

Registre d'entrée No 12

27447 - 28521

12

Pour avoir un Registre
semblable il suffit d'in-
diquer le No. ci-dessus

N° 131824

543

DELACHAUX - BEAUVILLE
Tel. 26.10.58 - 27.0.10

2744 28525

27447		Rapin à métal, à soie. Outil de chaudronnier	454 mm.	fer	Acabé à la voûte du chaudronnier.	27447
27448		Tiraspain (lime triangulaire) à soie	id. 163 mm.	id.	Martinelli qui était installé 12 rue de la	27448
27449	12020	Filière	314 mm.	id.	Chappelle (Erantée) ferrière - au des	27449
27450	12019	id. ancienne	190 mm.	id.	derniers ant. sans - chaudronniers de	27450
27451	12033	Matrice, fonte	140 mm.	id.	ferrière (Vai sans N° 27435 et suivants)	27451
27452	12015	Eupate-pièce	115 mm.	id.	Tous ces objets pr. la somme de fr. 25.	27452
27453	12015	id. (fonte N° 20 invarié)	100 mm.	id.	id.	27453
27454	12017	Matrice à flapper	87 mm.	id.	id.	27454
27455	12017	id.	76 mm.	id.	id.	27455
27456	12016	Rivetour	107 mm.	id.	id.	27456
27457	12016	id.	86 mm.	id.	id.	27457
27458	12016	id.	94 mm.	id.	id.	27458
27459	12034	Ciselet court	115 mm.	id.	id.	27459
27460	12034	Ciselet long	222 mm.	id.	id.	27460
27461	12033	Chasse-dous	165 mm.	id.	id.	27461
27462		id. fabriqué par le chaudronnier, section conique,	150 mm.	id.	id.	27462
27463	12018	Matrice pr. le diés en festons	113 mm.	id.	id.	27463
27464	12018	id.	460 mm.	id.	id.	27464
27465		Clef à boutons	144 mm.	id.	id.	27465
27466		id.	140 mm.	id.	id.	27466
27467		id.	140 mm.	id.	id.	27467
27468	12037	Chaudron de cuivre martelé à base légèrement bombée d'usage est ce cuivre retenue par des ouilles en l'éclat. Outil fabriqué (un des derniers) par Martinelli av. les outils énumérés ci-dessus Diam. 303 mm. Hauteur 192 mm. (acheté pr. la somme de fr. 35.-)		id.	voir au Musée d'Art et d'histoire l'outil de chaudronnier Sankhara acheté fin décembre 1959 pr. la classe d'Ethiopie (il n'y a plus de plan pr. le recevoir). Acheté 1500 fr. au le fils Rajin	27468

1959

- 27469 12045 Pot à aise, pause sphérique, col bas, décor cordé. Tene
uite sans décoration. Pot - marinite (sel à la fin au mar
des mets). Haut. 155 mm. fd. diam. 157 mm. Fabriqué en
1940 à Janski Most, Bosnie Yougoslavie (Voi dit de l'échange en 1958
e change au le musée
d'Ethnographie de Belgrade
par n° 27375 à 27382) 27469
- 27470 12042 Cruche à eau, fabriquée d'après le modèle de Constantinople.
Fait utilisé pour des rites religieux à Prizren en 1958
au dit du 20^{me} siècle. ~~Une~~ Pause sphérique à long
col terminé par un bec et un bouton. Base en
torsade. Décor floral en relief sur la pause à l'opposé de
l'aise et sur le col. Vernis entièrement de couleur
verte. Haut. 315 mm. fd. diam. 148 mm. Prizren id. 27470
- 27471 12048 Cruche à from pause, col très renversé, aise et petit
pilot, pour l'eau (sous la liqueur). Vernis jaune
avec callos vertes. Tête décor brun liseré sur le
sommet de la pause et sur l'épaule. Haut.
240 mm. fd. diam. 163 mm. Pinot, Terbi id. 27471
- 27472 12040 Pot bombé, col évasé, aise, bec. Vernis en brun clair
av. décor jaune: 2 lignes horizontales en zig-zag, 3/4^e tournant id. 27472

Musek d'Ethno-graphie de Belgrade

une lipse droite, sur la pause; gros points jaunes disposés sur le col et bord des cot également jaun.

27473

12039

à Gornji Milanovac, Serbie
brûlée à usage plate, petit col droit cylindrique. Servait à contenir le "schnaps" (eau de vie). Porte le nom de "Kondri". Vermeil brun clair av. taches jaunes. Environs de Pirot, Serbie. Haut. 250 mm. Gd. diam. 155 mm.

27473

27474

12054

Flat-cuivré à usage. Vermeil jaune av. lignes circulaires brunes, parallèles horizontales et une en zig-zag, verte, dans le fond. Sur le bord et à l'intérieur également lignes brunes horizontales bordées de larges bandes noires verticales. Haut. 80 mm. diam. 180 mm.

27474

27475

12052

Fabrique à Gornji Milanovac (Serbie) en 1950
Bouteille, vermeil noir: cerceau tubulaire, muni sur un petit pied rond et plat, muni d'une auge, d'un fouloir en bec et d'une ouverture au col. Seul à contenir et boire le "schnaps". Fabrique aux environs de 1900 à Knjazevac, Serbie. Haut. 190 mm. Long. 150 mm.

27475

27476

12038

brûlée dite "coupe à schnaps". Pause sphérique, col droit, bec horizontal, auge. Vermeil jaune clair av. taches vertes. Fabrique en 1948 à Vratje, Serbie. Haut. 188 mm. Gd. diam. 115 mm.

27476

27477

12046

Bouteille à vin; verre avec vermeil jaune, au col et vertes. Col droit, auge. Petit bec lié au col par un pont ajouré.

27477

Musée d'Ethnographie
de Belgrade

- 27478 12047 Haut. 244 mm. Id. diam. 141 mm. Fabriqué vers 1900 à Debar, Macédoine Yougoslavie
"Gospara", forme de cafetière à col assez large, ouvert au centre et surmonté d'un petit couvercle, avec un pélot. Vermeil noir av. taches vertes. Haut. 240 mm. Id. diam. 140 mm. Fabriqué à Svetozarevo, Serbie (acheté en 1937 par le Musée de Belgrade par sa collection) id. id. 27478
- 27479 12041 Pot à fleurs. Panse sphérique sur base plate. Ouverture festonnée, sur la panse figure humaine : yeux, nez, oreilles, muscles en relief. Vermeil jaune, décor brun, col vert. Haut. 170 mm. Id. diam. 124 mm. Fabriqué en 1906 à Paracin, Serbie id. id. 27479
- 27480 12044 Pot à conserve, cylindrique à fond large, petit col, 2 anses collées; vermeil jaune av. taches brunes, vertes noires. Haut. 155 mm. diam. 131 mm. Fabriqué en 1906 à Paracin, Serbie, Krugervac. id. id. 27480
- 27481 12055 Ecuelle. saladier, bord dentelé. Vermeil vert à l'est. jaune à l'ouest. av. bandes, larges, verticales, irrégulières alternativement brun clair et brun foncé, ayant coloré sur le fond doré un jaspe. Fabriqué en 1952 à Vrsac, Serbie. Haut. 70 mm. diam. 213 mm. id. id. 27481
- 27482 12043 Salière en forme de bol av. plaque de suspension. Vermeil jaune et brun. Décor en larges franges sur la panse et décor en vagues horizontales av. pointillés, jaunes. id. id. 27482

27486 Inscriptions: d'un côté 100 KI; de l'autre УСПОМЕНА ИЗ ВРШЦА (traduction: 100 kg.; Souvenir de Vrsac

27483	12053	Haut. tot. 200 mm. diam. 122 mm. Céramique moderne de Vrsac, Terhi "Cupica", pot à bat rituel ("pomane", - avec des ânes). Pot à pause bombé, col cylindrique à rebord av. bu et aisé; vernis jaune et brun. Haut. 150 mm. diam. 110 mm. Céramique moderne de Vrsac, Terhi	Musée d'Ethnographie de Belgrade Youfoulou	27483
27484	12050	Bouteille à "sclnaps" en forme de papée. (cylindre surmonté d'un col en forme de queue de rat sur bras au point. Derrière la tête de la papée un petit pot et une aise. Vernis noir. Haut. 210 mm. diam. 104 mm. Céramique moderne de Vrsac. Utilisé dans les environs de Piro. Terhi	id.	27484
27485	12056	Asiette ovale, vernis beige; sur le rebord plat et sur le fond, au centre, petit décor en pointillés rouge et brun. Haut. 38 mm. diam. 180 mm. Céramique moderne de Vrsac, Terhi	id.	27485
27486	12049	Tirelire en forme de cochen à trois vers; faite sur le dos, vernis brun av. décor jaune et inscriptions: d'un côté 100 m; de l'autre YENOMPHA BPH4A.* Haut. 90 mm. long. 130 mm. Céramique moderne de Vrsac, Terhi	id.	27486
27487		Inscriptions sur les sandales Paire de "takalui", sandales toraregs en cuir, recouvertes de cuir fauve rouge, bordé de pointillés de cuir vert, noir, jaune. Relevé sur le marche de Takova (à gauche d'objets vendus aux Toraregs) Colombie du Niger A.O.F.	don M ^{me} Marg. Lotz - Schenk	27487

					1959
27488	Modèle de tissu, en lin léger, blanc (vendu aux champs). Le genre de tissu au sud on l'appelle sereme, Asantehene, Kumasi. Haut. 52 mm. acheté en 1947. (ancienne Côte d'Or) <u>Ghana</u>	don M ^{lle} Y. Cuénod (chef éclaircisseur)			27488
27489	id. modèle du tissu de la reine même	id.	id.	id.	27489
27490	id. id. du roi	id.	id.	id.	27490
27491	Exemple de sculpture moderne. Bois blanc, léger. Personnage empalé, jambes enroulées, bras courts sur un buste plat et tête horizontalement. Tête à longue barbe et 2 cornes. Représente un mauvais esprit: Bediako, Haut. 300 mm.		id.	id.	27491
27492	Golles de paires rouges et lamelle ronds violette et blanches		<u>Iles Tonga</u>	id.	27492
27493	Jupe imprimée de franges faites de fleurs de rapia jaunes bleues, roses suspendues à une tige de rapia se relevant à la ceinture.		id.	id.	27493
27494	23238 Assiette en terre cuite, épaisse, vernissée de brun-rouge. Décor blanc: biche, à ses pieds une fleur; en haut un soleil stylisé. Diam. 135 mm. Travail moderne. (anta kara (New Haven U.S.A.)		id.	id.	27494
27495	23239 Bol, vernis noir. 60 mm. hauteur	id.	id.	id.	27495
27496	23240 Assiette usée, décor géométrique poli, en son ton 125 mm. diam. id.	id.	id.	id.	27496
27497	12057-58-59 Gargoulette (alcarajas) à fond plat, pause rebordie surmontée d'une anse tubulaire en large arc sur un large pied et un bec tubulaire rouge. Blanche au ss. dessus au rayon et encre rouge et ocre. Haut. tot. 305 mm. fd. diam. 195 mm. Acheté à Beni-Abbi. <u>Sahara</u>			don M. Pierre Tiffet	27497

27498 12094-96-97-98 Sceptre en bois sculpté. Canne surmontée d'une belle tête humaine sculptée dont la face plate de chaque côté des yeux de traits vultueux disposés en losange figurant de la même. Une ligne verte le long de la métopique se joint la base de la coiffure partant de la racine du nez. Coiffure en courbes médianes. (Montage de laiton encadrant le visage et divisant la chevelure et le cou. La canne est ornée de 2 beques au laiton et deux cercles sculptés, l'un en horizontal, l'autre en cambré en verticale. Long. ht. 1020 mm. Tige rapportée aux environs de 1920. Achetée dans un village sur le fleuve Cavally, à la frontière Nord-libéria et Côte d'Ivoire A.O.F.

pièce achetée à M^{me} (Lair) Häusermann (Chambéry) par la même de fr. 500.- qui l'a rapportée elle-même d'Afrique

27499 23241 Petit bol, blanc à décor peint noir et autour du col décor floral estampé, jaune. Haut. 51 mm. diam. 75 mm. Porte une inscription: Acoma, achetée à Albuquerque New-Mexico U.S.A.

don M^{lle} Eliane Bruch

27500 23242 Petit bol peint en jaune-brun au bande blanche à triangles noirs. Haut. 52 mm. diam. 68 mm. id. id. id.

(Vézinas - faïence) 27500

qui fit un voyage aux U.S.A. où elle acheta elle-même ces pièces, à

27501 23243 Bol vernis brune à l'int. beige à l'ext. au décor fleuri. peint à l'ext. brune et noir. Haut. 53 mm. diam. 113 mm. id. id.

Albuquerque. 27501

(voir nos 33037) id.

27502 12064 Bol peint en jaune au motif népalais noir à l'ext. Haut. 71 mm. Diam. 107 mm. Indiens Hopi id. id.

27503 12065-66 Bol évasé, jaune, décor int. noir et orange. Haut. 50 mm. diam. 140 mm. Indiens Hopi id. id.

27504 12065-67 id. id. Haut. 48 mm. diam. 146 mm. Hopi id. id.

27505 12062-65 Assiette beige décorée d'un grand motif représentant ~~un~~ une coiffure de femme dans blanc et brun foncé. Diam. 170 mm. Hopi id. id.

27506	12060	haut vase à base sphérique, à col évasé, peint à l'intérieur intérieur beige, à l'ext. beige av. décor peint: deux groupes de 3 fleurs (rouge et noir). Haut. 205 mm. diam. 205 mm.	don H. ¹⁹⁵⁸ Elvane Bruel (voir p. précédente)	27506
		Indians Navajos - collecté à Albuquerque New Mexico U.S.A.		
27507	12061	Vase sphérique av. "casse de panier" décor ext: deux fleurs fougères noires, haut. 140 mm. diam. 137 mm. Navajos	id. id.	27507
27508	12078	Assiette de Vaquerie à décor fougère noir. Diam. 190 mm.	Columbie de 27508 à	27508
27509	12077	id. diam. 215 mm.	fibras de cumare 27521 = objis	27509
27510	12076	id. diam. 197 mm.	id. arbeta' à H. Erush	27510
27511	12074	Plat en feuille de palmier, long. 270 mm. larg. 150 mm.	id. Eberhard à Bata (voir	27511
27512	12081	Baloi long. 295 mm.	id. dossier correspondance 1958	27512
27513	12071	Sac en peau de parement	id. de 1959) p. la femme de	27513
27514	12080	Instrument de musique construite par un vase de cervide muni de ses cornes (le "cacho venado"). Insérée de viande dans lequel le musicien souffle lorsqu'il entend le cortège des chaneus. Indiens Guahibos. long. 200 mm.	500 p. Objis récolté en Colombie durant 20 ans de séjour, par le frère des Judeus: M. J. G.	27514
27515	12080	id. 160 mm.	id.	27515
27516	12082	"Carriza, flûte de paille à 5 bambous (le + long 53 mm, le plus court 248 mm.) Utilisée au cours des danses de guerre toutes les tribus indiennes de régions Orinoque - Guainia - Amazonie.	Eberhard, infirmier des pétrole. Voir pp. précédentes articles de lui dans: Doutaden Kolumbien - Spiegel	27516
27517	12069	Couronne tressée en lamelles de feuille de palmier, diam. 210 mm.	passant à Bogota N° de dé. 1958 et suiv.	27517
27518	12070	Parure - couronne ornée de 10 plumes ^{noires} de perroquet Nakai et 4 boucs noires . Portée par les Indiens Guahibos, lors des	1959 (voir vol. his. à part AM 869 (14))	27518

fabriqués par les hommes
Guahibos. Entre les fleuves
Vidua, Guainia et Orinoque,
de la plaine et la forêt vierge de
Colombie

collec. Eberhard
(voir p. précédente)

danse, de pain de dense et de pêche qui ont lieu après
les récoltes et lors de la fête du Yaraké en été. ^(p. 100 - 101) ^(voir p. 100 - 101)
240 mm. Haut. max. 405 mm. Fixé sur des rochers Viñada
et Orinoque.

27519

12072
75

Masque de danse composé d'un sac en tapa brun sur
une extrémité en seroté, en pointe, dans un enroulement
de feuille de palmier, formant visière, duquel sort un
long manche d'herbes (700 mm.) peintes en noir. Sur
le sac une face lustrée en latex (caoutchouc)
ovale: arcades oculaires, nez, bouche en relief.
Fond noir au peindre pimentés jaunes et blancs
haut. sans manche 770 mm. Haut. du masque p.p. del
240 mm. larg. 230 mm. Utilisé ds. la région de Ca
facil. verge du Miritiparana et de l'Aguaçaya, entre les
fleuves Apaporis et Caqueta, par les Indiens Natapis, Yucanas,
Audoques, Bares, Ocainas, Hitototos, dans des fêtes
qui se déroulent entre mars-mai. Fête uniquement par
les hommes

27519

27520

12074

id. Le manche et la face visière et visière
longue en ci-dessus (200 mm.) Face noire au. long nez
en pied de manne. Peintures blanches et jaunes, dessin
de vison fixant les yeux. Haut. sans manche 700 mm.
Haut. du masque 255 mm. larg. 220 mm. Voir ci-dessus
les lippes salivées p. provenance et utilisation.

27520

27521

12075

id. d'extrémité du sac de tapa se termine en

27521

Giuseppe TUCCI

TEORIA E PRATICA DEL MANDALA CON PARTICOLARE RIGUARDO ALLA MODERNA PSICOLOGIA DEL PROFONDO.

(ROMA - "Astrolabio" - 1949) (Biblioteca Cantonale di Lugano - S A 972)

Pl. IV, Pag 96 - pag 140 (1) (Le miroir pleisto-papier dans le livre de Tucci ressemble presque trait par trait au N° 27526)

Certains miroirs chinois, connus à cause de certains dessins dont ils sont ornés et qui rappellent les lettres T L V majuscules, on les appelle justement "miroirs TLV", ont été considérés comme une méridienne, alors qu'ils ne sont que des schémas mandaliques de 1° univers: ciel rond, étoile polaire, "axis mundi" au centre, terre carrée: quatre portes du Chungkouo, de la Chine ou du palais du roi, qui a été bâti en tenant compte de 1° axis mundi.

La représentation graphique d'un tel schéma de 1° Univers, sert toutes fois à un but magique, c'est à dire au retour, à 1° unification avec le point central; unification de laquelle, à peine atteinte, dérive la omnipotence de celui qui justement 1° a atteint.

1° unification avec le centre c'est 1° unité avec le Tao, premier principe et unificateur suprême de toute chose (Karlgren, Early Chinese mirror inscriptions p. 31 - Bulletin of the Museum of the far eastern antiquities, Stockholm 1934).

Les inscriptions contiennent en général des vœux dans le sens qu'on vient de expliquer.

Tucci ne donne aucune indication chronologique.

traduction Pietro Bellasi

tête de fourmilles (à son sommet comme les 2 précédentes) en latex (caoutchouc) av. peintures noires et jaunes. long. tot. 670 mm. long. de la tête de fourmilles 20 mm. diam. 8 mm. longue la masque et porte la tête de fourmilles retournée en avant. (voir nos N° 27519 les lèvres soulignées pour provenance et utilisation) Colombie

Albert Eberhardt (voir page précédente)

27522 V Tambour tibétain composé de 2 calottes coniques humaines rassemblées par un ruban de brocart blanc. (Faculté de Médecine qui l'a reçu de son professeur Mach) Tibet (chacun d'un de ses disciples) 27522

27523 12152 Miroir en bronze. La partie dorsale porte le dessin en creux, av. partie bombée centrale, (voir O. Liner, pl. 64, AS 741 L'époque Han et les Six Dynasties I. II de l'histoire de l'Art Ancien de la Chine, Paris 1929 - Annales du Musée Guimet) Diam. 114 mm. Époque Han Chine don de M^{me} J. Jonas (Genève) (voir nos 24309 à 24359 collection de petites miroirs 1953, repêché par son père) 27523

27524 12153 Miroir en bronze. Bouton central. Décor stylisé creux d'un fesson. Diam. 133 mm. Époque Han (ou même antérieur) id. id. 27524

27525 12149 Miroir en bronze. Bouton central. Autour du bouton les anneaux de 4 directions: O. = tige; L. = oiseau; N. = tortue; E. = dragon. Dans un des anneaux celle des signes du zodiaque, Piceastée. Type des Six Dynasties id. id. (voir en 1965: 32551 à 32571) 27525

27526 12147 Miroir en bronze. Bouton central av. décor en creux et TLV, petites protubérances. Le rebord décoré de rainures. Diam. 142 mm. Type Han, ou antérieur (voir Oswald Liner cités nos 27523: AS 741, pl. 66 et 67 (pour les six - Chen-King). id. id. (Les miroirs étaient suspendus dans les temples... ils n'ont pas été peints de l'extérieur; la partie plane servait à recouvrir l'eau du ruisseau du matin, pour les rituels. La surface plus tard, probablement tout débord des Tang par les autres plans ont été peints au mercure pour donner d'authentiques miroirs de toilette. ??) 27526

27527	12148	Miroir en bronze. Bateau central. Décor typique des rai-nis. Tr. usés. Diam. 98 mm. Époque Tang (voir Gaston Migeon, L'Art Chinois, chez Morancé, Paris 1925, AS 15, pl. 39)	don M ^{me} Y. Jonas (u p. précédente)	27527
27528	12154	Miroir en bronze. Bateau central. Décor typique des rai-nis. Réplique de l'époque Tang (voir ci-dessus) Diam. 76 mm.	id	27528
27529	12146	id. id. id. Diam. 117 mm.	id	27529
27530	12151	id. id. id. Diam. 118 mm.	id	27530
27531	12155	Miroir en bronze. Bateau central; sixans, hauchaps. Bords festonnés. (voir G. Migeon n ^o 27527 pl. 39 et Chinese Art, Londres 1935, AS 151, pl. 65) Diam. 66 mm. (Ore)	id	27531
27532	12150	Miroir en bronze. Bateau central. Vagues et animaux. A déterminer, pièce semblant très ancienne et authentique, probablement Tchou. Diam. 134 mm. Chine	id	27532
27533	12166	Hache polie en bronze à poignée canelée. Décor des Tao T'ie'. Tranchant incurvé. Haut. 238 mm. Long. au tranchant 166 mm. Type Tchou id	id	27533
27534	12167	Timon de char, bronze, avec son tenon en forme de Tao T'ie' qui semble être une réplique d'un tenon qui aurait disparu tandis que le timon proprement dit, avec décor en feuilles de laurier serait authentiquement Tchou. Long. 175 mm. Long. du tenon 118 mm. id	id	27534
27535	12159	Applic de plomb représentant un personnage à langue robie, les mains ramené sur la poitrine. Coiffure hypé-jae. T'ia etha-plats, haut 149 mm. Époque Han id	id	27535

- 27536 12158 Applique extra plate en plomb. Même personnage que 27535. Haut. 148 mm. Époque Han Chine don M^{me} Y. Pao (U. p. présidente) 27536
- 27537 12157 id. Haut. 148 mm. id. id. id. 27537
- 27538 12156 Applique extra plate en plomb. Personnage à pied serré terminé en fleur stylisée. Déhauché. Triple clipeus. La main gauche / la gauche, la droite cassée. Haut. 145 mm. Époque Han id. Europe photo des appliques de plombs, Sept. 64 au Musée National d'Arté orientale, Rome. 7 ou 8 demandes 27538
- 27539 12164 Applique extra plate en plomb. Poisson. Long. 67 mm. id. id. fort belles pièces et rare! id. 27539
- 27540 12162 id. 2 femmes assises côte à côte. Haut. 47 mm. Long. 49 mm. Époque Han id. id. 27540
- 27541 12160 id. Petit personnage debout. Haut 41 mm. Han id. id. 27541
- 27542 12161 id. Personnage stylisé couché, une arête une tête de cheval (?). Long. 58 mm. id. id. id. 27542
- 27543 12163 id. (Pigeon? Hibou?) Long. 36 mm. Haut. 32 mm. Époque Han id. id. 27543
- 27544 12168 Tête de heube en bronze, tranchant recourbé. Bagne d'encadrement cylindrique av. une barbelure dorsale et rainures en boudure, en haut et en bas de la bagne. Haut. du plateau 90 mm. Long. tot. 112 mm. Louistau id. 27544
- 27545 12169 id. hapiçodale. Bagne d'encadrement à talon av. double rainure en V de chaque côté et rainures horizontales à la base. Longueur 128 mm. Long. du tranchant 36 mm. id. id. 27545
- 27546 12165 Applique de bronze. Animal (dragon) av. ajours. (out des stappu?) Antérieurement 2 pattes à 3 piffes. Un long bec. Haut entre Tchéou et Han. Long. 133 mm. Haut. 98 mm. Chine id. 27546

27547	12087	Lilhonette pour le théâtre d'ombre. ^(Antioche.) Persomage à chapeau de mandarin, longue tresse, montade. Contour du visage finement découpé. Veste d'une longue hermine, pantalons bouffants. Botte. Paire de tambour orné d'un kiki et corps de dragon, en fines découpes. Découpes et peintures: noir, rose, jaune vert. Haut 319 mm. <u>Chine</u>	27547
27548	12088	id. Contour du visage finement découpé; très gros sourcils, longue barbe noire. Longs pantalons. A jours. Couleurs: noir, vert, jaune, rouge. Haut. 261 mm. <u>id.</u>	27548
27549	12089	id. Haut défrisé à barbe blanche, coiffure richement décorée. (manque un bras) subsiste une baguette. A jours. Peintures: rouge, bleu, jaune, noir. Haut. 317 mm. <u>id.</u>	27549
27550	12093	id. Paysan, bâton à l'épaule. A jours. Peintures: noir, bleu, rouge. Haut. 330 mm. <u>id.</u>	27550
27551	12090	id. Persomage à tête de cheval. A jours. Peintures: bleu, brun, rouge, noir, 295 mm. <u>id.</u>	27551
27552	12092	id. Persomage à pantes montantes, barbe, longs pantalons. A jours. Peintures: noir, jaune, rouge. Haut 295 mm. <u>id.</u>	27552
27553	12085	id. Même persomage à toulon pas 27547. Haut. 319 mm. <u>id.</u>	27553

achat M^{me} Raubert, La Tour de Peilz (Vaud) (tous les millimètres (9) m. le prix de fr. s. 200. —

- 27554 12086 *Photo col. 1 86*
 Leçonnette actualisée, en porcelaine, pour le théâtre d'ombres chinoises.
 Personnages au vêtements richement décorés (doigts et petites têtes).
 Coiffure touffueuse. Longue barbe noire. Substrat en 2 baguettes.
 à jours. Peinture: rouge, bleu, noir, brun. Haut. 313 mm. Chine
 a été M^{me} Rambert (U. p. présidente)
- 27555 12091 *Photo couleur ANDRE HELD 6178*
 id.
 Personnages faits de bois au jours et peinture verte. Visage rouge.
 Coiffure simplifiée et les ornés. à jours. Peinture: noir, vert,
 jaune, rouge, vert. Haut. 307 mm. id. id.
- 27556 12068
 Bracelet en argent, porté par la fiancée pendant les
 célébrations du mariage. Se compose d'une fine chaîne
 et d'une demi sphère creuse en 3 pendanatifs, au
 diam. de 66 mm. et 25 mm. de haut. Provenant de
 Nangal, Punjab N.-O. Indes
 don de M^{me} Jacqueline Lamer
 par l'intermédiaire de M^{me} M. de Faivre
 de Andrade)
- 27557
 Serviette en papier blanche à la célébration du mariage.
 Décor peint: guirlandes et festin sur les 4 côtés. Dimensions
 et formes (?) 340 mm. x 340 mm. Nangal, Punjab N.-O. id. id.
- 27558
 id. id. id. id.
- 27559 12063
 Bracelet en or, décor repoussé, dragon à 2 têtes
 s'affrontant. Yeux formés de petites améthystes incrustées.
 Diam. 85 mm. x 79 mm. Ce bracelet a été offert
 à M. Eugène Richard, en 1897, alors qu'il était Président
 du Conseil d'Etat et chef du Département de l'Instruction
 publique, par S. M. Long-Chu-La-Koene. La
 donatrice est la fille d'Eugène Richard. Hainan
 don de M^{lle} Blanche Richard
 Bracelet de un effet de broi clair avec une applique en argent. Double de satin rose.

- 27566 12110 peu un long corps de crocodile, se suspend au centre, finement en papier autour par une suite d'arcs. Derrière le masque on agit une boule. Haut. 360 mm. larg. 385 mm. prof. 275 mm. Java (f. 800-) arch. D. A. Heinmann u. p. précédente. 27566
- 27567 12111 Linteau de porte de maison princière. Bois sculpté. 2 arcs. Ajust. Rinceaut. larg. 1645 mm. Haut. max. 780 mm. (f. 250-) id. id. 27567
- 27568 12112 id. larg. 1365 mm. larg. 205 mm. id. don D. A. Heinmann junior 27568
- 27569 Hache en dolérite, polie, à tranchant légèrement arrondi (7 cm), à talon épais à section ovale. long. 217 mm. id. don M. Jean Foin 27569
- 27570 id. de forme triangulaire. Tranchant, larg. 90 mm. long. 175 mm. id. id. 27570
- 27571 22530 Bûche de pierre taillée, piè-chelleira de la culture d'Oldoway, produit de Olduvai Gorge, des feuilles du prof. Leakey, directeur du Musée de Nairobi, qui les a données ainsi que la pièce 27572 à M. Georges Barbey lors de son dernier voyage. Diam. 51 mm. Kenya 27571
- 27572 22677 id. 90 mm. id. id. 27572
- 27573 Figurine en sucre rose, vendue sur les marchés, fin ferrée, pi. célèbre un saint musulman. Haut. 180 mm. Alexandrie Egypte don M. René de Bardem 27573
- 27574 12028 29-30-31 Coiffure d'Indes des Peanias en plumes d'aigle montées sur un ~~bonnet~~ de cuir. Frontal brodé de perles, ~~et~~ frange, petits filets. Tendant de fourrure et plumes. Haut. 554 mm. U.S.A. faite par M. A. Moret 27574

- 27575 Outil de quartzite noir, ovale, retouché sur les 2 faces (retrouvé archéologique) diam. 80mm. x 61mm. Epaisseur 27mm. Trouvé sur un ancien campement ^{de Yajau} à Esperanza, Dept. de Oltima, à proximité du Cerro Taine, prov. de Mapellau, Patagonie chilienne Chili don E. Aulert de la Rive (outil en lithique recueilli sur l'emplacement d'anciens campements Yajau (de 27575 à 27582) par le docteur lors de son voyage de prospection au Chili en 1958-59
- 27576 "Coup de ping" en quartzite noir, à faibles retouches du type chelléen, forme d'amande. Sur une des faces apparaît un morceau de cortex. Provenance nord de l'île Navarino, entre Puerto Williams et Puerto Robalo. Province de Mapellau, Patagonie chilienne (haut. 136mm. base 80mm. ép. 24mm.) id.
- 27577 Outil en quartzite noir, triangulaire, à faibles retouches du type chelléen (haut. 93mm. base 74mm. ép. 22mm.) id. id.
- 27578 id. (cassé) haut. 100mm. id. id.
- 27579 id. (H. 80mm. base 50mm. ép. 10mm.) id. id.
- 27580 id. cordiforme, retouché sur une seule face. La face non retouchée porte la bulbe de percussion et l'aiguille (à deux 1/4 de l'axe d'un rognon) Haut. 88mm. larg. au centre 55mm. ép. 12mm) id. id.
- 27581 Petite pointe en quartzite noir, cassée. Haut. 41mm. ép. 8mm. id. id.
- 27582 Outil en quartzite noir de forme trapézoïdale, à tranchant retouché sur la grande base du trapèze. Haut. 67mm. larg. du tranchant 109mm. ép. 19mm. id. id.
- 27583 Pointe de sape en quartzite noir, triangulaire, retouché sur les 2 faces, Haut. 73mm. base 48mm. ép. 10mm. id. id.

27584	22797	Pointe de saïaie ou quartzite noir, triangulaire, rebouché sur les 2 faces. Haut. 93 mm. base 57 mm. ép. 10 mm. ^{River} Nord de l'île Navarino, entre Puerto Williams et Puerto Robalo, Province de Magellan	dan E. Aubert de la Rivé v. p. jué'edente	27584
		Talafua Chilienne	Chile	
27585	22796	Pointe de fleche, triangulaire à base incurvée (une des extrémités est cassée). Quartzite noir. Rebouché sur la deux faces. Haut. 66 mm. base 42 mm. ép. 8 mm.	id.	27585
27586		Pointe de fleche, triangulaire. Quartzite noir. Rebouché sur la 2 faces. Haut. 54 mm. base 35 mm. ép. 7 mm.	id.	27586
27587		id. id. id. , cassée à la base, ép. 5 mm. haut. 49 mm.	id.	27587
27588		id. (haut. 36 mm. base 22 mm. ép. 7 mm.)	id.	27588
27589		id. un peu à la base, latéral, haut. 58 mm. base 29 mm. ép. 6 mm.	id.	27589
27590		id. id. pointe cassée.	id.	27590
27591		base : 51 mm. ép. 8 mm. id. pointe cassée. haut. 76 mm.	id.	27591
27592		long. 31 mm. ép. 9 mm. id.	id.	27592
27593		Orbelle quartzite noir, lisse. Haut. 76 mm. long. 29 mm. ép. 11 mm. id.	id.	27593
27594		id. Haut. 63 mm. " 38 mm. 8 mm. id.	id.	27594
27595		id. Haut. 67 mm. " 38 mm. 6 mm. id.	id.	27595
27596		id. Haut. 72 mm. " 38 mm. 9 mm. id.	id.	27596
27597		id. Haut. 86 mm. " 40 mm. 10 mm. id.	id.	27597
27598		id. (face cachotée) 84 mm. " 38 mm. 11 mm. id.	id.	27598
		id. Haut. 87 mm. " 36 mm. 13 mm. id.	id.	27598

27599	Ornith. de quartzite noir, fait en au bout de lame. Haut. 82mm. 43mm. ep. 17mm.	don E. Aubal de la Rivé	27599
27600	id. id. id. id.	U. p. présidente	27600
27601	id. id. id. id.	id.	27601
27602	id. id. id. id.	id.	27602
27603	id. id. id. id.	id.	27603
27604	Lame silice	id.	27604
27605	Ornith. quartzite noir, (idéal)	id.	27605
27606	id. id. id. id.	id.	27606
27607	id. id. id. id.	id.	27607
27608	id. id. id. id.	id.	27608
27609	id. id. id. id.	id.	27609
27610	id. id. id. id.	id.	27610
27611	id. id. id. id.	id.	27611
27612	id. id. id. id.	id.	27612
27613	19205 "Jarro de bonacho" = "pot d'ivresse" = pot à vin, forme d'antout du XVIII ^e s. Fond plat, fause bombée, col à bec, l'ovale, poignée de cuivre. Col à cuivre-paquet. Vernis vert clair vit. et st. Décor peint, fause: arbutus, onces, 2 lézards (brun, vert, jaune, bleu); col: bandes horizontales: brun, jaune, bleu, vert; aurore: feuilles d'acanthus jaunes et vertes sur fond brun. Haut. 204 mm. Diam. 147 mm. Fabrication Ruiz de Luna (ceramics L.L. (fabrique en société limitée) Talavera de la Reina, province de Tolède, Nouvelle Castille. Espagne)	don de M. Horace van Berchem vice-président de la Société auxiliaire des Musées d'Ethnographie de France chargé de mission: recherches de poterie domestique en Espagne, mars-avril 1959.	27613

(40 pesetas) 100 pesetas = fr. f. 50

1) Tournée au sud-ouest de Madrid, en direction de la frontière du Portugal.

27613 - 27614

TALAVERA DE LA REINA (Province de Tolède, Nlle-Castille). Ville de 25.000 habitants, sur le Tage, à 116 km. de Madrid par la route. Grand centre de production de faïence peinte. La faïence de Talavera est réputée et répandue dans toute l'Espagne et même à l'étranger. L'industrie date du XV^e s. mais elle a été ruinée par les guerres de Napoléon et a cessé d'exister au début du XIX^e s. Elle a été restaurée à partir de 1908. L'argile est extraite à Calera, à 14 km. au sud-ouest de Talavera, en direction de Puente de l'Arzobispo. A noter qu'elle appartient au même banc que celle qui est extraite et utilisée à Puente (voir ci-dessous).

Il existe actuellement à Talavera 3 fabriques de faïence. La principale et la plus grande est la S.B. Ruiz de Luna, qui occupe 40 ouvriers et ~~occupe~~ occupe une position intermédiaire entre l'atelier familial et la grande manufacture industrielle. La production de Talavera est exclusivement "artistique" et ne comprend pas de poterie domestique à proprement parler. Les formes et le décor sont généralement anciens et remontent jusqu'au XV^e siècle.

Visité la fabrique Ruiz de Luna. (film noir et blanc).

Acheté :

27613 1 "jarro de borracho" ("pot d'ivresse"), pot pour servir le vin, forme datant du XVII^e s. Prix pesetas. Vernissé, décor bleu, vert et jaune.

27614 1 "botijo" ("gargoulette") d'hiver, pour l'eau. forme datant du XVIII^e s. Prix 90 pesetas. vernissé blanc, décor bleu.

Le botijo (gargoulette), répandu dans toute l'Espagne, est l'ustensile destiné à contenir et en même temps à boire l'eau. On distingue entre le botijo d'été, non vernissé et permettant donc la transpiration et l'évaporation de l'eau (ce qui produit du froid et la rafraîchit) et le botijo d'hiver, vernissé.

27615 - 27616 - 27617 - 27618 - 27619 - 27620

PUNTE DE L'ARZOBISPO (Province de Tolède, Nlle-Castille), sur le Tage, à la frontière de Castille et d'Extremadoure. Bourg de 2000 habitants, possèdent 15 ou 16 ateliers familiaux de poterie artistique ou domestique utilisant une magnifique argile brun-ocre extraite à 1 km. de la localité et appartenant au même banc que celle qui est utilisée à Talavera. Usage exclusif du tour à pied. Production de botijos (gargoulette), cantaros (grandes cruches à anse), jarros (jarres), amforas (amphores) et de nombreuses autres

27614 12180

"Botijo", gargoulette d'été (la gargoulette d'été n'est pas vernissée). sert à contenir l'eau. Faïence sphérique. Sur la sphère (fermée) une poignée en suite et 2 goulots, l'un 'vasé' p. le remplissage, l'autre av. petite averse, pour boire. Vernissée blanche av. décor floral bleu (payé 90 pesetas - change = 100 pesetas p. 100 fr. s. change officiel, p. fr. s. 7.40 change officiel). Haut. tot. 250 mm. Diam. 202 mm. Faïencerie Ruiz de Luna (ceramics L.L. (société limitée). Talavera de la Reina, province de Tolède, Nlle-Castille Espagne

don Horace van Berchem
v. p. présidente

27615

"Cantaros", cruche à anse, forme bombée, fond plat, col étroit s'élevant en un rebord vertical, petite anse partant du haut du col (au dessus de la brisure) p. aller s'appuyer sur l'épaulement. Vernissée vert clair, décor floral et oiseau : brun, jaune, vert, bleu. Sur le fond : nom du fabricant peint en noir : Kente C.Y.R. ARZOBISPO = Puente l'Arzobispo. Poterie Redfouso de la Cal. Village : Puente de l'Arzobispo, sur le Tage, Province de Tolède, Nouvelle Castille (dimensions : hauteur 292 mm. diam. 200 mm.) (payé 30 pesetas) id.

27615

27616 12198-199

"Gaspachera", ou "Sopera" = Soupière; composée d'un bol de 8 cm de haut, avec la seule haute à bouton central. A l'intérieur vernissée beige; à l'ext. vernissée beige rose av. peintures ocre, ailes feuillues, buffes de plants à fleurs : vert, jaune, brun. Sur le fond est peint un 3 liras : 1^o Puente, 2^o C.Y.R., 3^o DEL ARZOBISPO. Haut. tot. 130 mm. Diam. 210 mm. (payé 10 pesetas) id. id. id.

27616

pièces ou ustensiles. Vente dans toute l'Espagne.

Visité la poterie Ildefonso de la Cal, où travaillent 5 personnes de la famille et qui produit de la céramique peinte vernissée (à noter que sur les 15 ou 16 poteries de Puente, 10 appartiennent à des de la Cal, toutes ces familles étant apparentées).

Acheté :

27615 1 cantaro peint à décor d'oiseau (30 pesetas)

27616 1 "gaspachera" ou sopera (soupière) à décor d'oiseau (20 pesetas)

27617 - 27618 2 "fuentes" ou platos (grandes assiettes) la plus grande 15 pesetas, la plus petite 10 pesetas. Le four = el Horno (décor d'oiseau)

Visité également la poterie Julian Fernandez, où travaillent 2 personnes de la famille et qui produit de la céramique domestique non peinte et non vernissée. Film 1 (noir et blanc).

Acheté :

27619 1 cantarilla (cantaro pequeño) à une anse en terre ocre-jaune non vernissée (4 pesetas)

27620 1 botijo en terre ocre-rouge non vernissée, décor plastique simple (4 pesetas)

Visité enfin la poterie Jesus de la Cal, occupant 4 personnes de la famille. Gens charmants, atmosphère pittoresque ! Film 1 (noir et blanc) et photos en couleur. Accompagné dans toutes ces visites par l'alcalde et maître d'école Julio Menendez Lopez auquel j'étais recommandé. Homme très compétent.

27621

ARROYO DE LA LUZ (Province de Cáceres, Extremadoure), autrefois Arroyo del Puerco. Petite ville qui est un grand centre de poterie domestique. Possède environ 40 ateliers familiaux (1 à 3 personnes). Terre extraite à 4-5 km. Production : cantaros à 2 anses, tinajas (grandes jarres à large col), "barril" (botijo de forme particulière, pour les hommes allant travailler aux champs), "hornilla" (petit fourneau à trous pour cuire), botijos, cazuelas (grandes écuelles), jarro (petit pot sans anse). La poterie, d'apparence assez grossière (comme les fabricants d'ailleurs !) est rouge-ocre.

Acheté :

27621 "barril" (6 pesetas). Vente dans toute l'Espagne. Celle dans la province se font par charrette.

Vu et photographié une telle charrette à Canaveral (route Cáceres - Plasencia) Film 2 (noir et blanc)

Tournée au sud-ouest de Madrid, en direction de la frontière du Portugal (suite)

27617	12183	"Fuente" ou "plato", grande assiette avec décor floral et oiseau sur fond beige-vert : bleu, jaune, brun. Haut. 53 mm. Diam. 236 mm. Sur le fond un oiseau peint : Fuente CYR FR20 BISPO. Poterie Ildefonso de la Cal, Puente de l'Arzobispo, Nouvelle Castille, près Tolède (10 pesetas) Espagne	don H. H. van Berchem (v. p. précédente)	27617
27618	12184-185	id. id. id. Haut. 60 mm. Diam. 278 mm. id. (15 pesetas) id.	id.	27618
27619	12208	"Cantarilla" ("cantaro pequeño). grande cruche à anse large et plate. Cassé au col pendant le transport. Terre ocre jaune non vernissée. Petit décor incisé au bords, en relief, sur l'épaulement. Base plate. Haut. 356 mm. Gd. diam. 231 mm. (4 pesetas) Poterie Julian Fernandez, Puente de l'Arzobispo, id. id. id.	id.	27619
27620	12202	"Botijo", gorgoulète en terre ocre rouge non vernissée (jaipurlette d'icé) avec plate au sommet s'aplatissant peu au dos en palme. 2 joulets. Décor plastique simple sur le grand diamètre et à cupule sur le bord de la base pour plate. Haut. 268 mm. Gd. diam. 194 mm. Poterie Julian Fernandez (4 pesetas) id. id. id.	id.	27620
27621	12204	"Barril" (nom local de "Botijo") gorgoulète utilisée par les hommes allant travailler aux champs. Terre ocre rouge-brun, rugueuse. Forme particulière : les sphériques au 2 larges anses plates sur la poasse, de l'extérieur, de chaque côté du goulot assez large, latéral. 2 lignes circulaires parallèles faites au potomet sur le sommet de la sphère. Base plate (6 pesetas). Haut. 194 mm. Gd. diam. 225 mm. Arroyo de la Luz, province Cáceres, Extremadoure (village comprenant environ 40 ateliers familiaux de poterie) id.	id.	27621

27622 - 27623 - 27623 bis

Escorial ESCORIAL (Province de Caceres, Extremadoure), gros village à 2 km. au nord-est de Miajadas, à l'extrême sud de la province. Possède 2 petites poteries familiales, dont l'une, que j'ai visitée, appartient à la famille Jose San Carmona. Le père travaille avec un fils, et une fille s'occupe de la vente. Production : cantaros, pots de fleurs, nafre (petit fourneau à trous pour cuire) avec pots et plats attenants, etc. Photos ?

Offert par la fille :

27622 nafre, (avec petit pot attaché: 27623)

27623 petit pot (puchero) (donné 5 pesetas).

27623 bis (voir registre)

L'autre atelier d'Escorial, où ne travaille qu'une seule personne, appartient à des cousins des San Carmona. La terre, d'un brun plus ocre qu'à Puente, est extraite à 2 km. au sud.

Señor Luis Redondo, cafetier du village, qu'on a été chercher car il parle français (il travaille en été dans un hôtel à Lourdes et sa femme à Argelès-Gazost), sert d'interprète. Après la visite, il m'emmène chez lui et me montre tout le matériel de café qu'il a pu acheter grâce à ses gains astronomiques en France (pourboires !), et notamment de magnifiques "conos" ou tinajas, immenses fûts de terre pour conserver le vin. L'un d'eux, renfermant un excellent vin doux de 17 degrés, contient 65 "arrobas" (11 l. 1/2) soit 715 litres, et il en existe de beaucoup plus grands me dit-il. On les fabrique à Mérida, selon lui. (Le lendemain, j'ai recherché en vain la fabrique à Mérida. Il est très probable qu'ils sont en réalité fabriqués à Salvatierra de los Barros, dans la province de Badajoz.

27624 - 27625

SALVATIERRA DE LOS BARROS (Province de Badajoz, Extremadoure), gros bourg de 5 à 6000 habitants, à 65 km. au sud-est de Badajoz par la route, situé au coeur d'une région qui porte le nom de Tierra de Barros ("terre à poteries"). ~~argile~~. Salvatierra se trouve au milieu d'un petit massif montagneux (Sierra del Moral) qui a tout entier la couleur ocre-rouge (tierra roja) de l'argile utilisée par les potiers de la localité. Le bourg, entièrement axé sur la poterie, possède 50 à 60 ateliers familiaux ne connaissant ni électricité ni moteurs d'aucune sorte et travaillant entièrement au tour à pied. La terre est extraite en plusieurs endroits aux environs de la localité (à 3 km.). Les informations m'ont été fournies par Cesaro Bermejo, lui-même fabricant (sa poterie occupe 6 personnes), qui parle un peu français.

La production de Salvatierra, qui est purement domestique, comprend principalement les formes suivantes : le botijo (appelé ici "porron"); le cantaro à une anse; la tinaja (appelée aussi "cono"), grande jarre ayant jusqu'à 1 mètre de hauteur pour conserver l'eau, le vin ou l'huile; la botella; le puchero, pot à cuire; l'amfora; le "jarro moruno" ("jarre mure"). Caractéristique pour Salvatierra est le décor qui est pratiqué sur la plupart des objets, notamment les "porron" et les "jarros morunos". Il est exécuté généralement par des jeunes filles, à l'aide d'une pierre polie dure (silex ?) qu'on porte constamment à la bouche pour l'hu-

- | | | | | |
|----------|--------------|--|--|---------------|
| 27622 | 12209
210 | "Nafre" petit fourneau à trous, pour cuire. Terre cuite ocre rouge sur vernis, à 2 anses, à double fond. Haut. 220 mm. Diam. du rebord sup. 154 mm. Poterie de Jose San Carmona. Escorial, province de Caceres, Extremadoure Espagne | don H. van Berchem
(v. p. précédente) | 1959
27622 |
| 27623 | 12209
210 | "Puchero" petite marmitte à 2 anses, l'une à côté de l'autre. Fond plat. Forme sphérique. Terre cuite ocre rouge vernissée à l'intérieur seulement d'une glaçure brune. Haut. 195 mm. Diam. 122 mm. (C'est dans ce puchero que l'on fait cuire la nourriture sur le "nafre" (27622). Poterie de Jose San Carmona, id. id. id. id. | id. | 27623 |
| 27623bis | | "Plato" mince - marmitte (que l'on pose sur la cuisson des aliments sur le "nafre" (27622). Terre cuite ocre rouge vernissée à l'intérieur. Haut. 74 mm. Diam. 214 mm. Poterie de Jose San Carmona, id. id. id. id. | id. | 27623bis |
| 27624 | 12197 | "Jarro moruno" (jarre mure), amphore à col étroit, anses plates à décor floral. Terre cuite ocre rouge sur vernis. Le décor est obtenu en travaillant sur la terre crue au moyen d'une pierre polie humide. Haut. 288 mm. Diam. 176 mm. payé 10 pesetas. Poterie Manuel Bermejo de Salvatierra de los Barros (bourg dont l'industrie est entièrement axée sur la poterie - 50 à 60 ateliers artisanaux). Province de Badajoz, Extremadoure id. id. | id. | 27624 |
| 27625 | 12196 | "Porron" usin local du "botijo", ferguson à anses plates et 2 godets opposés de chaque côté de l'anse soulevable. Même décor que 27624. Haut. 230 mm. Diam. 158 mm. même provenance que 27624 id. | id. | 27625 |

Recherche de poterie domestique en Espagne, mars-avril 1959, par Horace van Berchem. 4.

mecter et avec laquelle on frotte, de façon à la polir, la surface de la pièce encore crue, produisant ainsi des décors, surtout floraux, avec une grande célérité.

