |
|-------|------|---|---------|------------|-------|
| 21800 | 2470 | Boîte cylindrique en métal avec trois fentes fines au p ^{er} h ^{aut} , ouverte (16 cm. haut. 7 cm. diam.) contenant une multitude de feutres divers tous extraits de "ba" peinture rouge d'écorce : morceaux de bois, d'arène, de coque, grains, anneaux liés à un morceau de tissu. (Le tout fait peur à un byeri du falan.) | Fambère | legs Barui | 21800 |
| 21801 | | Petite marquette en bois, ronde, avec canie | id. | id. | 21801 |
| 21802 | | id. id. dérivé au col | id. | id. | 21802 |
| 21803 | | "Langa" canie | id. | id. | 21803 |
| 21804 | 2471 | Torche pour petit autel (20 cm.) armature en bois au heurt de lanières d'écorce | id. | id. | 21804 |
| 21805 | | id. id. (21 cm.) | id. | id. | 21805 |
| 21806 | 2472 | id. au paille (15 cm.) | id. | id. | 21806 |
| 21807 | | id. id. (18 cm.) | id. | id. | 21807 |
| 21808 | | Petit balai (?) id. | id. | id. | 21808 |
| 21809 | | Quenouille (?) petit panier alourdi d'un morceau d'épave mais | id. | id. | 21809 |
| 21810 | | Morceaux de feuilles enfilés sur 2 cordons | id. | id. | 21810 |
| 21811 | | Fleur bambou, large fer à soie | id. | id. | 21811 |
| 21812 | | Calebasse à boire | id. | id. | 21812 |
| 21813 | | Morceau d'os sculpté en pointe double | id. | id. | 21813 |
| 21814 | | Cravache, nef de boeuf, pointe bois et ivoire | id. | id. | 21814 |
| 21815 | | Petite coquille pendentif | id. | id. | 21815 |
| 21816 | 2467 | Coiffure de danse : longues plumes de corag attachées à un petit fil tendu | | | 21816 |
| 21817 | 2468 | de, un cerceau de bois. La truffe de plumes est ceinturée d'arceaux de bois. | | | 21817 |
| 21818 | | Un fil passe sur le menton p. recevoir la coiffure en la tête | id. | id. | 21818 |
| 21819 | | id. | id. | id. | 21819 |
| 21820 | | id. | id. | id. | 21820 |

| | | | | |
|-------|--|---------------------------------|--|-------|
| 21821 | } Corffus de danse (voir 21816) | Fauvebeze | les Burui, | 21821 |
| 21822 | | id. | id. | 21822 |
| 21823 | | id. | id. | 21823 |
| 21824 | | id. | id. | 21824 |
| 21825 | Pagne fait d'une longue frange de fibres | id. | id. | 21825 |
| 21826 | id. | id. | id. | 21826 |
| 21827 | id. | herbes teintes au rouge et noir | id. | 21827 |
| 21828 | Casé de tapa : 2 bandes rouges et 1 noire au centre | id. | id. | 21828 |
| 21829 | Bol en papier mâché décoré | (alcutta 1875) Inde anglaise | du Ellen Reichold de la Tour | 21829 |
| 21830 | Boîte cylindrique à couvercle, large au. motifs noirs latéraux ? petits écuselles | Calcutta 1875 | id. | 21830 |
| 21831 | Boîte en fer blanc | Rumi | id. | 21831 |
| 21832 | Tube de bambou pyropare | ? | id. | 21832 |
| 21833 | Boîte en bois noir, tournée, sur pied | ? | id. | 21833 |
| 21834 | Boîte en bois noir, tournée, sur pied Eau javanaise en peau de buffle blanche, rajang au centre. Marlin au fin bois noir Java | | du M. Lévy Bosphardt | 21834 |
| 21835 | Diadème formé d'un bandeau de corde tressée ornée de 3 rangées de boutons de porcelaine blancs, terminés à chaque extrémité d'une fine plaque d'écaillé découpée posée sur une plaque de nacre, surmontée d'une rangée de rectangles incurvés en avant de plaques d'écaillé épaisses, entièrement sulptées et de plaques d'os, alternées. Le nœud derrière la tête par un ruban de tapa (haut 8 cm. 2, diam. 20 cm.) | | des Îles Marquises don Jean Jacques Pittard, Janv. 1966 don dépôt Eugène Pittard | 21835 |
| 21836 | Houlette de Berger, bois blanc, poignée bois blanc sculpté au sommet du manche, haut 158 cm. 2 | Olympie | fière du prof. P.L. Mercan br | 21836 |

1511
1519
21555
25970 à 73 (détaché
4/5 inch.)

Prof. W.C. Handy, L'art des Îles Marquises
Paris 1938, pl. VIII D (C. 126).
don Jean Jacques Pittard, Janv. 1966

21840
21841
21842
21843
21845
21846

Crânes rendus le 28 octobre 1969 au Laboratoire d'Anthropologie de l'Université de Genève
avec l'accord du Conseil administratif (lettre du Conseil délégué du 11 juillet 1969). 17

| | | | | |
|-------|--|------------|--|---------------|
| 21837 | Pinceau en roseau, poils de martre, au capuchon. Petite rondelle d'os à la base. Os un. fermé | Japon | du Prof. P.L. Mercator | 1948 21837 |
| 21838 | Tzautza, tête musuifiée d'Indien Givaro. Cheveux courts abrutis, bouche cousue, moustache, barbe. Poils blancs. Os du visage abimé | Egypte | id. | 21838 |
| 21839 | Tête musuifiée, entourée de bandelettes de P. Pittard, juv. 60 | Egypte | du dépôt Eugène Pittard | 21839 |
| 21840 | Crâne humain (sans mandibule), manquent les 4 incisives, travail de D ^r Niessen, donné au professeur Pittard en 1926 par M. Montagnier. | | de 21840 à 21858 ont du être remis | 21840 |
| 21841 | Travail fait dans la province d'Ankola | Ouganda | id. au laboratoire | |
| 21841 | Crâne humain (sans mandibule); toute les dents manquent. Donné au professeur Pittard en juillet 1900 par le docteur Dinitch. Tribu du Bassendi (district Labiate, d'Harleypool) | Longo | d'anthropologie de l'Université par Eugène Pittard | 21841 |
| 21842 | Crâne humain (avec mandibule) manquent: deux incisives droite, canine droite, 4 incisives. Donné au professeur Pittard en juillet 1900 par le D ^r Dinitch. Crâne de chef Dayaka, Kouango oriental | id. | id. | 21842 |
| 21843 | Crâne humain au mandibule, donné au professeur Pittard par le missionnaire Juod. Ne subsistent que 9 molaires et 1 prémolaire | Bassato | Bassatoland | id. |
| 21844 | Crâne humain, sans mandibule, mâchoire complétement abrassée. Peint en rouge brun. Falsouin | Japon | id. | 21844 |
| 21845 | Crâne humain sans mandibule, temporal fauche abrassé. Donné au professeur Pittard par M. Thudicum. Travail de lieu dit: Ferme de Clarefontain | Bosnie | id. | 21845 |
| 21846 | Crâne humain sans mandibule. Ne subsiste qu'une molaire postérieure de (Ansilava Analava?) | Madagascar | id. | 21846 |

21847
21850
21851
21852
21854
21855
21856

Crânes nus au Laboratoire d'Anthropologie (voir p. précédente) 17

| | | | | |
|-------|--------------|--|--|---------------|
| 21847 | | Crâne humain, sans mandibule, manquent: 3 incisives, canine droite, 1 ^{re} prémolaire gauche. Les 3 ^{es} molaires ne sont pas encore sorties. Donné au prof. Pittard par le missionnaire Rivillon. Vezo Madagascar | dépôt Eugène Pittard | 1948 21847 |
| 21848 | 1506 1507 | Crâne humain sans mandibule. Manquent toutes les dents. Toute la base du crâne est élevée. On ^{la base} du nez un peu de laiton. Au lieu d'osier part de chaque jugal pour passer sur le front où est lié une femelle de petit animal, sur le frontal et le long de la sagittale déformation faite de cauris, de grosse perle de verre et d'une valve de coquille collée au moyen d'un latex. Crâne orné d'un ^{coquille rouge} longo Français | de 21840 à 21858 ont été remis au laboratoire d'anthropologie de l'Université par Eugène Pittard | 21848 |
| 21849 | 1508 1510 | Crâne humain sans mandibule. Les prémolaires et les molaires subsistent. Base du crâne élevée. Lieu d'osier partant de chaque jugal, passant sur le front où une femelle de petit animal est liée. Des orbites fermées par une valve de coquille. Crâne teinté de couleur rouge-brun | id. | 21849 |
| 21850 | | Crâne humain au mandibule. Dents subsistantes très usées. Palais très abasés à l'endroit de 2 incisives centrales | Expérimenté id. | 21850 |
| 21851 | | Crâne humain au mandibule. A la mandibule ne manque la 1 ^{re} incisive gauche, le 1 ^{er} côté sagittale | id. | 21851 |
| 21852 | | Crâne humain sans mandibule. Alvéoles dentaires presque complètement abrasées. Une molaire subsiste à gauche et un petit morceau d'une deuxième molaire. Donné au professeur Pittard par Marcel Projean en 1924. Rio Meta, affluant gauche Orénoque Vénézuéla | id. | 21852 |
| 21853 | | Crâne humain sans mandibule. Déformation artificielle (?), aplatissement de l'occipital, pléjocéphale droit. 5 incisives de dents subsistent. Calchaqui République Argentine | id. | 21853 |

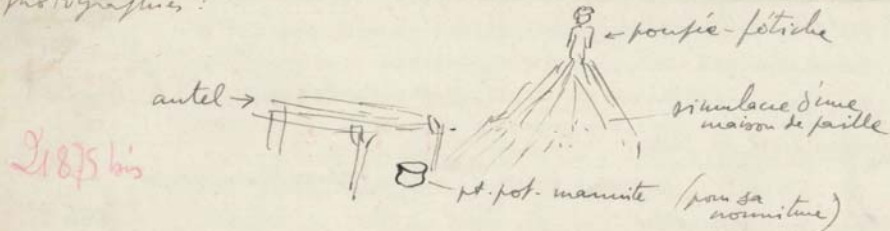
21854 } Crânes rendus au Laboratoire d'Anthropologie (voir page précédente) 17
 21855 }
 21856 }

21859 Vase à maté. Noix à garniture d'argent, repoussé et gravé. H. 103 mm.
 Le vase est posé dans un calice à 4 pétales lobés, ornés de feuillage en lignes pointillées. Il part d'un pied conique dont la base est bombée et ornée d'une couronne de feuilles repoussées, enroulées l'une contre l'autre. Leurs contours sont profondément gravés. Bord dentelé. En haut, un cerceau d'argent rivé au dessous du bord, sur une légère saillie sculptée dans le bois. Les deux anses minces, en rinceaux stylisés et ajourés, formés de deux arcs opposés, aboutissent à un tête de dragon. Elles sont rapportées par soudure à une plaque découpée, ornée de feuilles à lignes pointillées. Celle-ci est fixée sur le bois au moyen de rivets. La surface de la noix est sculptée en grands demi-cercle. Fin du XVII^e s. Pérou. (déterm. Muthmann 1949)

| | | | | | |
|-------|--|---|--------------------|--|---------|
| 21854 | | hâne humain av. mandibule. Subissent: 11 molaires, 1 prémolaire. | Nouvelle Calédonie | dépôt Eugène Pittard | 1948 |
| 21855 | | hâne humain av. mandibule. Mâchoire sup: gauche 3 molaires, 2 prémolaires, 1 canine, 2 incisives; droite: 1 prémolaire, 2 molaires. Mandibule: 2 molaires à droite, 1 canine et 1 prémolaire à gauche | | de 21840 à 21858 ont été rendus au laboratoire d'anthropologie de l'Université id. | 21855 |
| 21856 | | Crâne humain av. mandibule. 32 dents | | id. | 21856 |
| 21857 | 1504 1505 | Crâne humain av. mandibule. Plus de dents, au lieu d'osier hémiparè par le nez et le palais; un osier d'osier au jugal gauche. Frontal usiné d'un grand décor géométrique, fleuve Sepik | Nouvelle Guinée | id. | 21857 |
| 21858 | 1444 1445 1457 2516- 2517- 2518 | hâne humain av. mandibule attachée, et visage fait d'une matière plastique blanche peinte de rouge; yeux formés de cauris; la reconstruction du visage s'étend le long de la couronne et se termine par une frange de cheveux, fleuve Sepik | | id. | 21858 |
| 21859 | 4002 | Gobellet "maté". Noir de coco ébrié et sculpté extérieurement, monté sur un pied d'argent repoussé. Cercle d'argent au sommet et 2 anses en forme de dragon. Fin du XVIII ^e . Pérou. Cabat Lévy Bonstael 50 f. | | | 21859 ✓ |
| 21860 | | Tsharik, paire de chaussures de paysan turc en peau, blanche. Achetée à Ankara en 1946 | Turquie | don M ^{lle} Anne Polivay (14 avenue Léon Javal) | 21860 |
| 21861 | 17769 | Paire de patins anciens, bois et acier. Donné au Musée d'Art et d'histoire par M. Reuzé (et au du Pérou en 1946) | France | requis par le Musée d'Art et d'Hist. | 21861 |
| 21862 | | Canne de bambou gravé | Japon | don M. Bigogno anplo | 21862 |
| 21863 | 17981 | Canne de parapluie, en paille usinée au pommeau | Valais (?) | id. | 21863 |
| 21864 | | Oiseau sculpté dans un morceau de bois, sculpté par un véné | | | 21864 |
| 21865 | 2188 | inséparable à La Sage, M. Rond, Val d'Aoste | Valais | abat Bond | 21865 |
| 21866 | 4 | id. | id. | id. | 21866 |

- 21874 manuscrit en lettres d'or sur papier bleu monté en livre et broché en cuir, Chine récente?
 21875 Broderie multicolore et fils d'or sur soie jaune, autour d'un dragon (déb. Stramp 1948)
 et entre nuages, des divinités taoïstes. Au bord, inscriptions en caractères archaïques.
 au centre, un poisson des eaux
Chine XIX
 Sutra du Lotus, Japon (J.D.)

Je vous remercie pour votre lettre et me permets
 de vous envoyer la photo de la petite poupée-fétiche que
 vous avez prise au Hanja "in loco".
 L'homme figuré pour faire une proportion avec les objets
 photographiés:



21875 bis
 Je fais aujourd'hui même pour l'Angola et espère
 y trouver des choses qui vous intéresseraient.
 Recevez, chère Mademoiselle, de ma part le bonjour de
 P. Huard, l'expression de ma considération très distinguée
 Dr. P. Huard

| | | | | | |
|-----------|------------------------|--|---------------------|---|-----------|
| 21867 | 2788 | | | | 1948 |
| 21868 | " | seie d'oiseau de forme et couleurs différentes | | | 21867 |
| 21869 | " | sculptés par un vieil instituteur de la sage. | | | 21868 |
| 21870 | " | Œuf de M. Wong, photographe, par l'entre mise de plusieurs | | | 21869 |
| 21871 | " | es pièces (au nombre de 10) ont été adhésives par la | | | 21870 |
| 21872 | " | homme globale de sf. 20. | | | 21871 |
| 21873 | " | | Val d'Herens Valais | achet Poud | 21872 |
| 21874 | 26885 28384 (95) | Rouleau de papier, couvert de caractères chinois or, sur papier bleu. De l'ube illuminé par une bande dorée. Longueur: 2m.50 largeur 24 cm. | | | 21873 |
| 21875 | | grand case de soie jaune brodée au centre d'un drap à 5 plis, de soie, etc. et bord autour de personnages XIXs | | Chine Japon (J.D.) | 21874 |
| 21875 bis | 2469 et photo 2515 | Habit de bois revêtu d'un habit de cotonnade blanche. Pas de bras. 31 cm. 1/2 hauteur. | Hanya Angola | achet Brechet (voir N° de 21628 à 21760) | 21875 |
| 21895 | | | | | 21875 bis |
| 21933 | | 39 poupées de cire, costumes Suisses | | achet M ^{me} Panchaud de Bottero | 21895 |
| 21934 | | Défense d'éléphant, sculptée, Bénin | | achet Berkeley, Allen | 21933 |
| | | | | | 21934 |

1949

| | | | | | |
|-------|-------|---|--------|---|-------|
| 21876 | 18346 | Petit morceau de toile brodée sur fils fins. Extrémité d'un ancien loup de trilette de l'un. 25 à l'un. 50 de long, datant de 1888. Gouvernement de St-Petersbourg | Russie | Don M ^{re} Th. Foex, Grand Lancy | 21876 |
| 21877 | 18332 | Poche en bois, manche sculpté | id | id. | 21877 |
| 21878 | 18337 | Paire de "sabots", en corne de bouleau (Larix sibiricus), faite pour un enfant de 5 ans, par le paysan. 1889. Gouvernement Moscou | id | id. | 21878 |
| 21879 | 2451 | Havre-sac en corne de bouleau (Larix sibiricus) pour la cueillette des champignons. 1889. Gouvernement de Moscou | id | id. | 21879 |
| 21880 | 17887 | Etui à cigares en cuir fin, fin brodé, doublé de soie bleu, coulé de laiton, datant de 1850 | Genève | de Jean Crumel, Genève | 21880 |
| 21881 | 17742 | Boîte d'allumettes, en laiton, contenant des allumettes de l'époque, 1850 environ | id | id. | 21881 |
| 21882 | 17743 | Paqueot d'allumettes : bois plat taillé dans le saffre à chaque extrémité. Servait aussi à transporter le feu depuis l'aube, début du XIX ^{me} s. | id | id. | 21882 |
| 21883 | | Passoire à fromage en bois, ayant servi de modèle à l'ancienne fabrique de poterie de Carange, pour la vente sur la marché de Genève et de Savoie, XIX ^{me} s. Proviens du Musée Joly du Joly. Passoire à fromage = Faiselle. | Savoie | id. | 21883 |
| 21884 | | Faiselle en faïence faite à Carange d'après le modèle 21883 | Genève | id. | 21884 |

Jouir le 4 2 49.

Cher Monsieur.

J'ai acheté moi-même ces flûtes en Syrie je ne me rappelle plus dans quel village, c'était en l'an 1895 lors d'un voyage avec Max Van Berchem. C'est au même endroit que j'avais acheté le tambourin en terre cuite que je vous ai donné il y a quelques années.

Très très, meilleurs messages

Edouard Satio

9491

| | | | | | |
|-------|--------------|---|-----------------|--|---------------|
| 21885 | ✓ | Plat à barbe en faïence jaune, utilisée par les coiffeurs des campages (surtout Lavoyards), dans certaines régions recouvertes, encore aujourd'hui. Fabriquée à Orange | Genève | don Jean Chouel | 1949 21885 |
| 21886 | ✓ | Pot à eau chaude, du barbir (voir ci-dessus). Faïence jaune | id | id | 21886 |
| 21887 | 17853 | Ensemble en bois, réservoir de frauguie | Dinal Valais | don M. Roumy fils | 21887 |
| 21888 | ✓ | Flûte de roseau, composée d'un long roseau coupé au milieu, avec petit bouchon et un timbre et d'un deuxième roseau beaucoup plus court, à 6 trous, placés de l'autre côté du trou du long roseau | Syrie | don M. Edmond Fatio | 21888 |
| 21889 | | Flûte composée de 2 tuyaux de roseau accolés par des bandes de latex, 12 trous. Chaque roseau se termine par un bouchon de roseau | id | id. | 21889 |
| 21890 | 2447 2448 | Spatule à betel, 54 cm. 3 de longueur. Le long manche est orné d'une épave centrale en relief sculptée. L'osnel s'élargit et s'arrête se terminant en boule. Cette spatule a été remise au donateur à Nouméa, alors qu'il y était commandant de place vers 1940-46? et transportée par lui. Il appelait cet objet: bâton de commandement néo-calédonien. A été remise à M ^{me} Dolores Dellentbach par le donateur à Zinder (Niger, A.O.F.) où le colonel se trouvait avant d'aller à Fort Lamby | Nouvelle Guinée | don Colonel Mastchamp | 21890 |
| 21891 | ✓ | Petit coupe-papier en ivoire d'hippopotame ayant appartenu à Adolphe Jalla | Zambeze | don D ^r Henri Audouard (janv. 1949) | 21891 |
| 21892 | 15236 | Épave à cheval en ivoire d'hippopotame, utilisée par les femmes de chef, deux dents, tête sculptée (don de D. Bosch) | id | id. | 21892 |

don effectué en 1948
et mentionné dans
le C.R. 1948
de 21895 à 21933

| | | | | | 1949 | |
|-------|----------|---|-----------------------|--|-------|-------|
| 21893 | 25236 | Épave à cheveux, en ivoire d'hippopotame, tête sculptée. Épave réservée aux femmes de chef (donné au D ^r Audouard par le D ^r de Prosch) | Zambèze | don D ^r Henri Audouard | 21893 | |
| 21894 | 25237 | Tête d'épave à cheveux, ivoire d'hippopotame | id | id. | 21894 | |
| 21895 | | Une série de poupées (39) en ivoire d'ivoire 22mm. posées chacune sur un petit socle de bois rond, représentant les costumes de diverses régions de la Suisse. Les poupées ont été habillées de vêtements importés par la donatrice, d'après les costumes originels revêtant les mannequins suisses natures possédés par M ^{lle} Pauchaud de Botteas et exposés chez elle à Villa S. Fiore | | don de M ^{lle} Pauchaud de Botteas (Villa S. Fiore) | 21895 | |
| 21933 | | | | Cette collection a été donnée en 1948 | 21933 | |
| 21895 | 25236-27 | femme | costume de la Semaine | Bâle - Ville | id. | 21895 |
| 21896 | 25236-27 | id. | " du dimanche | id | id. | 21896 |
| 21897 | 25236-27 | id. | costume de | Bâle - Campagne | id. | 21897 |
| 21898 | 25236-27 | id. | Tricktal | Argovie | id. | 21898 |
| 21899 | 25236-27 | id. | Haslital | Berne | id. | 21899 |
| 21900 | 25236-27 | id. | | Vaud | id. | 21900 |
| 21901 | 25236-27 | | homme | Uri | id. | 21901 |
| 21902 | 25236-27 | femme | | Genève | id. | 21902 |
| 21903 | 25236-27 | id. | | Schaffhouse | id. | 21903 |
| 21904 | 25236-27 | id. | | Unterwald | id. | 21904 |
| 21905 | 25236-27 | id. | Fürstentland | S ^t Gall | id. | 21905 |
| 21906 | 25236-27 | id. | Rorschach | S ^t Gall | id. | 21906 |
| 21907 | 25236-27 | id. | | Schwytz | id. | 21907 |
| 21908 | 25236-27 | id. | | Solothurn | id. | 21908 |
| 21909 | 25236-27 | homme | | Unterwald | id. | 21909 |







don effectué en 1948
mentionné ds le C. R. 1948
de 21895 à 21933

| Year | Sex | Origin | Destination | Notes | Year |
|-------|------------|-------------------------|------------------|---|---------------|
| 21910 | 2573-49 | femme Rhodes Intérieurs | Appenzelle | du M ^{me} Bouchard de Bouteres | 1949 21910 |
| 21911 | 2575-46 | homme 1 id. | id. | id. | 21911 |
| 21912 | 2576-57 | femme | Lucerne | id. | 21912 |
| 21913 | 2578-74 | id. Neudrisio | Tesin | id. | 21913 |
| 21914 | 2583-54 | homme Neudrisio | id. | id. | 21914 |
| 21915 | 2614-15 | femme Versasca | id. | id. | 21915 |
| 21916 | 2583-89 | femme Wehntal | Zurich | id. | 21916 |
| 21917 | 2602-03 | femme Knonau | Zurich | id. | 21917 |
| 21918 | 2523-24 | femme | Zurich - Ville | id. | 21918 |
| 21919 | 2570-91 | homme | id. | id. | 21919 |
| 21920 | 2585-86 | femme | Fribourg - Ville | id. | 21920 |
| 21921 | 2555-56 | homme, lai'ieu | Bâle Campagne | id. | 21921 |
| 21922 | 2574-20 | femme | Berne | id. | 21922 |
| 21923 | 2574-80 | id. | Berne - Ville | id. | 21923 |
| 21924 | 2611-12-13 | id. | Uri | id. | 21924 |
| 21925 | 2591-210 | id. | Fribourg | id. | 21925 |
| 21926 | 2627-28 | id. fiancée | Foug | id. | 21926 |
| 21927 | 2564-25 | id. Engadine | Fribourg | id. | 21927 |
| 21928 | 2528-29 | id. Val d'Aoste | Valais | id. | 21928 |
| 21929 | 2534-25 | id. | id. | id. | 21929 |
| 21930 | 2521-22 | id. Val d'Ilies | id. | id. | 21930 |
| 21931 | 2561-61 | id. Goms | id. | id. | 21931 |
| 21932 | 2540-44 | Dame de Lion | id. | id. | 21932 |
| 21933 | 2572-59 | id. | id. | id. | 21933 |

21934 actual effete
 en 1948, remanié au
 C.R. de 1948.








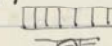






| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|-------------------------|---|--|--------|-------|---|------------|-------|---------------|-------|------------|------|----------------|-----|------------------|------|-----------|------|--|-------------------|------|--|---------|--------|------------------------------|---------------|
| 21934 | 2459-60-61 2473-2481 | <p>défense d'éléphant de 1m.55 de hauteur, entièrement sculptée : la base au dessus large au décalage géométrique de courbes s'interrompant (suspens?) et de la piépi au sommet personnes diverses dans différentes attitudes, vers la pointe 2 cavaliers, un motif végétal. Trice ancienne, à belle patine, brun clair, brun foncé et à l'intérieur de la courbe par endroit noir de jais. Usé par l'âge et endommagé probablement par le feu lors de l'incendie de la ville de Bénin. Le vendeur le date antérieurement au 16^{ème} siècle. (Voir Van der Scheer, Altérthümer von Bénin, AF. 665, p. 13 (van der Scheer donne le nombre des défenses existant de la monde) et p. 46). Dans le catalogue de vente figurait une autre défense qui a été rachetée par le Musée d'Ethiopie de Bénin en Nigéria N'p'ria Bénin</p> | <p>achat Berkeley Galleries (U. Chly) de Davis Street Berkeley Square, London W.1 prix £. 148 = 2571.30</p> <p>somme obtenue par les dons suivants :</p> <table border="0"> <tr> <td>Kemper</td> <td>100.-</td> <td rowspan="6">} de surplus payé sous voies acquisition Musée</td> </tr> <tr> <td>Salomonson</td> <td>200.-</td> </tr> <tr> <td>H. et M. Bond</td> <td>100.-</td> </tr> <tr> <td>Saupe Bond</td> <td>25.-</td> </tr> <tr> <td>Gabrie Plojart</td> <td>5.-</td> </tr> <tr> <td>Gjacobson Hansen</td> <td>25.-</td> </tr> <tr> <td>U. D'Agui</td> <td>30.-</td> <td></td> </tr> <tr> <td>M. de la Dufrenoy</td> <td>20.-</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Burrows</td> <td>1500.-</td> <td>(par l'entremise de M. More)</td> </tr> </table> | Kemper | 100.- | } de surplus payé sous voies acquisition Musée | Salomonson | 200.- | H. et M. Bond | 100.- | Saupe Bond | 25.- | Gabrie Plojart | 5.- | Gjacobson Hansen | 25.- | U. D'Agui | 30.- | | M. de la Dufrenoy | 20.- | | Burrows | 1500.- | (par l'entremise de M. More) | 1949 21934 |
| Kemper | 100.- | } de surplus payé sous voies acquisition Musée | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Salomonson | 200.- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| H. et M. Bond | 100.- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Saupe Bond | 25.- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gabrie Plojart | 5.- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gjacobson Hansen | 25.- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| U. D'Agui | 30.- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| M. de la Dufrenoy | 20.- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Burrows | 1500.- | (par l'entremise de M. More) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21935 | | <p>lobes de poids servant à peser la poudre d'or. Poids en bronze et en cuivre obtenus par la méthode à lire perdue. Cette collection a été acquise en 1910-1911 (les poids étaient déjà anciens à l'époque où ils ont été acquis) au Côte d'Ivoire par un ancien administrateur : M. Maurice Berger, da Bois-Briffault, Vendôme</p> | 21935 à 22053 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26059 | 21935 | 2455 Poisson se mordant la queue 42 fr. Côte d'Ivoire | 21935 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26060 | 21936 | 2477 Poisson allongé, 2 nageoires dorsales, 2 ventrales 17 fr. id. collection payée fr. s. 200.- | 21936 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26061 | 21937 | 2474 tortue de lézard sur 4 pattes, à pustules dorsales, longue queue id. 29,5 fr. de finis 1939 (voir classement 1949) | 21937 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26062 | 21938 | 2491 Animal indéterminable 19 fr. id. | 21938 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26063 | 21939 | 2472 Serpent Ondule 16 fr. id. | 21939 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26286 | 21940 | 2454 Oiseau, écharrie 36 fr. id. | 21940 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26064 | 21941 | 3009 Oiseau à grandes cornes retombant sur le museau 13 fr. id. | 21941 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26065 | 21942 | 3011 Oiseau à tête de coq 21,5 fr. id. | 21942 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 21943 | 2457 Masque du Goli à grandes cornes 14 fr. id. | 21943 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |


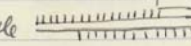
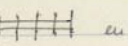
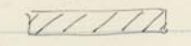

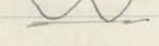
| | | | | | 1949 | |
|-------|-------|------|--|----------|---|-------|
| | 21944 | 2974 | Marque du Joli (voir ci-dessus n° 21935) | 18,5 fr. | Cote d'Ivoire achat N. Burjer (vni 21935) | 21944 |
| 26066 | 21945 | 2988 | Scarabée, épines, moule sur l'animal (id.) | 43 fr. | id | 21945 |
| 26067 | 21946 | 3012 | id. id. (id.) | 35 fr. | id | 21946 |
| 26068 | 21947 | 2967 | log (id.) | 20 fr. | id. | 21947 |
| 26069 | 21948 | 9341 | coléoptère id. (id.) | 6,5 fr. | id. | 21948 |
| 26070 | 21949 | 3013 | Tortue (id.) | 26,5 fr. | id | 21949 |
| | 21950 | 9381 | Géométries: cube (id.) | 8 fr. | id | 21950 |
| | 21951 | 9324 | id. pyramide quadrangulaire, à 3 étaps (id.) | 14 fr. | id | 21951 |
| | 21952 | 9347 | id. rectangle à 5 dents (id.) | 19,5 fr. | id. | 21952 |
| | 21953 | 9359 | id. id. au dos en forme d'échelle (!) (id.) | 21 fr. | id. | 21953 |
| | 21954 | 9334 | id. pyramide rectangulaire, 4 étaps (id.) | 9 fr. | id. | 21954 |
| | 21955 | 9340 | id. petit rectangle à 2 traverses en relief (id.) | 7 fr. | id | 21955 |
| | 21956 | 3007 | id. id. au dos en forme d'échelle (id.) | 7 fr. | id | 21956 |
| | 21957 | 3002 | id. carré, dos prismé (id.) | 29 fr. | id. | 21957 |
| | 21958 | 2964 | id. id. dos tronconique sur rayure (id.) | 9 fr. | id. | 21958 |
| | 21959 | 2980 | id. long rectangle au. en relief des dents de peigne (id.) | 20,5 fr. | id | 21959 |
| | 21960 | 2982 | id. id. 2 lignes sinuées et arc central (id.) | 28 fr. | id | 21960 |
| 26071 | 21961 | 2960 | id. id. motifs de 21959 et 21960 sur la même face | 16,5 fr. | id | 21961 |
| | 21962 | 9371 | id. id. motifs en dents de peigne (id.) | 6,5 fr. | id | 21962 |
| | 21963 | 2997 | id. petit carré à 3 rangs de reliefs en dents de peigne (id.) | 7 fr. | id. | 21963 |
| | 21964 | 2961 | id. id. bordé de 1/2 cordes (id.) | 14 fr. | id | 21964 |
| | 21965 | 9360 | id. rectangle, motif en dents de peigne (id.) | 13,5 fr. | id | 21965 |
| | 21966 | 9353 | id. id. id. (id.) | 16,5 fr. | id | 21966 |
| | 21967 | 9323 | id. id. en dents de peigne, double au. ligne oblique au centre | 10 fr. | id | 21967 |
| | 21968 | 2994 | id. triangle, pyramide plate, 4 étaps | 8,5 fr. | id | 21968 |

| | | | |
|-------|-------|---|-------|
| 21969 | | Quatre hips: rectangle, épais (voir N° 21935) 18 fr. Cote d'Ivoire achet. P. Buisson (viii 21935) | 1949 |
| 21970 | 9345 | id. cube au sommet torsadé d'au 1/2 cercle (id) 7 fr. id. | 21969 |
| 21971 | 9346 | id. plaque carrée sans décor (id) 23 fr. id. | 21970 |
| 21972 | 9322 | id. carré au. dents de peigne en relief (id) 10 fr. id. | 21971 |
| 21973 | 9355 | id. rectangle, cercles concentriques au centre et torsadé (id) 13 fr. id. | 21972 |
| 21974 | 9320 | id. carré, noir fumée (id) 17 fr. id. | 21973 |
| 21975 | 9356 | id. rectangle, dents de peigne latérales, cercle concentrique au centre id 34 fr. | 21974 |
| 21976 | 9325 | id. idem au 21967 (id) 12 fr. id. | 21975 |
| 21977 | 9350 | id. losange (id) 9 fr. id. | 21976 |
| 21978 | 3006 | id. carré, 5 cercles concentriques (id) 6,5 fr. id. | 21977 |
| 21979 | 9316 | id. rectangle, en relief  (id) 9 fr. id. | 21978 |
| 21980 | 9327 | id. carré surmonté d'un relief  (id) 11 fr. id. | 21979 |
| 21981 | 9333 | id. carré, pyramide, 4 étaps (id) 4 fr. id. | 21980 |
| 21982 | 2995 | id. rectangle  (id) 10,5 fr. id. | 21981 |
| 21983 | 9383 | id. rectangle biseimé de 3 dents (une carrée) (id) 4,5 fr. id. | 21982 |
| 21984 | 9348 | id. pyramide à base carrée surmontée d'un bouton 17,5 fr. id. | 21983 |
| 21985 | 9369 | id. rectangle 2 cercles concentriques et barre transversale 10 fr. id. | 21984 |
| 21986 | 2998 | id. rectangle au décor en cadre pos'dessus 9,5 fr. id. | 21985 |
| 21987 | 3003 | id. carré décor en noir (id) 10 fr. id. | 21986 |
| 21988 | 9365 | id. triangle pyramidal, 3 étaps (id) 7 fr. id. | 21987 |
| 21989 | 9362 | id. rectangle bordé de 1/2 cercles (id) 13 fr. id. | 21988 |
| 21990 | 9329 | id. rectangle pyramidal, 3 étaps (id) 12 fr. id. | 21989 |
| 21991 | 9331 | id. rectangle  en relief (id) 15 fr. id. | 21990 |
| 21992 | 2962 | id. id.  en relief (id) 12 fr. id. | 21991 |
| 21993 | 2959 | id. carré:  en relief id 23 fr. id. | 21992 |
| | 20287 | | 21993 |

21994
21995
21996
21997
21998
21999
22000
22001
22002
22003
22004
22005
22006
22007
22008
22009
22010
22011
22012
22013
22014
22015
22016
22017
22018

[Faint handwritten notes and sketches on the left page, including a large arrow pointing right.]

| | | | | | 1949 |
|-------|------|--|-----|----------|-------|
| 21994 | 9328 | Geometric, rectangle  en relief (Voir N° 21935) 12. Côte d'Ivoire ach. N. Burser (n° 21935) | | | 21994 |
| 21995 | 9357 | id. cané  id. | id. | 27,5 fr. | 21995 |
| 21996 | 9352 | id. rectangle  id. | id. | 14 fr. | 21996 |
| 21997 | 9338 | id. cané III id. | id. | 7 fr. | 21997 |
| 21998 | 9354 | id. rectangle  id. | id. | 10 fr. | 21998 |
| 21999 | 2993 | id. cané  id. | id. | 15,5 fr. | 21999 |
| 22000 | 9332 | id. rectangle pyramide 3 étaps | id. | 11,5 fr. | 22000 |
| 22001 | 9367 | id. minis plaque rectangle initial sans d'hor | id. | 3,5 fr. | 22001 |
| 22002 | 9385 | id. cube pyramidal, 2 étaps | id. | 4 fr. | 22002 |
| 22003 | 3005 | id. rond, hase en soit | id. | 8,5 fr. | 22003 |
| 22004 | 2965 | id. cané  en relief | id. | 18,5 fr. | 22004 |
| 22005 | 9321 | id. cané | id. | 10,5 fr. | 22005 |
| 22006 | 9319 | id. rectangle  en relief | id. | 12,5 fr. | 22006 |
| 22007 | 9341 | id. cané, pyramide 5 étaps | id. | 20 fr. | 22007 |
| 22008 | 2981 | id. rectangle  en relief | id. | 16,5 fr. | 22008 |
| 22009 | 2963 | id. id.  id. | id. | 17 fr. | 22009 |
| 22010 | 2983 | id. id. IIIIIIIII id. | id. | 16 fr. | 22010 |
| 22011 | 2996 | id. 3 cané ensemble, pyramide plate 3 étaps | id. | 10 fr. | 22011 |
| 22012 | 9357 | id. cané  en relief | id. | 7 fr. | 22012 |
| 22013 | 9361 | id. id.  id. | id. | 14,5 fr. | 22013 |
| 22014 | 3004 | id. id. III id. | id. | 9 fr. | 22014 |
| 22015 | 9368 | id. rectangle  id. | id. | 8,5 fr. | 22015 |
| 22016 | 9336 | id. rectangle, pyramide 3 étaps | id. | 10,5 fr. | 22016 |
| 22017 | 9344 | id. rectangle  en relief | id. | 7 fr. | 22017 |
| 22018 | 9382 | id. rectangle  id. | id. | 6,5 fr. | 22018 |

| | | | | | | 1949 |
|-------|-------|------|---|----------------------|---------------|-------|
| | 22019 | 9326 | Jour de l'année: rectangle E en relief (voir N° 21935) | 12,5 f. | Cote d'Ivoire | 22019 |
| | 22020 | 9330 | id. cube  en relief | 13 f. | id. | 22020 |
| | 22021 | 2976 | id. rectangle  en relief | (id) 37,5 f. | id. | 22021 |
| | 22022 | 9366 | id. id.  en relief | (id) 8 f. | id. | 22022 |
| | 22023 | 2979 | id. id.  id. | 11,5 f. (id) 11,5 f. | id. | 22023 |
| 26072 | 22024 | 2979 | id. torsade | (id) 4,5 f. | id. | 22024 |
| | 22025 | 9335 | id. canis  id. | (id) 8,5 f. | id. | 22025 |
| | 22026 | 9351 | id. rectangle  id. | (id) 25 f. | id. | 22026 |
| 26073 | 22027 | 2958 | Colimaçon (?) | (id) 21 f. | id. | 22027 |
| 26074 | 22028 | 9342 | Torsade | (id) 4 f. | id. | 22028 |
| 26075 | 22029 | 2956 | Colimaçon, motif sur l'animal | (id) 30,5 f. | id. | 22029 |
| 26076 | 22030 | 2989 | Traite de cube, motif sur l'animal | (id) 47 f. | id. | 22030 |
| 26077 | 22031 | 3014 | Tortue | (id) 46,5 f. | id. | 22031 |
| 26078 | 22032 | 3008 | Petit animal à long poil | (id) 12 f. | id. | 22032 |
| 26079 | 22033 | 9358 | Colimaçon motif sur l'animal | (id) 20 f. | id. | 22033 |
| 26080 | 22034 | 2975 | Fait animal, plat, à longue queue, peut-être, un sapeau de la feuille | 21 f. id. | | 22034 |
| 26081 | 22035 | 9363 | Serpent courbe, motif de la feuille | 10 f. id. | | 22035 |
| | 22036 | 9364 | id. | (id) 11 f. | id. | 22036 |
| | 22037 | 3000 | id. | (id) 15 f. | id. | 22037 |
| 26082 | 22038 | 2992 | id. au deux cercles concentriques | (id) 7 f. | id. | 22038 |
| 26083 | 22039 | 3001 | id. sur plaque carrée, cercles concentriques | (id) 20 f. | id. | 22039 |
| 26084 | 22040 | 3010 | Pennaciel | (id) 8 f. | id. | 22040 |
| 26085 | 22041 | 2966 | Petit âne | (id) 30 f. | id. | 22041 |
| 26086 | 22042 | 2970 | Gazelle à grandes cornes | (id) 32,5 f. | id. | 22042 |
| 26087 | 22043 | 2984 | Arachide motif sur la feuille | (id) 24 f. | id. | 22043 |

| | | | | | | | 1949 |
|-------|-------|-------|--|---------------|--|------------------------------|-------|
| | 22044 | 9343 | Cylindre en bois d'un diamètre au cercle concentrique (bois 21935) | 55 g. | Côte d'Ivoire achet. M. M. Burfer (mi 21935) | | 22044 |
| 26088 | 22045 | 2978 | Man tenant aux lames de couteau | (id.) 22,5 g. | id. | id. | 22045 |
| 26089 | 22046 | 2973 | Couteau | (id.) 15 g. | id. | id. | 22046 |
| 26090 | 22047 | 2971 | Hache à long manche | (id.) 27,5 g. | id. | id. | 22047 |
| 26091 | 22048 | 2985 | 4 colomes liés | (id.) 19 g. | id. | id. | 22048 |
| 26092 | 22049 | 2984 | Cylindre, peché, en forme de baulan | (id.) 5 g. | id. | id. | 22049 |
| 26093 | 22050 | 2987 | Appuis. tête | (id.) 24 g. | id. | id. | 22050 |
| 26094 | 22051 | 2986 | Cylindre en forme de tam-tam | (id.) 19 g. | id. | id. | 22051 |
| 26095 | 22052 | 2969 | Tambour en forme de sablier | (id.) 17 g. | id. | id. | 22052 |
| 26096 | 22053 | 2970 | Type humain, debout, pas vent, pauc d'oreilles | (id.) 21,5 g. | id. | id. | 22053 |
| | 22054 | 2014 | Bobine de tisserand (poulie) Tête humaine, bord dentelé en cadant le usage, partie servant de bobine, 17 cm. hauteur | id. | don | id. | 22054 |
| | 22055 | 2913 | Marteau à tam-tam, manche trapézoïdal sculpté sur ses 2 faces larges et plates, d'un côté le masque de Goli, de l'autre un animal en attrapant un autre par la queue. La partie opposée au plan de frappe sculptée en 2 masques de Goli se rencontrent par la base. Manche en bois torsadé. Le tout dans un seul morceau de bois. Attache p. le poignet en fibres tressées, 23 cm. | id. | don | id. | 22055 |
| | 22056 | | Tanza, 10 taches ciffes sur plaques de bois noir de rois de Géométries. Anneau de fer, de suspension. Etiquette portant: Kangombio. Culture de S. Prochi | | don | S ^r Henri Audinot | 22056 |
| | 22057 | 18224 | Calibans à double pause pauc sur la pause inférieure de mère de femme, sur la pause sup: papillon, arapuis, mouche, etc. motifs floraux à la base. "Nice" (Jardi) Italie | | | id. | 22057 |

782e SEANCE. - 17 mars 1904

Présidence de Monsieur DENIKER

Monsieur Pittard. - Sur la monnaie du Ba-Souto.

Le Musée ethnographique de Genève possède, depuis peu de temps, dans ses collections de l'Afrique du Sud, un objet devenu presque introuvable dans le lieu de son origine. Il s'appelle "lirale". Il provient du pays des Ba-Souto (Afrique orientale) de la Tribu des Ba-Bveeka (Ba-Souto du Nord). Il a été rapporté en Europe par M. Henri Junod missionnaire, l'auteur de plusieurs publications importantes sur l'ethnographie du Sud de l'Afrique, notamment sur les Ba-Ronga.

C'est un objet ayant une valeur-étalon servant aux échanges; c'est une monnaie.

Ce lirale est en cuivre pur contenant, croit-on, (aucune analyse n'a été faite) une petite quantité d'or.

Voici comment le fondeur Ba-Souto obtenait cet objet. Après avoir choisi une termitière qui devait lui servir de creuset, il pratiquait dans celle-ci une cavité. Dans le fond de cette cavité un canal était creusé dans lequel on adaptait une hampe de roseau. Il aboutissait dans la terre. De chaque côté de la cavité principale le fondeur pratiquait encore un ou deux petits canaux de décharge (il y en a quatre dans l'objet que nous présentons). Ces petits canaux dans lesquels arrivaient une partie du métal fondu servaient de marque de fabrication pour le fondeur. Ils donnaient naissance aux protubérances qu'on remarque dans le dessin ci-dessus.

Ces objets de cuivre provenaient de Palaouva, à l'est de Chilouvane. Leur fabrication paraît avoir cessé vers les années 1860 à 1870.

Un lirale valait une brebis, quatre valaient un boeuf. Il en fallait dix pour acheter une femme, les lirales lobaient une femme; le lobelet = achat d'une femme.

Lorsque les Anglais introduisirent leur monnaie dans l'Afrique du Sud, on mit en parallèle la valeur de celle-ci et celle du lirale. Un lirale valait une livre sterling.

De temps immémorial les indigènes se procurent leurs femmes par voie d'achat. Ils s'en acquittent par un paiement au père. Autrefois le paiement avait lieu en bétail, en boeufs. Puis on le fit en perles et pendant longtemps en pioches. Ces pioches étaient liées en paquet et transportées ainsi d'un bout à l'autre du pays. On fit aussi l'achat, comme nous venons de le dire, au moyen du lirale.

On portait de temps en temps les lirales aux parents de la fiancée. Mais il était interdit par Yila (interdiction mystique) de n'en porter qu'un à la fois.

Le lirale que nous présentons à la Société d'Anthropologie est long d'environ 0m51. Le diamètre moyen de la "tige" de cet objet est de 0m011 à 0m012. La plus grande longueur de la partie évasée est, extérieurement, de 0m058; en projection prise de la base de la "tige" vers le milieu du culot supérieur (celui qui restait à l'air libre après la fonte) elle est de 0m063. L'épaisseur de cette dernière partie est de 0m035 (c'est l'endroit où elle est maximum). Un peu au dessous, plus près de la tige, le culot s'amincit et n'a plus que 0m022. Les marques du fondeur ont, en moyenne une longueur de 0m020 à 0m022 et un diamètre de 0m006 à 0m007; l'une d'entre elles est cassée.