La poterie de Salvatierra se vend dans toute l'Espagne. Le transport se fait surtout à dos d'âne (burro) ou par charrette pour les livraisons à l'intérieur de la province, et par camions pour les régions plus lointaines. Croisé sur la route plusieurs ânes chargés de poterie et venant de Salvatierra.

Visité la poterie Manuel Bermejo, occupant 3 personnes de la famille et fabricant des "porron" et des cantaros à l'anse. Vu Juan Bermejo, 23 ans (le fils), travaillant depuis 10 ans à l'atelier de son père, mettre exactement 5 minutes pour tourner un "porron", sur quoi Maddalena Benitez, 18 ans, le décore en 5 autres minutes !

Acheté :

27625 1 porron (10 pesetas).

Visité également la poterie de mon informateur, Cesaro Bermejo, occupant 6 personnes.

Acheté :

27626 1 "jarro moruno" (10 pesetas).

Photos (noir et blanc) film 2.

2) Tournée dans la Province de Soria (Vieille-Castille), au N.-E. de Madrid.

27626-27627 - 27628 - 27629.

ALMAZAN (Province de Soria, Vieille-Castille), à 35 km. au sud de Soria par la route. Possède 1 atelier familial de poterie domestique appartenant à Severiano Muñoz : la père y travaille avec son fils (l'atelier existe depuis au moins un siècle). La terre, rouge-ocre, est extraite à 3 km. Les pièces encore crues sont plongées dans un bain minéral à base de plomb, de couleur grise, puis elles sont cuites au four où elles prennent un beau vernis vert-brun. La préparation de ce bain minéral colorant se fait dans un gros malaxeur, véritable moulin en pierre actionné par une grande roue à dents entraînée par un bourricot. Production : cazuelas (écuelles à manger), cazuelo (pot à 2 anses), "escurridera" (écuelle à trous pour lever les légumes), pucheros (petits pots), ucha ou alcenzia (tirelire), mezeta (pot de fleurs). Tour à pied. Vente dans la province seulement, par charrette. Photos : film 2 (noir et blanc)

Acheté :

27626 1 cazuelo (6 pesetas)

27627 1 puchero (2 pesetas)

1959

- 27626 12201 "Cazuelo", pot à 2 anses, sorte de terrine à pause légèrement renflée, largement ouverte, 2 petits anses partant du bord supérieur. Terre vernissée brun, int. et ext. Haut. 170 mm. Diam. 164 mm. (6 pesetas). Poterie de Severiano Muñoz à Almazan, province de Soria, Vieille Castille Espagne
- 27627 12201 "Puchero", pot à pause renflée à col largement ouvert sans bec, une anse. Vernis int. et ext. brun (bain minéral à base de plomb). Haut. 109 mm. diam. 93 mm. (2 pesetas) Poterie de Severiano Muñoz, id. id. id.
- 27628 12190-191 "Cazuela", écuelle à manger, h's vernis, petite base plate, sommet h's évasé, ang. haut rebord vertical sur lequel sont placés les anses à triple feston. Haut. 83 mm. Diam. 212 mm. (5 pesetas), poterie de Severiano Muñoz id. id. id.
- 27629 12192-193 "Escurridera", écuelle à trous pour lever les légumes. Même forme que 27628, mêmes façons int. et ext. mêmes anses, haut. 93 mm. diam. 217 mm. (6 pesetas) id. id. id.
- 27630 12181 "Pote para la resina", pot pour récolter la résine des pins (comme on récolte la caoutchouc de l'hoïa), résine traitée dans une fabrique de Salamanca de Almazan produisant du vernis. Forme tronconique, vernissée brun à l'intérieur seulement. Haut. 142 mm. Diam. sommital 157 mm. (2 pesetas). Poterie de Venancio La Fuente, Bourg de Quintanaredonda, province de Soria, Vieille Castille, id.
- 27631 12195 "Cantaro", amphore noire, pause. Tête col sommital, anse plate. La couleur noire s'obtient par enfumage de
- don Horace van Berchem (v. p. précédente)

27626

27627

27628

27629

27630

27631

Recherche de poterie domestique en Espagne, mars-avril 1959, par Horace van Berchem.

27628 1 cazuela (5 pesetas)

27629 1 escurridera (6 pesetas)

Donné en tout 25 pesetas !

A noter qu'à 35 km. à l'ouest d'Almazan (par la route, non goudronnée !) se trouve la localité de Tajuco, important centre potier possédant 30 à 40 ateliers familiaux. On m'affirme que la production d'Almazan est analogue dans l'ensemble à celle de Tajuco. C'est pourquoi, le temps manquant, je renonce à m'y rendre.

27630 - 27631

QUINTANAREDONDA (Province de Soria, Vieille-Castille), à 17 km. au sud-ouest de Soria par la route. M. Willy Colomb, grand connaisseur de l'Espagne, m'avait signalé avoir rencontré à Numance (site ibéro-romain au N. de Soria) une poterie noire de belle qualité sans qu'il puisse apprendre d'où elle provenait. Ce n'est que longtemps après, dans une publication sur Numance, qu'il lut que cette poterie provenait de Quintanaredonda. Ayant vu dans la collection du Museo del Pueblo de Madrid un cantaro noir indiqué comme provenant de Quintanaredonda, je décidai de m'y rendre, bien que je n'aie pu obtenir nulle part d'informations sur l'existence actuelle d'une production. Le crochet en valut la peine, car il existe aujourd'hui encore à Quintanaredonda 2 ateliers familiaux de poterie domestique. Ils travaillent une terre rouge, qui devient noire à la cuisson car on fait pénétrer dans le four à haute température (700 - 900 degrés) de la fumée (oxyde de carbone +) de bois de pin : l'oxyde de carbone réduit l'oxyde de fer et la pièce noircit.

Visité l'atelier de Venancio La Fuente, qui y travaille seul. Production : cantaros et canterillas noirs (voir ci-dessus); pots para la resina (petits pots pour récolter - comme le caoutchouc de l'hévéa - la résine des pins des forêts couvrant le pays, résine qui est traitée dans une fabrique de Matamala de Almazan produisant du vernis. On est en effet frappé en se rendant à Quintanaredonda et en traversant les forêts par les grandes cicatrices longitudinales couvrant les troncs de pins); vente dans la province uniquement par charrette et cheval.

Acheté :

27630 1 pote (2 pesetas).

27631 1 cantaro (10 pesetas)

Photos film 3 (noir et blanc)

Visité également la 2ème poterie, appartenant à Leandro Nicolas qui travaille avec sa fille et produit les mêmes formes (film 3, le four avec la famille).

3) Région de Gerona (Catalogne).

bois de pin. L'oxyde de carbone ainsi obtenu noircit la terre rouge. Haut. 347 mm. diam. 230 mm. (10 pesetas). Poterie de Venancio La Fuente à Quintanaredonda, province de Soria, Vieille-Castille, Espagne (v. p. précédente)

27632 1178 "Jarron", pot à auge et bec, fente bouchée, col droit cylindrique à bec. Terre noire (noircie par enfumage au cours de cuisson). Décor plastique de 4 rangées de festons dentelés, en relief, disposés horizontalement. Incisées parallèles à l'angle à la base et au sommet du col, sur les rebords de l'auge. Sur la surface plane de l'auge pli et plate décor en losanges incisés. Haut. (prise au sommet de l'auge pli dépasse le pot) 220 mm. Diam. 164 mm. (50 pesetas) femme typique du pays "Gironas", Poterie de Ramón Carbo Serra, à Salt, région de Gerone, Catalogne id.

27632

27633 1177 "Jarron", pot à auge; base sphérique à base plate. Très haut col courbe. Ouse rejoignant le milieu de la sphère de base et le sommet du col. Bord d'encoches obliques et horizontales. Terre noircie par enfumage au cours de cuisson. Haut. 155 mm. larg. 157 mm. Poterie R. C. Serra id. id. id.

27633

27634 11206 "Doll de Cadagües", pot à eau ("doll", signifie jet, filet d'eau). Gargouille ouverte au sommet, 2 auses, une fait volte entre une des auses, très haute. Une troisième ause, plane très bas au dessous de l'auge opposée à celle du faitot. Vernissée int. et ext. Vert et jaune au décor externe: un poisson de chaque côté et herbes aquatiques. Haut. tot. 218 mm. Diam. 149 mm. Poterie Ramón Carbo (40 pesetas)

27634

Recherche de poterie en Espagne, mars-avril 1959, par Horace van Berchem.

Observation générale concernant la Catalogne : La poterie domestique, autrefois très répandue en Catalogne, où elle était produite en ateliers familiaux en de nombreuses localités, n'est plus guère d'usage aujourd'hui la Catalogne étant probablement de toutes les régions d'Espagne, la plus influencée par la civilisation moderne, la plus "européanisée". Un regard sur la carte d'Espagne suffit pour le comprendre. Mais pour s'en persuader, il faut avoir vu les dépôts du Museo del Pueblo español à Barcelone (Montjuich), dont le responsable est M. Valles, et leur prodigieuse richesse en poterie ancienne. On réalise alors mieux peut-être qu'ailleurs que ce qui subsiste ne représente que les pauvres restes d'un brillant passé !

Des renseignements obtenus à Madrid au Ministère de l'Information et du Tourisme, et de ceux que m'ont donnés le dynamique Professeur Antonio Beltrán Martínez, de l'Université de Saragosse, créateur et Directeur du Musée d'ethnographie de cette ville, et le Professeur Augusto Panyella, titulaire de la chaire d'ethnologie de l'Université de Barcelone, créateur et conservateur du Museo Etnológico à Montjuich (qui m'a paru très versé en matière de céramique), il faut retenir ceci :

La céramique domestique de type "traditionnel" tel que nous le comprenons à Genève ne bat plus d'une aile en Catalogne (de même d'ailleurs qu'en Aragon - voir ci-après). En revanche, la céramique "artistique", en grande partie basée sur des formes, et souvent même sur des décors, traditionnels, connaît depuis une époque récente un grand essor. Ce fait est dû à la forte demande résultant : 1) de la construction très intense de maisons neuves à Barcelone et surtout de villas tout le long de la côte; 2) du gros afflux de touristes espagnols et surtout étrangers sur les plages. C'est surtout la région de Gérone qui bénéficie de cette demande (proximité de la Costa Brava). Aussi les poteries y sont-elles florissantes (notamment à Salt et à Quart dans la banlieue de Gérone, et à la Bisbal. (voir ci-après). Parmi les autres centres potiers de Catalogne, on m'a signalé Granollers et Breda, au N.-E. de Barcelone. A Granollers, le maître Antonio Cumel les aurait un atelier fameux de céramique populaire. Il y aurait également quelques poteries dans les provinces de Lérida et de Tarragone. Enfin à Majorque (Baléares) il y aurait un atelier de céramique rustique et populaire à Pollensa (Rafael Bordoy, Via Pollentia 3, Pollensa).

Le temps - ^{et la place} - manquant, je me suis borné pour cette fois à prospecter la région de Gérone. La poterie noire de Gérone, qui est vendue un peu partout dans la région, est produite dans 3 centres : Salt, Quart, La Bisbal.

27632 - 27633 + 27634 - 27635

SALT possède 1 atelier de poterie à 3 km à l'ouest de Gérone, sur la route d'Anglès (route N. 141) : Poterie Ramon Carbó Serra, ayant son magasin de vente à Gérone, Rambla, 2. Atelier semi-industriel, tour à pied, four de briques moderne. Terre brun-rouge provenant de la Bisbal (voir ci-dessous). La couleur noire de la poterie achevée est produite au four à 900 degrés par réduction de l'oxyde de fer de la terre au moyen de l'oxyde de carbone (fumée) du bois de chauffage.

Acheté :

27632 1 jarro (pot) à décor plastique circulaire (50 pesetas); forme typique du pays dit Girones (subdivision de la province).

- 27635 12703 Vase incluant un vase peinton, fabrique du paysan qui l'a donné à M. van Berchem. Forme de bouteille à long et large col en terre rosâtre; figure une tête humaine à profil rugueux; yeux ovales, bouche rectangulaire, rides, petits oreilles formant des aures. Haut. 196 mm. Diam. bas 100 mm. Ramon Carbó Serra à Salt id. id. id.
- 27636 12189 "Jarro, jarre sphérique à petit col cylindrique à rebord s'élargissant au petit bec. Une aure. Base plate. La sphère est recouverte de décors incisés en incisions de plusieurs profondeurs. Mélange de 3 styles différents. Terre noire. Le fût de pièce est cuit 2 fois avant d'être vendue sur. ce n° n'a été cuit qu'une fois (pièce démonstrative donnée à M. H. van Berchem par la somme de 10 pesetas) (voir pièce suivante cuit 2 fois). Haut. 260 mm. Diam. 224 mm. Poterie "Marco Ceramica artistica", à Quart, 5 km. de Gérone, Catalogne (plus tard n° 27637) id. id. id.
- 27637 12188 id. cuit 2 fois. Vente à fond noir. Haut. 263 mm. Diam. 221 mm. (100 pesetas) id. id. id.
- 27638 12186 "Platos", assiette creuse; terre vernissée, brune. Sur le fond orissem peint brun foncé et blanc, sur le bord ligne d'encense blanche sur bande brun foncé. Haut. 38 mm. Diam. 223 mm. Atelier de J. Martí Puig (artesans ceramista) à La Bisbal, près Gérone, Catalogne id. id.

don M. Horace van Berchem (v. p. précédente)

27635

27636

27637

27638

Recherche de poterie en Espagne, mars-avril 1959, par Horace van Berchem.

7.

- 27633 1 petit pot (jarron) à large col, décor d'encoches (pesetas)
 27634 1^{er} doll de Cadaquès, pot vernissé et peint à 2 anses et goulot, qui est produit à Gérone mais est surtout vendu à Cadaquès (40 pesetas)
 27635 1 vase fantaisie (Pérou !) donné par le patron.

M. Ramón Carbó Serra, qui se tient au magasin de vente à Gérone, parle parfaitement français; il connaît bien les questions de céramique et fournit d'utiles renseignements.

27636 - 27637.

QUART, à 5 km. au S. de Gérone, sur la route de San Feliu de Guixols, possède 12 petites fabriques de poterie, ayant jusqu'à 20 ouvriers. La terre est extraite en divers endroits aux portes de la localité. Poterie noire très décorée. Visité la poterie "Marco Ceramica artistica", occupant 20 personnes, surtout des femmes modelant les pièces. Tours à pied, malheureux mécaniques. La terre utilisée est un mélange de 3 argiles différentes.

Acheté :

- 27636 1 jarro, jarre sphérique à décoration linéaire cuit 1 fois (10 pesetas).
 27637 1 jarro, jarre sphérique à décoration linéaire cuit 2 fois (100 pesetas).

Région de Gerona (Catalogne) (suite)

27638 - 27639 - 27640 - 27641 - 27642.

LA HISBAL, à 28 km. à l'E. de Gérone par la route de Palamos. Gros bourg possédant 8 poteries de type familial à semi-industriel. 5 d'entre elles ne font que la fabrication, 3 seulement fabriquent et décorent les pièces. La terre est extraite à 2 à 3 km, elle est ocre-brun; à 10 km. est également extraite une terre blanche.

Visité la poterie Jose Martí-Puig, Artesano ceramista, ^{carre} M. Rallo, 48, Type familial (4 personnes). Tour à pied, très grand four datant de 60-70 ans, où l'on cuit une fois par mois (2m. de large, 2m de profondeur, 1,90m. de haut avec sommet voûté). Production : pots de fleur avec sous-pots, non peints, ocre-rouges; chénaux de toit de même couleur; assiettes et plats (platos) vernissés peints et vernissés non peints, décor artistique moderne ou ancien; botijos noirs (par peinture au plomb et non par réduction au four par la fumée!); jarros et amforas de formes et décor romains ou grecs (Ampurias !) photos (noir et blanc) film 3. La poterie Martí travaille beaucoup sur commande.

Acheté :

- 27638) 3 assiettes (platos)
 27639)
 27640)
 27641 1 saucier (salsera) (61 pesetas pour les 3 assiettes et le saucier)
 (verniss brun)

1959

- 27639 12179^a Platos, Assiette à cuvette entièrement vernissée brun, sans décor. Seule part incise avant plaque : Martí La Bisbal. dan M. Horace van Berchem (U. p. précédente)
 Poterie J. Martí Puig à La Bisbal, jus Girone, Catalogne 36m x 110m, Espagne
 27640 12187 id. assiette plate id. id. id. 32mm x 240mm. id. id. id. (en pièces de 27638 - 27641 - 61 pesetas) 27640
 27641 12182 "salsera" saucier : bol à cuvette et bec entièrement vernissé brun clair, Haut. 72mm. diam. 142mm. id. id. id. id. 27641
 27642 12200 "Botijo" gargoulette d'Alfaya hère, vernissée brun, poignée sommitale flangée de 2 goulots. Haut. 221mm. diam. 176mm. (10 pesetas) id. id. id. id. id. 27642
 27643 12211 "Amfora", vase à fleur en terre rouge ocre, base bombée au dessus du col finit bas et qui s'évase. Haut. 274mm. diam. 98mm. Poterie Serafin Mouro, atelier de poterie domany (Calle corona 25, Valence (levant) (10 pesetas) id. id. 27643
 27644 12216 "Blla", jarre à huile pour conserver les olives, vernissée brun-vert à l'intérieur (15 pesetas) Haut. 309mm. diam. 275mm. Poterie Serafin Mouro id. id. id. id. id. 27644
 27645 12207 "Cantaro", cruche à eau à Louses, base bombée, base plate, bol cylindrique, terre fin-blanc non vernissée; Haut. 378mm. diam. 252mm. (15 pesetas) id. id. id. id. id. 27645
 27646 12194 "Botijo" gargoulette d'Alfaya hère, vernissée vert-brun. Poignée sommitale formant un cercle flangée des 2 goulots habituels. Base bombée, forme tonneau. Haut. 310mm. diam. 182mm. (15 pesetas) id. id. id. id. id. 27646
 27647 12213 "Amfora" ou "Amforita", vase à fleur, non vernissée, terre rose. Très évasée. Bol chape à la base, s'évaseant. Haut. 334mm. diam. 146mm. (10 pesetas) id. id. id. id. 27647

selon les dires du fabricant - vendent : sont des formes pleurissantes.

27642 1 botijo (gargoulette) vernis brun, 10 pesetas.

visité également la poterie Saturnino Selva, occupant 4 personnes. Grand four moderne en briques, datant de 1939. Photos film 3 (noir et blanc) (rien acheté !)

4) Valence et Alicante (Levant). Régions où la poterie domestique joue encore un rôle relativement important et où elle est encore assez répandue.

Je suis malheureusement tombé à Valence sur le Saint-Joseph et la fête folklorique des "Fallas", journées où la ville est en liesse et où toute activité économique cesse.

En fait de céramiques, Valence est principalement connue par ce qu'on appelle le Manises. Manises est une localité à 7 km. à l'ouest de la ville, sur la rive du Rio Turia; c'est un grand centre potier, possédant de nombreuses fabriques de céramique. Manises est surtout connu pour la production des "azulejos" (catalles vernissées peintes), mais produit également en grande quantité de la céramique "artistique" très décorée et le plus souvent très maniérée. J'ai visité les salles d'exposition et de vente qui se trouvent à l'entrée de la localité, mais renonçai à rien acheter. On m'y donna l'adresse de 2 ateliers de poterie domestique se trouvant dans la ville même de Valence. (la terre utilisée à Manises provient des environs).

J'ai visité l'un d'entre eux : Serafin Monzo, Fabrica de Alfarería y cerámica, Calle Corona, 25. Vu la fête des "Fallas", on n'y travaillait pas. Atelier familial, tour à pied (trop sombre pour photographier!) L'atelier est vieux de 150 à 200 ans. La terre est extraite à 30 km. environ au nord de Valence. 6 ouvriers. Selon la personne qui m'a vendu les pièces, les formes seraient en partie "phéniciennes". Acheté 8 pièces, dont 6 proviennent de l'atelier et 2 de la province d'Alicante (poterie blanche) :

27643 - 27644 - 27645 - 27646 - 27647 - 27648

VALENCE

- 27643 1 amfora pour les fleurs à panse évasée et large col, non vernissée, gris-rose.
- 27644 1 "olla" (jarre pour l'huile ou les olives), gris-rouge, à col vernissé vert.
- 27645 1 cantero (cruche) gris non vernissé, à 2 anses.
- 27646 1 botijo d'hiver vernissé vert (gargoulette)
- 27647 1 amfora ou amforita à panse et col élancés, non vernissé, ocre-rouge
- 27648 1 jarro à long col, non vernissé, ocre-rouge.

105 pesetas le tout

ALICANTE

- 27649 1 jarro à long col et couvercle pointu pour l'eau, non vernissé, blanc.
- 27650 1 botijo d'été non vernissé, blanc.

Vu beaucoup de poterie blanche en usage le long de la côte en allant à Alicante (notamment à Villajoyosa où les femmes s'en servent pour puiser l'eau à la fontaine (photos en couleur !)

- | | | | | |
|-------|----------------|--|--|-------|
| 27648 | 17215 | "Jarro" jarre à long col cylindrique s'évasant légèrement au sommet au bords. Tene non vernissée rouge ocre. Base plate av. panse sphérique. Pour l'eau et les fleurs. Haut. 336 mm. diam. 146 mm. (10 pesetas). Poterie Serafin Monzo, Calle Corona 25, Valence (forme phénicienne) Espagne | don H. Horace van Berchem (v. p. jués d'été) | 27648 |
| 27649 | 17214
24947 | "Jarro" jarre à long col, panse sphérique, base plate. Tête conique pointu. Tene blanche non vernissée. Acheté à Valence chez Serafin Monzo, poterie d'Alicante. Haut. tot. 373 mm. diam. 178 mm. (10 pesetas) Alicante (Levant) | id. | 27649 |
| 27650 | 17212 | "Botijo" gargoulette d'été non vernissée, tene blanche. Poterie sommitale en cerceau flangée des 2 pots traditionnels. Haut. 320 mm. diam. 140 mm. (15 pesetas) id. | id. | 27650 |
| 27651 | | Pieuvre en bois, demi-circulaire, base de dents en arc de cercle, le corps orné de 15 copies incrustations et de linéaires peintes en vert et en rouge, long. 75 mm. haut. 51 mm. Kaboul Afghanistan | don Ella Maillart | 27651 |
| 27652 | | id. Lignes incrustations en cercles. long. 71 mm. haut. 58 mm. id. | id. | 27652 |
| 27653 | | Bourse bicolor en coton naturel, orange, bleu, jaune, longue et étroite servait à tacher les soupirs, prenant alors l'aspect d'un saucisson (!) par l'an s'attachés sur le crâne. Long. 330 mm. larg. 48 mm. id. | id. | 27653 |
| 27654 | | Brosse à dents faite d'un bâtonnet en bois de minier. long. 259 mm. "Bica mordida" avait l'usage pour sécher la fibre en mouchoir puis brosse en commençant par la queue. Ella Maillart dixit id. | id. | 27654 |

- 27655 ✓ Masque en bois sculpté, face humaine peinte en bleu, face asymétrique, un œil plus bas que l'autre, celui de droite à gros globe blanc jaune, perçant, celui de gauche vide, arcades surcilières rouges. Nez à double courbure. Bouche ouverte, bordure remontant vers l'œil gauche. Pas de dents. Lèvres rouges, menton pointu. Coiffe d'une peau de jute et d'une peau de chat. Haut. 400 mm. larg. 200 mm. Wylor Lothembach

acquis par le prof. Eug. Pittard pour le musée durant l'été 1942 ou 1943 chez le sculpteur de Wylor tenant boutique.

27655
- 27656 ~~4911~~ id. Peau clair. Yeux enfoncés aux globes rouges. Gros nez aquilins à larges narines; large bouche allant d'un bord à l'autre en arc de cercle, avec fosses dents bleues taillées ds le bois. Les lèvres et le fond de la bouche peints en rouge. Coiffe d'une peau de jute et d'une peau de chat haut. 400 mm. larg. 220 mm. id. id.

27656
- 27657 ~~4909~~ id. rouge. Front déformé. Nez droit arcades surcilières bleues cernés des yeux, bleus. Bouche étroite d'un côté une langue rouge. Coiffe d'une peau de jute. Haut. 400 mm. larg. 220 mm. id. id.

27657
- 27658 ~~16732~~ ~~2466A~~ id. bleu. Yeux très enfoncés, nez en pomme, bouche large et horizontale entrouverte, sans dents, aux lèvres rouges. Menton pointu. Coiffe d'une vieille blouse de femme et d'une peau de chat. Haut. 450 mm. larg. 240 mm. id. id.

27658
- 27659 ✓ id. bleu. Globes des yeux rouges, très enfoncés, gros nez rouge. Petite bouche pincée aux lèvres rouges

27659

Recherche de poterie en France, juin-juillet 1959, par Horace van Berchem et Claude Passet

9.

Poterie de SCIEZ. Haute-Savoie, France.

Située à Bonnetrait (commune de Sciez), sur la route Genève-Thonon, à côté de l'école. Appartient à la famille Condevaux depuis un siècle au moins. Madame Condevaux, l'actuelle tenancière, l'a reprise en 1909 avec son mari, de leurs parents. Elle y travaille avec ses 2 fils, célibataires. La terre, rouge, vient de Choisy (Bois de Sciez). On la mélange à de la terre blanche, extraite tout près de la poterie. La poterie travaille de mars à novembre. L'enfournage se fait tous les dix jours. Le chauffage du four se fait au bois de sapin. Tournage au pied au moyen d'une pédale entraînant une roue adjacente liée au tour par une courroie de transmission. La vente se fait aux passants seulement, touristes, et pas dans le commerce. L'entreprise semble ne battre que d'une aile. Les 2 fils, notamment, paraissent manquer de courage. L'Etat ne fait apparemment rien pour soutenir ce type d'artisanat.

Acheté :

27661	1 saladier jaune	Fr. fr. 450.-
27662	1 pot à vin noir	Fr. fr. 250.-
27663	1 pot à lait jaune	Fr. fr. 120.-
27664	1 " " "	Fr. fr. 110.-
27665	1 chandelier	Fr. fr. 250.-
27666	1 bol (donné en plus)	---

TOTAL : Fr. fr. 1.180.-

Poterie de MARNAZ, près Cluses, Haute Savoie, France.

Située dans le haut du village, au pied de la montagne. Fondée en 1778 par la famille Guyot, à qui elle appartient toujours. La génération actuelle est la 7e ou la 8e ! La tête de l'entreprise paraît être Mme Guyot, femme décidée au fran-parler très sympathique. 6 personnes de la famille travaillent régulièrement à la poterie, mais dans les moments de pointe, comme l'enfournement, d'autres membres de la famille ou parents prêtent leur concours. L'entreprise fait une excellente impression, et il est très possible qu'un fils main-tienne la fabrication. La famille Guyot paraît bien enracinée dans la tradition paysanne locale. Le jour de notre visite, qui était un des 3 jours de l'enfournement, une partie de la famille rentre des foins vers 18 h. et se mit aussitôt à aider à l'enfournement.

Jusqu'en 1914, la production de la poterie était "ordinaire", c'est-à-dire qu'elle était uniquement destinée aux gens du pays et absorbée par eux. Depuis 1920, environ, la vente domestique locale a graduellement tari pour être remplacée par la vente aux touristes et autres passants. De plus la poterie vend à des magasins de la vallée supérieure de l'Arve (de Cluses à Chamonix) ainsi que d'Annecy et de Thonon (elle ne vend en revanche pas dans la vallée inférieure de l'Arve avec Annemasse, non plus qu'à Lyon et à Paris).

La terre, qui est extraite entre Marnaz et Vougy, à 2 km. de la poterie, est brune. Elle est utilisée Pure. Tour électrique (autrefois le même tour était à pied, puis il fut à pédale avant d'être électrifié). Après tournage, les pièces sont engobées (engobe brune, verte, etc). puis décorées, puis vernies à l'alquifoux (minerai provenant d'Angleterre ou d'Espagne). Elles se présentent à ce moment en gris-bleu). Elles sont alors enfournées; sous l'effet de la chaleur (degré) le vernis fond et la pièce "glace". Le décor des pièces se fait à la poire ou au barolet (instrument fait d'un récipient - sorte de tonnelet - présentant 1 ou 3 trous) L'enfournement, qui dure 3 jours, se fait toutes les 6 semaines. La cuisson dure 36 heures.

1959

- dans un cercle creusé figurant les rides. Griffé d'une peau de mouton. Haut. 400 mm. larg. 250 mm. Wylar Lotsekedal Valais prof. Eug. Pittard dans l'île 1942 à 1943 au sculpteur tenant boutique à Wylar.
- 27660 4910 plaque en bois sculpté, face humaine peinte en bleu de 2 tres. Gros lobes blanchâtres, joues rouges, nez torde à bout rouge, bouche fermée, les paupières à grosses lèvres rouges, bouche tombante. Griffé d'une peau de mouton. Haut. 450 mm. larg. 250 mm. id. id.
- 27661 12254 Poterie domestique : saladier jaune à poids vert. Haut. 115 mm. Diam. 130 mm. Poterie de Sciez, Haute Savoie France don Horace van Berchem (enquête au place été 1959)
- 27662 12247 id. : pot à vin, usin à l'extérieur, brun à l'intérieur. Parois sphériques surmontée d'un large col s'évasant, à bec. Piquetés noirs. Sous le pied se trouve la marque de fabrique: poterie de Sciez, Haute Savoie. Haut. 157 mm. Diam. 188 mm. id. id.
- 27663 12246 id. : pot à lait, droit (cylindrique) au bec et averse. Orné d'un décor en zig-zag, de pointillés et de verticales, au barolet: vert, brun, usin. Haut. 110 mm. Diam. 104 mm. id. id.
- 27664 12245 id. : pot à lait id. Décor au barolet verticales en zig zag brunes, noir obliques vertes et pointillés usin entre les branches des usin. Haut. 95 mm. Diam. 92 mm. id. id.
- 27665 12261 id. : saladier à averse, vernis usin au pied cercle bleu sur la base au barolet. Haut. 160 mm. Diam. 90 mm. id. id.
- 27666 12255 id. : Bol vernis brun clair à l'int. et brun clair à l'extérieur. Haut. 59 mm. Diam. 106 mm. id. id.
- 27667 12260 id. : pied plat, plat à rebord droit, vert au décor circulaire et floral, au barolet, usin, brun, jaune. Haut. 35 mm. Poterie de Marnaz près Cluses (Hte-Savoie)

Recherche de poterie en France, juin-juillet 1959, par Horace van Berchem et Claude Presset.

10.

Acheté :	27667	1 plat vert	Fr. fr. 450.-	27676	1 pot décor oiseau	Fr. 200.-
	27668	2 assiettes creuses (à soupe)	Fr. fr. 400.-	27677	1 pot décor cerf	Fr. 100.-
	27669			27678	1 chope	Fr. 150.-
	27670, 71, 72, 73, 74, 75,	6 petits pots	Fr. fr. 420.-	27679	1 carreau	Fr. 200.-
					Total :	Fr. fr. 1920.-

1959

27668	diâ. 300 mm. Poterie de Maruaz, près Cluses, Haute Savoie, France poterie damasquée: plat carré que le potier de Maruaz veut mes l'appellation d'assiette à soupe, fond vert-brun av. décor au bandelet: cerf jaune, et autres vert, et incrustation sur le bord vert et jaune, Haut. 52 mm. Diam. 185 mm. id. id. id.	du M. Horace van Berchem vice-président Société archéologique de Cluses (enquête sur place été 1959)	27668
27669	id. id. id. le décor représente un oiseau jaune et 3 feuilles vertes; mêmes incrustation jaune et verte, fond brun. Haut. 55 mm. Diam. 178 mm. id. id. id.		27669
27670	id. id. id. : jarret, petit pot à bec et aurore, vernis noir av. ceinture au bandelet, jaune. Haut. 39 mm. id. id. id.		27670
27671	id. id. id. id. av. ceinture au bandelet, verte. 37 mm. id. id. id.		27671
27672	id. id. id. id. vernis noir av. petit désa au bandelet brun et noir Haut. 42 mm. id. id. id.	de formes différentes.	27672
27673	id. id. id. id. vernis bleu av. pointille blanc. Haut. 36 mm. id. id. id.		27673
27674	id. id. id. id. vernis noir av. ceinture brun et jaune. Haut. 35 mm. id. id. id.		27674
27675	id. id. id. id. vernis noir av. petit désa vert et jaune. Haut. 38 mm. id. id. id.		27675
27676	id. id. id. id. pot à pauc de Thourne, bec et aurore; vernissé vert à l'ent. noir à l'est. av. motif au bandelet, oiseau blanc et 3 feuilles vertes comme assiette 27669. Haut. 117 mm. diam. 105 mm. id. id. id.		27676
27677	id. id. id. id. id. désa vert et autres comme		27677

Notes concernant les objets de CANDOMBLÉ, Nos. 27680 à 27701

Références bibliographiques: AM 806, BASTIDE, Roger: Le candomblé de Bahia. 1958, Paris + La Haye. Id. + VERGER, P: Contribuição ao estudo da adivinhação no Salvador. Revista Museu Paulista, Vol. VII, 1953, p.357. (et autres auteurs!)

- ORIXÁ: nom générique des divinités, intermédiaires entre OLORUN, le Dieu suprême, et les mortels. 141) Tout dieu est lié à une certaine couleur, à certains métaux, animaux, phénomènes météorologiques etc. (Cf. AM 806, p. 141)
 - EKÚ: messager des ORIXÁ. Rouge et noir. Bronze. Coq, bouc, chien. Les ouvertures, les rues et leurs entrecroisements.
 - OXALÁ: blanc. Aluminium. Chèvres blanches, pigeons. La voute céleste.
 - OGUN: forgeron, guerrier. Bleu foncé. Fer. Viande, pintade. Guerre et métallurgie. (Note de M. Paranhos da Silva: dans certains terreiros = endroits du culte, couleur jaune ?)
 - OMULU: médecine. Noire et blanc. Bouc, coq, porc. Terre, soleil, maladies épidémiques. "Le médecin des pauvres".
 - XANGÔ: rouge et blanc ou rouge seulement. Cuivre. Coq, mouton, crabe. Eclair, feu, justice.
 - YANSAN: mêmes couleurs. Cuivre. Chèvres, poules. Vent et orage.
 - OXOSSI: vert et jaune. Bronze. Mouton, coq. Lune, chasse.
 - YEMANJÁ: rose, bleu clair. Argent. Colombes, brebis. Mer, pêche.
 - OXUN: couleur or (bleu et jaune selon M.P.). Lainton. Chèvre, poule. L'eau douce, l'amour.
 - OXUMMARE: les 7 couleurs de l'arc en ciel. Coq, bouc. L'arc en ciel.
 - XAPANAN: rouge, noir, blanc. (Selon information M.P.)
 - ~~XXXX~~ NANÁ BURUTERI: blanc, rouge et bleu. (id.)
- La couleur des colliers varie selon le dieu (collier porté par "filhas de santo" lors des cérémonies).

- 27678 ✓ assiette 27668. Haut. 93mm. Diam. 78mm. Diam. sup. 84mm. Poterie de Marzag, près Chese, Haute Savoie France. doi M. Horan van Berchem (enquête sur place été 1969) 27678
- 27679 ✓ id. : carreau plat. Vermeil sur une face: usin av. décor jaune et vert: 2 disques de chaque côté d'un arbre sur des vagues vertes av. point de base. Coupe conique. Epaissim 13mm. long. 131 x 139mm. id. id. id. id. 27679
- 27680 12692 "Ebiri", unique de culte; faisceau de neurve de palmier (?) provenant d'Afrique, ensené dans un échi tissu séné formé de bandes de cuir (3) rouge, noir, noir alternés de bandes (3) satin, bleu, rose, bleu avec bagues de cauris et de perles de verre; le sommet du faisceau se recambé et attaché dans l'échi; le sommet de 4 faisceau lié par 2 bagues de cuir ornées de perles. Ebiri de Nãná, mère d'OMOLU, divinité de eaux. Unique de culte de cet rita; la "fille de saint". Possède par Nãná dansa revêue du costume rituel tenant au main l'Ebiri. Dim: long. 500mm. diam. à la base 55mm. Culte Afro-Brazilien, Candomblé de Bahia. Acheté au marché de Salvador. Bahia Brésil 27680
- 27681 12695 "Xaxara", unique de culte; faisceau-balai; échi tissu cuir d satin orné perles de verre et cauris av. une noir en cauris à la base. Xaxara d'OMOLU dit

également A balucac, oira de la varole (voir nos 27680)
 Afro. Brésilien, Candoubli de Bahia. Acheté au marché de ... de M. et M^{me} Paranhos de Ilha
 au Salvador. long. 320 mm. Diam. base 46 mm. Bahia Pipiel
 27682 12872 "Figa", Bois sculpté en forme de main fermée le
 poigne entre l'index et le médium; symbole bénéfique,
 amulettes contre le mauvais sort. 2 croix obliques taillées
 dans le poignet. long. tot. 200 mm. Diam. 75 mm. Bahia id id. 27682
 27683 12869 id. la main se recourbe d'un versis aeri.
 La poignée faite de losange et un petit anneau de
 suspension, long. 155 mm. Diam. 31 mm. Bahia id id. 27683
 27684 12871 id. av. petite vis de suspension. long.
 75 mm. diam. 16 mm. id. id id. id. 27684
 27685 12870 id. long. 68 mm. diam. 11 mm. id. id id. id. 27685
 27686 12868 "Catixi", sac paille tissée dans le fond et composé
 d'une rondelle de ? (bois, oselle, écorce?) av. poignée
 de suspension. Entièrement fermé. Contient des amulettes
 de bauxier; Utilisé ds. le Candoubli de rite Capota
 m. accompagner le chant; utilisé également ds. le jeu de
 Capoeira av. d'autres instruments musicaux. Afro-brésilien
 Candoubli de Bahia. Haut. 155 mm. diam. base 70 mm. Bahia id id. 27686
 27687 12687 Bracelat rituel (Afro-brésilien, Candoubli de Bahia)
 de Yaba, soit de jeune fille n'ayant pas encore
 terminé son initiation. long. 240 mm. Bahia id id. id. 27687
 27688 12688 id. id. tout composé d'une double
 tige de copal av. 7 couris chacun, courus en escalier. id. id. 27688

- 27689 12691 Kêlé' de Yaba, collier de jeune fille n'ayant pas encore subi l'initiation, n'ayant pas encore "lavé" leur collier, dit également "cravate d'Oritá". Tresse de raffia terminée à 2 extrémités par une manivelle de raffia. long. 320 mm. Afro Brésilien. Candaubi de Balua. Adeti au mandé de ~~Ilhé~~ Salvador, Bahia Brésil dan U. d. U. - Paranhos de Silva
- 27690 12686 Représentation de Exú, orisa des croisés, menage des autres divinités. Tige de fer sur base circulaire légèrement bombée, terminée en fer de lance. 3 arcs (deux cercles dont les pointes sont aplaties en fer de lance) de 2 grandeurs différentes (le plus grand en bas) sont soudés le long de la tige médiane. Haut. tot. 420 mm. (Exú peut également être représenté par un trident) Afro. Brésilien. Candaubi de Balua. mandé ~~Ilhé~~ Salvador Bahia id id.
- 27691 12684 Représentation de Xangô, dieu du tonnerre et de la foudre (peut également être représenté par la double hache voir sous N° 27697). Trident en fer aux 3 pointes aplaties en fer de lance, sur une base carrée en fer. Haut. tot. 245 mm. Afro Brésilien Candaubi de Balua. mandé de ~~Ilhé~~ Salvador Bahia Brésil id id.
- 27692 12693 Représentation de ~~Ilhé~~ OGÂN (se dit également "feraille d'Ogân") Orisa du fer, de la pierre, des forgerons, de tous ceux qui travaillent en fer, instruments en fer. Tige de fer sortant d'une base circulaire bombée, dont la pointe est aplatie en fer de lance.

27689

27690

27691

27692

- 27693 12693 Rondé à cette tige un arc à la corde (en fer) de quel
 tout suspendus 14 petits instruments de fer (7 de chaque
 côté de la tige centrale. Haut. tot. 221 mm. Long. de
 la corde 180 mm. Diam. de la base 63 mm. Afro-
 brésilien, Candaublé de Bahia. Marché de Salvador, Bahia, Brésil
 don M. d. N^{um} M. Paranhos da Silva 27693
- 27694 12694 Représentation de Oxossi, orixa de la chasse.
 Petit arc en fer de flèche sans forme d'ardillon, pointe
 aplatie en fer de lance. Long. à la corde: 74 mm. Flèche:
 80 mm. Afro Brésilien. Candaublé de Bahia. Marché de
 Salvador id. id. id. 27694
- 27695 12695 Représentation de Ossaim, orixa de la végétation.
 Fer verni en noir: base quadrangulaire à angles
 coupés d'où sort une tige centrale à laquelle sont
 tendues 6 tiges divergentes terminées en pointe.
 La tige centrale porte à son sommet un petit
 orisau verni de blanc. Haut. tot. 214 mm. Afro-
 Brésilien, Candaublé de Bahia. Marché de Salvador. id. id. id. 27695
- 27696 12696 "Gã", instrument de musique, rituel, en fer en
 forme de cloche à longue tige de propulsion, recourbée;
 Un bâton cylindrique à rebord, en fer est utilisé pour
 frapper la cloche. Employé parfois également à la place
 de l'ADJÁ (voir sous n° 27701). Haut. tot. 276 mm.
 Long. de la baguette 230 mm Afro Brésilien.
 Candaublé de Bahia. Marché de Salvador Bahia id. id. 27696
- 27697 12697 AGO GÔ, instrument rituel de musique en fer, peul

en rouge-brique. Les loches liées à la même lige recambées. Baguette en fer également peinte. (Une grande et une petite loche). Haut. tot. 275mm, long. baguette. 170mm. Coudoubé de Balua - Afro-Bresiliens. Mandé-Salvador Bahia Brésil

du M. d. M^{me} Foranlos da Silva

27697 12688 Insigne de XANGO (voir nos N^{os} 27691). Métal doré découpé en forme de double hache, plat et stylisé. long. 310mm. larg. 163mm. XANGO est l'ours de la foudre et de l'éclair

Afro-Bresiliens, Coudoubé de Balua. Mandé de Salvador id. id.

27698 12690 Sabre de OGIN, ours de la guerre et de la métallurgie, des agriculteurs. L'épée est son attribut de divinité de la guerre. Sabre en laiton très brillant au large poignée. Au sommet tête de vis à ailettes. long. tot. 325mm. Afro-Bresiliens. Coudoubé de Balua. Mandé de Salvador id. id.

id. id.

27699 12697 Abebe' de Oxim, divinité du fleuve Oxim, grande épouse de Xango, ours de la foudre et du tonnerre. Eventail de laiton au bord découpé en 12 festons, de 107 mailles en pointe divisant les festons en pétales vers un centre de 3 arcs de points. Petit manche tubulaire. Haut tot. 255mm. Diam. de l'eventail 135mm. Afro-Bresiliens. Coudoubé de Balua. Mandé-Salvador. Bahia id. id.

id. id.

27700 12689 Abebe' de Yemangá, divinité de la mer et d'eau douce. Laiton : Etoile à 5 branches dans les 2 branches inf.

se reposent sur un usinail festonné et écarté, le tout en une seule pièce. Le usinail est écarté par soudure dans une poignée tubulaire. Le ponton de l'étoile et la

27700

		base festonnée du noisaut sur unis d'un décor en pointille. Haut. tot. 283 mm. Afro Brésilien. Candaublo de Bahia. Mercado de Salvador. Bahia Brésil	deu. H. et A. ^{com} Paranhos de Silva	
27701	12498	Adjá, doçote riuella à battant, ajité à hauteur de la tête de "filla de saints", par la "mère de saint", m. hâter la posemia par l'orixa (voir sans N° 27695). Hauteur av. décor floral sporadique. Haut. tot. 221 mm. diam. base 54 mm. Afro-Brasilien. Candaublo de Bahia. Mercado de Salvador. Bahia id.	id.	27701
27702	12494	Petit bol de terre cuite avec petit bord bleu décoré de blanc. 50 mm. x 72 mm. maragopinho Maragopinho, Etat Bahia id.	id.	27702
27703	12493	Petit vase à sphère aplatie et long col s'éclaircissant au pincage en cerdos: noir, jaune, orange, blanc. 76 mm. x 73 mm. id. id.	id.	27703
27704	12497	Tiroline terre cuite, sphère surmontée d'un bouchon au décor en cerdos: noir, orange, blanc, vert. 89 mm. x 66 mm. id. id.	id.	27704
27705	12498	id. bande bleue av. fleurs roses et feuilles vertes. 98 mm. x 68 mm. id. id.	id.	27705
27706	12496	Cerape à eau, terre cuite poreuse. Teinture émaillé. Motif floral: vert, orange et jaune, avec traits blancs et noirs au centre et autour des figures, au pincage. Paire cylindrique surmontée d'un col haut et droit. Haut. 260 mm. id. id.	id.	27706
27707	12495	"Moringa", terre à eau, terre cuite poreuse. Paire sphérique à décor floral au pincage, vert et orange, avec traits blancs et noirs au centre et autour des figures. 360 mm. id. id.	id.	27707
		col à forme phalloïde.		

petites pièces de céramique populaire à l'appellation générale de "Caxixis", de 27702 à 27705

toutes les pièces de Maragopinho ont été achetées à la "Feira de Agua dos Meninos" à Salvador (Bahia)

27708	12492	Figurines de terre modelée; jouets ou personnage de l'Inde. Peinture aquarelle, sur terre cuite. Exécutés par "Candido", à Salvador (Bahia). Achetés au Mercado Novo de Salvador. Réf. Carlos José de Costa Pereira: A Cerâmica Popular da Bahia. Ed. Livraria Progresso, Salvador 1957: Potem d'eau à califourchon sur un œuf et 2 tomates. Fond blanc; rayures: vert, rouge, jaune, noir. Haut. max. 148 mm. Salvador, Bahia Brésil	doi M. d M ^{com} Tarantinos de Silva	27708
27709	12491	Voir application nos 27708; Boeuf à cornes, 2 cornes. blanc, jaune, noir. long. max. 124 mm. Haut. max. 118 mm. id. id.	id.	27709
27710	12489	Voir application nos 27708; Zèbre, noir et blanc. long. max. 149 mm. Haut. max. 152 mm. id. id.	id.	27710
27711	12490	Voir application nos 27708; Oiseau "Com-Quem", blanc, pointillé noir, tête en forme de corne, rouge comme barette, bec jaune, noir sur pattes, sur socle en dôme, rouge, haut. tot. 166 mm. id. id.	id.	27711
27712	12480	Tirelire en terre cuite en forme de poule couronnée, vernissée sur toute la partie supérieure. Tête etc, avec dorsale. Fabriquée à Morea, village de potier près de Sojamoso. Le vent à Sojamoso, près Bogota. long. 123 mm. Colombie	doi M ^{com} Denis Sellenbach	27712
27713	12478	Jouet en terre cuite figurant une poule, jaune et rouge. 78 mm. long. Morea id. id. id.	id.	27713
27714	12479	id. figurant une petite marionnette à 2 bras, jaune. Haut. 36 mm. Morea id. id. id.	id.	27714

POTERIES DE LAISERE

Poterie de LA FLACHERE

Située à 5 km. au Nord du Touvet (Graisivaudan), à la sortie sud du village de la Flachère, cette poterie est, pour autant que nous en soyons informés, la seule poterie traditionnelle subsistant dans la région formée par Grenoble, ses environs immédiats et le Grésivaudan, région où la production de poterie et de faïence était très active autrefois (le répertoire des lieux de production en France par Lesur et Tardy signale 13 localités pour cette région).

La poterie de La Flachère, comme l'ancienne poterie de Barraux (village voisin) disparue avant 1914, est basée sur des bancs d'argile existant dans le voisinage immédiat (2 situés à 1 km. environ et un troisième à 8 km. sur les flancs du Massif de la Grande-Chartreuse). C'est une entreprise familiale appartenant aujourd'hui à M. Roland TALBOT, originaire de Montluçon et qui travaillait autrefois dans la région de Digoïn (à La Broche hameau de la commune de Molinet). Il la reprit en 1925 de la famille Pabioud, qui la tenait depuis un siècle au moins. La poterie occupe 6 à 8 personnes.

Une partie importante de la production est formée par les pots de fleurs (pots de jardin), puis viennent les pichets à vin, les pots à eau, saladiers, poêles à cuire (casserolles à fondue), etc. Autrefois, beaucoup de pots à lait. Vente dans toute la France mais surtout Grenoble et Chambéry.

La production est entièrement mécanisée. Deux machines à fabriquer les pots de jardin petit format (provenant d'Armentières et constituant une espèce de presse), une machine à fabriquer les pots de jardin grand format (montée par M. Talbot lui-même). 5 tours électriques. Grand four de brique chauffable au bois (fagots de bois surtout) ou au mazout. Petit four électrique. Pour le grand four, on commence en général la cuisson au mazout et l'on finit au bois. La terre utilisée est un mélange de 3 terres (voir ci-dessus pour les sites).

Le décor des pièces est un pastillage ou un jaspage fait sur un fond ocre en projetant au barolet de l'engobe coloré par un oxyde métallique rouge, vert ou noir. L'entreprise fait une excellente impression. Talbot paraît un homme fin, travailleur et courageux.

Acheté :	27716	1 poëllon ou casserole (fondue, etc)	Fr. fr. 150.-	
	27717	1 pot à lait	Fr. fr. 120.-	
	27718	1 "obus" fleuri	Fr. fr. 350.-	
	27719	1 pot à eau (jeune)	Fr. fr. 150.-	
	27720	1 "pichet italien" (pour les fleurs surtout)	fr. 250.-	
	27721	1 pichet uni d'un litre	Fr. fr. 200.-	
				Total : Fr. fr. 1220.-

En plus : 1 grand pot à beurre en grès provenant de La Broche près Digoïn et vendu à la Flachère Fr. 700.-

Fr. fr. 1920.-

Note : M. Talbot me confirme que la poterie du Néron, dans la commune de St. Martin-le-Vinoux, à 3 km. de Grenoble, signalée par LESUR, a disparu en 1944, Faure, le tenancier, ayant été tué par les Allemands (histoire de guerre !)

POTERIE DE VILLARD-BENOIT à 1 km. de Pontcharra s/Bréda sur la route de Montmélian (visitée en août 59) Créée il y a quelques années par René CHAIX, ex-tourneur de Roland Talbot à la Flachère (v. ci-dessus) et originaire de Villard-Benoit, dans l'ancienne grange de son grand-père. Il y travaille avec 2 apprentis de l'endroit. La terre est extraite à Chapareillan (15 km.). Tour électrique, petit four à gaz. La production est "touristique" (écuelles, pots divers, pichets, tasses, carreaux, "bouquetiers" de cimetière (pots à fleurs coupés pour les tombes). Vente un peu partout en France, surtout Paris et Bretagne. Chaix, dont l'effort est louable et sympathique, et qui a tout construit lui-même sans moyens de départ, est optimiste pour la suite mais les débuts sont difficiles quand on est sans réserves : Rien acheté (production ressemblant à celle de La Flachère)

27715	12477	Ocarine en forme de pot, 3 ans et une embouchure. forme de pot à cuire. Long 54 mm. Fabrique à Morea, village de potiers, vendu à Loganso près Bosota	Colombé	de M ^{lle} Thérèse Dellenbach	27715
27716	12668	Poëllon (ou caneuille, ou caque) Terre une vernissée brun à l'intérieur au poivre également vernissée. Diam. 148 mm. Haut 70 mm.	La Flachère	de M. H. van Berchem (enquête sur place été 1959)	27716
27717	12664	Pot à lait, forme conique, vert et blanc, brun int. Cause usée. Bec. Haut. 171 mm. Base, diam. 139 mm.	id.	id.	27717
27718	12669	Vase à fleur en forme d'obus, engobe verte au bande sup. décoré de motifs géométriques bleus. Haut. 255 mm. Diam. max. 115 mm.	id.	id.	27718
27719	12666	Pot à eau, forme bombée, col très évasé, aplati. Bec et cause. Pot jeune, int. brun. Poivre usé. Haut. 171 mm. Diam. 124 mm.	id.	id.	27719
27720	12662	Pot appelé par le fabricant "Pichet italien"; et utilisé surtout pour les fleurs. Petite sphère surmontée d'un très haut col évasé. Bec et cause. Vert ext., brun int. poivre usé. Haut. 181 mm. Diam. ouverture 154 mm.	id.	id.	27720
27721	12663	Pichet à vin, d'un litre; bombé et finc' p. former le bec. Cause. Vert à l'ext.; brun à l'int. Haut. max. 189 mm. Diam. 131 mm.	id.	id.	27721
27722	12753	Grand vase à fleurs, à 2 anses, vernis noir au dia d'iris bleus et feuilles roses (voir applications ci-contre). Production archaïque nos traditions. Haut. 282 mm. Diam. 220 mm.	Bornville	de M ^{lle} Fauquet l'actuelle poterie	27722
27723	12749	Pot à lait, cylindrique (forme droite) bec et cause, jaspé. Traditionnel, maison Fauquet. Haut. 145 mm. diam. 122 mm.	id.	de M. H. van Berchem	27723

BONNEVILLE Haute Savoie.

Maison FAUQUET FRERES. Famille originaire de Bellegarde (Ain). En 1890, Joseph FAUQUET, le grand-père des actuelles tenancières, reprit la poterie à la famille TRIPP avec laquelle il était associé. La poterie a en tous cas plus d'un siècle. Paul Fauquet, fils de Joseph, travailla jusqu'à sa mort en 1918. Il travailla à Bex (en Suisse), puis s'installa à Bonneville en 1899. Son épouse et ses 4 enfants continuèrent. Aujourd'hui la poterie est tenue par les deux filles, Mlles Fauquet. Un neveu y travaille. Type familial d'entreprise. 8 personnes normalement, parfois 10.

La terre provient de la propriété même des Fauquet, à 100 m. de la maison. Brassage de la terre à l'extérieur (machine électrique); elle est ensuite mise dans de grands bassins ("bacs) derrière la maison, puis transportée dans une "cave" à terre" au rez-de-chaussée de la poterie, où elle séjourne 6 mois. Au bout de ce temps, elle est passée au malaxeur d'où elle sort en boudin, prête au tournage. 3 tours électriques (dont 2 travaillent actuellement). Les pièces tournées sont passées (cuve?) dans un bain d'oxyde métallique de couleurs diverses. C'est sur ce fond que se fait le décor (surtout jaspage, mais également décor au "trait" de fleurs, fruits, paysages, et même reliefs). Puis on procède au vernissage final (matière fondante blanche devenant transparente par la cuisson). Grand four à bois (inutilisé actuellement) et 2 fours électriques en activité, utilisés presque en permanence. La cuisson, qui se fait entre 980 et 1000 degrés, dure 9 à 10 heures.

La production, bien que basée sur des méthodes traditionnelles, est aujourd'hui "touristique". Elle comprend surtout des récipients comme des pots et vases de toutes espèces, tirelires, modèles réduits du "pourrou" (pot à boire) catalan, etc. La vente a lieu dans toute la France, mais plus particulièrement dans la basse vallée de l'Arve, et occasionnellement même en Suisse (Genève, même La-Chaux-de-Fonds mais gênée par la douane).

L'entreprise fait une excellente impression, les locaux sont en parfait état d'entretien et l'affaire semble marcher d'une façon satisfaisante si l'on tient compte des grandes difficultés rencontrées par ce type de fabrication artisanale.

donné par Mlle Fauquet (car c'est pour un musée !): 3 pièces 27722 1 grand vase à fleurs vernissé noir, décor d'iris (prix marqué

	Fr. fr. 3500.-
27723 pot à lait (forme "néolithique" jaspé	Fr. fr. 200.-
27724 pot évasé brun ton sur ton	Fr. fr. 375.-

Total prix marqué : Fr. fr. 4075.-

H.v.B. donne finalement Fr. fr. 1000.- pour ne pas abuser de la gentillesse de Mlle Fauquet ! et Mme Lobsiger écrit une lettre de remerciements le 27.7.59)

ANNECY "La Poterie d'Annecy" 8, avenue de Loverchy (à droite avant le cimetière)

C'est l'ancienne Poterie HERTZ. A l'origine, la poterie, fondée il y a peut-être un siècle par un nommé Hertz venu de Saxe(?), était installée dans l'ancienne église du Saint-Sépulchre. En 1940, le fils du fondateur, François Hertz, se retira et la poterie fut reprise par un ingénieur de Sèvres, M. Grand, qui agrandit et créa les locaux actuels. Il eut recours pour ses transformations et sa production à un bailleur de fonds nommé Paturel (d'où le nom figurant au Bottin!) qui se payait sur sa production. Grand fig de la faïence avec de la terre rouge ("Fausse faïence"). En 1952, M. Yves RYBCZYNSKI, l'actuel tenancier, reprit les locaux actuels en même temps que la production traditionnelle Hertz. A noter que le fonds et les locaux appartiennent encore à la fille de François Hertz, Mme Colin, épouse de l'horticulteur qui a ses installations à côté de la poterie.

M. Rybczynski travaille seul avec sa femme (née Legrand, de Lille), laquelle tient un magasin de vente en ville. L'atelier possède un tour à pied pour les grosses pièces et un tour électrique pour les petites, ainsi qu'un petit four électrique. La vente s'effectue à Annecy uniquement, grâce à la boutique de Mme R. La terre d'argile (qui abonde partout dans le sous-sol d'Annecy) provient des fouilles effectuées pour les nouvelles constructions.

- 27724 12752 Pot évasé brun. Production actuelle hors tradition. Bec et averse. Haut. 169 mm. Poterie Fauquet. Bonneville, Haute-Savoie France
- 27725 12750 Grande cuve à eau, grosse panse sphérique, à col renversé surmonté d'une averse de pression. Averse latérale à l'opposé du goulot; ces deux derniers posés sur l'épaulement. A l'épaulement, au tout le pourtour décor d'oiseaux (motifs traditionnels de l'ancien fabricant: vitres poterie Hertz). Entièrement vernissée jaune clair; motifs décoratif: bleu, brun, vert. Haut. 400 mm. Diam. 238 mm. Poterie Rybczynski. Annecy, Haute-Savoie
- 27726 12767 Vinaigrière, h. bombée, à petit col av. bec, petite averse sur l'épaule. Vernissée brun-rouge av. décor floral au barolet. Haut. 279 mm. Diam. 224 mm. La vinaigrière en d'utilisation séculaire.celles qui existent au Musée d'Annecy datent du XVIII^e siècle. Toutes les poteries savoyardes anciennes ont caractérisées par un allongement vertical de forme. Dès cette date elle ont tendance à s'élargir et à devenir plus basses, telle la vinaigrière 27726 et 27727 id. id. id. id. id.
- 27727 12730 id. Vernissée brun av. décor au barolet sur l'épaulement, sur le tour et au bord du col. Haut. 276 mm. Diam. 235 mm. id. id. id. id. id.
- 27728 12751 Assiette creuse, vernissée jaune av. décor au barolet: l'oiseau traditionnel de Hertz en vert, sur une bande bleu. Soleil jaune au dessus. Haut. 54 mm. Diam. 186 mm. id. id. id. id. id.
- don M. Horace van Berchem (enquête sur place été 1959)
- don M. et M^{me} Rybczynski - Legrand
- sur le fond, au barolet, 2 pièces: La Poterie d'Annecy

27724

27725

27726

27727

27728

Recherche de poterie en France, juillet 1959, par Horace van Berchem.

Donné par M. Rybczynski :

- 27725 grande cruche vernissée jaune à goulot et décor d'oiseau.
- 27726 "vinaigrière" (cruche à bec à la panse bombée) vernissée brun-ocre, décorée.
- 27727 "vinaigrière" vernissée brun-noir, décorée.
- 27728 petite coupe vernissée jaune à décor d'oiseau.

Note importante : Les 3 grandes pièces ci-dessus (1 à 3), produites il y a quelques années par M. Rybczynski, appartiennent à l'ancienne production traditionnelle Hertz et ne sont plus fabriquées aujourd'hui. Seule la petite coupe jaune fait partie de la production actuelle.

TOURNEE POTIERE AU SUD-OUEST DE GENEVE (Ain, Isère, Savoie) Effectuée le 29.7.59 par Marg. Lobsiger, Marthe Dominjoud, Josephine Withers, Raymond Christinger et Horace van Berchem.

BELLE Y (Ain).

Poterie PERRET, anciennement CHARANSONNET. Mlle Elie Perret est en effet la (Voir LESUR & TARDY, vol. I, p. 91) fille de Raoul Charansonnet, mort en 1959 et lui-même fils de Claude. Cette famille était originaire de Haute-Savoie, et fonda la poterie en 1701. La génération actuelle est la 7e ! C'est une entreprise familiale occupant 4 à 5 personnes.

La terre (non réfractaire) est extraite à Lavours (8 - 10 km. au Nord de Belley, non loin du Rhône) où elle est également utilisée par la poterie de Cognin (Chambéry). Autrefois, on l'extrayait d'un banc situé directement derrière la maison.

La production, vernissée unie ou jaspée, avec ou sans décor, comprend : vases à fleurs, potiches à 2 anses, pots et brocs à eau, "arrosoirs" (cruches à eau vertes), soupières, bols avec ou sans anses, assiettes (notamment jaunes, à décor vert), plats à omelette (forme ancienne), pots à peindre, jattes, etc. On produisait autrefois des ustensiles pour laitages. La vente s'effectue dans les deux Savoies et l'Isère, et sur place, (mais pas à Lyon ni à Paris !) Mme Perret nous signale que les anciens clients de la poterie Knecht à Ferney, depuis sa fermeture, viennent s'approvisionner à Belley.

Tour électrique. Four à bois (bois de la région et fagots de bois). Grande difficulté à trouver du personnel, notamment des tourneurs, métier masculin de plus en plus délaissé. Aussi la patronne doit-elle souvent s'aider elle-même ! Elle attend en ce moment un tourneur engagé qui n'arrive pas. La cuisson s'opère tous les 2 mois environ (5-6 fois par an), elle dure 24 ou 30 heures. Malaxeur électrique. Machine moderne (1948, provenant d'Armentières) pour la fabrication des pots de fleurs. Grand séchoir dans une construction séparée. Bassins à tremper la terre bien briquetés derrière la maison. La maison comprend une ferme avec volaille.

Acheté :	27729	soupière, vernissée jaune uni	Fr. fr. 580.-	} Fr. fr. 1260.-
	27730	plat à omelette, vernissé jaune, décor vert	Fr. fr. 400.-	
	27731	pot à lait	Fr. fr. 100.-	
	27732	bol	Fr. fr. 60.-	
	27733	tirelire	Fr. fr. 120.-	

VASSELIN au Nord de La Tour-du-Pin, (Isère). LESUR & TARDY, vol. III, p. 1069

Poterie Jacques BOULLIER. Anciennement BARDIN (début XIXe s.), puis 2 générations d'ANDOUALLE. Repris en 1950 par Jacques Boullier, de Reims, qui a fait l'École des Beaux-Arts de Paris, jeune artiste "vivant hors du temps" comme il le dit lui-même, peintre, sculpteur, potier. Il a appris le métier avec l'ancien potier avant de reprendre l'entreprise. Comme la poterie "traditionnelle", qu'il a apprise, ne rendait plus, il s'est mis à la poterie "artistique"; les formes qu'il produit sont issues de son inspiration et de ses

- 27729 12744 Grande soupière cylindrique, convenue. Vernissée jaune, anses décor. La poignée au centre du couvercle et les 2 poignées latérales imitent le bois, en brun foncé. Haut. tot 221 mm. Diam. 290 mm. Poterie Perret, Belley Ain. don M^{me} Marg. Lobsiger-Schubert
- 27730 12742 Plat à omelette (à matefain), décor floral vert et brun sur le rebord, entièrement vernissée jaune. Diam. 340 mm. id. id. id. id.
- 27731 12746 Pot à lait, vernissée jaune av. décor floral au barrolet sur la panse qui s'est brisée. Petite anse. Sec. Forme dauphinoise. Haut. 157 mm. Diam. 149 mm. id. id. id. id.
- 27732 12741 Petit bol jaune, av. décor floral (le même que 27730 et 27731) vert. Les saladiers de la poterie Perret sont identiques à ce bol; plusieurs dimensions de bol. Haut. 71 mm. diam. 127 mm. id. id. id. id.
- 27733 12745 Tirelire, vernissée jaune, décor floral vert et brun (voir ci-dessus) au barrolet. Forme de pain. Faute oblique. Haut. 122 mm. Diam. 109 mm. id. id. id. id.
- 27734 12743 Pot à vin, ancienne production, entièrement vernissée brun. Panse bombée, col droit à large bec, grande anse. Haut. 291 mm. Diam. 188 mm. Poterie J. Boullier, Vasselins, Isère. don au potier J. Boullier
- 27735 12745-66 Pot à lait, forme conique à base convexe (essai de Boullier pr. empiler le pot de tomber ds. une famille où il y a de nombreux enfants. Essai convaincant). long bec en langue incurvée. Poignée plate recourbée à angle droit au dessus du pot. Vernissée brune et décor bleu. Haut tot. 217 mm. Diam. 195 mm. id. id. id. id. don M^{me} M. Lobsiger-Schubert

idées de sculpteur, mais sont sans liaison directe avec les anciennes formes. Il a modernisé l'atelier.

La terre vient des marais environnants où, nous dit Boullier, l'on trouve les restes d'anciens fours de tuileries, et où il a découvert des briques portant des empreintes d'animaux.

L'ancienne production de Vasselín comprenait des "pots à cordon" modelés à vernis noir, puis les fameux pots à huile typiques du Dauphiné. Ces pots à huile sont devenus, sous l'inspiration de Boullier, des cruches à eau et des pots à vin modernes.

Tour et four électrique, mais l'ancien tour à pied et le four à bois existent encore. Outre sa poterie, Boullier fait de la sculpture et de la peinture. Il expose aux Granges de Servette près de Douvaine (Hte Savoie).

Cette charmante famille d'artistes (Boullier a une femme et 5 enfants en bas-âge) vivent dans le cadre idyllique de ce pittoresque village de 100 habitants aux belles maisons à grands toits, fait la meilleure impression. Tous paraissent heureux malgré les difficultés.

Acheté : 27734	pot à vin, vernis brun uni (ancienne production de la poterie) (donné)	Fr. fr. -----	Total : Fr. fr. 3800.-
27735	1 pot à long bec, moderne	Fr. fr. 1300.-	
27736	1 pot à eau haut, avec anse	Fr. fr. 2500.-	
27737	1 pot à eau, (gargoulette) vernis brun à décor (donné)	Fr. fr. -----	

LES ABRETS (Isère) Voir LESUR & TARDY, vol. I, p. 11

Poterie Martial PIVON, rue Neuve. Existait déjà en 1782, mais peut-être plus ancienne encore. Entreprise familiale occupant 6 personnes. Le patron a fait 2 ans d'apprentissage à la poterie de Renens, Suisse.

La terre provient d'une carrière située sur la route de Voiron, à 1 km. 1/2 de Chirens, où se trouvent de grands bacs à terre pour le lavage. Le travail à la carrière (extraction et lavage de la terre) se fait pendant l'été. La carrière contient des terres de différentes couleurs. Une fois lavée, la terre est amenée dans la cave à terre de la poterie et stockée. Là se trouve un broyeur pour la terre blanche et un malaxeur électrique d'où la terre sort en vouldins, prête à être tournée.

La production comprend des pots de confiture (notamment ceux d'une contenance d'une livre produits pour une fabrique de Lyon, et qui étaient en fabrication le jour de notre visite), des vases à fleurs et autres vases, des potiches de jardin, toutes sortes d'ustensiles de cuisine : pots à lait, "crémiers" (pots pour la formation de la crème sur le lait, pots à lait "dauphinois", assiettes à soupe (forme ancienne), saladiers, "bichons" (pots à lait à pois verts, produits en 3 tailles); "bouquetiers" (pots verts où l'on met les fleurs coupées sur les toupes), tirelires, récipients à couleurs pour une usine d'impression sur étoffes (soieries) de Lyon. Autrefois on produisait également des bougeoirs, des coquetiers, enfin des "faisselles" (récipient pour le lait caillé). Aujourd'hui, on produit encore des pichets à vin à col serré (comme à Ferney) des abreuvoirs à lapins, et le fameux "pot de chambre de mariage".

La vente est surtout régionale pour la poterie courante, mais elle est également plus lointaine pour certains produits spéciaux (par ex. l'Orne, ou Terascon pour les récipients à couleurs).

La quantité de terre nécessaire pour chaque objet est obtenue au moyen d'un "moule-mesure". Toutes les pièces sont tournées : tour électrique (au 1er étage également tour à pédale) (photo) représentant 52 tonnes de briques réfractaires. Toutes les 3 semaines, cuisson durant 24 heures. En hiver, le séchage des pièces se fait par récupération de la chaleur du four dans une chambre (grenier) chaude située au-dessus de l'atelier contigu au four. Les pièces sont vernies à l'alquifoux (minerai de plomb venant du Maroc, d'Espagne ou d'Angleterre) en vert, noir ou rouge, sur un engobe. Peinture au barolet en utilisant une poire à lavement à 3 trous. (fait 2 photos (voir dans le texte ci-dessus) voir suite p. suivante.

- 27736 12747/48 Pot à eau, hors tradition, haut cylindre surmonté d'un large col débordant av. bec et ause. Haut. 281 mm. Gd. diam. 134 mm. Vernis int. et ext. jaune brun. A l'ext. décor brun figurant un aigle aux ailes déployées, stylisé, le bec du pot formant le bec de l'aigle. Poterie J. Boullier, Vasselín Isère don M^{me} Marg. Lobsiger-Dellautour 27736
- 27737 12761 Pot à eau gargoulette, ancienne production Bardin. Vernis brun jusqu'à mi-hauteur av. atténuement un décor vertical en lignes droites jaunes et ondulées brun foncé. Petit pied, petite ause et poignée sommitale. Forme bombée. Haut. 288 mm. Diam. 202 mm. id. id. id. 27737
- 27738 12748 Pot à lait à pois verts sur fond brun, intérieur jaune, bec et ause, pause arrondie, (variante du pot de Thorey). Le fait en plusieurs dimensions. Poterie Martial PIVON, Les Abrets Isère id. 27738
- 27739 12757 Pot à lait, dit "Bichon", type dauphinois, pause très bombée, très large ouverture. Bec et ause. Vernis noir-brun à l'intérieur; brut à l'extérieur. Haut. 199 mm. diam. 211 mm. Existe en plusieurs dimensions. Poterie M. PIVON id. id. id. 27739
- 27740 12758 Céramique, même forme dauphinoise que le pot à lait. Mais pas de bec, et 2 petits anses. A la base un petit trou dans lequel on enfonce un bouchon. Au moment où la terre se brise déposé au sein le bouchon en laiton s'écarter le petit lait. Brut à l'ext. vernis jaune-brun à l'int. Haut. 253 mm. Diam. 250 mm. id. id. id. 27740

Acheté : 27738	pot à lait à pois verts	Fr. fr. 167.--
27739	"nichon" (pot, extérieur brut)	Fr. fr. 200.--
27740	Crémière (extérieur brut, petit trou au fond)	" " 330.--
27741	Petit crémier (extérieur brut)	" " 85.--
27742	Saladier vernissé jaune	" " 167.--
27743	Assiette vernissée ocre	" " 67.--
27744	Plat à lapin brut	" " 49.--
27745	"Faiselle" (récipient à trous pour faire la tomme)	" " 200.--
27746	"Bouquetier" vert (vase à fleurs de tombe)	" " 145.--
27747	Vase de nuit "mariage" avec oeil au fond	" " 390.--

Total : Fr. fr. 1800.--

L'entreprise, très bien tenue et moderne dans son équipement bien que traditionnelle, fait une excellente impression, tout comme le patron. (voir liste p. précédente)

27741	12758	Petit pot à crème, "nichon", voir n° 27739. Brut à l'ét. vernis noir à l'int. Bee et aube. Haut. 82 mm. Diam. 86 mm. Poteau Martial 1111111111 ^{Piron} des ABRETS, Isère dan N ^o Marg. Lobsiger-Sellembach	27741
27742	12754	Saladier vernis jaune ext. et int. Existe en plusieurs dimensions. Haut. 124 mm. Diam. 257 mm. id. id. id. id.	27742
27743	12762	Assiette à soupe, émail vernissé brun. Haut. 58 mm. Diam. 200 mm. id. id. id. id.	27743
27744	12763	Mangeoire à lapin, brut. Large fond av. parois obliques vers l'int. Haut. 46 mm. Diam. 180 mm. id. id. id. id. ff. 49.-	27744
27745	12764	"Faiselle", soufre-cylindrique, à trous, vernissée à l'int. et ext. en brun. Haut. 114 mm. Diam. 179 mm. id. id. id. id.	27745
27746	12755	"Bouquetier", vernis vert à l'ét. brun à l'int. Forme de salier, base large et à l'ouverture: bords festonnés. Le vase à fleurs est verdu pour être placé, rempli de fleurs, sur les tombes. Très ancienne production. Haut. 87 mm. Diam. 157 mm. id. id. id. id.	27746
27747	12759-60	Vase de nuit. Pairie. Jaspe! Inscription: "Attends un peu petit fini je te vois". Un oeil au fond du pot. S'appelle "le pot de la mariée". Dans les usages villageois on offre toujours un tel vase de nuit à la mariée. Il y a toujours un oeil au fond du pot; l'inscription de type Martial 1111111111 ^{Piron} ou a de multiples, traditionnelles. Haut. 149 mm. Diam. 184 mm. id. id. id. id. id. ff. 390.-	27747
27748	12713	Grand pot droit, forme tubulaire, brun. Chateauf à l'ét. jaune clair à l'int. Un bec, une aube. Sous le bec la croix de Chateauf I fait au barolot av. la pâte (épave) de la flamme intérieure.	27748

LE VERDIN VOIRON (Isère, à 2 km. de Chirens sur la route de Voiron)

Poterie PECHEUR. Est considérée comme appartenant encore à Chirens (v. LESUR & TARDY, vol. I, p. 167). Fondée en 1789, déjà nombreuses générations. La principale caractéristique de la Poterie Pêcheur est de posséder depuis longtemps l'exclusivité pour la production des ustensiles ménagers qu'utilisent les Révérends Pères Chartreux (dont le Couvent de la Grande Chartreuse est à moins de 30 km. de Chirens, par la route). Et le père de l'actuel potier a, de plus, reçu des Chartreux licence de mettre sur toutes les pièces de la production destinée à la vente à des tiers la Croix des Chartreux (faite au bûchet, même pâte que la glaçure intérieure des pièces). Ainsi, Pêcheur est aujourd'hui spécialisé dans la production de la poterie type "Pères Chartreux". A part de temps en temps quelques cruches à huile dauphinoises, il ne fait plus guère que du "Chartreux": grands pots (droits ou à panse bombée), saladiers, "soubières" (bols à soupe à 2 anses), tasses à 2 anses (c'est la forme authentique qui a été confiée autrefois par les Chartreux à l'ancêtre du potier actuel), "verres" (gobelets à boire), pots de tisane, assiettes. L'extérieur de tous les récipients, et l'intérieur des assiettes, sont glacés brun (le "Brun Chartreux"), l'intérieur des récipients est glacé jaune. A signaler que le grand-père ou l'arrière-grand-père de M. Pêcheur possédait le secret d'une glaçure blanche qui, autrefois, recouvrait l'intérieur de la vaisselle des Chartreux. M. Pêcheur n'a jamais pu le retrouver.

Tour à pédale. 4 enfournements par an (le prochain vers le 15 Août). M. Pêcheur travaille en principe seul avec sa femme. Par suite de circonstances familiales défavorables (maladie), la poterie ne bat pour l'instant que d'une aile. Ils semblent un peu las et fatigués. Installation paraissant vétuste.

Acheté: pour le Musée par M. Raymond Christinger qui est retourné à Chirens après le défournement du 15 août):

27748	pot à eau droit "Chartreux"	Fr. fr. 1000.--	} Fr. fr. 2900.-- =====
27749	pot "boule" (panse bombée) "Chartreux"	" 600.--	
27750	saladier	" 500.--	
27751	"soubière" (bol à boire la soupe) "Chartreux"	" 200.--	
27752	tasse	" 150.--	
27753	"verre" (gobelet à boire)	" 200.--	
27754	assiette à fond accusé	" 150.--	
27755	petite assiette plate	" 100.--	

En outre, donné pour le Musée par M. Pêcheur, une magnifique grande vieille cruche (jarre) à huile dauphinoise, pièce superbe bien qu'endommagée (M. Christinger a apporté 1 kilo de café aux Pêcheur à titre de remerciements). Pièce portant No. 27756.

COGNIN (Savoie), à 2 km. au Sud-Ouest de Chambéry (banlieue).

Poterie SCHLIBS Famille alsacienne venue après la guerre de 1870. La poterie avait autrefois une production domestique traditionnelle, mais aujourd'hui elle ne produit pratiquement plus que des pots de jardin, et ne nous intéresse donc guère. Le jour de notre passage, elle était d'ailleurs fermée. En passant à Chambéry, peu après, nous avons fait halte chez un antiquaire (la "Galerie Saint-Réal", 10 rue Saint-Réal, vers l'entrée N. de la rue de Boignes) où nous reçut une dame fort cultivée et très versée dans les questions de céramique et de poterie, notamment en ce qui concerne la région de Chambéry. Nous achetâmes une belle

27757 toupine bombée de l'ancienne production de Cognin, à glaçure extérieure verte, pour le prix de Fr. fr. 500.--

Haut. 290 mm. Diam. 115 mm. Deux a/pot les Chartreux font macérer leurs plantes p. fabriquer leur célèbre liqueur. Cette vaisselle des Chartreux est vendue à un prix qui depuis que l'ancêtre a obtenu licence de Chartreux de le faire. Le Verdun Voiron, par Chirens, Isère

acheté au potier: M. Pêcheur, ff. 1000.--

27749	12709	vaisselle des Chartreux: Pot à panse bombée, col élargi, anses et bec, décor ± noir des Chartreux, au bûchet, au dessous du bec, glaçure jaune à l'int. brune à l'ext. Haut. 220 mm. diam. 144 mm. (voir applications ci-contre et ci-dessus)	id.	id.	id.	600ff.	27749
27750	12727	id. : Saladier, glaçure Chartreux: jaune à l'int. brun à l'ext. Petit décor au bûchet ± (voir des Chartreux) voir ci-contre. Haut. 90 mm. diam. 257 mm.	id.	id.	id.	500ff.	27750
27751	12729	id. : Bol à boire la soupe, dit "Soubière", à 2 anses, décor ±. Int. jaune, ext. brun (voir ci-contre). Haut. 78 mm. Diam. sup. 123 mm.	id.	id.	id.	200ff.	27751
27752	12728	id. : Tasse à 2 anses, même forme que ci-dessus, même décor, même glaçure. Haut. 62 mm. Diam. 88 mm.	id.	id.	id.	150ff.	27752
27753	12726	id. : Gobelet, forme coupée. Même décor, mêmes glaçures. Haut. 125 mm. Diam. sup. 97 mm.	id.	id.	id.	200ff.	27753
27754	12724	id. : assiette à haut rebord, décor ± en jaune. glaçure entièrement brune. Diam. 217 mm.	id.	id.	id.	150ff.	27754
27755	12725	id. : assiette plate, même décor, mêmes glaçures que ci-dessus. Diam. 182 mm.	id.	id.	id.	100ff.	27755
27756	13084	Grande cruche à huile dauphinoise, 3 anses (dont une cassée) pos bûchet. Verrière brun à l'int. noir à l'ext. Toure apéritive. Haut. 370 mm. Diam. 320 mm.	id.	id.	id.	100ff.	27756
27755 bis		Vaisselle des Chartreux: petit pot à lait, à anse et bec avec Croix des Chartreux, glaçure brune extér. jaune intér. Haut. 80 mm. diamètre max. 86 mm.	id.	id.	id.		27755 bis

donné par M. Pêcheur (entre 1kg. de café!) id.

Recherches de poterie en juillet 1959, faites par Claude et Henri Pisset-Bonnard au cours d'un voyage de vacances. 17.

SAINT-LAURENT - Lès - Mâcon (Ain). (Voir LESUR et TARDY ; Les poteries et les faïences françaises, vol. III, pl 916, Paris 1959)

La Poterie Pecquet, située à dr. de la grande route, à environ 200 m. avant le pont sur la Saône, a été visitée le 7.7.1959 par Claude et Henri Pisset. Gabriel Pecquet père est décédé. Gabriel Pecquet fils, l'actuel tenancier, est assez âgé; il continue la production mais n'aura probablement pas de successeur. Sa soeur tient le magasin de vente. Four électrique. Production touristique. Décor aux engobes, d'inspiration traditionnelle, sur fond noir.

Acheté : 5 pièces de l'ancienne production, faites encore par le vieux père.

27758	grande "casserole" à anse et poignée intérieur brun.	Fr. fr. 300.--
27759	petite "casserole" à poignée, intérieur jaune.	" 200.--
27760	"pot" (vase, jarre) à conserver le lait, à 2 anses et intérieur brun.	" 200.--
27761	pot à confiture à 2 "boutons" (à signaler qu'une fois rempli de confiture le pot était mis un certain temps dans le four du boulanger, ce qui produisait une couche dure à la surface de la confiture et conservait mieux celle-ci)	" 100.--
27762	petite tasse donnée en plus.	
		Fr. fr. 800.--

LA BROCHE (Commune de Molinet, Allier, à 5 km. à l'ouest de Digoin)

Grande fabrique de poteries de grès (S. A. des Usines de la Broche), visitée le 7.7.1959 par Claude et Henri Pisset. TALBOT, Directeur. Nombreux ouvriers. Surtout coulage mécanique dans des moules (machines), mais font encore quelques pièces tournées. C'était anciennement une verrerie. Autrefois, la production de poterie était artisanale, faite par de véritables potiers, mais aujourd'hui il s'agit d'une fabrication industrielle. Carrière de terre à grès sur place. La fabrique produit entre autres des "diabes", ustensiles de ménage composés de 2 pièces, pour cuire les pommes de terre à sec, sans eau. (Sur demande écrite du Musée au directeur, TALBOT, peut-être pourrait-on recevoir des échantillons).

Acheté : 4 pièces de grès blanc (fabriqué dans un moule)

27763	grand pot à beurre (325 cm. de diamètre et 360 cm de haut, on dirait à Genève : grande "toupine" !. Produit à la Broche mais acheté par Horace van Berchem à la Flachère où Roland Talbot, frère du directeur de la Broche, tient une fabrique de poterie (dans le Grésivaudan, à 32 km. au nord de Grenoble)	Fr. fr. 700.--
27764	grand pot à rillettes à 1 anse (tourné)	" 150.--
27765	petit pot à rillettes à 2 anses (tourné)	" 75.--
27766	bouillotte à eau chaude (tourné)	" 125.--

Total achat Claude Pisset : 350.--
total achat H. v. B. 700.--

1959

27757	12704 "Toupine", boubée à 2 anses, servait autrefois à conserver la poix ou le beurre fondu. Vermeuse orange-brun à l'int., vert à l'ext. 2 anses. Le couvercle s'fait en bois. Fabriqué par l'alsacien Schélys installé à Coprin (1.0. de Chambéry) Savoie. Achetée par 500ff. à la galerie d'antiquités Saint-Paul, à Chambéry. <u>Verme</u> don M ^{me} May. Loloip-Delencat,		27757
27758	12718 "Casserole" (forme de "cassole", "ouchâtéris"), forme poignée et à l'opposé petite anse plate. Seul l'intérieur en vermeuse ou brun. Bec sur le rebord à peu près à mi-distance entre l'anse et la poignée (un peu plus près de la poignée que de l'anse). Forme traditionnelle de l'ancien stock de la poterie Pecquet. Haut. 85 mm. diam. 245 mm. <u>Verme</u> - Lamoignon - Mâcon <u>Verme</u> achat à la poterie Pecquet 300ff.		27758
27759	12720 "Casserole" (id. 27758) Vermeuse jaune à l'int. seulement. Une poignée, un bec (pas d'anse). Haut. 70 mm. diam. 193 mm. id. id. id. 200ff.		27759
27760	12701 "Pot" (vase, jarre) à conserver le lait, forme boubée, 2 anses, double rebord supérieur. Intérieur et rebord vermeuse ou brun. Fond plat. Haut. 240 mm. diam. 215 mm. id. id. id. 200ff.		27760
27761	12719 Pot à confiture, vermeuse jaune à l'int. brun-jaspe sur la moitié supérieure extérieure. 2 boutons. Forme légèrement boubée conique. Une fois rempli de confiture, le pot s'fait mis un certain temps dans le four du boulanger, ce qui produisait une couche dure à la surface de la confiture et conservait mieux celle-ci. Haut. 143 mm. diam. 157 mm. id. id. id. 100ff.		27761
27762	13082 Petite tasse à anse vermeuse jaune à l'int. brun à l'ext. au petit décor en larmes, en carrouse, jaunes sur le fond brun. Modèle de ce qui se fait aujourd'hui. Haut. 54 mm. diam. 92 mm. id. id. id. dans la poterie		27762

Recherche de poterie faite par Claude et Henri Passet en juillet 1959 durant un voyage de vacances.

18.

VERNEUIL-SUR-IGNERAIE (Indre), à 10 km. au N. E. de La Châtre.

Poterie visitée le 8.7.1959 par M. et Mme Passet (Voir LESUR et TARDY, vol. III, p. 1077)

Poterie Horticole de la Vallée Noire" (S. R. L. au capital de 4 millions de Fr. fr.) C'est l'ancienne fabrique de poterie MIJOUANT, qui a fait faillite et a été reprise par une S. R. L. Gérant : M. ALAPHILIPPE, de la lignée potière des Alaphilippe. Atelier artisanal traditionnel occupant 3 personnes et fabriquant des poteries de grès et de terre cuite.

La terre, qui se trouve sur place, est utilisée brute. On utilisait autrefois un malaxeur-presse actionné par un cheval, aujourd'hui le malaxeur est électrique. 1 tour électrique, 2 tours d'un type spécial "à bâton", fort ancien (il figure sur des gravures du XVIIIe siècle), où l'impulsion est donnée par un bâton, le plateau du tour étant situé très bas, plus bas que le niveau du siège du tourneur qui est obligé de se baisser pour tourner (v. photos Passet). Four à bois, rond.

La production comprend : 1) des objets de terre, 2) des objets de grès. La terre est cuite à 960 degrés environ, le grès 1300 degrés (ce qui le rend particulièrement solide). La glaçure des pièces (émaill) s'obtient en utilisant une argile plus fusible que l'argile de la pièce elle-même, additionnée de centres.

La production est surtout culinaire, mais comprend également de la poterie d'art. Objets principaux : ustensiles pour les laitages

(pots à lait, barrattes à beurre), soupières, tripières, pots à rillettes, pots à vin, vases divers, chapeaux de cheminée, pots de jardin.

Il s'agit là d'une poterie domestique et rustique dans la pleine acception du terme, hautement "primitive". A noter qu'il existait autrefois à Verneuil 19 poteries.

Acheté :

27767	1 pot à rillettes (grès)	Fr. Fr.	60.--
27768	1 pot à lait (terre)	"	120.--
27769	1 saladier noir (terre)	"	300.--
27770	1 pot à bouillotte (terre)	"	120.--
27771	1 soupière à couvercle (terre)	"	650.--
27772	1 petit pot brun (terre)	"	150.--
		Fr. fr.	1.400.--

1959

27763	12671-72-706	Grand pot à beurre, grès blanc, vernis blanc à l'intérieur et à l'extérieur. Forme légèrement bombée à très large base, deux anses pleines placées très haut, interrompant un léger décalé circulaire. Couvercle grès non vernis. Haut. 360 mm. Diam. 325 mm.). Acheté à La Broche, commune de Molinet, Allier, 5 km. O. Digne Allier	au moule par M. Horace Van Boncheur (payé ff. 700.-)	27763
27764	12717	Pot à rillettes, anse large, grès vernis blanc int. et ext. Très large base, cylindrique se resserrant au col. Haut. 140 mm. Diam. 166 mm. La Broche, id. id. id. acheté à la fabrique 150 ff.		27764
27765	13082	Petit pot à rillettes, 2 anses collées à la pause, forme bombée, grès blanc, vernis à l'int. et à l'ext. Haut. 90 mm. diam. 120 mm. id. id. id. id. 75 ff.		27765
27766	12700	Bouillotte à eau chaude (pour chauffer le lit) Une anse, une ouverture pour remplir et recevoir le bouchon. Évide sur le sommet. Forme plate. grès blanc vernis. Haut. 85 mm. Diam. 105 mm. id. id. id. id. 125 ff.		27766
27767	12708	Pot à rilette au grès, vernis blanc sale taché, cylindrique, large anse, haut. 115 mm. diam. 47 mm. (voir ci-contre) "Poterie Horticole de la Vallée Noire", Verneuil-sur-Igneraie près La Châtre, Indre	acheté à la poterie ff. 60.-	27767
27768	12714	Pot à lait, légèrement bombé, à rebord plat, sans bec. Une anse partant du sommet. Vernis brun à l'int. et sur la moitié sup. ext. Haut. 180 mm. Diam. 123 mm. id. id. id. id. id. id. 120 ff.		27768
27769	12705	Saladier, vernis noir int. et ext. Haut. 82 mm. diam. 212 mm. id. id. id. id. id. id. id. 300 ff.		27769
27770	12715	Pot à bouillotte, bombé, rebord plat sans bec, anse. Vernis brun int. et ext. Haut. 174 mm. Diam. 460 mm. id. id. id. id. id. id. id. 120 ff.		27770
27771	12713	Soupière à couvercle, 2 anses collées à la pause. Couvercle avec bords encastrés et léger décalé circulaire. Vernis vert brun à l'int. et ext. du couvercle		27771

19.
Recherche de poterie à travers le centre et le sud-ouest de la France effectué en septembre et octobre 1959 par Horace van Berchem.

PONT DU NOBLE par REIGNAC (Charente), à 8 km² de Barbezieux sur la route de Bordeaux. Poterie René MARZAT. Ancienne poterie Lucien Duret, datant d'environ 1850, reprise en 1938 par le père de l'actuel propriétaire; celui-ci y travaille avec son père, son épouse qui décore les pièces et avec son fils. Poterie "saintongeaise" typique, la seule qui subsiste. La terre est extraite à 2 km. mais il s'en trouve un peu partout aux alentours de la poterie. Il existe 2 types de terre : 1) une terre blanche grasse, 2) une terre siliceuse verdâtre. Pour la poterie culinaire, M. Marzat utilise un mélange des deux. La production comprend 3 catégories : 1) culinaire; brute, 2) artistique, utilisant uniquement des formes et des décors anciens; le blanc, comme on l'appelle, est cuit avec ses décors au feu de bois, à la flamme et à la fumée (pas de moufle ni de four électrique!) 3) horticole : pots de jardin, le pot ordinaire est fait à la machine, les autres pièces à la main. 2 tours à pied, sans pédale (filml, pose l: le patron tournant/couvercle "diable"). Petit four à bois pour les pièces émaillées en blanc et décorées, enfournements irréguliers. Grand four à bois pour les poteries culinaires et horticoles, 1 à 2 enfournements par mois. La vente est purement régionale, et presque locale : elle est faite par 3 marchands de gros à Angoulême, Pons (route Barbezieux-Royan) et Saujon (Bruchet). La poterie culinaire du Pont-du-Noble, qui nous intéresse le plus, typiquement "saintongeaise" est très caractéristique et très naturelle. Outre les formes ci-dessous acquises pour le musée, il faut signaler le "calins", grosse cocotte ovale pour rôtir à la braise le civet ou le poulet. Dans les autres catégories de production, à signaler les soupières décorées et les "épis de faitage" à coq (spécialité régionale) Pour le transport de ces pièces à Genève, voir Marcel Noverraz, 7 Corratierie, qui va souvent à Barbezieux chez M. et Mme ~~Boisnier~~ Boisnier, maire de Barbezieux.

Acheté pour le musée en juillet 1959 par Mme Pesset à la Quincaillerie Bruchet à Saujon (Charente-Maritime) les pièces suivantes :

27773	cafetière à anse latérale et vernis brun	Fr. fr.	15. --
provenant de Pont-du-Noble :			
27770	marmite tripode pour cuire les haricots, intérieur glacé	"	395. --
27775	casserole, intérieur glacé vert (fêlée) (donnée en plus)	"	-----
27776	grand "diable" pour cuire les pommes de terre, brut	"	300. --
27777	petit "diable" pour cuire les pommes de terre, brut	"	285. --
27778	écuelle brute, servant de brasier (charbon de bois) à une chauffelette en bois et tôle.	"	84. --
27779	pot à lait, intérieur glacé	"	132. --
provenant de Brossac :			
27774	1 pot (marmite) tripode pour cuire les haricots	Fr.	1.196. --
		"	330. --
	Total :	Fr. fr.	1541. --

BROSSAC (Charente), au S. E. de Barbezieux sur la route de Chalais. Poterie EZIQUE. D'après les indications obtenues à Pont-du-Noble, le potier se serait retiré en août 1958. Il n'était paraît-il guère qualifié. La production était également "saintongeaise", ressemblant à celle de Pont-du-Noble.

		Haut. 185 mm. Diam. 260 mm. Poterie horticole de la Vallée Noire, Veracueil-sur-Igneraie (près La Châtie) au veracueil	Indice	acheté à la poterie	650 ff.	
27772	12707	Petit pot bombé, brun, sans bec, averse. Haut. 107 mm. diam. 97 mm. id. id. id.	id.	id.	150 ff.	27772
27773	12710	Cafetière, corquée, à base large, une averse, un bec latéral. Vermeille brun à l'est. Jaune à l'ouest. Haut. 139 mm. Diam. base 97 mm. Acheté à Saujon (Charente Maritime) à la Quincaillerie Bruchet, sans avoir pu connaître l'état lieu de production Charente Maritime (?) ach. au magasin Bruchet			15 ff.	27773
27774	12711	Pot à trois pieds (forme du tripode de l'événement!) pause sphérique, avec la déjapée, rebord sans bec. Vermeille brun fonce à l'est. et sur une partie seulement de la base à l'est. y compris l'averse. Acheté à Saujon (Saujon) à la Quincaillerie Bruchet, provenant de Brossac (Charente) Poterie Ezique provenant de Brossac (Charente) Poterie Ezique provenant de Brossac (Charente) Poterie Ezique Charente id.			330 ff.	27774
27775	12712	Provenant de Brossac (Charente) Poterie Ezique "Casserole" (forme du "cajuela" usé châtellain) à poignée et à bec, intérieur vermeille brun-vert. Fêlée. Acheté à Saujon, à la Quincaillerie Bruchet, provenant de Brossac (Charente) Poterie Ezique provenant de Brossac (Charente) Poterie Ezique provenant de Brossac (Charente) Poterie Ezique id. (donné par le marchand)				27775
27776	12722	Grand "diable" servant à cuire les pommes de terre, non vermeille, ingrate, forme poignée, petit couvercle (il y en a 2, le 2 ^{ème} porte le N° 27776 bis) à bouton. Forme sphérique, à fond plat. Haut. 185 mm. Diam. 230 mm. Acheté à Saujon id. id. id. id.			ff. 300.-	27776
27777	12721	id. id. id. id. id. Haut. 143 mm. Diam. 187 mm. id. id. id. id.			ff. 185.-	27777
27778	12702	écuelle servant de brasier à une chauffelette en bois et tôle, av. une averse. Tene sans vernis ni décor. Haut. 57 mm. Diam. 167 mm.				27778

Celette à Salignon (Charente Maritime) à la Lunicaillerie Bruchet, provient de la poterie Marjat au lieu dit Tout du Noble, à Reignac Charente arch. Lunicaillerie Bruchet ff. 84.-

27779 12716 Pot à lait à pause très bombée, fond plat etroit par rapport au col h₂ évasé; aise; pas de bec; vernis brun à l'intérieur seulement. Celette à Salignon id. id. id. id. id. id. ff. 132.- 27779

27780 12703 Pot tripode (3 petits pieds) (forme du tripode d'ivoire di) souvent à cuire les haricots. Grande aise, couvercle à bouton. Vernis brun vert à l'intérieur et au le partie supérieure de la pause et la poignée. Forme sphérique. Haut. 258 mm. Diam. 196 mm. Celette à Salignon id. id. ~~provenant de la poterie Egizian~~ id. id. ff. 395.- 27780

27781 12667 Poterie d'Allemagne occidentale, de 27781 à 27790, provenant de Rambsach (près Hôhr-Grauhausen, Westwald, région Neunkirch-Bendorf) Rheinland-Pfalz (Talsiedel) de la poterie Gerhardz MANNs, entreprise familiale de type traditionnel, tous au mécanisés. Le 27781 et le 27782 ont du type soigné à décor gravé. Les autres 27783 à 27790 du type simple à décor bleu. Le tout a coûté environ 9 DM.