L'objet tout entier pèse 950 grammes. Au prix moyen du cuivre pur il aurait une valeur marchande de deux francs environ.

La forme qui est donnée à ce lirale est intéressante. Nous ne croyons pas qu'on en ait signalé de semblable dans la littérature ethnographique. Cette forme a-t-elle une signification particulière? Est-elle donnée telle pour que l'objet puisse être utilisé dans un autre but que celui de monnaie? Est-elle une imitation d'un objet de provenance étrangère? Nous laissons à de plus compétents que nous le soin d'en discuter.

22058

22063 von Südsaarbeiten
d. O. Friedl, OC 57, pl. XVIII

19495

| | | | | | |
|-------|-------|--|---------|---|-------|
| 22058 | 2 | Monnaie de bronze, long manche à pointe tête aplatie "lirale", voir Bull. d'Ethn. Soc. anthrop. Paris, 1904 p. 142-143. | Zambize | Arbat, Vents des Miniers, fr. 49 (p. 15.) | 22058 |
| 22059 | 17846 | Une paire de crampons à glace, milieu du 19 ^{ème} s. | Genève | don M. Jean Urmel | 22059 |
| 22060 | id | Une balance à glace | id | id. | 22060 |
| 22061 | 17869 | Petite casserole de cuivre à long manche | id | id. | 22061 |
| 22062 | 17870 | Casseroles en cuivre au manche, le tout martelé de. un même moule id. | id | id. | 22062 |
| 22063 | | Couche (coupois) de 5 rangs de pailles détrempées de. de coquille et noir de vau. Rangs retenus par une série de verrous en écaille. Attache en fibres végétales Tribu Ngoli, île Maléolai, archipel (Caroline) ancien collection | | | 22063 |
| 22064 | 17767 | Poupée en bois sculpté revêtu de costume noir, jupe drap plissé, corsage de velours à boutons de nois, cheveux noirs, tablier coton blanc brodé, jupon blanc à dentelle, bas noirs à jours. Costume de dimanche, robe pi pi à nos jours. Seul les femmes et les jeune fille ont le droit de se par de la vallée matapoude d'Elm ou le droit de porter ce costume. Elm Glaris | | don de l'Association cantonale des paysans glaraises M ^{me} Louise Merz, par l'entremise de M ^{me} Hofmann-Pöhlly à Evensoda (voir dans un album 1909 nos Annuaire) | 22064 |
| 22065 | 17768 | id. revêtu de costume de la semaine, habit de travail de la paysanne. Robe robe bleue imprimée, tablier coton rayé, dentelle de dentelle, jupon à dentelle, bas noirs à jours Glaris | | id. | 22065 |
| 22066 | 1781 | Grande plaque décorative en argent repoussé. Forme trapézoïdale. Sur: devant le porte ouverte d'une maison favorisée, une femme (déesse?) distribue un épi de maïs à 2 femmes latés, à sa droite et à sa gauche. Derrière elle, un petit personnage (singé?) Derrière les lames, un personnage porte une | | | 22066 |

voir no 17767

1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880

22066 Plaque d'ornement trapézoïdale. Argent mince repoussé et gravé. H. 285 mm. Long, à la base, 360 mm., au sommet 230 mm. - Le bord inférieur est légèrement courbé. Les coins inférieurs sont arrondis. Le relief est divisé en 2 parties, séparées par une bande hachurée. La partie inférieure qui n'occupe qu'un tiers de la hauteur totale, est ornée de bandes cannelées. Elles forment un grillage oblique, dont les losanges bombés sont ornés dans chaque coins, d'une petite feuille à rainures pointillées. La partie principale du relief représente une scène de fête religieuse. On y voit la façade d'une église, avec 2 tours et une coupole, construite en petites pierres taillées en losanges. 2 drapeaux sont placés à droite et à gauche audessous des tours. Sous l'ogive hachurée du portail, une femme indienne se tient debout, offrant des épis de maïs à 2 lamas, aux jambes raides et écartées, chargés de sacs, qui s'approchent de chaque côté. La femme porte un riche costume dont la jupe plissée est bordée de 2 bandes hachurées et de grands festons cannelés. Les épaules sont couvertes d'un mantelet agrafé au cou qui laisse voir le corsage et les avants-bras nus. La tête est couverte d'une coiffe de forme irrégulière qui représente peut-être un drap replié. Cette coiffe, le mantelet et le corsage sont bordés d'une bande hachurée. Les pieds chaussés de la femme, sont écartés. Sur l'épaule droite est assis un petit oiseau, à gauche se dresse un singe. Le pelage des animaux est indiqué par de petits rangées de traits incisés. Les lamas sont suivis de 2 hommes en costume du XVII s.: habit jusqu'au genoux, aux manches bouffantes, haut chapeau à large bord. Les parties inférieures des 2 habits sont un peu différentes. Celles de l'homme de gauche est presque trapézoïdale sans plis, avec une bordure hachurée; celle de l'autre, en forme de cloche, est plissée et bordée sur les cotés. L'homme de droite est chaussé, l'autre ne l'est pas, ce qui prouve que ce dernier est certainement un Indien. Tous les deux portent, l'un dans sa main droite, l'autre dans sa main gauche, une grande tige de fleur ondulée, avec 4 et 5 feuilles et une grande fleur à 4 pétales. Les tiges qui sont beaucoup plus grandes que les hommes eux-mêmes, s'élèvent jusqu'aux drapeaux. L'homme de droite tient la fleur dans la main élevée, l'autre dans la main étendue. Voir surtout les têtes des hommes et des animaux. - La plaque est bordée d'une bande à grosses hachures en forme de rouleau. Trous de fixation dans la bordure. Travail indigène du Pérou de la 2^{ème} moitié du XVII s. Don de M. Raisin (déterm. Muthmann 1949)

22063 voir Südsseearbeiten
de O. Friedl, OC 57, pl. XVIII

| | | | | |
|-------|--|---------|---|---------------|
| 22058 | Monnaie de bronze, long manche à pointe aplatie "linole", voir Bull. d. Mus. Soc. anthrop. Paris, 1904 p. 142-143. | Zambize | Arbat, Vents des llimons, fig. 49 (p. 15.) | 1949 22058 |
| 22059 | 17846 Une paire de crampons à glace, milieu du 19 ^{ème} s. | Genève | don M. Jean Usnel | 22059 |
| 22060 | 17847 Une balonnée à glace | id. | id. | 22060 |
| 22061 | 17869 Petite canoë de cuir à long manche | id. | id. | 22061 |
| 22062 | 17870 Canoë en cuir au manche, le bord usé de. un même moule | id. | id. | 22062 |
| 22063 | 17871 Ceinture composée de 5 rangs de paillettes de soie de couleur et de soie. Rangs retenus par une série de verrous en écaille. Attache en fibres végétales. Tribu Ngoli, île Matelotas, archipel Caroline | | ancien collection | 22063 |
| 22064 | 17767 Poufée en bois sculpté revêtu de costume noir, jupe drap plissé, corsage de velours à boutons de nacre, cheveux noirs, tablier coton blanc brodé, jupon blanc à dentelle, bas noirs à jours. Costume de dimanche, pake' pi pi à nos jours. Seul la femme et la jeune fille ont le droit de porter ce costume. Elm Glaris | | don de l'Association cantonale des paysannes glaronaises M ^{me} Camille Merz, par l'entremise de M ^{me} Hofmann-Probst à Emsenda (voir dans un album 1949 nos associations) | 22064 |
| 22065 | 17768 id. revêtu de costume de la semaine, habit de travail de la paysanne. Robe toile bleue imprimée, tablier coton rayé, dièle de dentelle, jupon à dentelle, bas noirs à jours | Glaris | id. | 22065 |
| 22066 | 1781 Grande plaque décorative en argent repoussé. Forme trapézoïdale. Sur: devant le porte ouverte d'une maison pauvre, une femme (dieu?) distribue un épi de maïs à 2 lamas latés, à sa droite et à sa gauche. Derrière elle, un petit personnage (singe?) Derrière les lamas, un personnage porte une | | | 22066 |

1949
Muthmann

22067 Plaque circulaire formant la partie supérieure d'un porte-missel (?), en argent repoussé, ciselé et découpé. Diam. 40 mm. La plaque est composée de 3 pièces (moitié et 2 quarts) qui chevauchent et sont fixées par une soudure très grossière. A la partie supérieure et au revers, des anneaux et des écrous pour la fixation. La surface est couverte de petits nuages bouclés et pointillés, avec de courtes rigoles vermiculées. Au centre 4 rayons forment une croix de St-André; ils sont chacun surmontés à une petite distance, d'une tête d'ange cheveu bouclés et les ailes sont soigneusement ciselées. Les visages, légèrement tournés l'une vers l'autre, selon leur position. En relation avec ces mouvements, les ailes des côtés inférieurs sont repliées, excepté celles de l'ange placé au milieu. Vers 1700. Pérou. (dét. Muthmann 1949)

22068 8 fragments de cadre en argent. Long. de 285 à 410 mm. larg. 36 mm. Listean festonné, orné de points, de petits traits et d'ogives légèrement gravés. Sur le côté extérieur est soudée une frise fondue, ajourée et ciselée, formée de rameaux stylisés et de noeuds de rubans en forme de papillons. Les 8 morceaux composaient probablement le filet intérieur d'un cadre de bois. 2ème moitié du XVIII s. (déterm. Muthmann 1949)

22069 Rondentif en argent fondu, gravé et découpé. H. 50 mm. Figure de sainte, les mains jointes. Anneau de suspension au sommet. Travail argentin et grossier. (déterm. Muthmann 1949)

22070 Épinglé en bronze fondu et ciselé. Long. 106 mm. Moitié supérieure d'un coeur entre deux grandes ailes, surmontée de deux petits oiseaux et d'une rosace. Sur la rosace, une colombe vue de face. Sous le motif, l'épingle est tordue. Anneau de suspension. Pérou. (dét. Muthmann 1949)

22071 Épinglé en bronze fondu et ajouré. Long. 108 mm. Motif rococo en forme de 2 anses opposées, surmonté d'une petite croix. Les anses sont ajourées à droite, un anneau de suspension. Travail grossier. Pérou. (dét. Muthmann 1949)

22072 Fragment d'épingle en bronze fondu, ciselé et ajouré. Long. 45 mm. Même motif que le No précédent. Pérou (déterm. Muthmann 1949)

22073 Fragment d'épingle en bronze fondu, ciselé et ajouré. Long. 62 mm. 2 rinceaux de style rococo. À droite un anneau de suspension. (dét. Muthmann 1949)

22074 Fragment d'épingle en bronze fondu, ciselé et ajouré. Long. 63 mm. Sur une feuille, un cerf poursuivi d'un chien. Anneau de suspension. Travail grossier. Pérou (déterm. Muthmann 1949).

22075 Fragment d'épingle en bronze fondu, ciselé. Long. 70 mm. Caniche gambadant. À droite, un anneau de suspension. Travail grossier. Pérou. (dét. Muthmann 1949)

1949

(14007)

22067 ²⁴⁹⁰ Plaque directive en argent de forme circulaire. Au centre une croix parmi les nuages et 5 têtes d'angelots ailés. Dim. \varnothing 42 cm. N° 37 du catalogue Muthmann Pérou Don Raabon, Schatzmann 22066 22067 ✓

22068 ⁶⁶⁸ 8 fragments de cadre en argent. Rameaux stylisés et noeuds de ruban. Long. 0,285 m. à 0,41 m. N° 35 du catalogue Muthmann. fin XVIII. Pérou? Schatzmann 22068 ✓

22069 ⁸⁹¹ Rondentif argent sainte, haut. 0,05 m. travail argentin Argentine Schatzmann 22069 ✓

22070 ⁸⁹¹ Épingle bronze, rosaces, ailes et oiseau. haut. 0,106 N° 90 catalogue Muthmann Pérou? 22070 ✓

22071 ⁸⁹¹ id. motifs rococo. haut. 0,108 N° 92 cat. Muthmann " 22071 ✓

22072 ²²⁸³⁸ fragment épinglé, bronze motifs rococo. haut. 0,045 N° 92 cat. Muthmann " 22072 ✓

22073 ²²⁸³⁹ id. 2 niveaux style rococo. haut. 0,062 N° 93 cat. M. " 22073 ✓

22074 ²²⁸³⁹ id. cerf poursuivi par un chien. haut. 0,063 N° 94 cat. M. " 22074 ✓

22075 ²²⁸⁹¹ id. caniche gambadant. haut. 0,07 N° 95 cat. M. " 22075 ✓

- 22076 Fragment d'épingle en broze fondu et ciselé. Long. 64 mm. Coq. A droite, un anneau de suspension. Travail grossier. (dét. Muthmann 1949)
- 22077 Epingle en bronze. Long. 99 mm. Pointue aux deux extrémités. Une palme gravée sur le milieu aplati. Anneau de suspension. (dét. Muthmann 1949)
- 22078 Epingle en bronze. Long. 110 mm. Petit rinceau ajouré. Un autre gravé sur le bout aplati. (dét. Muthmann 1949)
- 22079 Vase à maté. Noix gravée, à garniture d'argent, dans un trépied indépendant. H. totale 140 mm. du vase seul 118 mm. La garniture supérieure est bordée de petits festons ajourés en forme de petits croissants. Le front porte une plaque en forme de soleil avec le masque et des rayons latéraux découpés en triangles. La plaque est soudée; derrière elle, un morceau du bord de la garniture est découpé. 2 anses soudées, en forme de rinceaux en S stylisés, surmontés de 2 caniches. Ils sont montés sur 2 petites plaques en palmettes soudées sous le bord festonné. L'une d'elles est bordée d'une couronne de laurier, l'autre de festons concaves. Les 3 pieds qui portent un cerceau profilé, ont la forme de pied de cheval aboutissant en bas à un sabot arrondi et en haut à une feuille triangulaire. Sur leur côté intérieur, une feuille repliée. L'ornement gravé sur la noix, semblable à celui des Nos précédents, consiste en longs rinceaux polis entrelacés, formant des cercles dans lesquels se trouvent des feuilles aux pointes enroulées. Ils se détachent sur un fond nacuré. Le décor est limité, en haut, par une bande ondulée. 2^{ème} moitié du XVIII s. Pérou (dét. Muthmann 1949).

- 22080 Vase à maté. Noix gravée à garniture et trépied indépendant d'or ciselé. H. totale 115 mm. du vase seul 110 mm. La noix est divisée en zones obliques dont les unes polies, portent au milieu une rangée de petits traits courbes opposés, et les autres un rinceau en volutes du même style que ceux des pièces précédentes. Les zones sont limitées en haut, par une bordure dentée. En haut, une couronne à pétales ogivaux et pointus hachurés au bord. Ils surmontent les deux rangées de pétales ogivaux et pointus tels d'un calice en or qui aboutit à une petite sphère recouvrant la pointe de la noix. L'armure de l'embouchure est polie et bordée de petits festons en coquille qui contiennent 3 feuilles minuscules, faisant partie de la zone polie. Les 3 pieds cambrés reposent sur de petites boules. Leur partie supérieure aplatie montre une rangée verticale de feuilles. Le cerceau est orné d'une frise serrée de fleurs ouvertes et de feuilles dont quelques unes sont enroulées. coupées sur les 2 bords. Les ciselures sont très fines. 2^{ème} moitié du XVIII s. Pérou. (dét. Muthmann 1949)

avec des
endues
deux

- | | | | | | |
|-------|---------------------|--|-------|------------------|-------|
| 22076 | 22892 | Epingle en bronze, ^{coq} palme. haut. 0,064 | | | |
| | | N° 96 cat. M. | Pérou | achat Schatzmann | 1949 |
| 22077 | 648 22893 | id. , palme. haut. 0,099 | | | 22077 |
| | | N° 97 cat. M. | " | | |
| 22078 | 22894 | id. , rinceau ajouré. haut. 0,11 | | | 22078 |
| | | N° 98 cat. M. | " | | |
| 22079 | 592- 593 | Vase à maté, noix gravée, garniture argent, trépied indépendant. Haut. 0,14. 2 ^{ème} moitié XVIII | | | 22079 |
| | | N° 112 cat. M. | " | | |
| 22080 | 779 146 80-81 | id. , id. , garniture et trépied indid- pendant en or ciselé. Haut. 0,115 id. | " | | 22080 |
| | | N° 114 cat. M. | " | | |
| 22081 | 778 | id. , calibone gravée à garniture argent. Haut. 0,13 | " | | 22081 |
| | | N° 115 cat. M. | " | | |
| 22082 | 528- | Palme rose à maté, calibone gravée à garniture | | | 22082 |
| 22083 | 24-25 603 | id. . Haut. 0,071. o. | id. | | 22083 |
| | | N° 117 cat. M. | " | | |
| 22084 | | Bombilla en argent. haut. 0,212 | | | 22084 |
| | | N° 126 cat. M. | | | |
| 22085 | | id. id. haut. 0,225 | | | 22085 |
| | | N° 127 cat. M. | | | |
| 22086 | | id. id. haut. 0,157. (oiseau) | | | 22086 |
| | | N° 136 " " | | | |
| 22087 | 552 | Sobollet en corne de boeuf, fini d'argent. haut. 0,16 | | | 22087 |
| | | N° 147 cat. M. | | | |

22081

Vase à maté. Calebasse gravée, à garniture d'argent. H. 130 mm diam. 95 mm. La pointe découpée en 4 lobes sert de couvercle. La paroi est richement mais peu soigneusement gravée. Des zones horizontales ornementées, accompagnées d'une large bordure festonnée, suivent les lobes du couvercle. Sur la moitié inférieure, des zones verticales avec 4 animaux: singe, chèvre, aigle à 2 têtes, petit oiseau. Sur le fond une fleur à 4 pétales. Les zones les bordures, les festons sont en partie brunis par le feu. 3 pieds cambrés, fixés chacun au milieu d'une plaque en forme de double feuille, cordées et opposées, aux bords hachurés. Le couvercle est fixé au moyen d'une charnière et porte une fermeture à crochet. Celle-ci, ainsi que la charnière, sont montées sur 2 feuilles de la même forme que celles des pieds. Elles soulignent ainsi la forme pointue de la calebasse. Le couvercle porte un petit bouton profilé, monté sur une rosace à 8 pétales pentagonaux, découpés et ondulés. Les nervures de 4 d'entre eux sont gravées.

2ème moitié du XVIII s. Pérou. (déterm. Muthmann 1949)

22082/3

Paire de vases à maté. Calebasses gravées, à garniture d'or. H. 61 mm. diam. 71 et 45 mm. Forme de sphère aplatie dont la partie supérieure est recouverte de l'armure d'or qui s'élargit sur les côtés en demi-cercles. Une bande est gravée dans la surface polie formant une grande pointe ornée de 3 feuilles au dessous des anses. Bordée d'une ligne de zigzags très fins sur le côté supérieur et de hachures verticales formant des triangles irréguliers sur l'autre, elle est occupée par une ligne en zigzag gravée de la même manière que la bordure supérieure. La large bordure inférieure de l'armure est formée d'une rangée de perles ovales et polies se détachant sur un fond hachuré et d'une bande étroite ondulée et découpée. Au bord supérieur, le motif est accompagné d'une fine ligne de zigzag. Les anses sont plates, en rinceaux entrelacés et ajourés. L'un des vases porte un petit oiseau sur chaque anse. Le décor gravé sur la calebasse est divisé en plusieurs champs remplis, sous les demi-cercles, d'un entrelac de rinceaux, et sur les côtés latéraux, d'un cerf des Andes et d'un oiseau. Une croix de Malte, agrémentée de rayons, couvre la base. Les bandes horizontales et verticales qui séparent les champs sont, ou foncées par brûlure, comme deux des branches de la croix ou hachurées obliquement, ou enfin occupées de distance en distance, par des hachures horizontales et irrégulières. Bon travail.

2ème moitié du XVIII s. Pérou. (déterm. Muthmann 1949)

22084

Bombilla en argent. Long. 212 mm. Passoire en forme d'hémisphère au bout de 3 renflements qui se diminuent jusqu'au chalumeau. Sur le chalumeau un décor en 3 rangées de traits martelés. Chili. (déterm. Muthmann 1949)

22085

Bombilla en argent. Long. 225 mm. Passoire comme les précédentes. Sur le chalumeau, 3 anneaux ornés de feuilles et de fleurs ciselées coupées sur les bords. Entre les anneaux, le chalumeau est faceté. Chili. (déterm. Muthmann 1949)

22086

Bombilla en argent. Long. 167 mm. A l'extrémité, un oiseau aquatique est fondu, sans queue, à plumes gravées. Au milieu, la couronne de feuilles ornées de bandes alternativement polies et décorées de zigzags. Le bout est orné de 4 petites feuilles hachurées et découpées. Chili. (déterm. Muthmann 1949)

22087

Gobelet. Corne de boeuf avec garniture en argent. H. 160 mm. Sur la corne, 2 rangées de demicercles concentriques qui s'entrecroisent. Les secteurs sont remplis de petits cercles ornés d'un point. Au dessous, 2 lignes ondulées qui s'entrecroisent. Les ellipses sont remplies également de petits cercles et de points. La garniture supérieure est reliée à la garniture inférieure par l'anse. La première est bordée d'un feston irrégulièrement découpé, cannelé, au dessous d'un cordon; la deuxième, d'un feston plus fin et régulier, au dessus d'un cordon. Les bords de l'anse sont obliquement hachurés. travail primitif. (déterm. Muthmann 1949)

22089 } voir page suivante : Cressequin. Vase à bois en usage au XIV^e et XV^e s.
 22090 } composé d'un récipient en sphère aplatie, au centre
 pouvant servir de foblet (ou dit aussi cressequin).
 Les cressequins se faisaient en métal précieux, en cristal,
 en pierres dures, en bois de madré. Certains sont munis
 d'un manche. D'autres, faits de deux coupes assemblées
 par une charnière, semblent avoir été des diageois.
 Les 2 pièces 22089 et 22090 ne sont pas : l'une un brasero
 l'autre une coupe, mais sont des cressequins dont
 malheureusement nous n'avons pas les couvercles.

| | | | | |
|-------|-----|---|------------------|-----------------|
| 2088 | 529 | Petite timbale en argent. Forme conique anse montée d'un oricau. Haut. 0,035 N° 158 cat. M. | Achut Schetzmann | 1949 22088 ✓ |
| 22089 | 643 | Petit ^{cressequin} brasero en argent. 3 pieds et nickel. Haut. 0,099 XIX. | Pérou | 22089 ✓ |
| 22090 | 643 | Petite coupe ^{cressequin} à 3 pieds, argent, et nickel. Haut. 0,035 | " | 22090 ✓ |
| 22091 | 643 | N° 170 cat. M. Petite manivelle cobalt, argent. Haut. 0,055 | " | 22091 ✓ |
| 22092 | 643 | N° 173 cat. M. Petit flacon à parfum. Noir gravé garnie d'argent. Haut. 0,04 début XIX | " | 22092 ✓ |
| 22093 | 645 | N° 177 cat. M. Brûquet. Noir sculpté et ciselé, garnie d'argent. Haut. 0,047 XIX | " | 22093 ✓ |
| 22094 | 785 | N° 180 cat. M. Paire d'ijeron en argent. 20 rayons. long. 0,238 molette ø 0,112 | Chili | 22094 ✓ |
| 22095 | 763 | N° 186 cat. M. 1 ijeron en argent. 8 rayons. long. 0,195 molette ø 0,071 | " | 22095 ✓ |
| 22096 | 763 | N° 187 cat. M. Paire ijeron argent. 20 rayons. long. 0,165 molette 0,045 | Argentine ? | 22096 ✓ |
| | | N° 188 cat. M. | | |

- 22088 Petite timbale en argent. H. 35 mm. diam. sup. 35 mm. inf. 27 mm. Poids 25 gr. Forme conique, bords profilés. En haut une bordure en forme de triangles. Chaque angle inférieur est orné de 3 petites lignes perpendiculaires à la base. Le décor entier est légèrement gravé en zigzags. Anse ronde et plate de terminant en petites feuilles surmontées d'un oiseau ciselé. Sous la timbale, les initiales en cursives; J.H. (dét. Muthmann 1949)
- 22089 ~~Petit brasseur~~ ^(beurrequin) en argent fondu. H. 90 mm. diam. 110 mm. P. 542 gr. 3 pieds et virole pour un manche en bois. Profilé. L'embouchure est entourée d'une bordure de palmettes découpées. Pattes de griffon, sous une grande rosace de feuilles, vissées au moyen d'un bouton posé sur une étoile. Travail grossier. XIX s. (dét. Muthmann 1949)
- 22090 ~~Petit coupe~~ à 3 pieds en argent forgé. H. 35 mm. diam. 65 mm P. 37 gr. 3 petits pieds cambrés et rivés dans la paroi. Virole pour un manche en bois Sur le revers du fond, une rosace repoussée et pointillée. (dét. Muthmann 1949)
- 22091 Petite marmite cabossée en argent forgé. H. 55 mm. diam. de l'embouchure 78 mm diam. max. 85 mm. P. 98 gr. 2 anses partant du bord. Au dessous du bord un petit col portant les initiales gravées : ER c.^a (dét. Muthmann 1949)
- 22092 Petit flacon à parfum. Noix gravée et sculptée, à garniture d'argent. H. 40 mm (avec le bouchon). En haut et en bas une rosace, puis en haut une couronne de feuilles tombantes, en bas une rangée de feuilles crénelées. D'un côté un Cupidon assis à terre sous un arbre et accoudé à droite sur un bloc rectangulaire; en face de lui, un homme nu agenouillé, le bras droit étendu. De l'autre côté, un homme en veston court, sous un arbre donnant la main gauche à une femme en costume et coiffure empire, assise par terre. Le fond est gravé de rayures très fines et régulières. Petite embouchure à collerette d'argent. Bouchon retenu par une chaînette accrochée à 2 autres, qui sont fixées sur la paroi, entre les 2 groupes. Commencement du XIX s. (dét. Muthmann 1949)
- 22093 Briquet. Noix noire, sculptée et ciselée, à garniture d'argent. H. 47 mm. diam. 40 mm La garniture de l'épaulement est lobée. Dans sa partie inférieure, le couvercle est profilé et bombé à son sommet. Il porte au sommet une chaînette dont l'extrémité est accrochée à une petite rosace ornant la base de la noix, dont les pétales sont hachurés au bord. Sur la noix, entre 2 bordures à feuilles et fleurs coupées, les armoiries du Pérou, de la Bolivie et de l'Equateur. La 4^e zone est occupée par 2 chiens et l'inscription cidessous:
V I V A M I D U E N O
E L Q U E M E E L I
Q I I I J . B . J . (en cursives)
Travail soigné. XIX s. (dét. Muthmann 1949)
- 22094 Paire d'éperons en argent. Long. 238 mm. (sans molette) larg. du collier 55 mm. diam. de la plaque circulaire 92 mm. diam. de la molette (20 rayons) 112 mm. (une molette manque) P. d'une pièce 1202 gr. La courbure du large collier est ornée de chaque côté de 3 godrons séparés par des nervures en cordons pointillés. Ce motif est couronné de demi-cercles gravés et pointillés et de 3 points en creux. Au milieu du collier, coupées par les bords, 2 coquilles gravées opposées dont les rayures partant d'un centre creux, sont alternativement polies et quillochées. Aux 2 extrémités, une bordure formée de pétales alternativement polis et quillochés avec un bord légèrement festonné. La tige à molette est montée sur une plaque circulaire festonnée, à 6 rayons quillochés dont les intervalles sont ajourés. La tige, montée sur un coin épais, se continue en 2 plaques d'ornement d'oreilles ajourés. Travail chilien. (dét. Muthmann 1949)
- 22095 Eperon en argent. Long. (sans molette) 195 mm. diam. de la molette 71 mm (8 rayons). P. avec bride : 515 gr. Aux extrémités du collier, 2 plaques découpées. Simples bordures en bandes obliquement hachurées. La tige de la molette en forme de 2 oreilles stylisées, est montée sur une plaque circulaire lobée. Les lobes sont séparés par de petits festons ornés d'un cercle avec un point. La boucle de la bride est formée de 6 arcs cannelés et d'une petite plaque en forme de coeur ornée d'une profonde ligne aboutissant en volutes. Un 2^eème coeur sur l'anneau mobile de la courroie. Travail chilien. (dét. Muthmann 1949)
- 22096 Paire d'éperons en argent. Long. 165 mm. sans les molettes. Diam. des molettes 45 mm. (20 rayons). P. d'une pièce avec les courroies: 330 gr. Le collier découpé et ciselé est orné, sur le côté extérieur de 2 rosaces et de 2 feuilles incurvées et pointues dentelées sur leurs bords. Bouton de sous-pied en forme de rosace. Le côté intérieur est décoré plus simplement d'un calice et 2 feuilles très stylisées. La tige à molette est incurvée et pointue; la molette tourne entre 2 petites plaques circulaires et mobiles. (dét. Muthmann 1949)

| | | | | |
|-------|----------------------------------|--|--|---------------|
| 22097 | ✓ | Paire éperon. fer plaqué et incrusté argent. long. 0,202 nolette ϕ 0,15 rayons 30 N° 191 cat. M. | achet Schetsman | 1949 22097 |
| 22098 | 601- 608 | Épée argent. Haut. 0,135. 2 ^{es} mitri XVIII N° 197 cat. M. | Chili Perou? | 22098 ✓ |
| 22099 | ✓ | Épée de ϕ en argent. Haut. 0,09 dion et caniche. vers 1800 | | 22099 ✓ |
| 22100 | 582 692 689 | N° 200 cat. M. id. de ϕ en argent. forme pantoufle, long. 0,245 N° 201 cat. M. fin XVIII | " | 22100 ✓ |
| 22101 | 583 768 | Mors en fer et argent. N° 204 cat. M. | Chili | 22101 ✓ |
| 22102 | 3989 | id. en fer plaqué et incrusté d'argent. N° 205 cat. M. | " | 22102 ✓ |
| 22103 | 769 | Bandeau frontal de mule, en argent. long. 0,343 fin XVIII N° 208 cat. M. | " | 22103 ✓ |
| 22104 | 3982 3980-81 82-88 3984 | Harnais en argent. XIX N° 210 cat. M. | Argentine achet M ^{lle} Choffat f ^{de} Lancy fr. 120.- | 22104 ✓ |
| 22105 | 36079 | Masque en bois dur. Ovale. long. face allongée. Petits orifices latéraux en relief. Yeux petits, rectangulaires, bordés d'une petite bande de métal. Bouche en arc. À la lèvre supérieure subsistent 2 dents de métal. Des orifices saillent au c ^o pour recevoir des dents. Au menton et appliqués au dessous de celui qui devait être relevé de | | 22105 |

- 22097 Paire d'éperon en fer, plaqué et émaillé d'argent. Long sans molette 202 mm. diam. de la molette 150 mm. (30 rayons). P. d'une pièce 693 gr. Les côtés du collier sont incrustés en rayures. Sur l'arête 2 lignes de zigzags gravées. Sur le petit bloc, devant les plaques ajourées de la tige, se trouvent quelques ornements à figures géométriques, légèrement gravées en lignes de zigzags. Derrière les moyeux une petite monnaie chilienne portant la date de 1880. Travail chilien. XIX s. (dét. Muthmann 1949)
- 22098 Etrier en argent fondu. Les diverses parties sont rejointes par soudure. H. 135 mm. larg. 95 mm. P. 287 gr. Forme normale. Les branches de l'arceau sont divisées en 3 bandes, rejointes obliquement par des feuilles lancéolées et ondulées dont les pointes sont couvertes d'une petite rosace. A l'intérieur, un autre arc surmonté d'une palmette ajourée, flanquée de 2 feuilles élançées. Ce motif occupe l'intervalle entre l'arc et l'arceau. La grille est ajourée en rosace. 2^eème moitié du XVIII s. (dét. Muthmann 1949)
- 22099 Etrier de femme, en argent fondu et ciselé. Les diverses parties sont réunies par soudure. H. 90 mm. larg. 95 mm. P. 404 gr. Sur le front, une sorte d'écran vertical. Il est occupé par un lion et 2 caniches entourés de feuillage. Ce motif est grossièrement ajouré. Bordure supérieure en forme de 2 branches de laurier, jointes au milieu par une rosace. La bordure inférieure de l'écran et les 2 branches de l'arceau sont ornés d'une frise serrée de fleurs et de feuilles, coupées par le bord. Grille ovale et ajourée. Travail grossier. Vers 1800. (dét. Muthmann 1949)
- 22100 Etrier de femme, en argent forgé. Long. 215 mm. P. 348 gr. En forme de pantoufle, sans talon et à pan-coupé; la partie supérieure montre 2 rameaux fleuris, à feuilles pointues et une rosace qui portait primitivement une pierre précieuse. La partie inférieure est fermée, ornée seulement d'une petite rosace gravée dans la surface polie, au dessous des rameaux. La bordure, au dessous des rameaux est formée de fleurs épanouies et demi-ouvertes et de feuilles enroulées, toutes coupées par les bords. Les branches de l'arceau portent un motif composé d'une palmette, d'une rosace et d'une palme dont la pointe touche la base de l'oeil. Tous ces ornements sont soigneusement ciselés. La pantoufle est soudée sur une tige servant d'axe entre les 2 palmettes de sorte qu'elle peut basculer dans l'arceau jusqu'à la position horizontale. Une barre semi-circulaire sert de cran d'arrêt. La semelle souple et mince est rapportée soigneusement par soudure. Sur le revers, un poinçon indistinct. Travail très fin. Fin du XVIII s. (dét. Muthmann 1949)
- 22101 Mors en fer et argent. Plaque d'ornement circulaire (diam. 68 mm.) polie avec une bordure à contre-hachure et un feston intérieur gravé. Travail chilien. (dét. Muthmann 1949)
- 22102 Mors en fer plaqué et incrusté d'argent. Au front, un quadrillage ajouré, bordé de 2 rangées de rivets en forme de perles. Aux extrémités, de petites lignes courbes, gravées en zigzags. Rêne en cuir tressé. Sur les courroies, des clous en losanges, ornés d'une grenade explosant. Une chaîne, à larges anneaux plats est ornée d'une grande rosace fondue et ciselée. L'extrémité de la courroie porte la même armure que celle de l'éperon No. 22101. Travail chilien. (dét. Muthmann 1949)
- 22103 Bandeau frontal en argent mince. Long. 343 mm. Sur un bandeau aux bords gravés de zigzags irréguliers, une grande rosace à 3 corolles. Les pétales extérieurs sont hachurés et ceux de l'intérieur sont tournés vers le centre un peu bombé et couvert de cercles minuscules. 2 boucles ovales à charnière sont soudées sur le bandeau à 50 mm de l'extrémité. Elles sont ornées d'une rosace oblique dont le centre est formé par une spirale de petits pétales encore fermés. Fin du XVII s. (dét. Muthmann 1949)
22104. Harnais en argent fondu, ciselé et gravé. Long. des chaînes latérales 460 mm. de la chaîne centrale 365 mm. larg. 330 mm. P. 997 gr. Les chaînes sont composées de plaques et de bouquets de fleurs en relief ajouré et découpé. Les bords des plaques sont ondulés, aboutissant en 2 bandes trapézoïdales auxquelles sont soudés 2 petits tubes servant d'anneaux de suspension (60/35 mm.). Les plaques sont ornées d'une rosace dont les 8 pétales ronds sont gravés et dont le centre est élevé en forme d'hémisphère en relief. Celui-ci, vu d'en haut, forme un calice ciselé. Les étamines sont quadrilobées en losange, ornées d'un point. Aux extrémités des plaques se trouvent des feuillages gravés, limités par 2 lignes droites. Les bouquets sont composés de 2 feuilles et de 2 rinceaux formant des noeuds opposés, de 2 petites feuilles, d'une panicule et de 2 fleurs (47/30 mm.). Sa partie supérieure est mobile fixée par une charnière. Une rosace mobile, de la même forme que les autres, attachée à la plaque au moyen d'une bande, sert de fermoir, en recouvrant une petite patte, soudée au milieu de la partie mobile. Une courroie, avec une boucle ornée d'une rosace est attachée à l'extrémité supérieure de la chaîne gauche. La courroie de droite est armée d'une pointe et d'un anneau mobile sur lequel est soudée une petite plaque ornée de feuillage découpé et ciselé. Dans la chaîne centrale les bouquets sont remplacés par 3 médaillons. Ils sont ornés de reliefs ciselés et gravés représentant des scènes figurales, entourées de bordures composées de feuillages, de fleurs et de rinceaux. Dans le médaillon supérieur (75/70 mm), on voit, sur une bande de terrain, un soldat argentin fédéral, vêtu d'un pantalon bouffant, d'une écharpe et d'un bonnet pointu d'où sortent de longs cheveux. Il tient dans sa main gauche les brides d'un cheval sellé, bondissant, qui apparaît à moitié sur le côté droit. Dans la main droite, il tient une "macheta". - Dans le médaillon central (70/60 mm.) se trouve un cavalier, galopant sur un terrain onduleux. Il ne porte qu'une chemise et pas de chaussures. Ses longs cheveux tombent sur l'épaule. Reliant les brides, il tient à 2 mains une grande lance. Un serpent se glisse sous les pieds du cheval. Cette figure représente probablement St-Jacques (Santiago), patron des cavaliers. - Le 3^eème médaillon (56/45 mm.) est occupé par un chien, élevant la tête et la patte gauche de devant. Les figures se

trouvent sur un fond très finement pointillé, accentué par des points plus fins. Peu de travail argenté, attribué à l'orfèvre José Patiño, de Buenos-Aires. Vers 1840. Le cavalier central se retrouve sur une filière de la collection de la Bibliothèque de la Faculté de Médecine de Buenos-Aires. (dét. Muthmann 1949)

2205 Au cours de sa tournée M. Lacroix présente à l'eau le masque porté par un indigène, dessous.

poils pr. simulés une bache: le front est surmonté d'une paire de
petits cornes sculptés ds. le même bloc de bois que le masque.
Paire de trous latéraux pr. y suspendre la denture de paille.
Les bords charnières de raphia. Acheté par le donateur en 1948 lors
d'un voyage au cours duquel il a tourné un film, présenté au Musée
le samedi 5 mars 1949 sous le titre: la Guinée inconnue. Le
masque a été acheté à Missidougou, près de Lola, de la tribu
Quéré

don de M. Jean Lacroix
artiste. peintre

2206 2942
3071
3284
3786

Paire de brinsiers en argent. Vase suspendu comme un panier
à une anse. Sa moitié supérieure est légèrement évasée, sa
moitié inférieure est bombée. 2 palmettes découpées, rapportées
au bord par soudure, servent d'anneau de suspension.
L'anse, en forme d'arcade, porte au sommet un petit
anneau de suspension, au contour lobé et découpé; il se
termine par 2 crochets rapportés par soudure, comme
l'anneau. Sous le vase se trouve une pendeloque en forme
de fleur à 4 pétales à demi-ouverts. Le motif principal
du dessin est le zigzag fin et irrégulier, gravé
dans le métal poli. Elle remplit les bandes fin
forment une frise de triangles dans la partie supérieure,
bords cette zone et remplit 4 des 8 pétales d'une grande
rosace stylisée en étoile fin comme la base du brinsier.
Le zigzag se trouve aussi comme bordure sur les
palmettes et sur les pétales de la fleur suspendue,
ainsi que sur le bord inférieur de l'anse et sur les

achat 77.-

2206
5

bate de l'anneau de suspension. Tous les pétales des
 palmettes, de la rosace et de la fleur, portent des incisions
 de longueur différentes qui indiquent les nervures des
 feuilles. Les 2 biniéris portent 2 fois, sur le bord, un
 jonçon en forme de cœur, avec les initiales G.P.
 La forme des 2 biniéris ressemble à celle du goblet
 de d'Harcourt pl. 30 D. Le style du décor est le même
 que celui du vase de d'Harcourt pl. 30 C.
 Dimension: H. totale de 185 mm. H. du vase de 50 mm.
 Ø 80. Argenture 18 1/3 Car. M. Pérou post-columbien

achat anti-paice fond Rue
 la ville Edouard
 achat. 77 fr.

22107

2765

collier en cuivre, forme de collette double, pailles de
 'Gisun'hipes en champagne' (voir N° 11241 = achat au Muséum 1937?)
 diam. max 285 mm. largeur du collier 56 mm. Poids 618 gr. Congo

achat ancien

22107

22108

2639

Pendentif d'oreille composé d'une touffe de plumes jaunes
 (et quelques unes rouges) de toucan. La touffe elle-même est
 composée de deux ~~ou~~ petits bouquets de 4 ou 5
 plumes chacun. A la tige centrale de la touffe est
 suspendue par un fil de pétal auquel sont enfilés quelques
 perles de verre rouge, une coquille de *Dalmanes* (*Eurypyptus*)
floccosus à laquelle on a attaché un battant fait d'une
 esquille d'os. (déterminata coquille et plumes Muséum Hist. Nat.) Ecuatour

achat ancien

22108

22109

2722

collier composé d'une série de perles taillées ~~en~~
 forme de cylindres irréguliers et percés au centre, en ~~un~~ *Galapagos* Mus. Hist. Nat. Paris
 Elles sont enfilées sur une cordelette. L'autre partie du collier
 se compose de 8 tiges de bois de roussette Nouvelle Calédonie

id.

22109

- 22110 ²⁶⁷⁶ ₂₇₋₇₈ Braquet de liceps. Anneau de cordelettes tressées sur lequel sont cousues des rondelles de coquilles *Nassa* (ouverture de *Nassa*) blanches et des perles d'impies également dans des coquilles (?) en du bois et teinté en noir. *Iles Gilbert* ~~Micronésie~~ *atol ancien*
- 22111 Braquet en paille tressée av. diors géométriques. Le fond du braquet est rouge et les diors sont jaunes et noirs. *Salomon* *id.*
- 22112 *id.* *id.* Le fond est noir, les diors rouge et jaune. larg. 65mm. diam. 89-90mm. *id.* *id.*
- 22113 *id.* *id.* larg. 51mm., diam. 86mm. *id.* *id.*
- 22114 *id.* *id.* larg. 37mm., diam. 86mm. *id.* *id.*
- 22115 Braquet en cordelette tressée sur laquelle sont cousues des rondelles de coquilles d'impies ^(ouvertures) dans des *Nassa* en deux rangs. Entre ces deux rangs blancs, 2 autres rangs noirs de coquilles ^{d'impies} noires en forme de perles. *Iles Gilbert* *id.*
- 22116 Ceinture en cordelettes tressées; sur la face externe sont cousues en diors géométriques des ouvertures de *Nassa* d'impies en rondelles. Entre les diors blancs obtenus par ces coquilles sont cousues des rondelles noires d'impies dans des coquilles indéterminables. larg. 80mm. long. 670mm. *id.*
- 22117 Petit collier composé de pierres diverses av. un petit pendentif arrondi taillé dans une nacre. Détermination de M. Galopier Musée d'Hist. Nat., avril 1949: "le collier comporte 4 pièces en roche profonde alcaline de la famille des néphélinites ou des phonolites (seul un cope pour les déterminer); deux

petits anneaux de lapis-lazuli; un anneau blanc de calcite et un large anneau de smithsonite rose (carbonate de zinc).

Cette dernière pièce est intéressante car peu fréquente; elle est signalée comme utilisée par les Péruviens. Voir extrait de Historical notes on gem mining de S.H. Ball. Longueur du collier 214 mm. Poids 25 grammes

22118 Collier composé de perles taillées dans une pierre rouge, de quelques vertèbres de primas, d'une lamelle découpée ds. une coquille et de 2 petits pelets en bronze, long. 480 mm. Poids 11 grammes, id. Pérou précolombien achat ancien 22118

22119 Pendentif composé de 8 coquilles (Oliva esp. divers) déterminées Mexic. hist. Nat. avril 1949 de pendentes divers, Santa Clara, ~~Mexico~~ Pérou id. 22119

22120 2643 Collier composé de perles taillées dans des roches diverses qu'on a pseudolaptes de coquilles (Oliva, esp. divers - dit. Mexic. hist. nat. avril 1949) et 4 pseudolaptes - petits disques de métal. long. total 800 mm. Huacho, Pérou précolombien id. 22120

22121 Mesure à café, petit godet en cuivre, à deux rebords, 5 cm. de hauteur, long manche en bois Turquie don M. Max Bousar, Vandœuvre 22121

22122 Brûle-parfum en bronze. Le saze Lao-tseu chevauchant un buffle, vers "l'Ouest" et tenant son fameux livre "Tao-te King" dans les mains. début de l'époque Ming Chine don Mme Barbey-Heer (dit. Mme Strossm) 22122

22123 Fragment de terre cuite, figurine zoomorphe, provient d'une fontaine du "Lago de Valencia, Estado Aragua, Venezuela Pièces remises, pour nous être données, à M. 22123

22124 figuration humaine Col d'un vase, cylindrique avec id. Pérou Naville, Conseiller de Légation et Charge' 22124

22125 id. appendice ornemental de la parure de Légation et Charge' 22125

22122 cette pièce a figuré dans l'exposition des Arts appliqués de la Cité de la Japon en 1949, pièce prêtée par M^{me} Barbey. Cette pièce a été donnée le 28 mai 1949 par M^{me} Barbey-Heer au souvenir de l'inauguration de la nouvelle salle d'exposition et de l'exposition temporaire: "La Parure dans le monde", M^{me} Barbey-Heer.

22123 N. 1 Lago de Valencia -Estado Aragua. Figulina zoomorfa.

22124 N. 2 Lago de Valencia Estado Aragua. Broc de cántaro globular bitubular.

22125 N.3 Apendice ornamental en Panza de Urna funeraria-Lago de Valencia Estado Aragua.

22126 N.4 Apendice antropo-zoomorfo. Falsa asa. Lago de Valencia Estado Aragua.

22127 N. 5 Figulina antropomorfa- Los Andes Venezolanos-

22128 N. 6 Broc antropomorfo de vasija globular, bitubular con asa de estribo-Lago de Valencia Estado Aragua

22129 N. 7 Figulina zoomorfa, tortuga,-Lago de Valencia Aragua.

22130 N.8 Figulina antropomorfa femenina-Lago Valencia Estado Aragua.

22131 N.9 Lito petaloide- Lago de Valencia-Aragua.

22132 N.10 Mascaron antropomorfa típico de la cultura de El Pali to Estado Carabobo- Observese la nariz similar a las de la cultura del Bajo Orinoco.