Cruche en grès "Krug", pause bombée, petit col cylindrique à bec, aise. Décor gravé sur fond à flacure bleue. Haut. 178 mm. Diam. 131 mm. (voir explication ci-dessus) Allemagne occidentale attaché culturel à

27782 12674 Coupe à bière (Bierkrug oder Schoppen) Décor floral l'Ambassade d'Allemagne à 27782
75 pause. Haut. 106 mm. Diam. 78 mm. voir sans 27781 id. Bienne

27783 12665 Cruche en grès à pause bombée, décor peint, floral, bleu, aise, bec. 27783

la paroi nasale. Bouche ouverte. Grands yeux ouverts. Oeilles
 décollées dont le lobe est orné d'un large décor. Le
 dos est plat. La coiffure se penche d'un tiers au dessus du
 bannet. Couleurs: fond brun-rouge, face avec peintures
 noires, fond de l'oeil et dents blanches. Peintures corporelles
 autour des seins en bandes les encadrant, noires av.
 bandes vives blanches, bras av. rose de couleur blanche.
 La jupe est ornée de l'épre en zig-zag, noir, jaune
 bordés de blanc. Pointilles blanches aux chevilles. Eventail
 à fond rouge av. décor blanc. Haut. 328 mm. Nayarit Mexique

achat Galerie Motte
 (N° 32 du catalogue, voir
 nos AM) (p. 2250.)

27804
 12791
 12795

Laquette en terre cuite représentant un homme assis, les
 jambes croisées, les bras, avant-bras et mains collés au
 corps. La main ^{droite} ~~gauche~~ tient une boule. La main gauche
 est collée contre la poitrine, les doigts écartés. Porte un pagne
 ceinture. Même visage et coiffure que ci-dessus. Même
 décor aux oreilles. Le nez est dans le nez, collé, le nez est
 pointu. Peinture corporelle. Couleurs: rouge, noir, jaune, blanc.
 Peintures les fraîches sur le dos, en derniers. Haut. 350 mm.
 Nayarit Mexique

achat Galerie Motte
 (N° 50 du catalogue, voir
 nos AM) (p. 2250.)

27805
 12799
 12782

Vase en terre cuite en forme de chien couché en rond. La
 tête repose sur les pattes de devant. Les pattes de derrière
 (la patte gauche) rejoignent les pattes antérieures (la patte droite).
 Les pattes postérieures sont posées sur le sol comme si le chien
 devait se lancer à plat-vent. Une petite queue sautive se
 dresse. L'écluse forme un demi-cercle, portant de la

27804

27805

piece p. abouit à la tête. Les 2 oreilles de l'animal sont dressées, les yeux fermés. Le dos de l'animal et la tête sont couverts de stries parallèles transversales. Au milieu de l'animal, de son dos émerge un col à large rebord plat (dimension de l'ouverture 58 mm de diam. rebord plat de 8 mm. de largeur) + grand diam. de la pièce: 233 mm. + grande hauteur 114 mm. Couleur: noir. Colima Mexique

Achat Galerie Motta (N° 93 du catalogue, AM) f. s. 1200.-

27806 12776-77

Coupe en terre cuite, fond rouge brique int. et ext. usé sur le fond externe et interne. Fond bombé surmonté d'un col cylindrique de 80 mm. de hauteur sur la partie externe porte un motif décoratif scalaire en losange horizontal au au centre de chacun une voie scalaire; aux points de chaque losange, au dessus et au dessous une demi-voie scalaire. Les motifs sont blancs bordés de noir. Le rebord porte également les mêmes lignes scalaires. Haut. 117 mm. diam. 270 mm. Chupicuaro Mexique

(En pièces de Colima et Nayarit apparemment - la circulation au N.-O. 500 av. J.C. - 1521 ap. J.C.)

27806

Achat Galerie Motta, Genève (N° 124 du catalogue, AM) f. s. 300.-

27807 12783-84-85

Vase en terre cuite, rouge brique, représentant un couple de canards. En arrière, entre les deux de canards, un large goulot oblique. + grande largeur 204 mm. Haut. prise à la tête des canards: 159 mm. Colima id

Achat Galerie Motta, Genève (N° 176 du catalogue, AM) f. s. 850.-

27807

27808

27808 12778-796

Tripode en terre cuite rouge brique. Les 3 pieds, vides, représentent un masque humain stylisé dont les yeux sont des canots. Une canot de chaque côté du masque se projettent. Le nez se représente par un bouton rond et plat. Les pieds sont en terre frite forcée (l'un d'eux est

[Faint handwritten notes on the left page, mostly illegible.]

semble avoir été refait). Ils supportent une coupe à fond bombé à col circulaire légèrement évasé de 44 mm. de haut, décoré extérieurement de ~~4~~ lignes incisées disposées qu'on s'élève, le décor s'interrupt au-dessus des pieds. Le rebord supérieur du col est également orné d'incisions, qui ont peut-être contenu de la calcaire blanche. Haut. tot. 144 mm.

de de M^{me} Mote (N° 137 du catalogue AM)
(un plus de u de M^{me} Mote a fait une réduction de 430f. sur le p^{er} global de l'objet fait d'arg. elle)

Diam. 216 mm. Nicoya ~~Costa Rica~~ Costa Rica

27809

12499
Céramique en terre blanche lissée de 4 bandes noires avec à chaque extrémité 6 tresses. Aug. tot. 2 m. 12 largeur 120 mm. Donné à M^{me} Paraulos de Silva à Rio de Janeiro comme ayant été achetée à Compton au Paraguay

don M. d M^{me} Paraulos de Silva

27809

27810

12486
Flûte en os à 4 trous. 220 mm. longueur

Pérou poids.

don M. Serge Bogorslavski

27810

27811

12487
88
Panneau décoratif en bois léger composé de 3 parties liées entre elles par des anneaux de cordelettes. La partie centrale est ornée au centre d'un visage humain en relief à nez fortement aquilin, 2 bande sides obliques descendant de chaque côté des yeux. Bouche petite marqué par un trait blanc paraît yeux ovales blancs à pupilles noires. Bandeau frontal orné de grecques (vagues) blanc et noir. Un dior pectoral peint en deux tons de blanc, peinte, noire et blanche longitudinalement disposée sur le corps. Une auréole peinte en blanc, noir et jaune surmonte la tête. Les panneaux latéraux porte un décor floral imprimant noir, blanc, bleu, ou. Haut 360 mm. larg. 270 mm. (d'immolation de Henri Peitelen p. le compte de M^{me} Albert pi a rapporté cette

pièce achetée à la Galerie Fischer, à Lucerne, le 12 nov. 1958, par le donateur.

27811

pièce de Poron. Pièce très rare. Cote orientale; influence de
Tchamanaco. Poron piccolunien du M. Serge Bogoreslavski

27812 12764
2773 Statuette pierre sculptée, prime d'une, voute représentant un
Esquimau couché de son anorak, à cheval sur un phoque dans
il tient la queue entre les mains. La tête de l'animal
apparaît en arrière du phoque entre les 2 pieds de l'Esquimau. Au
dessus, exécuté par l'Esquimau Kakatuk (haut, 80 mm.
larg. 120 mm.) Don de Povungnituk, province du Labrador

don M^{me} Margot Avramovitch - Mächler
et Robiesht, Halifax N.S., Canada

27813 12485 Tête en bois sculpté, visage surmonté d'un haut diadème
passe. Les oreilles reposent sur un gros bouton. Haut. 250 mm.
larg. 195 mm.; représentant probablement un visage de danseuse.

don fait à la mémoire de M. J. H. Chapman
(Nouvelle Zélande) autre fin membre de section I. d. N. à
Genève, et O.N.U. New-York U.S.A. (fait par
l'intermédiaire de M^{me} D. Kilroe, géométrique, Genève

27814 12484 id. visage surmonté d'un turban. Portant
d'oreilles. Haut. 195 mm. larg. 160 mm. Usage de danseuse

Bali id. id.

27815 12481 Instrument de cuisine en bois tourné et peint, rouge, noir,
vert, jaune. Au sommet de la poignée un petit anneau de
cuivre. A la base, filets de bois de forme circulaire,
une série de points de fer. Au. cet instrument on poigne
les galettes avant leur cuisson. Haut 205 mm. Diam. 55 mm.
Acheté à Kaboul par le donateur

don M. Jérôme Trunkin

27816 12482
83 Jouet (feux cuite et papier) représentant une cheville (?)
jaune à points noirs et bruns. Une bobine de feux
cuite en placé sur la tête de la cheville; il en part une
ficelle et le corps de l'animal, en papier, est replié en
accordion. long. env. 700 mm. Acheté à Kaboul id.

id.

27812

27813

27814

27815

27816

27817

27817

13173
74-75
Masque à tête humaine allongée, incrustation de coquilles dans les yeux, petits pendants d'oreilles en laiton. Face allongée à caractères africain. Long nez légèrement épais. Dents bandes en dent. Oreilles placées au-dessous d'un style naturel au pendants en laiton. Petits tabourets parisiens, en l'occurrence, sur les pommettes. Coiffure striée en 2 larges bandeaux encadrant un petit demi-cercle occipital; un petit collier de perles de verre noir et de laiton talpère le visage. Bois brun. Haut. 465 mm. Brésil

pièce rapportée du Brésil par M^{rs} Martins
jeune de l'Ambassadeur du Brésil
à Paris.

du M. Serge Bogousovsky

27818

13176
Hache polie - pendentif en serpentine (?) verte. La face polie et légèrement bombée. Tranchant légèrement ébréché. Au sommet 2 trous de suspension biconiques, au dos une arête médiane. Haut. 51 mm. Larg. 40 mm. Nicoya Costa Rica

id.

27819

27823 = Cf. H. Wassen, The Use of Some Specific Kinds of South American Indian Snuff and Related Paraphernalia *Ergonomika Studien*, 28, February 1965, p. 974
Tablette en bois trouvée dans une tombe des plateaux Atacameños, Nord du Chili, par M. Emil M. de Bruyne, de Chuquicamata (Viel), concernant le "rapé", genre de tabac que l'on appelle le "rapé". Voir: René Naville, *Tablettes et tubes à aspirer du rapé* et R. P. le Poige de Bar, *Les tablettes à offrande de Capana*, parus dans *Bulletin de la Société suisse des Américanistes*, Genève mars 1959, 1^{er} trimestre, N° 17

27820

27819

13171
Tablette de bois rectangulaire, brune. Au dos les côtés ports une série de perforations. Haut. 136 mm. Long. 96 mm. Atacama, N. Chili

du M. E. M. de Bruyne

par l'intermédiaire de son Etr. René Naville
Ambassadeur de Suisse au Chili

27819

27820

13171
Spatule de bois (cassé). Haut. 123 mm. Long. 32 mm. id

27821

13163
13167
Tablette de bois en forme de petit rectangle à l'un rebord, calcaire, av. une perforation horizontale en forme de personnage, le bas faisant partie du rebord. Le personnage se dresse les bras pendants de chaque côté du corps. Le visage

COPIE DE LA LETTRE DE M. EMIL M. de BRUYNE (c/o Chile Exploration Co) adressée de Chuquicamata à M. R. NAVILLE en date du 24 avril 1959

Concernes Nos. 27819-20-21-22-27823.

1	une tablette : numéro code	C-4-A (No. 27821)	27821
2	une pipe	" C-1-J (No. 27822)	27822
3	une cuiller	" C-7-D (No. 27820)	27820
4	une planchette	" C-18 (No. 27819)	27819
5	une boîte	" C-4-B (No. 27823)	27823

Les items 1 à 4 appartiennent au même "grave lot". Originellement ils étaient accompagnés d'une boîte à peu près des mêmes mesures mais plutôt ovaloïde. La boîte n'a aucune particularité. Je ne vous l'envoie pas. Dans la même tombe j'ai trouvé une tablette etc. dans un assez mauvais état de conservation. La boîte d'autre part contenait une certaine matière. C'est cette boîte-là que je vous envoie. A tout but utile vous pouvez considérer les 5 objets comme appartenant à un seul lot.

Les objets de 1 à 4 je les trouve toujours ensemble ou en tout cas de telle façon associées que j'ai la certitude qu'ils forment un ensemble intimement relié. Les observations faites lors de mes fouilles ainsi que deux trouvailles absolument certaines (voir croquis) me permettent de conclure que les boîtes aussi étaient très probablement usées en rapport avec les tablettes, etc. Je suppose qu'elles étaient le récipient de la substance inhalée d'où cette dernière était extraite au moyen de la cuiller. D'autre part si bien qu'on trouve en général une boîte, il arrive parfois qu'il y en ait deux, parfois de même forme parfois de forme différente, c'est-à-dire une haute (comme celle que je vous envoie) et une plate divisée ou non en petits compartiments, ou une grande et une petite. Seulement je veux vous faire remarquer que je n'en ai jamais trouvée jusqu'à présent, deux en contact intime avec les autres objets. Je pense plutôt que les boîtes plates étaient les récipients de pigments usés pour la décoration du corps ?

gauche tient un masque (ou un uéno), la main droite, une hache (ou un cône-tête ou un bâton). Le nez est aplati et aux narines larges. Une ride part de chaque narine et rejoint le bas du menton. Le bandeau frontal porte une cupule qui doit à l'origine contenir une poudre blanche, comme celle qui subsiste encore sur le rebord de la tablette qui elle aussi comporte des cupules au nombre de 7. long. tot. 136 mm. larg. 53 mm. Sulpture du type Tiahuanaco. (voir page collée ci-contre) Atacama N. Chili

don de M. E. M. de Bruyne
(voir page précédente)

27822

13161-
69-70

Pipe ou Sarbacane (?). Tube de bois faisant partie du matériel à "râpe" us. dont se servent encore l'utilisation (voir bibliop. mentionnée ci-dessus). Le sommet sculpté en forme de sablier, sans dor, ~~repose~~ repose sur un motif sculpté: masque à queue proéminente. Mâchoire rectangulaire aux dents bien marquées au. fentes canines proéminentes surmontée d'un nez-muricaux aux narines percées. 2 orifices circulaires indiquent les yeux. Au dessus de la mâchoire un d'hor part proéminent. Le dos également percé de 2 orifices. Sur chaque côté des bras: celui de gauche se terminant par un masque-uéno, celui de droite par une hache-masque. A la base de l'instrument une petite sculpture figurant un visage stylisé à nez recourbé, aux narines percées. Un bandeau frontal est surmonté d'un motif rectil en bas-relief. Le instrument est percé de part en part et l'intérieur doit être rempli de morceaux de bois (flûtes) dont l'une se pointe à

27822

deux extrémités et l'autre arrondie à l'une de ses extrémités.
long. 27 mm. long. des fleurettes 120 mm. (162 mm). Plaqueau
de l'Atacama N. Chili

don de M. de Bruyne
(voir p. précédente)

27823

13172

Boîte rectangulaire en bois intendant le "câpe", deux décim. A
du posséder un carter dont la base est indiquée par un retrait
des bois. long. 70 mm. larg. 35 mm. Ep. 26 mm. id.

id.

27823

27824

13178

Serrure en bois composée de 3 morceaux de bois : 1) la serrure pp. dite, pas morceau de bois rectangulaire (long. 180 mm. haut 106 mm. ép. 55 mm) à sa large encoche en gorge et petite encoche recouvert les taquets au nombre de six; fléchant à travers une planchette; 2) d'un pêne, pièce de bois rectangulaire (long. 222 mm. haut 49 mm. larg. 34 mm.) venant se flécher dans la gorge de la serrure; porte également une large encoche dans laquelle viennent se placer les 5 taquets de la serrure; 3) la clef en forme de lamelle (long. 177 mm. larg. 26 mm.) au un trou de suspension au sommet et à la base 5 chevilles placés aux mêmes distances que les taquets de la serrure par la clef doit reposer par auant la serrure. Bois clair recouvert de quelques motifs peints, Musee

don de M. Eric Bucy, dessinateur,
paysan Canal Jéru. Extrait de sa lettre:
"serrure marocaine rapportée autrefois à"
"un pays par un de ses élèves."

27824

27825

13180

Xylophone marocain en bois à 12 lamelles de bois, à 11 caisses de résonance en calabasse, 2 morceaux à tête en caoutchouc. long. 840 mm. de largeur 500 mm. Maroc
Blancourt: 270 mm. larg. 255 mm. larg. N° 10 de Bobo Dioulasso

don de M. Jean Marc Roussier
Lucie Bartholomé
Jéruva
A.O.F.

27825

27826 12657
 Bois de lit malgache, probablement en palissandre. La face
 etendue et ornée sur toute sa longueur de décor en bas-reliefs figurant
 des géométries, des costumes de personnages sous parasols, un
 défilé de musique militaire précédé et suivi par un cavalier.
 Un motif représente un indigène traquant un zèbre devant lequel
 se trouve le zèbre. A côté un hibou accroupi devant un canon.
 long. 1746 mm. haut. 180 mm. (voir ci-contre) Madagascar

acheté à Bruxelles chez Edgar Beer
 (fr. s. 1000.-)

En ce qui concerne l'historique du bois de lit malgache, il n'est malheureuse-
 ment pas possible de remonter jusqu'à Madagascar. Comme c'est le cas pour la
 grande majorité des objets africains, cet objet est probablement depuis trop
 de temps en Europe pour qu'on puisse le faire. Tout ce que je sais, c'est que
 ce bois de lit a été acheté chez un antiquaire parisien, il y a quelques années,
 par un antiquaire hollandais qui l'a revendu au propriétaire actuel, un collec-
 tionneur privé de Bruxelles, chez qui je l'ai eu en commission et de qui je
 tiens ces détails. Je ne suis malheureusement pas autorisé à donner les noms
 de ces diverses personnes, pour des raisons qui me sont inconnues, mais sûre-
 ment honorables. Il y a cependant un renseignement intéressant que je puis vous
 faire connaître. Monsieur Charles Ratton, de Paris, ayant vu, il y a quelques
 années ce bois de lit chez le propriétaire actuel, l'avait fort admiré et lui
 avait déclaré: "Je me demande comment vous avez pu acquérir ce bois de lit
 malgache; je pensais jusqu'ici que les seuls exemplaires connus se trouvaient
 au Musée de l'Homme et dans ma propre collection". Je tiens ce propos de l'ac-
 tuel propriétaire, une personne tout à fait digne de foi. 27826

Signé: Edgar Beer, Bruxelles, 7.7.59

27827 12580 Tableau musical. Une foule de 3 personnages en porcelaine sur un
 fond de bois. Un des personnages porte la voix, représente la
 version des 3 voix de 1891, pose sur un socle kudu de satin vert
 et porte l'inscription: "Wir wollen sein ein einzig Volk von Brüdern...".
 Sur le verso pose de vant a gauche, figurant un porteur (voir, page 11)
 la date de bois. Le socle de la boîte à musique est entouré de une
 en carton. La boîte à musique est en bois de caduc à droite et joue

2 airs : la marche bernoise et l'hymne national suisse.
Haut. 636 mm. larg. 455 mm. prof. 84 mm. de popeline. Fabrication probable : Allemagne méridionale, Forêt noire. Trés à la mode dans toute la Suisse allemande à la fin des XIX^e et au début des XX^e.
Achete' à Zurich, en 1899

don de M^{lle} Emilie Hugentobler (jeune)

27828

13181 Epique à deux ans en argent, tête très large ornée d'un décor filigrané et d'une petite fleur en émail bleu
Haut. 318 mm. larg. de la tête 87 mm.

don de M^{lle} Borel (cousine de M. A. Borel, président du Département de l'Instruction Publique)

27828

27829

13182 Poupée revêtu de costume féminin de tissu. Accessoires blancs, bracelet noir, pape rouge, tablier et filon de tête blancs, brode', pupon et boutons blancs, bas noirs, souliers noirs.
Haut. 275 mm.

Suisse id.

27829

27830

13184 Poupée en bois, stylisée, figurant une porteuse de linge (sur la tête) Peinture jaune, bleue et rouge ; sur poché soie cirée peint en vert sur le rebord. Haut. 245 mm.

Torhjal id.

27830

27831

13183 id. Plateau de porcelaine. Blanc, rose, bleu. Haut 225 mm.

id. id.

27831

27832

13180 Une paire de petits fils d'enfant, velours bleu, broché sur le devant de fils d'argent. long. 135 mm.

Russie id.

27832

27833

id. broché au point de croix, front blanc, ponchillier et rouge, rose, vert, bleu. long. 110 mm.

id. id.

27833

JOUETS RUSSES

un groupe de 13 pièces figurant une classe (27834 à 27846)

27834

13776 Chaise, comme réel, finit en bandolière, tissu, tissu assis. Haut 90 mm.

Russie id.

27834

27835

id. de la position du lit Haut. 80 mm.

id. id.

27835

27836

id. comme bleu, finit en bandolière. Haut. 90 mm.

id. id.

27836

27837	18716	Leif à pouds bois, haut. 45 mm.	Rumie	dan Uesse Borel	27837
27838	"	id. , tête baissée, de l'altitude de l'attache, 50 mm.	id	id.	27838
27839	"	id. , courant, 60 mm.	id	id.	27839
27840	"	Bride, 63 mm.	id	id.	27840
27841	"	Bride dans la position d'ou animal lié	id	v. p. précédente id.	27841
27842	"	Faon couché	id	id.	27842
27843	"	Faon debout, 95 mm.	id	id.	27843
27844	"	Chien assis, 38 mm.	id	id.	27844
27845	"	Chien courant, tacheté, long. 65 mm.	id	id.	27845
27846	"	id. id.	id	id.	27846
JOUETS RUSSES (suite) La Bergerie : 27847 - 27867					
27847	18717	Personnage assis, beige tenant un bâton ds. ses mains. Haut. 80 mm.	id	id.	27847
27848	"	id. beige assis. Haut. 60 mm.	id.	id.	27848
27849	"	Personnage debout, les bras levés (appelle-t-on tonpeau?) Haut. 85 mm.	id	id.	27849
27850	"	Personnage debout, femme portant des fleurs, haut. 85 mm.	id	id.	27850
27851	"	4 montes debout	id	id.	27851
27852	18718	6 montes couchés	id	id.	27852
27853	"	7 dévies (long, dévies, calai) 1 couché, les autres debout	id	id.	27853
27854	"	Chal assis	id	id.	27854
27855	"	Chien debout	id	id.	27855
27856	"	Animal assis, à nouveau pointé	id	id.	27856
27857	"	Chien gris	id	id.	27857
27858	"	Chien	id	id.	27858
27859	"	Cheval	id	id.	27859
27860	18719	Vache	id	id.	27860

27870 et suiv. cf. Verin, P. - in Journal de la Société des Océanistes T. XX N° 20 Déc. 1964

Lettre de Monsieur Aubert de la Rüe, le 14 janvier 1960. Nos 27870 à 27886

Voici quelques précisions - pas grand chose - que je puis vous communiquer sur l'outillage de l'île RURUTU, du groupe des Australes, en Polynésie. Ces récoltes ont été faites par moi, à la surface du sol, en forêt, sur la plateforme littorale côtière, seule habitable, où de tout temps ont été installés les villages (A Rurutu comme dans la majeure partie de la Polynésie). Il est à peu près certain qu'autrefois, avant l'arrivée des Européens, il existait à l'endroit où mes récoltes ont été faites et qui se nomme toujours UNAA (à 4 km environ au Nord de MOERAI, le chef-lieu actuel de l'île), un gros village indigène où l'on utilisait encore un outillage lithique. Cette industrie n'est certainement pas très ancienne, très probablement moins de deux siècles. Il est cependant possible que certaines pièces soient un peu plus vieilles. Toutes sont en lave basaltique, provenant des escarpements voisins. Je n'ai pas trouvé d'autres restes de ce village disparu, si ce n'est quelques petits murs faits de blocs de lave et de corail. C'est tout ce que je puis vous dire au sujet de Rurutu. Les éclats de taille ramassés à l'île de Raiatea (dans un tout autre groupe insulaire) sont également en basalte, d'une pâte très fine, provenant probablement de Raiatea même, mais je n'en suis pas absolument certain. Ils ont été retrouvés à la surface du sol, dans de petits ravins et ceux qui sont enfouis dans le sol, le sont très superficiellement. Il n'y a en cet endroit (en montagne) aucun signe d'ancien village. Il s'agit probablement d'un simple lieu de taille.

					1959		
27861	18719	Uakhe	en p. fucoides	Première	dan Uakhe Boul	27861	
27862	"	Bocuf		id	id.	27862	
27863	"	Uakhe caudée		id	id.	27863	
27864	"	id.	sur une clochette au cas	id	id.	27864	
27865	"	Uakhe		id	id.	27865	
27866	"	id.		id	id.	27866	
27867	"	Uakhe		id	id.	27867	
27868	✓	Cuillères en bois à manche sculpté: personnages de haut. 4.10.10.10		Yapong	don. M. Pierre Boninot, prof. à l'École	27868	
27869	✓	Petit ours en bois noir, amov. haut 51 mm.		id.	et Acarandis, a pari 2 mois au Japon	27869	
27870	✓	Hache de pierre, taillée à gros éclats, pierre pis-uvinate, à section triangulaire, long. 115 mm.	Rurutu, ardeipal de Tubuai	Polynésie	rapporté et donné par	27870	
27871		id.	à section quadrangulaire, 119 mm.	id.	U.E. Aubert de la Rüe (en a rapporté de son voyage en Polynésie en 1955).	27871	
27872		Hache de pierre pis-uvinate à section triangulaire, à tranchant droit mais large sur le talon. long. 82 mm.	id.	id.	id.	27872	
27873		Petite hache, pierre pis-uvinate, gros éclat, tranchant rectiligne de même dimension sur talon. 87 mm.	id.	id.	id.	27873	
27874		Hache, pierre pis-uvinate, taillée à gros éclats, section triangulaire à tranchant en arc de cercle, 142 mm.	id.	id.	id.	27874	
27875		id.	id.	112 mm.	id.	id.	27875
27876		id.	id.	96 mm.	id.	id.	27876
27877		id.	section quadrangulaire			27877	
27878		tranchant rectiligne + large sur talon, 89 mm.	id.	id.	id.	27878	
		Hache relativement plate, gros éclats sauf tranchant fin et poli, à talon pointu, 75 mm.	id.	id.	id.		

cf. R. Heine Geldern, Urheimat und frühere Wandlungen id.
des Australes, id.
Anthropos 1932 id.

TAMBOUR d'origine thaïlandaise. No. 27887.

Appartient au groupe culturel s'étendant à la Thaïlande, à la Birmanie, à l'Indochine. Groupe culturel ayant naturellement eu, de par sa position géographique, des rapports étroits avec la Chine du Sud, par exemple :

A l'ouest de la Thaïlande, vit une "minorité nationale" appelée "KALEN". Cette minorité Kalen a, depuis longtemps, des rapports de parenté avec les minorités nationales du Sud de la Chine, telles que les "Lio", les "Hio" et les "Miao".

La forme même du tambour (son galbe) décèle cette origine thaïlandaise, c. a. d. le col plus large que le corps même de l'instrument. Cette particularité se retrouve au Siam et en Birmanie. D'après Heger (Alte Metalltrommeln aus Südost-Asien), cette forme appartient au groupe 3.

Ce tambour est considéré très précieux par le groupe auquel il appartient et est considéré aussi comme un objet d'art.

Le nôtre (voir Wen Yu, Selected Ancient Bronze Drums found in China and Southeast Asia, AS 870. pl. LIII) s'intitulerait : "Tambour de l'annonce de l'heure de la nuit" (littéralement traduit) et serait très précieux en Thaïlande. Chaque village (appartenant à ce groupe culturel) possède un ou deux tambours. Pendant les fêtes (divertissements) publiques, on emploie ces tambours.

Les crapauds, les escargots et les motifs en forme de cercle concentrique seraient, d'après Collaer, les symboles de l'eau. L'étoile ornant le centre du disque symboliserait le respect profond dû au soleil mais Wen Yu dit que ce n'est pas confirmé et qu'on n'est pas au courant de la signification du nombre des rayons. Etoile d'origine nettement chinoise.

Egalement dans le texte de Wen Yu, on lit que certains prétendent que le son du tambour est signe de bonheur ou de malheur. Mais rien n'est confirmé. L'importance de ces tambours se confirme dans le fait qu'on retrouve sur les broderies des vêtements les dessins décorant ces instruments.

Il est très difficile de dater de telles pièces.

Voir aussi : AS 678 (2) Kunst - The Cultural Background of Indonesian Musee. fig. 10, p. 19, texte p. 6.

					1959
27879	Hache, pièce pis-voilée, taillée, tranchant rectiligne, pièce ferrée hique rectangulaire à section ovale. long. 49 mm. Paruru, Archipel Indonésien Polynésien			don E. Aubert de la Rive (voir p. précédente)	27879
27880	Duét de pierre, taillé à pos d'obus en face usés (débüt de polissage?) tranchant				27880
	Le piquement aigu à rebords. long. 57 mm. id. id. id.			id.	
27881	id. section trapézoïdale (id) id. long. 82 mm. id. id.			id.	27881
27882	Hache de pierre, polie, section trapézoïdale, long. 109 mm. id. id.			id.	27882
27883	Galet-hache, long. 97 mm. id. id.			id.	27883
27884	Duét de pierre: galet pis d'épais au centre (43 mm) selon pointe, tranchant épais, arrondi. long. 112 mm. id. id.			id.	27884
27885	Hache obtenue d'un galet trapézoïdale, à 2 tranchants en arc, légèrement éboulés. long. 124 mm. id. id.			id.	27885
27886	Industries lithiques se composant de 81 pièces, trouvée à la surface du sol, à la cote 100, au pied du versant nord du Mont Oratario, rive gauche de la rivière Tepua, commune d'Uturoa, le 26 avril 1955, île Raiatea, Archipel de la Société, Océanie française (note faite par le docteur) Polynésien			id.	27886
27887	13736 15141 Tambour de bronze, cylindre creux, 4 sautoirs percés sur la partie haute et large de la paroi, distribués par paires. Vers la base, sous une des paires d'oreilles, au relief et se suivant en ligne: un éléphant et 3 escargots (symbole de l'eau) de provenance différente. Le corps du tambour est orné de lignes parallèles en relief entre lesquelles s'insèrent des fines gravures. Bronze fondu. Deux "coutures" latérales. légèrement abimés à gauche d'une des "coutures" à la				27887

base. Le plateau également fruste à lèvres irrégulières
parallèles entre lesquelles s'entrecroisent de fines nervures à
significations symboliques. Au centre un motif en relief
à 12 rayons. Au bord du plateau, à égale distance,
sont jointés, 4 ^{complexes} pieds de crapauds, chaque pied étant
constitué de 2 crapauds l'un sur l'autre (sur les épaules
en relief: proprés, éléphant, escargots, crapauds sur
sura joints). Haut. 446 mm. Diam. sup. 584 mm. Thaïlande

don de M. Aimé Martinet
antiquaire, rue Eyraud 8
Jeuve
(par l'entremise de Nicolas Süss de Messin C. et H.)

27888 12656
M.B. col. 126

Bouddha en cuivre coulé, socle typique à pétales de lotus,
Bouddha assis en pose dhyana (mudra dhyana). Les pieds de
l'éclaircie forment larges bracelets. Visage et son dorés,
mains, chevilles et pieds également dorés. Porte colliers.
Jupon à plis. Tête surmontée d'une couronne: deux boules
l'une sur l'autre nommées d'une pointe. La coiffure et son décor
l'éclaircie (surpiant l'onde) sont vernissés en bleu. Traces
de peinture verte. Lorsqu'on soulève la plaque de cuivre qui
ferme la base de la statuette on constate qu'elle est remplie
de fleurs séchées parmi lesquelles se trouvent 3 petits papiers
plats, carrés, fiels, jaunes (un d'entre eux de cent-ci: il
s'agit, imprimé sur un carton, en rouge la roue de la vie (?),
Un tube jaune fielle contenant un rouleau de papier imprimé
(sur une t'auve pas d'écrite). Haut. 190 mm. larg. 117 mm. Tibet

acheté par mon oncle (Jeuve)
27889

27889 13262

Casserole (forme de câclon) à forme poignée vernissée brun
clair tacheté à l'est. pas clair à l'extérieur. Haut. 110 mm. Diam. 210 mm.
Proviend des réserves de l'ancienne fabrication de la poterie Jean

20. Recherche de poterie effectuée en septembre et octobre 1959 à travers le centre et le Sud-Ouest de la France par Horace van Berchem

ROCHECHOUART (Hte-Vienne, à l'Ouest de Limoges). Fabrique de poterie Jean PHILIPPON, occupant 50 personnes, dont 47 ouvriers. Ancienne fabrique de porcelaine, rachetée en 1851 par M. Duval, arrière grand-père de l'actuel propriétaire. La production de la poterie, qui occupa jusqu'à 7 tourneurs était autrefois traditionnelle, ménagère et campagnarde, mais aujourd'hui on ne produit plus que des pots de jardin avec des machines (allemandes). (10 tonnes par jour) Grand four à mazout. Patron sympathique.

Donné par M. Philippon (qui, malgré l'importance de son entreprise, a gardé l'allure d'un artisan) 4 pièces de l'ancienne tradition :

- 27889 1 grande "casserole" (nom local pour ce que nous appelons "câclon") vernissée
- 27890 1 petite "casserole" brute, rouge
- 27891 1 "écuelle du pays" brute, ocre.
- 27892 1 "faisselle" (petit récipient à trous pour égoutter le fromage) brute, rouge.

Visité la fabrique (10 sept.) excellente impression.

Recherche de poterie populaire en Espagne et au Portugal, deuxième voyage : sept. et oct. 1959 par Horace van Berchem. 21.

NARVAJA (Alava), environ 20 km. à l'est-N.-E. de Vitoria, Poterie familiale Larrinoa. Etait autrefois établie à Vilareal de Alava (au N. de Vitoria), où elle brûla pendant la guerre civile. Re créée en 1940 à Narvaia. Ne faisant autrefois que des ollas (chaudrons sans manche), aujourd'hui elle fait surtout des pucheros (pots), terrazos (jarres à 2 anses et couvercle), jarros (cruchons), cantaros (amphores), bebedores a ucheros (gallinas) (abreuvoirs à poules) et de la poterie horticole. Occupe 4 personnes. La vente se fait surtout en Alava, Guipuzcoa, Viscava, Navarra, La terre (normale) se trouve à proximité. 3 tours à pied, mais aussi moulage. Malaxeur à moteur à essence. Grand four à bois (fagots), 1 fournée par mois. Toute la production est brute et non décorée, typiquement populaire et domestique, mais pas d'originalité spéciale.

Acheté :

27893 2 huevos (oeufs vernis blancs pour inciter les poules à pondre) 6 pesetas.

ARRABAL DEL PORTILLO (Valladolid) 22 km. S. E. de Valladolid sur la route de Segovia. Grand centre potier traditionnel comme il y en a encore tant en Espagne, possédant aujourd'hui encore 38 à 40 ateliers familiaux (il y en avait 50 autrefois !). Le village compte 500 habitants.

L'argile se trouve sur place (1 km.) Visité l'atelier de Tomas Gomez, occupant 3 personnes et produisant, comme tous les potiers d'Arrabal, de la poterie culinaire traditionnelle, ocre rouge : pucheros de toutes formes (pots) à 1 anse, cantaros (amphores), cazuelas (écuelles), botijos (gargoulettes), potes por la resina (pots à résine), floreros (pots de jardin), barenos (bassines, pour la viande notamment, por la matanza), ollas (amphores à large col) à 2 ou à 1 anse, grandes et petites. L'extérieur des pièces est brut, la partie supérieure et l'intérieur vernissés.

3 tours, dont 1 à pied et 2 électriques, 2 fours d'adobés (faits de la même terre que la poterie) de 2, 3 m. de diam. et 2m de haut. On y brûle des aiguilles de pin.

Acheté :

27894	} pucheros, 2 pesetas la pièce	4 p.
27895		
27896	1 cazuela ronde	3 p.
27897	1 cazuela de asar (carne) allongée	7 p.
27898	1 olla à 2 anses	8 p.

Total : 22 p.

- Philippon j'ai une fabrique plus aujourd'hui j'ai des pots de jardin. Roddedouat, Haute-Vienne, ouest de Limoges France
- 27890 13191 Cassole (forme se rapprochant du Capelan) en bec, avec l'intérieur et la poignée vernis en rouge brun. Haut 60 mm. Diam. 170 mm. (voir nos 27889) id. id. France
- 27891 13189 Ecuelle, usage régional donnée à un récipient profond à pans sphériques, aux anses collées (dont une cassole) cette la pans. Sans vernis; pis. Haut. 90 mm. Diam. 130 mm. id. id. id. France
- 27892 13189 Tainelle à 3 pieds. Sans vernis. Terre rose. Haut. 85 mm. diam. 90 mm. (voir nos 27889) id. id. id. France
- 27893 13187 Deux oeufs en terre cuite, vernis blancs, Haut. 63 mm. diam. 48 mm. sur l'un place dans le panier pour inciter les poules à pondre. Narvaia, prov. Alava (6 pesetas) Espagne
- 27894 13185 Pot "puchero" en terre, sans bec, pans boursifés, vernis brun à l'intérieur et à l'ext. au sommet de la pans. Haut. 145 mm. diam. 135 mm. Arrabal del Portillo, Valladolid id. (2 pesetas) id.
- 27895 13193 "Puchero", pot à anse, sans bec, forme d'amphore. Vernis brun à l'int. et à l'ext. seulement au col. Haut. 160 mm. diam. 130 mm. id. id. id.
- 27896 13203 "Cazuela", plat rond, creux, vernis rouge à l'intérieur. Haut. 65 mm. diam. 227 mm. id. id. id. (3 pesetas) id.
- 27897 13205 Plat allongé "cazuela de asar (carne)", vernis rouge à l'int. Haut. 55 mm. long. 353 mm. larg. 175 mm. id. id. id. (7 pesetas) id.
- 27898 13196 "Olla", amphore à 2 anses, col large. Le pan de l'oeuf au centre de l'oeuf allongé sur le ponton de l'épaule, cette ligne. Vernis brun à l'intérieur et à l'ext. seulement sur le col,
- don M. Horace van Berchem (enquête sur place sept. 1959) 27890
v. note p. précédente, a.g.
- ces pièces ont été id.
achetées par M. Philippon
à M. Horace van Berchem 27891
- id. 27892
- id. 27893
- id. 27894
- id. 27895
- id. 27896
- id. 27897
- id. 27898

CANTALAPIEDRA, à 50 km. par la route au N.-E. de Salamanque. L. Cortes y recensait 46 ateliers (avec plus de 100 familles engagées dans la production) il y a 7 ans. Il y en aurait aujourd'hui une cinquantaine, d'après ce qu'on m'a dit sur place. Cela semble confirmer la tendance générale qu'a la poterie salmantine de maintenir ses positions depuis un siècle.

La localité, qui compte environ 2500 habitants, a un aspect très pauvre. Avec Arroyo de la Luz (Caceres), c'est un des centres potiers les moins attrayants que j'ai vus en Espagne. Les gens paraissent primitifs, comme l'est leur poterie, laquelle est en fait plus grossière que "primitive", mais les intérieurs sont d'une grande propreté.

L'argile, grise, est extraite à 3 km. de la localité. Cantalapietra est le type même de la localité potière, c'est la plus "potière" de toute la province. Elle possède, dans son barrio (quartier) del Arrabal (divisé en Arrabal grande et Arrabal chico), un groupement urbain de caractère nettement corporatif. Visité, à Arrabal chico, l'atelier Alfonso Marco, fabriquant (uniquement) de grands cantaros (amphores) et des tinajas (grands récipients pour conserver le vin) de 0,70m. de haut. Deux tours à pied (photos film 1, pose 5 et 6). Visité dans le même quartier, celui de José Cívicos, produisant des pucheros (pots) grands et petits à couvercle, des barrenos de matanza (grandes bassines pour recueillir la viande lors des abattages), des cazuelas (plats creux), des platitos (petits plats à manger, sortes d'assiettes). Visité encore, à Arrabal grande, l'atelier de Castor Hernandez (cantaros, tinajas) et celui de Manuel Gonzales (pucheros et pucheritos, cazuelas grandes et petites, barrenos por la matanza).

Cantalapietra ne possède que quelques fours, communs chacun à plusieurs familles (photos film 1, poses 3 et 4). La cuisson y a d'ordinaire lieu une fois par mois.

Acheté : au Marché central à Salamanque

27899 1 botijo del campo (gargoulette de campagne)

5 pesetas.

ALBA DE TORMES chef-lieu de partido (district) de 4000 habitants, à 20 km. au S.-E. de Salamanque. Là encore, il ne saurait être question d'un artisanat moribond ; tout le contraire : alors qu'il y avait 4 ateliers de poterie commune vers 1850, L. Cortes en dénombre 12 un siècle plus tard, occupant 40 personnes. Et lors de ma visite, le potier G. Duenas Cosme m'affirma qu'il y en a aujourd'hui 16, tous familiaux. La petite ville est, à l'échelle espagnole, très soignée, ses habitants paraissent aisés et prospères. La vente par camion, se fait surtout à Salamanque-ville et dans la province, mais également à Zamora, Leon, Oviedo, Orense, Cacères, Badajoz, Avila, Madrid, Tolède, et même ailleurs parfois. Visité la poterie Gregorio Duenas Cosme, occupant 2 personnes (lui et son frère). La terre est extraite à 2 km. de là ; 2 qualités y l'une rouge, plus forte, l'autre jaune= on utilise un mélange ocre-rouge des deux. Tour (el torno de alfareria) à pied (photo: film 1, pose 7, Gregorio D. C. tournant un pot de jardin). Four à bois (ici chaque potier possède son four) appelé "horno botella" (four en bouteille) d'après sa forme : le four, en brique, a 5 m. de haut du bas du foyer au sommet du toit de tuiles, 11 à 12 cuissons annuelles. On utilise pour le feu le bois du chêne-vert (encina), l'arbre de la région. Production: pots de jardin (potes de jardin, tournés), pucheros et pucheritos vernissés à décor linéaire jaune, platos (petits plats creux pour servir la nourriture), cazuelas (écuelles ou bols vernissés à décor linéaire jaune), barrenos (bassines à viande ou pour relaver), cantaros (amphores), jarras (pour le vin), soperas (grands bols à couvercle, vernissés à décor linéaire jaune) Poterie assez fine et jolie.

Acheté: (sur place)

27900	1 puchero (jarra) pour l'eau ou le vin	10 pesetas	} Total : 38 pesetas.
27901	1 sopera ("soupière", bol à couvercle)	15 "	
27902, 27903, 27904, 27905	4 cazuelas (écuelles ou bols de diverses grandeurs) 5, 3, 2, 1 pesetas, total	11 "	
27906	1 hucha (tire-lire) (au marché de Salamanque)	2 "	

Photo : film 1, pose 9, vue d'ensemble d'Alba de Tormes (prise vers l'Est, de la route de Salamanque).

- 27899 13192 Gargoulette de campagne ("botijo del campo") forme d'amphore trapue, 2 auses. Col très étroit sortant d'une plaque en calcaire. Non vernissée. Haut. 215 mm. Diam. 160 mm. (Cantalapietra (Salamanque) id. (5 pesetas) id. 27899
- 27900 13207 Pot à eau ou à vin ("puchero" ou "jarra") entièrement vernissée brun à l'int. et à l'ext. Lote horizontalement à l'extérieur avec 5 lignes ondulées jaunes. Haut. 203 mm. Diam. 168 mm. Alba de Tormes, Salamanque id. (10 pesetas) id. 27900
- 27901 13190 "Sopera", soupière à 2 auses, un couvercle à bouton. Vernissée brun à l'int. et à l'ext. et décor floral jaune, au barillet. Haut. 203 mm. Diam. 162 mm. id. id. id. (5 pesetas) id. 27901
- 27902 13201 "Cazuelas", petite écuelle-bol, vernissée à l'intérieur rouge-brun avec petit décor jaune au barillet. Haut. 48 mm. Diam. 125 mm. id. id. id. (1 peseta) id. 27902
- 27903 13201 id. id. id. Haut. 58 mm. Diam. 146 mm. id. id. id. (2 pesetas) id. 27903
- 27904 13199 id. id. id. Haut. 74 mm. Diam. 182 mm. id. id. id. (3 pesetas) id. 27904
- 27905 13199 id. id. id. Haut. 92 mm. Diam. 224 mm. id. id. id. (5 pesetas) id. 27905
- 27906 13198 Linéaire, sphère allongée vers la base, surmontée d'un bouton rond, une fente et un petit trou sur l'épaule ("Hucha") Haut. 149 mm. Diam. 115 mm. id. (2 pesetas) id. 27906
- 27907 13188 "Cantarilla", petite amphore, sphérique allongée vers la base, col étroit et assez haut, une seule ause. Fente sur la panse (sur l'épaule) d'un décor floral ; entailles répétées sur l'ause. Non vernissée. Haut. 288 mm. Diam. 207 mm. (Espedosa de Tormes (Salamanque) id. (7.50 pesetas) id. 27907
- 27908 13195 Bouteille d'eau chaude p. le lit (bottle de agua caliente). Cylindrique au petit aise et petite ouverture. Vernissée brun. Haut. 272 mm. Diam. 90 mm. Acheté au marché 27908

CESPEDOSA DE TORMES, à 50 km. au sud de Salamanque par la route, possède 14 potiers spécialisés dans la fabrication des cantaros (amphores) de belle qualité, car l'argile de la localité est la meilleure de la province pour l'eau par suite de sa remarquable porosité. Cespadosa ignore complètement la glaçure.

Acheté : (au marché central de Salamanque)

27907 1 cantarilla (petite amphore) brute 7,50 pesetas

LEON (Province). La localité de LA BAÑEZA, à 47 km. au sud-ouest de Leon, est un centre potier. Il y en a probablement d'autres

Acheté : le 20.9.59 à Salamanque, au Marché central (Mercado central), chez Saturnino Gonzales Manzano, Cacharrerria, les pièces suivantes provenant, aux dires de la vendeuse (Senorita Loli Gonzales), de la province de Leon :

27908	1 botella de agua caliente (bouteille d'eau chaude pour le lit)	(localité de production inconnue)	15 pesetas
27909	1 puchero (pot) à 1 anse, intérieur vernissé brun	(LA BAÑEZA)	10 "
27910	1 cazuela (plat rond, creux)	" " " (grand)	18 "
27911	1 cazuela (plat rond, creux)	" " " (petit)	10 "
			53 pesetas
			=====

Nos 27912, 27913, 27914 : ont fait l'objet d'une expertise en 1960, voir sous n° 28450, (à gauche), volume 12.

27909	13194	Cathal de Salamanque 15 pesetas	Espagne	par M. Horace van Berchem (enquête sur place 1959) v. notes sur les feuillettes de g.	27909
		"Puchero, pot à 1 anse, sans bec, pause brulée. Vernissé à l'extérieur et à l'int. Nealement sur le col et l'anse. Haut. 215 mm. Diam. 189 mm.			
2790	13204	da Bañeza, province de Leon	id. (10 pesetas)	id.	27910
		"Cazuela, plat rond, sans bec, à rebord en bordure à l'intérieur, percé oblique. Vernissé à l'intérieur et sur le rebord supérieur extérieur et une partie des anses. Haut. 88 mm. Diam. 271 mm.	id. id. id. (18 pesetas)	id.	27911
27911	13197	id. id. Haut. 68 mm. Diam. 202 mm.	id. id. id. (10 pesetas)	id.	27912
27912	13992	Écuelle, vernissée brun clair au décor en concome de fleurs jaunes et brunes et de feuillage vert, au barrolet au. ancienne technique du ponton incisé. Haut. 39 mm. Diam. 234 mm.	Thoune (Burgos, Léon)	anciennes collections	27913
27913	13987	id. vernissée jaune-brun, décor floral au centre, petit bouquet fleurs brunes, fleurs bleues, boutons bleues, feuilles vertes. Haut. 36 mm. Diam. 244 mm.		voir sous n° 28450, à gauche	27914
27914	13998	Grand plat ovale, vernissé brun clair au. sur le fond décor géométrique en ébène à 8 branches dont 4 quadrilatères de jaunes et 4 à points bleu-vert. Le motif est celui d'un motif floral stylisé vert et brun. Tige fendue. Haut. 57 mm. Diam. 330 mm.	id.	voir sous n° 28450, à gauche	27915
27915	13227	Hanka-Yapi, bâton de l'amitié (présenté au calumet) Bâton de bois recouvert de plumes; le bois est peint en bleu (symbolise l'infini); les traces noires peintes sur dessus la couleur bleue symbolise les supérieurs du bison. Au dessus de la poignée, au départ des plumes, une tresse verte symbolise l'herbe à bison. Le la même hauteur une bande de 7 plumes (de droite) percées sur une lanière de cuir flottante représentant le chiffre 7 qui lui-même symbolise les 4 directions, le Grand Esprit (Wakon-Tanka), la femme bison et le fils du		id.	

ciel. Cette bannière se terminait par un collier de perle blanche, rouge, jaune, bleu, qui sont les couleurs de la nation Sioux et se terminait par 2 pellets de laiton figurant la vie (bruit et présence) et 2 cônes de métal entourant des plumes blanches symbolisant les nuages. Le long de la hampe des touffes alternatives de plumes noires (pigeon) symbolisant l'esprit voyageur et de duvet rouge symbolisant les nuages de vie (rouge: couleur du sang). Des mandales de cuivre sont attachés entre ces touffes de plumes. Les mandales rouges symbolisent la vie, le mandale supérieur, blanc, symbolise la pureté. Un mandale blond, à la hauteur du blanc, représente la pureté du bien. La touffe sommitale symbolise la Orenda (esprit de l'espace).
 long. du bâton 980 mm. Le bâton appartenait à l'Homme - certain d'un des cérémonies. Il le remet aux 2 représentants de l'amitié qui s'établit entre 2 tribus. Le don a été fait à des colons, à des représentants de l'armée américaine. Inculc un homme se penche sur ce bâton sur le bras une preuve qu'il cherche la paix et aucun mal ne lui est fait. Le bâton est le même pour toutes les tribus de la Nation Sioux Amérique Nord

don du Clan du Bison (à femme)
 M. Aimé Moret et Paul Boillat

27916
 27917
 27918

13234
 235
 Petit statuette fétiches en bois sculpté entièrement recouvert de
 feuilles d'été usagées vissés au personnage au dos vent.
 tête surmonté d'une coiffure en fibre (poste le N° 9). les pieds
 sont pris dans la masse. Haut. 131 mm. région de Matadi Congo français
 id. les jambes sont détachées
 détachés de la masse (poste le N° 10). Haut. 93 mm. id. id.
 Torse en bois triangulaire à nervures cachées. Torse en bois
 tourné ouï de fils de laiton. Torse en bois recouvert cuir de peau de
 serpent. long. 315 mm. "Piquet recueilli sur le champ de bataille d'Oumdurman, d'autre dit
 quartier de Khartoum Soudan"

pièce trouvée dans les collections de 27916
 géologie du prof. Henri Lagotzka, provenant
 de son séjour au Congo français (1926-28?)
 déposés au Muséum d'Hist. Nat. de Genève.
 M. Ed. Sauerbrey, ins. de géol. au dit Muséum, nous
 l'a remis le 20 mai 1959
 id. id. 27917
 id. id. 27918
 don de Charles Perrin
 femme

N DEUTSCHLAND



1959

- 27919 ¹³²⁶³ Collier de mariage composé de 10 grosses boules d'ambre blonde, une grande plaque d'argent (fermoir) ornée d'un motif travaillé en relief: 2 colombes aux becs affrontés, au dessus d'un coeur, sous une couronne à 3 touffes de 3 plumes, au dessus de 3 initiales J.D.D; et de 2 plaques recouvertes d'étoffe verte sur laquelle est brodée, en petits pieds de vens, une fleur à 5 pétales. Long. 450 mm. Haut. de la plaque d'argent 60 mm. Transylvanie
 actuel magasin Pro Arte (M. Roland
 rue de l'Hotel de Ville (Paris)
 p. la somme de fr. 200.-
- 27920 ¹³²⁶³ Pêrte tête en terre cuite, aux pommettes saillantes, haut front démodé, sans oreilles, yeux loizantant, nez pointu, nez assez large, lèvres saillantes, haut. 33 mm. De type classique de Teotihuacan et de ses environs probablement le type Olmèque, Haut dérit. provient de Teotihuacan. Mexique
 du prof. Walter Hauth de Bens
 (collection faite par lui; sur place au Mexique
 durant ses recherches entre 1916 et 1920).
- 27921 ¹³²⁶⁵ Tête en terre cuite ornée d'un bouclet surmonté d'une sorte de couronne. A gauche une décoration d'oreilles en forme de disque; manque à droite. "Date de la fin de la culture Huastèque et de l'arrivée l'influence de la culture tolteque", Haut dérit. Haut. 69 mm. région de Tannuco id.
- 27922 ¹³²⁶⁴ Tête humaine en terre cuite, fines, surmontée d'un diadème en éventail, ornée de 2 anneaux posés sur le cou, latéralement, Haut. 81 mm. Long. 70 mm. Ancienne culture Huastèque (Maya) ^{Tannuco} id.
- 27923 ¹³²⁶⁶ Fusaiòle (terre cuite et asphaltite [asphalte = hapopote]) blanche (une moitié) et noire (asphalte) au. petit doigt posé sur la partie blanche, au grecque. Diam. 29 mm. Haut. 13 mm. Tannuco id.
- 27924 ¹³²⁶⁸ Fusaiòle en terre cuite. Une surface plate, l'autre bombée au. décor relief. Diam. 31 mm. Haut. 46 mm. Région de Tannuco id.
- 27925 ¹³²⁶⁷ id. la surface plane ornée d'un petit disque relief et le pourtour également. Diam. 27 mm. Haut. 15 mm. id. id.

27919

27920

27922

27923

27924

27925

27919

TRACHTENLEBEN IN DEUTSCHLAND

VON WOLF LÜCKING

Zu einer Stunde, wo man vielfach klagen hört, die Volkstracht sei im Aussterben begriffen, breitet Wolf Lücking das deutsche Trachtenleben in einer überraschenden, ja überwältigenden Fülle von künstlerisch hervorragenden Fotos aus. Sein Leitgedanke ist nicht allein, das Kostümgeschichtliche hervorzuheben, sondern das volkskundlich umfassende Interesse zu illustrieren, wie sich der bäuerliche Mensch in seinen Trachten — im Alltag wie am Feiertag, in Arbeit oder Fest, in Freude oder Trauer — zeigt und bewegt. Die reiche Überlieferung der deutschen Trachten wird in einer Serie von Bänden einem breiten Leser- und Betrachterkreis vorgeführt. Volkskundler, Lehrer, Kunstgewerber, Fotografen, vor allem die an der Erneuerung der Volkskunst teilnehmende Jugend wird sich an diesem Werk erfreuen.

Prof. Fraenger

SOEBEN ERSCHIENEN:

Band 2 DIE LAUSITZ · SORBISCHE TRACHTEN

Text von Dr. P. Nedo

126 Seiten, 118 einfarbige Abbildungen, 4 mehrfarbige Tafeln,
1 Übersichtskarte, Format 22,8x31 cm, 19,50 DM

IN VORBEREITUNG:

Band 1 SCHAUMBURG-LIPPE

Text von Dr. M. Bringemeier

Etwa 72 Seiten, etwa 66 einfarbige Abbildungen, 6 mehrfarbige
Tafeln, Format 22,8x31 cm.

Erscheint voraussichtlich im Frühjahr 1957

Band 3 HESSEN

Text von Frau Prof. M. Hain

Erscheint voraussichtlich im Herbst 1957

VORGESEHEN SIND WEITERE 3 BÄNDE

SCHWARZWALD UND FRANKEN
BAYERN, DIE KUSTEN



1959

27919

13263

collier de mariage composé de 10 grosses boules d'ambre blonde,
une grande plaque d'argent (fermoir) ornée d'un motif
travaillé en relief: 2 colombes aux becs affrontés au dessus d'un
oeur, sous une couronne à 3 touffes de 3 plumes, au dessus de
3 initiales LDD; et de 2 plumes recourbées d'étoffe verte sur laquelle
est brodée, en petits pieds de vaine, une fleur à 5 pétales.
Long. 450 mm. Haut. de la plaque d'argent 60 mm. Transylvanie

achat magasin Pro Arte (M. Polaud
à St. Bonhart) rue de l'Hotel de Ville (Paris)
p. la somme de fr. s. 300.-

27919

27920

13263

Pète lita en terre cuite, sur promesses saillantes, haut front de crâne, sans
oreilles, yeux horizontaux, nez en pointe, nez aux larges, lèvres saillantes,
haut. 33 mm. De type classique de Teotihuacan et de Mexico probablement
le type Olmèque, Haut dit. provient de Teotihuacan. Mexique

don du prof. Walter Hauth de Bonn
(collection faite par lui, sur place, en Mexique
durant ses recherches entre 1916 et 1920).

27920

27921

13265

Tête en terre cuite coiffée d'un bonnet enroulé surmonté d'une sorte
de couronne. A gauche une décoration d'oreilles en forme de diadème; manque
à droite. "Date de la fin de la culture mexicaine et de l'influence
de la culture tolteque", Haut dit. Haut. 69 mm. région de Tanuco id

id.

27922

13264

Tête humaine en terre cuite, prise, surmontée d'un diadème en
éventail ornée de 2 anneaux posés sur le cou, latéralement.
Haut. 81 mm. Long. 70 mm. Ancienne culture Mexicaine (Maya) id

id.

27922

27923

13266

Fusaïde (terre cuite et asphaltite [asphalte = napopote]) blanche (ou
noire asphaltite) av. petit doigt fixé sur la partie blanche,
en grecque. Diam. 29 mm. Haut. 13 mm. Tanuco id

id.

27923

27924

13268

Fusaïde en terre cuite. Une surface plate, l'autre bombée av. décor
relief. Diam. 31 mm. Haut. 16 mm. Région de Tanuco id

id.

27924

27925

13267

id. la surface plane ornée d'un petit doigt en relief
et le point au également. Diam. 27 mm. Haut. 15 mm. id. id

id.

27925

Barcelos (Minho) Ville campagnarde de 5000 hab., à 20 km. à l'ouest de Braga. C'est le centre le plus actif et le plus renommé du Portugal pour la production de poterie populaire traditionnelle. La ville elle-même ne possède pas d'ateliers de fabrication, elle n'est que le centre géographique et le centre de distribution et de vente de la poterie dite de Barcelos, laquelle se fait dans les localités avoisinantes, surtout à l'est de la ville. Il se tient périodiquement à Barcelos un grand marché régional qui est un des plus importants du Portugal, notamment pour la poterie. H. van Berchem a eu la chance de tomber sur ce marché le 24 septembre (jeudi) le jour de son passage à Barcelos. Il se tient sur une immense esplanade où sont rangées, par milliers, les pièces de poterie culinaire, horticole et rurale de Barcelos. C'est un tableau haut en couleurs.

Bien que produisant en abondance une excellente et très jolie poterie domestique, Barcelos est surtout réputé pour la fabrication de coqs peints et d'innombrables petites figurines et petites pièces moulées et peintes. C'est là à proprement parler le "Barcelos". Le principal centre de fabrication de cette céramique est São Martinho de Galegos, à 5 km. à l'est de Barcelos sur la route de Braga par Prado. La localité possède une cinquantaine d'ateliers familiaux engagés dans la production de figurines et personnages peints ou de poterie domestique. Bien que restée profondément traditionnelle dans son essence, la production, active et prospère, est moderne dans ses méthodes de fabrication et de vente; elle n'a rien de l'aspect archaïque et primitif que présentent tant d'autres centres potiers d'Espagne et de Portugal. Certaines des entreprises ne font que la fabrication, d'autres ne font que la décoration, mais il en est aussi qui font les deux.

Vinté l'atelier d'Alberto de Silva Pinto, existant depuis 13 ans et occupant 10 personnes. Ne fait que le façonnage des pièces, qui sont ensuite décorées dans une autre entreprise. 3 tours à pied de type "enapuel". 3 fours de briques. Production: figurines et autres pièces-souvenirs moulées. Vinté également l'atelier de Joaquim de Silva Pinto, qui fait des coqs au moule et les peint. Vente importante en Amérique ~~latine~~ latine. Vinté enfin l'atelier de Manuel Fernandes Valle, vieux de plus de cent ans et occupant 25 personnes. Ne fait que la peinture de pièces façonnées dans de nombreux petits ateliers des environs tels les deux mentionnés plus haut, notamment les coqs, les personnages et autres petites pièces moulées.

Le coq est la plus populaire des pièces de poterie de Barcelos. Le fait légendaire, remon- tant au Moyen âge, qui est à la base de cette tradition, et dont il existe plusieurs versions,

					1959
27926	13248	^{-difflet} Maquette en terre cuite et peinte représentant un manoir d'une faucon, pantalons blancs à galon rouge, veste bleue, épaulettes rouges, casque vert et or à point rouge. Visage et mains roses, grandes moustaches noires. Tête carrée et plat avec courbure de difflet en arrière. Haut. 160 mm. de N° 27926 représente un peu de tambour or et rose. Produit d'une poterie de la région, peut-être à São Martinho de Galegos, Barcelos, Minho, Portugal			27926
27927	13248	id.	id.	id.	27927
27928	*	id.	id.	id.	27928
27929	*	id.	id.	id.	27929
27930	13248	id.	id.	id.	27930
27931	"	id.	saxophone	id.	27931
27932		id.	id.	id.	27932
27933		id.	cuivre à grand cornet	id.	27933
27934		id.	id.	id.	27934
27935		id.	id.	id.	27935
27936		id.	clarinette (aéri)	id.	27936
27937		id.	flûte (aéri)	id.	27937
27938		id.	clarinette	id.	27938
27939		id.	xylophone (dori)	id.	27939
27940		id.	? (dori) saxe basse	id.	27940
27941		id.	type triangle (dori)	id.	27941
27942	13248	"Pièce moulée", en terre cuite peinte, à pied bleu, remonte d'une forme de fusée ajourée composée de petits oiseaux, d'une guirlande bleue et d'une guirlande rouge, de branches de fleurs rouges et d'une			27942

dans à M. Horac van Berchem par le directeur de l'Escola Industrial e Commercial de Barcelos (M. Victor Manuel de Almeida). Enquête au Portugal, Sept. 1959, v. note ci-contre.

est le suivant: Un chemineau (Espagnol, dit-on parfois) était accusé d'avoir tué un autre homme au cours d'une de ses randonnées et n'arrivait pas, malgré ses protestations véhémentes, à faire admettre son innocence. Finalement on recourut au roi (résidant à cette époque à Guimarães, ville peu éloignée de Barcelos et première capitale du Portugal), qui décida d'instituer un "jugement de Dieu": si à un certain instant de l'interrogatoire le coq chantait, l'innocence du prévenu serait admise. Le coq ayant chanté, l'homme fut relâché (N^{os} 27951 et 27952).

Vinté à Barcelos l'Escola Industrial e Comercial, école professionnelle pour les jeunes. Son directeur, M. Vitor Manuel de Almeida, fait don à H. van Bechem d'une série de petites pièces peintes typiques de "Barcelos", dont certaines, à ce qu'il déclare seraient anciennes. Il ne peut malheureusement pas donner de précisions certaines à leur sujet, mais on pense qu'il s'agit de pièces confectionnées dans la région au vue d'être vendues au cours de certaines fêtes religieuses ou campagnardes, et reproduisant certaines scènes de ces fêtes, notamment des scènes d'offrandes (N^{os} 27943 à 27950).

Autre centre de fabrication de poterie de Barcelos: Azeias, à 8 km. de Barcelos sur la route de Braga par Prado. Vinté au passage deux ateliers familiaux faisant surtout des pots vernis et décorés (genre "moderne").

ronnelle tommitale ornée au relief de boutons et de pétales. Bouton tommital blanc saup' de rouge. A la base de la "grenade", dans la pile de bronze des perforations ds. lesquelles on enfila, les jours de fête des plumes de couleur. ~~115mm~~ Haut. 155 mm. Le genre de pièce était probablement exécuté en vue d'être vendue au cours de certaines fêtes, car elle reproduit certaines scènes de ce fête. Serait ancienne Barcelos (Minho) Portugal

27943 13212 "Pièce murée", en terre cuite. Pied vert bleu surmonté de motifs découpés: perles, festons, boules, fruits, boutons, une tête de dieu surmonte le tout. Perforations à la base du pied permettant d'implantation de plumes (voir application ci-dessus) Haut. 170 mm. id. id. id.

27944 13211 id. Pied rouge surmonté de 3 plateaux. Au bord du premier (celui du bas, le + large) un feston rouge av. perforation pour plumes et perles rouges, oues, blanches. Sur le 2^{ème} plateau (celui du centre) des boutons jaunes et des pétales (en étoile) rouges et verts. Sur le 3^{ème} plateau (celui du haut) une sorte d'arabesque relevée de feuilles (ou pétales) rouges et verts. Haut. 180 mm. (voir utilisations sous 27942) id. id. id.

27945 13209 Sifflet en terre cuite: socle rond et plat av. surbochure du sifflet (blanc) surmonté de 4 perles rouges portant des grains jaunes dans un panier central à cause ronde à bords de couleur. Sur tout le rebord du socle un feston orange. Chaque dos de perle est percé d'un trou.

donné à M. Horace van Bechem par M. Vitor Manuel de Almeida Directeur de l'Escola Industrial e Comercial de Barcelos Enquête au Portugal, Sept. 1959, v. note ci-contre et p. précédente

1959

27943

27944

27945

Entre chaque poche un motif en forme de bouton de fleur, blanc à taches rouges et verts. Haut. 82 mm. Barcelos (Linha) Portugal par M. Ugo Manuel de Almeida (voir p. précédente)
 (voir utilisation sous 27942)

27946 13210 Sifflet, poche ovale av. emboucheure du sifflet, surmonté d'une poche, d'un cog et 4 pommis, au centre un pommis avec aise ronde, contenant des grains. Le ponton du socle est orné de 6 arceaux. La poche porte 7 perforations et chaque pommis, une perforation. Couleur: oue jaune, av. taches vertes et rouges (haut 87 mm. long. 140 mm.)
 (voir utilisation sous N° 27942) id. id. id. v. note à gauche du n° 27926 27946

27947 13214 Sifflet en terre cuite: lézard(?) à 4 pattes, à queue dressée et recourbée. Bas sur pattes! Le corps recouvert d'une couleur verte av. taches rouges. La tête blanche sur d'emboucheure du sifflet. Long. 124 mm. id. id. id. 27947

27948 13214 id. Long. 88 mm. id. id. id. 27948

27949 13213 id. : hérisson, oue jaune avec taches vertes et rouges. Sur également la tête sur d'emboucheure 4 pattes banaes. Haut. 60 mm. long. 75 mm. id. id. id. 27949

27950 13215 Cochon en terre cuite. Oreilles dressées bordées de rouge. Yeux noirs. Corps oue rouge av. taches noires. Queue recourbée noire. Haut. 100 mm. long. 125 mm. id. id. id. 27950

27951 13216-217 Coq en terre cuite sur socle vert. Corps noir. Ailes et queue à des polychrome av. un coeur rouge au centre de l'aile droite cassée. Haute tête rouge, yeux et bec jaunes. Un coeur rouge sur le bec. Les pattes peintes en jaune sur le socle vert. id. id. id. 27951

Note-couleur 67

Estremoz (Alentejo), à 47 Km. au nord-est d'Evora. Centre très réputé de production de poterie traditionnelle, bien que ne possédant, du moins aujourd'hui, que peu d'ateliers. Possède au moins deux ateliers de poterie domestique et un atelier produisant des figurines peintes, notamment des crèches, mais peut-être y en a-t-il plus. En ce qui concerne la poterie domestique, Estremoz produit 2 types: a) rouge, brute, décor de traits incisés (N^{os} 27625 et 27626). b) rouge, brute, avec décor "lisses", semblable à la poterie de Salvatierra de los Barros (Espagne, voir nos 27953 à 27962 ci-contre).

- 27952 13216 Haut. 340 mm. log traditionnel à décor traditionnel. Provenant de la poterie Joaquim de Silva Pinto à São Martinho de Galegos, par Sarcelos, l'Alentejo Portugal don M. Horace van Bredam (10 escudos) 27952
- 27953 13219 log en terre cuite, traditionnel, à décor également traditionnel; socle bleu, corps rouge. Les ailes et la queue ornées d'une fleur entaillée de hachures: rose, vert, jaune, blanc, noir. Les yeux et le bec dorés. Une fleur peinte au bec. Pattes peintes en jaune sur le socle. Haut. 323 mm. id. id. id. id. id. (enquête potière 1959 Espagne et Portugal) v. note à gauche du n^o 27926 id. (10 escudos) 27953
- 27954 13219 1350 av. barches rondes panachées en vert clair et portait de N^o, en jaune de 1 à 9. La dernière marche a un dossier haut divisé en 2 arêtes peintes; fond de paysage vert, ciel bleu, d'île blanche, nuages et portiques. Le dos et les côtés tout roses. Haut. 345 mm. larg. 265 mm. profondeur 215 mm. (des 9 personnages vivants). Poterie Rafael dos Santos Grados, entreprise familiale occupant 4 personnes produisant des figurines et des personnages. Production actuelle. Estremoz (Alentejo) id. donné à M. Horace van Bredam par le fiancé de la "pousada" d'Elvas (Alentejo) M. Antonio Pimenta qui l'a achetée à un antiquaire M. Puy da Cruz Noqueira pour la somme de 350 escudos (voir détails ~~de la poterie~~ Estremoz ci-contre) 27954
- 27955 13219 1350 Figurine centrale de la vierge 27953: l'enfant Jésus dans un berceau jaune à haut dossier bordé de bleu et orné d'un coq et 4 poules. Haut. 110 mm. larg. 128 mm. id. id. id. id. id. 27955
- 27956 13219 1350 Figurine de la vierge 27953: Vierge à genoux, au sein, vêtement bleu. Haut. 85 mm. id. id. id. id. id. 27956
- 27957 13219 1350 id. : Bégin agenouillé, fiancé, sur id. id. id. id. id. 27957

drapau noir à ses pieds. Vêtement fin et brun. Haut. 85 mm.

(voir provenance nos 27953) Estremoz (Alentejo) Portugal

donné à M. H. van Beekman (voir p. précédente nos 27953)

27958

Figurine de la cide 27953: bague debout à drapau noir, vêtement fin, brun et bleu présentant ds. ses 2 mains une corbeille jaune et une perle au centre. Haut. 110 mm.

(voir provenance nos 27953) id. id. id.

27958

27959

Figurine de la cide 27953: bague debout à drapau noir, vêtement brun et bleu, tenant devant lui un ~~montan~~ montan et un seau à sa bras gauche. Haut. 115 mm.

(voir provenance nos 27953) id. id. id.

27959

27960

Un des roi-mays (Melchior ou Gaspard) en robe rose, à traîne jaune, longs cheveux, barbe et moustaches noires; couronne jaune; tient dans ses mains un objet en avant un petit paguel jaune. Haut. 127 mm. (voir provenance nos 27953)

id. id. id.

27960

27961

Figurine de la cide 27953: Roi-may (Melchior ou Gaspard) robe bleue, traîne orange, couronne jaune. Cheveux, barbe et moustaches. Présente entre ses mains un petit coffre à roulette pointu. Haut. 123 mm. (voir provenance nos 27953)

id. id. id.

27961

27962

Figurine de la cide 27953: Roi-may, Balthezar le Nois à robe rouge, traîne orange, couronne jaune, tient dans ses mains un objet jaune. Haut. 124 mm. (voir provenance nos 27953)

id. id. id.

27962

27963

lampe fe'ite (vide) peinte à la main, probablement d'une aut' lampe céphalopode d'ici. 125 mm. de long. Révisée au Muséum d'Hist. naturelle de l'Institut géologique de feu Henri Lapotola. (voir nos 27916 et 27917)

coll. Henri Lapotola (voir nos 27916 et 27917)

27963

27964

13230
-31

"Kanoun", fourneau en terre cuite. Base en forme de cube percée de 2 orifices allongés sur 2 faces opposées, les 2 autres faces opposées percées chacune de 4 orifices ronds, chacune. Le cube est surmonté d'une sorte de cuvette - entonnoir dont le rebord s'incurve en 4 festons, à la pointe de chacun un trou rond, dans le fond 4 trous ronds. Patène épaisse. La partie supérieure est rouge, la base est recouverte d'un engobe jaune-blanc recouvert de motifs symboliques noirs stylisés (scorpions, lézards, oiseaux) alternés au moyen de points en forme de vache. Sur la face où il y a 4 trous ronds un motif, au centre, stylisé une bicyclette avec son cylindre d'un côté et de l'autre côté une bicyclette également : 2 roues et un triangle à pointe en bas, quadrille entre les 2 roues. Cette pièce a été fabriquée par une jeune femme : Dorra Bint, de la tribu Beni Yaya (district de Maten) village de Sedjanaz à 4 km. env. à l'ouest de Maten. La jeune femme est venue jusqu'à Maten où elle a vu des bicyclettes. Pièce faite en 1950, achetée par le donateur aux Souks de Maten (Haut. 225 mm. larg. de la base : 133 mm. x 128 mm. larg. au sommet : 170 mm. x 175 mm.) Maten Tunisie

don de M. Nicolas Jürs
Conservateur de numismatique au
Musée d'Art et d'Histoire de Genève

27965

27965

Huit petits rouleaux en papier de bois, mince, sur lequel se imprime, en libanais, une prière. De 2 à 3 cm. de haut, d'un 1/2 cm. d'épaisseur. Les rouleaux proviennent de Mahetta libanaise actuelle, au Caïro d'un bronze. Elles se trouvaient de la tête même des Mahetta.

Les domestiques (M. Luider et ses 2 fils) commencent de s'objets
divers au pays de Chine, en nov. 1959, un caver de stables
tibétaines. Ils en ont sortis les suivants pr. les donner au
Musée. Tibet.

don Compagnie de Cathay
ma Hugo de Kuper. Boul. du Parc d'Anvers - femme
27966 ✓

27966

12819 Cheval en bois à 4 pieds, ds. un seul morceau de bois;
fabriqué au moyen d'une bande au quatre parts, branches
adventives servant de pieds. Chaque extrémité du cheval
se termine en forme de tête d'animal (indéterminable).
long. 480 mm. Haut. 192 mm. Nouvelle Guinée

don M. Georges Barbey
les objets de 27966 à 2805
venant de Okapa, lieu
où vivait au début de
1959 la "maladie du riz",
proche de Kuka-Kuka.
27967 ✓

27967

12801 Plat en bois, forme de bateau, profond, sans décor. Une
des extrémités est raccordée au moyen d'un morceau de
bois rapporté et retenu par un lien. long. 250 mm haut. 75 mm. id

27968

12802 Plat en bois, forme ronde, av. poignée plate taillée dans
le même morceau de bois que le plat. long. 415 mm larg. 213 mm.
haut. 88 mm. id

27968 ✓

27969

12803 Plat en bois, forme ronde, épaisse. Une des parois comporte
une large perforation ronde. Hauteur du rebord irrégulière.
Toute la partie extérieure du plat est ornée de losanges
piquetés. Diam. 288 x 281 mm. Haut. 95 mm. id

27969 ✓

27970

12805 Bouteille formée d'une calabasse à long col. Brune sans
décor. 245 mm. de haut. id

27970 ✓

27971

12821-22 Réceptif formé d'un tronçon de bambou pyropare
de géométries. Haut. 305 mm. Diam. 41 mm. id

27971 ✓

27972

12849 Corbeille cylindrique, hémisphérique, en rotang naturel et soie
à des géométries. Haut. 310 mm. id

27972 ✓

27973	12833	Sac des femmes en cordelletes, violet, brun, beige. Haut. 490 mm. larg. 365 mm.	du H. Georges Barbey Nouvelle Guinée (un. p. précédente)	27973 ✓
27974	12829	Sac de femme en cordelletes, à décor scalaire rouge-brun, noir et naturel, avec anse frontale de suspension. Haut. 600 mm. larg. 450 mm.	id.	27974 ✓
27975	12823	Pipe en bambou caustifiée par un trou de bambou et. 2 bague pyrogravée ds. lequel est enfoncé au tiers inférieure et perpendiculairement un trou de bambou mince servant de fourneau. long. 284 mm.	id.	27975 ✓
27976	12818	Cheret en bois lourd, à 3 pieds, sculpté dans un seul morceau de bois. long. 360 mm. haut. 185 mm.	id.	27976 ✓
27977	13157 à 13162	Long morceau de bois probablement cheret ayant perdu 4e pieds). Une de faces est entièrement sculpté de "grecque" allongée, d'une épine dorsale en relief, en partie laniée. Chaque stémite, du côté ligne de la pièce, se termine par un masque humain servant d'un deuxième masque. long. 790 mm.	id.	27977 ✓
27978	12826	Dossier (appui-dos) en bois sculpté: tige appuie, s'enfonçant ds. le sol, terminée par deux "ailes" en bois. Les hommes (Georges Barbey dit) se déplacent en supportant leur dos. Haut 620 mm. Envergure 430 mm.	id.	27978
27979	12827	id. Haut. 470 mm. Envergure 380 mm.	id.	27979
27980	12804	Bol en bois, ovale, à fond arrondi. Teint de l'or. Très profond. Haut. 80 mm. long 150 mm.	id.	27980 ✓
27981	12799 800	Petit bol en bois, forme brule. Haut. 70 mm. Diam. 85 mm.	id.	27981 ✓

27982	12777	Petite coupe en bois. Haut. 45 mm. long. 155 mm.	Nouvelle Guinée	don U. Georges Barbey	27982	✓
27983	12778	id. Haut. 30 mm. long. 125 mm.	id.	id.	27983	✓
27984	12837	Une paire de bracelets de paille tressé, forme coquille.		Voir pag précédente	27984	✓
27984 bis		Haut. 170 mm. Diam. haut 100 mm. Diam. 75 mm.		id.	27984 bis	✓
27985	12838	id. ou moins haut (150 mm)		id.	27985	✓
		Bracelet en forme de mitaine (!) en cordelette tressé, rouge, noir et naturel. Haut. 111 mm.		id.		
27986	12838	id. Haut. 116 mm.		id.	27986	✓
27987	12839	Bracelet en paille, jaunes et noirs. Haut. 30 mm.		id.	27987	✓
27988	12843	Collier en graines noires à 19 rangs retenus ds une filière en os de 80 mm. Haut. 555 mm.		id.	27988	✓
27989	12844	id. à 15 rangs. L'un des rangs comportent 3 petites perles de verre, blanches. Haut. 340 mm.		id.	27989	✓
27990	12842	Collier tour de cou à 10 rangs : 4 rangs de graines noires, au quelques 4 cauris blancs, 2 rangs de perles de verre, rouges, 4 rangs de perles de verre rouge et vertes. Haut. 210 mm.		id.	27990	✓
27991	12845	Perles de verre enfilées sur un fil de 5 m. 440 de différents couleurs. Probablement monnaie		id.	27991	✓
27992	12446	Ceinture baudoulière, en perles de couleurs différentes disposés en triangles. long. 930 mm. larg. 50 mm.		id.	27992	✓
27993	12848	Collier - lorette en baudouin et paille jaune-or et noir. Long. 30 mm.		id.	27993	✓
27994	12836	Baudouin frontal ou pectoral, large au centre, s'arrondissant à chaque extrémité : coton entièrement recouvert de petites perles de coquille. long. 410 mm + ple haut. 110 mm.		id.	27994	✓

27995	12438	Pendentif de poitrine composé de 2 dents de corail sauvage liés ensemble et suspendus à une cordelette-collier ^{cord diam. 104 mm.} Nouvelle finis	du U. J. Barbey	27995	✓
27996	12437	id. ^{id.} diam. 110 mm.	id.	27996	✓
27997	12840	id. ^{id.} diam. 111 mm.	id.	27997	✓
27998	12847	Bague de bois arquée, laquée tenue de 25 mm. de largeur tendue entre les 2 extrémités de la bague. D'une pinte à l'autre environ 360 mm.	id.	27998	✓
27999	4	id. 325 mm.	id.	27999	✓
28000	4	id. 343 mm.	id.	28000	✓
28001	"	id. 362 mm.	id.	28001	✓
28002	4	id. (2 laqués) 325 mm.	id.	28002	✓
28003	12426	Norme composée d'une double ligne végétale rouge de 515 mm. de long. sur laquelle sont soigneusement cousues, sur 2 rangs de petits coquilles sur 400 mm. de long.	id.	28003	✓
28004	"	id.	id.	28004	✓
28005	"	id.	id.	28005	✓
28006	"	id.	id.	28006	✓
28007	"	id.	id.	28007	✓
28008	12849	Collier composé de dents pointues cousues sur une tresse de cordelette. long. de la partie arquée 400 mm. long. totale 850 mm.	id.	28008	✓
28009	12846	Décoration de poitrine composée d'un large tressage de cordelette sur lequel sont cousues des dents (ou des pièces?) long. du tressage 250 mm. long. de la rangée de dent ou pièce 180 mm.	id.	28009	✓

- 2800 ✓ 12891 Décoration de poitrine faite de plumes de cascar en 5 rangs superposés de 275 mm. de long. A chaque extrémité une cordelette réunissant ces 5 rangs. Nouvelle Guinée. du M. Georges Barbey voir page précédente 28010 ✓
- 28011 19244 Ceinture d'apparat composée d'un demi-cercle roseau de couleur noire et jaune. A chaque extrémité du demi-cercle pend un long moulet de cordelettes tordues au bout desquelles sont attachés des coquilles (d'un côté il n'en reste plus qu'une). Un morceau de bois sculpté en forme d'oiseau les stylisé aux ailes éployées, tendu de peau noire, est suspendu en avant du demi-cercle servant probablement de cache sexe. Un long et assez large manche est attaché au centre de demi-cercle à l'opposé de la plaque de bois. Longueur d'une pointe du 1/2-cercle à l'autre 320 mm. larg. du bois 190 mm, haut 140 mm. id. 28011 ✓
- 28012 id. le demi-cercle moins beau. A chacune de ses extrémités un moulet de cordelettes plus court que ci-dessus portant d'une touffe de poils noirs. La plaque de bois recouverte cuir a 200 mm. de long. Le moulet dorsal est plus élaboré que ci-dessus: frange de tapa et longues bandes de tapa décorées de bandes vivres rouges. id. 28012 ✓
- 28013 12850 Jupette composée de cordelettes teintées au beige, brun et rouge cousues dans une bande étroite de tapa brodée. Sur le devant un long moulet composé de bandes larges et id. 28013 ✓

28014	12857	étroits, peints de diagonales parallèles rouges. Nouvelle fincée	du Gasp. Barbey	28014	✓
		Jupe de frange végétale. long. ceinture 790. Haut. de	voir p. précédente		
		frange 260 mm. à 400 mm.	id.		
28015	12852	Jupe-tableau composée d'une part de 4 mouchoirs de		28015	✓
		larges franges végétales de 580 mm. de long. et d'autre part			
		de 4 mouchoirs plus petits de 290 mm. cernés à gauche et			
		à droite de plus petits mouchoirs de 130 mm.	id.		
28016	12497	Moraine composée d'une truffe de cheveux humains		28016	✓
		noirs. long. 800 mm.	id.		
28017	"	id. 800 mm.	id.	28017	✓
28018	"	id. 520 mm.	id.	28018	✓
28019	12832	Tissu de cordellets tressés à fond rouge au. deus		28019	
		scalaires naturel et noir (peut-être un sac aux coutures			
		latérales défaits, ou un sac fait). A une des extrémités			
		un lien végétal. long. 810 mm. larg. 600 mm.	id.		
28020	12830	Fil de cordellets tressés, brun et rouge, rectangulaire.		28020	
		A l'une des extrémités sont rapportés 4 bandelottes			
		rectangulaires de 160 mm. x 50 mm. Dans chaque angle			
		des mailles du fil de ces bandelottes sont passés des			
		petites baguettes plates (en os ou de palanin?)			
		dépassantes. Dimensions du fil sans les bandelottes	id.		
		680 mm. x 350 mm.	id.		
28021	12828	2 femurs d'oiseau liés à une extrémité par une large		28021	
		bouche de peau porce et à l'autre extrémité par un petit			
		lien de coton. long. 145 mm.	id.		

28022	12825	Lame de bois 570 mm. de long.	Nouvelle finie	dar J. Darbey	28022
28023	12824	Tale de rame en bois noir, 2 paraboliques servant à la liqature au manche. 500 mm. long, 17 mm. larg.	id.	Vais p. peccidante	28023 ✓
28024	12810	Pendentif composé d'un fémur d'animal 210 mm.	id.	id.	28024 ✓
28025	12809	id.	id.	id.	28025 ✓
28026	12808	Hache en pierre polie soignée dans une liqature de large rotang, épaisse, la servant au manche de bois souple, à talon de bois. Haut. 530 mm.	id.	id.	28026
28027	12806	Pierre polie en forme de hache extra-plat, à talon droit et arrondi, à tranchant en arc, large. long tot. 198 mm, larg. au tranchant 79 mm. (Noire).	id.	id.	28027 ✓
28028	12807	id. épaisse, à section rectangulaire au talon qui est martelé. Une face plane, l'autre bombée. Noire. long. 105 mm. larg. au tranchant 56 mm. ép. 26 mm.	id.	id.	28028 ✓
28029	12820	Pointe en os, tête faite d'un morceau de latex durci. 260 mm.	id.	id.	28029 ✓
28030	12493	id. ornée d'un décor incisé de petits cercles sur une pointe au centre, sur 2 rangs, tout le long de la pointe 235 mm.	id.	id.	28030 ✓
28031	12445	Poignard fait d'un fémur de cassac, petit décor incisé au dessus du condyle. long. 360 mm.	id.	id.	28031 ✓
28032	12444	id. sans décor. long. 263 mm.	id.	id.	28032 ✓
28033	12815	Lagaie, hampe en roseau, pointe en bambou. long 1250 mm.	id.	id.	28033
28034	12815	20746. id.	id.	id.	28034
28035	12815	20742. id.	id.	id.	28035
28036	12813	20752. id.	pointe en bois,	id.	28036
28037	12813	20732. id.	id.	id.	28037

28038	12814	20753	lagaie, lampe roseau, pointe à barbelures enq, bois. long. 1050mm.	Nelle finie	don U. J. Barbey	28038
28039	12814	20747	id.	id.	U. page précédente	28039
28040	12814	20756	id.	id. sauculeux, long. 1205 mm.	id.	28040
28041	12814	20751	id.	id.	id.	28041
28042	12813	20768	id.	id. (blanc) 1180 mm.	id.	28042
28043	12814	20731	id.	id. 1250 mm.	id.	28043
28044	12812		id. pointe à double rang de barbelures, av. une	id.	id.	28044
			attaque en file cordellette (p. primas) long. 1295 mm.			
28045	12812		lagaie, lampe roseau, pointe en bois à 4 longues barbelures			28045
			d'opettes, couleur rouge à l'entaille, p. primas long. 1365 mm.	id.	id.	
28046	13142	20777	arc en bois à pointe centrale décorée d'incisions à caractères			28046
		13145	géométriques typiques et 2 bracelets de rotang tressé. Les			
			ailes à épine longitudinale centrale. Une des pointes			
			d'acier de cordellette à duvet et plumes rouges. Est			
			arrivé ici en desc. Revellé par René Rycher long. 2780 mm.	id.	id.	
28047	13153	20736	formel de lame en bois à section circulaire ornée de			28047
			incisions géométriques (long. 1150 mm).	id.	id.	
28048	13154	55-56	trépanneur en bambou noirci, av. arc en			28048 ✓
			bois en forme de queue-muris stylisée aux ailes			
			largement déployées. long. 865 mm.	id.	id.	
28049	12816	817	lame - lame Pice de bois noir de 860 mm. de			28049 ✓
			long. décoré d'incisions géométriques au dessus d'un			
			personnage au rond bossé, debout, av. tatouages incisés,			
			les bras collés au corps, tête ronde à face plate av. nez			
			en léger relief. Fabriqué par des indigènes des Salomons ou Bougainville		id.	
			sur la commande d'un marchand de curios, à lae	id.		

- 28050 13147
148 Bonclien d'apparat en bois sculpté et peint orné latéralement de franges en marchets, végétales. Au centre un masque anthropomorphe à nez, yeux, langue en relief. Toute la face externe du bonclien est recouverte de décors gravés et peints ornant le visage humain central: noir, blanc, vert, rouge. Le bonclien est nommé d'une tête humaine. A l'intérieur, 2 paire de poignées sculptés ds. le même morceau que le corps. Haut. ht. 1830 mm. larg. 350 mm. Nouvelle série
- 28051 13149
150 Bonclien en bois, palette plate, de forme ovale avec 2 perforations latérales. Sur une des faces un long di'or, en triangle étroit. Haut. 1335 mm. larg. 500 mm. id.
- 28052 Touffe de cordelettes tressées, mi-cheveux-mi-cordelette. larg. 330 mm. id.
- 28053 12418
12422 Masque-crochet. Face allongée à long nez au dessus duquel un long bec partant de la racine rejoint la pointe. Des narines une cordelette brune. Yeux en léger relief à fond rouge et pupilles noires et blanches. Face blanche. La langue et le nez, à section quadrangulaire de couleur rouge et blanche, se terminent par un crochet quadruple. Haut. 510 mm. id.
- 28054 12423
12425 Masque-crochet à large face striée en arc de cercle rouge et blanc, yeux circulaires en haut relief, pyramidaux à 2 étages. Le nez en forme d'un arc sculpté à aîche dentelée partant du front d'ivoire d'incisions p. alourdi au dessus

don M. J. Bailey
(voir p. précédentes)

28050

28051

28052

28053

28054

don M. Jorges Barbey
v. page précédente

d'une petite bouche rouge. A la hauteur des yeux, latéralement,
2 squamules allongées simulant les oreilles. Termine, ds. le même
morceau de bois, 2 poignées. Le masque repose sur le
corps d'un poisson dont la tête vient se placer derrière
le masque, la partie dorsale av. 2 nares est devant
le masque au dessus du menton. La queue du poisson
est en relief du rochet à 2 pointes. Traces de couleur
blanche et rouge. Haut. 630 mm. Nouvelle peinture

28055

12413
à
12417
Haut rochet, Personnage debout sur un rochet à
2 pointes. Des jambes légèrement arquées, sete striae d'incisions
horizontales. Torse à ventre bombé, cylindrique, surmonté
de 2 larges pectoraux. Les bras h's écartés des corps
dont les mains reposent sur le sommet des cuisses.
Pas de cou. Une face h's allongée, étroite aux orbites
creuses, allongées verticalement sur toute la hauteur de
la face (un cilleron) av. au centre en haut-relief,
les pupilles rondes et creuses. Entre ces 2 orbites, un
long nez h's étroit aux narines retroussés. Petite
bouche fendue en arc. Tête surmonté d'un gros bouton
peiné au centre. Haut. 666 mm. id.

28055

28056

13151
152
Masque en bois noir au nez couleur rouge, à haut front
bombé. Yeux encastrés d'un brouillard-lunettes, pupilles
perforés. Nez au rochet recourbé vers le visage. Petite
bouche fendue en arc entouree d'incisions spirales. d'ovale des
visage marqué de quelques terminés par de petites oreilles. Haut. 434 mm. id.

28056

Collection Antonin Brejnik: "Loza colorada" 28057-28060-28061-28063-28065-28067-28068

recemment donnés par A. Brejnik; cette technique se réfère à la marchandise qui a été recouverte partiellement ou totalement à la seconde cuisson d'un vernis transparent (environ 800-900 degrés C.). Elle est destinée surtout à l'usage quotidien, soit dans la région soit dans diverses parties du Mexique. Le vernis est Foster (1) une sorte de composition en terre locale s'approchant très sensiblement du point de vue chimique de la formule chimique qui consiste d'un équivalent moléculaire de PbO, d'un équivalent moléculaire de SiO₂ et de 0.15 équivalent de Al₂O₃. Ceci se traduit approximativement en grammes par PbO = 265 gr., SiO₂ = 60 gr., Al₂O₃ = 15 gr.

avec au plus quelques impuretés en quantité négligeable. L'oxyde de silice, l'oxyde d'aluminium et les impuretés sont formés par l'addition du "Tiza", dont on trouve l'analyse p. 79 de Foster (1). Il faut substituer l'analyse de Foster par celle donnée ci-dessus par Brejnik.

1) George M. Foster, Empire's Children - The people of Tzintzuntzan, Smithsonian Institution. Inst. of Social Anthropology, Publication No. 6, printed in Mexico by Imprenta Nuevo Mundo, S.A., 1948 (AM 799).

28059 et 28069 technique "Tinjaja"

C'est la marchandise terminée en une seule cuisson, à surface rouge polie, poreuse, qui sert à garder l'eau fraîche. Son utilisation principale consiste de jour en jour. Par suite elle est une sorte d'acquisition une fonction décorative. C'est un produit engobé à froid, poli à l'état sec sur une surface de fer ou une pierre polie, décoré éventuellement, et cuit de 600 à 700 degrés C.

1959

- 28057 13298 "Comal tortillero", grand plateau de terre cuite à los bords rebord, vernis à l'intérieur. Technique "Loza colorada" (voir explication ci-contre) Diam. 405 mm. Haut. du rebord 23 mm. Le plateau est dans toutes les familles qui ne sauraient s'en passer en avoir un car il sert à cuire les "tortillas", base de la nourriture. Il se place sur le feu entre trois pierres ou sur un fourneau. Village de Tzintzuntzan, prov. Michoacan, Mexique. (voir dossier correspondance 1959 sous Brejnik) 28057
- 28058 13305 Plateau rectangulaire, objet touristique. Terre cuite, technique "Loza Blanca", (voir ci-contre). Entièrement vernis en blanc. Rebord assez élevé (44 mm.) av. une petite auge sur chacun des côtés étroits. Le fond est orné d'un décor en noir représentant un temple local, 2 arbres, sur une ligne de terre légèrement ondulée. Le rebord est également orné, à l'intérieur, d'une double ligne noire en festons. 246 mm. x 197 mm. id. id. id. id. 28058
- 28059 13307 Réceptif en forme de poisson (serv à garder l'eau fraîche) Tête et queue relevés. Sur le dos est à l'opposé rebord de 83 mm. x 64 mm. d'avanture surmonté d'une auge tubulaire en demi-cercle. Entièrement vernis rouge (technique "Tinjaja", voir ci-contre) av. décor floral peint en blanc à l'emplacement des nageoires latérales et autour de l'arête dorsale. Queue et queue id. long. 380 mm. Haut. 178 mm. id. id. id. id. 28059
- 28060 13302 "Cazuela honda", Marmite en terre cuite, technique "Loza colorada" (voir ci-contre), ronde, à rebord dentelé, av. d 28060

don de M. Antonin Brejnik
du Centro Regional de Educacion Fundamental
para la America Latina
(Crefal)
à Patzcuero (Michoacan) Mexique.
(voir dossier correspondance 1959 sous Brejnik)

28058 - 28062 - 28064 - 28071, renseignements A. Brejnik:

Technique "Loza blanca" produit principalement touristique dont la fabrication a été introduite au village de Tzintzuntzan il y a quelque vingt ans. Le site d'un article fait avec les mêmes matériaux de terre que la robe de la poterie de Tzintzuntzan. La blancheur se doit à l'argile blanche (terre semi-refractaire venant de Tlaquepaque près de Guadalajara) qui s'applique sur la pièce "verte" (durée mais non séchée), qui subit une première cuisson, de terre, se vernit et se recuit. Le vernis est le même que celui mentionné sous "Loza colorada", v. p. précédente.

Il existe encore une autre technique "Loza de Bernardo" produit touristique, d'origine très récente. En 1955 le potier Bernardo Zaldivar a modifié sa technique de "Loza Blanca" en colorant l'argile blanche par l'addition de oxyde de manganèse, lui donnant ainsi un ton plus foncé et en décorant avec du blanc.