22133 N. 12 Vasija-botella- Lago de Valencia-Aragua-Material votivo.

22134 22135 22136 22137 N.13,14,15,16 y 17- Terracotas de Guadalupe-Estado Lara. una de las mejores alfarerías policromas hallada hasta ahora en Venezuela.

22139 18- Pectoral de los Andes Venezolanos.

22138 19- Vasija multipoda del Estado Trujillo. *Los Andes, Venezuela*

d'une urne funéraire. Obj. provenant de puilles effritées au lac de Valencia, Etat d'Aragua

22126 Fragment de terre cuite, probablement une auge, motif anthropo-zoomorphe, provenant de puilles effritées au lac Valencia, Etat Aragua, id

22127 303. Hachette anthropomorphe en terre cuite (63mm. de hauteur) provenant de puilles de "dos Andes Venezolanas," id

22128 Fragment de terre cuite; col-goutot d'un vase en figue humaine. Lago de Valencia Etat d'Aragua id

22129 Petite tige en terre cuite Lago de Valencia Etat d'Aragua id

22130 Fragment de terre cuite, figurine anthropomorphe féminine. Puilles de lac de Valencia, Etat d'Aragua id

22131 22724 Hache en pierre polie, puilles, lac de Valencia, Etat Aragua id

22132 Fragment de terre cuite, Figure humaine arrondie, provient de la culture de El Pali, Etat Carabobo (~~voir la mention~~ le nez similaire à ceux de la culture du Bas Orinoco) id

22133 225919 Vase sphérique à col étroit orné de petits protubérances. Vase funéraire, puilles du lac de Valencia, Etat Aragua id

22134 Pied de vase, terre cuite polychrome, décor géométrique. Provient de puilles à Guadalupe, Etat de Lara (une des meilleures poteries polychromes trouvées jusqu'à présent en Venezuela) id

22135 Petit fragment de vase en terre cuite, peint id id id

22136 id. id. id id id

22137 Pied de vase id id id id id

22138 27561 Tripode en terre cuite (un pied cassé) des Andes, Etat de Trujillo id id

d'affaires au Venezuela et au Panama, à Caracas, jusqu'en 1949, par le Directeur del Museo Ciencias Naturales à Caracas, M. Gruent

22126

22127

22128

22129

22130

22131

22132

22133

22134

22135

22136

22137

22138

22139-22140 : Voir Journal de M^{lle} Naville
 août-sept. 1949, article de M. René Naville

Tripode, terracota, con líneas rojas y decoraciones en inciso.
 Procede de la Provincia de Chiriquí. 22140

Tinaja en fina terracota (con decoraciones zoomorfas sobre los
 hombros). Procede de la Provincia de Chiriquí. 22141

Tinaja tripode, policromada. Procede de la Provincia de Chiriquí.
 22142

Vasija de barro. Asas con decoraciones antropomorfas en modelado.
 Procede de la Provincia de Chiriquí. 22143

Tinajilla policromada. Procede de la Provincia de Chiriquí.
 22144

Tinajilla de hombros extendidos, en negro, blanco y rojo. Procede
 de la Provincia de Chiriquí. 22145

Tripode. Estilización del pez. Procede de la Provincia de Chiriquí.
 22147

| | | | | ciencias | 1949 | |
|-------|------|------|------|---|--|-------|
| 22139 | 3031 | 3031 | 3031 | Pectoral funéraire en terre cuite, amovible et peinte, au 2 petits bras au centre. Représentation d'un dieu des Ténébrez "Totmu". Stylisation probable du Vampire (384 mm. de largeur x 91 mm. de hauteur) Fouilles, des Andes Vénézoéliennes <i>Vénézoéla</i> | du Musée de Sciences Nahuellas Caracas (voir p. précédente) | 22139 |
| 22140 | 3021 | 3021 | 3021 | Tripode en terre cuite. Col orné d'incisions. Tirois ornés de peintures rouge et jaunes. Province de Chiriquí <i>Tauama</i> | Piece apportée par M. René Naville (voir ci-dessus) donnée par le Musée de Panama | 22140 |
| 22141 | 3022 | 3022 | 3022 | Cruche en terre cuite, sphérique, au 2 anses zoomorphes. Chiriquí | id. | 22141 |
| 22142 | 3022 | 3022 | 3022 | Cruche tripode en terre cuite, recouverte d'un engobe et de décoration géométriques peintes en noir et rouge sur la pause. Chiriquí | id. | 22142 |
| 22143 | 3026 | 3026 | 3026 | Cruche en terre cuite, sphérique au décor peint en larges bandes rouges, 2 anses modelées, zoomorphes Chiriquí | id. | 22143 |
| 22144 | 3029 | 3029 | 3029 | Petite cruche en terre cuite, sphérique, surmontée d'un col court. La pause ornée d'un décor géométrique noir et rouge Chiriquí | id. | 22144 |
| 22145 | 3028 | 3028 | 3028 | Petite cruche en terre cuite, hémisphérique, à col étroit. Pause décorée de géométriques peints en noir ou blanc. La base du vase peinte en rouge. Terre cuite recouverte d'un engobe Chiriquí | id. | 22145 |
| 22146 | 3025 | 3025 | 3025 | Tripode en terre cuite, sans dor | id. | 22146 |
| 22147 | 3015 | 3015 | 3015 | Tripode en terre cuite, sphérique à 2 anses incisées, au torsade. Le 3 pieds en forme de poisson stylisé Chiriquí | id. | 22147 |
| 22148 | 3034 | 3034 | 3034 | Plantes diverses recueillies par M ^{lle} Gay infirmière missionnaire au Cameroun | | 22148 |

durant 15 ans de séjour
 dans la région de Fomban Mission Point Ndoungue'
 Les noms des plantes et leur utilisation ont été inscrites dans un cahier -
 que possède M^{lle} Gay - par une infirmière indigène.

Les noms des plantes tout en langue Bamoun

Plantes médicinales servant à soigner:

- maux de tête 22167 ✓
- yeux 22181-22193-22202 ✓
- oreilles 22203 ✓
- p. ovarien 22210 ✓
- maux de gorge 22163 ✓
- toux 22162 ✓
- pleurésie 22178 ✓
- tuberculose 22161-22170-22196 ✓
- maux de ventre 22151-22217 ✓
- vermifuges 22153-22166-22174 ✓
- vomitifs 22172-22197-22216 ✓
- anti-vomitifs 22190 ✓
- purgation 22175 ✓
- diarrhées 22149-22183 ✓
- dysenterie 22160 ✓
- râle 22184-22212 ✓
- hernie 22215 ✓
- orchite 22165 ✓
- impuissance 22162 ✓
- fièvre 22156 ✓
- épilepsie 22152 ✓
- lepre 22152-22157-22201 ✓
- gale et fausse gale 22148-22150 ✓

- syphilis 22159-22211 ✓
- bleunoragie 22187-22204 ✓
- variolo 22191 ✓
- piain 22164-22188-22209 ✓
- éléphantiasis 22206 ✓
- abcès 22192 ✓ 22207
- ulcère 22213 ✓
- plaies 22176 ✓
- rhumatismes 22177-22180-22205 ✓
- doulou d'articulation 22214 ✓
- morsures de serpent 22171 ✓
- asphyxie 22158-22186 ✓

Frénésie 22168-22169-22173-22200 } femmes accouchant de mort-nés
 } femmes stériles
 } bouchement

Suite par suivante

- | | | | | |
|-------|-----|---|---|---------------|
| 22148 | 4/1 | Shupshube (feuilles) pr. guérir la "Grande gale". Faire bouillir les feuilles dans de l'eau. Le malade se lave avec l'infusion obtenue et en boit une petite quantité. On écrase ensuite la racine d'une plante "Nsagui" pr. enduire le corps du malade après le lavage à l'infusion. | don M ^{lle} Gay, infirmière (habitant des ^{deux} N'gnon (belle-mère du ministre F. Grébet) Grand Saucy) Voir page précédente | 1947 22148 |
| 22149 | 1/1 | Ndap (feuilles de cotonnier) pr. guérir la diarrhée On écrase les feuilles; la pâte ainsi obtenue est mélangée à de l'eau salée. Le malade mange cette pâte et "la maladie finit". | id. | 22149 |
| 22150 | 3 | Megham (écorce) pr. guérir la gale Faire bouillir av. du vin de palme. Le malade boit l'infusion. | | 22150 |
| 22151 | 4/1 | MVop fu (poudre) pr. guérir les maux de ventre L'obtient avec l'écorce de différents arbres: Ndumpa et Manjiatutu; et avec les racines de 2 autres arbres: Nsa et Naitmbore. Le mélange bien réduit en poudre "est réservé dans un petit récipient". | | |
| 22152 | 5 | Mâpa (feuilles) pour guérir l'épilepsie et la lépre Les feuilles écrasées sont mélangées dans une certaine quantité d'eau. On filtre le mélange et le malade boit ce liquide "ainsi il se lave avec le liquide". | | |
| 22153 | 6 | Kulu (feuilles) pr. calmer le lombric et faire sortir le ténia. Feuilles brûlées puis écrasées. La poudre est huilée et sablée. Le malade mange la pâte. | | |
| 22154 | 7 | Pète-pète pr. éviter les maladies contagieuses A l'entrée d'une case où une femme vient d'accoucher on brûle les feuilles au foyer. On dit aussi les maladies | | |

pour éviter les maladies contagieuses 22154 ✓
 pour chasser les mauvais esprits et les mauvaises maladies 22155 ✓
 pour vérifier les forces du malade 22198 - 22207 - 22209 ✓
 pour guérir ou pour donner des forces à un homme gravement malade 22179 - 22195 ✓
 pour guérir la maladie des femmes 22182 - 22189 ✓

pour faire engraisser les enfants 22185 - 22194 ✓
 pour exciter l'appétit 22199 ✓
 pour donner de la souplesse au corps 22218 ✓

- contagieuses pour éviter les visiteurs afin que la même n'en soit pas atteinte.
- 22155 9 Mbupuet (feuilles) p. chasser les mauvais esprits et les mauvaises maladies
 feuilles sechées en pâte humide et salée. Tous les habitants d'un village ou d'une concession en mangent.
- 22156 9 Nshokuop (feuilles) pour guérir la forte fièvre
 Feuilles bouillies dans de l'eau. Lavage avec l'infusion
- 22157 10 Nshinka, M'vire (écorce) pour guérir la lépre
 Ecorce écorée en pâte. Un morceau de bois sec d'un arbre à bois rouge est séché au soleil. Mélange de la pâte et de la poudre. Le corps du lépreux enduit de ce mélange. L'écorce bouillie dans du vin de palme donne un bon effet pour le malade qui guérit.
- 22158 11 Melilé (feuilles) p. guérir de l'asphyxie
 Feuilles mélangées dans de l'eau. L'eau sera utilisée pour laver l'asphyxié et on lui en fait boire
- 22159 11 Mbumbuem (écorce) p. guérir la syphilis
 Bouillie dans de l'eau. L'infusion est décaotée et haussante dans un récipient. Le malade boit et se lave avec le liquide.
- 22160 13 Ndi'tèt pombue (feuilles) pour guérir la dysenterie
 On en fait un paquet que l'on chauffe un peu et qu'on presse dans la main, au dessus d'un récipient. Jus opacifié absorbé par le malade
- 22161 14 Pânsuë (écorce d'une plante) p. guérir la tuberculose
 On en prépare une infusion avec de l'eau pour le malade pendant matin et soir. Le malade se baigne aussi dans cette infusion.
- 22162 15 Ndi nyü nyü (feuilles) p. guérir la toue et les "impuissants."

Voir page précédente

- 22163 16 Feuilles bouillies ds. de l'eau. L'infusion est salée. Boisson p. le malade.
 Ndúe' Njukét (écorce) p. les maux de gorge le uil av. du concombre. Semblable à une sauce épaisse, p. ou assaisonne après cuisson. se mange. Voir p. précédente
- 22164 17 Fā (arajon - écorce) pour guérir le piçu
 Infusion au vin de palme. se le pvide d'écorté sul de boisson.
- 22165 18 Mbā pe pekwen (fruit) pour guérir l'orchite (nta mba) (inflammation du testicule)
 Infusion à l'eau. "On en donne naturellement à boire au pauvre homme."
- 22166 19 Mgbulap (p. "guérir du ténia")
 Bouillis ds. de l'eau. Boisson p. le malade.
- 22167 20 Menjotéfü (herbe) guérit maux de tête
 L'humecté d'eau et se presse av. les mains p. en extraire le suc. Quelques gouttes versés ds. les narines du patient.
- 22168 21 Tando (feuilles) p. guérir une femme qui a constamment des enfants mort-nés.
 Feuilles séchées en pâte huilée et salée. Les opheluis en mangent aussi.
- 22169 22 Ndú (rinc) (branches ou bois d'une plante) pour activer l'accouchement
 Coupé en morceaux et bouilli ds. de l'eau. Boisson.
- 22170 23 Réne (écorce) p. guérir de la tuberculose
 Infusion à l'eau. Boisson.
- 22171 24 Ngup megham (écorce) contre les morsures de serpent
 Écorce séchée au feu ou au soleil, réduite en poudre et soigneusement tamisée. Quand on a été piqué par un serpent on prend de cette poudre sur le 1^{er} doigt, et on avale (provoque des vomissements).

vin p. précédente

- 22172 25 Ndié (fruit) pan domis
Bouilli ds. de l'eau ou du vin de palme. Boisson.
- 22173 26 Yafu pankwen (lejuma) m. permettre la grossesse à une femme stérile
le cuit av. des concombres. Les maris mangent cette pâte huilée et salée. On en prépare aussi une infusion à l'eau, bus par les "maris".
- 22174 27 da nküé nküé (plante (?) contre les vers
"Infusion saine préparée à l'eau et sucrée. L'homme la boit avec bon appétit."
- 22175 28 Mala, Kute nsha (écorce) purge
~~Boisson~~ Bouillie à l'eau. Boisson.
- 22176 29 Rümbü (écorce) m. soigner les plaies des enfants
Ecorce séchée et réduite en poudre. Poudre répandue sur la plaie.
- 22177 30 Manjia (écorce) m. rhumatisme
Ecorce séchée et réduite en poudre. On entaille la peau du malade et poudre répandue sur les coupures.
- 22178 31 Ndempaa; la'; msumbuem (différents plantes) m. soigner et guérir la pleurésie
Mélange bouilli ds. de l'eau. Infusion sucrée que l'on traverse ds. une calabasse m. boire
- 22179 32 Ndempaa (écorce) m. guérir un homme gravement malade
Infusion à l'eau. Boisson et lavage.
- 22180 33 Vürum (écorce) m. rhumatisme
Transformée en charbon, réduite en poudre. Entailles ds. la peau et poudre répandue sur les coupures.
- 22181 34 Ndi nká nká (liane) pan soigner la yeux
"On en coupe un morceau dont on vise l'un des bouts à l'œil. On raffle sur l'autre bout et le suc tombe dans l'œil."
- 22182 35 Wáwá yie' káop (feuille) "pan guérir la maladie des femmes"
Feuilles mixées av. du concombre. Pâte, huilée et salée, mangée par les femmes.

- 22183 36 Mbamele (feuilles de patate) p. guérir diarrhée Uoi pag poicideute
Prene p. en obtenu le suc. Suc versé sur les 10 doigts, ou les 10 ongles, et sur la tête
- 22184 37 Manduet ngu (feuilles) p. soigner la rate
Feuilles mixtes au concombre. Mélange huile et sel. se mange
- 22185 38 Tamdo (feuilles) se donne à un enfant malade (voir G.N. 21 - 22168)
Feuilles séchées en pâte, huiles et sel. se mange.
- 22186 39 Ngunga tam (herbe) pour guérir l'asphyxie
se cuil au ds pistaches. Fats salés et huiles. se mange.
- 22187 40 Dangu (racine) p. guérir la hémorragie
Bouilli avec vin de palme. Boisson
- 22188 41 Kuondu (écorce) pour guérir ou empêcher le pian "pour un bébé" pour attraper au ventre.
Infusion au vin de palme. Boisson.
- 22189 42 Tine (écorce) "pour faire venir le sang à la femme."
Infusion au vin de palme. Boisson.
- 22190 43 Ngéen (écorce) pour faire cesser le vomissement
Écorce séchée, réduite en poudre, salée et mangée.
- 22191 44 Mônsha (écorce) p. guérir la variole
Écorce mise ds un cecari rempli d'eau. La variole boit cette eau et se lave avec
- 22192 45 Jhün (plante) à guérir les noukous abscessivement à la fois et qui étouffent l'homme.
L'écorce est utilisée en infusion au vin de palme ~~et~~ eau. Le malade boit l'infusion au vin de palme et se lave au. L'infusion à l'eau. Les fruits séchés et réduits en poudre, mélangés à de l'eau et huile. On assoie le tout au piment, on le fait chauffer ds. une marmitte et l'on fait manger au malade.
- 22193 46 Ngungã tam (herbe) p. soigner les yeux de bébé
Suc versé ds. les yeux de l'enfant.

- 22194 47 Puó (é'ora) m. faire engraisser les enfants Voir p. précédente
Écorce fraîche écorée. Pâte huilée et salée. Se mange et pommade m. enduite le corps.
- 22195 48 Yafu-Meshéé, paa (feuille) m. donner des forces à un homme gravement malade
Feuilles bouillies à l'eau. Malade lavé avec l'infusion. En boit une coupe.
- 22196 49 Raram (feuille) m. guérir la tuberculose
Feuilles séchées et réduites en poudre. Tonde salée et mangée.
- 22197 50 Ndué mée n'ké (fruit) "m. faire vomir les saletés"
Infusion à l'eau ou au vin de palme. Boisson.
- 22198 51 Nsom Kurum rum (fruit - plante de rivière) m. vérifier les forces du malade
Le malade prise le fruit. S'il pleure cela signifie qu'il se guérira.
- 22199 52 Kukunja (feuille d'une plante pimplante) m. exciter l'appétit
Les feuilles sont écorées en pâte que l'on huile et que l'on sale. Se mange.
- 22200 53 Kuoviit (feuille) m. permettre la grossesse à une femme stérile
Cuites au potache. Pâte salée et huilée. La femme mange la pâte après avoir fait "chauffer son ventre au la vapeur qui se dégage de la marmitte contenant la pâte."
- 22201 54 Mbumbum (é'ora) m. guérir de la lèpre
Infusion à l'eau ou au vin de palme. Le lèpreux se lave avec l'infusion à l'eau et boit cela au vin de palme.
- 22202 55 Njapshe ("végétal" (?) m. guérir les yeux
Feuilles pressées. Le suc est versé dans les yeux.
- 22203 56 Mbuet (herbe "sisougo") m. soigner une otite
On froisse les feuilles, on les humecte et on les presse avec la main. On obtient un suc que l'on introduit dans l'oreille.
- 22204 57 N-fonzem, m. soigner la hémorragie
Feuilles cuites au cambou. Pâte salée et huilée puis mangée.

- 22205 58 MeKwen (écorce) p. vacciner contre le rhumatisme. Soir p. périodente
Brûlée p. transformation en charbon, puis mis en poudre. Coupures faites sur la peau du patient et blessures enduites de poudre.
- 22206 59 Yürüm (feuilles d'écorce) p. soigner l'éléphantiasis
Mélange pilé sur une pierre, puis bouilli av. de l'eau. Infusion utilisée p. laver les pieds du malade
- 22207 60 Manduet ngu (feuilles) p. vérifier les forces d'un malade
"Après les avoir chauffés on les presse sur l'abdomen"
- 22208 61 Mgbofun Nyinyi (plante sauvage) p. vérifier les forces d'un malade
Mélange à une certaine quantité d'eau. Eau utilisée p. laver le malade. Si ce dernier n'éprouve aucune douleur, il se soigne.
- 22209 62 Mapaa (feuilles) p. soigner le pied
Infusion au vin de palme. Boisson.
- 22210 63 Le' (écorce) p. itamer (rhume)
Léché et réduit en poudre. Prisé.
- 22211 64 Mankue Kwet (arbruste) pour soigner la syphilis
On utilise sa racine. Coupée morceau et bouillie à l'eau. Lavage et Boisson.
- 22212 65 Kpakpara p. soigner la rate
Écorce bouillie à l'eau. Boisson. - Même écorce chauffée sur la flamme, pressée sur le ventre de l'homme.
- 22213 66 Yiéwa (arbruste) p. guérir une ulcère
Écorce pilée. Entonnoir fabriqué au moyen d'une feuille de bananier. L'écorce écrasée est placée au fond de l'entonnoir; on verse par dessus quelques gouttes d'eau. On presse l'entonnoir de manière à faire tomber le suc sur l'ulcère. Soignée la plaie qui se guérit.
- 22214 67 Kuká mbaps (arbruste) p. calmer les douleurs d'arthralgies
Herbe brûlée. Cendres posées sur les coupures volontaires faites aux arthralgies.

22215 68 Pupuet (arbruste) pour empêcher l'heruie u. p. présidents
On froise les feuilles, on les chauffe et on frotte l'heruie avec.

22216 69 Kukwet (hibernule) p. faire vomir le poisson
Le corps en morceaux et se fait bouillir avec du vin de palme. Boisson.

22217 70 différentes plantes: M'elilé, nKite, nKue, net-mbuere, p. pûin la nuit de vente
les feuilles de M'elilé cuites au concombre, p. on obtient une pâte que la femme mange.
On utilise alors l'écorce de Netmbuere en infusion au vin de palme. Boisson.

22218 71 Nshu-mfo-tutu (rac d'un arbre) pour donner de la souplesse au corps.
L'écorce s'avre elle-même. Il en sort un suc blanc qui sèche au soleil, réduit en poudre
et pris p. éheruer. Le met aussi dans le tabac et les saucis. Les indigènes aiment
beaucoup cette poudre à cause de son odeur.

22219 3045-46 Masque en bois sculpté et peint. Sculpture en relief sur
la mitopipus. Long nez en bec. Grandes oreilles d'impies
et larmes à la face. Petit bonnet en paille tissée
orné d'un bandeau d'étoffe et surmonté de 4 plumes. (f. 275) abat Lemarie
Hauteur du visage seul 31 cm. Hauteur totale 89 cm. Provenance: Mapatin "Marokko".
Mouara Kaman. Fleuve Mahakam Borneo oriental Leidschestraat 29, Amsterdam C.

22220 3044 Plaque de bois av. au centre, sculpté de la même matière,
une figure humaine en relief. Protecteur pendant un
voyage sur mer. Sculpture Nias dite "Adjon solojo".
Vn. Katalog de Etnographisch Museum Leiden, Band
IV p. 318, Abb. n° 1629/22. Hauteur 33 cm. Nias (f. 260-) id.

22221 3039-40 Animal en bois sculpté, long et bas, queue retournée et
tient la langue. Celle-ci s'élargit et sert de palette p. (f. 290-)
préparer et frotter le fard p. les femmes. long 30 cm environ de Balikpapan Borneo id
Dayak

| | | | | | |
|-------|------------|---|---|-----|-------|
| 22222 | 3041-42-43 | Homme de croupe de sorcier "Toukat Malekat", Hahette en bronze. Personnage chevauchant un cheval. Batak Sumatra (U. page précédente) | albat kaucine | id. | 22222 |
| 22223 | 3069 | Manne sculpté dans un os de balais (long 36cm.9) Navueta Pélaude (p. n. 25.-) | id. | id. | 22223 |
| 22224 | | Cache-sexe porté actuellement par les Indiens du Rio Apure. Petite tablier en perles blanches av. bords sup. et inf. ornés de décor fins. bleus et rouge 34cm. x 21cm. Venezuela | don M. René Naville, Conseiller de légation chargé d'affaires au Venezuela et au Panama jusqu'en 1949 | id. | 22224 |
| 22225 | 3049-50 | Etoffe rouge et violette ornée d'incrustations d'étoffe rose, bleue, verte et jaune. Devant de blouse de femme (partie au des pantalons) Indiennes Lunas Iles Lau Blas | id. | id. | 22225 |
| 22226 | 3047-48 | Blouse de femme, d'os comme ci-dessus | id. | id. | 22226 |
| 22227 | | Arc en bois 1m.73 Mo'h'lonos (ou feuille à l'arc) Venezuela | id. | id. | 22227 |
| 22228 | | Flèche Flèche en bambou, partie offensive en fer | id. | id. | 22228 |
| 22229 | | id. | id. | id. | 22229 |
| 22230 | | id. | id. | id. | 22230 |
| 22231 | | id. partie offensive en bois | id. | id. | 22231 |
| 22232 | | id. | id. | id. | 22232 |
| 22233 | | id. | id. et empennure | id. | 22233 |
| 22234 | | Arc en bois 1m.51, Orinoque, Yaruros | id. | id. | 22234 |
| 22235 | | Flèche en bambou, partie offensive en fer, Orinoque, Yaruros | id. | id. | 22235 |
| 22236 | | id. | id. | id. | 22236 |
| 22237 | | Foëne en bambou, à 3 dents de fer | id. | id. | 22237 |
| 22238 | | 2 flèches en bambou, partie off. en bois, empennure. Objets achetés par l'Orinoque des amis du donateur lors d'une excursion à l'Orinoque. Objets probablement fait pour l'exportation | id. | id. | 22238 |

| | | | | |
|-------|---------|---|-------------------------------|---------------|
| 22239 | | Fleche au bambou, partie offensive en fer. Rio Meta, Guahibos Venezuela | du M. René Naville | 1949 22239 |
| 22240 | | id. partie offensive en os id. id. id. | v. p. précédente | 22240 |
| 22241 | | Sarbacane, em. 24, et pin appelé la Grande Sabane, toute la partie touchant le broiel <u>pyrame vénézuélienne</u> | -id. | 22241 |
| 22242 | | Langui au 3 flechettes en sarbacane id. id. id. id. | id. | 22242 |
| 22243 | | Petite calabane (canis) touchant le urare en cuivre et flechettes de sarbacane id. id. id. id. | id. | 22243 |
| 22244 | 3092 | Grande piro à main 1m. 73 <u>Venezuela</u> | id. | 22244 |
| 22245 | | Tamis quadrangulaire 45 x 47 cm. id. | id. | 22245 |
| 22246 | 3051 | Plat de cuisson, deux fideshipes, diam 30cm. id. | id. | 22246 |
| 22247 | | Bouteille faite d'une calabane et fil de fil de fer 2 lons id. | id. | 22247 |
| 22248 | | Opullap id. | id. | 22248 |
| 22249 | | Troque à orcaut id. | id. | 22249 |
| 22250 | 3066-67 | Jouet de Caracas, petit attelage en bois sculpté: le monde de légumes id. | id. | 22250 |
| 22251 | 66 | Une paire de sabots à bœuf, soles de bois et courtois en cuir épais et 2 brides, montés sur cerceaux de fer 1 ^{er} Omer, Pas-de-Calais France | du D ^r Faucomet | 22251 |
| 22252 | | Grand chapeau dont les indigènes des Tubuai (îles Rimatara et Rurutu) qui les fabriquent en fait le commerce au les autres îles de l'archipel. Tubuai Océanie | du M. René Gouzy | 22252 |
| 22253 | 3091 | Bol à maté en bois de cor, finement pavé, travail de la fin de 18 th début de 19 th ; 8 cm. 5 lins parus. porcelaine Paris | Abat M ^{lle} Geoffat | 22253 |
| 22254 | à | id. id. | Paul Lamy jeune | 22254 |
| 22258 | 3091 | id. id. | 50f. les 6 pièces | 22258 |

Fatima, femme peule cultivée, habitant à Tahoua, m'a donné les noms peuls et haoussa. Elle n'a pu me donner les noms des sauges 22265 et 22266 parce qu'il s'agit strictement tonaregs. Fatima m'affirme qu'il existe sûrement des noms peuls en haoussa et en peul sur pas assez bonnant m. qu'elle les connaît.

22264 en Haoussa, le nom: Ouya,
en Peul le nom: Daise
de franc (C.F.A. en le double du
franc français, en 1948.
en 1948, 100f. f. valent env. 1f. s.

influence de l'Arabe
dans la Botanique
(1948) -

| | | | |
|-------|--|---------------------------------|---|
| 22259 | 1/2 noir de coco parée de sœurs chaupôti et peule de lian <u>Posteaux?</u> | don M ^{elle} - Cluffat | 1949 22259 |
| 22260 | Gourde en noir de coco parée | id. | 22260 |
| 22261 | Coupe sur pied av. l'ovule, noir de coco parée. Sur le pied, inscription: dédié à (re. Madama, 22 juin 1818) | id. | 22261 |
| 22262 | Habille ²²²⁵⁻²⁶⁻²⁷ syrienne au striakite | Kalouena <u>Angola</u> | don prof. Gysin (peule) 22262 x |
| 22263 | ²¹⁴²⁸ Rênes ^{et briques} de chameau en cuir tressé av. glands, manchets de laine de cuir coloré vert et rouge. Les rênes sont en cuir noir. en Haoussa = AKala; en Peul: AKala ou Bogoul; en tamachek: Tarant. Im. 10 de longueur. Acheté au marché de Tahoua (col. du Niger, A.O.F.) m. 150f. C.F.A. (par 3f. s.) | <u>Touareg</u> | rapporté par M ^{me} Koloïje - Delentails 22263 |
| 22264 | ²⁰⁸⁶³ Collier de cheval, ^{ou de chameau} principalement d'ivoire, en cuir tressé noir, av. ornement en cuir vert et manchets en laine de cuir noir. Gren. en haoussa collier de cheval = Karrefon Ouya; en Peul: Kadirgoud Dandé; en tamachek Tāakazan; acheté au marché de Darma (col. Niger, A.O.F.) 100f. (C.F.A. par 2f. s.) | <u>Touareg</u> | id. 22264 |
| 22265 | Sauge de chameau, en cuir tressé, se terminant à l'une des extrémités par des franges de cuir. Cuir rouge. Longueur: 2m. 20; largeur: 2m. En Tamachek: Ta-tourr. Acheté au campement de Tahoua (col. Niger, A.O.F.) 50f. (C.F.A. par 1f. s.) | id. | 22265 |
| 22266 | ²⁰⁸⁴⁴ Sauge de chameau en poil de chèvre, noir, av. 4 grands manchets de laine noire. Longueur totale: 2m. 92 Tamachek: Azau (à au 2 personnes comme en allemand). Acheté au campement de Tahoua (col. Niger, A.O.F.) 150f. (C.F.A.) | id. | id. 22266 |
| 22267 | ²¹⁶⁷⁸ Porte-feuille en cuir noir, repainé, av. d'ivoire cuir vert de haoussa, et laine soie jaune et rouge, et laine frange de cuir. Plusieurs | | 22267 |

Poches intérieures, dont la première en cuir rouge refondu; un autre en cuir jaune. Le porte-feuille ds. quelques intérieures haoussas, possédant la niche de l'obole centrale. Longueur et fines cordelle de suspension. Le Touareg porte ce porte-feuille en pendentif sur la poitrine (25 cm. x 9 cm.) en haoussa: Halbé; en Peul: Dikaré; en tamachek: Anafé. Acheté au marché de Barmu (col. Niger A.O.F.) 250 f. C. F. A.

Rapporté par M. Labrije Belloutach

| | | | | |
|-------|-------|---|-----|-------|
| 22268 | 20912 | Sandales de cuir cru, av. peils, la semelle est très longue et repliée sur le pied. Cette partie est ornée de girouettes entaillées ds. le cuir et passés à l'indigo. Haoussa: Tacalmi; Peul: Paddé; tamachek: Iratimen. Acheté au marché de Barmu (col. Niger A.O.F.) 150 f. C. F. A. Touareg | id. | 22268 |
| 22269 | 21717 | Bracelet en pierre, Haoussa: karaa; Peul: Koudial; tamachek: Izigban. Acheté au marché de Talsoua (col. Niger A.O.F.) m. 50 f. C. F. A. diam. 117 mm. | id. | 22269 |
| 22270 | 1719 | id. id. id. 107 mm. | id. | 22270 |
| 22271 | 21220 | id. id. 137 mm. marché de Barmu | id. | 22271 |
| 22272 | 21715 | id. id. 129 mm. id. | id. | 22272 |
| 22273 | 25114 | Selle de cuir rouge, promueau en forme de toit. Grand dossier. Trounequin. Promueau et trounequin ornés de cuir vert de Kano. Ornement de cuir. Hauteur: 68 cm; larg. 52 cm. Le nom de la selle doit toujours être suivi du nom de l'animal: Haoussa: Lindi Rahoumi; Peul: Kirko' Galoba; tamachek: Terrik. Acheté au marché de Barmu (col. Niger A.O.F.) 1.250 f. C. F. A. | id. | 22273 |

22274 21976 Lance tonareg en fer martelé, d'une seule pièce. Fer abouidi à la base par son élargissement. Partie supérieure en feuille de laurier au 2 barbelures. Petit bouton de laiton au sommet de la partie supérieure de la base. Large bracelet de cuir rouge au centre. Incrustations de corail de cuivre jaune. 1m.77 de longueur.
Abeoto au Marabout de Barum (col. Nip. A.O.F.) 250f. (C.F.A. Touareg)

rapporté par
M. Doléris - Delcourt

22275 21982 id. id. id. (1m.775) id.

22275
22276

22276 Petit poignard, manche en cuivre, argent et orne, d'ivoire au poignon. Poignée faite à ira perdue. Gain de cuir rouge au décoration repoussée. Petite lanière de suspension en cuir. 32cm. de longueur. Très anciennement faite par un forgeron de Tahoua (le frère de Captini, voir Journal de Messias juillet-août 1949). L'argent incrusté a été fourni par moi-même (un élu du canton) 300f. (C.F.A. "Elméschi, en Tamachek" id)

22277 21985 Courrier de cuir par les Touaregs posent sur leur selle, sur le sol lorsqu'ils s'arrêtent et dans la tente. Cuir rouge et brun, av. d'ivoire en cuir vert de Kaou. A chaque extrémité frange de cuir noir. 1m.34 de long. 45cm. de largeur. en Haoussa: Masinguini; en Peul, Tiinadé; en Tamachek: Ad'defour. Les courriers sont très difficiles à trouver et se vendent 400f. (C.F.A. Cette pièce m'a été donnée par un gommier touareg, le père d'Érikia (jeune fille touareg vivant au campement) conte de noubaout Cadeout, à Tahoua, col. Nip. A.O.F. id)

22277

22278 21665 Marteau à suie en cuivre jaune. Le marteau lui-même

22278

- est plus ancien que le manche (cylindre mince) refait par le forgeron de Talona, frère de Caprini, avant de lui être vendu 150f. C.F.A. long. 257 mm. Tonareg
- 22279 ²¹⁶⁸³ Petit marteau à sucre, vieille pioce au cuivre martelé, orné de fins décors au poinçon. Long. 142 mm. vendu par un forgeron de Talona (Col. Niger, A.O.F.) 100f. C.F.A. id. rapporté par M^{me} Loloï par Delcentault 22279
- 22280 ²¹³⁴¹ Grand plat de bois noir, évasé. A l'extérieur 2 rangs de incrustations faibles. Petite lanière de suspension en cuir sur un des côtés. A l'usage surtout des Tonareg. Mais vu en un seul dans des intérieurs haoussa: Acouchi, en Paul Leal. Tamachek: Torrozo (p. le plat plus petit Takarvast). A été vendu par la potière de Talona (Col. Niger, A.O.F.) 40f. C.F.A. (diam. 28) - 15cm (haut) id. id. 22280
- 22281 ²¹³⁴² Plat en bois noir (voir ci-dessus) tamachek: Takarvast. Orné au manche de Talona (Col. Niger, A.O.F.) 50f. C.F.A. diam. 250mm. hauteur 14 cm. id. id. 22281
- 22282 ²¹³⁴³ id. id. (diam. 24 cm. haut. 10 cm) id. id.
- 22283 ³¹³⁴⁴ id. id. (diam. 127 mm. haut. 88 mm) id. id. 22283
- 22284 ²¹⁹⁰⁷ Façonné de tente. Plaque de bois large de 14 cm. longueur de 64 cm. légèrement arquée. Le plan au sommet du côté central et soutient la tente. Orné à Kao (Col. du Niger par le prof. Jean Gabus) 30f. C.F.A. id. id. 22284
- 22285 ²¹⁹⁷⁷ Mât central de tente en bois très lourd. Toute la partie supérieure est décorée de petites figurines et de 4 crochets aux quels on suspend les sacs à vêtements. Orné à Kao 22285

| | | | | | |
|-------|-------------------------|---|---|-------|-------|
| 22286 | 21984 | <p>par le prof. Jean Gabus (Col. Niger A.O.F.) Zoof. (C.F.A.) 1m. 88 Paravent de tente, se dit oulé le toi. "Issaber. pu. les Touaregs du Hoggar; Chitouk pu. les Touaregs. Acheté au marché de Bamou (Col. Niger, A.O.F.) 2. 100 f. C. F. A. 5 m. 84 de largeur, 97 cm. de hauteur. Bords de cuir noir sur toute la largeur supérieure et sur les 2 hauteurs. Brodé de cuir rouge et noir sur toute la largeur supérieure et sur les 2 bords.</p> | Touareg rapporté par M. L. Lohrke - Delenbach | 1949 | 22286 |
| 22287 | | <p>Grande cuvette de bois, lourde, épais. Le résipient sert à faire boire les animaux domestiques. (En aussi dans ce résipient pu. en met le natron que l'on donne à manger aux vaches et bœufs. long. 69 cm. larg. 44 cm. haut. 30 cm. Acheté au marché de Bamou (Col. Niger A.O.F.) Zoof. (C.F.A.) Est utilisé par les Haoussas, les Peuls et les Touaregs</p> | Lohrke du N. ju | 22287 | |
| 22288 | 22463 22464 22462 | <p>lit de bois se composant de 4 pieds de bois pyropavé en forme de grosses botines; 5 traverses de bois blanc, pas cylindriques de bois blanc, légèrement élargi aux extrémités, celles-ci panées au feu, 1 m. 66 de longueur (une des traverses est cassée); 2 pièces transversales, l'une à la tête, l'autre aux pieds; cylindriques épais de bois blanc av. d'os fraîchement pyropavés pu. la traverse de tête; les élargis à chaque extrémité et panés au feu; chacune porte 5 encoches pu. supporter les traverses. Ce lit est fabriqué par les Haoussas, pour eux-mêmes, pour les Peuls et pu. les Touaregs. En Tamachek se dit Illagan ou Allarhan (Erik'a dirit). Le lit av. l'ensemble des couvertures, au Tamachek: Tama. Acheté au marché de</p> | id. | 22288 | |

| | | | |
|-------|-------|---|-------|
| | | Tahona (Col. Niger A.O.F.) 375 f. C.F.A. Colonie du Niger rapporté par M ^{re} Lotoja. Sellaubach | 1949 |
| 22289 | | "Secco", matelas-sommier de lit haoussa ci-dessus. Natte faite de bois aplatis et ligaturés par 8 liens de cuir crus. Acheté au marché de Tahona, 120 f. C.F.A. 1m.74 x 1m.22 id. | 22289 |
| 22290 | 22516 | Natte ovale, color: naturel d'usage, faite de nervures de feuilles de palmier Doum. Ne se travaille que pendant la saison des pluies ou dans des pays humides. Le fabrique donc en juin-juillet-août et septembre. Les grands spécialistes sont les indigènes de la région de Madagoua qui viennent les vendre sur le marché de Tahona où cela-ci a été achetée 80 f. C.F.A. Le pose sur le secco, (voir ci-dessus) p. supporter le lit. Les nattes sont utilisées par les Haoussas et les Peuls, très peu par les Touaregs. La natte est très utilisée. On s'assoit dessus au marché. On la prend avec soi aux champs. En Haoussa se dit: Ouindi, en Peul Dāgo. Le matériel p. fabriquer la natte, en Haoussa: Kaba, en Peul Bali. 1m. 95 sur 1m. 12 id. | 22290 |
| 22291 | | Natte ovale multicolore 178 m. x 106 m. Achetée au marché de Tahona, 85 f. C.F.A. Voir application ci-dessus id. | 22291 |
| 22292 | | Natte rectangulaire multicolore 1m. 96 sur 1m. 03 (voir application 22290) natte de ma case id. | 22292 |
| 22293 | | Natte rectangulaire sans décor (très abîmée par le voyage, ayant servi d'emballage. toutes les nattes ayant servi d'emballage sont très abîmées p. être conservées, sauf 2) voir application sous N° 22290 1m. 61 sur 1m. 35 f. C.F.A. id. | 22293 |

22295 } en haouma "Tabarua."
 22296 }

| | | |
|-------|---|---------------|
| 22294 | Natte rectangulaire sans décor 1m.56 x 99cm. (Voir applications sous N° 22290 et 22293) 35 f. C.F.A. Tahara Colonie du Niya rapporté par M ^{lle} H. J. Delembaile | 1949 22294 |
| 22295 | Natte rectangulaire au décor en zig-zag de couleur rouge, vert, noir (voir application sous N° 22290) 60 f. C.F.A. Tahara id. id. | 22295 |
| 22296 | id. (1m.98 x 90cm.) id. id. id. id. | 22296 |
| 22297 | Natte recouvrant le lit de la femme haouma, en dôme, comme une tente dressée à l'intérieur de la case. Brodée de laine rouge et noire en quatre bandes 2m.57 de longueur sur 1m.47 de hauteur. Les nattes sont très difficiles à trouver en décembre, plus facile durant la saison des pluies où elles sont facilement omises (comme la natte ci-dessus voir 22290). Cette natte s'était placée au dessus du lit de la femme de Capitini (le forgeron de Tahara, voir Journal des Missions juillet-août 1949). 1000 f. C.F.A. id. id. | 22297 |
| 22298 | id. Broderies différentes pe cédemes. Une bande central et le reste orné irrégulièrement de géométriques. Cette natte s'était pliée sur le porte-natte de la case de Capitini. Elle avait été achetée en août, au marché de Tahara. 1000 f. C.F.A. 3m.36 sur 1m.48 id. id. | 22298 |
| 22299 | Grand pagne de femme haouma, en coton 2m.70 x 1m.71. Coton blanc teint en bandes étroites, 17 bandes comme les unes aux autres. Le lingeau décoré chacune de ses bandes au fu de sa fontaine de géométriques, d'animaux stylisés, d'hommes stylisés. Lorsque les bandes sont connues les décors sont disposés au hasard. Très belle pièce p'il | 22299 |

il est difficile d'obtenir. Les riches familles haoussas reçoivent
chez eux les tisserands Djermas et leur font exécuter les pagres
et les laines, dont ils ont besoin. Les cotons de couleurs
composent les dessins sont verts, jaunes, rouges, noir, bleu indigo.
Le haut du pagre possède une lanière d'attache également en
coton. Franges latérales. Les femmes portent de moins en moins
le pagre et adopte le vêtement de Nijiria (imité du vêtement de la
Martinique). Acheté à Danfari, le cuiricé du campement,
1800f. (C.F.A.) Taloua, l'œuvre du Nijira A.O.F.

rapporté par
M^{me} Slobin - Sellaubach

| | | | | |
|-------|---|-----|-----|-------|
| 22300 | Corbeille en nervure de palmier-dorm, jaune, vert et rouge. Pauvres à l'usage de laquelle les femmes mettent leurs vêtements et leurs petits trésoirs. Est presque toujours posé sur leur lit. Quand elles vont les uns des autres apportent leur pauvre sur la tête. Diam. 35 cm. 1/2. Acheté au marché de Taloua 50f. (C.F.A.) Haoussa | id. | id. | 22300 |
| 22301 | Calebasse cylindrique, entièrement faviée de porcelaine et teinte en vert de Kano. 40 cm. 1/2 de hauteur. Int à l'usage de henné par la teinture des ongles et de la paume des mains. Voir N° Acheté dans la rue de Taloua 40f. (C.F.A.) m. femme haoussa | id. | id. | 22301 |
| 22302 | Cuillère en bois pyropare, à l'usage des Haoussa, des Peuls et des Touaregs. Acheté à Barrou, 10f. (C.F.A.) | id. | id. | 22302 |
| 22303 | id. | id. | id. | 22303 |
| 22304 | id. | id. | id. | 22304 |
| 22305 | id. | id. | id. | 22305 |

22302 à 22311 milleux à manger
en Haoussa : Kossia
en Peul : Guirbael
en Tamachek : Chokalt, au pluriel Chekali

| | | | | | |
|-------|---|---|-----|---|-------|
| 22306 | Échelle en bois pyropave' à l'usage des Haoussa, des Peuls et des Touaregs. N'a été apportée au campement par Rodi | | | don Rodi | 22306 |
| | vis à tôle touareg (sans tête!) installés à Kao, au nord de Taloua, à 200 km. au moment de ma départ. Col. du Niger (rap. par M. Kolip. Deleubach) | | | | |
| 22307 | id. | id. | id. | id. | 22307 |
| 22308 | id. | a été domé par la femme du forgeron Captini, Taloua | | don M ^{me} Captini | 22308 |
| 22309 | id. | id. | id. | id. | 22309 |
| 22310 | id. | id. | id. | id. | 22310 |
| 22311 | id. | id. | id. | id. | 22311 |
| 22312 | Louche faite d'une 1/2 calabane. La calabane à long col a été sciée par le milieu. Le col est de propée. Ces louches sont utilisées par les Haoussa et les Peuls pour puiser l'eau dans le cauari de réserve, pour verser les saucisses dans les calabanes servant de plat, pour étrémer le lait. En Haoussa: Lid/dé, en Peul: Hordé. Acheté au marché de Barmu 5fr. C.F.A. | | | rapporté par M ^{me} Kolip. Deleubach | 22312 |
| 22313 | id. | id. | id. | id. | 22313 |
| 22314 | id. | id. | id. | id. | 22314 |
| 22315 | Grosse calabane sans décor, forme sphérique à col renversé puis évasé, servant à contenir l'eau et servant aussi de baratte à beurre. En haoussa Gendhama, en Peul Faandou. Quand il se utilise comme baratte se nomme, en peul, YounKerdou. On même s'exprime mais plus petit est utilisé par les hommes. Ils eupatent | | | | 22315 |

| | | | |
|-------|--|---|-------|
| | le récipient plein d'eau p. se laver avant d'entrer à la mosquée, s'appelle alors Nananguirr. Acheté au marché de Barum au même temps que le N° suivant p. 25f. C.F.A. <u>Colonie du Nijer, A.O.F.</u> | rapporté par U ^{rum} Lotojir. Deleubach | |
| 22316 | 1/2 calabasse servant de bol à boire. Le col de la calabasse n'est pas le milieu forme la queue du bol. Acheté au marché de Barum au l'obj. 22315 p. les 2 p. 25f. C.F.A. | id. | 22316 |
| 22317 | Calabasse décorée à la suite de géométriques, non peintes. Utilisée comme plat p. les saucis, le mil, la viande, etc. On se sert de des doigts p. manger au des cuillères en bois pyropaves, non peints 22309 à 22311. C'est dans ces calabasses p'a transporté le lait. C'est le Vaso à trois des peuls. C'est-ci se utilisent comme récipient p. la calabasse. Les vieilles femmes peuls les réparer au une habileté consommée (voir photo). en haouma Korja zanana, en peul Toumboudi Naalindo. Non décorée s'initiale seulement Korja ou Toumboudi. Marché de Talara 20f. C.F.A. | Les calabasses sont suspendues dans des filets, ds. les intérieurs haoumas. Plus on a de calabasses, plus on en utilise. Voir Journal de Musées: L'Asie Africain 1949 | 22317 |
| 22318 | id. | id. | 22318 |
| 22319 | id. | id. | 22319 |
| 22320 | id. + de trois points rouge d'un 45f. C.F.A. | id. | 22320 |
| 22321 | id. | id. | 22321 |
| 22322 | id. | id. | 22322 |
| 22323 | id. | id. | 22323 |
| 22324 | id. acheté au marché de Barum 30f. C.F.A. | id. | 22324 |
| 22325 | id. | id. | 22325 |
| 22326 | Instrument de musique fait d'une calabasse allongée 47cm. "Chantoun" nom haouma | | 22326 |

celle-ci sous bois au le mande' de Talona et donnée au pavon
qui l'a crue au moyen de sa sève aérée spécialement (voir N° 22327)
La calabasse a coûté 25 fr. C.F.A. et le dior a coûté 15 fr. C.F.A.
Ce sont les jeunes filles, chanteuses et danseuses qui jouent de
cet instrument en frappant dessus av. la main et en pressant
un des orifices sur leur jambe. De temps à autre elles
soulèvent la calabasse qui produit alors un bruit particulier.

rappato' par M^r
Lohije. Delombard

HADUMA, Talona, Colonne du Ni'ju A. O.F.

22327

Scié utilisée par le décorateur de calabasse (voir photo. et la
N° ^{voir aussi N° 22330} outil servant à frotter l'intérieur des calabasses) en
haouma : Kisingua, en Peul Labi (en peul le mot
Labi est aussi le terme p. un couteau ordinaire) (celle-ci au
mande' de Talona 50 fr. C.F.A.)

22327

22328

Scié à sel : Kisingua en haouma; Labi en peul. On
sue le sel tonareq et tonbou apporté en bloc au les
mandes haoumas

22328

22329

Petit baue de bois pyropave' généralement et point de
nois et de veul de Kaus (31 cm. long. 20 cm. larg. 15 cm.
de hauteur). A l'usage des Peuls et des Haoumas. En
haouma : Koujora, au Peul Kroal. Celle-ci au mande'
de Talona, 50 fr. C.F.A.

22329

22330

Petit couteau du cordonnier. Lorsqu'il faut peuler la calabasse
il découpe le cuir av. cet outil. Le calabassier utilise
ce même couteau p. découper les diors dans l'écorce
de la calabasse. Le calabassier utilise 2 outils p. les

22330

Ornement : la suite de ce couteau. Celui-ci a été acheté au marché de Barrou, chez le cordonnier qui m'a vendu les kabalou 22268, 50f. (C.F.A.) 22cm. long. tot. Haroua Coloni du Niger A.O.F.

- 22331 lame 11cm. long et sa + grande largeur 6cm.7. La lame est laniérée, élargie. La poignée est épaisse à la base de la lame par une incrustation de fer en W. rapporté par M^{me} Loloqui Dellantall
- 22332 Couteau de boucher, long manche bois et lame épaissement acablée. long. tot. 39cm. Longueur lame 15cm. 1/2, + grande largeur 3cm. en Haroua : Yougha Mahanta (le dernier mot veut dire boucher; on utilise aussi le mot de Roumji pour boucher). Acheté au marché de Barrou 25f. (C.F.A.) id. id.
- 22333 Balai composé d'un bouquet de pailles de bas du balai, où les tiges sont effectivement utilisées comme balai, et la partie supérieure comme passoire à lait. long. 66cm. Marché de Tahoua, 3f. (C.F.A.) id. id.
- 22334 Balai composé d'un bouquet de lanières de lanières de palmier dorn. Les lanières peuvent également servir de fil à tordre (!). 73cm. de longueur. Acheté au marché de Tahoua, 1f. (C.F.A.) id. id.
- 22335 2 petits paquets de miel à teinte rouge. Le miel est utilisé par les mépistes pour teindre le cuir en rouge. Les tisserands tissent le coton au miel, les fabricants de natte utilisent cette même substance. Marché de Tahoua 10f. (C.F.A.) id. id.
- 22336 id. acheté de la rue à Tahoua 75f. (C.F.A.) Les amiettes 22336

sont faites à Madagoua Colons du N. p. A. O. F. rapporté par W. Doléjac. Delentach

| | | | | | | | | | |
|-------|-----------|---|-----|--------------|----|--|-----|--|-------|
| 22337 | 25238 | Une paire de large chevillière ou bracelet de cuivre rouge | | | | | | | 22337 |
| 22338 | 25239 | d'oreilles de géométriques au pignon. Ces bijoux sont fabriqués par les forgerons haoumas à l'usage exclusif des Peuls qui viennent les acheter sur les marchés des indigènes. | | | | | | | 22338 |
| | | Arbaki au marché de Takoua 80f. C.F.A. la paire | id | Peul | | | id. | | |
| 22339 | | Anneau de cuivre au laiton à l'usage exclusif des Peuls, fabriqués par les Haoumas (voir application sous N° 21482 et 21483) Arbaki au marché de Barmu 10f. C.F.A. | id | id | | | id. | | 22339 |
| 22340 | | id. | id. | id | id | | id. | | 22340 |
| 22341 | | id. | id. | id | id | | id. | | 22341 |
| 22342 | | id. | id. | id | id | | id. | | 22342 |
| 22343 | 4196 | "Canari", grand récipient en terre cuite au corps de feu. Utilisé pour chauffer l'eau et pr. faire la cuisine. En haouma: Toulou. lorsqu'il est sur le feu "Toukoumia". En peul: Fotiné, lorsqu'il est sur le feu Devroude. Arbaki au marché de Barmu. 10f. C.F.A. Colons N. p. A. O. F. Haouma | | | | | id. | | 22343 |
| 22344 | 15426-427 | id. 2 ans | id. | haut. 26 cm. | id | | id. | | 22344 |
| 22345 | 15430 | Petit canari, sphère renversée d'un col étroit. Sommet de la pause et col orné de géométriques rouge et blanc. L'usage. Seul à cuire les sauces et les femmes l'utilisent également pr. mettre l'eau au laquelle elles se lavent avant de faire leur cuisine. 2 cm. haut. Barmu 10f. C.F.A. | | | | | id. | | 22345 |
| 22346 | 15424 | id. | id. | id. | id | | id. | | 22346 |
| 22347 | 15428 | id. | id. | id. | id | | id. | | 22347 |

22348 2286 Cruche en terre cuite rouge. forme sphère rouge et ornée de petites bleuettes au voisinage, sphère surmontée de 2 goulots reliés par une lince plate. C'est une forme commune de la région de Niamey. Cette cruche était utilisée par le pilote de ligne Noël qui l'emportait dans ses avions. avait toujours de l'eau fraîche. Devant une admiration il l'a donnée par le Musée d'Ethnographie Niamey don Noël, (voir l'atta

22349

22349 Panier en peau de bœuf, à 4 pans, cousus à 5 cerceaux de bois : un au fond et 4 au côté. Servait de bûche à transporter par les ânes. Les vendeurs arrivent au marché et posent leurs paniers sur le sol qu'ils débarrassent sur le sol. Haoussa : Wouaga, en Peul Annodéré. Acheté au marché de Bamou 150f. C.F.A. Hauteur 34 cm. larg. 39 cm. Colonie Niger A.O.F. rapporté par M. = docteur. Sellebaert

22350

22350 Musclic à veau (pour empêcher de têter), 2 cerceaux liés l'un à l'autre sur un côté formant un angle aigu. Chaque cerceau est "brodé" à l'intérieur comme une sorte de dentelle. Travail Peul. Acheté à Kao, au pays d'un poupe de Peul 20f. C.F.A. id

id.

22351 Thière touareg se rencontrant dans toutes les tentes, du Hoggar au Niger. Les Touaregs les utilisent sur les marchés des sédentaires. Elle est strictement à l'usage des Touaregs qui depuis l'arrivée des Arabes se sont mis à déserter journellement du thé vert qu'ils boivent également sur les marchés des sédentaires. Acheté

- 22352 5 au marché de Takona 500f. C. F. A. Lolou du Nijer Touareg
 B verres à thé (voir explication ci-dessus). Cette thèine et ces verres
 ont été utilisés par moi-même chaque jour. À 10h. Le matin
 je faisais le thé touareg, les ouis et tout le monde pouvait
 venir en boire. On doit en boire 3 verres, très chauds.
 Très nourrissant! A ne pas prendre avant le repas! Culetes
 au marché de Takona 150f. C. F. A. id. id. ^{de 1953} rapporté par M. Lohry-Delencourt, ^{1 verre cassé} ^{sept 1953} 22352
- 22353 Petit instrument chirurgical que le médecin indigène utilise
 pour enlever les amygdales. Il sert aussi jusqu'à la
 luelle! Pèce de fer de 24 cm. de longueur terminée par un
 petit crochet aplati et aiguisé. La base est faite d'une
 bande de coton entourant le fer. Le forgeron prépare l'outil et
 le médecin indigène le termine. Il s'aide au moment de
 l'opération d'une palette de bois (forme d'un tapis-papier)
 au lequel il appuie sur la langue du malade. Cet
 instrument m'a été apporté au campement, en grand
 mystère, par le chirurgien indigène (en grand mystère
 parce qu'il lui est interdit, par l'Administration française
 de pratiquer son métier). Médecin Haoussa. Coût
 250 f. C. F. A. Takona Lolou du Nijer A. O. F. rapporté par
 M. Lohry-Delencourt 22353
- 22354 Porte-mattes: 2 chevalets en bois noir, en Y,
 1m. 73 de hauteur. Sous chaque case haoussa ce porte
 matras se trouve à côté du lit de la femme. On décide
 le degré de richesse de l'indigène par la quantité
 des matras qui sont placés et posés dessus. Un ou ^{deux} 22354

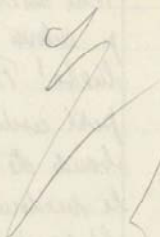
rapports par M^{me} Selentbars

- 22355 Chefs et les sultans la face des porte-maltes visible est décoré de sculptures. Acheté au marché de Takoua 350 f. C.F.A. Colonne du N. par A.O.F.
Grener à miel, corbeille en forme d'oeuf, tressée et entièrement recouverte de boue de vache p. être rendue étanche. Le panier portatif se trouve dans chaque case haouma p. contenir la provision de miel. 80 cm. de hauteur. Acheté de Takoua 50 f. C.F.A. id.
- 22356 Différents échantillons de cordes et cordelettes. Les cordes ont servi à l'emballage des colis contenant les objets immués ci-dessus. Ils ont été fabriqués sur le marché de Takoua à notre intention (voir photo ci-jointe). Les cordelettes sont utilisés p. attache de tentes, p. faire les filets de. lesquels sont suspendus les calabanes, les filets plats etc. Quelques cordelettes n'ont été données par M^{me} Capini id.
- 22357 ⁴¹³²₄₁₃₃ ²⁹⁸¹³ Chapelle de lamasserie en os humain, achetée à un juif lamaïste à Kalimpong, au débouché du Tibet vers les Indes par le Dr Ed. Wym-Dunant, lors de l'expédition suive à l'Himalaya, printemps-été 1949. ¹⁹⁴⁹ ¹⁹⁵⁰ ¹⁹⁵⁰ D'après Hiansuyi d'ap. Bessert, Geschichte des Kunstgewerbes, T. III, (L'Inde et le Tibet) p. 287, texte p. 286: parure en os humain servant aux danses religieuses. Rangée de perles ronds en os, divisés par 5 plaques sculptées figurant une divinité lamaïste, un oiseau aux ailes déployées et

22355

22356

22357



le petit amorce de laiton soudé à Pochimilt
de l'anneau a été flué à cet endroit plutôt par nécessité
technique que par souci de beauté ? est la pour maintenir
l'anneau, ce dernier étant soudé à l'anneau sur une seule
surface.

1949

- des motifs floraux, et 13 plus petites plaques à décor
géométrique; longueur totale 91 cm. Indes du Dr Ed. Wyn-Dumont
- 92358 4203 Une paire de boucles d'oreilles de femme, en argent, 22358
92359 4203 formées chacune de 4 médaillons de pendants et de formes
différentes (forme de feuille, forme ronde, forme au fleuron de
l'œil). Les médaillons sont enrichis de petites turquoises
maintenues par de la cire durcie. Quelques-unes des turquoises
sont tombées. Le médaillon de forme ronde est orné de petites
boules en argent. Bijoux Margal achetés à
Darjeeling par le Dr Wyn-Dumont (expédition suisse à
l'Himalaya, printemps-été 1949). Haut. 6 cm. Tibet id. 22360
- 22360 4203 Bague d'oreille pour homme, en laiton, gravé et ciselé. Grand
anneau entièrement pavé de perles, sur lequel est soudé,
sur 1/3 de sa circonférence une lourde monture en laiton,
ornée de petites boules qui encadrent une turquoise. Monture
et pierre sont en forme de triangle aux coins arrondis.
La pointe du bas se termine par une pyramide de
4 boules de laiton et un petit anneau fermé, ciselé.
diam. de l'anneau: 49 mm. long. de l'ornement:
38 mm. Bijoux Margal achetés à Darjeeling par le
Dr Wyn-Dumont (expédition suisse à l'Himalaya
printemps-été 1949) id. 22361
- 22361 4203 Bague d'oreille pour homme, en laiton. Même forme
que 22360, mais plus petite. Même anneau. Décor
soudé au même endroit et de la même façon, composé

de deux petits motifs en laiton en forme de trèfle à 3 feuilles, surcités de 5 turquoises. Motif terminé par un mince petit anneau de laiton (voir application p. précédent). Diam. de l'anneau : 34 mm. Long. de l'ornement : 28 mm. Bijou mongol, acheté à Darjeeling par le Dr Wyn-Dunant (expédition suisse à l'Himalaya, printemps-été 1949) Thibet

du Dr Wyn-Dunant

22362 4253

Bois à brûler. Manche de bois protégé en haut et en bas par un large ruban d'argent. Une tige de fer s'enfonce dans son sommet. Autour de cette tige tourne un cylindre de métal, entraîné par la main, dans un mouvement de rotation, à l'aide d'un poids pendant au bout d'une chaîne de fer fixée à un petit anneau soudé au cylindre. Le cylindre est une boîte fermée. Le fond est décoré d'un motif évoquant le fleur de lotus; le couvercle est surmonté d'un bouton; les flancs sont repeints de la formule: Om mani padme hum. Cette boîte contient un rouleau de prières enroulé dans une étoffe jaune. Au milieu du rouleau passe la tige de fer. Long. du cylindre 277 mm. Hauteur sans couvercle, 58 mm. Acheté à Darjeeling par le Dr Ed. Wyn-Dunant (expédition suisse de l'Himalaya, printemps-été 1949) id.

id.

22363 4254

Ceinture d'homme, faite de 3 bandes de cuir revêtues de 2 épaisseurs de feutre (brun et rouge). Les 3 bandes sont reliées entre elles par 8 plaques. Une petite étiquette de

22362

22363

bande se termine par un motif lanceolé, en métal blanc imitant l'argent, gravé et repoussé. La plaque de chaque extrémité est reliée à l'autre par un gros anneaux. Le décor figure un drapeau parmi les nuages. Longueur totale 88 cm. 3; longueur des motifs ~~de~~ centraux 18 cm. Une mine laquée de cuir ou ~~de~~ sert de fermoir, s'ajustant à un clou. Cette ceinture est portée par les hommes lors de danses rappelant les gestes des ancêtres. Lepchas du Sikkim. Achetée par le Dr Wyn Dumaud (expédition Suisse de l'Himalaya, printemps été 1949) Principauté du Sikkim, frontière tibétaine, nord de Darjeeling Inde

don Dr Ed. Wyn Dumaud

92364 4201

Tambour construit av. 2 calottes hémisphériques d'os (sujets peaux); les parties concaves à l'extérieur, tendues d'une peau saine au vent. Les parties convexes sont réunies au milieu au moyen d'une bande lollée (sorte de carton) recouvert de feutre et recouvert lui-même d'une bande de métal doré, repoussé, gravé et enrichi de turquoise. De chaque côté pend, au bout d'un double cordon, un petit battant recouvert de coton de couleur. Cette bande de métal est fermée par un rivet auquel est suspendu une ceinture de soie brodée de motifs floraux et oiseaux. Cette ceinture a une manche multicolore. Cette ceinture tient par un fil à une corde en métal formée d'une série de petites boules, fil en glinient des perles: jade, égate etc. et une plaque en ambre représentant la rose de la loi. Long. des hânes: 14 cm. et 14 cm. 4. Achete' à Kalimpong par

92364



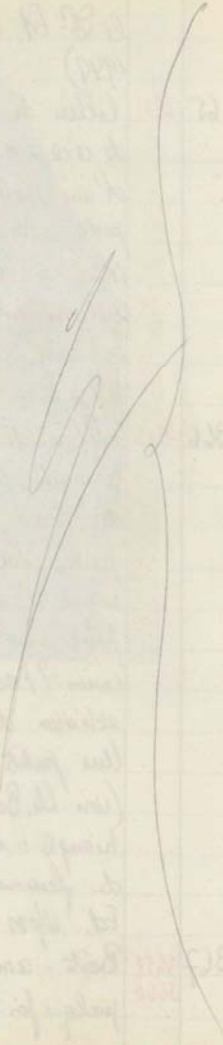
le Dr. Ed. Wyss-Dunant (expédition suisse de l'Himalaya, printemps-été 1949) 1949
 22365 4201 Tibet du Dr. Ed. Wyss-Dunant.
 Collier de femme composé de perles peules faites d'une matière de corne durie en forme de balle aplatie, percées au centre, recouvertes d'une pellicule de laiton repoussi et pavé en forme de côtes. Les perles alternent au dos, plaques de fente, rouges et rouges. Le collier se termine, à chaque extrémité par un droit cylindre, s'annoyant vers l'extrémité, également en corne recouverte de laiton repoussi. Long. 46 cm. Recueilli à Darjeeling par le Dr. Ed. Wyss-Dunant (expédition suisse de l'Himalaya, printemps-été 1949) Nepal Inde id.
 22366 4202 Tibet id.
 Coiffure de femme: grands bandeaux de cheveux noirs terminés par 2 grandes tresses entrelacées aux extrémités de soie jaune d'or et reliés par une chaîne de petites perles fausses à 8 rangs agrémentés de perles en matière rouge et au centre d'une turquoise brute. Cette coiffure est posée sur un triangle en matière assez ferme (coiffe en papier? cuir?) recouverte de blanche puis de fente rouge. Le bord extérieur du triangle est garni de perles peules rouges et rouges. Une petite agrafe ornée d'une turquoise maintient les cheveux (voir U. Bell, The religion of Tibet, As 527, p. 26) largeur du triangle: 29 cm. long. totale de la coiffure 1 m. 27. Coiffure de femme mongole albino à Darjeeling par le Dr. Ed. Wyss-Dunant (expédition suisse de l'Himalaya, printemps-été 1949) Tibet id.
 22367 3659 3660 Boite-amulette, "Ka-u, portée par les femmes et aussi quelque fois par les hommes du Tibet. Dans le Ka-u est 22367

pose un teli mau, "sung-wa". Tout ce teli mau on se rend
 chez un lama qui prescrit à la personne qui le demande ce qui lui
 en est nécessaire: protection contre la maladie - longue vie -
 richesse, etc. Le teli mau se compose de l'image d'une
 divinité (Chen-re-si, Dröl-ma ou Gong-dü) et d'un
 texte sacré. Quelquefois l'amulette contient un petit disque de
 terre "sa-nga" (terre magique) consacré le Tashi-dama.
 Quelquefois la boîte contient une relique fabriquée en os d'un
 lama et de terre - ce qui protège le porteur contre les balles
 ou contre le sahe. La forme de ces boîtes - que l'on suspend
 autour du cou par une corde qui traverse le petit trou au milieu -
 est octogonale (forme symbolisant peut-être la voie "octuple"
 du Bouddhisme qui dit-on qui la chemin doit suivre).
 Boîte rectangulaire 7 cm. x 6 cm. 2 x 11 mm. d'épaisseur. A
 chaque face du rectangle on a tracé un triangle. La face externe
 est décorée de filigranes en lignes arabes (technique provenant
 surtout du Népal) de perles bleues en rangées. Au centre cabochon
 de verre à fond rouge entouré de perles de verre blanches et rouges.
 Autour de la perle s'étendent de petites perles de verre devant servir
 de os et protéger contre les accidents et les chutes. Bibliographie:
 H. Bell, The People of Tibet p. 151-153 (As 141), et.
 Bell, The Religion of Tibet p. 289 (As 527), Bonnet, Geschichte
 des Kunstgewerbes p. 280/281 (As) Tibet

M^{me} Lohner a fait partie de
 l'expédition suisse ~~en 1949~~ à
 l'Himalaya, printemps 1949.
 Ce objet le pendant à Darjeeling.

Détermination faite par M^{me} J. M. Khammy

22368 17655 marque à fermier (voir application page suivante) trouvée ds. les
 pâturages communaux de Gletscheralp, Lötschental Valais dan de M^{me} Lohner
 dan M^{me} Lohner-Dalcaud





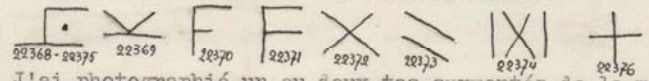
marque que la photo : ↑

marques à fumier du Lötschental, trouvés dans les pâturages communaux de Gletscheralp.

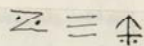
Beaucoup de pâturages sont biens communaux. Un pâturage ne peut donner du bon foin et du bon regain que s'il est régulièrement engraisé. Chaque pays est tenu d'apporter son fumier sur les biens communaux. Il l'apporte, le dépose en petits tas au sommet duquel il plante un bardeau portant sa marque (voir la photographie).

Le fumier, quelque temps après, est étendu sur le pâturage et le petit morceau de bois est laissé sur place. On en refabriquera un nouveau pour le prochain dépôt de fumier.

En attendant les moutons à Gletscheralp (22 sept. 1949) j'ai cherché sur le sol les marques de bois de l'année dernière. En ai trouvé 9! marqués de la façon suivante:



J'ai photographié un ou deux tas surmontés de la marque neuve:



| | | | | 1949 |
|-------|-------|---|--|-------|
| 22369 | a | marque à fumier (vari espéravia, ci-cuite) Gletscheralp, Lötschental Valais | don N ^{us} - Klotzje Dellantant | 22369 |
| 22370 | 17659 | id. | id. | 22370 |
| 22371 | | id. | id. | 22371 |
| 22372 | | id. | id. | 22372 |
| 22373 | | id. | id. | 22373 |
| 22374 | | id. | id. | 22374 |
| 22375 | | id. | id. | 22375 |
| 22376 | | id. | id. | 22376 |
| 22377 | | Armure d'un guerrier composé d'un casque, masque, cuirasse, brassards et jambières en plaques de métal laqué réunies par un cordon tressé. XVIII-XIX Japon | Ancien achat (det. Strassony 1849) | 22377 |
| 22378 | | id. composé d'un casque, masque, en fer; une cuirasse en cuir laqué et plaques métalliques réunies d'un blason, avec un cordon tressé, jambières en plaques et mailles métalliques et brocart, idem pour les brassards avec applications en métal orné. Sous-vêtements en brocart. XVII-XVIII Japon | " " | 22378 |
| 22379 | | id. cuirasse en fer et bronze réunies par un cordon tressé, brocart, étoffe fermée, et mailles métalliques; casque en fer, armé; jambières et brassards en métal, cuir, laine et mailles métalliques. XVIII-XIX | " " | 22379 |
| 22380 | | id. cuirasse en fer laqué, pièces réunies par un cordon tressé; casque en fer; jambières et brassards en brocart recouvert de maille | " " | 22380 |

métalliques ornés de plaques de métal repoussé et laqué. Sous-vêtements en brocart et chaussures de cuir. XIX ancien achat (dét. Shabuy 1949) Japon

22381 armure d'un guerrier composée d'une cuirasse en fer, doublée de cuir, armoiries en bronze, cordon tressé; casque et masque en fer; jambières et brassards en fer. XIX " " 22381

22382 id., cuirasse en métal laqué, doublée de cuir, cordon tressé et garniture de poils; casque en fer ^{en} forme de bonnet phrygien; masque en fer; jambières et brassards en fer laqué et mailles métalliques. XIX " " 22382

22383 Partie d'armure, tunique en soie peinte or, décor armoiries, recouverte d'une cotte de maille; cuissards id.; jambières en fer et cordon tressé; gantelets en cotte de maille et plaques de fer. " " 22383

22384 armure de guerrier; cuirasse en fer incrusté d'argent et d'or (dragon), cuir laqué, peau de vache; jambières en cuir laqué, peau de vache, applications en métal et cordon tressé; casque en fer, peau, cuir laqué, visière incrustée d'argent et d'or (libellules) XVIII " " (ancien 21411) 22384

22385 id. (pas de cuirasse) cuissards en soie brodés avec applications de peau et plaques de fer; brassards et gantelets en soie et cottes de maille; jambières

22392

Inscription sur un Bouddha de bronze "Wei", appartenant au Musée d'Ethnographie de Genève depuis l'automne 1949.

Traduction littérale (après interversion de deux caractères)

Dans la 3ème année [du règne] P'ou-t'ai (=533) des Grands Wei (dynastie des Wei du Nord), à Si-chan (sur le Mont Si?), le 5ème mois le 12ème jour, le disciple Siu Siang pour (au bénéfice de) son père et sa mère ○ [a érigé] cette image de Bouddha. Sous le ciel (dans le monde ou l'empire entier) soit la paix suprême!

(Traduction sans interversion: ...à Si-wou-chan X le 12ème jour...)

(Date d'après: le P.F.Hoang, Concordance des chronologies néoméniques chinoise et européenne, Chang-hai 1910, Variétés sinologiques No 29, p.522.)

Zuid, 6^e oct. 1967.

L. H. de Rham

| | | achat ancien | 1949 |
|-------|--|--|-------|
| 22386 | en fer, soie brodée et peau. bande de tissu (ceinture?) brochant avec cottes de maille. | Japon (dit. Shansuy) | 22386 |
| 22387 | une paire d'armoiries en laiton découpé et gravé | " | 22387 |
| 22388 | un ornement de casque en laiton découpé, | " | 22388 |
| 22389 | une paire de fauteslets en fer et cottes de maille, brodés de peau | " | 22389 |
| 22390 | un nœud en fer laqué, moustaches, barbe et dents dorés | " | 22390 |
| 22391 | casque en fer, cuir laqué, peau décorée et clous nacrés | " | 22391 |
| 22392 | statuette de bronze de 13 cm. de haut. : Parhi d'une école bouddhique finant peut-être le Bouddha Prabhutaratna ou conversation av. Sakyamuni. Style de la 1 ^{ère} moitié des VI ^e -s. Bouddha assis, une main sur un genou, l'autre relevée l'index tendu; grande auréole dorsale portante, au dos, une inscription (voir ci-dessous). Pièce donnée à M ^{me} Shansuy suite une expertise faite par elle, par M ^{me} Motte, galerie d'art et antiquaire, rue de Rivoli, Paris, lors d'une exposition de Chine-Japon. M ^{me} Shansuy donne cette pièce au Musée sans l'inscription sur deux faces, fin de hauteur, largeur au haut 10 cm. 5 x 8 cm. 2. N° 1874 de la collection Berhard. 18-19 ^{ème} siècle. Clave | détermination M ^{me} Shansuy dan anonyme | 22392 |
| 22393 | groupe porcelaine blanche "Blanc de Chine, ovale octogonale sur 3 petits pieds; inscription sur deux faces, fin de hauteur, largeur au haut 10 cm. 5 x 8 cm. 2. N° 1874 de la collection Berhard. 18-19 ^{ème} siècle. Clave | dit. M ^{me} Shansuy dan Berhard | 22393 |

Uaukolou (Hawaii) 5 mai 1950
 Telang - Do-Ling.
 Zut, voilà 6 mois que je traîne sur un
 bureau les indications suivantes - je
 voulais dactylograph. pour vous, mais
 j'abandonne cette velléité... quelle honte!
 Histoire Extrême Orient, Tome I
 Groussot.
 Gentner 1929.
 p. 354, ainsi sur notes au bas page.
 concerne la stèle syro-chinoise
 de l'an 781 à Sian-fou
 dont je vous ai donné l'estampage
 célèbre (rapport: des de chambre
 pas le mieux à travers l'Asie...)
 Très affectueux amitiés
 E. Ha

22394
 22395
 22396
 22397
 22398
 22399
 22400

| | | | | | |
|-------|---|-------|-----|---------------|-------|
| 22394 | Frottois: cavalier | Chine | don | Ella Maillart | 1949 |
| 22395 | id. Personnage marchant sur un épi | id. | | id. | 22394 |
| 22396 | id. Calligraphie | id. | | id. | 22395 |
| 22397 | id. id. longue bande étroite | id. | | id. | 22396 |
| 22398 | id. id. id. | id. | | id. | 22397 |
| 22399 | id. id. | id. | | id. | 22398 |
| 22400 | Emballage p. l'opium: papier de riz hs fins portant l'indication officielle du contenu jusqu'à il soit interdit de vendre de l'opium | id. | | id. | 22399 |
| 22401 | Callies p. fillette, imitant ceux des femmes, composés ici de 17 17 perles de verre soufflé, doré séparés chaque par 2 rondelles de feutre rouge. Le verre sur les marchés du Népal (voir le N° 22365) acheté à Darjeeling | Indes | | id. | 22400 |
| 22402 | 405- 14 70 Note-seul. Icône tibétaine. Détermination de M ^{me} Strarmy: Autel domestique, 235 mm. x 180 mm. Plaque de bois laiton, recouvrant une grosse plaque de bois. Incrustation de morceaux de turquoise, de plaques de verre rouge, de plaques enroulées de porcelaine rose et blanche, formant l'arche. La plaque centrale ornée de filigranes de laiton, d'incrustations de turquoise, de perles de verre rouge, de gros catolons de verre rouge et vert et au centre d'un bonnet en cuivre, orné. L'arcade flambée est divisée en trois lobes; la main gauche tient le bol d'oraison, la main droite accomplit le geste du choix | | | id. | 22401 |
| | | | | | 22402 |

(M. de Langy avait acquis cette
pièce d'un "ami ayant voyagé".)

le 'nus' pape de la tene (Bhumisparsa medea). Les spirales de metal du fond même de l'icône symbolisent les nuages. Les cabochons figurent les "huit bijoux" 19^{em} siècle.

Pièce achetée à M. P. de Saugy n. la somme de fr. 100.-

22403

3 perles : deux ronds arrondis et une rose allongée peinte d'un dor g'oué type pi. Fait partie d'un collier bouddhique tibétain. Rapporté par M. P. Dittert, chef de l'expédition suisse à l'Himalaya au printemps 1949

Népal dan M. P. Dittert

22403

22404

Une paire de boîtes de fente noir et rouge, ornées de broderies et de travail. Boîtes de mariage. Rapportées par M. Dittert. Voir ci-dessus

id. id.

22404

22405

Statuette en bois sculpté, 428mm. de hauteur. Pièce moderne mais bonne. Les yeux au coquillage; menton saillant, côtes apparentes; colonne vertébrale saillante. Voir: H. Kvaechery, Ile de Pâques Oc. 114, p. 104: "statuettes modernes faites pour le tour". Achetée par 60fr. à une vente aux enchères, en mai 1949, rue de Rhône (commissaire-priseur: M. Denon)

Ile de Pâques Achat femme

22405

22406

Collier de coquillages. Les coquilles blanches sont des Hemicardium; les jaunes sont des Littorina

Pomotou dan M. René Gouzy

22406

22407

Fusils de femme en fibres teintes: jaune, rouge, noir, ornement de feuilles de pandanus, tour de ceinture: 75 cm. Rapporté Roro Ind Nouvelle-France

dan du Père Louis Fremont missionnaire

22407

22408

id. (sans feuille pandanus) tour ceinture 68 cm. id.

id. id.

22408

22409

Bracelet de bois sculpté, se trouve fait partie des collections Ernest Cheate de Lyon données au prof. Eugène Pittard

Afrique sans détermination de lieu

22409

Le père Fremont a prêté ses fils et ses armes fait copie.

Voir photographies du P. Fremont des classes Océanie

22410 } Joseph Epié âgé de 20 ans environ (en 1948) était descendant de M. A. Feuz,
 22411 } prospecteur au Congo. Epié est de race "Kaka-Bera" (apparenté aux Sonalés)
 22412 } district de Baturi, de l'Est du Cameroun. A force de voir son Pater
 22413 } (M. Feuz) dessiner ses plans et relevés a eu envie de faire de même! A volé
 un rayon de papier et a dessiné lui-même. M. Feuz le voyant faire
 maladroitement lui a écrit quelques notes "d'initiation": lignes droites,
 lignes courbes et Epié a fait les dessins que Feuz nous a remis.

| | | | |
|-------|--|----------------|---------------|
| 22410 | Dessin au rayon de couleurs, sur papier à dessin (34 x 25 cm.) représentant une chaise à l'aubisque, encadré d'un décor géométrique. Fond vert, personnage en blanc, poignard à la ceinture, lance à la main. Gros placard noir devant le personnage; petite aubisque prise en bas à gauche, arête en haut à droite. Signé Epié Joseph Est Cameroun | don M. A. Feuz | 1949 22410 |
| 22411 | id. "Homme aux singes. Au centre 2 faibles arêtes le long des branches et des trons, imprimés de noir. Petite arête à gauche. A droite le chassis à l'axe, au-dessus dans le dos. Petit singe déjà tué à droite en bas." Signé Epié Joseph | id. | 22411 |
| 22412 | id. "Le corollier", non vulgaire de l'anone muriquée. Tronc placé à gauche (orange et vert) les branches aux feuilles de plerium colorées occupent le centre de la feuille; au bout d'une branche: le fruit. Une grande tige à 4 branches en bas à droite à fruit jaune. Un cadre cadre géométrique. En haut, au milieu un motif vert et jaune. Signé Epié Joseph | id. | 22412 |
| 22413 | id. "homme s'appuyant à monter sur un palme p. y vieillit de voir de palme". Au centre le tronc brun et fin les branches irradiant, bleues, les feuilles brunes. A gauche l'indigène au pied; deux coursiers blancs encadrant le tronc, la machine à vapeur dans le tronc. Signé Epié Joseph | id. | 22413 |
| 22414 | Horizon de sabane à fauqs, probablement arctés. une vache minime à gauche. Signé ? Madagascar ? | don M. Bifopé | 22414 |

22416, n'est en tous cas pas suisse (peut-être poterie de grès française) H.v.B. 1963

| | | | | 1949 22415 |
|-------|---|----------------------------|---|---------------|
| 22415 | Petite lampe en terre cuite au. flaque à la résine jaune et rouge; décor figuratif en noir sur le dessus, au fond possible rouge sur le dessous. Le donateur y joint une explication: "ayant appartenu à un officier supérieur français de la Mission Fourreau-Lamy." | Haute-Kabylie | don M. Henry Litenoud (membre de la Société de Sociologie) fonctionnaire, 61 Bd. Port d'Orléans | |
| 22416 | Flacon de terre cuite "trouvé dans les ruines d'un ancien "Rafar" (four à chaux) construit lui-même sur anciennes fondations?" à devron, Val de Bagnes | Valais | voie ci-contre | 22416 |
| 22417 | Écuille profonde, en faïence jaune à dehors bruns et vert. Acheté aux jets, fabriqué à Bellevaux | Haute-Savoie | acheté par Rychen, préparateur au Musée d'histoire naturelle au "Grand Parnoy" à Paris p. 25 | 22417 |
| 22418 | Petite tasse en bois sculpté au. avec | Croatie (frontière Bosnie) | don M. Vilhar (?) | 22418 |
| 22419 | Écuille en bois poli, au. petit décor | id. | id. | 22419 |
| 22420 | Boîte à thé, en fil blanc | Rumie | don M. F. Reibold de la Tour | 22420 |
| 22421 | 5 dessous de plat en lattes de bambou - bazar | Japon | id. | 22421 |
| 22422 | Plateau en fer peint: 2 paysans et 1 femme assis autour d'une table, devant du thé | Rumie | id. | 22422 |
| 22423 | Papiers, vêtements de papier, et mobilier ayant appartenu à Stéphanie Bénéit, née en 1839. Les papiers, vêtements et mobilier fait en 1845-1850. Stéphanie s'était la fille du chirurgien Louis Bénéit, maire du Grand-Lancy (dont le père, Jean-Yacinthe, ayant acheté une grande propriété à l'écart actuelle du village de Grand-Lancy, à main gauche, fut le ^{dernier} maire des Eclats-Sardes. Stéphanie a épousé Mallet, rentier, originaire de Carouge ayant habité longtemps Elboeuf. A son mariage s'est fixé définitivement au | | don M. Cluffal Voir 23598 à 23618 | 22423 |

Paul Lamy. Les donatrices sont les descendantes de la famille Mallet et habitent le Paul Lamy ms. non dans la maison Mallet. Vêtements nombreux. Lorsque la famille portait le deuil, on faisait des vêtements de deuil également pour les proches.

| | | | | | |
|-------|---|--------|--------------------------------------|------------------|-------|
| 22423 | Paprie faite en cuir de tuedo rose, brouée; tête en cuir. Vêue d'une robe de cérémonie en satin blanc orné de dentelles. Porte un fichu de tulle orné d'un noeud rose; à la main droite une bague verte. Corset à baleines, culottes et jupon en coton blanc; bas blancs; souliers de cuir. | Genève | don de Mesdemoiselles Choffat-Mallet | no 23598 à 23618 | |
| 22424 | id. Vêue d'une robe de soie violette, châle de soie noire, capote de velours noir doublé soie blanche Jupon et chemise en coton blanc, bas de coton blanc, souliers cuir | id. | id. | | 22424 |
| 22425 | id. Vêue d'une robe de soie à rayures roses et pois verts; plastron dentelle, caraco bordé d'un volant vert; capote rose; manchettes de dentelle, gant de filorolle; bas coton fin, souliers de cuir; chemise et jupon coton blanc | id. | id. | | 22425 |
| 22426 | 21237 id. Vêtement de velours violet (robe et capote satin violet) jupette; dessous fin; plastron dentelle; hauts bas, hauts chaussures | id. | id. | | 22426 |
| 22427 | Robe de paprie, en lainage, à carreaux bleus et blancs | id. | id. | | 22427 |
| 22428 | id. robe de soie rose, à volants | id. | id. | | 22428 |
| 22429 | id. à rayure de couleurs vives sur fond beige | id. | id. | | 22429 |
| 22430 | 21236 id. de cérémonie, manchettes de laine et satin bleu clair | id. | id. | | 22430 |
| 22431 | id. jupe à volants | id. | id. | | 22431 |
| 22432 | id. blanc au petit volant de velours | id. | id. | | 22432 |

| | | | | 1949 |
|-------|-------|--|----------------------------|-------|
| 22433 | | Robe de soie, à rayures rouges et blanches, au ruche' | Janvère don Helle Clouffat | 22433 |
| 22434 | 21233 | id. en cadence | id. | 22434 |
| 22435 | | id. à fleurettes et volant | id. | 22435 |
| 22436 | | id. id. à bâte | id. | 22436 |
| 22437 | | id. soie noire, volant de dentelle noire | id. | 22437 |
| 22438 | | id. noire | id. | 22438 |
| 22439 | | id. soie blanc à fleurettes bleues, à volant | id. ²³⁵⁹⁸ | 22439 |
| 22440 | 21239 | id. en indienne | id. ²³⁶¹⁸ | 22440 |
| 22441 | | id. Attribues en indienne | id. | 22441 |
| 22442 | | id. soie rose | id. | 22442 |
| 22443 | | id. à caucout violet et blancs | id. | 22443 |
| 22444 | | id. en indienne vert et rouge sur fond brun | id. | 22444 |
| 22445 | | id. à rayures et caucout bleu clair et blanc | id. | 22445 |
| 22446 | | id. taffetas à petit damier brun et blanc | id. | 22446 |
| 22447 | | id. semblable à 22441 | id. | 22447 |
| 22448 | | id. indienne à fond rouge | id. | 22448 |
| 22449 | | id. percale à fond brun clair et rayures | id. | 22449 |
| 22450 | | id. percale fine à rayures | id. | 22450 |
| 22451 | | id. " à carreaux violets | id. | 22451 |
| 22452 | | id. soie rose imprimée, à volants | id. | 22452 |
| 22453 | | id. " blanche imprimée en bleu pâle | id. | 22453 |
| 22454 | | id. toile à rayures imprimées | id. | 22454 |
| 22455 | | id. toile à rayures imprimées, doublée en soie, avec collet. | id. | 22455 |
| 22456 | | id. soie fine à rayures rouges, 2 volants en tulle et perçages. | id. | 22456 |

| | | | | | | |
|-------|-------|--|----------|-----|--------------|---------------|
| 22457 | | Robe de soirée, soie imprimée, fond bleu, dessin brun | Leveillé | don | Mlle Choffat | 1949 22457 |
| 22458 | | id. , robe d'intérieur en soie à rayures imprimées | id. | | id. | 22458 |
| 22459 | | id. , soie imprimée, id. N° 22457, avec collet indépendant. | id. | | id. | 22459 |
| 22460 | 21238 | id. velours noir, doublé soie rouge aux poignets, galons de soie au décolleté, aux poignets et au bas de la robe. | | | | 22460 |
| | | Mantelet à manche, même matière, entièrement doublé de soie rouge. Double galon. | id. | | id. | |
| 22461 | | id. en soie violette brodée de pastilles violettes brillantes. | | | | 22461 |
| | | 3 bandes de velours violet du haut au bas de la robe. Même bande aux manches 3/4, dépassant en soie de soie ^{blanche} poignets en dentelle blanche. Le corsage de la robe est doublé de soie blanche, la jupe de soie verte. Mantelet, de même tissu que la robe, à manche bordé de 2 bandes de velours violet, doublé de soie violette, matelassé. | | | | |
| | | id. , en soie bleu brun-rouge brodée de pastilles de même ton, en soie. Un galon en velours, même couleur, milieu devant et sur les manches 3/4. Corsage doublé de soie blanche, jupe de soie brune. Mantelet à manche, même tissu, même galon. Entièrement doublé de soie rouge, matelassé. | id. | | id. | 22462 |
| 22462 | 21237 | id. , en soie bleu brun-rouge brodée de pastilles de même ton, en soie. Un galon en velours, même couleur, milieu devant et sur les manches 3/4. Corsage doublé de soie blanche, jupe de soie brune. Mantelet à manche, même tissu, même galon. Entièrement doublé de soie rouge, matelassé. | | | | |
| 22463 | | Deux-pièces en toile de laine, vert. Jupe froncée à la taille. Veste ornée de six bandes de velours noir, en bandes larges; basque bordée de velours; manches 3/4 bordées de velours. Veste doublée de soie blanche. | id. | | id. | 22463 |

Soie 2359 b
23618

| | | | | | | |
|-------|--|-----|-----|-----|---------------------|-------|
| 22464 | Robe de foufée, en coton gris, ornée d'un galon d'écosais gris, en roi, à l'encolure; de deux galons idem. soulés aux bras des manches et de la robe. Une jupe supplémentaire, plus courte que la robe, bordée au bras du même écosais. Robe dite "robe à jupe". | id. | id. | id. | don Hellen Choffat. | 22464 |
| 22465 | id. Robe d'intérieur en laine, écosais rouge et noir. Collet et manches doubles. | id. | id. | id. | | 22465 |
| 22466 | id. id. id. fond bleu et carreaux blancs. Collet, manches doubles (une seulement, non montée) et partie de la deuxième. | id. | id. | id. | | 22466 |
| 22467 | Manteau de foufée, lainage à carreaux, bleu-vert, manches 3/4 et capuchon, doublé de soie blanche, matelassé. | id. | id. | id. | | 22467 |
| 22468 | id. id. (sans manches) | id. | id. | id. | | 22468 |
| 22469 | "Barrous" en lainage blanc-crème. Une doublure coton blanc et une en soie rose-fauve. | id. | id. | id. | | 22469 |
| 22470 | Manteau-pèlerine en soie noire, ornée, doublée de soie rose. | id. | id. | id. | | 22470 |
| 22471 | Pèlerine noire, matelassée au cou, galon et doublure soie. | id. | id. | id. | | 22471 |
| 22472 | Vièle noire en drap, matelassée au cou, ornée de galon soie noire, fauges soie noire, doublure soie. | id. | id. | id. | | 22472 |
| 22473 | Mantelet en fin lainage à rayures et fleurettes bleues, fauges, doublé soie. | id. | id. | id. | | 22473 |
| 22474 | Mantelet soie noire au galon de velours. | id. | id. | id. | | 22474 |
| 22475 | Echarpe de laine crochete, blanche au bord, blanc. | id. | id. | id. | | 22475 |
| 22476 | Tablier fil blanc, brodé aux angles et aux poches. | id. | id. | id. | | 22476 |

don Hellen Choffat.

Seuine

id.

id.

id.

id.

23598

23518

voir

id.

id.