						1959
		au-dessus collés contre la paroi. Vernis rouge brun à l'intérieur.				
		(cassable ou verte servent à faire cuire ou frire les aliments solides (viande, riz, etc.). Diam. 240 mm. Haut. 100 mm. Village de Tzintzuntzan, dep. Michoacan Mexique				
28061	13301	"Cantaro de a quartilla (tacha)". Vase sphérique à col très étroit (diam. 113 mm. diam.), terre cuite, vernis à l'intérieur, technique "Loza colorada" (voir ci-contre). Diam. 300 mm. Haut. 310 mm. Tradi. possible dans toute famille rurale. sert pour le transport et la conservation de l'eau et également pour garder l'"aguamiel", jus d'agave qui se boit frais ou fermenté sous le nom de "pulque". id. id. id.				28061
28062	13302	"Tasa alta", tasse haute à aise, objet touristique. Technique "Loza Blanca" (voir ci-contre). Vernis blanc à l'extérieur et rouge à l'intérieur. Décor sépia: 3 spirales obliques, peues en bas, séparées par une ligne ondulée, et double feston sous le bord sup. Haut. 110 mm. Diam. 90 mm. id. id. id.				28062
28063	13303	"Cazuelita ovalada", plat aisé, ovale en terre cuite, vernis brun rouge à l'intérieur (technique Loza colorada, voir ci-contre) au bord dentelé. Long. 170 mm. larg. 185 mm. Haut. 47 mm. Peu utilisés à Tzintzuntzan même, ni à la campagne, mais répandus surtout à la ménagerie dispose d'un feu à cuire. sert comme plat à gratin individuel id. id. id.				28063
28064	13304	"Tasa baja", tasse basse, forme de bol à une aise,				28064

Am. H. Antonio Brejnik
voir p. précédente

28066 technique "Loza Negra." renommée A. Brijicik:

Cette technique se réfère à la grande chaudière utilisée à la seconde cuisson d'un vernis opaque brillant presque noir, vernis épais qui coule facilement au feu. Un peu de degré de cuisson que la "Loza Colorado". Le vernis est utilisé pour les "ollas", et quelques objets décoratifs employés couramment dans des occasions d'une certaine solennité aussi bien à Tzintzuntzan qu'à dans la région. On peut de ces chimiques, ce vernis difficile de présence par l'addition au vernis d'une petite quantité d'oxyde de manganèse, de cuivre et de fer. Ce dernier est contenu dans une matière qui se utilise pour l'obtention de ce vernis noir, à la place de "Tizar": l'"Atashakua". Les deux autres oxydes sont fournis par l'"horninguera" et par l'"Opague". Foster (1) parle en p. 91 d'une addition de cuivre de cuivre. Il se réfère là à la "opague" matière utilisée en menus feuillets, sous-produit obtenu à Santa Clara, village situé à quelque 45 km. de Tzintzuntzan (30 km. de Patzcuaro) et où l'on fabrique des objets en cuivre martelés à chaud, à la main, au point d'un bloc de cuivre (chaudronnés et autres). Les artisans achètent à Lerio, au kilo, des déchets de cuivre, principalement du feu de cuivre provenant de moteurs brûlés, la fondent en petit bloc pour en faire les objets précités. On se réchauffe ces morceaux de cuivre (p. 23, etendant, également à corps de marbre) sur la surface oxydée et détrempée en forme d'écaillés et qui s'appellent "opague".

1) G.M. Foster, Empire's Children, The People of Tzintzuntzan, Smithsonian Institution, 1948 (AM 799)

- | | | | | |
|-------|-------|---|---------------------|-------|
| | | Leve cette technique loza blanca, (voir ci-contre), extrêmement vernissée blanc crème au. décor soignée à l'intérieur: | de Antonia Brijicik | |
| | | Niveau aquatique des. le vase. Diam. 120 mm. Haut. 60 mm. Objet tournoyant. Tzintzuntzan, Jalisco Mexique | "p. précédente" | |
| 28065 | 13303 | "Olla bolera", fente cuite vernissée rouge brun à l'intérieur technique "loza colorada", voir ci-contre. Objet sphérique à large col et aise. Diam. 90 mm. Haut. 70 mm. Est d'une utilité domestique car sert à boire | id. | 28065 |
| 28066 | 13303 | "Olla media bolera", Petite bol en fente cuite, vernissée rouge à l'intérieur par-dessus le vernis rouge de l'int. et du pied. Bec aigüe et aise. Col cylindrique surmontant une sphère. Diam. 80 mm. Haut. 70 mm. Technique "loza negra". Bric recouvert surtout de terre, utilisé pour boire le chocolat dans des occasions spéciales, fêtes, etc. (on le vernis et arabis: n'a pas un accident, mais parce que 2 pièces se touchaient dans le feu, la poterie n'ayant pas d'équipement d'isolement, id. id. id.) | id. | 28066 |
| 28067 | 13300 | "Olla de a medio", Grande marmite sphérique à pieds arrondis (235 mm. diam. et 50 mm. de haut) à 2 aises écartées de la base. Vernissée brun-rouge à l'int. Technique loza colorada (voir ci-contre) Diam. 340 mm. Haut. 310 mm. Objet d'utilité domestique: sert à la cuisson des aliments et également pour garder l'eau. | id. | 28067 |
| 28068 | 13297 | "Cagueta sopera", Grande casserole ouverte au forme de bannière aux pans obliques, vernissée brun-rouge à | id. | 28068 |

28070 Teclupue "Tinaja negra" reusciement A. Brajnik : Piement un potier a devint la possibilite d'effectuer la tinaja rouge a la dernière étape de la cuisson pour la rendre noire. Intéressant notamment d'un procédé de réalisation sous actual dans d'autres régions du Mexique.

l'intérieur (au. de tache, accidentelle, brun-noir), teclupue Coja Colorado (v. p. précédente), fd. diam. 470 mm. Haut. 120 mm. Les canecoles de cette dimension sont utilisés surtout au moment des fêtes, destinés pour cuire les aliments solides (Maïs et surtout riz). Tzintzuntzan, prov. Michoacan Mexique

du U. Antonin Brejnik
(v. p. précédente)

1959

28069 13308 "Cantaros de a 6" deux cuite rouge, minime id. et et. Teclupue tinaja (v. p. précédente) ^{ans 28059}. Vase sphérique, large, à col étroit (95 mm. de diam. x 40 mm. haut.) Décor floral blanc sur l'épaule. sert à garder l'eau. le type de produit de travail de cuivre, en cuivre usuel car il est remplacé par de vulgaires sont en aluminium. Réagissait par cette une valeur touristique car il est la souvenance d'une ancienne teclupue. Diam. 200 mm. H. 210 mm. id. id. id. id.

28069

28070 13309 "Plato negro" plat noir en terre polie noire, teclupue "tinaja negra" (v. p. précédente). Obj. touristique. Sur fond noir décor gravé de 4 poissons en étoile, la tête au centre. Entre les poissons un motif composé de lignes obliques en sautoir partant d'une ligne de base. Diam. 255 mm. Haut. de rebord 18 mm. A l'est. sur le fond 4 lettres gravées T R. Pièce cassée en 5 morceaux et recollée. id. id. id. id.

28070

28071 13306 Hachette en terre cuite représentant St François, obj. touristique. Teclupue Coja Blanca. Cassée en 3 morceaux et recollée. fonde ^{660 mm} capuchon et plateau brun-noir. Haut. 320 mm. id. id. id. id.

28071

- 28072^v 13304 "Cazuelita," bol de forme conique, terre cuite vernissée de blanc
ou taché de couleur verte et bleue. Diam. 150 mm. Haut. 50 mm.
Vendu dans tout le pays, les bons marchés, sont portés à la campagne
comme unique amulette. Fabriqué industriellement à env. 200
km. de Tzintzuntzan, des. la ville de Guanajuato. Mexique
- 28073 13299 "Batea," plat ovale en bois ou ayant une multitude d'usage:
porter le marché, justicière de toute espèce (viande, légumes, etc.),
pétrir des pâtes, servir à table, mesurer des quantités (proportions de
laine, de petits fruits au marché, de grains, etc.). Il existe de
batea laque, au vernis au noir au vernis de couleur, joue alors
un rôle plutôt ornemental. Long. 505 mm. larg. 330 mm.
Haut. 45 mm. Ville de Tzintzuntzan prov. Michoacan id. id.
- 28074 13289 "molinito para chocolate," tronc en bois tourné au une
base demi sphérique recouverte d'entaille surmontée de 3
anneaux mobiles. Objet familier à la campagne utilisé pour
faire moulin le chocolat. 305 mm. prov. Michoacan id. id.
- 28075 13296 "loplador," éventail en. attiré le feu, au roseau "tule",
trier. Long. tot. 395 mm. larg. 210 mm. id. id.
- 28076 "Tazcal" ou "Canasto chico" (le nom de tazcal est
régional). Panier tissé cylindrique à bon carcé, sert
à garder au chaud, enveloppés dans une serviette, les
tortillas. Diam. 220 mm. Haut. 175 mm. id. id.
- 28077 13290 "Metate," de pierre volcanique et son pilon, la "mano,"
Objet usagé. sert à moulin le maïs pour les tortillas et
triturer la "masa" (si le maïs est moulu dans un moulin-

San Antonio Brajim'K
v. p. précédente

28072

28073

28074

28075

28076

28077

id.

id.

id.

id.

Don Antonio Brojeik
(v. p. précédente)

ou un moulin à main fonctionne par peache ou village) le même instrument sert à pulvériser la terre qui sert au potier (après avoir été concassé). Table inclinée de pierre volcanique noire à 3 pieds dont 2 plus courts que le troisième. La "mano" (pilon) en a section quadrangulaire, également en pierre volcanique noire. Dimensions de "Molate" long du plateau 485 mm. larg. 340; hauteur 290 mm. petite hauteur 150 mm. Poids 17kg. 600. "Mano": long 270 mm. larg. épaisseur 60 mm. Poids 720 g. Michoacan Mexique

28078

13291

"Molcajete" avec son pilon "mano" ou "manita" de pierre volcanique noire. Tripiéd à coupe circulaire. On trouve de la manita en ébène, pâte et mélange divers condiments de la cuisine mexicaine dont les principaux sont le "chili" (piment) et la tomate. Diam. 205 mm. Haut. 130 mm. Poids 2kg. 950. Mano: long. 95 mm. larg. à la base 57 mm. Poids 250 g. id. id.

28078

28079

13293

"Lombroero" de paille portée par les hommes, larges ailes plates, cordons rouges autour du fond, de petits ornements divers; derrière un petit manche bleu, un long double cordon jupilaire terminé par des coquilles; présent de cuir, tissu de soie et la marque du fabricant. Hd. diam. 400 mm. id. id.

28079

28080

"Sarape" ou "gabau" (pouche) de laine portée par les hommes sur l'épaule pendant il fait chaud, et replié quand il pleut ou quand il fait froid. Si nécessaire

28080

seul également de couverture la nuit. Long morceau de Tintes
noir rectangulaire, av. feut au centre; lisières blanches et
longues frang. blanches à draps et hérité. long. tot. 2000 mm.
larg. 720 mm. Patzcuaro en un coute de linage de sacages de
différentes couleurs et de différents dessins, dans les bruns,
blancs et noirs au ggris de lignes notes de rouge ou de vert.
En général l'Indien préfère les motifs les plus sobres. Patzcuaro
prov. de Michoacan Mexique

don M. Aubin Brejnik.
(U. p. précédente)

- 28081 13294 Une paire de "Guaraches, sandales portées par les hommes
des villages, en cuir brun et gris, semelle cuir (on en fait
souvent av. des semelles en paca un) Patzcuaro, Michoacan id. id. 28081
- 28082 13276 Bouclier en cuir (roux) recouvert à l'est. de velours
gros et presque entièrement recouvert à son tour de
d'or en laiton repoussé et incrusté de perles de verre
vertes et rouges (le d'or est un peu abîmé, il en manque
à quelques endroits). Toi'pée de cuir à l'int. diam.
435 mm, haut. 175 mm. Addis Abeba Ethiopie don M. le prof. J. Graven et M^{me}
(le prof. Graven a été durant plusieurs
années conseiller juridique des Néjés
à Addis Abeba) 28082
- 28083 13271 Lince (dans la hampe a été raccourci p. les besoins
du transport en valise!) Fer à 4 bachelure, à soie, avec
pas moignon de filage de caoutchouc. id. id. id. 28083
- 28084 13271 Fer de lance à double. Feuille de laurier à acibe
centrale. long. 525 mm. id. id. id. 28084
- 28085 13271 id. 520 mm. id. id. id. 28085
- 28086 13275 Parasol en paille tressée, manège la manche. diam. 545 cm. id. id. id. 28086
- 28087 13272 Corbeille en paille tressée de couleur, base en forme de cône id. id. id. 28087

- 28088 13273 ~~Objet~~ à base large surmonté d'un long col cylindrique à l'ovale. Larg. à la base 230 mm. Haut. tot. 500 mm. Addis Ababa Ethiopie (U. p. précédente)
- 28089 20845 13274 Corbeille en paille tressée avec couvercle; forme ronde, cintrée, à la hauteur du cintré un plateau est fixé à l'intérieur. Sert à transporter la nourriture et seil de fable à manger. Haut. totale 440 mm. (diam. 370 mm. id. id. id.)
- 28090 21661 Placa de verre (européen) mis à la mode éthiopienne (!) c. a. d. entièrement recouvert d'un travail serré de perles de verre multicolores, bords en Stoff. Haut. 155 mm. id. id. id.
- 28091 13272 Masse-mante; manches entièrement recouvert d'un tissu blanc; de cordellets au. au dessous, manches de longs trins blancs. Haut. 270 mm. id. id. id.
- 28092 13272 Boiteille faite d'une calabasse sphérique à long col; devant col. La sphère est ornée de perles; in de l'usage au travail, devant maison et derrière corbeille. Un indigène en place à côté d'une table N° 28088 et tient entre son épaule gauche le parasol 28086. Haut. 305 mm. id. id. id.
- 28093 13280 Petit pot en terre cuite noire à 2 anses. Pans ornée de perles, formes en triangle. Haut. 70 mm. diam. 62 mm. id. id. id.
- 28093 13279 Vase en terre cuite noire, pans sphérique surmontée d'un long col étroit; une anse; un pied posé sur la pans qui est orné de motifs peints en pointillés. Haut. 215 mm. Diam. 140 mm. id. id. id.
- 28094 13281 Vase en bois en (agréable) à base étroite. Sphère sur un pied, forme, objet tournoyant. Haut. 130 mm. id. id. id.

28105 "De toutes les légendes éthiopiennes, la plus fameuse est celle de la renaissance du roi Salomon et de la reine de Saba, et de la naissance de Ménélik, son fils, qui fonda il y a 2000 ans la dynastie régnante. Elle a fourni à l'éthiopie le plus courant de l'art populaire éthiopien, repris par des générations de peintres." Le Collier de l'Université, oct. 1964 p. 132 et suiv.

- 28105 13278 15647 Peinture éthiopienne de 1140 mm. x 2000 mm. représentant la légende de la reine de Saba en 55 tableaux, entourés d'une large bande de décor peint au minceant. A chaque angle un grand médaillon différent. Un médaillon également au sommet central et un à la base centrale. Addis-Abeba Ethiopie dar H. d. U^{ny} faven (U. p. précédente) 28105
- 28106 13288 Tableau postérieur au feuilles usées, découpés, usées sur feuilles naturelles; ovale au sommet par les saies. long. 325 mm. larg. 250 mm. Mangbeta Congo français id. 28106
- 28107 13106 "Disco", fait en bois, cylindrique dans toute la partie supérieure est sculpté et peint représentant un homme. Profondes entailles vernies en blanc, surfaces planes vernies en noir et rouge. long. 1935 mm. diam. 80 mm. Iles Tomman, Nouvelle Hébrides fr. 2. 50. - id. 28107
- 28108 13109 "Attata", assouci. Bois lourd, corde. Au centre sculpture en forme de masque. Poignée cercle de cordelles tressées. Haut. 465 mm. long. 208 mm. Ile Ambrym id. (150 f. 2.) id. 28108
- 28109 13101 Piège à oiseaux, tige à larges mailles, en liane. Parties quadrangulaires à col long et s'hoit renté à l'intérieur, par lequel l'oiseau est pris. Haut. 400 mm. long. 350 mm. id. (10 f. 2.) id. 28109
- 28110 13102 id. Haut. 300 mm. larg. 300 mm. id. id. id. 28110
- 28111 13089 à 13094 "Rom", masque utilisé lors de la fête "Ole" et immédiatement détruit. Construction triangulaire en fibres de coco sur legs battis de bois et roseau. La face est peinte en vert au fram, larges sourcils, aigus, en bois. Nez à arête médiane dentelée. Sommet orné de plumes blanches et noires et d'une couronne de feuilles (herbes) et bouche en filasse blanche. Haut. du masque 28111

- 28112 13085 y compris les plumes sommitales 1000mm. Île Aubryu Nouvelle Hébrides Océan Henry Larsen 28112
 "Rom" marque pour la fête "ole", (voir ci-dessus 28111)
 même construction que 28111 et même dor, au différence dans
 les dentelures. Face rouge et verte. Haut. 1100mm. id. id. 28111 } 450-f. 2. id. 28112
- 28113 13088 "Wom-dall" Bras en osier que le porteur de marque 28111 et 28112 porte au moment de la danse "ole", Roseau
 treiné sur des lamelles de bambou. La pointe est ornée de
 coques vides faisant pelot. Long. 1050mm. id. id. id. 28113 } 450-f. 2. id. 28113
- 28114 13097 Flèche "pa-oo" en bambou fraie de rectangle allongé.
 5 trous. Long. 1250mm. Diam. 24mm. id. id. 28114 } 150-f. 2. id. 28114
- 28115 13105 id. à 2 trous. Long. 840mm. Diam. 35mm id. id. 28115 } 150-f. 2. id. 28115
- 28116 13108 "Wu-totoo", Arc musical; latte de bois arguë, brum, corde
 tendue. Long. 525mm. larg. 33mm. id. id. id. 28116
- 28117 13111 "Iie-Konn" plat en bois sculpté, à "lap-lap" la
 dessus est absolument plat; le dessous est sculpté en
 forme de double visage à larges nez; deux yeux écartés
 et nez allongé, taillé en largeur pour servir d'un nez à
 l'autre et une arête dentelée, centrale va de la racine d'un
 nez à l'autre. Long. 635mm. larg. 260mm. Fânla, Aubryu id. 100-f. 2. id. 28117
- 28118 13110 "A-pool" battai pour le fruit de l'arbre à pain; bambou
 ou parure en triangle. Long. 490mm. larg. 60mm. Rannon, id. id. 20-f. 2. id. 28118
- 28119 13099-100 Liège humain présentant, à droite, une plagiocéphalie marquée.
 Intus avants. Os maxillaires. Trouvés dans les sépultures du
 Mont-Tende. Nouvelle Calédonie du Henry Larsen 28119
- 28120 13097 "Anari" Vase mortuaire, en terre cuite, de forme ovale,
 Nouvelle Calédonie du Henry Larsen 28120

une lacerte de Sappanias en tapa. Haut. 265 mm. Diam. 240 mm. du Henri Larsen
Nouvelle Calédonie

28121 13104 Ceinture en écorce, enroulée 3 fois sur elle-même, de 90 mm. de large, mesurée de son échi pe'nicu à son échi pe'nicu fine ramifiée leinte en rouge lié de vis au laque frappe. Ceinture = "fifi", échi pe'nicu = "fa-han". Ile Aragh-Aragh, Nelles Hébrides id. 28121

28122 13103 id. 124 mm. de larg. au début, plus id. 28122

28122 é'hoite au centre, av. é'chi pe'nicu (voir ci-dessus) id. id. id. 28123

28123 13095 jupe de femme faite d'une frange d'herbes. Haut. 350 mm. id. id. 28124

28124 u id. 440 mm. id. id. 28125

28125 u id. 370 mm. id. id. 28126

28126 13096 id. 190 mm. id. id. 28127

28127 13118 Grand vase sphérique, teinte coute noire, à col étroit, 2 anses (Casi' ds. le transport d'écuelle). son nom "Idra" (casi' d'écuelle) sert à plusieurs fins : pour tenir les aliments au chaud, pour le transport du "foel". Utilisé par les femmes. Fabriqué par un potier de la région du lac Burullus, Bahim de Kernoss, (il s'en produit également à Kera en Haute Egypte). se vend dans tout le pays p. le prix de 8-10-12 piastres selon la grandeur. Acheté au Caire (haut 430 mm. diam. 310 mm.) Egypte

du D. d'U^{me} R. Christophers

28128 13117 "Soutanich" Corpelle en terre cuite à large fond plat servant à la fabrication du yoffout. Vermeille entièrement jaune. Provenant de la poterie teinte par un feu électrique. Diam. 122 mm. haut. 50 mm. de Caire id. 28128

- 28129 13117 "Soutanich", petite cuvette en terre cuite vernissée brune, à large fond plat. sert p. la préparation du Yofourt. Fabriqué par un grec. Four électrique. Diam. 100 mm. Haut. 35 mm. Le Caire, Egypte. doi M. et M^{me} Christakis 28129
- 28130 13123 "Tagenn", marante en terre cuite, unie, à 2 anses collées, intérieurement vernissée rouge, sert à la cuisson des légumes, riz accompagné de viande et paine. 10 piastres. Diam. 200 mm. Haut. 100 mm. Ichubra, Le Caire id. id. 28130
- 28131 13115 id. (utilisé par les restaurateurs égyptiens comme portion et directement servi au client) sans anses. 5 piastres. Diam. 130 mm. Haut. 60 mm. id. id. 28131
- 28132 13122 Récepteur en terre cuite en forme de saladière vernissée à l'intérieur et sur les rebords extérieurs jaune tacheté de vert, sorte de jaspage. Utilisé pour servir les salades faites à base d'huile de sésame ou de lait caillé. 12 piastres. Id. diam. 285 mm. Haut. 110 mm. Ichubra, Le Caire id. id. 28132
- 28133 13129 Amphore à 2 anses vernissée jaune à l'intérieur et à l'extérieur (muské sup.). sert à la conservation des corniches, de l'huile et au vieillissement du fromage de gamoune (buffle). Cette pièce ne paraît pas typiquement égyptienne. Est fabriquée par un potier grec à Rod-El Farag, Ichubra Le Caire, qui possède un four électrique (en automne 1959 le dit potier ne fabrique plus de vaisselle). Haut. 315 mm. Diam. 250 mm. 2 petites anses entre le col. Le Caire id. id. 28133

- 28134 13124 "Dafaya" (brasse); pour se rafraichir en hiver; on se réunit autour du Dafaya p. discuter, chanter, et l'on cuit de l'eau p. préparer le thé ou le café. Il contient les braves p. l'on prend p. le marguila (combustible: charbon de bois, épis de maïs. se fabrique dans tout le pays, coût 3 ou 4 piastres. Haut. 195 mm. diam. 258 mm. Forme de gruelle cupe à pied. Forstah, Le Caire Egypte (cause d'usuelle) don. M. et M^{me} Christinjer 28134
- 28135 13128 "Tabla", tambois en terre cuite, orne sur col cylindrique. (cause d'usuelle) Eau tendue et collée. Env. 15 piastres. Haut. 290 mm. Diam. 195 mm. id. id. id. id. 28135
- 28136 13114 "Zir", grande jarre sans anse, à très large col, fond arrondi, décor incisé. sert à rafraichir et à conserver l'eau. 8-10 piastres. Haut. 440 mm. Diam. 258 mm. se fabrique un peu partout. celle-ci à Kena près de Le Caire id. id. 28136
- 28137 13126 "Goza", pipe à eau terre blanche. Utilisée principalement pour fumer un tabac de 2 ou 3 mm. sur lesquelles on ajoute de la mélasse ce qui empêche le tabac de brûler trop vite. On ajoutait aussi parfois des herbes stupéfiantes (caunabis indica). Haut. 230 mm. Diam. 95 mm. Coût env. 1 piastre. se fait dans tout le pays. Kena id. id. id. 28137
- 28138 13127 "Hassala", tire-litre en terre cuite blanche, forme africaine av. petit col servant de pied. Faute. Env. 1/2 piastre. Haut. 115 mm. Diam. 100 mm. se fait à peu près partout dans le pays. celle-ci vient de Kena id. id. id. 28138
- 28139 13125 "Alta", gargoulette p. conserver la fraîcheur de l'eau. id. id. id. id. 28139

Le genre de pièces et peu cuit (car ~~blanc~~ et abîmée surtout en été, Tous l'hiver les pièces sont cuites davantage. Vase à pans élargi à larg col. On boit l'eau directement à la palette. Haut. 250 mm. Diam. 117 mm. La fabrique un peu partout ds. le pays de Caie Egypte

don H. d. M^{un} P. Christifer

28140 13112 id. de forme un peu différente. Façonné en forme de vase au petit col. Haut. 195 mm. Diam. 110 mm. id. id. id. 28140

28141 13116 "ABRIC" gasquette d'été, teinte blanche peu cuit, 2 anses, col droit. On se débaltère à même l'estomac. Haut. 270 mm. Diam. 152 mm. id. id. id. 28141

28142 13119 id. id. Une anse, un col large, un goubot. On boit à même le palot (voir photo nég. n° un bannier de Nassirich Aziz, canton Benha N. du Caie) ou on verse l'eau dans de vieux os tance. Haut. 325 mm. Diam. 200 mm. Col 4-5 piaches. La fabrique un peu partout au Egypte id. id. id. 28142

28143 13120 Assiette plate, épaisse, sur petit pied rond très court, teinte rougeâtre. Diam. 225 mm. Haut 40 mm. id. id. id. 28143

28144 Faïence de Socques, semelle bois épais au. une lanière en paille id. id. id. 28144

28145 13130 Vase à boire, verre bleu safflé dans un atelis de Caie, paré. Haut. 130 mm. Diam. 80 mm. id. id. id. 28145

28146 13130 Assiette en verre bleu, verre safflé Diam. 160 mm. id. id. id. 28146

- 28147 13130 Verre à boire, calice au pied. Verre soufflé bleu dans (cané et violet)
une atelle au parche. Haut. 132 mm. don M. d M^{me} R. Anisheva 28147
Diam. 66 mm. Le Caie Egypte
- 28148 12873 Gargoulette en terre cuite noire; forme paucse et petit col,
l'auree sur l'épaule seule entre le col. d'une des aures
est plus serrée que l'autre à cause d'une poutre presque
droit qui lui est parallèle (voir application ci-jointe). Haut. don M. Farouk Agiz 28148
310 mm. Diam. 105 mm. 20 km. env. N. de Caie Lybia Egypte
- 28149 12874 Cruche à eau en terre cuite noire, forme paucse sphérique,
col court et large, une aure. Haut. 285 mm. Diam. 200 mm. id. id. id. id. 28149
- 28150 12427 428 Bonclier de cérémonie en bois, à poignée intérieure,
Recouvert à l'int. et à l'ext. d'un décor peint en rouge,
noir et jaune. Haut. 1050 mm. larg. 190 mm. Pointes
aux extrémités. Acheté à Hollandia (Nouvelle Guinée
hollandaise à un géologue ayant vécu de nombreuses années
en Bornéo) Sarawak Bornéo don M. Georges Barbey
(expédition 1958-59) 28150
- 28151 12430 Pipe en bœuf, pyrogravée. Tuyau de 475 mm. de
long. Diam. 42 mm. Un petit morceau de bœuf sur
d'embouchure (long. 108 mm. larg. Diam. 23 mm.) Acheté à
Hollandia voir ci-dessus id. id. id. 28151
- 28152 12432 Carquois p. flèches de suberane (certaines flèches) en
pro bœuf, fermé à la base par le vent. L'ouverture supposée
également d'un morceau de bœuf. Cercle de 2 lignes
à l'une d'elle et attaché un petit crochet auquel 28152

est usée un foreau en feuille (pandanus) patinée comme du
mi, le foreau contient 2 orbes : un intean à très long
manche et une pointe d'aplomb à long manche. Haut du
caquois 350 mm. Diam. 75 mm. Acheté à Hollandia (Vai
pas N° 28151) Serawak Borneo

don M. Jozef Barbey
(Apelika 1958-1959)

- 28153 12466 "Waniga", moderne. bois de bois tendue en 2 losanges
de laivo de couleur. 425 mm. Alice Spring Ouchali id. 28153
- 28154 12468 Boomerang, bois ^{de circoncision} id. id. id. 28154
- 28155 12454 coupeau triangulaire en coquille (av. mané rissu à la base. haut
96 mm. larg. base 54 mm. Pièce ayant appartenu au Rév. P.
Wormus, missionnaire pendant 50 ans au Kimberley qui se
trouvait, malade, à l'hôpital de Sydney lors du passage de
M. Barbey qui a de lui recueilli. Le P. Wormus a donné
cette pièce (et les suivantes) à M. Barbey ^{ou lui disait être}
la valeur ethnographique de pièces sauvées ^(n° 28165 à 28170) qui n'existent
dans aucun musée (sauf 1 et au Musée de Melbourne).
M. Barbey a dû diminuer les pièces de il n'en avait jamais
obtenu l'autorisation de les sortir. Kimberley id. id. 28155
- 28156 12457 coupeau de circoncision, coquille ovale (en forme de cornes
monstrieux). la base est recouverte de résine. Traces de couleur
rouge. Porte l'indication : Balgo. collection Rév. P. Wormus,
Vai application sous 28155 id. id. id. 28156
- 28157 12453 lame en grès, à 2 tranchants, 127 mm. long. Porte l'inscription : Minari
30 miles North of Broome, Coll. Rév. P. Wormus, Vai pas N° 28155 id. id. id. 28157

- 28158 12440 grande coquille de nacre perlée, taillée en ovale, polie sur les 2 faces. don M. Georges Barbey 28158
La tige de suspension auquel se joint une cordellette de cheveux humains. Haut. 186mm. (acquisition 1958-1959)
Kees deis. Coll. Rev. P. Vorius, voir nos N° 28155 Kimberley Australie
- 28159 12436 Raclon fait d'un morceau de coquille blanche, dont la partie tranchante 28159
est préparée en biseau, 79mm. de long. Coll. Rev. P. Vorius, voir applications
nos N° 28155. id. id. id.
- 28160 12458 Pierre de hautes, large, épaisse, martelée latéralement, polie sur 28160
tranchant. 104mm. long. Porte l'inscription Balgo-Hill, Coll. Rev. P.
Vorius (voir nos N° 28155) id. id. id.
- 28161 12441-442 id. longue, ^{et tiste} taillée dans un galet de pierre 28161
dure, verte connue de la suspension, tranchant poli. Long. 106mm. larg.
du tranchant 46mm. Epaisseur 35mm. Coll. Rev. P. Vorius (voir nos
nos 28155) id. id. id.
- 28162 12455 Lame de fer à rebords rotatifs, au 2 tranchant taillés au bout de 28162
deux des faces. Longueur de circonv. A la base traces d'un ancien serrure :
document. 71mm. long. Coll. Rev. P. Vorius (voir nos N° 28155) id. id. id.
- 28163 12439 Pêl enroulé de circonv. décapé dans une coquille de nacre perlée, 28163
triangulaire. Un des tranchants est aiguisé en biseau. Fente usée de forme
ovale à la base à laquelle sont attachés 2 cordellettes de cheveux humains.
long. 47mm. Pêl de cir. finit à 1/2cm. du bord en aiguisé (Coll. du Rev. P.
Vorius, voir nos N° 28155) id. id. id.
- 28164 12449 Gros s'élève d'une cordellette composée de cheveux humains de 28164
serrant sous un serrage sous d'un fil végétal usiné. La
partie entièrement recouvert d'une matière rouge. Haut. de l'écheveau
334mm. (Coll. Rev. P. Vorius voir nos N° 28155) id. id. id.

28165-166-167-168-169-170 : pierres sautes remises au Rév. P. Worms (Ernst A.) lui ont été remises en 1933 par des hommes de la tribu Njol-Njol, vivant à env. 150 km. au nord de Broome, dans le nord de la Péninsule de Dampier. Les pierres étaient utilisées dans un but d'inspiration, par les vieillards, au moment de l'initiation des jeunes hommes et probablement utilisées aussi dans les cultes de fertilité (comme dans tout le nord de l'Australie) en connexion avec le "serpent-arc-en-ciel", symbole d'un esprit en relation avec la création et la fertilité.

Le nom des symboles féminins (28169-28170) s'appellent Minim qui signifie tout simplement femme.

C. F. E. A. Worms, Die Goranara Feiern im australischen Kimberley, Annali Lateranensi, Vol. VI (1942) pp. 232-233.

Eric Mjöberg, Vom Phalluskult in Nordaustralien, Arbeitspapiere für Anthropologie, Vol. XIX (1923) pp. 86-88 av. 6 fig.

Ch. P. Mountford, Phallic object of the Australian Aborigine, Man, Vol. LX, June 1960, p. 81 et pl. 11.

					1959
28165	12680-681	Pierre saute au forme de verge (représentant la verge d'un jeune garçon)	42 mm. de long. coll. Rév. P. Worms (voir nos N° 28155)	des Gorp Barbey	28165
28166	12474	id. (homme adulte) 119 mm.	coll. Rév. P. Worms, voir nos N° 28155	Australie expedition 1958-1959	28166
28167	12471	id. (phallus) circulaire de la verge) long.	66 mm. long. coll. Rév. P. Worms (voir nos N° 28155)	} tribu Njol-Njol.	28167
28168	12472-473	id. (représentant une verge ayant subi une totale subordination. long. 107 mm.)	coll. Rév. P. Worms (voir nos N° 28155)		id.
28169	12476	Pierre saute au forme de vagin. (Pierre taillée en forme de bol à parois très épaisses) 82 mm. x 72 mm.	coll. Rév. P. Worms	id.	28169
28170	12475	id. 79 mm. x 83 mm. x 67 mm.	coll. Rév. P. Worms	id.	28170
28171	12467	Petit instrument composé de 2 incisives plantés ds. une masse de pomme noire. Traces de couleur rouge. 40 mm.	coll. Rév. P. Worms (voir nos 28155)	id.	28171
28172	12470	Masse de gomme (entièrement desséchée) au laquelle on enroule les lances, avec traces de couleurs rouges, jaunes, blanche. 149 mm. de long.	coll. Rév. P. Worms (voir nos 28155)	id.	28172
28173	12452	Petit outil de silex. coll. Rév. P. Worms (voir nos N° 28155) porte une inscription: Bluff Head		Tasmanie	28173
28174	12451	id. id. inscription Lake Bancanya		id.	28174
28175	12464-465	(Warringha en pierre peinte sur les 2 faces. grande pièce ovale, plate. formée en cercles concentriques (3 sur chaque face), de courbes par 3, parallèles, et de minillies. La pièce est noire et les fond des pavons est coloré en rouge. Caraté (une petite encoche) à l'une des extrémités). long. 338 mm. larg. 168 mm. Ep. 21 mm. M. Barbey a			28175

obtenu ce churunga d'un district officer chez qui les Australiens n'eurent
 de porcelaine churunga qui sont plus en vogue dans les armoirs du poste
 que dans les rochers à des vendables (peut-être des marchands américains
 viennent les dénicher et les voler). De temps à autre les chefs de porpes
 viennent chez le district officer et contemplant leur churunga. Celui
 à qui appartenait le churunga 28175 s'était mort depuis plusieurs années.
 C'est la raison pour laquelle le district officer (qui avait ces churunga et
 une très petite coque) l'a donné à M. Barbey à blair devant l'annuaire
 de ces churungas dans les armoirs du poste! Alice Spring Australie

du Lt. George Barbey
 expédition 1958-1959

- 28176 ¹²⁴⁶⁰ ₄₆₁ Churunga en pierre poreuse, rouge, ovale portant un dessin blanc
 sur une face: large cercle concentrique au diplosation sur deux
 des côtés. 142 mm. x 83 mm. ép. 16 mm. Tokinscription: Balgo Hill id. id. 28176
- 28177 ¹²⁴⁶² ₄₆₃ Churunga en bois rouge, ovale très plat. Une face gravée de lignes
 sinuées, cercles concentriques et pointillés; 165 mm. x 70 mm. ép. 6 mm. Balgo Hill id. id. 28177
- 28178 ¹²⁴⁵⁰ Collier composé d'une bande de cordelles tressées sur laquelle sont cousues
 sur 3 rangs, de petites coquilles blanches et au frange, tout le long du bord
 de la bande, des canines pointues. A une extrémité une pendeloque rectangulaire
 découpée dans une coquille. Acheté à Hollandia. Nouvelle Guinée id. 28178
- 28179 ²⁰³⁷³ ₁₂₄₄₉ Collier: cauris de porcelaine enfilés sur un fil, séparés de ceux par
 quelques petits perles de verre multicolores. Acheté à Hollandia id. id. 28179
- 28180 ¹²⁴⁴⁸ Chape-mouche dans la porpée et faite d'une plante sous-marine,
 la tige de plume de cascar. long. 520 mm. Madang id. 28180
- 28181 ¹³³³⁴ ₃₅ "Cazuela esadeca", plat à cuire allongé fabriqué au tour
 rudimentaire par les femmes qui vendent leur production "case"
 à des détenteurs de porpe (hommes) qui s'occupent une seulement id. id. 28181

L'INDUSTRIE POTIERE FEMININE DANS LA PROVINCE DE ZAMORA (ESPAGNE) . Note faite par Horace van Berchem à la suite de sa visite à Pererueta de Sayago et à Moveros le 21.9.1959 en compagnie de Luis L. Cortes Vazquez (de Salamanque).

Cette province recèle deux centres potiers qui sont parmi les plus intéressants de la péninsule ibérique et même d'Europe : Pererueta de Sayago et Moveros. Fait exceptionnel, sinon unique en Europe, le tournage des pièces, qui s'effectue à l'aide d'un tour à main primitif, y est exclusivement fait par des femmes. On ne peut s'empêcher d'établir des comparaisons avec les femmes potières d'Afrique noire. Il s'agit d'un artisanat hautement primitif dans tous ses éléments.

Il existe dans la province de Zamora un troisième centre où l'industrie potière féminine s'est pratiquée: Muelas del Pan, à 22 km. à l'ouest de Zamora sur la route d'Alcañices, mais elle y est aujourd'hui pratiquement éteinte. Cette extinction est d'ailleurs l'une des causes du développement au cours des dernières années de la production à Moveros, qui n'est qu'à 30 km. de là.

Bibliographie: Luis L. CORTES Vazquez (Salamanque), 1) "Alfareria en Pererueta", Zephyrus (périodique de l'Université de Salamanque) V/2-3, 1954, Salamanca.

2) "Alfareria feminina en Moveros, Zamora", Zephyrus IX/1, 1956, Salamanca.

I. PERERUELA DE SAYAGO, à 15 km. au sud-ouest de Zamora sur la route de Bermillo. Village d'environ 1200 habitants, possédant aujourd'hui 60 potières (46 en 1954). N°s 28181 et 28182

Le caractère essentiel de cet artisanat si primitif est que la phase déterminante de la production, soit le façonnage des pièces, est exécutée exclusivement par des femmes, tandis que les hommes s'occupent de la cuisson et de la diffusion de la production. C'est en somme l'inverse de ce qui se passe dans la plupart des centres potiers d'Europe.

Une autre particularité, inattendue, de cette industrie, c'est qu'elle est en quelque sorte secrète. La population est extrêmement pauvre, et dans l'espoir sans doute d'échapper au fisc les potières, non seulement ignorent toute raison commerciale ou toute inscription dans un quelconque registre, mais essaient de cacher leur activité, qu'elles pratiquent pour ainsi dire à la dérochée. Cela explique notamment leur réticence à fournir des indications aux visiteurs inconnus. Seule la présence avec moi de L. Cortes et de l'instituteur, dont on n'avait pas à se méfier, me permit d'enquêter et de prendre des photos.

Autre trait frappant: la terre est dérochée, de nuit ou à l'aube, dans les champs par les potières ou leur mari. Cette étonnante pratique, outre l'économie qu'elle procure, contribue à accroître la clandestinité de leur activité, en évitant toute discussion officielle gênante avec les propriétaires, et sans doute est-ce là surtout le but recherché. Les propriétaires, qui n'ignorent pas ces habitudes, organisent parfois des gardes nocturnes et les "voleurs" ont à payer une amende lorsqu'ils se font prendre. Mais les potières semblent-il préfèrent encore ce risque à une activité ouverte.

Le caractère clandestin de l'activité potière à Pererueta cadre bien avec le fait qu'elle n'a qu'une valeur d'appoint pour les familles qui y sont engagées, lesquelles vaquent à la bonne saison aux travaux des champs et sont donc officiellement des familles de cultivateurs: pendant toute la durée des travaux ruraux, l'activité potière cesse.

Le cas normal est le travail en couple ("pareja"): mari et femme, avec la division du travail signalée plus haut. Le rôle économique de la "pareja" est essentiel, mais la cuisson se faisant assez rarement, et collectivement (voir plus loin), c'est pratiquement surtout la femme qui travaille. Bien que le travail en couple soit le cas normal, en fait le plus grand nombre des potières travaillent seules; elles façonnent les pièces et les vendent à des hommes disposant de fours. C'est qu'en regard de 60 potières existant actuellement à Pererueta, on ne compte que 14 fours, autrement dit 14 de ces femmes seulement travaillent en "couple". L'activité est strictement familiale, le métier passant de la mère à la fille, sans que jamais une apprentie vienne de l'extérieur et soit rétribuée. Les jeunes filles commencent à tourner vers 17-18 ans, avant leur mariage.

Les potières travaillent à genoux, et toujours en plein air, devant la maison ou dans une cour; il n'y a pas d'atelier et le tour à main peut être aisément déplacé selon les nécessités. On ne travaille que s'il fait beau. Epoque de travail: de la fin de février ou du début de mars jusqu'à fin juin (la San Pedro, 29 Juin!), puis interruption estivale pour les travaux des champs; on travaille de nouveau de septembre jusqu'à la Toussaint.

de la cuisson, mais aussi du glaçage et de la vente. (voir note la technique dans dossier "poterie van Berchem". Plat ovale, glaze à l'intérieur d'un vernis (vidio) au sulfure de plomb (alors qui est l'abandon des potiers français) mélangé à une terre rouge.

Fris-vert-brunâtre. Rapide séchage et cuisson. Long. 475, larg. 250 mm. Haut. 68 mm. ~~1888~~ Acheté au marché de Salamanque mais fabriqué à 15 km. au S.O. de Zamora à Pererueta de Sayago

28182

13345

"Cazuela", plat à cuire, rond, glaçure intérieure brune.

voir nos 28181. Parois s'évasant. Grand diamètre 300 mm.

Haut. 110 mm.

id.

(24 pesetas)

id.

id.

28183

13331

"Barrila", jarre pour l'eau, à 2 anses à col étroit et rempli.

Terre cruite auver plates. Apte façonnée par les femmes, cuite par les hommes qui s'occupent également de la vente. Haut. 340 mm.

Diam. 197 mm. Acheté à Zamora. Provenit de 56 km. au N.O. de Zamora, village de Moveros

(10 pesetas)

id.

id.

28184

13335

"Cachareta", pose cruche à anse ronde, panse sphérique, col étroit à 3 ondulations, au petit bec. A l'intérieur, à la base du col, un creux à U inversé. Haut. 320 mm. Id. diam. 213 mm.

(10 pesetas)

id.

id.

28185

13330

"Cántara", Amphore à panse sphérique, une anse, ronde, col étroit cylindrique sans bec. Haut. 304 mm. Diam. 214 mm.

(10 pesetas)

id.

id.

28186

13326

"Olla", grande jarre à panse sphérique ornée de 4 fustuladas (ou pomes) en bracelets parallèles horizontaux; large col légèrement évasé; deux anses larges et plates. Est utilisée pour la conservation du saindoux. Haut. 419 mm. Diam. 330 mm.

(30 pesetas)

id.

id.

don H. Horace van Berchem enquête au place, 1959, Espagne et Portugal Voir note ci-contre et pages suivantes

28182

28183

28184

28185

28186

Comme il faut s'y attendre, nulle organisation syndicale n'existe pour protéger les potières: le métier est bien trop primitif, et d'ailleurs il est clandestin! Or malgré tous les inconvénients et les difficultés signalées, non seulement l'industrie potière de Pereruela n'est pas en régression, mais elle est en augmentation puisque de 46 en 1954 le nombre des potières a passé à 60 en 1959.

Production.

La poterie de Pereruela est avant tout une poterie pour le feu, et il est tout naturel que la pièce essentielle et typique soit la cazuela (plat à cuire), dont la variété allongée s'appelle cazuela asadera. Mais l'on fabrique aussi des pucheros (pots) et des cantaros (amphores) pour l'eau, ainsi que (plus rarement) des tinajas (grands récipients pour conserver le vin). Outre les cazuelas, deux pièces typiques de la production sont l'horno (four à pain mobile) et le crisol (creuset d'orfèvre).

Il s'agit là d'une poterie extraordinairement primitive, mêlée de petites pierres. Elle est utilisée sur place et dans le Nord-Ouest du pays, où l'on estime qu'elle ajoute à la saveur de certains plats. Tout aussi primitif que sa poterie et très pittoresque est le village.

Les phases de la production.

L'argile, forte et rouge, extraite clandestinement, est appelée el bermejo. On la place dans un trou à la maison et on l'édifie d'eau pour la ramollir. Puis on la mélange avec une deuxième qualité d'argile appelée tierra et extraite ouvertement. Cette opération, qui dure 3 à 4 heures et s'appelle la envuelta, s'effectue à l'aide d'une pelle sur une surface granitique ou sur une dalle. La terre est prête pour le tour.

Le tour s'appelle ici la rueda (la roue). Il est mû de la main g. et tourne lentement en sens inverse des aiguilles de la montre. Plus qu'un vrai tour, c'est au fond une table tournante. Ce "faux tour" ne produit pas la pièce, il n'est qu'une aide plus ou moins commode pour la faire. L. Cortes se demande s'il ne faut pas voir le résultat d'une imitation maladroite par les potières du tour à pied ("vrai tour", lui) universellement utilisé en Espagne. Pour ~~sa~~ part, après avoir rencontré un tour presque semblable dans le N.-E. du Portugal (voir note sous le No. 28187 ci-après), je me demande si cette explication est valable et s'il ne faut pas plutôt voir là le reliquat d'un outillage et d'une aire de répartition très anciens.

On ne travaille pas directement sur le tablier du "tour" à Pereruela, mais sur un disque de terre cuite appelé la lusia (= losa, dalle), qui fait corps avec la pièce terminée. Celle-ci, lorsqu'elle est sèche, se détache d'elle-même de la lusia. Mais avant de commencer le travail de façonnage, on place sur le tablier du tour une sorte de couronne d'argile de 5 cm. de haut appelée la maya, et c'est sur cette maya qu'on pose on la faisant adhérer la lusia. Les potières possèdent des lusias de diverses grandeurs pour les diverses pièces à confectionner. L. Cortes pense qu'elles n'utilisaient pas de tour autrefois et que la lusia serait un reliquat de l'époque où elles façonnaient à la main directement sur la lusia. A noter qu'une même maya sert pour toute une période de travail.

Une fois la lusia placée sur la maya, la potière prend une portion de terre et la pétrit de ses mains pour en faire la base de la pièce: elle l'étend sur le centre de la lusia et la lisse au moyen du isañadero (morceau de bois), tout en mouvant de temps en temps de la main g. le "tour". Reprenant de la terre, la potière en confectionne une masse cylindrique oblongue ressemblant à une miche de pain et appelée rollo, qu'elle soude à la base de la pièce tout en continuant à faire tourner lentement le tour. Puis elle commence à en relever lentement le bord par le procédé dit de l'urdido (colombin!). Ce faisant, elle amincit la pièce tout en la creusant. Elle achève de la polir à l'aide du cuero (morceau de feutre ou de cuir), et coupe alors le bord supérieur à l'aide du isañadero, tout en traçant à 1 cm. environ du sommet de la pièce une raie décorative. Le façonnage ainsi achevé, on détache de la maya la lusia avec la pièce qui y adhère, et on met celle-ci sécher au soleil (ou à l'ombre selon la saison): la lusia se détache alors d'elle-même.

On voit donc que dans le procédé de façonnage utilisé à Pereruela (l'urdido), le "tour" est en fait inutile et que les potières pourraient parfaitement s'en passer. D'ailleurs les plats allongés (cazuela asadera) qui forment le gros de la production ne sauraient être faits au vrai tour, ils ne peuvent être faits qu'à la main. Vu la lenteur du procédé, une potière ne fait guère plus d'une cuarta, soit 26 cazuelas, par jour, d'autant plus qu'elle a également tous les soins du ménage.