22464

22465

22466

22467

22468

22469

22470

22471

22472

22473

22474

22475

22476

| | | Genre | don | Melle | Cloffat | |
|-------|--|-------|-----|-------|---------|-------|
| 22477 | Mantelet de nuit, blanc à rayures bleues | id. | | | id. | 22477 |
| 22478 | Une paire manchettes en dentelle noire | id. | | | id. | 22478 |
| 22479 | Taille, coton blanc | id. | | | id. | 22479 |
| 22480 | 2 "Tailles", coton quadrillé au attaches | id. | | | id. | 22480 |
| 22481 | 1 collet et 1 paire pantalons en indienne de couleur | id. | | | id. | 22481 |
| 22482 | Bavette au pipi blanc bordé Valenciennes | id. | | | id. | 22482 |
| 22483 | Plastron triangulaire bordé Valenciennes | id. | | | id. | 22483 |
| 22484 | Mauchon peluche noire double rose rouge | id. | | | id. | 22484 |
| 22485 | 2 linge de toilette dentelés, marqués au point de noir rouge | id. | | | id. | 22485 |
| 22486 | Bonnet à rayures | id. | | | id. | 22486 |
| 22487 | id. blanc, broderie à fils noirs | id. | | | id. | 22487 |
| 22488 | id. en indienne de couleur | id. | | | id. | 22488 |
| 22489 | id. coton blanc, bordé Valenciennes | id. | | | id. | 22489 |
| 22490 | id. id. | id. | | | id. | 22490 |
| 22491 | id. rose id. | id. | | | id. | 22491 |
| 22492 | id. rose | id. | | | id. | 22492 |
| 22493 | 4022 Capote de fille noire au. Ruche de dentelle noire et noeuds de velours bleus | id. | | | id. | 22493 |
| 22494 | 4023-24 Capote en tulle gazeuse fine, bouillonnée | id. | | | id. | 22494 |
| 22495 | 4019 id. de dentelle id. noir, à plis, au. noeuds satin | id. | | | id. | 22495 |
| 22496 | 4020 Capote mi noire, au. fines, fleurs étoffe, doublure bleue | id. | | | id. | 22496 |
| 22497 | 4026-27 id. tulle gazeuse jaune | id. | | | id. | 22497 |
| 22498 | 4018 id. en gros grain, jaune, ornée ruban satin jaune | id. | | | id. | 22498 |
| 22499 | 4017 id. perle double rubans bleus brochés, noeuds bleus | id. | | | id. | 22499 |
| 22500 | 4021 id. perle, double tulle gazeuse bleue, bord ruban blanc, fleurs de champs et ruche just | id. | | | id. | 22500 |

voir
23598
23618

21234

| | | | | | |
|-------|-------|--|----------|---|---------------|
| 22501 | | Boîte ^{à chapeaut} en bois, ouverte à charnières, av. 5 compartiments de bois à l'intérieur, contenant les lettres, cartes, p. voyage | Genève | don de Mlle Cluffat | 1949 22501 |
| 22502 | 17880 | Fauteuil de pousie, bois sculpté, style Louis-Philippe | id | voir 23598 | 22502 |
| 22503 | 17858 | Siège brochant bleu et or, av. bordure cloutée | id | 23618 | 22503 |
| 22504 | 17955 | Canapé en bois sculpté, à rosettes, style Louis-Philippe, rouge; matelas recouvert de velours à fleurs | id | id. | 22504 |
| 22505 | 18462 | lit en bois sculpté, à rosettes, style Louis-Philippe, rouge; sautels de toile, traversin rond, 3 matelas, ustome | id | id. | 22505 |
| 22506 | 18463 | 1 paire de chaussures, tricot Jaccard, violet, rouge et vert, (les pieds sont relevés) | Bulgarie | don de M. Naval Moloff | 22506 |
| 22507 | 18464 | id. av. les pieds, tricot Jaccard, rida de la géométrie, multicolores | id | Lucie Thalberg (jeune) | 22507 |
| 22508 | 18465 | Jupe de laine, plissée, verte, au bande de velours rouge et bleu, ornée de broderie | id | Pieces ayant appartenu au Dr Moloff (médicin) (Bulgarie) marié à jeune, mort en 1946, remis par son fils au Musée d'Art et d'Histoire qui les remet à moi | 22508 |
| 22509 | 18466 | Croquis de laine, tricoté, tissu double, double face, décor géométrique, rouge, bleu, noir, vert, jaune, gris, 213 cm de longueur | id | tran au Musée d'Ethnographie (Voir lettre du 3 juin 1947) | 22509 |
| 22510 | 18467 | id. | id. | 13m.5 larg. 2m.175 longueur | 22510 |
| 22511 | 18468 | id. | id. | 9m. larg. 2m. 58 longueur | 22511 |
| 22512 | 18469 | id. | id. | 13m.5 larg. 2m.06 longueur | 22512 |
| 22513 | 18470 | Tableau de femme, tricoté en laine rouge à rayures et motifs géométriques | id | id. | 22513 |
| 22514 | 18471 | id. | id. | id. | 22514 |
| 22515 | 18472 | id. | id. | av. bande imprimée | 22515 |

| | | | | |
|-------|-------|---|---|---------------|
| 22516 | 18473 | Tablier de femme, tissé en laine rouge à rayures avec bandes de tapisserie. | don N. Marcel Holoff | 1949 22516 |
| 22517 | 18474 | id. id. verte id. id. | <u>Bulgari</u> id. id. | 22517 |
| 22518 | 18475 | id. id. rouge id. id. | id. id. | 22518 |
| 22519 | 18476 | Fragment de tapis brodé, bordé d'un morceau de dentelle blanche et d'une ruche en soie rose. | id. id. | 22519 |
| 22520 | 18477 | Fragment de tapisserie à fentes décoratives. Couleurs rouge, blanc, noir, vert, jaune et bleu. | id. id. | 22520 |
| 22521 | 18478 | id. ; couleurs: rouge, blanc, noir, vert, bleu, gris, orange et violet et jaune | id. id. | 22521 |
| 22522 | 18479 | id. ; couleurs: rouge, blanc, noir, vert, bleu, jaune, gris, violet et orange. | id. id. | 22522 |
| 22523 | " | id. ; couleurs: rouge, blanc, vert, bleu, jaune, violet et orange. | id. id. | 22523 |
| 22524 | | Modèle de traîneau fait de morceaux de bois en planchette au attelage de 4 chiens (bois sculpté) Anmattalik ^{Armaguallik} <u>psculand</u> du Dr R. Gervais | (a personne une confiance au Nord) ^{anthropologiste} | 22524 |
| 22525 | | Modèle de kayak en peau de phoque, musoir, personnage recevant du manteau de peau, harpon, pagaie, flotteur, teudeur | obus ^{le} appareils par Gervais d'une expédition ¹⁹⁴⁹ des Esk. du <u>psculand</u> . id. | 22525 |
| 22526 | | Modèle de pagaie, bois et os | id. id. | 22526 |
| 22527 | | Haup de bois lustré à une extrémité par un petit sculpture en os représentant un ours; à l'autre extrémité par une pointe en os | id. id. | 22527 |

22534 Vase à boire en argent forgé. Le pied et la

és par Lobes Joint traces 1949) adure parti . ligne ime d sou anse C ure su rot ppc re ogi s 9) An

à déterminer →

23594-95
23586-87

| | | | | |
|-------|--|-------------------------|--|---------------|
| 22528 | hampes de bois terminés à une spirale par une rondelle d'os, à l'autre par un crochet en os | Augmenté par Proculeuil | dan D ^o R. Jansin | 1949 22528 |
| 22529 | Pointe de harpon en os et fer de lance en fer | id. | id. | 22529 |
| 22530 | id. | id. | id. | 22530 |
| 22531 | Petite statuette en ivoire représentant une femme portant un enfant dans le dos | id. | id. | 22531 |
| 22532 | Marque de danse en bois sculpté, noir | id. | id. | 22532 |
| 22533 | id. | id. | id. | 22533 |
| 22534 | Gobelet quadrilobé, av. anse, argent N° 219 Cat. M. | Calcutti | Achat Pierre Audricot Paris | 22534 |
| 22535 | id. | id. | id. | 22535 |
| 22536 | id. circulaire | N° 220 Cat. M. | 12 objets | 22536 |
| 22537 | id. | N° 221 Cat. M. | 80.550 f.f. | 22537 |
| 22538 | id. fond pavé de AB | N° 222 Cat. M. | 1202.50 f.f. | 22538 |
| 22539 | id. bombé | N° 223 Cat. M. | objets achetés à Paris par M. F. Meunier | 22539 |
| 22540 | Lampe hémisphérique à deux anses, fond pavé | N° 218 Cat. M. | voir Meunier lettre Meunier 1949 | 22540 |
| 22541 | Plaque à motifs, pavée | N° 216 Cat. M. | id. | 22541 |
| 22542 | Petite coupe à anse | N° 215 Cat. M. | id. | 22542 |
| 22543 | id. | N° 216 Cat. M. | id. | 22543 |
| 22544 | Vase à motifs sur plateau circulaire | N° 215 Cat. M. | id. | 22544 |
| 22545 | Bombilla | N° 217 Cat. M. | id. | 22545 |
| 22546 | Plateau en argent à bas tige, repoussé; aigle peinte | N° 217 Cat. M. | Pérou Achat Guy Bostard, Genève 65f. | 22546 |
| 22547 | Foëne, hampe roseau; 3 pointes roseau terminées chacune par une barbelure à soie. Fines liffanes | Guyane | Achat de la collection Gabriel Eudoline à Paris (Manche) France. Le professeur | 22547 |
| 22548 | Flèche, hampe roseau; pointe en fer, av. 2 anneaux de bois, fine liffane, base empannée plumes | id. | Pittard tel ds. le Bulletin de la Soc. | 22548 |

- 22534 Vase à boire en argent forgé. Le pied et les anses fondus sont rapportés par soudure. H. 167 mm. diam. 125 mm. P. 415 gr. Vase campaniforme, à 4 lobes Grande anse en forme de S, se terminant en bas par un petit arc opposé, joint à la panse par une petite tige. Dans la surface polie se trouvent les traces d'un décor gravé. XVIII s. Pour la forme, comparer le vase de d'Harcourt pl. 23 A ; pour l'anse, pl. 23 B et D (provenance Bogota). (dét. Muthmann 1949)
- 22535 Vase à boire en argent. L'anse et le pied fondus sont rapportés par soudure H. 310 mm. diam. 113 mm. P. 400 gr. La partie inférieure est bombée, la partie supérieure, plus haute que l'autre est largement évasée, à 4 lobes. Pied à double saillie. Anse en forme de S. Audessous du bord, souligné par une ligne incisée, sont gravés l'initiale D, en cursive et un petit poinçon en forme de trèfle. La surface est polie. XVIII s. (dét. Muthmann 1949)
- 22536 Vase à boire en argent forgé. Le pied et l'anse fondus sont rapportés par soudure dure. H. 145 mm. diam. 100 mm. P. 370 gr. La partie inférieure de la panse est bombée, la partie supérieure légèrement évasée. Anse en forme de S avec petits appendices. L'asurface est polie. XVIII s. (dét. Muthmann 1949)
- 22537 Gobelet en argent forgé. L'anse et le pied fondus sont rapportés par soudure H. 121 mm. diam. 84 mm. P. 245 gr. Forme lobée et légèrement évasée. La surface est polie. Pour l'anse comparer d'Harcourt, pl. 29 E (provenance Bogota). XVIII s. (dét. Muthmann 1949)
- 22538 Grande timbale en argent. H. 134 mm. diam. 105 mm. P. 440 gr. L'anse est rapportée par soudure. Forme évasée rappelant celle des "kérous" de la dernière époque incasique (comparer : Kélémén, Medieval American Art II, pl. 276 A ; M. F. Dellénbach, un très beau kérou, XVI Congrès International d'Anthropologie Buxelles 1936,). Un simple cerceau est soudé autour du bord inférieur. La surface est polie. Grande anse, avec appendice enroulé. Comparer les timbales de d'Harcourt, pl. 23 C et D (provenance Bogota). XVIII s. (dét. Muthmann 1949)
- 22539 Grande chope en argent forgé. L'anse est rapportée par soudure. H. 132 mm. diam. de la panse 108 mm. P. 458 gr. En forme de tonnelet. L'anse est large et plate. La surface polie. (dét. Muthmann 1949)
- 22540 Petite coupe hémisphérique, à 2 anses, en argent. H. 71 mm. diam. 79 mm. P. 150 gr. Le pied et les anses sont rapportés par soudure. Bordure gravée, composée de triangles remplis de petites lignes en zigzag très fin. Anses en forme de S. (dét. Muthmann 1949)
- 22541 Vase à maté en argent ciselé et gravé. H. 115 mm. diam. 65 mm. P. 174 gr. Le couvercle manque. Le récipient imitant un fruit ovale est monté sur un pied rond et renflé à 2 saillies. A l'intérieur de ce dernier le fond du récipient se termine par une bande d'argent en spirale. Le décor ciselé et gravé de la panse représente une garniture d'argent, telle qu'elle se trouve sur les noix servant de vase à maté. Les parties supérieures et inférieures ainsi que les trois parties verticales qui les rejoignent, sont occupées par une rosace, d'où sortent, de chaque côté, des feuilles stylisées et enroulées. Elles sont limitées par des rubans incisés formant des accolades. Ceux-ci enferment 3 champs polis, accompagnés de petites feuilles stylisées en festons hachurés. La partie inférieure de la panse forme un calice cannelé. Audessous du col
- 22542 Petit gobelet en argent. H. 35 mm. diam. 37 mm. P. 16 gr. Forme légèrement évasée, pied simple, anse en forme de S. Audessous du bord, une rangée de petits festons gravés et polis alternant avec des festons hachurés. (dét. Muthmann 1949)
- 22543 Petit gobelet en argent (alliage de cuivre). H. 49 mm. diam. 37 mm. P. 28 gr. Forme conique et arrondie, simple pied à 3 saillies. 2 lignes gravées audessous du bord. Anse fondue, en forme de rinceau stylisé. (dét. Muthmann 1949)
- 22544 Vase à maté sur un plateau, en argent. H. 160 mm. diam. du plateau 120 mm. du récipient 70 mm. et 55 mm. P. 260 gr. Le plateau rond repose sur 3 petits pieds cambrés. Son bord est relevé et denté. Au centre, sur un petit socle, s'élevé un support renflé en son milieu (fixé par une vis), qui porte le récipient. Celui-ci de forme ovale, est composé de 2 moitiés soudées l'une sur l'autre. La moitié supérieure est ornée audessous de sa saillie festonnée, d'une rangée de perles. Le col rétréci est entouré d'une mince bande cannelée. Les 2 anses en forme de S, sont surmontées d'une petite oiseau huppé. Ce vase à maté porte un décor spécial formé d'une roue ajourée, placée horizontalement entre le support et le récipient. Son bord vertical est orné de festons perforés, qui de 2 en 2, portent une petite pendeloque à facette. La forme oblongue de celles-ci aboutissant en haut à une petite anneau de suspension rappelle celle des pendeloques araucanes. Chili (?) XIX s. (dét. Muthmann 1949)
- rétréci et poli, se trouve une bande hachurée. Travail soigné. Début du XIX s. Pour le style comparer les garnitures des vases à maté de d'Harcourt pl. 11 A et C. (dét. Muthmann 1949)
- 22545 Bombilla en argent (alliage de cuivre). Long. 226 mm. P. 120 gr. Le chalumeau est orné de plusieurs légers renflements, d'anneaux et de facettes. Anse formée d'une mince feuille stylisée et enroulée, ornée sur les 2 faces d'une ligne ondulée, gravée en zigzag très fin. Passoir hémisphérique sortant d'un calice facetté. (dét. Muthmann 1949)
- 22546 Plat rond en argent (alliage de cuivre), repoussé et ciselé. Diam. 232 mm. P. 168 gr. Le centre poli est occupé par les armoiries de la ville de Lima : aigle à 2 têtes, avec la couronne et les 2 colonnes d'Hercule. Des armoiries de Charles-Quint, portant l'écusson dans lequel se trouvent la petite boule, les 3 couronnes et les initiales K. J. La bordure est composée de 6 demi-fleurs ou palmettes, reliées entre-elles par de courts rinceaux enroulés portant 4 petites feuilles. Leurs crosses opposées sont séparées par une petite feuille trifoliée. Les pétales portent une cannelure, les petites feuilles, 2 rainures. La bordure est encadrée par 2 rangées de perles. Les 6 lobes du bord extérieur soulignent légèrement les 6 motifs de la bordure, dont le fond est irrégulièrement pointillé. Pour le style, comparer la garniture du vase à maté de d'Harcourt, pl. 9 A. Début du XVIII s. (dét. Muthmann 1949)

| N° | Description | Notes | N° |
|-------|---|--|---------------|
| 22549 | Fleche de jil, à oiseaux, hampe roseau, partie offensive en bois ébourré, à soie fuyant | polystyrique français N°8-9-10 sept.-oct. 1948 l'annonce de la vente de la collection et achète le tout. | 1949 22550 |
| 22550 | Fleche, hampe roseau, partie offensive en bois terminée par une barbelure; petite barbelure latérale supplémentaire id | Trix 26.980 ff. (f.s. 415.30) | 22551 |
| 22551 | Arc en bois rouge, très dur, à section triangulaire Δ orné de 5 bagues de lianes, sans corde id | id. | 22552 |
| 22552 | francien, bois très dur rouge, section triangulaire Δ avec sa corde id | id. | 22553 |
| 22553 | Fleche, hampe roseau, longue pointe bois à soie, à barbelure id | id. | 22554 |
| 22554 | id. id. id. id. id | id. | 22555 |
| 22555 | id. id. id. sans barbelure, en auperumure id | id. | 22556 |
| 22556 | Fleche, hampe roseau en auperumure, partie offensive bois à soie énumérisé d'un "for" en bambou, point de lianes noires, id | id. | 22557 |
| 22557 | id. sans pointe id | id. | 22558 |
| 22558 | Fleche, hampe roseau à auperumure, partie offensive bois à soie terminée par fleche décapée à 3 rangs de barbelures. Sommet de la hampe, bois à soie et base de la fleche très finement ornés de fines lianes id | id. | 22559 |
| 22559 | id. id. id. id. id | id. | 22560 |
| 22560 | Arc bois noir section rectangulaire \square , avec sa corde, orné de bagues en feuilles Bas - de Pérou | id. | 22561 |
| 22561 | Fleche, hampe roseau à auperumure, énumérisé tige de bois pointue id | id. | 22562 |
| 22562 | id. id. id. id. id | id. | 22563 |
| 22563 | id. id. id. id. id | id. | 22564 |
| 22564 | id. id. id. id. id | id. | 22565 |
| 22565 | Arc en bois noir, section rectangulaire \square sans corde, sans dior Aucun type tend | id. | |

| | | | | |
|-------|--|----------------------|-----------|---------------|
| 22566 | Arc en bois noir, section triangulaire Δ , sans corde. Amérique Ind | Arbat | Eu delina | 1949 22566 |
| 22567 | id. id. id. | id. | id. | 22567 |
| 22568 | Arc en bois, section circulaire \bigcirc au sa corde | République Argentine | | 22568 |
| | des Indiens Onas de la Terre de feu orientale | | | |
| 22569 | id. sans corde | id. | id. | 22569 |
| 22570 | Arc en bambou ^{refendu} , av. corde bambou retenue par 2 arafes | Amérique Ind | | 22570 |
| | de bois et cordelettes | | id. | |
| 22571 | Jacuarane, bois, entièrement recouvert de vernis | id. | id. | 22571 |
| 22572 | Flèche, hampe roseau, pointe bois à 2 rangs de barbelures | id. | id. | 22572 |
| 22573 | Long harpon, bois dur, section circulaire \bigcirc | id. | id. | 22573 |
| 22574 | id. | id. | id. | 22574 |
| 22575 | Grand arc, bois dur rouge, section triangulaire Δ au sa corde | id. | id. | 22575 |
| 22576 | Flèche, hampe roseau, pointe en bois terminée par barbelure fer | id. | id. | 22576 |
| 22577 | Flèche, hampe roseau, 3 pointes, manquant les barbelures aux pointes latérales | id. | id. | 22577 |
| 22578 | Flèche, hampe roseau, longue pointe bois à soie | id. | id. | 22578 |
| 22579 | id. | id. | id. | 22579 |
| 22580 | id. | id. | id. | 22580 |
| 22581 | id. id. à empennure, pointe bois, courte, émarginée | id. | id. | 22581 |
| 22582 | id. hampe roseau, point bois à soie | id. | id. | 22582 |
| 22583 | id. hampe roseau, longue pointe bois lourd, section \square | Bas - Pérou | | 22583 |
| 22584 | id. id. pointe bois à barbelures | id. | id. | 22584 |
| 22585 | id. id. à empennure, pointe bois à barbelures | id. | id. | 22585 |
| 22586 | Grande lance, bois poli, dur, rouge, section rectangulaire \square partie offensive cassée, de côté à la base d'une parure féminine. Hampe | | | 22586 |

| | | | | 1949 |
|-------|--|---------------------|-----|-------|
| | et partie offensive d'une seule pièce Amérique Ind | | | |
| 22587 | Pagaie à hampe de bambou à deux pans, armée d'une longue pointe en bois peinte en reflets noir et rouge et partit deux qu'on, noir, se terminant par une piffe. La lijatne bambou et bois est faite d'une bande d'écorce courbée | | | 22587 |
| 22588 | id. id. Partie off. en os | Amérique Ind | id. | 22588 |
| 22589 | Casse-tête, en bois noir, dit "Chonta", (en bois de Chonta) | Mexique | id. | 22589 |
| 22590 | Casse-tête en bois dur, noir, lourd; la partie tenue en main ornée de lijatne en fibres et d'un hampe de saumier; la poignée sculptée. Section bruyante | Indiens Combes | | 22590 |
| | bords du Ucayali, bassin de la Haute Amazonie Pérou | | id. | |
| 22591 | Flèche, bois armée d'une pointe minuscule en verre brun à taille soluhéenne. La pointe est cassée. | Indiens Teru de Ten | id. | 22591 |
| 22592 | Arc en bois à section triangulaire; corde en peau tordue. Porteur d'une flèche ancienne: "Arc et flèches emprisonnés, Indiens Lacandons. Bas Pérou" | Bas Pérou | id. | 22592 |
| 22593 | Flèche bambou, à pointe bois | id. | id. | 22593 |
| 22594 | id. id. à empennage plumes | id. | id. | 22594 |
| 22595 | Casse-tête, bois dur, à palette d'argile | ? | id. | 22595 |
| 22596 | id. bois argile, partie offensive bois argile, à section | ? | id. | 22596 |
| | Indien Pariqui, rio Uatuma et Rio Negro ? ? | | id. | |
| 22597 | Pagaie, dont la palette est sculptée de figures hiéroglyphes ? ? | | id. | 22597 |
| 22598 | Flèche bambou à pointe en silex (ou jaspe) à taille soluhéenne | | | 22598 |

Archa Eudelinis














22606 Cap York, lettre de McNally, Director du
National Museum of Victoria, 22 juin 1964.

| | | | | | 1949 |
|-------|----------------|---|-----|-----------------------|-------|
| | | double barbelue (P. in? Afrique Nord Nord) | ? ? | Adent Eudelin | |
| 22599 | | id. | ? ? | id. | 22599 |
| 22600 | | id. | ? ? | id. | 22600 |
| 22601 | | Carquois en vannerie, ouvert sur le côté. Indicus Ocas | | id. | 22601 |
| | | de la Tene de Ten ? ? | ? ? | | |
| 22602 | 11319 | Grande lance en bois (2 m. 32). Base de la lance en bois à | | | 22602 |
| | | muselle, court, dans lequel on a inséré le reste de la lance, | | | |
| | | longue l'ajoute en fibres, recouverte d'une résine (?) noire. A | | | |
| | | l'extrémité de la lance, une renflure, terminée par une pointe | | | |
| | | en os ou coquille lisse en harpon par une fine l'ajoute. | | | |
| | | Natukudi Queensland Ngericudi Australie | | id. | |
| 22603 | 11276 | Propulseur en bois tordu, passé à l'ore, les abîmes. Pêti | | | 22603 |
| | | découpe peint en blanc. Trau d'arrêt retenu par une l'ajoute. | | | |
| | | Natukudi Queensland Ngericudi Australie | | id. | |
| 22604 | | Lance, hampe bantou, pointe en fer lustré, maintenue | | | 22604 |
| | | par une cordelette, recouverte de loup blanche Australie | | id. | |
| 22605 | 20359 11319 | Lance de 2 m. 29, hampe bois. Pêti offensive à soie; | | | 22605 |
| | | 78 cm. de longueur à 2 rangs de barbelues, av. peinture | | | |
| | | rouge et blanche | | id. | |
| 22606 | 11274 | Casse-tête, bois dur et poli. Cap-York? Terre d'Amhem? | | id. | 22606 |
| 22607 | 11252 | id. de jet; tête sculptée à 24 manchettes, en | | | 22607 |
| | | le'imus ? | | id. | |
| 22608 | 11258 | Boomerang, long. 50 cm, larg. 51 mm. épaisseur 6 mm. | | id. | 22608 |
| 22609 | 11258 | id. long. 42 cm larg. 42 mm. épaisseur 14 mm. | | id. | 22609 |
| 22610 | 11274 | Casse-tête ifane, bois dur poli, long. 65 cm. diam. 38 mm. | | Tasmanie ? | 22610 |
| | | | | douteux | |

22610 }

22611 } n'est pas Australien. "Platted string or cord, or leather binding, was not used by the Australian Aborigines."
 lettre de J. MacNally, Directeur du National Museum of Victoria du 22 juin 1964

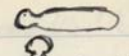
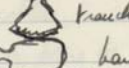
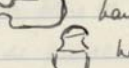

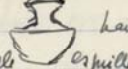
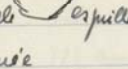


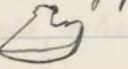
cf. J. Walter Fewkes, a prehistoric Island Culture Area of America.
 34th annual report of the Bureau of American Ethnology 1912-1913 (printed 1922).


| | | | | | | 1949 |
|-------|---------|--|--|--|--|-------|
| 22611 | 11282 | Casse-tête en bois. Poignée en peau de reptile. Long. 75 cm. Diamètre 4 cm. <u>Fassmann?</u> Coll. Eudeline | | | | 22611 |
| 22612 | 11280 | id. Bois à cannelures. Long. 71 cm. diam. 44 mm. id. id. | | | | 22612 |
| 22613 | | Casse-tête en bois dur, brun. 1 m. 57 de long. Poignée sculptée en forme de hallebarde. <u>Nouvelle Zélande</u> id. | | | | 22613 |
| 22614 | | Pagaie en bois sculpté. Pale à nervure centrale, poignée décapée au S. Longueur 1 m. 65 (larg. pale 118 mm.) id. id. | | | | 22614 |
| 22615 | | id. Poignée sculptée. Long. 1 m. 89, larg. pale 147 mm. id. id. | | | | 22615 |
| 22616 | 3944-45 | Hache en pierre, ovoïde, plate, gorge au sommet, à épaules, 150 mm. <u>Guadeloupe</u> - <u>Indes des Caraïbes</u> id. | | | | 22616 |
| 22617 | 3942-43 | Hache en pierre, à talon  151 mm. <u>Indes des Caraïbes</u> <u>Guyane</u> id. | | | | 22617 |
| 22618 | 3946-47 | id. à talon  hauteur 65 mm. id. id. | | | | 22618 |
| 22619 | 3940-41 | id. trapézoïdale à épaules (cassée)  152 mm. id. <u>Guadeloupe</u> id. | | | | 22619 |
| 22620 | 3938-39 | id. à talon  155 mm. tranchant cassé id. id. | | | | 22620 |
| 22621 | 3934-35 | id. id.  à pointe, 110 mm. id. id. | | | | 22621 |
| 22622 | 3936-37 | id. à gorge  125 mm. (recolte L. Guesde) id. id. | | | | 22622 |
| 22623 | 3932-33 | id. à épaules  127 mm. id. id. | | | | 22623 |
| 22624 | 3929-30 | id. au tranchant cassé  tranchant cassé 103 mm. (recolte L. Guesde) <u>Guyane</u> id. | | | | 22624 |
| 22625 | 3925-26 | id. trapézoïdale  épaules latérales 143 mm. id. id. | | | | 22625 |
| 22626 | 3927-28 | id. id. à épaules  111 mm. id. id. | | | | 22626 |
| 22627 | 3931 | Fusaiole, ronde, plate, incision spirale, au centre, diam. 60 mm. id. id. | | | | 22627 |
| 22628 | 3924 | Perceur double, allongé (forme de haricot) haut. 121 mm. id. id. | | | | 22628 |
| 22629 | 3920-21 | Hache, pierre poreuse, à trois  haut. 89 mm. id. id. | | | | 22629 |
| 22630 | 3922-23 | id. pierre brunâtre - talon  haut. 93 mm. id. id. | | | | 22630 |
| 22631 | 3918-19 | id. à gorge  haut. 119 mm. id. id. | | | | 22631 |

Indushie des Caraïbes →

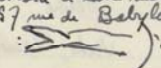
| Number | Date | Description | Dimensions | Location | Collector | Year |
|--------|---------|--|----------------------------------|-----------------------------------|---------------|---------|
| 22632 | 3916-17 | Hache en pierre à gorge et lèvre | tranchant latéral | (137 mm) Pointe de Guerde, Guyane | Achal Eudelin | 1949 |
| 22633 | 3914-15 | id. à lèvre | 142 mm. | id. | id. | 22632 ✓ |
| 22634 | 3912-13 | id. à gorge | 124 mm. | id. | id. | 22633 ✓ |
| 22635 | 3910-11 | id. id. | 136 mm. | id. | id. | 22634 ✓ |
| 22636 | 3909 | id. trapézoïdale à épaulement | haut: 137 mm. | id. | id. | 22635 ✓ |
| 22637 | 3907-08 | id. à gorge et épaulement | tranchant cassé, haut 127 mm. | id. | id. | 22636 ✓ |
| 22638 | 3904-05 | id. | haut. 128 mm. | id. | id. | 22637 ✓ |
| 22639 | 3906 | id. plate, fendue et recollée | haut 108 mm. | id. | id. | 22638 ✓ |
| 22640 | 3900-01 | id. un des épaulements cassés | 126 mm. | id. | id. | 22639 ✓ |
| 22641 | 3902-03 | id. | haut. 147 mm. | id. | id. | 22640 ✓ |
| 22642 | 3889-90 | id. épaulement | haut. 175 mm. | id. | id. | 22641 ✓ |
| 22643 | 3897 | id. à lèvre | haut. 193 mm. | id. | id. | 22642 ✓ |
| 22644 | 3895-96 | id. trapézoïdale à lèvre | haut. 160 mm. | id. | id. | 22643 ✓ |
| 22645 | 3892-93 | id. | haut. 118 mm. | id. | id. | 22644 ✓ |
| 22646 | 3894 | id. à lèvre et gorge, épaulement cassé | haut. 124 mm. | id. | id. | 22645 ✓ |
| 22647 | 3898-99 | id. plate triangulaire | épaulements cassés haut. 204 mm. | id. | id. | 22646 ✓ |
| 22648 | 3891 | id. Pierre taillée, palette ? | haut. 164 mm. (cassé et recollé) | id. | id. | 22647 ✓ |
| 22649 | 3897-98 | id. hachette à gorge | haut. 70 mm. | id. | id. | 22648 ✓ |
| 22650 | 3883-84 | id. | haut. 82 mm. | id. | id. | 22649 ✓ |
| 22651 | 3881-82 | id. à lèvre | haut. 108 mm. cassé et recollé | id. | id. | 22650 ✓ |
| 22652 | 3885-86 | id. | haut. 94 mm. | id. | id. | 22651 ✓ |
| 22653 | 3880 | id. | haut. 110 mm. | id. | id. | 22652 ✓ |
| 22654 | 3878-79 | id. | haut. 101 mm. | id. | id. | 22653 ✓ |
| 22655 | 3876-77 | id. | haut. 135 mm. | id. | id. | 22654 ✓ |
| 22656 | 3872-73 | id. | haut. 133 mm. | id. | id. | 22655 ✓ |



Industrie Caraïbe

| | | | | | | | | | 1949 |
|-------|---------|--|---|---|----------------------------|--------|----------|--|---------|
| 22657 | 3824-25 | hache au pierre |  | haut. 204 mm. | Poivrotte d. Guade. Guyane | actuel | Eudaline | | 22657 ✓ |
| 22658 | 3828-44 | hache à talon |  | tranchant à arêtes, cassés, haut 136 mm. | id. | id. | id. | | 22658 ✓ |
| 22659 | 3820-21 | id. |  | haut 146 mm. | id. | id. | id. | | 22659 ✓ |
| 22660 | 3826-67 | id. |  | haut. 136 mm. | id. | id. | id. | | 22660 ✓ |
| 22661 | 3824-45 | hache à gorge et talon |  | haut. 122 mm. | id. | id. | id. | | 22661 ✓ |
| 22662 | 3822-63 | id. à talon, trapézoïdale |  | arête latérale haut. 176 mm. | id. | id. | id. | | 22662 ✓ |
| 22663 | 3829 | id. | | h ₅ étroite haut 174 mm. | id. | id. | id. | | 22663 ✓ |
| 22664 | 3820-61 | hache à tenon, trapézoïdale | | haut. 176 mm. | id. | id. | id. | | 22664 ✓ |
| 22665 | 3827-58 | id. | | trapezoidale haut. 181 mm. | id. | id. | id. | | 22665 ✓ |
| 22666 | 3821-52 | id. | | longue et étroite haut 265 mm. | id. | id. | id. | | 22666 ✓ |
| 22667 | 3823-54 | id. | | et épaules haut 113 mm. | id. | id. | id. | | 22667 ✓ |
| 22668 | 3825-56 | id. | | et gorge, petite épaules au sommet du talon haut 119 mm. | id. | id. | id. | | 22668 ✓ |
| 22669 | 3827-48 | id. | | rectangulaire, talon inversé au centre haut. 162 mm. | id. | id. | id. | | 22669 ✓ |
| 22670 | 3824-50 | id. | | tranchant du talon en motif malais haut. 216 mm. | id. | id. | id. | | 22670 ✓ |
| 22671 | 3824-45 | id. | | tranchant du talon à 4 cannelures haut. 133 mm. | id. | id. | id. | | 22671 ✓ |
| 22672 | 3822-43 | id. | | et épaules réunies, sommet du talon à 4 mandons, haut 119 mm. | id. | id. | id. | | 22672 ✓ |
| 22673 | 3841 | Talon de hache à épaules et cannelures | | haut 74 mm. | id. | id. | id. | | 22673 ✓ |
| 22674 | 3824 | id. | | à trou bisoujue, canie 94 mm. | id. | id. | id. | | 22674 ✓ |
| 22675 | 3825-26 | id. | | à ailettes 63 mm. | id. | id. | id. | | 22675 ✓ |
| 22676 | 3827 | tranchant de hache plate |  | | id. | id. | id. | | 22676 ✓ |
| 22677 | 3828-29 | Pierre taillée, ovale, épaules au centre, tranchant sur tout le pourtour |  | 87 mm. | id. | id. | id. | | 22677 ✓ |
| 22678 | 3836 | Poids de filet à gorge sur tout le pourtour, ovale, épaules, 50 mm. | | | id. | id. | id. | | 22678 ✓ |
| 22679 | 3837 | Broyeur au pierre, à tête champignon, haut. 52 mm. | | | id. | id. | id. | | 22679 ✓ |
| 22680 | 3835 | id. | | Boule à gorge et talon haut 60 mm. | id. | id. | id. | | 22680 ✓ |
| 22681 | 3839-40 | Pierre sulfurée |  | haut. 75 mm. | id. | id. | id. | | 22681 ✓ |

| | | | | | | 1949 | |
|-------|---------|--|---------|------|------------|-------|-------|
| 22682 | 3823-4 | Pierre sculptée, cane-tête.  haut. 73 mm. Pointe d. Guade | Guyane | abal | Tudaline | 22682 | ✓ |
| 22683 | 3822 | Fragment de collier, à rainure, haut. 88 mm. id. | id. | id. | id. | 22683 | |
| 22684 | 3838 | Pierre sculptée en forme de cigare (une pointe arrondie) 325 mm. id. | id. | id. | id. | 22684 | ✓ |
| 22685 | 3820-21 | Gros disque de pierre grand diam. 137 mm. id. | id. | id. | id. | 22685 | ✓ |
| 22686 | 3818-19 | hache à talon et gorge, haut. 145 mm. id. | id. | id. | id. | 22686 | ✓ |
| 22687 | 3816-17 | id. 121 mm. id. | id. | id. | id. | 22687 | ✓ |
| 22688 | 3812-13 | id. 113 mm. id. | id. | id. | id. | 22688 | ✓ |
| 22689 | 3814-15 | id. 97 mm. id. | id. | id. | id. | 22689 | ✓ |
| 22690 | 3810-11 | id. 120 mm. id. | id. | id. | id. | 22690 | ✓ |
| 22691 | 3808-09 | id. 149 mm. id. | id. | id. | id. | 22691 | ✓ |
| 22692 | 3806-07 | id. 123 mm. id. | id. | id. | id. | 22692 | ✓ |
| 22693 | 3804-05 | id. 124 mm. id. | id. | id. | id. | 22693 | ✓ |
| 22694 | 3802-03 | hache polie (jadite?) triaupélaise, haut. 59 mm. Indes-Occidentales | Trinité | id. | id. | 22694 | |
| 22695 | 3800-01 | id. id. travail sur bois double, 70 mm. id. | id. | id. | id. | 22695 | |
| 22696 | 3798-99 | id. id. id. 81 mm. id. | id. | id. | id. | 22696 | |
| 22697 | 3792-93 | id. rectaupélaise id. 92 mm. id. | id. | id. | id. | 22697 | |
| 22698 | 3790-91 | id. section incurvée id. 80 mm. id. | id. | id. | id. | 22698 | |
| 22699 | 3794-95 | hache polie en jadite ^(verte) , haut. arrondi, haut. 80 mm. Pointe d. Guade | id. | id. | Antilles | id. | 22699 |
| 22700 | 3790-91 | id. verte id. 81 mm. id. | id. | id. | id. | id. | 22700 |
| 22701 | 3768-69 | id. noir id. 70 mm. id. | id. | id. | id. | id. | 22701 |
| 22702 | 3766-67 | id. verte id. 83 mm. id. | id. | id. | id. | id. | 22702 |
| 22703 | 3765 | id. id. 91 mm. id. | id. | id. | Porto Rico | id. | 22703 |
| 22704 | 3763-64 | id. verte 103 mm. 1 ^{er} Vincent | id. | id. | Antilles | id. | 22704 |
| 22705 | 3761-62 | id. verte, canci au talon, 76 mm. id. 1889 | id. | id. | Vénézuéla | id. | 22705 |
| 22706 | 3759-60 | id. pierre noire, au tranchant seul poli, 105 mm. Pointe d. Guade | id. | id. | id. | id. | 22706 |

22722 Poisson en argent mince. Long. 175 mm. La pièce a servi de pendentif de topo. Il était suspendu à celui-ci au moyen d'une chaînette fixée à la pointe de la gueule. Le corps articulé est composé de 14 larges anneaux ovales, diminuant vers la queue. Ils sont emboîtés l'un dans l'autre et fixés au moyen de petites tiges traversant le corps et rivées sur le dos et sur le ventre. La tête pointue est soudée sur le bord du premier anneau. Les 2 nageoires pectorales ainsi que la grande et large nageoire caudale sont mobiles. Comme les anneaux elles sont fixées au moyen d'une petite tige rivée, traversant le premier et le dernier anneau. Une nageoire dorsale et une nageoire ventrale toutes deux de la même forme et de la même dimension sont rapportées au 8^{ème} anneau par soudure. La tête est composée de 2 parties, la supérieure, formée d'une petite plaque polie, ajustée à la forme de la tête est soudée sur l'autre. Les yeux formés de petites perles de verre noir à reflet verts, sont enchassés dans cette plaque. Les bords des anneaux sont irrégulièrement festonnés et hachurés donnant ainsi l'impression d'écaillés. Toutes les parties du poisson sont ornées de fines lignes gravées en zigzag. Elles s'entrecroisent sur les anneaux et sur la tête et accompagnent les bords hachurés. Sur les nageoires, elles sont disposées en rayures irrégulièrement parallèles, touchant une ligne médiane sur la nageoire caudale. Comparer d'Harcourt p. 26 et pl. 46 D. Beau travail de la région du lac Titicaca. XVIII s. (déterm. Muthmann 1949)

22722 Le poisson à cause de la position de ses nageoires dorsales et ventrales situées juste l'une au-dessus de l'autre (ce qui est rare) à cause aussi de sa nageoire caudale à 3 rayons pourrait être déterminé comme s'agit le "barracuda" (poisson d'eau salée tropicale) dont une photo a paru dans la Revue de pêche et de chasse "Au bord de l'eau, pêche et bois" (17^{ème} me de Babylone, Paris 1931) N° 267, 18^{ème} année, octobre 1933, p. 31. La pièce cependant est différente (chez le barracuda : ) mais la tête et la position de celle-ci sont semblables.

| | | | | | | 1949 |
|-------|------------------------|---|-----------------------------|----------------------|--------|-------|
| 22707 | 3757-58 | Hache polie, section  , hauteur d'origine, 106 mm. Petite l. Guade, la duska percaire de Antio, Cuba, Eudeline | id. | id. | id. | 22707 |
| 22708 | 3755-4 | Hache polie, section  , le talon en bec 126 mm. | id. | id. | id. | 22708 |
| 22709 | 3754 | Hache à hauteur abîmée, haut. 117 mm. | id. | id. | id. | 22709 |
| 22710 | 3753 | Hache en pierre, rectangulaire, hauteur à l'oiseau, haut. 127 mm. | id. | id. | id. | 22710 |
| 22711 | 3752 | id. rectangulaire, haut 110 mm. | id. | id. | id. | 22711 |
| 22712 | 3751 | Hache en pierre dure (néphrite) ovoïde, hauteur polie, haut. 86 mm. | Dahia | Brasil | id. | 22712 |
| 22713 | 3750 | id. rectangulaire, haut. 67 mm. | id. | id. | id. | 22713 |
| 22714 | 3749 | Petite hache rectangulaire, hache en pierre, haut. 57 mm. | Brasil | id. | id. | 22714 |
| 22715 | 3748 | Petite hache rectang. à hauteur polie (supplément ?) haut. 55 mm. | Jado B ^o Buizia, | Brasil | id. | 22715 |
| 22716 | 3746 | Boule, boule de pierre, 45 mm. diam. | Jandros | Argentine | id. | 22716 |
| 22717 | 3745 | Porpée (?) feuille d'impact et pliée, liée Corrado, Brésil | Casillas actual | (voir N° 8249-50-51) | id. | 22717 |
| 22718 | 3747 | Bâtonnet en bois poli en forme de ? ? | ? | ? | id. | 22718 |
| 22719 | 3740 22578 | Petite tête en terre cuite, d'aspect ovale, hauteur: 34 mm. Elle est envoyée au donateur par M. G. Tibón, professeur de philologie auxiliaire mexicaine à l'Université Nationale U.N.H. Objets provenant de Tepantitla, Teotihuacán | Mexique | du prof. Mackenzie | id. | 22719 |
| 22720 | 22810 3741 | Tête de coyote en terre cuite, 40 mm. Elle est envoyée au donateur par le prof. G. Tibón (voir ci-dessus) Tetitla, Teotihuacán | id. | id. | id. | 22720 |
| 22721 | 3739 22809 | Buste en terre cuite. Tête humaine aux yeux exorbités, large bouche d'oreilles, vêtu de plumes. Donné au donateur par le prof. G. Tibón (voir ci-dessus) 52 mm. Tetitla, Teotihuacán | id. | id. | id. | 22721 |
| 22722 | 29432 29490 3996 | Poisson articulé en argent (donné par F. Muthmann) chaînette. 174 mm. N° 214 Cat. M. Post (Colombie) Pérou | achat Muthmann | L. Rambert | p. 90. | 22722 |
| 22723 | 3742 | Pièce de bronze, topique à fines décorations, vert: noir au-dessus rouge sur fond jaune, petit noir simple, bleu, au centre. 10 mm x | | | | 22723 |

Quin. encadré. Proviend d'une feuille faite à Ancón (au nord de Lima) par Rudolf Derka-Hartung, de Salzbourg, Autriche, en 1926. micolambien Ancón Pérou

Achat D.A. Ith Zurich
le haut de l'ivoire double
la valeur de f. 60. le 3
pièces N° 22723-22724-22725

22724 3744

Timon péruvien micolambien: toile peinte en diagonale de stalaires, oiseaux, en 5 registres, 51 cm. x 23 cm. 1/2. Proviend d'une feuille effectuée en 1926 par Rudolf Derka-Hartung de Salzbourg, Autriche, à Chiclayo (N. Lima) id

22724

22725 3743

Toile, linée à carreaux, fond blanc, carreaux bruns. En perspective sont brodés, en brun, des oiseaux. 37 cm. x 18 cm. Proviend d'une feuille effectuée en 1926 par Rudolf Derka-Hartung, Salzbourg, Autriche, à Chiclayo id

22725

22726 3726-3727-3728

Boîte à plumes du milieu du 19^{ème} siècle (± 1840) 39 cm. de largeur, 12 cm. 4 de largeur, 7 cm. 5 de hauteur. Bois sculpté d'une géométrie composée de lignes parallèles interrompues de pointillés. A chaque extrémité, la partie se compose d'un meuble sculpté. Les 3 faces de la boîte et la cavité sur sculptés. Navarre Espagne

Achat. M. Lomax, Amsterdam
600 florins

22726

~~22727~~

~~Boîte à plumes du milieu du 19^{ème} siècle (± 1840) 39 cm. de largeur, 12 cm. 4 de largeur, 7 cm. 5 de hauteur. Bois sculpté d'une géométrie composée de lignes parallèles interrompues de pointillés. A chaque extrémité, la partie se compose d'un meuble sculpté. Les 3 faces de la boîte et la cavité sur sculptés. Navarre Espagne~~

~~22727~~

~~22728~~

~~Boîte à plumes du milieu du 19^{ème} siècle (± 1840) 39 cm. de largeur, 12 cm. 4 de largeur, 7 cm. 5 de hauteur. Bois sculpté d'une géométrie composée de lignes parallèles interrompues de pointillés. A chaque extrémité, la partie se compose d'un meuble sculpté. Les 3 faces de la boîte et la cavité sur sculptés. Navarre Espagne~~

~~22728~~

22727 : Pièce faisant partie de la collection remise en dépôt par Mme E. Rüst en 1942 et enregistrée par erreur.
 Cet objet a été rendu au début de 1973, à la demande de l'avocat des héritiers. D'après 13 février 1973

22729 Bibl. Coll. Bulletin ME 179 pl. XXVI fig. 871 p. 221 Arts et techniques d'Indonésie AS 104 p. 157 fig. 24

1950

1950

| | | | |
|-------|-----------|---|-------|
| 22727 | 3146 | Divinité balinaise, taillé de un peure blanche, Personnage assis, casqué, orné de perles, de bas dans une pose de danse, sur un socle décoré de motifs florent. ^{hauteur 237 mm.} Bali ancien collection | 22727 |
| 22728 | 3203 | Sabre, belle lame d'acier au. paume sur le dos, poignée en bois sculpté, long. totale 635 mm. <u>Sumatra</u> id. | 22728 |
| 22729 | 3221-22 | Poignard à lame courbe, poignée en osse travaillée, fourreau en bois sculpté, longueur totale 410 mm. <u>Atjeh</u> Java <u>Sumatra</u> id. | 22729 |
| 22730 | | Poignard, poignée de bois sculpté se prolongeant par une bande de métal travaillé au bout de laquelle est tendue une corde et large lame d'acier. Fourreau de bois cerclé de filipine. Long. tot. 330 mm. <u>Ceylan</u> id. | 22730 |
| 22731 | 3372 | Tubau formé d'une longue tige de calame, enroulé. <u>Sumatra-Java ?</u> id. | 22731 |
| 22732 | 3111-12 | Coffre de danse en carton mâché, à haut cimier, doré et illustré de peintures, surmontant un masque peint en vert, orné de bleu. Haut. totale 590 mm. <u>Siam</u> Indonésie ^{à l'origine cette un masque du poutanah et l'osf. au le dessin d'É. Heusinger de Zurich (prof. A. Heusinger) voir la fig. 18 de 1944 et 12 janv. 1945} | 22732 |
| 22733 | 3393 à 35 | Casque en fer gravé surmonté d'une pointe, courbe-mugue en mailles. <u>Perse</u> ancienne collection | 22733 |
| 22734 | 3341 | Rondache en fer gravé de motifs florent, 4 protubérances au centre, doublé de soie et au centre carré rouge. Diamètre : 452 mm. <u>id.</u> id. | 22734 |

1950

vis 20463

22738 moule photo au D. Rolzer (Berm. Hist. Mus.) Berno le 22 mars 1950 qui a déterminé la provenance sans certitude absolue: Indes.