Glaçage et cuisson. Ces opérations ne sont pas faites par les femmes, qui souvent même les ignorent, soit qu'elles n'aient jamais travaillé en "pareja" (couple), soit que la "pareja" se soit rompue pour une raison ou pour une autre; dans ces deux cas, les potières vendent leur production "crue" à des détenteurs de four. La glaçure et la cuisson sont toujours le travail de l'homme, tout comme la vente.

La matière employée pour le glaçage (vridio) est l'alcor, sulfure de plomb (l'alquifoux des potiers français), extrait à Linares (province de Jaén, Andalousie) et se présentant sous forme de poudre. On mélange au bain de glaçage une terre rouge extraite en cachette à Zamora et appelée juagete. Ce mélange est additionné d'eau, ce qui produit le "vridio" dont on glace l'intérieur des plats à cuire (cazuelas et barreñones), qui prend une teinte bleu-gris. Après un rapide séchage, les pièces sont prêtes pour la cuisson.

Le haut four du type spécialement construit à Pereruela, et dont il n'existe que 14 exemplaires, est assez récent. Autrefois (et encore aujourd'hui pour 1/10 environ des potiers cuisant), on utilisait comme four un simple trou creusé dans le sol.

Ce trou servant de four est cylindrique, il a 0,5 m. de profondeur et 1'5 à 2 m. de diamètre. Les parois sont constituées par des pierres. Le four s'ouvre par un portillon formé de deux pierres verticales et d'une troisième en linteau. Après avoir placé au fond du four à titre d'écran quelques tinajas (cuites ou crues), on commence à empiler par-dessus les pièces à cuire en commençant par les plus volumineuses. On forme ainsi un monticule conique dépassant le sol de 1 m. environ. Le tout est recouvert de tuiles cassées à titre de toit. On introduit le bois de feu (encinas, fagots de chêne) entre les tinajas de base, et la cuisson commence. Elle est achevée lorsque le "toit" prend une couleur verdâtre qui disparaît après refroidissement. On doit choisir un jour sans vent. Si le vent se lève pendant la cuisson, on forme un mur d'abri au moyen du bois de feu en réserve. Les fours ainsi constitués contiennent en moyenne 70 cazuelas et consommaient une charrette de bois par cuisson. On affirme à Pereruela que la poterie qu'on y cuit est meilleure que celle qui est obtenue dans les hauts fours.

Le haut four de Pereruela est très récent, il ne remonte guère au-delà de 1940. C'est un petit four contenant de 150 à 250 pièces en moyenne. La voûte (torta) du foyer (caldera) est percée de trous de tirage appelés ojales, nom que reçoivent aussi les segments de tubes qu'on place les uns au-dessus des autres jusqu'à la hauteur du toit de manière à former des conduits de tirage. Au-dessus du foyer se trouve le four proprement dit où l'on empile les pièces. Le feu est attisé à l'aide de tisonniers (horquillas). Contrairement à ce qui se passe dans d'autres localités potières, on ne se fie pas aux lueurs du four pour observer la marche de la cuisson, mais on soulève le toit et l'on prélève à l'aide des tisonniers une pièce-témoin appelée cata, ce qui permet de cuire indifféremment de jour ou de nuit. La cuisson dure 8 à 9 heures et les pièces doivent sortir du four avec une belle couleur rouge. Celles qui ne sont pas assez cuites sont remises au four à la cuisson suivante, celles qui le sont trop et sont devenues vertes sont utilisées comme tessons car elles sont invendables. On compte en moyenne 4 à 6 cuissons par an (?).

Pièces de la production.

- 1) la cazuela (plat à cuire) est la pièce principale, qui a fait la renommée de Pereruela. Elle est ronde ou allongée (et appelée dans ce cas asadera) et normalement sans anse. Produite en 4 grandeurs dont le jeu constitue une caja.
- 2) el barreñon, variante plus grande de la cazuela ronde, destiné à recevoir la viande lors des abattages familiaux (mais aussi utilisé à Salamanque pour cuire lors de grands repas). Il a normalement 57 cm. de diamètre sur 20 cm. de hauteur. Cazuelas et barreñones sont glacés à l'intérieur.
- 3) el horno, four à pain familial mobile, brut, qui démontre bien l'aptitude au feu de l'argile locale. On rencontre ces fours dans toute la région et ils sont expédiés à Léon et en Galice. Ils ont environ 90 cm. de diamètre à la base et 90 cm. de haut, avec ouverture dans le bas de 50 sur 30 cm.
- 4) les pucheros (pots) de différentes grandeurs, pas très répandus.
- 5) les tinajas (récipients ou gros tonneaux à conserver le vin). Celles qui sont faites à Pereruela sont de petites dimensions, contenant en moyenne 15 cantaros.
- 6) les cantaros (amphores). Peu fabriquées car le "tour" de Pereruela et le procédé de l'urdido se prêtent mal à leur confection et parce que l'argile locale est plus apte au feu qu'à l'eau. La plupart des cantaros utilisés à Pereruela même proviennent de Moveros (v. ci-dessous).
- 7) el crisol (creuset), pièce qui a donné un certain renom à Pereruela car on l'utilisait autrefois pour monnayer, et aujourd'hui encore les orfèvres l'utilisent à Salamanque, Ciudad Rodrigo et Séville.

Diffusion et vente.

La vente, qui est du ressort des hommes, est mal organisée, et le bénéfice ne correspond nullement au travail et aux peines infinies des potières. La poterie est chargée sur des ânes ou sur des charrettes et les hommes vont la vendre dans les villages environnants.

et à Zamora. Ils ne dépassent généralement pas cette ville, et ce sont des revendeurs qui se chargent de la diffusion au-delà (Galice, Pays basque, la Montaña, Burgos et même parfois l'Andalousie). Tout cela signifie la misère des prix pour les producteurs. Cette misère commence d'ailleurs à Pererueta même du fait que les potières sont obligées de vendre à bas prix, dans la plupart des cas, leur production aux propriétaires de fours. On ne vend pas aux "romerías" (fêtes religieuses) locales.

Photos de Pererueta: voir les photos faites par H. van Berchem.

N°s 28183 à 28186

II. MOVEROS, à 56 km. au nord-ouest de Zamora par la route d'Alcañices-Bragança (Portugal), et à 3 km. de la route nationale sur un embranchement à g. Village de 350 habitants (1950), qui n'en avait que 100 vers 1850, époque à laquelle l'industrie potière existait déjà. Sur environ 80 familles, il existe aujourd'hui (septembre 1959) 30 potières. Il n'y en avait que 20 à 25 lors du passage de L. Cortes en Mai 1958, ce qui indique un appréciable développement dans les années récentes, comme en de nombreux autres centres potiers du nord-ouest de l'Espagne. Il est vrai que l'extinction de l'industrie potière voisine de Mueles del Pan semble être pour beaucoup dans son développement à Moveros.

Comme à Pererueta, le façonnage des pièces est exclusivement fait par les femmes, les hommes s'occupant de la préparation de l'argile de la cuisson, etc. Mais Moveros représente un stade plus avancé car le tour à main, quoique tournant lentement, y sert vraiment à façonner et la poterie est plus fine.

La poterie de Moveros est destinée à l'eau et non au feu comme à Pererueta, aussi la pièce maîtresse, caractéristique, n'est-elle pas la cazuela (le plat à cuire) mais le cántaro (l'amphore) et ses nombreuses variantes.

Les potières commencent à travailler à 14 ans et leur apprentissage dure deux ans. Pas d'atelier, les femmes travaillant devant la maison ou dans la cour, à genoux. L'activité commence en Avril pour finir en Novembre, et elle dépend du temps. Elle s'interrompt en été pour permettre les travaux des champs. Comme à Pererueta, il n'y a pas d'ouvrières, et l'activité potière ne représente qu'un appoint, il est vrai considérable, pour les familles.

Les phases de la production.

L'argile est extraite à Ceadea (à 3 km.) sur la route nationale. Le filon se trouve à 1 m. de profondeur et il a 30 à 50 cm. Contrairement à Pererueta, la terre n'est généralement pas extraite clandestinement, et une taxe est payée aux propriétaires. Ce fait également dénote un stade moins primitif de l'industrie potière à Moveros. Amenée à Moveros, la terre y est étendue pour sécher. Puis on la pilonne (mayer) longuement à l'aide d'un pilon (mayadero) de bois, ce travail étant fait par les hommes et par les femmes. On la passe ensuite au tamis (piñera), et les potières la transportent chez elles pour achever de la préparer. Elles lui ajoutent de l'eau et la pétrissent. Une fois qu'elle est à point, elles en forment des boudins d'environ 10 kg., appelés rodos ou rollos ou encore sobas. La terre ainsi préparée est beaucoup plus fine qu'à Pererueta et ne contient pas de grains de pierre.

Le tour (la rueda) est semblable à celui de Pererueta et il est mû de la même manière. Mais son rôle est très différent car il fonctionne comme un vrai tour: lorsqu'il a un certain élan, la potière le lâche et elle peut alors façonner des deux mains. Le tour est en bois de chêne, sauf l'axe (guio) qui est en fer. Outils nécessaires: el jañadero, morceau de bois pour soutenir et retenir l'argile; los trapos, chiffons de toile pour la façonner; la suela, pièce d'étoffe pour la polir et la lisser; un palito de urce de brezo, petit épieu de bruyère pour faire les trous des goulots (botijos) et, mais rarement, un très simple décor incisé.

Le tournage. La potière saisit "un cacho", une motte d'argile préparée, qu'elle pose d'un coup sec sur le tour, mais pas directement sur le plateau, car auparavant elle a mis sur le plateau une mince couche d'argile sur laquelle elle a collé une plaque d'argile (galga), et c'est sur la galga qu'elle pose le cacho (Après achèvement, la pièce sera retirée du tour avec la galga et celle-ci se détachera d'elle-même au séchage). Puis elle commence à tourner la pièce en étirant les bords et en creusant le milieu. La différence essentielle avec Pererueta, c'est que le procédé de l'"urdido" - consistant à façonner une base indépendante puis à reprendre de la terre pour faire le corps de la pièce, qu'on soude à la base - est inconnu; la base et le corps de la pièce s'élaborent d'un seul effort, par le jeu normal du tour et des mains. Moveros représente donc un stade d'évolution intermédiaire entre le système très primitif de Pererueta (l'"urdido") et celui si répandu du tour à pied. A noter que la pièce est dite "verde" quand elle quitte le tour et "cruda" après séchage.

- 28187 13341 "Caneo", jarre (à une anse plate) forme ovoïde ouverte au sommet plat à la base. sert à conserver l'eau. Poterie noire. Haut. 922 mm. don M. Horace van Berchem
Id. diam. 245 mm. Au tiers inférieur à la face opposée à l'anse se trouve un rebord de 45 mm. de larg. faisant saillie de 14 mm. 5 Km. Ouest de (Batalha) Espagne et Portugal
Vila Real (Tras-os-montes) Bialhaes Portugal
Village des montagnes du N. du Portugal relié au monde que par de délicues de jadis, on depuis toujours on fait de la poterie noire. 14 ou 15 ateliers familiaux occupant les 2 personnes, ce général l'homme et la femme. Celles-ci les potiers d'habit plus nombreux. Aujourd'hui abandonnent le métier et s'occupent. Terre prise extraite à 4 km. du village. La couleur noire est obtenue au feu par admission de fumée. Le tour à main ressemble à ceux de Pererueta et de Moveros mais les potiers sont des hommes. Le tour est un grand déjeun de bois reposant sur une noix de bois. La motte d'argile est placée directement sur le centre du déjeun (appelé "lampão").
- 28188 13343 "alquidar", plat h's profond, ovale, le'rie décorative sans le rebord. Sur celui-ci 4 pairs de "prints", sert à cuire le riz, la (7 escudos) pomme de terre, etc. Diam. 264 x 183 mm, Haut. 188 mm. id. id. (voir nos 28187) id.
- 28189 13342 "púcaro", tene coute noire; pièce sphérique sur un pied élargi surmonté d'un haut col, large, cylindrique le'rieement creux. Anse plate. Surface externe décorée (sur son bord) au moyen d'un caillou de rivière. Utilisé pour servir le café. Haut. 170 mm. Id. diam. (2 escudos) 123 mm. id. (voir nos 28187) id. id.
- 28190 13344 325 "Coelheira", cage à lapin (p. une famille de lapins!) en terre cuite. Large base ronde perforée de 370 mm. de diamètre, plate, surmontée d'une demi-sphère ouverte au sommet (haut 275 mm.) Diamètre de 118 mm. de diam. Sur un côté un large col tubulaire de

28187

28188

28189

28190

Cuisson. Ce sont les hommes - aidés d'ailleurs par les femmes - qui en sont responsables, généralement. Le four est un bâtis de pierres sèches ménageant une cavité intérieure au bas de laquelle se trouve le foyer avec son ouverture triangulaire. Les pièces à cuire sont empilées par-dessus, et le tout est recouvert d'un toit fait de tessons de tuiles ("cacos"). La cuisson se fait à la tombée du jour pour pouvoir observer sa marche par les lueurs du four. Elle dure 4 heures. Au cours des deux premières heures, le bois est introduit petit à petit ("esfumar"), puis tout le bois restant est mis d'un coup. Pour que la cuisson soit bonne, les flammes doivent jaillir. Les fours contiennent généralement 60 cantaros et 50 à 60 barriles (pour les petits), 80 cantaros et 80 barriles (pour les grands). Après cuisson, les pièces restent un jour dans le four pour refroidir. Chaque potière fait de 8 à 10 cuissons par an. A ce qu'on m'a dit, il y aurait 4 fours à Moveros.

Pièces de la production. Elles sont toujours brutes, Moveros ignore le glaçage.

- 1) el cántaro (l'amphore) est la pièce caractéristique; elle est formée de 4 parties: el cacho (la panse), une partie intermédiaire beaucoup moins évasée et ne possédant pas de nom, la boca (le goulot), el ass (l'anse).
- 2) la barrila (petite jarre à 2 anses et col étroit).
- 3) el botijo (gargoulette).
- 4) le cántara (petit cantaros à 1 anse et à bec).
- 5) le olla (grande jarre pour la conservation des condiments dans le vinaigre, pour le saindoux, etc.).
- 6) la cacherra ou cacharreta ou criba (semblable à la cantaros mais possédant dans le goulot un crible faisant corps avec la pièce et fait du même argile).
- 7) el baño ou barreño para la matanza (bassine pour recevoir la viande lors des abattages familiaux).
- 8) el meso (petit botijo).
- 9) le tinaja (grand récipient pour conserver le vin).

Diffusion et vente. Mal organisée (aucune organisation corporative!). La poterie de Moveros n'a qu'une petite aire de diffusion: outre la zone frontalière portugaise avoisinante, elle ne dépasse pas le province de Zamora et sa capitale. Les potières de Moveros se rendent aux "romerías" (pèlerinages religieux) et aux "ferias" (foires) dans un rayon local pour y vendre leur production, ce qui n'est pas le cas à Pereruela. C'est ainsi qu'elles se rendent à la Romería de l'Ermita de la Luz, sur la frontière tout près de Moveros, où viennent de nombreux Portugais (dernier dimanche d'Avril), et aux ferias de San Vitero, Carbajales, Ricobayo, Fonfria, Fornillos de Aliste, Gallegos del Rio, Rabanales, Alcanices, etc. La vente à Zamora (notamment à la feria de San Pedro, le 29 Juin) se fait par l'intermédiaire de gens de Videmala; on en trouve en outre toujours chez Delfin Gonzales (où j'en ai acheté). De Zamora, elle est diffusée dans le reste de la province. La vente se fait également par bêtes de somme dans les villages environnant Moveros. Quoique plus fine, la poterie de Moveros n'a pas (et n'a jamais eu) la diffusion de celle de Pereruela (Ainsi, au marché de Salamanque, j'ai trouvé du Pereruela, mais pas de Moveros). v. Photos faites à Moveros par H. van Berchem.

140 mm. de diam. (entrée et sortie) Terre cuite incolore naturelle au verso d'argile. Au col d'entrée et sur une partie de flancs de la pièce. Petit couvercle à bords posés sur l'ouverture sommitale. 20 km. au N.E. de Braga, ville de Guimarães, 15.000 hab. environ (1^{re} capitale du pays) Portugal (Vascos)

par H. Horau van Berchem
Especialista 1959 España
et Portugal

Au parish de Cruz de Piedra se trouve la poterie Antonio José da Costa Rainha, Fabrica de Ovarias, cette usine familiale occupait 5 personnes. Existe depuis 1 siècle au moins. Production domestique et rurale typique, très traditionnelle. La terre vient de Braga (22 km.) en monteur; elle est crémée à la main à la poterie même. 2 fours à pédale (du type "espagnol", 2 fours profonds en briques (photos), 5 cuissons par mois environ. La production comprend la faïence habituelle des objets de poterie domestique et horticole: amphores, púcaros (pots), cafeteiras (pots pour faire le café), vases de jardins, ucalheiros (kiviers), et comprend aussi des objets + spécialisés tels que: ucalheiros (28/90) (habitillés par une famille de lapins); bebedouros de pombas (28/91) (abreuvoirs à pigeons) formés de 2 parties s'emboîtant; fogão a serrim (chauffe-eau à braise où le bois est introduit par un trou) et surtout le forno a pão (four à pain ayant jusqu'à 1m.50 de haut, un épiement plus petit: formé de 3 ou 4 segments supérieurs qui se forment séparément et successivement en attendant chaque fois que le moule par le segment se soit durci.

- 28191 13323 "Bebedouro de pombas, abreuvoir à pigeons, formé de 2 parties s'emboîtant: une base cylindrique à fond plat (175 mm. de diam. 145 mm. de haut) dont la paroi est percée de 5 "fenêtras" carrées (60x60 mm). La deuxième partie qui se remplit d'eau en à base pointue, au sommet se forme de col d'hoil; se pose recouvert sur le cylindre et l'eau monte jusqu'au niveau des "fenêtras". Terre cuite naturelle. La partie supérieure est ornée entre 2 lignes parallèles faisant cercles entre lesquelles une ligne parallèle ondulée. Haut. totale 363 mm. (voir plus haut nos 28190 p. fabrication) id. id. id.

7,50 escudos

id.

				1959
28192	13329	"Cafeteira" pot utilisé pour faire le café; forme ovale rebondi sur base plate; ouverte au sommet; sur la pause fortot cintré (voir fabrication nos. N° 28190) Haut 210 mm. Diam. 136 mm. Guimarães Portugal (1,50 escudos)	du M. Horace van Berchem expédition 1959 Espagne et Portugal	28192
28193	13327	"Capota de tres pés" canule-marmite à 3 pieds unis, larges à la base et court. La troisième de même forme que la pied; deux sphère à rebord en large biseau. sans décor. Haut. 198 mm. Diam. 229 mm. Seul à côté les pommes de terre, etc. Collecté au marché de Barcelos	(potai non identifié jusqu'au marché de Barcelos, sans possibilité de la repou, peut-être São Martinho de Galafos.) (2 escudos) voir note sur Barcelos en regard du n° 27926	28193
28194	13328	"Pote de tres pés" pot tripode, sans décor, sans vernis. Seul à côté le café ou la soupe. Trois pieds cintrés dirigés vers l'extérieur. Forme sphérique surmontée d'un large col droit cylindrique. Pieds tubulaires à bords rebord. Haut. 240 mm. Diam. 172 mm. Potai non identifié, provient peut-être de São Martinho de Galafos (voir applications nos 28193) Barcelos (Minho) Portugal	id.	28194
28195	13327	"Infusa para o vinho" Pot pour le vin, avec plate, bec. Forme sphérique à grand col (à bec) cintré. Vernis brun à l'intérieur et moitié sup. extérieure au décor floral jaune au barillet. Potai non identifié, provient peut-être de São Martinho de Galafos (voir nos 28193). Haut 312 mm. Diam 211 mm. Marché de Barcelos (Minho) Portugal	(10 escudos) id.	28195

28197, TRAVESSA

28196

13324
322

"Alquidar", baquet à rebord et à l'intérieur av. décor au bandelet, jaune: dent prismes et 3 fleus. Rebord au bandelet. Haut. 129 mm. Diam. à la base 169 mm. Id. diam. au bord sup. 375 mm. Potier non identifié, probablement de São Martinho de Galegos (voir explication sous 28193) Barcelo (Linha) Portugal

don U. Horca van Boeckau enquête sur place 1959 Espagne et Portugal

28196

← 28197

13313

"Travessa", plat allongé, vernis à l'intérieur brun au décor au bandelet jaune. Au fond, un prisme et 2 petits fleus, sur le rebord (large et plat) ligne en V av. pointille. 314 x 228 mm. Potier non identifié, voir ci-dessous (p. explication v. sous 28193) id. id. id.

(3 escudos) voir note sur Barcelos au regard du n° 27926

28197

28198

13312

"Prato", assiette plate, ronde, vernis à l'intérieur brun av. décor au bandelet jaune: au fond un coeur hérisse de rayons au centre une dé horizontale; sur le rebord (large et plat) 4 double spirales et 4 fleus. Diam. 235 mm. Potier non identifié, voir ci-dessous v. 28193 et. id. id.

(5 escudos) id.

28198

28199

13319
320

"Saladeira", grande bannière (au centre des plus petits) à très large fond plat (350 mm) avec parois légèrement bombées. Intérieur entièrement vernis jaune av. décor floral au centre: un panier fleuri (technique de l'ancien Thosme, c. a. dire décor au contour grave puis int. de la parure peint) brun, vert et jaune. Sur le rebord larges taches vertes. Haut. 110 mm. Id. diam. 490 mm. Proviend de la poterie Joaquina Pita Alves, Redondo, occupant 4 personnes et produisant toute la gamme des pièces domestiques; 5 tours à pied, grand four de briques. Redondo se trouve à 35 km. à l'Est d'Evora. Possède plus de 30 ateliers de poterie familiaux et 4 "fábricas" (qui occuperaient chacune env. 10 personnes). C'est un des centres importants de la fabrication de poterie au Portugal. Env. 7000 habitants. Atmosphère "potière", typique. La terre

(10 escudos)

28199

28200	13315 316	s'extrait à 8km. de là. Redondo (Avelejo) Portugal "Laladeira", berrins de même forme que 28199. Plus petite, diam. à la base 180 mm. haut. 75 mm. fd. diam. 270 mm. Vermeil jaune à l'intérieur au. Le rebord sup. Vert. Le fond est orné (exclusif avec l'écume) de 3 fleurs sur tiges au. feuilles (contours frais, d. parés à la couleur brune - l'espace entre les contours: vert, brun, jaune). (3 osucos)	de la Horca Van Berchem enquête sur place 1959 Espagne et Portugal	28200
28201	13314	Poteira Joaquina Pita Alves (voir détail nos 28199) Redondo (id.) id. "Prato", assiette creuse à large rebord plat oblique. Intérieur vermeil. Diam. fond 140 mm. fd. diam. 275 mm. haut. 55 mm. Sur le fond fleur sur tige et 2 feuilles (vert, jaune, brun) aux contours frais et bruns. Sur le rebord bords vertes. Poteira Joaquina Pita Alves (2 osucos)	id.	28201
28202	13311	id. plus petite: diam. fond 110 mm. fd. diam. 175 mm. haut. 75 mm. (1 osuco) même décor, flammé parure que 28201. id. id. id. id. id.	id.	28202
28203	13344	"Lantan", petit plat rectangulaire, vermeil à l'int. brun; 2 petits poignées latérales. Utilisé pour servir la prime, le riz, etc. long. 215 mm. larg. 125 mm. haut. 54 mm. Poteira Joaquina Pita Alves (2 osucos)	id.	28203
28204	13310	"Frigideira" petite poêle à frite (sans le souf, etc.) à poignée plate, vermeil à l'intérieur: brun. Diam. fond 155 mm. fd. diam. (2 osucos) 208 mm. Haut. 50 mm. Poteira Joaquina Pita Alves (voir détail nos 28199) id. id. id.	id.	28204
28205	13346	"Pucaro" (ou "panela" - annole) Pot à parure sphérique, col cylindrique large, anse plate, vermeil brun à l'intérieur. Diam. 90 mm. Haut. 95 mm. Poteira Joaquina Pita Alves (voir détail nos 28199) id. id. id.	id.	28205
28206	13317 318	"Prato", Plat creux, rond à large rebord plat, oblique. Vermeil	id.	28206

à l'intérieur: jaune or, sur le fond de la fleur aux contours incisés
 vives, en brun; d'un triangle sortent 5 fleurs sur tige et feuilles
 jaunes, brun, vert. Sur le rebord quadrangulaire à triangle à bords
 arrondis et cercles pointés au centre jaune, vert, brun. Diam. du
 fond 220 mm. Id. diam. 315 mm. Haut. 65 mm. Proviens de l'atelier
 d'Antonio José Neves occupant 4 personnes et ayant la même production
 que Joaquim Rita Alves (voir N° 28199 à 28205) y compris des "alquidares" grandes (5 escudos)

du M. Horace van Borchum
 exécuté sur place 1959
 Espagne et Portugal

28207 13336 "Caçarola", canoche vide à la parure légèrement bombée, à 2
 anses, vernis brun à l'intérieur. Haut. 100 mm. Diam. à la base 160 mm. (3 escudos)

28207

28208 13339 "Bilha", jarre à couvercle et anses. Faucille unique à long col.
 340 lauvée à bords. Terre rouge. Décor fait d'incisions: floral et
 géométrique et petits "bouts" en relief par groupe de 3 (ou triangle) (15 escudos)

28208

au style dans lequel on a incrusté chaque fois 3 petits cailloux
 blancs. Haut. 400 mm. Diam. base 115 mm. Id. diam. 203 mm.
 Proviens d'Estremoz, 47 km. au N.E. d'Evora. Toute la région de production de
 poterie traditionnelle (même un potier d'autrefois). Possède au moins
 2 ateliers de poterie domestique et 1 atelier produisant des figurines peintes
 (notamment vaches). Atelier "Claria regional José Ourelo" d'où provient
 la "Bilha", occupe 3 personnes. Terre extraite à 1 km. à la sortie de la ville. 3 fours
 à pied. Four en briques. Combustible: copeaux de bois. Bac à terre derrière l'atelier. Production: "morinquas" (jarques calés), jarres
 jaunes à couvercle, bilhas, potes (petits bœufs en terre cuite). Outre les 2 ateliers de poterie domestique et 1 atelier de poterie
 existe un atelier produisant des figurines et personnages, notamment des vaches: Rafael dos Santos Grades,
 cette famille occupant 4 personnes (voir N° 27953 à 27962) Estremoz (Alentejo) Portugal

id.

Carved tree No. 28.210

Extrait de la lettre de Monsieur J. W. Evans, Directeur de l'Australian Museum de Sydney (9 juillet 1959)

Le "carved tree" a été acquis en 1919, dans un endroit s'appelant EUABALONG, situé dans le centre de la Nouvelle Galles du Sud. On ne connaît rien sur la signification des dessins du carved tree, à l'exception du fait qu'ils représentent le clan et les "motifs" totémiques.

Bibliographie : Etheridge, R. The Carved Trees or Dendroglyphs of New South Wales, Memoir, Ethnological Series, Geological Survey of New South Wales, No. 3, 1918, and Black R. L. - Burial Trees, 1941, and Bora Ground, 1944. The two latter booklets were privately published in Leeton, New South Wales. A summary of the information and a range of the designs, is given in Mc arthy, F. D. Australian Aboriginal Decorative Art 4th edition, 1956, issued by the Australian Museum.

28209 13332 Tommel en forme de taureau, poterie recouverte d'un vernis brun, épais donnant l'aspect de la faïence. Un pilot vertical pose sur l'arrière train de la bête; aussi accolé à ce pilot d'une part et derrière la tête du taureau d'autre part, parallèle à l'échine. La bouche du taureau est percée d'un trou. Haut. 125 mm. larg. 180 mm. Prise donnée par M^{lle} Neves de Hoyos Saudo, directrice du Museo del Pueblo Español de Madrid. Poterie inconnue. Culera (sud-est de Madrid) Espagne

don M. Horace van Berchem enquête 1959 Espagne et Portugal

28210 13140 "Carved tree" (kone sculpté). Dicot gravé profondément. 3 sections ovales. Section supérieure gravée obliquement; section médiane gravée en "S"; section inférieure gravée en dardier. Le ~~reste~~ surface extérieure aux ovales est gravée de lignes sinuées. Le carved-tree est orné par une demi-kone dont la coupe est plane et sans diode. Le carved-tree porte une épave avec l'inscription suivante : E. 95/53. - Booberoi Station, Euabalong Pres. Stake Bros. August 1919. - Nouvelle Galles du Sud. Haut : 1640 mm.; Larg : 355 mm. Australie

Résultat d'un échange avec "The Australian Museum" de Sydney (Directeur : J. W. Evans). Contient deux statuettes riges du bouyo français enregistrées sous les numéros 12948 et 12958.

28211 12217 12221 Masque de danse. Tête, corps et bras en fil de coton tordu et croché. Les deux extrémités des bras et le bas du torse sont maintenus ouverts par un cercle de bois auquel sont attachés des franges d'herbe (attachés : ligatures de raphia). Le masque proprement dit (tête, bras et torse) est décoré de lignes verticales et horizontales constituées par le point de croché. Les lignes sont accen-

Don Georges Barbey acheté à un prospecteur de pétrole à Hollandia, Nouvelle-Guinée.

2821 "Ce type de masques représente les morts, enfants ou grands parents, considérés comme les plus dangereux pour le Asmat, les victimes des maladies de tête. Emprunt d'un caractère sacré tel qu'il n'existe pas de termes spécifiques pour le nommer, et n'en désigne pas à voir même par le nom de l'arbre dont on utilise l'écorce par une partie de sa fabrication. Utilisés lors d'une cérémonie funéraire, qui a pour but d'empêcher définitivement du monde des défunts redante."

Cf. de MASQUE, catalogue de l'exposition Musée Guimet Paris, déc. 1959 - mai 1960, Ed. des Musées Nationaux, Paris 1960, (M.E. 663) voir p. 121 et pl. XXII.
 ASMAT, Antiquaire Southwest New Guinea, Royal Trop. Inst., N° CXXI, O 341/1

28211

Rituel "jipae" in : Asmat, art from Southwest New Guinea Royal Tropical Institute No. CXXXI, Department of cultural and physical anthropology No. 55, Amsterdam. Oc 341 (1).

Il s'agit d'un rituel funéraire observé aussi bien sur la côte qu'à l'intérieur. En réalité, il s'agit d'un rite d'expulsion dans lequel les morts sont représentés par des hommes masqués. Les masques utilisés dans cette cérémonie sont si sacrés qu'il n'y a même pas de terme pour désigner cette catégorie. On les désigne par le mot de "fum", qui est le nom de l'arbre dont on utilise l'écorce. Ces masques sont faits de fibres d'écorce torsadées. Des bandes de cette écorce sont récoltées dans les bois puis transportées dans la maison des hommes où on les dépose sur une plateforme, sous des nattes. Un feu est allumé sous la plateforme pour sécher l'écorce. Dès ce moment, une atmosphère de mystère entoure cet endroit, on ne parle du "fum" qu'à voix basse. Quand l'écorce est parfaitement sèche, on la décompose en minces fibres que les vieux hommes transforment en cordellettes en les roulant entre la paume de leur main et la plante du pied. Des épissures permettent d'obtenir une très longue cordellette. Dès qu'il y en a suffisamment, on passe à la fabrication du masque. La technique du filet sans noeud (knotless netting) est utilisée. Partant d'un cerceau auquel des attaches sont fixées, le masque est peu à peu construit. Terminé, le masque est encore peint en rouge, blanc et noir. Pour que le masque soit complet, il faudra encore lui ajouter des pièces de bois, lozangiques ou circulaires, (dont l'extrémité représente parfois une tête de calao) pour marquer les yeux, et des plumes. Celles-ci, des plumes de perroquet jaune-blanc, sont fixées dans les mailles du filet entourant le bâtonnet fiché sur la tête du masque. A ce moment, les masques sont à nouveau enroulés dans des nattes et conservés dans la maison des hommes.

Les hommes qui fabriquent les masques, travail qui prend de 4 à 5 mois, sont à la charge de ceux qui porteront ces masques. Ceux-ci reçoivent chaque jour de la nourriture des parents des morts auxquels la fête est consacrée. Pour la fête, les masques sont sortis et on leur ajoute une jupe faite de feuilles de palmier découpées en bandes. Les "acteurs" revêtent leur masque, chacun représentant un des défunts. Vers le soir, les hommes masqués sortent des bois et commencent à danser en imitant le dandinement du casoar. La danse se poursuit toute la nuit, les parents des danseurs remplaçant ceux-ci par intermittence. Les premiers et derniers mouvements sont dansés par le frère aîné des acteurs.

A l'aube, les acteurs masqués se dirigent vers la maison des hommes suivis par les femmes. Soudain, avec de grands cris, les hommes du village attaquent les danseurs masqués avec des bâtons, les poussant vers la maison des hommes. Ceci marque la fin du rituel proprement dit. Les masques sont débarrassés de leurs ornements et jupe et sont déposés dans la maison des hommes. Ils n'ont désormais plus aucune valeur et ne seront plus guère utilisés que de temps en temps au cours d'expéditions guerrières, pour effrayer l'ennemi.

Suite : voir page suivante

28211

tires par une couleur rouge-brun et par le relief donné par le point de crochet. Entre ces lignes : couleur blanche. De petits boucles crochétées marquent le emplacement des seins, du nombril et du sexe (mâle). Deux boucles fixent les oreilles. Le nez est constitué par un bâton de bois cylindro-conique surmonté dans une jaque crochétée se terminant par une grande boucle crochétée également. Les yeux sont constitués par une plaque de bois à un ovale allongé percé au centre d'un ovale. Les extrémités supérieures de la plaque sont sculptées en trois points. Les extrémités inférieures sont sculptées en trois cônes surbiqués. Les plaques (yeux) sont posés verticalement sur la face du masque et maintenus à celui-ci par 3 ligatures de raphia. Au dos de la tête 5 anneaux crochétés maintiennent un bâton de 50 cm. de longueur dont la partie supérieure est recouverte d'une ligature en fil de coton. Cette partie supérieure (surmontant verticalement la tête du masque) s'appuie sur 3 baguettes prises dans la ligature. Des bouquets de plumes blanches, attachés par un fil passant dans des graines grises et rouges, pendent de la partie supérieure des baguettes. Haut. totale : 2 m. ; hauteur du masque proprement dit (sans les boucles) 1 m. 15 ; largeur 0,90 m. Nouvelle-Guinée occidentale Région du Mont Carstensz.

Un masque semblable existe à l'Institut royal de Néerlande, Amsterdam (nos N° 282-11).

Provenant de la tribu Asmat Sud-ouest de la Nouvelle Guinée ou sud du Mt. Carstensz.

~~Un masque semblable existe à l'Institut royal de Néerlande, Amsterdam (nos N° 282-11). Provenant de la tribu Asmat Sud-ouest de la Nouvelle Guinée ou sud du Mt. Carstensz.~~

don Georg Barbey

Nouvelle-Guinée occidentale Région du Mont Carstensz.

1959

28211

Le principal but de la cérémonie "jipae" est de se débarrasser des esprits des défunts dangereux : les victimes des chasseurs de tête, les enfants et les grands guerriers qui sont tous représentés par des masques. Deuxièmement, c'est à cette occasion que l'adoption des orphelins a lieu. Les danseurs masqués agissent en tant que remplaçants des morts, et adoptent les enfants qui ont perdu leur père.

Le rôle de danseur masqué est peu recherché à cause des lourdes obligations que cela implique. Certaines personnes cependant, par les cadeaux qu'elles reçoivent, par la pression exercée par la parenté des défunts et par les gens du village, finissent par accepter. L'imitation en dansant du dandinement du casoar a déjà été signalée. Les Asmat considèrent cet animal comme étant associé au soleil. On dit que le soleil, chaque matin, jette son masque et entreprend son voyage dans le ciel. Le soir, il descend dans le royaume des morts, que l'on pense être l'Ouest.

Les Asmat craignant les morts, ils préfèrent qu'ils restent dans leur royaume. Les danseurs masqués, qui sont identifiés aux morts, se comportent comme des casoars, symbolisant ainsi le soleil qui "habite" la nuit dans le royaume des morts "vêtus" d'un masque. C'est pourquoi, les danseurs sont symboliquement tués à l'aube dans la maison des hommes. Les morts ayant été ainsi "trafés" ne reviendront plus au cas où ils chercheraient à suivre l'exemple du soleil.

1959

- 28212 Vase en bois sculpté (veins noirs et roses) Haut. 165 mm. - Diam. 99 mm. - Maoui - Nouvelle-Zélande Don. M. et M^{me} Freddy Seligmann 28212
- 28213 13398 49 Fourneau lumineux en céramique grossière, non vernissée. Le vase est divisé en deux dans le sens de la hauteur par une séparation percée de 5 trous. La fraction inférieure sert à recevoir le matériau de chauffage; la partie supérieure est destinée à brûler la mamute posée sur le bord supérieur du fourneau, bord muni de 3 excroissances. 3 trous sont pratiqués dans la paroi supérieure. Haut. 145 mm. - Diam. 123 mm. - Pétion de Quettala, Ile de Djérba. Acheté au marché de Hounet Souk (ville principale de l'Ile). Ile de Djérba - Tunisie Don M^{me} Mathé Coullery 28213
- 28214 Recipient en tène aigte. Le vase est composé de 3 boules accolées réunies par un long col (casse). Les 3 boules sont ornées de bandes verticales empesées de petites incisions. Les mêmes bandes horizontales ornent le col. Haut. 206 mm. - District du Kassai - Congo Belge Don M. Nicolas Dürer - numismate du Musée d'Art et d'Histoire de Genève. 28214
- 28215 18254 Décoration de plumes et de papier découpé montée sur fil de fer: 3 plumes vertes; fleurs rouges et blanches (dont 1 grande et 3 petites); un œygn stylisé en papier et papier fil de fer; fils de métal argenté. Le papier dans les pièces montées (voir No: 24942-43-44). Haut. 280 mm. Portugal - Almeida. Barcelos. Donné à M. Horace van Berchem par M. Vitor Manuel de Almeida, Directeur de l'Escola Industrial e Comercial de Almeida Barcelos (Minho, Portugal) 28215
- 28216 id. idem, idem. Haut. 280 mm. Portugal - Almeida. Barcelos. 28216

28223 - Bouret en laine. cl' Harcourt pl. LXVII p. 140.

28224 Extrait du catalogue publié par la Galerie Fischer (Lucerne) novembre 1959: "Gardien de tombeau, fig. blanche, "blanc. Personnage schématisé en calcaire tendre placé à l'entrée d'un tombeau. Les "gardiens de tombeau", vraisemblablement "de l'époque ChanKa ont été découverts tout récemment et n'avaient jamais été signalés dans la littérature archéologique." (texte d'Henri Reichlen). N° 176 du catalogue Fischer: Vallée du Rio Grande, culture épirogonale (derniers périodes de la civilisation Nazca - civilisation classique de la Côte, Henri Reichlen dir.). La collection vendue à la Galerie Fischer a été faite au Pérou, au début de 1959, par M^{lle} Heidi Albrecht de Bâle.

			1959
28217	10254	Décoration de plumes et de papier, idem N° 28215 et 28216. Barcelos. Almeida - Portugal	Donné à M. H. von Borchum 28217
28218	id.	idem - idem. Deux plumes vertes et une rouge. Barcelos - Portugal	de Almeida, directeur de l'Escola Industrial e Comercial de Barcelos. 28218
28219	id.	idem - idem. Plumes vertes et rouges. idem	28219
28220	id.	idem - idem - 3 plumes rouges. idem	28220
28221	id.	idem - idem - plumes rouges. idem	28221
28222	id.	idem - idem - idem. idem	28222
28223	13232 33	Bouret en simili-velours, très abîmé. Fond cané fermant une capote. A deux angles du fond, l'étoffe forme un petit tube destiné à recevoir des marchés. Décor en damier, avec petits lamas. Couleurs: vert-rouge-jaune-bleu, brun. Haut. total: 95 mm. Nazca - influence Tiahuanaco - Pérou précolombien.	Achete à M ^{lle} Heidi Albrecht, Hohenstaun 25, Biechen-Bâle pour la somme de Fr. 350, somme offerte par M. Serge Bogoustaevsky. (voir catalogue list. n° 28224) 28223
28224	13354-55 56	Gardien de tombeau en pierre calcaire. Figure humaine stylisée, sans bras ni jambes. Tête aplatie de forme rectangulaire, grand nez saillant. Pas d'yeux, pas de bouche, pas d'oreille. Haut.: 370 mm.; largeur: 135 mm. Profondeur: 90 mm. (casse et recollé). Vallée de Rio Grande, culture épirogonale. Pérou précolombien.	Achete à la Galerie Fischer à Lucerne pour la somme de Fr. 816.-40. Voir catalogue de vente, novembre 1959 - pièce N° 176. 28224
28225	13260 61-62	Bouddha en bronze debout sur un haut piédestal (hauteur: 130 mm). Attitude hiératique, les jambes et pieds parallèles. Vêtu d'une longue jupe retenue par une ceinture, une pau ceinture divise la jupe en deux	Don M ^{me} de Rousoy de Sals 28225

28225

dans le sens vertical. Un grand manteau à
longues manches couvre le dos et descend à la hau-
teur de la jupe; le bas du manteau est découpé
(patte de jupon cassée). Coiffure traditionnelle se
terminant en pointe quadrangulaire. Longues oreilles,
oreilles sornellières marquées. Les poses du Bouddha
sont appelées: Le Bouddha qui calme l'océan du
Passions. Traces de doctrine. Selon Christing, le Bouddha
apparaissait à la période Ayudhya (Ayudhya
est l'ancienne capitale du Siam), Début XVIII^e s.
Haut: 400 mm. Centre du Siam, Nord de Bangkok.

don de M^{me} Maurice de Roumy de Valls

28226

Petit vase à fleurs ^{orange} deux anses, bord du col toisé.
fleurs bleues, rouges et jaunes, oiseau noir les ailes
déployées. Haut: 135 mm; diam. 72 mm.

Achat Jean-Christophe Spatni. 28226

28227

Poteli vucla de Mezquita, Andujar, province de Jaen, Espagne
vase à fleurs. Fond blanc, ^{orange} décor floral et un oi-
seau bleu. Bord ondulé. Haut: 244 mm; diam:
116 mm. (carré et ovale). idem idem idem

28227

28228

vase à fleurs ^{orange} fond blanc, décor floral bleu et
rouge sur une face, un pont sur l'autre. Deux
anses. Haut: 270 mm, diam: 120 mm. idem, idem.

28228

28229

vase à fleurs ^{orange} fond blanc, décor polychrome.
Forme de goblet, fond percé d'un trou. Décor
floral: une maison et un pont.
Haut: 130 mm; diam. 133 mm idem, idem

28229

- 28230 ✓ Vase décoratif en ^{émaille} forme d'ampoule. Décor bleu au fond blanc, deux lapins. Haut: 160 mm; diam: 65 mm. Poterie Vuda de Mezquita, Audujon, Province de Jaen, Espagne.
- 28231 ✓ Vase décoratif. Fond blanc ^{émaille} polychrome; floral et 1 lapin; une petite auge, Haut: 175 mm. Diam: 93 mm. idem, idem.
- 28232 ✓ Petit candélabre ^{émaille} (réplique de candélabre arabe). 4 bras portant les lampes à huile. Fond blanc décor floral bleu. Haut: 140 mm, larg: 87 mm. idem, idem.
- 28233 ✓ Vinaigrier en émaille. Forme de boule à long col et petit goulot. Couverte à bouton et une auge. Fond blanc, décor bleu, petites fleurs et oiseau. En haut du col, deux lettres V. Haut: 157 mm; diam: 88 mm. idem, idem.
- 28234 ✓ Seuilier en émaille, idem n° 28233. En haut du col, deux lettres A. Haut: 160 mm. diam 88 mm. idem, idem.
- 28235 ✓ Pot à lait en émaille. Grosse pance, une auge, Fond blanc; décor floral polychrome (vert, bleu, jaune). Haut: 130 mm; diam: 109 mm. idem, idem.
- 28236 ✓ Sucrier en émaille. Pance ornée d'un feston en relief. Bord du couvercle dentelé; le bouton du

Achat T.-C. Spalmi

28230

28231

28232

28233

28234

28235

28236

Achat J.-L. Spanui

couvercle est cassé. Fond blanc, décor géométrique, polychrome (noir, jaune, vert, bleu, rouge et brun).
Haut: 110 mm; diam: 112 mm. Poterie Vinda de Mezquita, Andalous, Province de Jaen, Espagne.

28237

"Pitra". Cuve à eau en émaille en forme de pomme de pin. Montée sur trois pieds. Trois anses accolées mures d'un bouton (deux latérales, une centrale). Un jouet d'entrée et un jouet de sortie. Fond blanc, mailles chiquetées de bleu, vert et jaune. Cette émaille est spécifique de cette poterie. Haut: 275 mm; diam: 159 mm. idem, idem.

28237

28238

Sifflet en émaille, en forme de cavalier sur son cheval. Fond blanc, émaille de vert et de jaune. Vendu dans le four. Haut: 140 mm; longueur: 84 mm. idem, idem.

28238

28239

idem, cheval bâti de quatre couffins. Fond blanc, émaille de vert, bleu et noir. Haut: 115 mm; longueur: 92 mm. idem, idem.

28239

28240

13135

"Orsa". Émaille, pour conserver les fromages ou les saucisses dans l'huile d'olive. Vernissée brun à l'intérieur et sur sa partie supérieure, à l'extérieur ainsi que sur les deux petites anses latérales. Haut: 350 mm; diam de la base: 155 mm. Grand diam: 253 mm. Grenade, Espagne.

28240

- 28241 ¹³¹³³₃₄ "Lebrillo". Grand plat en écaunique pour laver la vaisselle, pour recueillir le sang des animaux, etc. En forme de baquet, forme typiquement andalouse. Vernis blanc à l'intérieur, décor floral vert (type décor de Grenade). Haut: 130 mm; diam. du fond: 250 mm; grand diam: 415 mm. Grenade, Espagne. Achat J.-C. Spahui 28241
- 28242 ¹³¹³¹₃₂ "Cantaro". Grande jarre avec une auge, non vernissée l'intérieur de bois. Haut: 398 mm; diam: 240 mm. (contient l'huile.) Grenade, Espagne. 28242
- 28243 ¹³¹³¹₃₂ idem, idem, idem. idem. 28243
- 28244 ¹³¹³¹₃₂ "Tabla con dos Cantaros". Châssis en bois de sapin destiné à recevoir les deux jarres précédentes (nos 28242 et 28243). Une plaque de bois découpée orne la face antérieure. Modèle ancien du XIX^e siècle. Cette table est courante dans toute l'Andalousie. Haut: 620 mm; largeur: 845 mm; largeur: 420 mm. Grenade, Espagne. 28244
- 28245 ¹³³⁴⁷ Thière en écaunique, vernissée noir. Décor groupé de motifs floraux et de deux bouques. Sur le couvercle à boston, têtes onques. Haut: 135 mm; diam: 97 mm. Egypte ancienne collection 28245
- 28246 ¹³³⁴⁷ 6 bols à thi en écaunique, vernissés noir, ornés d'un décor fragmentaire. Haut: 40 mm. diam: 62 mm. Vient avec la thière n° 28245. Egypte 28246
- 28247 Fragment de tissu de coton, orné d'un animal peint, Don M^{me} Heidi Albrecht. 28247

- 28248 Sur fond jaune, couleur brun rouge. Longueur 140 mm. XIII^e s. - Chancelier Peiron
 Palette en céramique rectangulaire, décorée de feuillages et de fleurs, bleus sur fond blanc. Le couvercle est décoré d'un paysage de montagne, bleu sur fond blanc. Palette posée sur un socle en bois de chêne. Contenu dans une boîte de sapin.
 Dimensions : Long. : 165 mm ; Largeur : 95 mm ; haut : 35 mm. Japon
 Achat à M. Okley, Berkeley Galleries London (cette pièce provient du Minneapolis Museum).
 Prix d'achat : 30 £.
 Pièce offerte par M. Laurant Rehfuss. (voir commission du 4 janvier 1960).
- 28249 13350-51 Double récipient en céramique modelé et peint. Deux vases rectangulaires, accolés, posés sur 4 pieds. Les côtés latéraux sont ornés, d'une part, de deux têtes de chien, queue en l'air et de deux queues. Deux queues ornent la partie supérieure, blanche et noire sur fond rouge. Intérieur des vases est recouvert du même ton rouge uni. Les 4 pieds sont en terre nue. La pièce a été cassée et recollée.
 Longueur : 325 mm, largeur : 250 mm ; hauteur : 186 mm. Michoacan ou Chupicuaro, Mexique - Troadombien
 Achat à M. Okley, Berkeley Galleries. 95 £.
- 28250 13352-53 Vase en céramique à large pause à l'abord surmonté d'un large col. Deux anses latérales posées sur l'épaule de la pause. Une des anses est absente. Entre les deux anses, sur l'épaule

lement, une légère protuberance en forme de
 langue. La pièce est ornée de dessins géométriques.
 Deux dessins, représentant approximativement une
 face humaine (bouche munie de dents, deux yeux?)
 ornent les deux faces de la pièce. Couleurs:
 rouge et noir sur fond vieux-jaune. L'intérieur
 du col est décoré de géométriques / cercles matri-
 queux, mêmes couleurs). Haut: 145 mm.
 diam: 168 mm. Maya, Honduras

28251 13357
 &
 13361

Grand récipient en bois, vernis noir, en forme
 de bateau ^{rectangulaire} aux deux extrémités, un ~~ousson~~
 ousson dont la tête est posée sur le bord du réci-
 pient. L'un des deux, les pattes antérieures au dos,
 fait un masque humain; l'autre a la patte
 gauche antérieure posée sur le bord du récipient,
 la patte droite cache son oeil droit. Les deux ou-
 sons servent d'anses. Le bord du récipient, aux
 deux extrémités, touchant les oussons, est orné de
 sillons parallèles. L'intérieur des deux faces latérales
 est orné des mêmes sillons. Le fond du récipient,
 intérieurement, est orné des mêmes sillons sur une
 largeur de 190 mm, disposés obliquement. Longueur:
 1140 mm.; largeur: 515 mm.; hauteur: 380 mm.