22743, Bibl.: Album coll. Moser, d'Allanape As 877; coll. Buttin ME 179; Jaler. Berm. Hist. Museum, 1930-31-36-42/44
22744 id. id. id. id.

| | | | | | 1950 |
|------------------|-----------------|--|-------|--|------------------|
| 22735 | 3310-11 | Pistolet en fer damasquiné, à pierre, lame terminée par une grosse boule à anneau de suspension, direction de cuir. Long. totale 485 mm. Réf. Album coll. Moser, pl. XXXIX | Indes | Canaan ancienne collection | 22735 |
| 22736 | 3312 | Pistolet à pierre, en fer et laiton damasquiné, lame terminée par une grosse boule d'ivoire, direction de cuir, long. tot. 385 mm. | | id. | 22736 |
| 22737 | 3288-5206 | Hache d'arme, en fer damasquiné. Sur le plat éléphant et d'ours florent. Long. tot. 710 mm. | Indes | Perse id. | 22737 |
| 22738 | 3286 | Hache d'arme en fer damasquiné. Sur le plat, d'un côté lame au corf, de l'autre 2 éléphants Long. tot. 680 mm. | Indes | déjà entre tous N° 20471 (en 1944) Collection Muséum de l'Ariana | 22738 |
| 22739 | 3418 | Masse d'arme, en fer damasquiné. Grosse boule sur manche de 4 crochets et 1 pointe Long. tot. 740 mm. | id. | id. | 22739 |
| 22740 | 3291-3300 | Masse d'arme en fer damasquiné. 8 feuilles de fer découpées et parties rayonnant au sommet du manche. Long. tot. 780 mm. | id. | id. | 22740 |
| 22741 | 3322 | Masse d'arme en fer damasquiné; 6 feuilles de fer découpées en forme de dauphins affrontés. Le manche est également fait de dauphins. Long. tot. 680 mm. | id. | id. | 22741 |
| 22742 | 3323-24 | Masse d'arme en fer forgé. Long. tot. 560 mm. | id. | id. | 22742 |
| 22743 | 3292-3295 | Masse d'arme en fer damasquiné; tête d'animal au cours et aileron. Long. tot. 730 mm. | Perse | id. | 22743 |
| 22744 | 3245-46-47-5206 | Epee en acier, lame à sillon central et deux parties de cônes. Poignée en fer damasquiné 1 m. 09 | id. | id. | 22744 |
| 22745 | 3269 | Poignard à lame d'acier, courbe, dentelée. Poignée en laiton fondu et partie terminée par une tête de bélier. Long. totale 505 mm. | Indes | Collection Buttenberg | 22745 |
| 22746 | 3255 | Lance à lame d'acier, courbe, dentelée. Poignée d'acier. Long. tot. 875 mm. Réf. coll. Moser à Berno, le 22 mars 1950 | id. | id. | 22746 |

22750 } les 4 pièces ont été données à M. Jean Ch. Dupont par le Dr Fol, médecin de la mission dirigée vers 1920-1923 de l'Amazonie
 22751 } française entre le Venezuela et la Colombie.

| | | | | | 1950 |
|-------|---------|--|-------------------|---|-------|
| 22747 | 3254 | Lame à longue lame fine, renouée, acier. ^{grande} Poignée en fer damasquiné long. tot. 940 mm. Bibl. voi N° 22743 | Perse | collection Berthoud | 22747 |
| 22748 | 3248-49 | Lame à longue lame renouée à double nœud. Poignée en fer pavé de 2 petits personnages. long. tot. 910 mm. Bibl. voi N° 22743, id | | ancienne collection | 22748 |
| 22749 | 3250-51 | Lame à lame renouée ^{en fer} poignée ^{en fer} de ^{un} renfort . Poignée en fer damasquiné long. tot. 985 mm. Bibl. voi N° 22743 | id | id. | 22749 |
| 22750 | | Une paire d'hibes modernes, en bois et cuir réparé | Venezuela | don M. Jean Ch. Dupont | 22750 |
| 22751 | | Une paire d'épées en fer argenté | id | id. | 22751 |
| 22752 | 3732 | Grande agrafe d'argent d'origine et pavé av. 4 cabochons de corail. Parure finissime de Tunisie | Tunisie | achat au de la Fontaine f. n. 41. - | 22752 |
| 22753 | 3733 | Parure de femme composée d'un médaillon d'argent à 5 cabochons av. pendentif composé de 3 chaînettes d'argent terminées par un médaillon à cabochon central (il manque). De chaque côté du médaillon partent 3 chaînettes d'argent se terminant par une agrafe retourné le vêtement aux épaules | Choc lilienne | id. f. n. 72. - | 22753 |
| 22754 | 3734-35 | Crâne humain sans mandibule, un fémur et un tibia trouvés près de Tombouctou par le docteur (voir lettres avril-juin 1949) Publications Eug. P. Haud : long. tot. Helv. Soc. Nat. Suisse 1949 Bull. Soc. 1. d'Anthrop. et d'Ethnol. et Arch. Suisses d'Anthropologie Générale T. XIII, 1949-1950 | Tombouctou A.O.F. | don M. E. J. Paris | 22754 |
| 22755 | | Coussin tenu en lanières de feuilles de palmier, renoué de petites tresses de plumes blanches, orné de coques, au centre, d'une fleur de paille jaune et orange av. long poignée de paille jaune | Ile de Tadjou | (cette pièce a été donnée à M. P. Naville par des amis ayant fait une tournée dans le Pacifique) don M. René Naville | 22755 |
| 22756 | 5204 | "Katar", ou "Koutar", en fer forgé à longue lame droite en acier, av. arête centrale, lame renouée avec 2 renforts en fer | | | 22756 |

- 22757 Cisele appartenant à la poignée de 2 montants de celle-ci, en fer martelé; s'évasent légèrement. Les 2 traverses sont forgés en Indes, Néerlandes
anciennes collections
 Grand sabre, lame acier, dentelée, un tranchant, pointe bifide; la base et les pointes ornés d'incrustations d'or; garde en fer ciselé; en bois horizontal, les grand axe se terminant en tige; poignée en os, au sommet recouvert et recouvert de fer ciselé. À la base de applications d'or et au sommet, bagues faites de tresses dorées. fourreau en bois recouvert de velours noir. 2 anneaux de suspension en fer ciselé; un protège pointe en fer ciselé; 5 bagues d'ornement en tresses dorées, et une tresse dorée recouvrant tout le long du fourreau, la couture de velours. Long. totale 1m.10 Perse *id.*
- 22758 Couteau à lame d'acier à double tranchant, lame dentelée sur entre 2 joues de la poignée en fer martelé, ciselé, au un barbe au sommet. Long. 22cm (coll. Moret, pl. 28) Indes *id.*
- 22759 Ciseaux pour travaux de couture, en fer, au à la base petit décor floral incrusté; la poignée en cuivre. Les lames ont fortament incrustées Long. 275mm. Ref. d'Allemagne At 357 p. 96 Perse *id.*
- 22760 Poignard à lame courbe en acier, un tranchant s'éclaircit vers la pointe. Dos assez large qui avant de s'amincir pour former la pointe est ciselé de 2 cordons. À la base la lame est incrustée de motifs en cuivre. Poignée en fer damasquiné, décor floral. Fourreau en bois recouvert d'un tissu fauve jaune ou. Bagues en ébène vert et rouge. Long. totale 394 mm. Ref. Album coll. Moret pl. xxv Indes *id.*

22761

Boisnard à lame droite, à double tranchant; le centre est creusé de 2 rainures gravées; deux poignées; poignée en os au bout au fer. Fourreau en bois recouvert de cuir d'un côté; et de l'autre de peluche noir; à la base large fermure gravée en argent noirci; l'extrémité inférieure également en argent pavé. deux poignées au dos, sur la fermure. Long. tot. 561 mm. d'ap. E. Roderer: Die kaukasische Waffn der 10. u. 11. H. J. Berlin, 1944.

Caucase

ancienne collection

22762

Sabre. Lame droite, s'incurvant régulièrement. Un tranchant à biseau. Dos droit, orné de rainures transversales. Une arc de cercle réunit le dos à la lame. Poignée droite, en bois, recouverte de tresse végétale, pommeau sculpté (fleur?). Douille de la poignée en argent gravé de lignes parallèles. Fourreau fait de deux plaques de bois, une en bois dur, gravé à la base et à la pointe, l'autre en bois plus tendre, orné de gravures à la pointe et de dessins à la base. Les deux plaques sont liées par du fine cuir.

Ref. Les arts et métiers indonésiens AS 104 p. 157 N° 28.

Long. 750 mm. (ancien B 626)

Sumatra

ancienne collection

22763

Vase en cuivre avec applications de feuilles d'argent, de forme élancée (en 3 compartiments). Décor géométrique gravé, motifs archaïques et inscriptions confuses incrustées. Style ancien, date incertaine. Détenu. Mme Strassburg 1950

Indes

22763

22764

4010-11

Collier composé d'une chaînette de perles vertes ornée de boules (petites) de perle jaune et de 3 médaillons de perles

22764

22766 Est certainement la copie d'une bijou peul du Sénégal. Les peuls du Sénégal font d'innombrables peules en argent de forme ovoïde, d'ovales de motifs au relief. Les peules ont des rinceaux; d'autres de même aspect plus petites Korual. (cf. Suzanne Lafon, La parure chez les femmes peuls du Bas-Sénégal, Notes Africaines, Bull. d'Anth. et de Corr. de l'IFAN, N° 46, Août 1950. Dakar.)

| | | | | | |
|-------|------|---|------------|---|-------|
| | | jaune, incrusté dans de la cire - travail de Tombouctou dit "Or de Tombouctou". Acheté à Gao (A.O.F.) par M. R. Devernez, employé du Département des Finances et Contributions à Gao, s'en allant faire un péripèle africain, en avril 1950, pendant ses 3 semaines de vacances (Alger, Bidaï 5, Bureu, Gao, Niamey, Zinder, Tamourant, Alger), chargé par le Ministre de rapporter ff. pièces d'or de Tombouctou (Voi dans une lettre 1950 sans Devernez) | Tombouctou | achet. R. Devernez | 22765 |
| 22765 | 4009 | Collier composé d'une chaînette de quadrilatères de perles jaunes, ternies, d'un médaillon central de perles incrustées ds. de la cire et 2 petites boules de perles vertes. "Or de Tombouctou" Vainu-dennu | id | id. | 22765 |
| 22766 | 4008 | Pendentif (forme bi-ovale) en perles incrustées ds. de la cire dit "Or de Tombouctou" (Voi ci-dessus) | id | id. | 22766 |
| 22767 | 4012 | Collier d'argent émaillé de bleu, vert et jaune, et orné de cabochons de corail. 6 plaques rectangulaires, 2 plaques triangulaires p. fermature; au centre une plaque en orisantal de lune. Les plaques émaillées sont retenues les une une, avec autres par des anneaux d'argent, et ornés de 33 perles: 10 perles d'argent émaillé ds. presque toute ornée au centre d'un cabochon de corail. A la plaque centrale en forme de orisantal sont suspendues 5 pendeloques, dont 3 en forme d'étoile. (Voi M. Péroud, Au loeu du Pays Kabyle, Alger 1939, p. 125, AF. 225). Cette pièce de parure Kabyle fait partie de la dot de la femme épousée (Voi les N° 21420, 21421, 21422, 21423, 21424, 21425) | Algérie | achet. chez M. R. Lévy Bonnard Antiquaire sur l'emplacement de l'Hotel de Ville, femme (f. n. 135-) | 22767 |

(Les 3 pièces: 22764-765-766 = f. n. 30.)

22768 3994

"MOKHOLA". Petit flacon d'argent servant à mettre le Kheul. Argent repoussé de motifs floraux. Une lettre arabe est repoussée sur le cœur d'une fleur, légèrement effacée; deux anses d'écarts aux puelles est retenue une chaîne de suspension. Petit bouchon d'argent, cylindrique surmonté d'un bouton. 108 mm. de hauteur. Voir P. Eudel, Dictionnaire des bijoux de l'Afrique du Nord, Paris 1906, AF 105, p. 138-139-163. Algérie

achat R. Lévy Borskaed, antiquaire à l'enseigne de Pio Arte, Jérôme (f. 55-) 22769

22769 4006 8757

Épingle à cheveux en argent. La tige porte un socle au centre sur lequel se dresse une fleur. La tête en argent doré, large est faite de motifs floraux découpés et maintenus par des fils et d'une chaîne-miris volant au milieu des fleurs. Le cœur d'une fleur est orné d'un cabochon de verre rouge; une autre a perdu son cabochon. Les ailes de la chaîne-miris et les pétales des fleurs sont recouverts de petites plumes blanches de martin-pêcheur. (il en manque quelques unes). Hauteur totale 14 cm. L. largeur de la tige 12 cm. L. larg. de la tête 97 mm. Chine 19^{ème} siècle

(date déterminée par M^{me} Hamuy) de collection R. Lévy Borskaed antiquaire à l'enseigne de Pio Arte Jérôme (f. 55-) 22770

22770 4004-05 8757

Agrafe en argent doré, ovale, frêle, surmontée au centre, et retenue par 2 petits ressorts d'une plaque en argent doré recouverte des plumes blanches de martin-pêcheur, elle-même surmontée de fleurs d'écarts en argent doré et recouverte des plumes blanches de martin-pêcheur, d'un papillon dont les grandes ailes sont en jais, le corps en corail, et la "queue" en perle; 2 perles forment le cœur de 2 fleurs. 4 morceaux de corail cordiformes. A chaque extrémité de l'ovale des feuilles de vigne. Long. totale 11 cm. Chine, 19^{ème} siècle

(date déterminée par M^{me} Hamuy) de coll. R. Lévy-Borskaed

- 22771 ⁴⁰⁰⁷ Bouton en argent orné en relief, d'un dragon suraile, au-dessus de plumes de martin-pêcheur; monté au broche. 2 cm. de diam. (chine 19^{ème} siècle) don M. R. Lévy-Borland, antiquaire 22771
- 22772 Serrure en fer (^{sur sa clef} avec le type des serrures tonarço), incrustation de métal jaune, en lignes droites et ondulées. (chine 17^{ème} siècle) id 22772
- 22773 Méhin à hines se composant d'un gros morceau de bois de 30 cm. de long, 4 cm. de large dans lequel sont plantés les dents en lamelle de bambou de 10 cm. de longueur, venant s'insérer ds. un morceau de bois tendre, cylindrique. Une bande d'étoffe de coton blanc à rayures bleues est cousue sur 19 cm. de longueur (15 cm. de large). Les fils de chaînes sont noués, à leur extrémité, autour d'un bâtonnet. 4 leviers sont disposés au cours de la chaîne. (Côte d'Ivoire) don M^{me} Monnier (ancienne secrétaire du professeur E. Dupuis) (muséum) 22773
- 22774 ⁴⁰¹⁵⁻¹⁶ Gilet beoton en drap noir, doublé de satinette noire et prise. D'un côté (le droit) est entièrement brodé de coton perlé jaune; à gauche le plastron est en velours noir. 2 rangées de boutons de couleur sans verre. Les jours de fête le côté brodé est porté à l'extérieur; les jours de deuil et d'enterrement c'est le velours noir qui se porte à l'extérieur. (Pont-l'Abbé Bretagne) don M. A. Hébert 14 rue de Neudormier, Jevors (estimé par le donateur à fr. 150.-) 22774
- 22775 ³⁹⁹⁵ Vase à motif d'un plat rond, argent gravé. Plat rond 4/3 petite pieds ronds et carrés. Au centre 3 palmettes très simples, vissées verticalement au fond, soutiennent le marbre horizontal du pied sur lequel repose le récipient sphérique. La base est ornée d'une frise gravée en relief, sur un fond guilloché, un motif foliacé. Il comporte une feuille composée achat Cucinat. - Guionod 22775
16 r. de la Cité 45. - 16^{ème} arr.
75.- Paris 7^{ème} arr. 22776

22775

du haut de laquelle s'éleva à droite une autre feuille dont la pointe incurvée touche la pointe du motif miroir. Les motifs sont alternativement tournés vers le haut ou vers le bas. Les nervures et les contours de ces feuillages sont indiqués par des lignes de zigzags très fins. 2 anses en vincaux, surmontées de 2 petits oiseaux huppés dont les ailes forment une petite plaque découpée. La marge horizontale du flet est ornée de petites zones obliques séparées par des lignes zigzagantes et alternativement polies et guillochées; elle porte des lettres frappées N. H. D. R. Hauteur 0,155 m. diam. du flet: 0,137 m.


N^o 328 Cat. M.
22776 3993

Ø du récipient 0,067 m. 1^{er} motif du ~~XIX~~ XIX Chili
Objet en argent fondu et ciselé. Forme cylindrique, avec un couvercle bombé. Un petit tube glisse à l'intérieur. Le base de ce petit tube et le couvercle sont liés par une chaînette. La surface du cylindre est recouverte de rameaux avec des feuilles stylisées (de fersil), avec des rosaces et des fleurs tripartites qui sortent d'une demi-rosace. La partie cylindrique du couvercle est ornée d'un vincaux voluté, avec des fleurs à 3 pétales. La partie bombée est couverte de feuilles enroulées et de rosaces, coupées par les bords. Le même décor se retrouve sur l'anneau qui retient

achat Linsell

achat R. Lévy-Bossadot
9 rue de l'Hotel de Ville
45.-fr.

22776

- 22776 le petit tube intérieur. Le fond est rempli partant de cercles minuscules. (Volé en décembre 1966)
- 192929 Cat. M. 22777 Haut. 0,068 m. Ø 0,023 m. XIX Argentine coloniale (Perou) Fleche en roseau dont une pointe taillée, double empennure à la base, 137 cm. Indiens Xavante (9e) Brésil Don du service de protection aux 22778 id. 148 cm. id. id. id. Indiens - Rio de Janeiro 22779 id. à empennure et dont la pointe se termine par morceau de bois cylindrique taillé en pointe et retenu par une lanière de fibres, 129 cm. Indiens Xavante (9e) id. (Mission Tarauhos da Silva avril-juin 1950 Voir dossier correspondance) 22780 Instrument pour extraire les racines de manioc, objet d'usage féminin. Morceau de bois de 48 cm. de long. section circulaire, terminé en pointe d'un côté et sculpté à l'autre extrémité: . Ligne d'un gros bois point en bois. Indiens Mainako (Aruaque) Brésil id. 22781 Collier en fil de tucum, 19 rangs de fines cordelles brunes tannées ensemble par un petit lien de 1 cm. de largeur. Indiens Canela (9e) id. id. 22782 Collier en fil de coton, servant de passeport. Cordelle effrangée à chaque extrémité, petit pendentif d'herbes au centre. Indiens Xavante (9e) id. id. 22783 Bande de paille tressée de 3 cm. de largeur, au ornement la mouche. Indiens Canela (9e) id. id. 22784 4325 ^{Ligkwoy} Pourpoie ^{sans bride} cette représentant une femme aux larges cuisses, très long et mince, petits seins latéraux, les flancs ornés de (voir N° 21769)

no. N° 21759
"Licoko"

| | | | 1950 |
|-------|---------------|---|---|
| 22785 | 4324 23820 | peinture noire. Coiffure en forme de capuche. Haut. tot. 15 cm. Indiens Carajas (9e) Brésil | 22785 |
| 22786 | 4324 | Poupée de terre cuite, représentant une femme aveugle, amuse, petits bras. Haut. 11 cm. Indiens Carajas (f) id | 22786 |
| 22787 | | Poupée de terre cuite représentant une femme, sans bras, petits seins. 2 lignes parallèles obliques partent depuis les seins jusqu'aux pieds. Coiffure en forme de capuche noire. Haut. tot. 7 cm. id. id. id. | 22787 |
| 22788 | | Spatule pour le manioc. Branche de bois très mince, deux- celle, ornée sur chaque face d'un doigt géométrique usé sur fond blanc, base 15 cm., haut. 7 cm. Indiens Meivako (Araucaria) du Haut Xingu Brésil | 22788 |
| 22789 | | Une paire d'ornements d'oreilles: 2 bouquets de 4 plumes chaque de plumes noires à rayures blanches. Indiens Umutina (Alogues) id | 22789 |
| 22790 | | id. id. de plumes jaunes à l'extérieur, bleues à l'intérieur. Indiens Umutina (Alogues) id | 22790 |
| 22791 | | Coquille de mollusques du Rio Coluene, affluent du Rio Xingu. Coquille servant à confectionner des colliers ou s'emploient pour couper les cheveux ou peeler le manioc id | 22791 |
| 22792 | | id. id. = tribu Caraja id | 22792 |
| 22793 | | Grand arc de bois dur, long, 1 m. 71 de longueur. Lanière de rotang enroulée sur 64 cm. de longueur. Corde très longue s'attachant sur le corps de l'arc. Indiens Urubú (Tupi) Brésil | 22793 |
| | | | don du Professeur Max Boudin (mission Paranhos de Silva avril-juin 1950) |

partie offensive en bois se terminant à 2 rangs de barbelures.
long. tot. 166 cm. 1/2. servant à la pêche et à la chasse aux
oiseaux Indiens Urubí Tupi Brezil

22794 id. 174 cm. id. id. 22794

22795 id. Partie offensive en fei battu, laniolé pour la chasse
au gros gibier et pour la guerre. Entre les 2 plumes de
l'empennage sont placés des petites plumes de couleur qui
constituent le privilège exclusif des hommes mariés.
Indiens Urubí (Tupi) id.

22796 Flèche en roseau, à empennage, terminée par une lame
assez large en bambou (long. tot. 1m. 235), sert à la chasse au
petit gibier. Indiens Masakali (fé) id.

22797 id. id. (139 cm.) id. id. id. 22797

22798 Flèche en roseau, à empennage retenue par un lien de
roseau. Partie offensives en bois à un rang de barbelure (point
à soie) 125 cm. servant à la chasse au petit gibier et à la pêche id. id. id.

22799 id. id. id. 122 cm. 1/2 id. id. id. 22799

22800 id. id. id. 117 cm. id. id. id. 22800

22801 id. id. id. 125 cm. id. id. id. 22801

22802 Flèche id. empennage idem. Partie offensive pointe à soie
en bois, servant à la guerre 111 cm. id. id. id. 22802

22803 id. id. id. 129 cm. id. id. id. 22803

22804 id. id. id. 121 cm. id. id. id. 22804

22805 id. id. id. 121 cm. 1/2 id. id. id. 22805

22806 Flèche id. empennage id. Partie offensive pointe à soie,

22806


en bois, au. au centre, en étoile, une série de petites soies retenues à la pointe de bois par une fine cordelette l'épais. 2, seul à la main aux oiseaux. Indiens Masakali (Gé) Brésil

22807

Flèche en roseau, empennure retenue par une lanière de rotang. La partie offensive est absente ~~par~~ - flèche de l'amitié, parce qu'il lorsqu'on donne une flèche on enlève la partie offensive (10) cm. longuem) id. id. id

22807

22808

Arc, bois brun clair. Section:  au. au corde. 1m. 50 Indiens Masakali (Gé) id

22808

22809

Rhombe lustré utilisé dans les fêtes religieuses par les hommes, tabou pour les femmes et jeunes gens non initiés. Grand morceau de bois, plat, oblong, (6) cm. de long. 8 cm. 2 de large au centre. Perforation biconique à une extrémité à travers laquelle passe 5 cordelette 1m. 2 Indiens Masakali (Gé) id

22809

vis N° 21769 "Licôko"

22810

4325 Toupe en terre cuite représentant une femme skato ~~avec~~ sans les cuisses, le tarse et les seins ornés d'une peinture noire en visillans. Bras collés au corps. Grande coiffure représentée par une peinture noire, ds. le dos. Pagne en tapa. Haut. 15 cm. (araja) (Gé) id

don Mauricio Paranhos da Silva

22810

22811

Petit flûte en os d'urubii-rei, à un trou quadrangulaire. 16 cm. 2 Indiens Masakali (Gé) id

22811

22812

Arc musical. La corde est tenue entre la dent et l'on frappe sur elle au moyen du petit bâton. Arc bois blanc 113 cm. Petit bâton 61 cm. Ind. Masakali (Gé) id

22812

Dir. : Prof. Dr Daul-E. Wenger
Dr D. Monnier, Chargé de cours

Téléphones : 5.86.25
4.00.26
Chèques postaux : 1.9524

Genève, le 1 Mars 1952

22815 - 92011

Masque en bronze à cire perdue. Cameroun.

manifestation de la volonté des ancêtres. Se servit d'une de ces œuvres (car elles ne sont pas imaginées pour être regardées, mais bien pour être utilisées), c'est se pénétrer soi-même de la puissance qui les a inspirées.

L'utiliser, c'est vivre. Pour le Bantou, rien n'est beau, rien n'est laid. Tout est force de vie ou force de mort. Le pot que la femme tourne, pétrit et cuit, est fait de cette terre généreuse dans laquelle les ancêtres dorment. La statuette de bois est l'image de la réalité de la force de vie dont chaque arbre porte en lui la marque.

Le masque joue dans la vie du Noir un rôle mystérieux. Il est de bois, de terre, de bronze. Il représente un animal, un visage humain. Il sera simplement déposé dans la hutte, accroché à quelque branche dans la plantation ou utilisé par le médecin

N'gambe et celui de Mowe. Sa confiance lui donna la possibilité d'entrer en contact plus étroit avec le médecin qui lui permit d'assister à une cérémonie religieuse d'initiation, dans laquelle ces deux masques, en l'occurrence masques prophylactiques, étaient exposés sur des fourches de bois, sans doute auprès des tambours de danse. Après la cérémonie, le médecin donna les masques à M. Juon.

Nous croyons que dans la pensée de ce magicien, les masques ne pouvaient plus avoir de valeur pour lui, mais pour le Blanc seulement.

Il est très rare qu'un Blanc puisse participer à une cérémonie d'initiation. Ne peuvent y prendre part que des choisis par le féticheur. Si M. Juon assista à cette cérémonie, c'est qu'il avait auparavant accepté d'être par le médecin-prêtre.

Jean RUSI

10, chemin de Maissonneuve - Téléphone 21777
GENÈVE
Emile DUPONT
ENUNISERIE - CHARPENTE - PARQUETS
notrech 54 - Tél. 63828 - Compte ch. p. L. 2027

11 février - Orchestre de la Suisse Romande, concert d'abonnement, Direction: Stanley Pope, Salle de la Reformation.
14 février - Orchestre de la Suisse Romande, 5ème concert d'abonnement, Direction: Carl Boehm, Victoria-Hall.
16 février - Metal Heilrich Schumanns, baryton, Salle de la Reformation.
20 février - Metal Friederich Gulda, pianiste, Conservatoire de musique.
21 février - Orchestre de la Suisse Romande, Concert populaire hors abonnement, Direction: Kurt Hensler, Solistes: Guido Mazzato, violoniste; Alvaro Sorelli, violiste; et François Rabot, organiste, Victoria-Hall.
23 février - Metal Walter Gieseking, pianiste, Salle de la Reformation.
24 février - Opéras de Verdil, Concert organisé par le conseil d'Italie, Conservatoire de musique.

Votre attention sur ce fait que au sujet de l'usage et sur les diverses méthodes employées pour la "Verkupferung" et sur l'usage du cuivre pour fabriquer des masques. Comme le pourcentage des impuretés comme le plomb et le zinc peuvent varier considérablement à côté du cuivre, il propose de parler de "Zinnblei" au lieu de "Zinn" qui comprend toutes les variétés et les variations de la cuivre (avec impuretés) fin ou "Laiton".

Journal des Sciences février 1951 →

250

22813

22813

Totem porte-bonheur, se plante ds. le sol à l'intérieur des cases. Morceau de bois rond, léger, 19 cm de hauteur, d'un 3 cm. De rose sur une demi-hauteur de peintures (effarés) jaunes, en visières, au pointillé noir. Indiens Kasakati (je)

Provil don. M. Paranhos da Silva

22814

Diadème de plumes multicolore, cousues sur une mince couronne tressée en fibres. Un deuxième rang de plumes deverts rouges, le zone derrière la tête par une cordelle de coton. Indiens Juruna (Tupi-Juarani)

le Noiv. 22814, objet de plumes exposé sous vitrine dans la salle d'Amazonie durant les années 1950 et 1960 a été totalement altéré et mangé par les mites. En conséquence, nous aidons. Prijs la dit objet et la surprendre de nos registres. Daniel SCHÖEFF. 9.9.2002.

22815

Masque en ~~bois~~ ^{cuir} à cire perdue, 17 cm. Figure à barbe surmontée d'un diadème. Narines perforées. Bande de suspension. Masque prophylactique situé ds. la case des gens riches à côté de l'autel du foyer. Lorsqu'une calamité pulcraque persiste chez un indigène pauvre ne pouvant s'acheter un tel masque, l'homme riche contrecade à le prêter. On se livre alors à un rituel assez complexe p. le transport du masque. Quelques fois les masques se mettent sur les tombeaux. Masque rapporté en Europe en 1938, par un ingénieur M. Juon (famille Bernoise) travaillant ds. une plantation de caoutchouc en Côte d'Or et envoyé en tournée d'inspection jusqu'en Cameroun où il tomba malade.

22815

Il fut par un médecin-meur d'essai. Sa rémission ce masque et le n: 22816. M. Juon a donné ces masques à M. de Surtout-Spork (membre de la Soc. S. d'Ethn. Casakati) qui les vend faute d'argent. M. Laurent Relfors donna l'argent nécessaire p. leur achat (fr. 350 les deux). M. Jean Rivillon, ancien

Genève, le 1 Mars 1952

22815 - 22816

Analyse qualitative

de Marques africains

Ces deux marques renferment du Cuivre avec
comme impuretés du Zinc, du Plomb et du
traces probables d'argent.

le 3 mars 1952
à M. le Dr Monnier ; les
marques sont en cuivre

pas d'étain

22815-22816 M. Juon fut invité par
à assister à une cérémonie
dans le village de N'Goube
et MOU, si ce n'est
à des potes. L'homme médecin donna
à M. Juon.

A propos d'une nouvelle acquisition
de notre musée

le voyageur une
certes pas
européennes,
« La vérité en art est l'art primitif »,
écrivait un jour le peintre Gauguin. Nous
n'aurons pas osé le dire, mais nous en
sommes persuadés, d'autant plus que nous
avons travaillé avec ces artistes
africains. Il nous est évident que l'objet
est une mani-



22813

Totem pote-bonheur, se plante ds. le sol à l'intérieur des
cases. Morceau de bois rond, léger, 19 cm de hauteur, diam.
3 cm. De l'ore' sur une demi-hauteur de peintures (effaçables)
jaunes, en vortilles, au pointillé noir. Indiens Masakali (je)

22814

Diadèmes de plumes multicolore, cousues sur une
ruine couronne tressée en fibres. Au deuxième rang de plumes
deux rouges. Le troisième derrière la tête par une cordelle
de coton. Indiens Juruna (Tupi-Juarani)

22815

4222
4225

Masque en bronze à vis perdue, 17 cm. Figure à
barbe surmontée d'un diadème. Narines perforées. Bonde de
suspension. Masque prophylactique situé ds. la case
des gens riches à côté de l'autel du foyer. Lorsqu'une
calamité publique survient deq un indigène pauvre se pouvait
s'acheter un tel masque, l'homme riche confesse à la
prêtre. On se livre alors à un rituel assez complexe p.
le transport du masque. Quelquefois ces masques se
mettent sur les tombeaux. Masque rapporté en Europe en 1938,
par un ingénieur M. Juon (famille Bernoise) travaillant
ds. une plantation de caoutchouc en Côte d'Or et envoyé en
France d'un pechian jusqu'au Cameroun où il tomba malade.
Soigné par un médecin-musulman il guérit. Lui a remis ce masque
et le n° 22816. M. Juon a donné ces masques à M. de Smet
Jorck (membre de la Soc. S. d'Ethn. Afr. et Ind.) qui les vendit faute
d'argent. M. Laurent Relhors donna l'argent nécessaire
p. leur achat (cf. 350 les deux). M. Jean Puvillon, ancien

50
22813

22815

Profil don M. Paranhos da L'eva
le No inv. 22814, objet de plumes exposé
sous vitrine dans la salle Amélie durant
les années 1950 et 1960 a été totalement altéré
et mangé par les mites. En conséquence,
nous avons pris la décision de le remplacer
par un autre. Daniel SCHÖPF. 9.9.2002.

22815-22816

Extrait d'une lettre du prof. A. Kleinmann, directeur des collections d'Ethnologie de l'Université de Zürich, 7 mai 1952 :

"Je m'empresse de vous remercier pour votre lettre du 4 mai et pour les données concernant le matériel des masques du Cameroun. Elles confirment ma supposition que ce ne s'agit pas de bronze. Le résultat de l'analyse chimique, d'après lequel il s'agit de cuivre avec impuretés de zinc, de plomb, etc. correspond avec les résultats que donne Julius F. Glick dans sa récente publication sur vos masques dans votre "Die Göttergötter des Alt-Amerikani", (Jahrbuch des Völkermuseums Stuttgart 1951). J'attire votre attention sur ce que j'ai dit au sujet de l'usage de cuivre au Cameroun et sur les diverses méthodes employées pour le "Verkupferung" et sur l'usage du cuivre pour fabriquer des masques. Comme le pourcentage des impuretés, comme le plomb et le zinc peuvent varier considérablement, il vaut à tort de dire, il propose de parler de "Glocken", un mot qui comprend toutes les variétés et les variétés des masques (avec impuretés) finis au "Lath"."

Journal des Deuxis février 1951 →

22815-22816 M. Juon fut invité par l'homme médecin à assister à une cérémonie dans la forêt, avec ce village de N'Gombe et MO We, où ce 2 masques étaient fixés à des poteaux et devant lequel de jeunes hommes furent invités. Après la cérémonie l'homme médecin donna le droit magique à M. Juon.

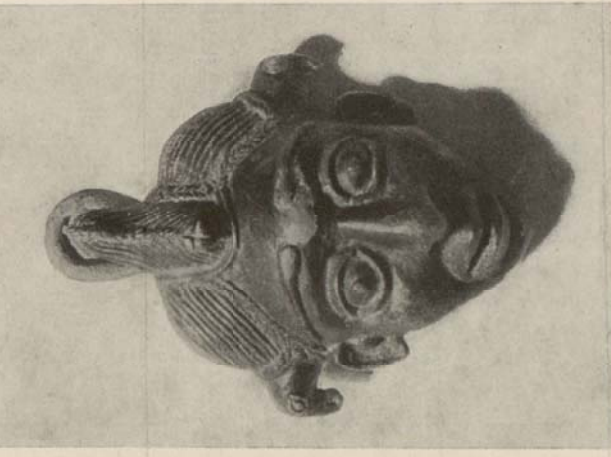
A propos d'une nouvelle acquisition de notre musée

L'art africain est pour le voyageur une véritable révélation. Il n'est certes pas conforme à nos conceptions européennes, mais il n'en est pas moins saisissant.

"La vérité en art est l'art primitif", écrivait un jour le peintre Gauguin. Nous n'aurions pas osé le dire, mais nous en sommes persuadés, d'autant plus que nous avons souvent parlé avec ces artistes africains. Ils nous ont affirmé que l'objet qu'ils créaient était toujours une manifestation de puissance.

inspiré par leurs croyances religieuses, par leur philosophie naturelle et animiste. Quoi qu'ils fassent, instruments aratoires, ustensiles de cuisine, armes, objets culturels, ils se laissent pénétrer par leurs notions magiques. L'objet ne vaut que par le sens qu'ils lui attribuent. Il est, cet objet, une force en marche, une action en mouvement.

Regarder un objet africain, c'est découvrir la pensée profonde de l'indigène. Il ne travaille jamais en série, chacune de ses œuvres est une œuvre originale. Elle porte en elle tout un passé, elle est la

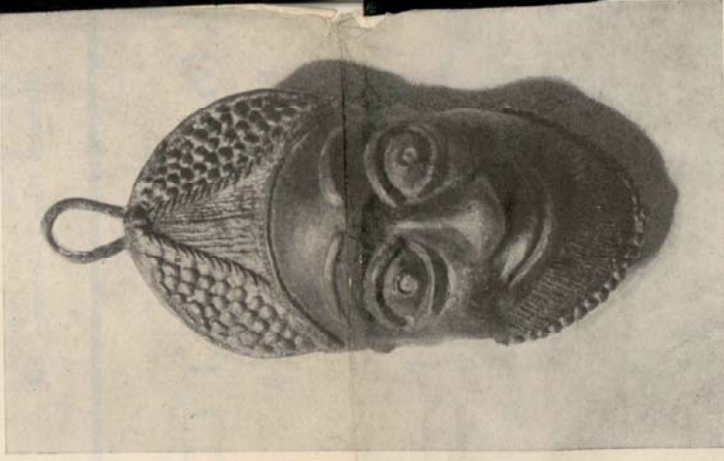


Masque en bronze à cire perdue. Cameroun.

manifestation de la volonté des ancêtres. Se servir d'une de ces œuvres (car elles ne sont pas imaginées pour être regardées, mais bien pour être utilisées), c'est se pénétrer soi-même de la puissance qui les a inspirées.

L'utiliser, c'est vivre. Pour le Bantou, rien n'est beau, rien n'est laid. Tout est force de vie ou force de mort. Le pot que la femme tourne, pétrit et cuit, est fait de cette terre généreuse dans laquelle les ancêtres dorment. La statuette de bois est l'image de la réalité de la force de vie dont chaque arbre porte en lui la marque.

Le masque joue dans la vie du Noir un rôle mystérieux. Il est de bois, de terre, de bronze. Il représente un animal, un visage humain. Il sera simplement déposé dans la hutte, accroché à quelque branche dans la plantation ou utilisé par le médecin



Masque en bronze à cire perdue. Cameroun.

lors d'un traitement (masque prophylactique). Ou bien, il est revêtu par le danseur lors de cérémonies importantes: introduction d'un chef, cérémonies mortuaires ou nuptiales et au moment de l'initiation.

Il est la réalité de ce qu'il représente: la ruse, la passivité, la terreur, le cynisme, le burlesque. Il peut être du plus haut comique au plus étonnant dramatique.

Les deux masques que vient d'acquérir notre musée d'ethnologie sont de magiques pièces qui viennent du Cameroun. Ils sont exécutés en bronze selon la méthode de la cire perdue et mesurent 17 et 15 centimètres de hauteur.

Ils ont été rapportés en Europe en 1938 par M. Juon, ingénieur bernois, en tournée d'inspection. M. Juon raconte que, tombé malade en pleine bruisse au centre du Cameroun, il fut soigné et guéri par un médecin indigène, entre le village de N'gombe et celui de Mowe. Sa confiance lui donna la possibilité d'entrer en contact plus étroit avec le médecin qui lui permit d'assister à une cérémonie religieuse d'initiation, dans laquelle ces deux masques, en l'occurrence masques prophylactiques, étaient exposés sur des fourches de bois, sans doute auprès des tambours de danse. Après la cérémonie, le médecin donna les masques à M. Juon.

Nous croyons que dans la pensée de ce magicien, les masques ne pouvaient plus avoir de valeur pour lui, mais pour le Blanc seulement.

Il est très rare qu'un Blanc puisse participer à une cérémonie d'initiation. Ne peuvent y prendre part que des gens choisis par le féticheur. Si M. Juon a pu assister à cette cérémonie, c'est qu'il avait auparavant accepté d'être soigné par le médecin-prêtre.

Jean RUSILLON.

CHIMIE ANALYTIQUE

22817 Matle rapportée par M. Devernoz de son rapide voyage en A.O.F. (algu. - ged - M'ahy - Zinda - Tamou camel - Algu) en avril 1950.

22818 Plustopoplu d'une pièce semblable (grand personnage posant ses mains sur la tête de 2 petits personnages dans: Ernst Vatter, Religion Plastik der Naturvölker, Frankfurter Verlag-Austalt A.G. Frankfurt am Main 1926 (photo 79 p. 135)
 22819, cloche en bronze

M. Dejalles, Suisse établi à Tunis, vient parer chaque année ses valises en Suisse et rapporte chaque fois quelques objets qu'il vend au loisir. No. lui avons demandé de rapporter la parure complète, en argent, des Bidouines de Tunisie (voir n° 1948 par l'entremise de M. Goug 21572 à 21583)

1950

- Mi-niomai au Cameroun, mention de la Lommima du Musée d'Orléans. Voir le Journal de Musée (Voir N°-rev. 1951).
 tribus Tikar du Bamoun, Cameroun don J. Laurant Reliefs
- 22816 4225-4224 Masque en bronze à visée postérieure. Coiffure en visière, au 1^{er} côté d'oiseau au relief au dessus de chaque oeil. Voir explication au N° ci-dessus (15 cm. haut.) id. id. id. 22816
- 22817 Grande natte ovale en lambeaux de palmiers durs, multicolore, long. 260 cm. larg. 185 cm. Haouma, Madama, Lolou du Niger don M. P. Devernoz 22817
- 22818 4230-31-32 Groupe en bronze: 3 personnages dont, au arrière, un grand, ornement (plume) de la coiffure, collier, jupe, les deux bras en avant dont chaque main posée sur la tête de 2 petits personnages (14 cm.) placés en avant, chacun porteur d'une arme. Ce groupe a figuré en 1931 à l'Exposition du Musée d'Ethnographie de Paris et a paru dans le catalogue sous N° 36 - ancienne collection E. Ascher Bénin 22818
- Objet en jais 1950
 "A la Reine Margot",
 7 quai de Conti, Paris
 par E. P. Haud et M. Lohy-Delbouché
- 22819 4233 Petite cloche en bronze quadrangulaire pyramidale, sans battant avec anneau de suspension. haut. 110 mm. id. id. 22819
- 22820 4228-29 Casse-tête en bois dur, poli et sculpté, à large pale percée de 3 trous quadrangulaires. Large ergot poli. Bois brun 111 cm. de longueur. Rapporté par Paul Mosand, s'invain français - provient de sa collection Fidji id. 22820
- 22821 4221 Grande agrafe en argent usée. Tête plate triangulaire, décor floral ajouré, avec anneau ovale à la base. Bidouin de Tunisie achat P. Degallier (Tunis) 22821
- 22822 4221 id. id. id. id. 22822
- 22823 4219 Grande "springle" de Tripoli. Forme de losange, large, plat, (4 objets p. f. n. 115.-) 22823

grand de motifs différents sur chaque face : floraux, palmiers
oiseaux, empreintes de mammifères, av. fosse ovale centrale.

Diamètre 14 cm. 1/2 Tunisie Abel R. Defallier (Tunis)

| | | | | | | |
|-------|-------|---|-----|-----|-----|-------|
| 22824 | 4220 | id. | id. | id. | id. | 22824 |
| 22825 | | Petite épingle en fer, à tête large aplatie, triangulaire et recourbée selon de motif décoratif pour les cheveux de hommes et des femmes Togbos (Banda) N'Zako (Oubangui) A.E.F. don M. Jean Yajun Pittard | | | | 22825 |
| 22826 | | Filhe à tabac pour anciens pipes de Banda. Petite cuvette en terre cuite perforée de nombreux trous (5 cm. 2 de diam.) <u>Ouadda Oubangui</u> id. | | | | 22826 |
| 22827 | | Ancien fourneau de pipe, en pierre sculptée, av. le départ n. le huyau trouvé dans la alluvion de la Moki. Banda, tribu Togbo. <u>Yalinga Oubangui (haut. 9 cm. 3)</u> id. | | | | 22827 |
| 22828 | | Ancien fourneau de pipe en pierre, trouvé dans la alluvion de la Moki. Banda, tribu Togbo, <u>Yalinga Oubangui (haut. 6 cm.)</u> id. | | | | 22828 |
| 22829 | 25116 | Houe (?) en pierre (ps?) en forme de hache caraïbe. Pièce relativement plate et circulaire avec col, 17 cm. de hauteur. proviens des grottes de la Koumou, pays Kresch, frontière Oubangui - Soudan Anglo Egyptien id. | | | | 22829 |
| 22830 | | Morceau de pierre conique de 4 cm. 7 = fragment de hache ? grotte de Ouadda, Est Oubangui (voir lettre 3 p. plus loin) id. | | | | 22830 |
| 22831 | 25117 | Hache en pierre à section médiane circulaire, 10 cm. 4 de hauteur <u>grotte de Ouadda, Est Oubangui</u> id. | | | | 22831 |
| 22832 | 25118 | id. 12 cm. id. id. id. id. | | | | 22832 |
| 22833 | 25119 | id. 7 cm. 7 id. id. id. | | | | 22833 |

Extrait d'une lettre de J.J. Pittard à Eugène Pittard du 10 sept. 1950 : "Comme je te l'ai dit le pays Banda est très pauvre en objets artistiques et même en objets de première nécessité. Les gens au sein artisanat les récoltent par suite de l'influence des peuplades voisines pas beaucoup plus évoluées (Zoungos, N'Zakaros, etc.)."

"Une case rustique (ou une hutte en brousse), un tabouret, un instrument de musique (pas toujours!), une lance, un couteau, 2 ou 3 vases en terre, des calebasses, un mortier à piler le manioc, un ou deux pièges à rats, un petit sac en peau d'antilope, un pagne et voilà en général toute la fortune d'un Banda. Les plus riches ont en outre des chaussures du type samaras ou des babouches, une ceinture en cuir, un bracelet simple. Les chasseurs ont plusieurs sagaies à lames plus ou moins larges et un filet pour prendre les antilopes. Les pêcheurs (des femmes en général) construisent des nasses en vannerie. Les indigènes aiment beaucoup fumer, mais fumer la pipe est compliqué (les pipes en pierre du type de celles que je t'ai envoyées n'existent plus depuis bien longtemps): il faut se fabriquer une grosse pipe en bois sans tuyau et à fourneau si étroit qu'il faut une grande force d'aspiration (d'où fatigue...) pour en tirer une bouffée: sur nos 275 ouvriers il n'y a que 3 pipes en service! Ils préfèrent faire des cigarettes en mettant le tabac dans des feuilles d'arbre bien roulées (cependant le papier est plus pratique et il nous en chipent beaucoup: papier blanc, papier de journal, etc.). Dans mon petit camp de brousse le papier d'emballage qui entourait les boîtes de conserves a disparu! On cultive ici deux types principaux de tabac indigène: le maher et le balacra. Ces deux types figurent dans la collection que j'ai envoyée à Baehni. Ce sont des tabacs extrêmement forts. A Birao, au nord de Yalinga, les indigènes (généralement arabisés) préparent du tabac qui est livré en pains assez chers enveloppés dans une sorte de raphia. J'en ai vu ici car les ouvriers se cotisent souvent pour en acheter. J'ai demandé à M. Kalck l'Administrateur du Districts de Yalinga, de m'en procurer pour te l'envoyer dans un colis familial. Je vais essayer aussi de me procurer une pipe en bois, mais ça ne sera pas facile car il faut la fabriquer et il faut beaucoup de temps et de palabres avant de commencer un ouvrage.

| | | | | | | 1950 |
|-------|-------|---|-----------------------------------|--------|------------------|-------|
| 22834 | 25420 | Hache en pierre (en forme de liane) section circulaires, 19 cm. de longueur | grotte de Ouadda Est Oubangui | A.E.F. | don J.J. Pittard | 22834 |
| 22835 | | Deux dents d'hippopotame | Oubangui | id. | id. | 22835 |
| 22836 | | "Sandzé", instrument de musique formé d'une caisse de bois allongée de 26 cm. de longueur servant de caisse de résonance, sur laquelle sont fixées 10 touches de fer au-dessus de 2 bords de métal. Les Bandas (tribu Togbo) nomment cet instrument, parfois "piano". Ils en jouent en pressant les touches au-dessus des pouces et en tenant l'instrument des deux mains devant eux. La nuit ils marchent volontiers en jouant de cet instrument pour éloigner les esprits et les animaux. | N'Zako, Yalinga Oubangui | id. | id. | 22836 |
| 22837 | | Petit poignard Togbo, manche blanc, sans décoration, lame en fer ornée d'un décor au pointillé. long 22 cm. 1/2 lame 13 cm. | Yalinga | id. | id. | 22837 |
| 22838 | | Poignard Togbo id. idem, long. tot. 28 cm. | id. id. | id. | id. | 22838 |
| 22839 | | Fer de lance des Bandas, très primitif, pointe triangulaire à double 22 cm. | Tribu Togbo, Yalinga Est Oubangui | id. | id. | 22839 |
| 22840 | | id. 22 cm. 3 | id. | id. | id. | 22840 |
| 22841 | 24452 | "Doudou", instrument de musique fabriqué dans une corne d'antilope, à deux trous vers la pointe; corne d'appel à plusieurs tonalités. Les lèvres posées contre les 2 petits bords de la corne plaqués sur la base de la corne. sert p. les appels de communication en langue modulée Banda, à la grande distance. M. J. J. Pittard a fait demander divers dessins | | | | 22841 |

OBJETS DIVERS DESTINES AU MUSEE ETHNOGRAPHIQUE

de G E N E V E

- 22825 1) Motif décoratif pour cheveux des hommes et femmes Togbos (Bandas) (N'Zako, Oubangui).
- 22826 2) Filtre à tabac pour anciennes pipes des Bandas (Ouadda, Oubangui)
- 22827 3) Ancienne pipe en pierre des Bandas trouvée dans des alluvions à Ouadda (Est-Oubangui). *Recueillie par Rydau*
- 22828 4) Ancienne pipe en pierre des Bandas trouvée dans des alluvions à Ouadda la Moki (Yalinga, Oubangui) (tribus Togbo)
- 22829 5) Ancienne pipe en pierre des Bandas (Tribu Togbo) trouvée dans les alluvions de la Moki (Oubangui, Yalinga).
- 22830 6) Houe en pierre (?) provenant des grottes de la Koumou (pays Kresch, frontière Oubangui-Soudan anglo-Egyptien)
- 22831 7) Fragment de hache en pierre (grotte de Ouadda : Est-Oubangui).
- 22832 - 8) Hache en pierre polie (grotte de Ouadda, Est-Oubangui).
- 22833 9) Hache en pierre polie (grotte de Ouadda, Est-Oubangui).
- 22834 10) Hache en pierre polie (grotte de Ouadda, Est-Oubangui).
- 22835 11) Hache en pierre polie (grotte de Ouadda, Est-Oubangui).
- 22836 12) Hache en pierre polie (grotte de Ouadda, Est-Oubangui).
- 22837 13) 5 petites dents d'Hippopotame
- 22838 14) 4 petites dents d'Hippopotame
- 22839 15) petites dents d'Hippopotame
- 22840 16) 1 petite dent d'hippopotame
- 22841 17) 4 dents de phacochère
- 22842 18) Sandzé de musique banda (tribu togbo). Les bandas le nomment parfois "piano". Ils en jouent en pressant les touches avec les pouces et en tenant l'instrument des deux mains devant eux. La nuit ils marchent volontiers en jouant de cet instrument pour éloigner les esprits et les animaux. (N'Zako, Yalinga, Est-Oubangui).
- 22843 19) Petit poignard Togbo (Yalinga, Est-Oubangui).
- 22844 20) Grand poignard Togbo (Yalinga, Est-Oubangui).
- 22845 21) Fer de lance, très primitif des Bandas (Tribu Togbo) (Yalinga, Est-Oubangui).
- 22846 22) Fer de lance très primitif des Bandas (Tribu Togbo) (Yalinga, Est-Oubangui).
- 22847 23) Instrument de musique nommé par les Bandas "Doudou". Fabriqué dans des cornes d'antilope, ils servent pour les appels et les communications en langue modulée banda. (Yalinga, Est-Oubangui).
- 22848 24) Doudou : Instrument de musique (dans corne d'antilope) pour appels et communications en langue modulée banda (Yalinga, Est-Oubangui).
- 22849 25) Deux petites dents de phacochère.
- M. Ravallod 22850 26) Petit bracelet togbo (Yalinga, Est-Oubangui).
- 22851 27) deux petites dents de phacochère.
- 22852 28) deux dents de phacochère.
- 22853 29) Petit éléphant en ébène confectionné par un indigène (influence auro-péenne, mais goût local). Travail d'un "Baya" au N'Zako.
- 22854 30) une dent de phacochère.
- 22855 31) Une dent de phacochère
- 22856 32) 2 petites dents d'hippopotame.
- 22857 33) 4 petites dents de phacochère.
- 22858 34) deux petites dents de phacochère.

*Expédié au Roy à destination de
la Station de Oubangui
le 10/11/1904
le Chef des Affaires Indigènes
Ry. Chef du Service des
Indigènes*

COLIS FAMILIAL No 1, adressé à Monsieur E. PITTARD

Restaurant Favre, VERETRE, CHENS

Hte Savoie

- 22847 1 Bracelet primitif en corne d'antilope (pour enfant). YALINGA
- 22848 1 Ventouse médicale en corne d'antilope. Cette ventouse est fermée par un bouchon de cire que l'on enlève au moment de l'emploi. On pose la ventouse sur la partie malade et on aspire fortement et longuement avec la bouche, puis on ferme rapidement avec le bouchon de cire. Utilisée par les Baouda de YALINGA.
- 22849 2 Baudes en corne d'antilope, servant parfois de lest à filet. YALINGA
- 22851 1 Grand poignard Togbo en corne d'antilope. C'est une corne d'assez à plusieurs tonalités, obtenues grâce à deux petits trous forés sur le côté de la corne. Sur l'ouverture se trouvent deux bourrelets en cire sur lesquels on appuie les lèvres. En bougeant ces bourrelets et en soufflant (très difficile!) on obtient des sons qui permettent aux Baouda de converser entre eux à longue distance (même principe que le tam-tam dit "linga"). YALINGA.
- 22852 1 Petit poignard Togbo avec décoration primitive de la lame (YALINGA)
- 22853 1 Petit poignard en bois de baouda (pour travail du cuir) YALINGA
- 22854 1 Dent en phacochère, servant parfois de polissoir une fois taillée.
- 22855 1 Fer de lance de fabrication très primitive, sans décoration, à lame en feuille de laurier. YALINGA.
- 22856 1 Couteau Togbo (sans Baouda), manche en bois, lame en acier simple (YALINGA).
- 22858 1 Couteau ZANDE (sud-est Oubanghi), manche en bois teint en noir au moyen d'une herbe. DJEMA.
- 22859 1 Anneau de jambe très primitif, sans décoration, en corne de grand buffle (YALINGA).
- 22860 1 Ceinture en peau de serpent (python). Travail du sordonnier de Yalinga montrant l'influence des artisans arabisés de la région du Tena (YALINGA).

22861 Petit cylindre conique en quartz. Les femmes se cassaient autrefois de tels cylindres dans les lèvres avant d'y glisser un disque plus grand. Proviens des alluvions du N'Zeko, District de YALINGA.

22844-22845

Au point de vue ethnographique, les dents de mammifères servent à la fabrication de poinçons, notamment pour la sorcellerie, médicament, parfois des petits cubes d'ivoire servant à l'ornementation particulière pour des bracelets.

22848

La ventouse médicale est en corne d'antilope. Elle est fermée par un bouchon en cire d'abeille. Pour s'en servir, on aspire fortement et longuement avec la bouche, puis on ferme rapidement avec le bouchon de cire. Le vide est maintenu par la succion exercée sur le bouchon de cire. Le vide est maintenu par la succion exercée sur le bouchon de cire. Le vide est maintenu par la succion exercée sur le bouchon de cire.

1950

- 22842 26453 id. B.m.'e id. id. id. don J. Y. P. Harod id. 22842
- 22843 Petit bracelet Togbo, lamé de cuir épais sur lequel est cousue un de deux hippopotame ~~taillé en forme~~ ^{rectangulaire} Yalinga Est Oubanghi id. id. 22843
- 22844 2 dents d'hippopotame. Les dents d'hippo. forment de parfois mystérieux (gris-fer, sorcellerie, médicament) et les Baouda en tiennent parfois des petits cubes d'ivoire servant d'ornementation particulière pour des bracelets Yalinga id. id. 22844
- 22845 6 dents de phacochère. Les dents de phacochère servent souvent de poinçons, notamment pour le travail du cuir id. id. id. 22845
- 22846 Quatre pipe en pierre, trouvée dans des alluvions ^{à Oyadda} ~~de la~~ (brûlé et recollé), usée, au détroit Goum'hippe. ^(voir indication ci-dessus p. précédente) id. id. 22846
- 22847 Groupe Baouda, pis Yalinga Est Oubanghi id. id. 22847
- 22848 Bracelet primitif, pour enfant, en corne d'antilope. Pays Baouda. Yalinga, Est Oubanghi id. id. 22848
- 22849 Ventouse médicale en corne d'antilope. Voir explication ci-contre. Tulu Togbo, Pays Baouda id. id. id. 22849
- 22850 2 anneaux en corne d'antilope servant parfois de lest à filet Yalinga id. id. id. 22850
- 22851 26454 "Doudou" (grand doudou) lame d'antilope (voir ci-contre) id. id. id. id. 22851
- 22852 Grand poignard Togbo, av. décoration primitive sur la lame id. id. 22852
- 22853 Petit poignard en dent de phacochère (p. travail du cuir) id. id. 22853
- 22854 Deux de phacochère utilisés parfois de poinçon une fois taillée id. id. 22854

22842 1. Беттэ-вогэдон... (соль-аранг-е-е-е) - ХУТИНУ
 22843 1. Беттэ-вогэдон... (соль-аранг-е-е-е) - ХУТИНУ
 22844 1. Беттэ-вогэдон... (соль-аранг-е-е-е) - ХУТИНУ
 22845 1. Беттэ-вогэдон... (соль-аранг-е-е-е) - ХУТИНУ
 22846 1. Беттэ-вогэдон... (соль-аранг-е-е-е) - ХУТИНУ
 22847 1. Беттэ-вогэдон... (соль-аранг-е-е-е) - ХУТИНУ
 22848 1. Беттэ-вогэдон... (соль-аранг-е-е-е) - ХУТИНУ
 22849 1. Беттэ-вогэдон... (соль-аранг-е-е-е) - ХУТИНУ
 22850 1. Беттэ-вогэдон... (соль-аранг-е-е-е) - ХУТИНУ
 22851 1. Беттэ-вогэдон... (соль-аранг-е-е-е) - ХУТИНУ
 22852 1. Беттэ-вогэдон... (соль-аранг-е-е-е) - ХУТИНУ
 22853 1. Беттэ-вогэдон... (соль-аранг-е-е-е) - ХУТИНУ
 22854 1. Беттэ-вогэдон... (соль-аранг-е-е-е) - ХУТИНУ

22844-22845

Au point de vue ethnographique, les dents de phacochères servent souvent à faire des poinçons, notamment pour le travail du cuir. Celles d'hippopotame jouissent de pouvoir mystérieux (gri-gri, sorcellerie, médicament) et les Bandas en tirent parfois des petits cubes d'ivoire servant d'ornementation particulière pour des bracelets.

22848

La ventouse médicale est en corne d'antilope. Elle est fermée par un bouchon en cire d'abeille. Pour s'en servir on la place contre la partie malade. On enlève le bouchon, on aspire avec la bouche autant que l'on peut, puis on replace vite le bouchon de cire. Le vide est suffisant pour que la chair se boursoufle plus qu'avec nos ventouses en verre. Les Bandas font parfois des ventouses scarifiées en faisant des petites coupures au moyen d'un couteau spécial, genre de petite lance qui sert aussi de parure, portée dans les cheveux, et dont je t'ai envoyé un exemplaire. On utilise aussi un couteau ordinaire.

| | | | | | | | 1950 |
|-------|-------|--|---------|--------------|--------|------------------|-------|
| | | au sud-est de cet instrument et chaque fois furent constamment | | | | | |
| | | Appar. 19cm. | Yaliya | Oubangui | A.E.F. | don J.Y. Pittard | |
| 22842 | 26453 | id. | B.m.'s | id. | id. | id. | 22842 |
| 22843 | | Petit bracelet Togbo laqué de cuir épais sur laquelle est cousue une | | | | | |
| | | de dent d'hippopotame taillé en forme | Yaliya | Est Oubangui | id. | id. | 22843 |
| | | rectangulaire | | | | | |
| 22844 | | 2 dents d'hippopotame. Les dents d'hippo. forment de | | | | | |
| | | pouvoir mystérieux (gri-gri, sorcellerie, médicament) et les | | | | | |
| | | Bandas en tirent parfois des petits cubes d'ivoire servant | | | | | |
| | | d'ornementation particulière pour des bracelets | Yaliya | id. | id. | id. | 22844 |
| 22845 | | 6 dents de phacochère. Les dents de phacochère servent souvent | | | | | |
| | | de poinçons, notamment pour le travail du cuir | id. | id. | id. | id. | 22845 |
| 22846 | | Ancienne pipe en pierre, trouvée dans des alluvions | | | | | |
| | | à Oyadda | | | | | |
| | | (brûlé et recollé), noire, au décor géométrique. | | | | | |
| | | Groupe Banda, | | | | | |
| | | par Yaliya Est Oubangui | id. | id. | id. | id. | 22846 |
| 22847 | | Bracelet primitif, pour enfant, en corne d'antilope. Pays | | | | | |
| | | Banda. | Yaliya, | Est Oubangui | id. | id. | 22847 |
| 22848 | | Ventouse médicale en corne d'antilope. Voir explication ci-contre. | | | | | |
| | | Tribu Togbo, Pays Banda | id. | id. | id. | id. | 22848 |
| 22849 | | 2 anneaux en corne d'antilope servant parfois de bracelet | | | | | |
| | | à filet | Yaliya | id. | id. | id. | 22849 |
| 22850 | | "Soudou" (grand dard) brisé d'antilope (voir ci-contre) | id. | id. | id. | id. | 22850 |
| 22851 | 26454 | Grand poinçon Togbo, au décor primitif sur la | | | | | |
| | | lame | id. | id. | id. | id. | 22851 |
| 22852 | | Petit poinçon en dent de phacochère (pour travail du cuir) | id. | id. | id. | id. | 22852 |
| 22853 | | Dent de phacochère utilisée parfois de poinçon une fois taillée | id. | id. | id. | id. | 22853 |
| 22854 | | | id. | id. | id. | id. | 22854 |

voir indication
 ci-contre
 p. page 24

Vin N° 22830-22834

Chens 22 octobre 1951

Mon cher papa,
en classant des papiers je retrouve une note concernant les haches en pierre que je t'avais envoyées d'Afrique :

" Haches en pyroxénite, roche lourde, légèrement serpentinisée en surface - Aucun élément de cette roche n'a été trouvé dans le gravier -

Cette roche n'a pas été trouvée en place dans la région

(Il s'agit de la région de la Koumou dans le District de Ouadda, au nord de Yalinga) -

Ces haches ont été trouvées dans des marmites, au fond, étant donné leur densité - Dans ces marmites on a trouvé aussi des flèches en fer et des fragments de bracelets en cuivre -

On retrouve dans l'emplacement d'anciens villages des scories de métallurgie du fer -

22862 { publi. ds. Arch. J. d'Anthrop. gén. T. XV, N° 2
22863 { Genève, 1950

| | | | | |
|-------|---|-------------------------------|--|---------------|
| 22855 | Deux fers de lance de fabrication très primitive, sans décoration, à lame triangulaire. | Yalinga Est Oubangui A. E. F. | don Jean Jacques Pichard | 1950 22855 |
| 22856 | | | | 22856 |
| 22857 | Couteau Togbo (pays Baule), manche en bois, lame en acier simple. | id. id. id. | id. | 22857 |
| 22858 | Couteau à poignée de bois taillée en usi au moyen d'une herbe - 'iti Zandi' Djema Sud-Est Oubangui | id. | id. | 22858 |
| 22859 | Couteau de jumbo, simple, décapé dans une corne de grand buffle. | Yalinga Est Oubangui | id. | 22859 |
| 22860 | Courbe en peau de serpent fabriquée par les indigènes de Yalinga ayant subi l'influence des artisans arabes du Tchad | id. id. | id. | 22860 |
| 22861 | Petit cylindre creux en quartz. Pierre rare : les femmes se passent autops de tels cylindres dans les lèvres avant d'y planer un disque plus grand. Proviens des alluvions de N'Zako. District de Yalinga | id. id. | id. | 22861 |
| 22862 | Bambou grave', 1 m. 01 de hauteur, 45 mm. de diamètre, trois auto-noeuds et 4 noeuds. Chape et hémisphère fermés par un noeud intact. N'a donc pu être utilisé comme s'ici à herbes magiques. Jaune, clair, lisse et léger. Proviens des collections de M. Lemaire, Amsterdam | id. | don Muséum de N. Haag Léon - Delcourt | 22862 |
| 22863 | Bambou grave', 94 cm. haut. 50 mm. diam. 3 noeuds, dont un à la base fermé, les autres ouverts. A été scié au sommet. Un petit couronne de paille en collier à l'intérieur au 5 cm. de hauteur. Ecorce lisse, jaune, parsemée aux bords de noir. Bambou échange' entre Catalogne et Murie (Tun, Masque, Paris, Dahomey p. 3600 f. f.) | id. | chez Olivier de Lormeau et Jean Roudillon, Magasin des Primitifs, 51 rue Bonaparte, Paris VI ^e juil. 1950 | 22863 |

Les habitants de ces anciens villages
récoltaient de longs cristaux de quartz
blanc, que l'on ne retrouve pas dans
les graviers prospectés et étudiés pour
le diamant.

Dans les ~~monts~~^{monts} du Djébel-Méla
(même région, dans le District de Ouadda)
on trouve des grottes dans lesquelles
se trouvent parfois des peintures en
blanc qui ne paraissent pas anciennes.

(D'après M. Bourgeat, cette peinture serait
faite avec un latex d'euphorbe ??)

Il s'agit de signes très simples tels que :



Ces grottes ont été occupées jusqu'en 1919
semble-t-il; puis vers cette date eut lieu
le départ de la population Kwech (exode
vers le Soudan Anglo-Egyptien).

Des combats eurent lieu dans ces grottes
du Djébel-Méla et on retrouve de nombreuses
cavernes barricadées avec des cailloux «

J'avais pris ces notes là-bas et j'ai
~~oublié~~ oublié de te les envoyer. Mais
voilà qui est fait !

Je l'oublierai ainsi que m'arrivera

22862 } publiés ds. Arch. I. d'Aethiop. Gén. T. XV, N° 2
22863 } Genève, 1950

| | | | | 1950 |
|-------|----------------------|--|---|-------|
| 22864 | 21155 | Paire à pondre en laiton avec incrustations d'argent. Ronde et plate, à col haut et étroit, 2 queues de suspension. Laiton repoussé en décor floral sur une face. (différent sur chaque face) Maroc | Ancien achat Pittard au Maroc | 22864 |
| 22865 | 1186 | Poirier dans fourneau laiton repoussé. Poirier en laiton avec incrustation d'argent. Long. 42 cm. (ancien N° du Musée d'Art et d'Hist. N° 8628) | id | 22865 |
| 22866 | 21190 | Pipe en laiton, tuyau orné de bagues de cuivre. Fourneau cylindrique orné au haut relief. Travail de la fonte à une perdue, hauteur 52 cm. Bamoun Cameroun | Ancien achat Musée H. et Hist. | 22866 |
| 22867 | 4189 4198 4199 | log en bronze à une perdue (de la tête à la queue: 38 cm. hauteur du socle à la cote 35 cm.) soûlé en une seule pièce avec le socle. Corps poli, ailes latérales, 4 plumes caudales; grands yeux dentelés, figuration de 3 plumes plates sur le cou allargé, yeux exorbités, petites bajoues d'une abîmée; la patte gauche munie d'un grand ergot. Quelques défauts de fonte au bas des pattes et dans la région dorso-caudales. Les ergots de bronze ont été considérés comme des objets votifs d'ordre médical. Voir article Eugène Pittard, Journal des Musées novembre-décembre 1950. Tiroient de l'ancienne collection Whitaker | acheté chez P. Veitès (Paris) en juillet 1950 (75.000 fr. f.) sol 855.- fr. s. don de la Société Auxiliaire du Musée d'Ethnographie de Berlin | 22867 |
| 22868 | 4181 4200 | "Kissi", en pierre 96 cm. de hauteur, visage abîmé. Coiffure en quadrilatère, collets, bouclier (?) à gauche, base tête à la main droite | Sierra Leone | 22868 |
| 22869 | 4182 | Meuble en bois finement sculpté recouvert d'une feuille d'or. Long rondel en bois de cheval. Lieu d'origine | Achat chez P. Veitès (Paris) juillet 1950 (22.000 fr. f.) | 22869 |

saige p. rebain la juen de cheval, long. totale 65 cm. longueur du manche 23 cm. Côte d'Ivoire

Objet P. Verite' (Paris) juil. 1950 (ff. f. 16.000.-)

22870

22870 4186-87 88-97 25975 (dit) 2/5 inch

Boîte à plumes, rectangulaire, en bois sculpté, à couvercle; deux poignées en forme de Hki à l'angue pendante et la juet au ^{haut} ~~bas~~. Long. 28 cm. Haut. 10 cm. Nouvelle Zélande

id. id. (ff. f. 28.000.-)

22871

22871 4183-4184 5770

Ndomi. Brasaud - bandier de danse, en bois sculpté. Ovale; une face plane peinte en blanc-rose, av. noir peinte en rouge, sauf un bandeau en noir; en bas à gauche une marge de peinture rouge; en haut à droite une marge de peinture noire. Au milieu une large perforation ovale. L'autre face: au a ménagé un passage p. le bas qui fait un bracelet de 15 cm. de hauteur; la plaque de bois ornée en dents de scie parallèlement aux bords, de couleur rouge et noir sur fond blanc. 59 cm. de hauteur. Cf. British Museum, Handbook to the Ethnographical coll. p. 199 Cote: ME III. Kikuyu Kenya

id. id. (ff. 11.000.-)

22872

22872

Flèche faite en bois sculpté dans un seul morceau de bois. Tige aminci, en pointe, orné au sommet d'un premier d large disque de bois surmonté d'un visage humain à large visage, surmonté à son tour d'un 2^{ème} disque de bois. Cf. Fritz Sarasin: Ethnol. der Neu-Cal. and Loyalty. Inseln. L'intérieur de maines et peint en rouge. 2 m. 81 de hauteur. Le disque du bas est abîmé sur le bord droit. Les différents éléments au droit le marque ont également l'air. Nouvelle Calédonie

Objet du P. Verite' (juil. 1950) 35.000 ff. f. = 444.50 ff. s. don Société auxiliaire du Musée d'Ethnographie

Karl Döhring AS 149
rép. Carl Döhring, Siam - AS 64 p. 64

22878 déposé par
M. Döhring, av. 1950

- | | | | | 1950 |
|-------|--------------|--|---|-------|
| 22873 | 4234 4323 | Porte-panseau de bois sculpté représentant un iki à langue pendante, une main ramené sur le menton. Les articulations: épaules et genoux, condyles mandibulaires, sculptés selon la tradition. Les yeux composés de nacre d'écaille au rondelle. 1 m. 87 de hauteur, 60 cm. de largeur. Panseau datant du milieu du XIX ^e env. <u>Nouvelle Zélande</u> | Ce buste a été découvert à Auckland en 1950 1200.- florins = fr. s. 1386.40 | 22873 |
| 22874 | 4185 | Disque bombé en terre cuite, av. perforation sur un bord, décor géométrique sur une face et sur la tranche. Amulette médicale portée par les <u>Tongarevas</u> de <u>Tombouctou</u> (diam. 65 mm.) rapporté par un médecin blanc (à M. P. Verbeke (Paris) (Dr Girard) don M ^{me} Lohé - Gallantais | | 22874 |
| 22875 | 18401 | Entonnoir en fer blanc, bouché à la base, utilisé pr. recevoir le suc du pavot à opium (20 cm. à haut.) <u>Yongoslavie</u> don M. Pichez, 187, Ecole de Médecine - Genève. | | 22875 |
| 22876 | 18395 | Couteau à pose poignée de bois cylindrique, lame rectangulaire, utilisé pr. inciser les capsules du pavot à opium id id. | | 22876 |
| 22877 | | Balane romaine en fer av. un poids d'olive ? don ? | | 22877 |
| 22878 | | Sommel de corne formé d'un éléphant monté par un cornac et un baldaquin, bois sculpté <u>Siam</u> Indochine don M ^{me} Uuille et M. Decour | | 22878 |
| 22879 | 22579 | Amulette terre cuite, statuette anthropomorphe, visage rectangulaire à 2 bosses pariétales, 2 trous pr. les yeux, 2 trous pr. les narines, un trou à chaque commissure de lèvres, pommettes saillantes pyramidales. Petit bras, av. un trou le séparant du buste. Le pied gauche abîmé. Proviens d'une épave située près de Ciudad Bolívar. Hauteur 5 cm. <u>Venezuela</u> don Tatiana Strachinska | | 22879 |

de 22880 à 22910: Cf.
 F. Friebert Monographies ethnographiques de
 Faouq et Gabon du Gabon (A.E.F.)
 AF 406.

| | | | | 1950 |
|-------|------|---|---------------------------|-------|
| 22880 | 2439 | tiège en bois à quatre pieds recambés, siège rond et l'épaisseur incurvé, 13 cm. haut. 22 cm. diam. cassé (pl. 19 b) Gabon | id. | 22880 |
| 22881 | 2438 | siège en bois, rond, l'épaisseur incurvé sur 4 pieds diets, Haut. 17 cm. diam. 24 cm. (pl. 19 b) | id. | 22881 |
| 22882 | 2438 | siège en bois sculpté d'une seule pièce: couronne de bois, plate, de laquelle s'émergent 5 pieds longs, portant une émeille profonde, se terminant en pointe. Haut. 15 cm. Diam. 34 cm. (pl. 19 c) | id. | 22882 |
| 22883 | | Guille en bois sculpté, blanc, poignée ornée 30 cm. ^{1/2} | Gabon | 22883 |
| 22884 | | id. brun clair, 22 cm. ^{1/2} | id. veuve du missionnaire | 22884 |
| 22885 | | id. noyette 17 cm. | id. Louis Pelot, au Gabon | 22885 |
| 22886 | | id. brun clair 16 cm. | id. id. | 22886 |
| 22887 | | id. brun 17 cm. | id. id. | 22887 |
| 22888 | 4243 | id. brun foncé 29 cm. ^{1/2} | id. id. | 22888 |
| 22889 | | id. noir 37 cm. | id. id. | 22889 |
| 22890 | 4239 | id. noir 31 cm. | id. id. | 22890 |
| 22891 | 4242 | id. id. 29 cm. ^{1/2} | id. id. | 22891 |
| 22892 | 4241 | id. brun 34 cm. | id. id. | 22892 |
| 22893 | 4240 | id. id. 31 cm. | id. id. | 22893 |
| 22894 | | id. noir 31 cm. | id. id. | 22894 |
| 22895 | | id. id. 37 cm. ^{1/2} | id. id. | 22895 |
| 22896 | | id. id. 35 cm. ^{1/2} | id. id. | 22896 |
| 22897 | | id. brun 29 cm. ^{1/2} | id. id. | 22897 |
| 22898 | | id. id. 32 cm. ^{1/2} | id. id. | 22898 |
| 22899 | | id. id. 27 cm. ^{1/2} | id. id. | 22899 |

| | | | | | 1950 |
|-------|--|------------------------------|---|--|-------|
| 22900 | Cuillère en bois sculpté à manches ornés, bois noir 31 cm. $\frac{1}{2}$ | Gabon | don M ^{me} Beuve Louis Tolot | | 22900 |
| 22901 | id. id. 33 cm. $\frac{1}{2}$ | id | (Usin papa présidente) | | 22901 |
| 22902 | id. brun 27 cm. $\frac{1}{2}$ | id | id. | | 22902 |
| 22903 | id. bois 27 cm. $\frac{1}{2}$ | id | id. | | 22903 |
| 22904 | id. brun 18 cm. | id | id. | | 22904 |
| 22905 | id. brun 18 cm. $\frac{1}{2}$ | id | id. | | 22905 |
| 22906 | id. id. 19 cm. | id | id. | | 22906 |
| 22907 | Lourde en écorce tressée, servant à porter la colie. Au centre un élargissement de la courbe pr. porter le colie. Longueur 2 m 30. (E. F. Quibat, unanopaplique d'unopaplique de Fang et falaa de Gabon (A. E. F.) AF 406 pl. 8. | id | id. | | 22907 |
| 22908 | Touche en résine d'okoumé mêlée de tane au. enveloppe en fibres de liane tannée 55 cm. long. | id | id. | | 22908 |
| 22909 | id. 45 cm. long. | id | id. | | 22909 |
| 22910 | Marteau en bois à bords dentelés pr. frapper de dessus les écorces des arbres et pr. les décoller de l'aulier. Forme cylindrique surmontée d'un large rectangle à bords latéraux dentelés (une seule pièce de bois) 37 cm. | id | id. | | 22910 |
| 22911 | Labelle en étoffe, forme tronconique, orange, jaune, noir, av. motifs scalaires | provenance? Amérique Pérou? | don M. Roland abry Boshard | | 22911 |
| 22912 | Diadème inférieur en rotang et en lanières de feuilles. Un morceau de cotonnade derrière (ancien 10633) | Banivas Venezuela | aucune indication ? don D ³ Fol 1926 | | 22912 |
| 22913 | Plat en tane unie, raccommode, manque un morceau. Rouge av. décor en petits formes blanches sur le rebord et 2 cercles verts. Sur le fond cercles noirs | Roumanie | ancien objet | | 22913 |

| | | | | 1950 |
|-------|---|---------------------|--|-------|
| 22914 | 13 médailles de bondieuseries, dont une grande soutenant 2 portraits (Luis d'Als et St Philomène) | | Ancienne collection Ernst Uantze (d'Als) | 22914 |
| 22915 | 23249 Petite marmitte en terre cuite, conique à l'intérieur de pied et d'un décor lustré rouge, cannelé et recoloré | Venezuela | objet ancien | 22915 |
| 22916 | Canotier en peille à canecée très longue et étroite (p. hypodolite = diocéphale!) | Talich | id. | 22916 |
| 22917 | 18205 Castagnettes en bois, à long manche | Espagne | id. | 22917 |
| 22918 | Tasse à aise, terre cuite rouge, bord vert | Lassouto | id. | 22918 |
| 22919 | 21718 Peigne en lamelles de bambou reliées par une cordallette tissée et une fine vanne | Largo | id. | 22919 |
| 22920 | Tasse cylindrique vernissée rouge | Lassouto | id. | 22920 |
| 22921 | Fume-cigarette de l'ancien tunique. Petit cylindre de bois perforé dans lequel se place la cigarette | Tunisie | id. | 22921 |
| 22922 | Petit collier: perles de verre et dents (vermeilles) nupte | Amerique Sud | id. | 22922 |
| 22923 | Petit collier: perles de verre noires et 7 petits pendants en os découpés dans de l'os | Amerique ? | id. | 22923 |
| 22924 | Flûte en bois | Malatya | Asie Mineure rapportée autrefois par R. P. Mad | 22924 |
| 22925 | 20857 15214 Petit Kismi en pierre | Siema Lora au finis | objet ancien | 22925 |
| 22926 | Tasse très ébréchée en terre cuite au décor géométrique | Toul Maroc | id. | 22926 |
| 22927 | Reconstitution en terre cuite du Tadj Mahal | Jude | id. | 22927 |
| 22928 | Uras à boeufs, en os | id. | des collections Bertrand | 22928 |
| 22929 | Petit bûche en bois de santal incrusté os nacre et métal | id. | id. | 22929 |
| 22930 | id. | id. | id. | 22930 |
| 22931 | id. | id. | id. | 22931 |
| 22932 | Mendaciel de légumes (panton) en terre cuite | 19 | id. | 22932 |

22933

22934 4304

Jaupon, marchand de la juive devant son étalage, une suite Inde
 Bâton d'alcalde, bois noir (du même bois que le Indien
 fait des arcs) orné de bagues d'argent. Longueur totale
 91 cm. Sur le bâton 9 tubes à bords festonnés. Dans les
 intervalles, des anneaux ornés de deux rangs de
 petites feuilles pointues. Entre les 2 derniers tubes festonnés,
 3 de ces anneaux. Pomme conique ornée d'un réseau
 orléanais d'ivoire. Sur le sommet, aplati, une fleur stylisée
 à 4 pétales. Au dessus du pommeau un pendentif suspendu
 par 2 petites chaînes tressées. Le pendentif est composé de
 5 petits arcs incurvés et 5 feuilles pointues. Sur les arcs
 la même rangée de petites feuilles pointues que sur les
 anneaux. L'arc central et sup. est surmonté d'un
 diadème; travail fin et précis. Les feuilles et
 2 des arcs portent 7 pendeloques: 2 aigles, 3 statuettes
 péristomphées dont 1 d'une femme, 1 homme,
 1 noir. Lette dernière est ornée de petites feuilles pointues.

détermination et
 description de M. Fr. Muhlmann

Un anneau de suspension en argent torqué. Réjion andine
 2^e moitié du XVIII^e siècle Pérou ancien ou Bolivie actuelle

Acheté au magasin Grand Rue
 "A la Vieille Ecluse", nov. 1950 p. 120.

22935 4116-4117

Marque "Dear". Bois sculpté, ovale, métrope en relief
 sur front bombé; yeux rectangulaires recouverts d'une lamelle
 de métal blanc allant d'une tempe à l'autre; bouche enroulée
 au 6 dents en métal. Griffure faite d'une couronne, allant
 d'une tempe à l'autre, de lauriers et de perles blanches
 issues sur un réseau de latoune. Perforations faisant

1950

22933

22934

22935

collec. H. Himmelheber

le tou du masque. 25 cm. de hauteur. Tribu Gio, Village Diaple, Libéria

22936

4/07-08-09

Masque "Deau" Bois sculpté et noirci; front bombé à métopique en relief; yeux tubulaires en relief; nez long, mine, droit à narines marquées; pommettes saillantes pyramidales; mâchoire proéminente en avant comme un museau, avec mandibule articulée. Les dents sont sculptés dans le bois (14 dents en haut, idem en bas). La langue sculptée en relief sur la mandibule. Perforations sur le tou du masque. Vermoulu: front, yeux, bouche. Hauteur 27 cm.

22936

Tribu Gio, Village Demple Libéria

22937

4/14-15-12855

Masque "Deau" Bois sculpté et laqué noir, face ovale front bombé avec arête métopique, petits yeux, fente horizontale, nez épate, lèvres proéminentes, 4 dents en fer, menton pointu; perforations sur le ponton

22937

Tribu Gio, Village Demple (23 cm. haut.) id

22938

4/12-13-195

plate. col. (6/9)

Masque "Deau" Bois sculpté et noirci, front à arête métopique, yeux à fente légèrement courbe, horizontale; nez à arête médiane, lèvres très proéminentes. Visage très large aux tempes s'amincissant en pointe au menton. Perforations sur le ponton. Hauteur 27 cm.

22938

Tribu Gio, Village Demple id

22939

4/12-22

Petit masque "Ma" en bois sculpté, ovale, usé, couronne frontale sculptée, front légèrement bombé à arête métopique et 2 nids obliques à droite, autel à gauche, perçure du centre;

22939

Les yeux incisés sous la forme de 2 sillons horizontaux. Long nez droit. La bouche continue le visage en s'allongeant sous forme de bec. Haut. 20 cm. Les petits masques étaient utilisés comme sorte de l'optimisation de membre d'une sorcière lorsqu'il se rend en voyage. Seul considéré d'ailleurs comme félicite protecteur "portant" à son maître. H. Himmelheber a vu un homme sacrifier de l'argent (1 Guinea fowle) à l'un de ces petits masques. Il en a acheté un à un médecin indigène auquel le masque dictait le diagnostic et les médicaments à employer. Tribu Gio, Village Depula, Libéria

achat H. Himmelheber

- 22940 4125-26 "Ma" petit masque, bois noir, 10 cm. Arête frontale-nasale, Petits protubérances aux tempes, lèvres minces, menton pointu. Voir explication sur N° 22939 Tribu Gio, Village Tappita id. id. 22940
- 22941 4125-24 "Ma" petit masque, bois poli noir, arête médiane frontale, yeux fendus horizontaux, nez à dépression à la racine, large aux narines, lèvres épaisses, menton pointu. Haut. 10 cm. Voir explication sur N° 22939, Tribu Gio, Village Flole id. id. 22941
- 22942 4104-05-06 Masque "Deau" en bois sculpté noir; front en casquette, yeux hébraïques très proéminents, nez long, droit et mince, pommettes saillantes en vieilleries. Bas du visage en murreau au fond espace sans nasal; pons montants (morceau de peau de singe à large poils noirs); frange de cuir, large, aux commissures. Mandibule articulée, au langage en coute, en relief; grandes dents sculptées de bois, tribu Gio, Village Potogle (haut. 30 cm.) id. id. 22942

22943 4/10-11

Masque "Deau", en bois sculpté noir. Tête plate, front en visière horizontale au décor sculpté primitif (triangles inversés) sur le rebord. Yeux triangulaires percés à jour. Pommettes hautes saillantes, triangulaires. Nez mince à la racine, très large aux narines. Dents d'animal en plaques d. La ligne supérieure. La ligne inférieure forme menton; elle est ajoutée au visage par des dents. Haut. 24 cm. Trilou Gio, Village Potofle Liberia

abal H. Himmelheber

22944 4/11-19

Grande cuillère à poignée, bois sculpté noir. Tête humaine sculptée formant prot. pommeau; visage plat, arête médiane frontale se prolongeant sous la forme du nez s'élargissant en triangle aux narines. La yeux marqués chacun par 2 lamelles de laiton; petite bouche en demi-cercle. Coiffure en vague, chacune remontée d'une tresse se terminant toutes ensemble et formant visières sur le visage. Oreilles sculptées. Le pommeau surmonté une poignée incurvée renflée, gravée de primitif sur le dos. Tout le dos de la cuillère pp. dite se pare de primitifs: triangles opposés par la pointe; triangles l'un au dessus des autres, lignes obliques et demi-cercles. Long. 63 cm. dos d'une fête, par exemple lors de funérailles, la femme doit distribuer du riz aux autres familles du village. A la tête d'une rangée de femmes, elle marche ou danse dans les rues du village, apitaul cette grande cuillère remplie de riz bouilli, Trilou Gio, Village Diaple Liberia

22944

id.

22945

4127-4135-36

Gros amean de laiton (forte à vie perdue), pesant 3kg. 275 grammes, mesurant ds. m plus grand diamètre 22 cm. Couronne usée à 3 vagues supérieures et 3 vagues inf. ornée sur le bord ext. de 38 bords. Les amean sont portés par des femmes, jour et nuit, durant toute leur vie pour diminuer leur force musculaire et non en signe de noblesse ou d'esclavage. Tribu Gio, village Demple Libéria

Abat Himuallaba

1950

22945

22946

4128-4133

Amean de jante p. la danse, porté par les femmes. (Poids 1kg. 685). Haut. 9 cm. 1/2; diam. 15 cm. danton - forte à vie perdue, composé de 4 amean ronds, les uns au dessus des autres. Chaque amean est orné de 5 pelots. Tribu Gio, village Demple

id

id.

22946

22947

4131-42-34

Gros amean de laiton circulaire, à tranche circulaire, ouvert sur la tranche extérieure, tout le long, contenant 2 pelots de métal. Forte à vie perdue avec beau décor géométrique sur toute sa surface. Bracelet de "big man". Il en fallait trois ou quatre pour acheter une femme. Poids 780 g. Diam. 12 cm. 1/2. Tribu Gio, Village Demple

id

id.

22947

22948

4127-3

Amean de danse que les femmes portent à la cheville. Bronze à vie perdue. Mince amean à 8 pelots contenant chacun une pièce ronde. Chaque pelot décoré de stries circulaires. Diam. 13 cm. Poids Tribu Gio, Village Demple

id

id.

22948

22949

4144

Bracelet de cheville porté par les femmes forte à vie

22949

Objets de la tribu Gio

chez H. Himmelheber

- 22950 ⁴¹⁴¹ perdue) composé de 4 sphères, fendues, ~~attachées~~, réunies par une ligature de bronze; ouvert. diam. 19 cm. Poids 1kg.950 Village Seable, tribu Gio d'Ibéria

Gros bracelet de bois porté à la jambe par les jeunes filles qui ne sont pas encore assez fortes pour porter un tel bracelet en métal. Section triangulaire. Sur la tranche 31 dentures. Pièce de bois de 7 cm. de long, taillé comme le bracelet, au ^{si une bande} tenon (manquant) sert de fermeture. Diam. 14 cm. Poids 196 gr. Village Kpeable id. id. 22950
- 22951 ⁴¹⁷⁸ Bague portée au pouce par les grands hommes du pays. Anneau circulaire à facettes (33 mm. de diam.) en bronze de laiton (forte à vie perdue) id. id. 22951
- 22952 ⁴¹⁷⁷⁻⁴¹⁴⁸ Petit outil en forme de picot suspendu à un axe en forme de petite bague, utilisé par les potiers. Au milieu de cet outil elles insèrent les ornements sur l'argile en tournant la "bague" (qui n'est jamais portée comme ornement) 38 mm. diam. Village Kpeable id. id. 22952
- 22953 ⁴¹⁵¹ Cucurbitacée sphérique avec 2 perforation circulaires d'env. 1 cm. d'ouverture. L'une d'elle sert à maintenir une petite tresse de fibres au ~~sommet~~ bout de laquelle on retient un bâtonnet de bois (le tout servant de poignée). L'autre perforation sert de goulot soit pu rempli soit pu vider le récipient qui sert à contenir le vin de palme Village Kpeable id. id. 22953

0201

0202

0203

0204

0205

[Faint handwritten notes in French, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. Some words like 'panier', 'poisson', 'rivière' are visible.]

1950

- | | | | | |
|-------|------|---|-----------------------|-------|
| 22954 | 4175 | Panier d'osier (?) servant à garder du coton, des noix de palme, etc. Noiri, servant la fumée du foyer. Très haut : base sphérique à long col tubulaire et couvercle rond, plat. Haut. 35 cm. Village Kpeable Libéria | Objet de la tribu Gio | 22954 |
| 22955 | 4173 | Petit panier à long col ^(14 cm) évasé à la base, au petit couvercle rond. Pour garder le poisson et la viande séchée. Suspendu au dessus du feu ou sur une planchette elle-même suspendue au dessus du feu. Les Gio font leur cuisine dans la maison. L'intérieur de la maison est tout noir comme les objets qu'ils utilisent. Les Gio prétendent que la fumée tue les insectes et le feu brûle toute la nuit. Tribu Gio, Village Kpeable | achat H. Himmelheber | 22955 |
| 22956 | 4174 | Panier (forme de flacon) sans couvercle, noiri, servant à la pêche, (23 cm) utilisée par les femmes qui se l'attachent à la tête par une ficelle, de façon qu'il pende à côté de la joue. Elles marchent alors ds. la rivière, attrapent le poisson dans un filet (voir N° suivant 22955). Elles sortent le poisson avec la main et le mettent dans le panier. Pour cette sorte de pêche, les femmes font des barrages de feu à travers la rivière, puis empoisonnent l'eau en jetant une certaine lique. Après un moment, le poisson vient à la surface. Village Sosle | id. | 22956 |
| 22957 | 4140 | Filet p. la pêche que les femmes utilisent dans la rivière qu'elles ont empoisonnées (voir explication sous N° 22956) | id. | 22957 |

[Faint handwritten notes on the left page, mostly illegible due to fading and bleed-through.]

| | | | | 1950 |
|-------|---------------|--|---------------------|-------|
| 22958 | 4156 | Poche de cuir confectionnée dans une peau d'antilope (une partie de la tige subsiste encore). Forme de seau à fond circulaire cousue, ouverture rectangulaire se repliant sur le seau (le tout d'un seul morceau de peau); l'ouverture entièrement surfile d'une lanière de cuir. Lanière de suspension en fibres végétales retenue par 4 anneaux de cuir. Poche fermé: 23 cm. ^{en l'air la forme.} Gio, Village Kpeable d'ivoire | Abes de la hila Gio | 22958 |
| 22959 | 4150 | Petite boîte de cuir (7 cm. ²) confectionnée de la même manière que ci-dessus. Se porte sous le bras, suspendue à une ficelle, sert à contenir les petits masques - Coiffures Ma. (voir n° 22939-22940-22941) quand on se déplace, ou des petits objets de valeur comme les cauris. Gio, Village Kpeable id | Abat H. Himmelhaber | 22959 |
| 22960 | 4139 | Bonnet en peau de singe à longs poils noirs, porté par les jeunes hommes, comme parus. Gio. Village Kpeable id | id. | 22960 |
| 22961 | 4152-53-54-55 | Casque en paille tressée, bonnet recouvert d'un velours d'herbe; porté par le champion des débroussaillers. Les Gio ont des termes de spécialistes pour débroussailler les plantations, lorsqu'ils travaillent ils portent un costume ^{spécial} et sont accompagnés de musiciens. La musique les incite à une véritable fureur contre la brousse qu'ils combattent avec leur machete comme si c'était un ennemi. Ils portent un pant (22962) Village Glale id | id. | 22961 |
| 22962 | 4180 | Gant du débroussailler (voir explication ci-dessus n° 22961) en peau de singe en forme de manche au un pare. forme comme latérale (poils noirs sur le dessus) Village Glale id | id. | 22962 |

[Faint handwritten notes on the left page, mostly illegible due to bleed-through from the reverse side.]

| | | | | 1950 |
|-------|-------------------------|---|-----------------------|-------|
| 22963 | 4144 4163 | Petit flacon de bois, de forme ovoïde, au petit col recouvert d'un couvercle de bois. Le pot sert à contenir la poudre à fusil. Haut. 9 cm. 2. Vila fio, Village sable Libéria | Objets de la rive fio | 22963 |
| 22964 | 4165- 66-67 | Petit ustensile en bois et Pila en ivoire pr. le tabac. Le pot a 9 cm. de hauteur, à base sphérique et long col s'élargissant à l'extrémité. Le pilon est en ivoire, 19 cm. de long, dont la partie supérieure est la forme d'une tête de serpent. Village Bonle id | Arbat H. Himmelheber | 22964 |
| 22965 | 4157- 58 | Pompe faite dans un morceau de foin (?) 24 cm. 2. Coupe: \square Sur le sommet 2 tresses en fibres fines qui servent à la chevelure. Cette pompe est portée par les jeunes filles, sur le dos dans le pappe. On peut aussi voir les jeunes filles jouer comme chez nous avec des petits pots contenant de la nourriture pr. les pompes. Lors d'une certaine cérémonie les femmes portent de telles pompes: près de certains villages fio on a des prêtres sans dans une rivière. Le tout de "catfish", plat, à tête énorme et longue barbe (60 cm. de long). Les esprits des ancêtres entrent dans les prêtres après leur mort. Ils en ressortent pr. devenir de enfants futurs. C'est la pompe de cérémonie, si les femmes se rendent avec une pompe sur le dos et après des sacrifices supplient les esprits-ancêtres-prêtres de leur venir un enfant en elles. Village Kampha id | id. | 22965 |
| 22966 | 4143- 4164 | Petite ustensile en bois noir, à poignée sculptée. 19 cm. de long. Cette ustensile est faite pr. les vieilles personnes. D'habitude les fio prennent leur nourriture (riz ou manioc) dans la main et mordent leur portion avec | id. | 22966 |

Objets de la tribu Gio

Arbat H. Himmelheber

- les dents. Les dents n'ayant plus de dents (peut-être à cause des mutilations qu'ils leur infligent ds. le jeune âge) ils mangent au moyen de ces petites cuillères qu'ils se fabriquent. Ils leur donnent des noms caractéristiques: "ce n'est pas ta faute" (me même avec toi je ne peux plus manger comme auparavant) ou "je te laisse avec mes enfants". Tribu Gio, Village Neaple, Libéria
- 22967 ⁴¹⁴⁶⁻ ⁴¹⁶⁷⁻ ⁷⁰⁻ Grande cuillère en bois sculpté. Long. 58 cm. Au sommet de la poignée est sculpté un petit récipient circulaire servant à contenir la viande et la sauce que l'on mange avec le riz. Gio. ^(voir aussi application no 22944) Village Maumbo id.
- 22968 ⁴⁰⁷¹⁻ ⁷²⁻ ^{21668.} Grande cuillère en bois sculpté, au dos orné de girouettes. La poignée également ornée et terminée par un promeneur sculpté en forme de main à poings fermés et poins dressés. (ce voir application également sous no 22944) une cuillère de femme. Un vieil artiste sculpteur a dit à M. Himmelheber que cette main sculptée exprimait une pensée de l'artiste: "eci est la dernière cuillère que je fais, après quoi je ferme ma main pour ne plus toucher le couteau de sculpteur". Tribu Gio, Village Dole (long. 48 cm.) id.
- 22969 ⁴¹⁴⁵ Petit arc en bois noué, avec corde dérapée dans une lamelle de bambou adhérente au bois par un lien de fibres. 70 cm. Utilisé par la femme aux oiseaux ou aux singes. Tribu Gio, Village Dole. Cet arc est accompagné id. de 2 flèches en bois (ou d'os, ou roseau?). Pointes au sommet, fendues à la base, avec empennures en feuilles 59 cm. 1/2 et 55 cm. 1/2, servent à la chasse aux oiseaux

22967

22968

22969

22

et emprisonnés servent à la chasse aux singes.

Objets de la Tulu fio
ahat H. H. inuel haber

22970 4168

Tulu fio, Village Dorle di béia

Petite hache à manche en bois verni et poli (23 cm²)
Au sommet duquel est planté un fer mince, droit et long,
un oblique. Cette hache est utilisée de la façon suivante:
Les fio ont des spécialistes pr. couper les grands arbres et
forment un "team", dont chacun possède une petite
fille saute (6-10 ans), que l'on assied sur le sol
dans la direction où l'arbre doit tomber. Avec cette
petite hache l'enfant ~~dit~~ indique à l'arbre s'il
doit tomber à gauche ou à droite. Les jeunes filles
saines jouent un grand rôle dans la vie de la
tribu fio. On en sacrifie une, en l'enterrant
vivante, lorsqu'on fonde un nouveau village. Les
jeunes filles sont employées dans des danses quotidiennes
dans lesquelles elles représentent des serpents, etc. Village Gable id

22970

22971 4161-62

Couteau de circoncision (14 cm.) dans un étui de cuir (16 cm^{1/2}).
Le couteau ressemble au rasoir ms. possède des petites
d'incrustations ornementales sur les tranches que ne
possède pas le rasoir. L'étui se compose d'une
poche de cuir ou cuir latéralement au milieu.
bandon auquel se trouve un anneau de fer. Couteau
utilisé pr. les garçons et les filles dans les temps de
circoncision, où les garçons attendent au gynécéal avant la
puberté, tandis que les filles y eurent à n'importe

22971

Objets de la Tribu Jio

Antal H. Himmelhuber

- quel âge, même mariées avec leur premier enfant. La durée du camp se de presque mois. Les filles et quelques aussi les garçons dorment au village dans une maison entourée d'une palissade. Tribu Jio, Village Kpeable ^{si bevia}

22972 4157-60 Rasoir en fer ai piroi (15 cm.) à lame assez large, dans décoration (vis de but application n° 22971) dans chui cui ou av. lantue latérale (13 cm.). Utilisé surtout p. raser en partie la tête des hommes et des enfants des deux sexes. On l'utilise également p. raser la tête entière d'un mort. Les vieux jusqu'à se raser la barbe av. cet instrument. Village Kpeable id.

22973 4176 Instrument p. la pêche ^{aut piroi piroi} utilisé par les garçons, composé de : un petit hameton de fabrication indigène (passe si il n'a pas de barbelure; il est J; si il avait une barbelure (R) il serait de fabrication européenne) suspendu à une tige mince cordellette traversant plus haut un flotteur à carline formé d'une feuille (?) ou de tiges d'herbes, les unes à ses deux extrémités; la ficelle se enroule autour d'une mince flûte de bois (en forme de langue allemande). Village Kpeable id.

22974 4179 Ornement en laiton, fût à une perche 6 cm. x 4 cm. porté sur la poitrine comme pièce centrale entre des perles métallique de fabrication indigène. Village Kpeable id.

22975 4149 Petit pot en bois sculpté; noirci, passe sphérique de l'ovale d'incision géométriques, couvercle plat à 4 trous; à travers chacun d'eux passe une ficelle qui se retienne

22972

22973

22974

22975

Objets de la Tribu fio

| | | | | |
|-------|------|--|---|-------|
| | | par un noeud au col du pot. fait à l'intérieur la paroi pi'ou fabrique avec des moles de palmier, utilisée pour les traitements de beauté (haut-fun.?) U'loq'kpeable Liberia | abal H. Himmelheber | |
| 22976 | 4142 | Braquet de jambe porté par les enfants, en fer martelé 8 cm. de diam. Tribu fio | id. | 22976 |
| 22977 | 4147 | Tamien plat en fibre tressée, rectangulaire (50 x 30 cm.) Fabriqué d'un grand rectangle plié au deux, cousu sur les 2 petits côtés, ouvert en haut au niveau de suspension. Au pli du rectangle, à l'intérieur se trouve une trappe ronde de toute la largeur du rectangle, formée d'un côté, ouverte à l'autre extrémité | id. | 22977 |
| 22978 | | Une paire de boîtes en peau de phoque avec broderie de cuir rouge et blanc au milieu de la jambe et sommets ornés de peau de phoque avec les poils. Rapportée d'un ancien voyage du donateur chez les esquimaux du Groenland | don D. Ed. Wyss-Dumant | 22978 |
| 22979 | 2476 | Tambour en bois, forme de tonneau, 55 cm. de hauteur. Peau tendue de chaque côté, retenues par des liens d'osiers passant par dessus la peau, amecau de suspension au centre du tonneau, en fibres retenues à 2 amecaus de fer. | Succession Robert Godet (deuxième fils de M. Alouis Mooser, critique musical à Genève, chargé de la succession Robert Godet fait donner ces objets au Musée d'Ethnographie) | 22979 |
| 22980 | | Un lot de 15 wayangs en papier, carton, de petite dimension | (Godet à vivre en Italie, à Montecatini, à Paris. Ami de Verlaine, Rodin, Debussy. Lecteur chez la reine Victoria, mère de Prédicame II) | |
| 22981 | | Wayang en peau de buffle d'import, au verso de peinture id. | id. | 22981 |
| 22982 | | id. visage noir, corps jaune | id. | 22982 |

| | | | | 1950 |
|-------|---|---------------|---|-------|
| 22983 | "Tjantung", fodel pour étendre la une sur le coton, pour batik | Java | Succession Robert fodel (u. p. président) | 22983 |
| 22984 | Kris, poignée bois poli, ^{au sulfure} simple. Fourneau de bois au lait | id. | id. | 22984 |
| 22985 | id. id. entièrement sulfure | id. sans lait | id. | 22985 |
| 22986 | Poirnard, poignée bois, fourneau bois à gâche cassée, Atjeh | Jumaha | id. | 22986 |
| 22987 | "Rangkiang", modèle de grenier à riz, en bronze de laiton, en forme de boîte aux parois ajourées, sur 4 pieds. Le toit à deux pans sert de couverture. Cf. O. Collet. Terre et peuples de Sumatra p. 411 et 412 (As 35) | id. | id. | 22987 |
| 22988 | id. (manque un pied dessous) | id. | id. | 22988 |
| 22989 | "Balai", Hôtel communal ou hôtel de ville, construit sur la place du village où se tiennent les marchés. Modèle en bronze de laiton. Longue bâtisse, base, 5 ouvertures sur le devant; 2 loggias fermées - une à chaque extrémité. d'escalier entouré d'une balustrade et le toit central sont indépendants. Pays montagneux de Padang, Minangkabau. Cf. Krämer, Westindonesien, Sumatra, Java Bornéo, fig. 22 (As 51) et les arts et métiers indonésiens p. 119-120 (As 104) | id. | id. | 22989 |
| 22990 | Petite statuette en bois représentant un personnage assis en tailleur. Les vêtements et les bijoux sont peints | Indonésien | id. | 22990 |
| 22991 | id. | id. | id. | 22991 |
| 22992 | Une paire de baguettes du Ganelang | id. | id. | 22992 |
| 22993 | Haut relief en bois sculpté de 22 cm. x 8 cm. 2 divinités | Inde du Sud | id. | 22993 |

22996 Fausse gargoulette, vernis int. et ext. Paire en forme de sphère un peu aplatie ornée d'a-jours, recouvrant le récipient int. devant contenir le liquide à reposer surmonté d'un haut col s'élargissant au sommet en fût de tabulaire. Décor bleu, jaune vert et brun en pétales et bandes parallèles. Au centre le motif qui l'a retravaillé souvent (voir nos N° 62311 - col). Sur le fond est peint en noir un poisson (marque de peinture, ou de poche, ou d'ivoire de bon aquarelle). Une inscription en lettres arabes intraduisibles. Dimensions: haut tot. 152 mm. diam. médian de la péduse 101 mm. haut du col 85 mm. diam. ouverture 45 mm. diam. de la base 65 mm. Contenance 2 décilitres. Nabeul

| | | | | | 1950 |
|-------|--|---------|----------------|--|-------|
| 22994 | Personnage en bois sculpté et peint dans une attitude mouvementée. Dans sa main gauche tient un cagnard de quel sort des instruments divers (cui, harpe, marteau et d'autres instruments brisés. Visage, de couleur; bras et jambes peints en rouge-brun, vêtements de dessous en gris; jupe de dessous, à plis, noirs. Coiffure jaune, ruban jaune. Il devait retenu // chose de sa main droite qui n'est retrouvée | | | Succesoria Robert Jodet (voir p. précédentes) | 22994 |
| 22995 | 17981 Pat Kabyle, à deux ailes, col étroit en dessous d'une paume sphérique, fond rouge, décor jaunes et linéaires noirs | Kabyle | Algérie | id. | 22995 |
| 22996 | 18990 Petit vase à fleurs, moderne Faune fauvette | | Nabeul Tunisie | id. | 22996 |
| 22997 | 10997 id. | | id | id. | 22997 |
| 22998 | 22455 Uvet - oreilles en bois sculpté et poli, brun, pivot en au petit décor en dessous, sculpté, raccommodé par l'indigène | Zambèze | | id. | 22998 |
| 22999 | Conte à eau d'anis, manche orné de courbe et de laiton, parures peintes en rouge sur la lame | ? | | id. | 22999 |
| 23000 | Harpe en pierre polie | ? | | id. | 23000 |
| 23001 | id. | ? | | id. | 23001 |
| 23002 | Bougeoir en céramique multicolore | Thoune | | id. | 23002 |
| 23003 | Montage d'une lampe à huile, forme de prison | ? | | id. | 23003 |
| 23004 | bière en laiton | ? | | id. | 23004 |
| 23005 | Lampe à huile en bronze avec petit cu | ? | | id. | 23005 |
| 23006 | 3 poids en fer, datés 1845, 1844 | ? | | id. | 23006 |
| 23007 | 17879 Botesson, flacon en verre forme coque, bouchon et mèche en étain plomb | Valais | | dan M. d'U. Decout (reparateur de porcelaine et expert de la Suisse romande) | 23007 |

1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000

| | | | | 1950 | |
|-------|-------|---|---------|---|-------|
| 23008 | 18400 | Bournois à pistolet à poigné ornés, 43 cm. laiton | Albanie | don Y. Pittard, janv. 1966 don dépôt Eugène Pittard | 23008 |
| 23009 | | Peinture représentant des scènes de Wayang, en verre | Java | Succession Robert Godet (voir page précédente) | 23009 |
| 23010 | | id. (un calice au décorations accompagnées de peintures) | id. | id. | 23010 |
| 23011 | | Lac en vannerie, lambe de suspension tradic de peles | ? | don dépôt Eugène Pittard | 23011 |
| 23012 | | Coquille | ? | id. | 23012 |
| 23013 | | Louveau | ? | don Y. Pittard id. janvier 1966 | 23013 |
| 23014 | | id. | ? | de 23011 à 23015 id. | 23014 |
| 23015 | | Amulette diverse (8) cousues sur un carton. cf: Giuseppe Bellucci Perugia, "Amuleti italiani antichi e contemporanei", Perugia 1902 (indications fournies par Eng. Pittard) | Italie | don dépôt Eugène Pittard (objets de la collection E. Chantre) | 23015 |
| 23016 | | Plaque rectangulaire en bronze, av. 2 anneaux de suspension, gravée finement de personnages et animaux sur une face | ? | Iudonini? ? | 23016 |
| 23017 | | Jeton en argent figurant un motif sur trois pieds (hauteur 54 mm) et petite bombilla (haut. 30 mm) argentée colorée l'empereur-péruvien | | achat Lévy Dossard | 23017 |
| 23018 | 21673 | Statuette en bois sculpté représentant un aigle aux ailes repliées posé sur une langue de bois faisant roche. Recouvert de peinture rouge, jaune noir et or sur la gorge. La peinture repose sur une couche de stuc. Une trace sur la tête. 17 cm. long. La donatrice "se fait un plaisir de donner cet oiseau de 2000 ans, trouvé par elle dans un tombeau où l'on creusait. Il faut admirer et or fin qui brille encore après si longtemps. La trace sur la tête devait contenir un petit drapeau. Cet oiseau était un dieu en Egypte!" Nouvel Empire Egypte | | don M ^{me} Lucie Thudicem (la bienfaitrice du Lotobantab) Veuve du professeur à l'Université Georges Thudicem | 23018 |
| 23019 | 22808 | Harpe en pique polie 8 cm. l., trouvée par le donateur, sur | | | 23019 |

une petite colline, dans un pâturage, sur le sol, en 1948 (c'est généralement sur les petites collines que se trouvent les pâturages et de temps à autre des roches lithiques - parfois de remarquables éclats de silex dépassant l'ancienne période d'abandon). Haute en roche éruptive basique (diabase). El Carmen, Département de Bolivar

don de M. Willy Schroeder (ancien ami d'étant au lycée à l'université, privat. docent) Géologue M. Leconte d'une Cie. de Pétrôle en Colombie.

23020

Tabatière? en argent en forme de spirale couronnée; double queue remontant de chaque côté du corps et s'élevant à la hauteur du visage; 5 petits pendeloques en forme de pelots s'échelonnant d'un sommet de queue à l'autre. Ovale de suspension.

acheté Sof. chez un antiquaire de Montréal, par M. Fr. Muthmann

23020

23021

Sifflet (?) en pierre taillée. Forme ovoïde avec au sommet un personnage aux bras ramoués sur la poitrine; 2 ailes en forme de sauges, frimant. Un trait traverse de part en part, étroit au sommet, plus large à la base. Le un 'e

Ancienne collection

23021

23022

Hatrette en bois cuit, rouge, représentant un personnage assis les mains ramoués sur l'abdomen. Colonne et pipe indiquée par de incisions géométriques. Large coiffure surmontée de 2 rectangles. Haut 9 cm. 8

id.

23022

23023

Plan de la ville de Tombou desous par un artiste indigène Bamoun

Tombou Cameroun don M. H. Frommel (indigène au Cameroun)

23023

23024

Desous d'un indigène Bamoun représentant 6 musiciens revêtus de peps de couleurs différentes, jouant de la flûte et agitant un hochet. A l'extrême gauche du dessin, une partie

23024

| | | | |
|-------|--|------------------------------|-------|
| | d'un personnage dont on ne voit que les jambes et les mains frappant sur un tambour. Cadre glauco-hippe en couleurs contenant le dessin Foumban Cameroun | don M ^{lle} Frommel | |
| 23025 | Dessin d'un indigène Bamoun, aux rayons de soleil, représentant 2 danseurs revêtus d'un long vêtement à collette, devant un personnage frappant sur un tambour surmonté. Cadre composé d'une série de quadrilatères contenant chacun une tête d'oiseau | id. | 23025 |
| 23026 | id. Scène de portage: 1 femme appuie sur un bâton porte une botte; une 2 ^e sur la tête une grande corbeille de légumes au col; une 3 ^e sur la tête; un homme porte 2 colis sur un balancier. Cadre composé de petits triangles | id. | 23026 |
| 23027 | id. Cortège de 26 musiciens, non pas au rayon comme précédents, mais à l'arc de lune noir et jaunâtre. Tambours de formes différentes; paquets de fer, etc. | id. | 23027 |
| 23028 | Dessin à la plume d'un indigène Bamoun: maison à colonnes, Bamoun, av., au dessus, le plan de la maison | id. | 23028 |
| 23029 | id. | id. | 23029 |
| 23030 | id. | id. | 23030 |
| 23031 | Dessin au rayon d'une légende Bamoun, exécuté par un élève de la classe 14-15-16 ans | id. | 23031 |
| 23032 | id. 14-15 à 17 ans | id. | 23032 |

| | | | | | |
|------------|--|--|--------------------------|--|-------|
| 23033 | Desin au rayon d'une légende Bamou, étendu par un e'colier de la classe 14-15 à 17 ans | Bambou | Comoros | du H ^{de} Frommel | 23033 |
| 23034 | id. | 11-12-13 ans | id. | id. | 23034 |
| 23035 | id. | 10-11-12 ans | id. | id. | 23035 |
| 23036 | id. | 8-10 ans | id. | id. | 23036 |
| 23037 | id. | id. | id. | id. | 23037 |
| 23038 | Marruite en terre cuite ovoïde à petit col, raccourci, haut. 21 cm. | Egypte | dan dépôt Eugène Pittard | | 23038 |
| 23039 | id. | panse sphérique, petit rebord formant col, racc. 18 cm. | id. | dans Jean Jacques Pittard Janv. 1969 | 23039 |
| 23040 | id. | ovoïde, petit rebord sup. 18 cm. | id. | les pièces ont été données par | 23040 |
| 23041 | id. | sphérique id. | id. | l'Egyptologue Flinders Petrie | 23041 |
| 23042 | id. | id. ovale sur la | id. | provenant de ses fouilles | 23042 |
| | panse de 3 circonférences linéaires parallèles, 37 cm. | | id. | id. | |
| 23043 | id. | sphérique, à fond plat, au petit rebord supérieur et fondot partant du sommet de la panse pour aboutir à la limite sup. du rebord (cassé) 23 cm. | id. | id. | 23043 |
| 23044 | Théâtre en terre cuite, aisé, fondot, couvercle bouton, 17 cm. | Leptote | dan dépôt Eugène Pittard | | 23044 |
| 23045 | Broderie de 21 cm. x 15 cm. sur fond vel fouré, soie. | | | | 23045 |
| 27178 (45) | broderie en point vertical 15 figurations circulaires (ou 5 registres) du Bouddha en méditation, assis sur un siège de Lotus, les mains lachés sous le vêtement. Chaque figure est exécutée en soie, de couleurs différentes: bleu, brun, vert, rouge chardon, jaune et noir (de noir il n'en subsiste que très peu). La chair est brodée en fil d'or ainsi que les rayons de lumière qui separent les feuilles de l'aurole. 4 figures sont tronquées. Détermination de M ^{lle} Hicoung d'après | | | achat famille Vuilleumier à Kouroume pr. la somme de fr. 50. (cette pièce est inestimable peut lui avoir bien valu 5.000 fr.) Collection M. Vuilleumier auteur du livre sur les Robes impériales du Tibet dans il était le propriétaire (possédait également le fameux doigt de l'âne du temple du ciel de Pékin. l'at lui cédé et sa collection dispersée. | |

23046 haut 205 mm.

Motifs en relief en incrustation
verre, sur les parties planes
et. Van de Vliet.

23047 La photographie de
cette pièce a été envoyée des
diff. musées (autres qu'à
ceux) on il a été impossible de
détourner la légende par elle
exprime.

| | | | | |
|-------|----------------|--|--|-------|
| | | Mythologie asiatique illustrée, p. 198 (fig. 5) AS 65 et Grünwaldt, Mythologie des Buddhismus p. 114, fig 93 (AS 583). Proderis datant du 16-17 ^{ème} siècle <u>Tibet</u> | (Voir p. précédente) collection Vieilleux | 1950 |
| 23046 | 23018 23019 | Le plateau à pâte de fruits muni de cinq médaillons à glaces et décoré de pendeloques et de pailles de verre. Rapproché de Calcutta en Europe par M. Wright et domi par d. le pasteur Ch. Odier à Ferney (dept. Ain, France) au Musée d'Art et d'histoire qui nous l'a remis <u>Calcutta Indes</u> , aucune collection | | 23046 |
| 23047 | 3521 | Toile peinte illustrant une légende (127cm. x 114cm). Toile peinte en deux registres latéraux par un grand personnage central sans tête, au pied d'un arbre. À droite de l'arbre, au sommet, la tête de ce personnage. Les registres latéraux sont subdivisés en 3 rangs horizontaux de personnages, les uns au dessus des autres, sur un fond jaune. Le personnage central, l'arbre et un personnage au pied du dieu sans tête, sur fond blanc. De la légende des personnages le rang domine <u>Dali</u> | id. | 23047 |
| 23048 | | Echarpe de coton brun (50cm. x 2m.20) brodée de motifs florants stylisés en soie floche jaune et pois crème en seuils linéaires et points miroirs noirs retenus au tissu par un point de feston brun franc circulaire <u>Inde</u> | Collection Bertrand | 23048 |
| 23049 | | Collier large, deux rangs de perles imitations. Petits médaillons cordiformes, dorés sur une face, blancs sur l'autre, entre les 2 rangs de perles. Petit médaillon central. Cordons en soie <u>id</u> | aucune collection | 23049 |
| 23050 | | Collier large (fragments de collier) composé d'un cordonnnet auquel sont enfilés 6 perles d'or (?) reine Victoria <u>id</u> | id. | 23050 |

23058 OBJET DE CULTE
11874/ Trident votif, laiton ou bronze.
Sud.
XVIII-XIXe s.
H. 0 m. 21

Entre l'arme proprement dite et le couronnement de la hampe, est intégrée la représentation d'un personnage féminin à 4 bras, dont 2 mains levées soutiennent sur les extrémités des doigts le trident lui-même. La femme est debout, pieds à plat et "en dehors". Sa chevelure paraît être hérissée et ornée de fleurs. Son vêtement est mal compréhensible : il semble comporter une sorte de "caraco" (le dessin en est visible sur les bras supérieurs); une écharpe emperlée dont les pans flottants sont soutenus par les avant-bras inférieurs; une pièce de tissu drapée autour des hanches, en forme de jupon; il est difficile de se rendre compte si les éléments à l'aspect de pétales, qui encerclent les hanches, appartiennent à un vêtement ou à une ceinture orfèvrée dont font partie les pendeloques latérales. Parmi les bijoux, l'on décèle des brassards, des bracelets, des anneaux de chevilles; le "collier-ceinture" pourrait être, en réalité, la bordure du "caraco" avec son fermoir. L'élément de forme étrange qui se trouve au-dessus de l'épaule droite est peut-être la stylisation aberrante d'un lacet (pāca) figuré à l'envers: les 2 extrémités flotteraient en l'air, tandis que la boucle reposerait sur l'épaule. Sur la main droite inférieure, un croissant qui correspond à la schématisation extrême (mais bien compréhensible) de la coupe faite d'une calotte crânienne (kapāla). La main gauche s'appuie sur la hanche; un serpent passe derrière l'avant-bras, revient devant l'épaule, et se redresse au-dessus de celle-ci.

Il s'agit très probablement d'une représentation de Māriyammai, déesse (de la) petite vérole, et contrepartie méridionale de la Ītālā du Bengale. En effet, le trident muni d'une image de Māriyammai (i.e. "la Mère-Mort") est porté dans les processions qui sont faites alors que sévissent les épidémies. Le Musée Guimet de Paris en possède un (XIII-XIVe s., N° M G 17.470) où la déesse à 4 bras est figurée assise; le lacet, qu'elle portait dans l'une de ses mains droites, a disparu, mais la seconde main droite tient encore le trident, alors que les mains gauches portent le serpent et la calotte crânienne. Une pièce analogue a été reproduite par O.C. GANGOLY, South Indian Bronzes, pl. LXXXII, mais la déesse y est figurée debout, comme à Genève. Sur cette dernière pièce, beaucoup plus tardive et d'un style fruste et populaire, ce sont les deux mains supérieures de la déesse qui soutiennent le trident votif lui-même; en conséquence, il a dû paraître inutile de la pourvoir à nouveau du trident parmi les attributs; mais, d'autre part, il n'y avait plus de main disponible pour tenir le lacet que l'on a simplement disposé sur l'épaule. Le geste qu'elle fait pour élever le trident est exactement le même que celui par lequel sa contrepartie Ītālā élève au-dessus de sa tête le van qui la caractérise (cf. Musée Guimet, N° M A 511).

Bibliographie : J. HACKIN, "Cakra & triśūla", Revue des Arts asiatiques, Ve année (1928), II, p. 65 & pl. XVIII b; J.N. BANERJEA, "Some Folk Goddesses in Ancient and Mediaeval India", Indian Historical Quarterly, 1938, p. 101-9; J. AUBOYER & M.T. de MALLMANN, "Sītālā la Froide", Artibus Asiae, XIII (1950), 3, p. 207-227 (donnent de nombreuses références).

Comparer : le trident reproduit par J. HACKIN, op.cit.; celui qui est reproduit par O.C. GANGOLY, South Indian Bronzes, Calcutta-Londres 1915, pl. LXXXII sous le titre "Sula-Pidari"; l'image de Ītālā du Musée Guimet (J. AUBOYER & M.T. de MALLMANN, op.cit., fig. 1 & 2; celle de Modhera, reproduite dans : a) Archaeological Survey of Western India, vol IX (The Architectural Antiquities of North Gujarat), Londres 1903, pl. LVI, fig. 7, & dans b) H.D. SANKALTA, The Archaeology of Gujarat (including Kathiawar) Bombay 1941, pl. XXXIII, fig. 62. N.B. Le trident du Musée Guimet est également dans l'article des AUBOYER & MALLMANN, fig. 3.

Détermination: Marie Thérèse de MALLMANN, Chargée de Mission, Musée Guimet - PARIS - Février 1959

| | | | | 1950 |
|-------|--|-------------|---|-------|
| 23051 | Une paire de bracelet de pied. Anneaux deux à coupe circulaire contenant des pierres. Argent à bas titre très mince muni de dents, non fermés. Chaque extrémité se termine par une boule (les 2 boules se touchent) | Inde | Collection Bertrand | 23051 |
| 23052 | Décoration nasale: bouton en carton forme d'oignon, doré et incrusté de 8 morceaux de verre blanc et rouge au centre | id | aucune collection | 23052 |
| 23053 | Paire de sandales de bois sculpté, avec gros bouton au plafond entre le gros orteil et le 2 ^e doigt | Birmanie | id. | 23053 |
| 23054 | id. | id. | id. | 23054 |
| 23055 | Ossements: 2 fémurs gauches, 2 tibia gauches, 2 os du bras, 2 humérus du même côté, 2 radius, 2 cubitus - ossements squelettiques d'un individu. Pithand pr. exposé dans la vitrine d'une salle Arie au musée de Malacca servant à contenir les ossements des améthistes (N° 2102) | | Donnés au Département d'Anthropologie. 1986. L.V. don Eugène Pittard | 23055 |
| 23056 | Crâne humain (sans mandibule) ayant conservé la tige postérieure gauche et la première pharyngale droite. Manquant la base, une partie de la parétielle et temporaire gauche | Inde Malais | id. | 23056 |
| 23057 | Poche servant à puiser l'eau. Long. tot 45 cm. Long manche bois, petite décoration sculptée à l'extrémité au la coiffe forme d'une demi-croix de croc en attache au manche par une courbe fibreuse en rotang | Indonésie | aucune collection | 23057 |
| 23058 | 11874 Trident en laiton. Poignée conique cannelée supportant le dieu Vishnou au différents attributs, les bras levés soutenant le trident. Arme de cérémonie (21 cm.) XVIII-XIXe | Inde du Sud | id. | 23058 |
| 23059 | Petit éventail servant à allumer le feu et élever les | | | 23059 |

23058 **OBJET DE CULTE**
 11874/ Trident votif, laiton ou bronze.
 Sud.
 XVIII-XIXe s.
 H. 0 m. 21

Entre l'arme proprement dite et le couronnement de la hampe, est intégrée la représentation d'un personnage féminin à 4 bras, dont 2 mains levées soutiennent sur les extrémités des doigts le trident lui-même. La femme est debout, pieds à plat et "en dehors". Sa chevelure paraît être hérissée et ornée de fleurs. Son vêtement est mal compréhensible : il semble comporter une sorte de "careco" (le dessin en est visible sur les bras supérieurs); une écharpe emperlée dont les pans flottants sont soutenus par les avant-bras inférieurs; une pièce de tissu drapée autour des hanches, en forme de jupon; il est difficile de se rendre compte si les éléments à l'aspect de pétales, qui encerclent les hanches, ap-

23058 . Détermination M.T. de Hallmann. Juillet 1957. Trident de Shiva.

| | | | | 1950 |
|-------|--|-------------|---|------------------|
| 23051 | Une paire de bracelet de pied. Anneaux en à coupe circulaire contenant des pierres. Argent à bas tige très mince moulé de d'os, non fermés. Chape et hémisphère se termine par une boule (les 2 boules se touchent) | Inde | Collection Bertrand | 23051 |
| 23052 | Décoration nasale: bouton en carton forme d'oignon, doré et incrusté de 8 morceaux de verre blanc et rouge au centre | id | aucune collection | 23052 |
| 23053 | Paire de sandales de bois sculpté, avec gros bouton au plateau entre le gros orteil et le 2 ^e doigt | Birmane | id. | 23053 |
| 23054 | id. | id. | id. | 23054 |
| 23055 | Ossements: 2 fémurs gauches, 2 tibia gauches, 2 péronés, 2 humérus du même côté, 2 radius, 2 cubitus - ossements quelconques donnés par le professeur Pittard par appose dans la vitrine d'une salle Arie au musée de Malakka servant à conserver les ossements des amétois (N. 200) | | Donnés au Département d'anthropologie. 1986. L.V. don Eugène Pittard | 23055 |
| 23056 | Crâne humain (sans mandibule) ayant conservé la t ^{me} pré-molaire gauche et la première prémolaire droite. Manquant la base, une partie de la parétiel et temporal gauche | Malais | id. | 23056 |
| 23057 | Poche servant à puiser l'eau. Long. tot 45 cm. Long manche bois, petite décoration sculptée à l'extrémité au la coiffe formée d'une demi-croix de croc en attache au manche par une courbe fibreuse en rotang | Indonésie | aucune collection | 23057 |
| 23058 | 11874 Trident en laiton. Poignée conique cannelée supportant le dieu Vishnou au différents attributs, les bras levés soutenant le trident. Arme de cérémonie (21 cm.) XVIII-XIXe | Inde du Sud | id. | 23058 |
| 23059 | Petit éventail servant à allumer le feu et éteindre les | | | 23059 |

montagnes (extrêmement nombreux) tressé au dos laurier
d'impression dans une feuille de palmier, le Moriche
(Mauritia flexuosa). Provenant d'une hêtre en voie de
complète disparition, vivant sur les bords d'un affluent de
la rive droite de l'Orénoque, les Yaruro Venezuela

don de M. Henri Le Besnerais
(qui a vécu 2 ans chez les Yaruro, en
"a d'indien" et les a photographiés.
Venu à l'émission pionnière au Yaruro
une conférence sur les Yaruro
le 16 décembre 1950).

23060

idem

idem

id

idem

23060

23061

Flûte de Pan à 10 roseaux en 2 échelles (5 et 5)
retenus par un roseau transversal. Diffusé en fil métallique.
L'ordonnement en laine rouge. Des nuances de Profeta

don de M.inaldo Yaramello (conseil général
de Colombie de Colombie à Guivie)

23061

23062

Processus ovale en toile peinte, à 2 portes, 4 pieds, 2 poignées,
81 cm. hauteur, larg. 63 cm.

Genève

don de M. Eugène Wiblé

23062

23063

id.
haut. 73 cm. larg. 53 cm.

à 1 porte, 4 pieds, poignées absentes

id

id.

23063

La poupée japonaise du Conseil d'Etat



Photo « Tribune de Genève »
M. François Perréard reçoit des mains des délégués nippons à l'Assemblée constituante des peuples la ravissante poupée offerte au Conseil d'Etat

LA TRIBUNE DE GENEVE DU 6 JANVIER 1951

23064. La poupée a été impatrimée par la maison Tomiji Nomura; N° 3-4 chome Asakusabashi; Taïto-Ku, Tokyo.

LA TRIBUNE DE GENEVE DU 26 JANVIER 1951

La poupée japonaise (habillée du costume rituel porté pour la danse des fleurs de cerisiers), ainsi que la peinture offertes au Conseil d'Etat par la délégation japonaise qui a participé à l'Assemblée constituante des peuples, tenue en notre ville, ont été remises au Musée d'ethnographie, bd Carl-Vogt 65, où elles sont exposées.

23066 recommandations de M. Jean Romieux: instrument délicat, s'vit de le tenir dans un endroit trop sec (chauffage en hiver par exemple) pr. le bois s'écaille pas.

1951

1951

23064

Poupée en étoffe, 60 cm de haut. Visage peint. Chevelure en laine, tinte d'un kimono double, couleurs voyantes, rouge et vert à motifs, grand obi en brocart. Tête sur le bras droit un plumet à long manche noir et argent, sur le bras gauche un poignard. Dents, dans l'obi, et fixe une branche de prunier d'hiver, rose. Pate en papier rouge sur le nez, un grand peigne et une pousse épiée de la chevelure et autour du cuir-pied des bandes de carton peint spirales, Japon
kakemono: lapin blanc peint en blanc, sur bande fleurie à gauche, symbole de la tranquillité et de la paix. Ouvre "d'un des meilleurs peintres japonais"

23065

23066 4439

Instrument de musique à vent, orgue à bande "Ken", composé de 5 longs tubes de bambou mince, et un haut court, gros, traversant un tube de bois dans sa partie renflée. Le tube de bois dans lequel on souffle est orné de baptes en écorce et d'une embouchure en laiton. Longueur du plus long tube de bambou: 1m.42. Flûte de laquelle on souffle: 78 cm. Proviend de Laos, région de Hieng-Khouang

23067 4435

Le balate en bois avec an en bambou, corde en fibres tordues, pour garçon Meo, village de Pahia, sud de Hieng-Khouang
67 cm. long. an: 75 cm. 1/2

23064

Les 2 objets ont été remis au Conseil d'Etat le 5 janvier 1951 par une délégation japonaise qui participait à l'Assemblée constituante des peuples, tenue à Genève. Le chef de la délégation était M. Nakamura ancien membre du Parlement japonais. Il était accompagné de M. Ogawa Hanji, Hayakawa Ichiro, Nishio Aiji et Tsuruoka.
(voir Lettre Chancelier 10 janv. 1951)

23065

23066

23067

don de M. Jean Romieux
(voir sa Lettre du 19 nov. 1950)
(voir 23563 à 23572)
id.

| | | | | 1951 |
|-------|--------------|---|--|-------|
| 23068 | 4436 | Arbalète p. garçon Méo, bois sculpté 59 cm. avec un au banneton de 73 cm. Corde en fibres tordues. Proche du village de Palia, Sud de Hieng-Khouang Laos | don M. Jean Rouvier (Voir sa lettre n° 1950) (Usi 23563 à 23572) | 23068 |
| 23069 | 4438 | carquois se composant d'un tube de bambou contenant 12 flèches en roseau, formé et empenné irrégulièrement à la base d'une lamelle faite d'une feuille. Appartient à l'arc ci-dessus. Village de Palia, Sud de Hieng-Khouang | id. | 23069 |
| 23070 | 4443 | Pipe de femme Méo, en coton bleu très foncé, sur- monté d'une bande de coton blanc et ceinture en toile à damier noir et blanc. La pipe est à tout petits plis courts, ornés de étroites bandes rouges, et d'un large décor, en bas, brodé aux points de croix de couleurs vives. 1 m. 20 de long. Région de Hieng-Khouang | id. | 23070 |
| 23071 | 4444 4445 | Bracelet d'argent, très lourd, en forme de drap recourbé, à 2 têtes, au pôle en argent dans la queue. Les têtes des draps sont recouvertes d'écaille bleue, spécialité du village Man (Yao) de Trinh-Ho, au nord de dai-chan, Tonkin occidental | id. | 23071 |
| 23072 | 4437 | Violon caupon' d'une caisse de résineux en bambou (boîte circulaire, allongée, dont la partie supérieure est fermée d'un morceau de peau de serpent, diam. 5 cm. haut. 12 cm.) Au milieu de la peau petit chevalet d'1 cm. soutenant 2 cordes d'acier reliées à 2 clés passées ds. le manche de bois de 53 cm. de longueur. Archet de 52 cm. de long d'acier dans | | 23072 |

Journal des
Musées, avril
1951

23083



23078



23085



"Houmajero", moule à fromage, en bois sculpté (19 cm.). - Era sanjo, pot à anse, en bois sculpté, servant à boire le lait (18 cm.). Ces deux pièces sont admirablement patinées, d'un beau brun-rougêtre.

La petite tour (54 cm.) ajourée (ci-contre) est en bois sculpté et peint de rouge, de jaune et de vert. A l'intérieur trois clochettes sont suspendues les unes au-dessus des autres. Cette tourelle est un suprojoug.

Ces objets provenant de la vallée de Bethmale (Ariège) font partie d'une collection concernant l'industrie du lait, donnée à l'occasion du cinquantenaire par M. le comte Degouen, ancien professeur à l'Université de Toulouse, et sa famille.

| | | | | | | |
|-------|---------------|--|------|-----|---|-------|
| | | | | | | 1951 |
| 23073 | | un bantou. La corde est composée de crins de cheval. repa de Hicug-Khouaug | Laos | | Mr. Jean Poussier (lettre de novembre 1950) (nos 23563 à 23572) | 23073 |
| 23074 | 4431 4433 | Entrave p. les porcs composée d'un long morceau de bambou à 2 perforations carrées dans lesquelles s'ajustent 2 bâtons de bambou. Le tout s'attache au moyen de lanières végétales. Proviend de la plaine du Muong Om, utilis' par les habitants | Laos | id. | | 23074 |
| 23075 | 4418-30 32 | Piège à poissons, petit panier en osier tressé trajecusement; brun foncé. Louvele-piège. Longue lanière tridue, de suspension. Haut. 15 cm. Travail Pu-Thai du village Ban Lot (vallée du Nam-Nhiép) | id. | id. | | 23075 |
| 23076 | 4429 | id. id. id. id. id. id. | id. | id. | | 23076 |
| 23077 | 4434 | Boîte à riz en vannerie, circulaire, au fond couverte embostant. travail Pu-Thai, village Ban Lot (12 cm x 12 cm.) | id. | id. | | 23077 |
| 23078 | 4433 | Corbeille dont le fond est en rotang tressé, en forme de grande assiette. Les parois se composent de morceaux de bambous, taillés en écaille, très espacés les uns des autres, les pointes fixés vers l'arrière, le haut refermé par un cerceau de bois. Diam. 39 cm. haut. 14 cm 1/2 | id. | id. | | 23078 |
| | | "Era Sanjo" vase à boire le lait grand cylindre évasé vers le haut et vers le bas, av. une anse large et plate portant, gravés, les initiales du propriétaire. Le tout taillé dans un seul bloc de bois. Poli et brun. Haut. 19 cm. diam. sup. 16 cm. | | | publié dt. Journal des Musées, avril 1951 | |

Le Conte Henri Beguen : ancien professeur (Mars de laus) de préhistoire à l'Université de Toulouse
 ancien directeur du Musée de Toulouse. Célèbre préhistorien. Le découvreur
 des Bisons d'Arcueil (av. ses 3 fils dont l'un est un auteur littéraire
 roman d'ordre préhistorique).



| | | | | 1951 |
|-------|------|--|--|-------|
| 23079 | 4312 | Ecuelle de bois ronde, épaisse, diam. 18 cm ^{1/2} , haut. 6 cm. Voir N° 23078 "Et platet", id | de la Vallée de Bethmale (Ariège) par le Conte Beguen EU 599/9 | 23079 |
| 23080 | 4314 | "Cuilhérou", cuillère en bois av. marque peinte du propriétaire, 19 cm. long. (voir N° 23078) id | | 23080 |
| 23081 | 4312 | "Culhé", large cuillère plate, en bois, av. les petites poignées au sommet aplati. Après usage les cuillères sont soigneusement nettoyées au sable de rivière et mises à sécher sur une étape ou dans un écarton spécial (voir Conte Beguen, La Vallée de Bethmale, EU 599/9) id | | 23081 |
| 23082 | 4312 | id. id. | | 23082 |
| 23083 | 4313 | "Era hourmajero", moule à fromage (formet de cheval de Nouvelle Puisse!) haut. ¹⁹ / ₁₀ cm. long. 25 cm.) Le caillé une fois coagulé est ramassé à la main. La forme arrondie du fromage est donnée par ce moule formé d'un large arc de cercle en bois strié, av. poignée en bois cylindrique évasé au sommet (C. F. Conte Beguen, La Vallée de Bethmale, EU 599/9) id | publié dans Journal des Musées avril 1951 | 23083 |
| 23084 | 4314 | "Era Lasso", grande louche en bois sculpté av. tran de suspension au sommet du manche (40 cm ^{1/2} long. la louche : 15 cm. ^{1/2}). Sert à retirer le lait caillé de son récipient pr. l'étendre sur des planches striées et percées (C. Beguen, La Vallée de Bethmale EU 599/9) id | | 23084 |

par Conte H. Beguen
 et ses fils (Ariège)
 à l'occasion de l'impression
 du Musée (lots 5 mars 51)

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Oleane

21419, 21835, 21857-21858, 21890, 22405-22407,
 22607-22615, 22726, 22822, 22862-22863, 22870,
 22872-22873.

A biffer 23055