Kwakwaka'wakw - Colombie Britannique
Canada

Achat: Mr Okley
 Berkeley Galleries - 200 \$.

28251

1960

- | | | | | |
|-------|----------------|---|---|---------|
| 28252 | 13437
13438 | Trois sculptés, tronc d'eucalypte, tré fuse, court. La face externe recouverte de profonds pavés forme triangles. | don du Trustee du National Museum of Victoria, Melbourne (voir lettre du directeur 6 oct. 1959) | 28252 ✓ |
| 28253 | 13761 | Étoffe peinte; deux registres verticaux: d'un côté motifs noirs au milieu de diagonales blanches et noires; de l'autre motifs oue jaune. | Terre d'Arnhem | 28253 ✓ |
| 28254 | 13763 | id. subdivisé en 7 registres rectangulaires contenant chacun un motif différent (animaux: serpent, kangourou, oiseau, du poisson, poissons, etc.) ornés de fines diagonales. Oue jaune, rouge; blanc, noir. | don George Baubeuf | 28254 ✓ |
| 28255 | 13765 | id. ; 4 registres; animaux, plantes, formes géométriques; diagonales autour de chaque motif. Oue jaune, rouge; blanc; noir. | id. | 28255 ✓ |
| 28256 | 13764 | id. Enlèvement d'animal: poisson, liards, serpent; le fond orné de fines diagonales. noir, rouge, jaune, blanc. | id. | 28256 ✓ |

photo-couleur 6%

photo-couleur 6% 26541 (détail 45)

photo-couleur 6% 104

1901

28257 13766
plati-calcium 4%

Étoffe peinte : sur un fond de fines diagonales, 6 bords à cornes (rayon X); blanc, jaune, rouge, noir. 660 mm. x 495 mm. Terre d'Arnhem

dan H. Jozef Barbey

1960

28257 ✓

28258 13762
plati-calcium 4%

id : les fines diagonales composent l'ensemble du décor sur lequel sont disposés 3 médaillons et 6 mammes. Blanc, noir, rouge, jaune, 715 mm. x 575 mm. id.

id.

28258 ✓

28259 13846

~~Baron~~ ^{de l'architecte} ~~Baron~~ ^{de l'architecte} ~~cérémoniel~~ ^{de l'architecte} (voir OC 257)
Cylindrique à base et sommet coniques, approuvés. Sculpté d'arceaux en relief et au centre d'une gorge profonde. D'un arceau supérieur ont deux arceaux inf. recouvert de peintures en fines diagonales, blanc, rouge et noir. long. 1865 mm. Diam. 101 mm. id.

voir OC 214 pl. III p. 219
pl. V p. 221

28259 ✓

28260 13836

id. ² ~~Baron~~ cylindrique; une gorge à la base et une au sommet; points coniques rouge. Recouvert d'une gorge à l'autre de peintures en fines diagonales, blanc et noir sur fond rouge. long. 1355 mm. Diam. 57 mm. id.

(voir OC 257)
OC 214 pl. IV p. 219
pl. V p. 221 id.

28260 ✓

28261 13842
43-44

id. ² ~~Baron~~ cylindrique, av. une pointe à la base et une au sommet. Le corps du bâton subdivisé en 3 registres peints de motifs différents: 1) floral (tronc av. branches latérales rebouche), jaune à pointillé; blanc, sur fond de diagonales blanches; 2) même motif que 1; 3) 3 séries de motifs ressemblant à des filets et à l'opposé un large champ rouge aux panses de points blancs. Fauteu le fond de base et rouge. long. tot. 2475 mm. Diam. 112 mm. id.

(voir OC 257)
OC 214 pl. III 219
pl. V p. 221 id.

28261 ✓

- 28262 13845 "Rangga" ? Selon vicinisme fucianis à 2 points (une à la base, l'autre au sommet). Entièrement recouvert (sauf les points) d'un décor peint : larges bandes jaunes extérieures parsemées de points noirs et blancs, sur fond de diagonales blanches et noires. Le fond du tout est rouge. long. 1765 mm. Diam. 91 mm. Terre d'Arnhem (Voir Oc 257) Oc. 214 pt. III p. 219 pt. II p. 221 da Georges Barbey
- 28263 13838-39 Long poteau de bois entièrement recouvert d'une fine cordalite très serrée, entièrement recouvert de motifs symboliques blancs et noirs sur fond rouge. Des plumes y ont été insérées par endroits et 4 tiges de cheveux humains, très fines. Bâton servant lors de certains rituels de fertilité, dressé, figurant la juvénescence de Goana. Travail un "Rangga" (Voir Oc 257) long 3560 mm. diam. 71 mm. id.
- 28264 13840-41 "Didjeridou", corne d'appel, tige : long tuyau de bois, dont une des extrémités est entièrement ouverte, l'autre est partiellement fermée par de la résine, au centre au centre servant d'embouchure. Entièrement peint en rouge. Au sommet et à la base un long repêche de tiges rectangulaires noires et blanches. Entre ces deux repêches ont été peints de grands et de petits losanges au centre deux motifs géométriques en fines diagonales et parallèles rectangulaires blancs et jaunes. long. 2930 mm. diam. 130 mm. id.
- 28265 13837 id. Tuyau de bois, rouge, repêche peint en bas et en haut jaune, blanc, rouge, noir en tiges rectangulaires. long. 1610 mm. Diam. 57 mm. id.

28262 ✓
28263 ✓
28264 ✓
28265 ✓

28267 J. P. Montandon, *Traité d'Ethnologie culturelle*, Payot Paris 1934 (ME 364)
 p. 262 et 264. Les objets pour scier les ? (modèles), dont la denture : "dont
 l'individu tient un bâton, placé sur une sorte de chevalet, au moyen d'une tige
 maintenue horizontalement; auparavant - cela chez les Tsoom de la Nouvelle Guinée -
 le bâton a été fendu à une extrémité et la fente est maintenue ouverte par un coin; la
 fente reçoit un paquet de filasse sèche, qui sera comprimée de sciure lors du sciage
 et s'allumera quand se produiront les étincelles."

- | | | | | 1960 |
|-------|----------------------|--|--------------------------------|---------|
| 28266 | 13802 | Didjindou, troupe faite d'un tuyau de bois, base et sommet
peint en ocre jaune, le reste à fond rouge peint de motifs
bleus et jaunes et de points, long. 1385 mm. diam.
64 mm. <u>Terre d'Arnhem</u> | Milingimbi
des forges Barbo | 28266 ✓ |
| 28267 | 14310 | Bâton à faire le feu par sciage, av. 2 traces de sciage,
fait dans un bois à nœuds; à l'endroit où il y a les
traces de sciage le bois est fendu et de la fente sont intro-
duits de fines herbes sèches pour que le feu s'y allume, long.
570 mm. diam. 37 mm. (voir ci-dessus) <u>Nouvelles Guéennes</u> | id. | 28267 ✓ |
| 28268 | 14308 | Traqueur composé de 8 petits bâtons à faire le feu, peints
à l'ocre rouge, au tiers fin. blanc au sommet. tout
ensemble à leur base dans un morceau d'écorce lié de
cordelles Haut. 435 mm. diam. 54 mm. <u>Terre d'Arnhem</u> | Milingimbi
id. | 28268 ✓ |
| 28269 | 14326 | Bâton rythmique en forme de palette, la base peinte en
ocre jaune, le sommet également d'ocre peint en oblique;
tout le corps de la palette peint à l'ocre rouge. long. 965 mm.
larg. max. 75 mm. Elcha Island | id. | 28269 ✓ |
| 28270 | 13832
13833
34 | Petit chui à assement. Tube en bois décoré de peintures
jaune, rouge, blanc. Haut. 340 mm. diam. 65 mm.
Milingimbi | id. | 28270 ✓ |
| 28271 | 13835
13831 | id. id. fond ocre rouge
parsemé de points blancs, de serpents et l'hydre
humain. Haut. 587 mm. diam. 109 mm. <u>id.</u> | id. | 28271 ✓ |
| 28272 | 13771 | Coffre à assement. Tube de bois à 4 pointes. Recouvert
de peintures en fines diagonales séparées de bandes jaunes | id. | 28272 ✓ |

		pointillés de rouge et de blanc. Haut. tot. 735 mm. diam. 140 mm.	Terre d'Arnhem	du Gros Barbey	
28273	13778	Coffre à ossement. Tube de bois à 4 pointes. Peinture en fines diagonales en plusieurs reprises perpendiculaires, bandes jaunes, noires, pointillés. Rouge, blanc, jaune, noir. Haut. 870 mm. Diam. 140 mm.	id.	id.	28273 ✓
28274	13775 76-77	Coffre à ossement. Gros tube de bois recouvert d'une couche et de décor noirs, blancs et jaunes: 2 perennants, motifs d'imitation ressemblant à des sacs en filet; fines diagonales et pointillés. Haut. 693 mm. Diam. 135 mm.	id.	id.	28274 ✓
28275	13375 13384	Poteau funéraire (voir nos 27315) en bois sculpté d'une seule pièce: pièce unique et court surmonté d'un gros cylindre d'où sort 2 montants (ajourés) à section rectangulaire, d'où sort un deuxième gros cylindre lui-même surmonté de 2 poses pointés. Les 2 cylindres sont couverts de motifs géométriques: rouge, jaune, noir, blanc (et un jaune verdâtre). Haut. 2880 mm. Diam. 350 mm.	id.	id.	28275 ✓
28276	14328	Braclet de deuil composé de 3 anneaux plats ornés de cordelles et plumes en pendeloques. Kundawa long. des 3 anneaux 338 mm. long. du pendentif 145 mm. probablement Ile Melville	id.	(lettre Oct. 1959 de Professeur) échange avec Melbourne	28276 ✓
28277	20362 13790	Pointe de lance en bois peint à longues barbelures. long. 1210 mm.	id.	id.	28277 ✓
28278	13795	id. long. 1188 mm.	id.	id.	28278 ✓

- 28279 13769-71 Bret-Bret, main de floire, murme pincant. ^{humaine} main seilee a la fumee montée sur 2 faisceaux de petites bapquettes qui permettent sa suspension. La nation Kurmai voit par la main d'un mort, ami ou parent, copier aussitot apres la mort, l'idée a la fumee puis patee suspendue autour du cou, auhil celui qui la porte de l'approche d'un ennemi, en le frappant ou en le portant. Gippsland Victoria Australie de Maurice Bastian sur sa lettre du 27 mars 1960
- 28280 13787-88 "Binga-Binga" Espice de churunga majjra en masse, pare' sur les deux faces de motifs symbolico-totémiques. Les perles terminés de rouge. Long. 203 mm. larg. 44 mm. Sunday Island, Nord de l'Australie occid. id.
- 28281 13789 Phallo uylt. Probablement lanka-lanka. Naive ovale au tiers de suspension; perles en grecques, sans couleur. long. 145 mm. larg. 107 mm. Nord Australie occidentale id.
- 28282 14313 Petite balle à jouer, en pierre pis clair, diam. 25 mm. lac d'ousdale Victoria Australie id.
- 28283 14314 Petite balle à jouer, pierre brun-pis. Diam. 17 mm. lac d'ousdale id. id.
- 28284 14315 Balle (pierre cuite) pis blanc. (un des rares usages de terre cuite en Australie) diam. 35 mm. Glenorkie, Victoria id.
- 28285 14327 Ustensile domestique: faucille en bois, allongée à long manche. long. ht. 860 mm. long. de la pelle 330 mm. (voir article Marzola dans "ManKind", avril 1959) Darling River New South Wales id.
- 28286 13785-86 Boule en bois sculpté, aux deux extrémités prolongées par une

28279 ✓

28280 ✓

28281 ✓

28282 ✓

28283 ✓

28284 ✓

28285 ✓

28286 ✓

palette. la face externe décorée de parallèles verticales en vives, en 5 registres de chaque côté de la forge centrale. la pointe en courbure par une branche recourbée dont les 2 extrémités ressortent sur la face externe du boudin comme deux tenons obliques, cylindriques. long. tot. 874 mm. larg. 237 mm. (voir 28290).
Hamilton. Victoria Australie

Maurice Bastian
don ~~1954~~ ~~1955~~

28287 14325 "Ut-wit, mince bague terminée par un renflement en bois, bi-coupe, long. tot. 325 mm. Diam. du renflement 42 mm. Jeu, voir nos N° 25527 Victoria id.

28287 ✓

28288 14321 322 Churinga en pierre noire, épaisse, av. pavées sur les 2 faces remplis de terre rouge. long. 180 mm, larg. 120 mm. ép. 17 mm. Voir au chapitre la description

ibanc au Musée Melbourne

28288 ✓

28289 13532 14309 Populeau en bois sculpté, dont la partie concave est entièrement gravée en lignes sculptées longitudinales parallèles av. des hachures obliques. la pointe est cassée. long. totale 79 cm. (voir et recolle)

don Maurice Bastian

28289 ✓

28290 13527 13528 Boudin en bois dont la face externe est décorée en T, en 4 registres, décor pavés en quinconce. le boudin a été passé à l'ocre rouge et les pavées ont remplis de terre blanche. bord ovale concave. Pointe courbée par une branche recourbée dont les 2 extrémités ressortent sur la face externe du boudin comme deux tenons obliques, cylindriques (même technique que N° 28286). Wodonga long. 905 mm. larg. 225 mm. Victoria Australie

id.

28290 ✓

- 28291 14329 330 Bouclier en bois sculpté, même forme et mêmes techniques que N° 28286 et 28290. La poignée manque. La face externe partie d'oblique, de lignes irrégulières. Un enduit blanc dard il reste des traces remplissant les pavures. long. tot. 810 mm. larg. 190 mm. Victoria Australie Maurice Barbeau
- 28292 14324 Manne en bois à pomme tête renflée, allongé et pointue. Quelques pavures à la base du manche formant poignée. long. 600 mm. Geelong id.
- 28293 14323 id. le manche argent et ^{quatre} une large bande de cordelle le recommande. Quelques pavures pointues ornent le sommet du manche. long. 675 mm. Avoca id.
- 28294 13797 Churinga en bois. Lamelle plate, ovale. Entièrement recouverte d'oue rouge. Porte une étiquette: Marlbaunga or darrikin lorroboree (4. Wulya - dog (Nida cu Nirama) my binji no good. long. 818 mm. Vendue au donateur par le District Native Welfare Officer (Malloy) Alice Spring id. Maurice Barbeau
- 28295 13800 id. Recouverte sur ses deux faces de pavures en pointilles. Entièrement recouvert d'oue rouge. Porte une étiquette: Marlbaunga or darrikin lorroboree (3. Arra-luba-luba. A frightened night owl (bird). long. 1080 mm. Vendue au donateur par Alice Spring id.
- 28296 13798 id. id. Cercles concentriques ^{sur les 2 faces} au ^{au} les pavures continues et pointilles. long. 865 mm. Porte une étiquette: Marlbaunga

28291 ✓

28292 ✓

28293 ✓

28294 ✓

28295 ✓

28296 ✓

or Larrikin Corroboree (1. URAGUDJA (Woman). ~~Se~~ Vendue au Donateur par

du Georges Barbey

Alice Spring Australie

28297

13799 Clurunga en bois, entièrement recouvert d'ocre rouge. Face sur une face de petits cercles concentriques et de lignes sinueuses et sur l'autre face de larges courbes, de cercles d'or partent des longues sinueuses. Long. 1055 mm. Porte une étiquette: Marlbauga or Larrikin Corroboree (S. Wanami, Water Lake). Vendue au Donateur par

28297 ✓

Alice Spring id.

id.

28298

13801 Clurunga en bois, entièrement recouvert d'ocre rouge. Finement face sur les 2 faces. Cercles concentriques reliés les uns aux autres par des parallèles. Long. 1015 mm. Porte une étiquette: Marlbauga or Larrikin Corroboree. 2. URAGUDJA (Woman) Carried by LADAGARI with your stick over ~~the~~ shoulder ready to go to another country. Departs after song but bin'y no good and returns to starting place. Vendue au Donateur par

28298 ✓

Alice Spring id.

id.

28299

13772 Une paire de "deussine Kunderitche". (Voir nos Nos 25199) entièrement recouverte d'ocre rouge et d'un fin duvet blanc coloré par l'ocre et le sang humain. Long. 330 mm.

28299 ✓

Alice Spring id.

id.

28300

13780-81-82 Bouclier en bois, Orak hi Bombé. Boue au sa face externe de 3 grands cercles concentriques blancs et de duvet blanc.

28300 ✓

du Georges Barbey

- 28301 14311-312 Entièrement recouvert d'ocre rouge. Poignée usée dans la main. long. 710 mm. larg. 235 mm. Aile 1/2 Spring Australie du Georges Barbey 28301 ✓
- 28302 13803-13834 Bâton cylindro-conique, manche de combat et même bâton de jet, orné de petites totémiques, en arêtes en accents à inflexes parallèles, les rapprochés, les uns des autres, faisant un dessin de longues lignes sinueuses, serpentineuses allant d'une pointe à l'autre du bâton et des quelques espaces remplis de lignes perpendiculaires également en arêtes inflexes. long. 850 mm. id. id. id. 28302 ✓
- 28303 14316 Boumerang en bois, lourd, une face ornée de stries longitudinales, l'autre face ornée de stries courbes faisant motif au centre. long. à la corde 720 mm. id. id. id. 28303 ✓
- 28304 14320 Churinga en pierre, enduit d'ocre rouge. Une sur les deux faces, sans décor. long. 945 mm. id. id. id. 28304 ✓
- 28305 13793 id. 175 mm. id. id. id. 28305 ✓
- 28306 14318 id. 185 mm. id. id. id. 28306 ✓
- 28307 14317 id. 165 mm. id. id. id. 28307 ✓
- 28308 14319 id. 172 mm. id. id. id. 28308 ✓
- 28309 13825-13826 id. 163 mm. id. id. id. 28309 ✓
- 28310 13829-13830 Grand churinga de pierre, entièrement recouvert d'ocre rouge. face à face des 2 faces de décor totémique: cercles concentriques, motifs en U. Indication sur l'étiquette: N°1: Women dreaming. Belongs to the Luritja Tribe and comes from the Mt. Wedge area. The Women concerned are eating wildfruit (Yalka). id. id. 28310 ✓
- Churinga de pierre entièrement recouvert d'ocre rouge. face sur deux faces de cercles, de U et de lignes horizontales et

- diag. 35mm. long. 175mm
 Verticale. Explication sur étiquette: 2. Sugar ant Tjuringa. Native name is SERAMBA. Belongs to the PINTUBI tribe and comes from a place west of Mt. Leibig (YABA). The sugar ants represented are travelling underground, beneath the bulga trees, and eating the "honey" from flowers Australia
 da Geop. Barbey
- 28311 13790 13791
 Churinga en pierre, entièrement recouvert d'ocre rouge; face sur ses deux faces: cercles, U, lignes parallèles horiz. et vert. long. 308, larg. 100mm. Explication sur étiquette: 3. Boy or Wheeci. Belongs to PINTUBI tribe and comes from the west of Mt. Leibig (Tal-UL). A recreation corroboree and represent the wanderings of an uninitiated boy around his tribal country, i.e. "Dreaming."
 id. id. id.
- 28312 13792 13794
 id. id. face sur une face de 3 cercles concentriques séparés par des parallèles verticaux et sur l'autre face de 4 cercles concentriques séparés par des parallèles verticaux. long. 242mm. larg. 75mm. Explication sur étiquette: 4. Native name is JULPA. This Tjuringa and the corroboree associated with it came originally from the Pt. Augusta (I.A.) area and finally was taken over by a number of the CURITJA tribe from the Marigney Range area, Haast Bluff
 id. id.
- 28313
 Churinga en pierre, recouvert entièrement d'ocre rouge; face sur ses deux faces: cercles concentriques, U, et empreintes de Wallaby. long. 382mm. larg. 115mm. Etiquette: 5. Wallaby. Belongs to PINTUBI tribe and comes from NONQUA (west of Haast Bluff)
 } déposé chez G. Barbey, le directeur, sous sa résidence de Coppet (28313)

Archales don Georges Barbey

- 28314 ¹³⁸²⁷ ₁₃₈₂₈ of Mt. Leibig).
 (Churinga en pierre, entièrement recouvert d'ocre rouge.
 gravé sur ses 2 faces. Une face : 3 cercles concentriques sur
 une série d'empreintes de pattes d'écureuil et cerne sur
 tout le pourtour de 2 lignes parallèles. L'autre face :
 semis des mêmes empreintes et 3 cercles concentriques dont
 celui du centre est accolé au à motif rectangulaire à 5
 rebords. Long. 190 mm. x 184 mm. de large. Explication
 et note: Ema Dreaming. From the Haast Bluff district.
 KLITJA. id.
- 28315 ¹³⁷⁶⁷ "Waringa", bois au bois au cordelottes tordues en
 losange recouvertes d'ocre rouge et deuil bleu
 d'écureuil coloré au sang humain. 3 branches de la
 base terminées chacune par un bouquet de plumes
 blanches et rouges. haut. tot. 530 mm. Alice Spring id.
- 28316 ¹³⁷⁶⁸ id. id.
- 28317 ¹³⁶¹⁶ "Seille" (la), grand pot de terre à 2 anses et bec
 court, corps légèrement renflé, pour recevoir le lait lors de la traite des chèvres; extérieurement
 rose jaunâtre, intérieure à glazure brun foncé. id.
 Hauteur : 230 mm. diamètre : 265 mm. (maximum) id.
 (prix N.F. 1.70) Production actuelle de la Poterie id.
 Robert GÉRY, St-dament-au-Pape, Ardèche France id.

Don Horace van Berchem
 (Enquête potière dans la vallée
 du Rhône, Mars 1960. Pour détails,
 voir dans les "Données poterie van Berchem"
 le rapport: circuits potiers dans la vallée
 du Rhône) Indications générales!
 voir 3 pages plus loin!

28314 ✓

28315 ✓

28316 ✓

28317 ✓

28318 13637 "Biche" (la), pot de terre à une anse sur le sou-
 = met et bec court, corps légèrement renflé,
 pour entreposer les laitages; extérieur engobe
 granuleux brun noisette, intérieur et anse
 à glaçure jaune. Hauteur: 180 mm. Diamètre
 max. 208 mm. (prix N.F. 1.70). Production actuelle
 de la Poterie Robert GÉRY, St-Laurent-du-Pape,
 Forme traditionnelle! Ardèche, France

don Horace van Berchem
 enquête sur place Mars 1960
 voir indications générales 28319
 sous le n° 28525

28319 13628 "Bondon" (le), moule à fromage, pot de terre
 cylindrique, pesant légèrement vers la haut,
 avec 6 rangées verticales de
 4 trous chacune, extérieur brut, rose jaunâ-
 tre, intérieur à glaçure brune. Hauteur:
 137 mm., diamètre au sommet du corps: 136 mm. (prix N.F. 0.80)
 id. id. id. id. id.

28320 13639 "Beire" (la), jarre à long col étroit et une
 anse, panse bombée, pour conserver l'huile,
 le vinaigre, les liqueurs; décor linéaire cir-
 -laire sur le haut de la panse et sur le col;
 extérieur recouvert d'une glaçure brune, unie.
 Hauteur: 342 mm. Diamètre max. 235 mm. Production
 actuelle de la poterie Edmond GIRARD, St-Désirat,
 (prix spécial! N.F. 21.-) Ardèche, France
 Forme traditionnelle!

28321 13641 Plat faissellier avec grille (= grande faisselle),
 en terre, pour la fabrication du fromage; res-
 = semble à un pot de jardin très évasé, avec

bec large et court, la quille, mobile, est une plaque de terre peurée de 13 trous; extérieurement, rose jaunâtre, dessous de la quille idem, intérieur glaçure brune, dessus de la quille idem. Hauteur: 160 mm., diamètre au sommet: 360 mm. id. id. id. id. id.

Production actuelle de la poterie Edm. GIRARD, don Horace van Beechem enquête sur place Paris 1960

(prix N.F. 2.-) St-Désirat, Ardèche, France

28322 13611 13618

"Écuille spéciale" traditionnelle, grand bol à larges oreilles, pour boire la soupe etc.; extérieurement et oreilles glaçure brune, intérieur glaçure jaune. Hauteur: 81 mm., diamètre au sommet: 150 mm. id. id. id. id. id.

voir indications générales 28322 sous le n° 28325

28323 13633

Écuille, petit bol à 2 oreilles; extérieurement jaspé jaune, vert, brun, intérieur glaçure jaune foncée; dessus des oreilles décor plastique floral lobé. Hauteur: 60 mm. diamètre au sommet: 129 mm. Production actuelle de la poterie Rob. GÉRY St-Laurant-du-Pape, Ardèche, (prix N.F. 0.90) Forme "touristique"! France

id.

28323 ✓

28324 13624

Petite cruche, col large, goulot étroit, large anse sur le sommet, petite anse latérale, entièrement jaspée jaune, vert, brun. Hauteur: 196 mm. diamètre max. 151 mm. id. id. id. id. id. Forme "touristique"!

id.

id.

28324 ✓

28325 1367

Petit pot à lait, à anse, pause bombée, bec court; extérieur jaspé brun, jaune, vert, intérieur glazuré jaune foncé. Hauteur: 98 mm. Diamètre max. de la pause: 91 mm. Forme "touristique"! Production actuelle de la poterie Rob. GÉRY, (prix N.F. 1.20) St-Laurant-du-Pape, Ardèche, France

don Horace van Berchem
enquête sur place Mars 1960

[Indications générales concernant les numéros 28317 à 28325: Il s'agit de la ← Poterie ardéchoise

production courante de deux poteries familiales traditionnelles situées sur le versant ardéchois de la vallée du Rhône. Outre l'inévitable production artistique et touristique qui seule permet à une poterie de vivre aujourd'hui, elles font encore quelques pièces traditionnelles domestiques utilisées dans les montagnes cévenoles, notamment pour l'économie laitière (surtout caprine): telles sont les pièces 28317 à 28322.

28326

Grand "plat sabot" ovale ^{à gratin} en terre réfractaire; extérieur glazuré brun, intérieur glazuré jaune. Hauteur: 60 mm. Diamètres (au soumet): le grand 385 mm. le petit 267 mm. Forme traditionnelle (prix N.F. 4.-). Production actuelle de la poterie DUMONT à Bourg-en-Bresse, AIN, France

28326

don Horace van Berchem
id. Avril 1960
(voir p. suivante)

28327	13621	<p>en terre réfractaire Grande casserole (= notre caquelou) à poignée, à bec très court; extérieur bunt, rose jaunâtre, intérieur glaçure brune. Hauteur: 90 mm., Diamètre au sommet: 258 mm. Forme tradition- nelle (prix N.F. 3.-). Production actuelle de la poterie DUMONT à Bourg-en-Bresse, AIN, France</p>	<p>don Horace van Berchem Enquête sur place Avril 1960</p>	28327 ✓
28328	13630	<p>Petite casserole (= poêlon) de terre ^{réfractaire} à poignée, pour les œufs etc.; extérieur glaçure ocre clair, intérieur glaçure ocre-brun. Hauteur: 45 mm., diamètre au sommet: 162 mm. Forme traditionnelle (prix N.F. 1.50). Production actuelle id. id. id. id.</p>	<p>Pour détails, voir dans les "Divers poterie van Berchem" le rapport: Enquête potière France 1960, Bourg-en-Bresse. id.</p>	28328 ✓
28329	13631	<p>"Casserole anglaise" de terre ^{réfractaire} à poignée et bec court; entièrement glacée, jaune. Hauteur: 76 mm. Diamètre au sommet: 150 mm. Forme traditionnelle (prix N.F. 2.-). Ancienne production id. id. id. id.</p>	<p>id.</p>	28329 ✓
28330	13632	<p>"Garde-lait" de terre réfractaire, à poignée et couvercle percé de trous et muni d'une petite poignée verticale, pour cuire le lait en entant qu'il débord; entièrement vernissé, jaune, sauf le dessous du couvercle. Hauteur: 95 mm. Diamètre au sommet: 167 mm. lon- gueur de la poignée: 84 mm. Forme traditionnelle. (prix N.F. 3.-) Ancienne prod. id. id. id. id.</p>	<p>id.</p>	28330 ✓

28331 13638 Vinaigrier de terre à 2 anses latérales, goulot pointu et col large; entièrement recouvert d'une glaçure ocre, décor géométrique jaune à points noirs au-dessus de l'équateur de la panse. Hauteur: 285 mm. Diamètre max. 220 mm. Forme traditionnelle (prix N.F. 6.-)

Production récente de la poterie PÉQUET à Bourg-en-Bresse, Ain, France

don Horace van Beekhem (voir p. précédente)

28332 13664 Cruiche de terre, dénommée "cruiche noire", à anse latérale, grande anse sommitale, col évasé à couvercle, goulot; entièrement recouverte d'une glaçure noire, décor géométrique linéaire jaune, vert, ocre au-dessus de l'équateur de la panse. Hauteur: 310 mm. Diamètre max. 212 mm. Forme traditionnelle.

Production récente id. id. id. id. id.

id.

28333 13678 Pot à lait de terre (absolument semblable à la "seille" ardéchoise, n° 28317!), à 2 anses latérales et bec court; extérieur uni brut, rose jaunâtre, intérieur à glaçure brune (plus clair que le n° 28317). Hauteur: 250 mm. Diamètre ~~max. de la panse~~ max. de la panse: 250 mm. (égal à la hauteur!) Production actuelle (forme tradit.) de la poterie GENEVEY, St-Etienne-de-St-Geoirs, Isère, France.

id. Enquête sur place Avril 1960. Pour détails v. dans "Dossiers poterie van Beekhem" le rapport: Dauphiné occidental et Provence.

- 28334 13665 Chocolatière "six tasses" (contenance 6 tasses!)
 en terre réfractaire, à poignée, col à bec
 court et couvercle; entièrement recouvert
 d'une glaçure jaune (à l'exception de l'anse
 et du bouton du couvercle qui sont glacés
 brun). Hauteur: 157 mm. Diamètre max.
 de la pause: 137 mm. Forme traditionnelle
 (prix N.F. 6.-) Production actuelle de la
 "Poterie de Haute-Provence", Dieulefit,
 Drôme, France.
- 28335 13663 grand plat à gratin, ovale, en terre
 réfractaire; entièrement recouvert d'une
 glaçure jaune (sauf le rebord glacé brun)
 Hauteur: 60 mm. Diamètres au sommet:
 le grand 415 mm. le petit 270 mm.
 Forme traditionnelle (prix N.F. 5.50). Pro-
 duction actuelle id. id. id. id.
- 28336 13622 Petite casserole (= poêlon) à cuire 2 œufs,
 en terre réfractaire, à forme poignée; intérieur
 glaçure jaune, poignée et rebord glaçure brune
 Hauteur: 31 mm. Diamètre au sommet:
 163 mm. Forme tradit. (prix N.F. 1.60)
 Production actuelle id. id. id. id.
- 28337 13632 "Eauille" (= bol) en terre, à 2 oreilles; entiè-
 rement recouverte d'une glaçure jaune unie

Judications générales
sur Dieulefit, voir
sous N° 28338

don Hoare van Berchem
(v. page précéd.)

28334

28335

28336

28337

(à l'exception des 2 oreilles glacées brun). Le dessus des oreilles présente un décor plastique en coquille.
 Hauteur: 52 mm. Diamètre au sommet: 12 mm.
 Forme tradit. (prix N.F. 1.70). Production actuelle de la poterie AUBERT, à

don Horace van Beecken
 (v. p. précéd.)

28338 13629

Dieneffit, Dième, France.
 Casserole (= poëlon) de taille moyenne, en terre réfractaire, à fourne poignée; entièrement recouverte d'une glaçure jaune, à l'exception de la poignée et des rebords glacés brun et des dessous - luit rose. Hauteur: 44 mm. Diamètre au sommet: 225 mm. Forme traditionnelle (prix N.F. 3.-). Production actuelle id. id. id. id. id.

28338

28338

Indications générales concernant Dieneffit (Nos 28334 à 28338):

Dieneffit et Post-Laval, localités distantes de 4 km, constituent ensemble un important centre potier. Il y a 2 siècles environ, plus de 80 potiers occupaient 2 à 300 ouvriers. Auj., entre les 2 localités, il existe encore 8 poteries, plus une grande faïencerie occupant 120 ouvriers. Au total, 200 personnes environ travaillent dans la céramique, soit un pourcentage important des 3000 hab. des 2 communes (ce fait est rare en France). Vers 1930 s'installe à Dieneffit Etienne Noël, grand mutilé de guerre, peintre, qui devient potier. Il redonne espoir à l'ancienne tradition dieneffitoise qui avait subi une éclipse, et l'on peut dire que l'actuelle renaissance de Dieneffit lui est due. C'est de 1940

28337

environs que date la reprise. L'argile est extraite à 2 km. de la ville. La production de Dieulefit est encore en grande partie domestique et traditionnelle (voir pièces n° 28334 à 28338) bien que les installations aient été modernisées, mais il s'y fait de plus en plus de céramique artistique.

28339 13650 51

"Tourne-oulette" (le plus grand), plat-assiette en terre, pour servir les oulettes : on le pose, la base en l'air, sur l'oulette dans la poêle qu'on retourne ensuite d'un geste rapide. Le dessous du plat et la base sont bruts, rose jaunâtre; l'intérieur, recouvert d'une glaçure brune clair, s'incurve en coup vers le centre. Décor linéaire jaune. Hauteur: 55 mm. Diamètre au sommet: 280 mm.

28339

Forme traditionnelle (prix N.F. 2.50). Production actuelle de la poterie ROYER, à Marzan près Carpentras, Vaucluse, France. (Exemple devenu rare en France de toute petite poterie familiale traditionnelle)

Dr Horace van Berchem (v. p. précéd.)

28340 13652 53

"Tourne-oulette" (le plus petit), même définition, emploi et description que le n° 28339 à cela près que l'intérieur est plus incurvé et moins conique. Hauteur: 55 mm. Diamètre au sommet: 220 mm. (prix N.F. 1.80) id.

28340

id. id. id. id.

28341 13679

"Mouzière" (la), pot de terre à une anse sur le sommet et bec court (forme générale analogue à la "biche" ardéchoise n° 28318), corps à peu près droit, pour entreposer le lait; extérieur brut, uni, rose jaunâtre, intérieur ^{et anse} recouvert d'une glaçure jaune brunâtre (craie noisette!) Hauteur: 122 mm. (sans l'anse), diamètre au sommet: 175 mm. (prix N.F. 2.50) Forme traditionnelle. Production actuelle de la poterie ROYER, à Mazan près Carpentras, Vaucluse, France.

Don Horace van Berchem (v. p. précéd.)

28342 13682

Vinaigrier "bourrache" en terre, pause sphérique, col court et très étroit, 4 anses horizontales sur la pause; entièrement recouvert d'une glaçure jaune foncée. Hauteur: 235 mm. diamètre max. 206 mm. Forme tradit. (prix N.F. 4,24). Production actuelle de la poterie RAVEL, à Aubagne, Bouches-du-Rhône, France.

id.

28343 13680

Crouche commune en terre, à anse latérale et goulot étroit, large col et anse sommitale, pause très bombée; partie inférieure de la pause brute, rose jaunâtre; tout le reste, y compris l'intérieur, glaçure verte. Hauteur totale: 345 mm. diamètre max. 240 mm. Forme traditionnelle

Indications générales sur Aubagne, voir sous N° 28349

(prix N.F. 2.56). Production actuelle de la
poterie RAVEL, à Aubagne,
Bouches-du-Rhône, France. Don Horace van Berchem
(v. p. précéd.)

28344 13677 Pichet commun en terre, à auge latérale,
large col droit à bec court, corps bombé;
partie inférieure du corps brute, rose jaunâtre;
tout le reste, y compris l'intérieur, glaçure
brun ~~bleu~~ ^{jaunâtre}. Hauteur: 196 mm. diamètre max.
du corps: 155 mm. Forme tradit. (prix N.F. 1.53)
id. id. id. id.

28345 13671 "Tourne-omelette" ou "vire-pai" (nom provincial)
72 grand plat-assiette (pour l'emploi, voir sous
n° 28339) en terre; entièrement recouvert
d'une glaçure jaune; intérieur largement
incurvé. Décor linéaire brun en spirale s'
achevant par des taches. Hauteur: 76 mm.
diamètre au sommet: 387 mm. Forme tradit.
(prix N.F. 2.75) id. id. id. id.

28346 13673 "Tourne-omelette" ou "vire-pai", même défini-
74 =tion, emploi et forme que le n° 28345;
entièrement recouvert d'une glaçure brune.
Décor: petits cercles jaunes. Hauteur: 85 mm.
diamètre au sommet: 380 mm. Forme tradit.
(prix N.F. 2.75) id. id. id. id.

28347 13685 "Saladier Baudinard" en terre; entièrement

Margot (ca) fait de terre à un seul...
Royer, à Aubagne, Bouches-du-Rhône, France.
Don Horace van Berchem (v. p. précéd.)
Pichet commun en terre, à auge latérale, large col droit à bec court, corps bombé; partie inférieure du corps brute, rose jaunâtre; tout le reste, y compris l'intérieur, glaçure brun jaunâtre. Hauteur: 196 mm. diamètre max. du corps: 155 mm. Forme tradit. (prix N.F. 1.53) id. id. id. id.
"Tourne-omelette" ou "vire-pai" (nom provincial) grand plat-assiette (pour l'emploi, voir sous n° 28339) en terre; entièrement recouvert d'une glaçure jaune; intérieur largement incurvé. Décor linéaire brun en spirale s'achevant par des taches. Hauteur: 76 mm. diamètre au sommet: 387 mm. Forme tradit. (prix N.F. 2.75) id. id. id. id.
"Tourne-omelette" ou "vire-pai", même définition, emploi et forme que le n° 28345; entièrement recouvert d'une glaçure brune. Décor: petits cercles jaunes. Hauteur: 85 mm. diamètre au sommet: 380 mm. Forme tradit. (prix N.F. 2.75) id. id. id. id.
"Saladier Baudinard" en terre; entièrement

recouvert d'une glaçure verte. Décor plastique à l'intérieur: 12 lobes (forme de moule à pain -ding!). Hauteur: 56 mm. Diamètre au sommet: 165 mm. Forme tradit. (prix N.F. 1.86)

du Horace van Berchem (v. p. précéd.)

28348 13675

Production actuelle de la poterie RAVEL, à Aubagne, Bouches-du-Rhône, France.
"Assiette-celotte", assiette creuse en terre, entièrement recouverte d'une glaçure unie jaune-brun. Hauteur: 48 mm. Diamètre au sommet: 215 mm. Forme tradit. (prix N.F. 0.95) id id id id id.

28348 ✓

28349 13686

Grand mortier ^{de terre} avec pilon en bois, pour préparer l'aïoli etc., à 4 oreilles massives; extérieur glaçure verte, intérieur glaçure brun verdâtre. Dessous des oreilles: décor plastique en coquille. Hauteur: 103 mm. Diamètre au sommet (sans les oreilles) 188 mm. Forme tradit. (prix N.F. 3.85) id id id id id.

28349 ✓

Indications générales concernant Aubagne (N°s 28343 à 28349)

Centre très ancien et très important de poterie, basé sur une excellente argile rougeâtre dénommée terre d'Aubagne. La poterie d'Aubagne est répandue dans tout le S.-E. de la France. Aubagne possède aujourd'hui encore plusieurs poteries artisanales, quelques sautoonniers (v. p. suivantes) et quelques entreprises de céramique industrielle et utilitaire. C'est un des principaux centres de produc-

7

28350

= tior de la "poterie provençale" domestique. do
 "Vinaigrier mi-fin 6 litres" en terre, à
 panse ovoidale, col court et étroit, 4 anses
 horizontales sur la panse; partie inférieure
 de la panse brute, rose jaunâtre; partie
 supérieure et col glaçure verte. Hauteur:
 330 mm. Diamètre max. de la panse (sans
 les oreilles) 255 mm. Forme tradit. (prix N.F. 12-)

Production actuelle de la poterie Elie JOSEPH, don Horace van Berchem
 à Salernes, Var, France. (v. p. précéd.)

28351

Heulien à long bec, en terre brute unie
 rose-jaunâtre, col long étroit, ^{grande} panse laté-
 rale et petite panse sphérique. Hauteur:
 245 mm. Diamètre max. de la panse: 130 mm.
 (la poterie assue que la forme est tradit.)
 (prix N.F. 7.-) id. id. id. id. id.

28352

"Biberon" en terre. D'après la poterie, il
 s'agit d'une ancienne forme de gargarollette ^(poterie "provençale")
 devenue aujourd'hui pièce-fantaisie.
 Corps en forme de tourse d'où sort à l'une
 des extrémités un goulot étroit et à l'
 autre un long col droit muni d'une anse;
 entièrement recouvert d'une glaçure verte. Hau-
 =teur: 185 mm. grand diamètre du corps: 198 mm.
 (prix N.F. 10.-) id. id. id. id. id.

283⁵/₃ 13676

Pichet provençal "mi-fin 4 litres" en terre, à corps évasé, anse latérale, large col à grand bec "pincé"; partie inférieure du corps bunte, rose jaunâtre; tout le reste, y compris l'intérieur, glaçure brun-chocolat. Hauteur: 282 mm. Diamètre max. du corps: 193 mm. Forme tradit. (prix N.F. 6.-). Production actuelle de la poterie Elie JOSEPH, à Salernes, Var, France.

don Horace van Berchem (v. p. précéd.)

Collection de santons provençaux modernes
rassemblée en Avril 1960 par H. van Berchem
à Marseille, Arles, Aix et Toulon:

Indications générales sur les santons, voir sous N° 28383

1) Marseille a) sujets bibliques et provençaux traditionnels ("La Pastorale"):

(pour détails, v. dans les "Derniers poterie van Berchem" le rapport: Dauphiné occi-dental et Provence)

28354 13667

"Arlesienne" portant la coiffe et le coiffeur tradit., le fichu blanc, la robe de couleur bordeaux et tenant de la main dr. un bouquet. Hauteur: 75 mm.

28354 / "Derniers poterie van Berchem" le rapport: Dauphiné occi-dental et Provence)

Production actuelle de l'atelier Marcel CARBONEL, santonnier, 2 rue du C^{dt} de Surian, Marseille, France.

don Marcel Carbonel santonnier

28355 13668

"Pêcheur au filet" portant le bonnet rouge rejeté sur la g., la marinière bleue et blanche, la blouse gris clair largement ouverte sur le devant et la culotte gris foncé; il tient du bras dr. un panier de poissons et de la main g. un filet enroulé sur l'épaule. Hauteur: 72 mm. id. id. id. id.

id.

28356 13670

"Poissonnière" portant le bonnet blanc, le fichu

28356 /

lie de vin croisé et noir derrière, la robe orange et le tablier noir sur lequel pend une bourse de couleur or; elle tient de chaque bras un panier à anse rempli de poissons. Hauteur: 70 mm.
Production actuelle de l'atelier Marcel CARBONEL, sartonnier, 2 me du C^{dt} de Surian, Marseille, France.

La pièce 28356, prêtée au Musée d'Art et d'Histoire, a été égarée par celui-ci et n'a pas été rendue au Musée d'Ethnographie, mais par Don Marcel Carbonel (v. p. précéd.)

28357

13692

"Femme au calen", femme âgée (cheveux gris) portant le chapeau noir, le bonnet blanc noué sous le menton, le châle vert foncé dénoué, la robe de bure brune et le tablier bleu ciel noué à la taille; de la main dr. elle tient une lampe à mèche, de la g. un parapluie rouge. Hauteur: 94 mm. id. id. id. id.

id.

28357

28358

13669

"Vieux berger" à barbe grise portant chapeau noir, chemise gris lain, fichu-cravatte et ceinture rouges, veste noire, houppelande brune et pantalons rapiécés gris foncé, savattes noires; il tient une canne dans sa main dr. et il a une gibecière au côté g. Hauteur: 95 mm. id. id. id. id.

id.

28358

28359

13687

"Femme à la cruche" (santon de grande taille), jeune femme portant le bonnet blanc dénoué, la blouse brune à basque, le fichu rouge et bleu croisé et maintenu par le tablier, la chemisette blanche, la jupe vert olive, le tablier jaune orangé noué à la taille et ramené sur la hanche g.; elle porte sur la tête une cruche commune provençale en

id.

28359

Tout point semblable au N° 28343. Hauteur totale: 185 mm. Production actuelle de l'atelier Marcel CARBONEL, santonnier, 2 rue du Cdt de Surian, Marseille, France.

don Marcel Carbonel (v. p. précéd.)

28360 13689

"Fileuse" (santon de grande taille), jeune femme portant chapeau de paille jaune à ruban noir, bonnet blanc noué sous le menton, chemisette blanche, blouse rouge grenat, fichu vert d'été, ceinture blanche, jupe bleue à fleurs rouges, tablier orange noiré dans le dos et ramené en corbeille sur le ventre; de son bras g. elle tient un fuseau blanc d'où sort le fil qui s'enroule en pelote sous sa main dr. Hauteur: 150 mm. id. id. id. id.

28360

28361 13690

b) sujets folkloriques de Provence et Comtat Venaissin (deux femmes et un homme paraissant danser la farandole):
Jeune femme portant bonnet blanc dénoué, fichu blanc et rouge croisé et retenu à la taille, blouse couleur lie de vin, jupe bleue à décor de fleurs rouges, tablier brun noiré dans le dos; de la main dr. elle relève sa jupe, la main g. est sur la hanche. Hauteur: 93 mm. id. id. id. id.

28361

28362 13688

Jeune femme portant coiffe blanche dénouée sur le devant, une croix autour du cou, fichu rouge bordeaux et blanc décoré, blouse blanche, jupe jaune corset noir,

28362

28363 bis Joseph agenouillé, robe violette, manteau rouge et brun, tête nue, hauteur 73 mm. Sauton de cèdre, production actuelle de l'atelier David CARBONEL, sautoirier, 2 rue du Cdt de Surian, Marseille, France

28363 ter Marie agenouillée en prière, robe jaune, manteau bleu, voile blanc, hauteur 70 mm. id. id. id. id.

orange décorée de fleurs, tablier noir, et faisait révérence. Hauteur: 97 mm. Production actuelle de l'atelier Marcel CARBONEL, sautoirier, 2 rue du Cdt de Surian, Marseille, France.

28363 13691 Jeune homme, le chapeau gris dans la main dr., la main g. à la hanche, portant un fichu-cravatte, la chemise et le pantalon blancs, un gilet jaune décoré de fleurs, la ceinture rouge et les espadilles blanches; il fait révérence. Hauteur: 99 mm. id. id. id. id.

don Marcel Carbonel (v. p. précéd.)

28363

Voir également les deux pièces ci-contre (28363 bis et ter)

2) Aubagne, 4 personnages de "La Pastorale provençale" d'Antoine Mauriel:

voir détails sous N°

28364 13698 "Lou Boumian", gitane ou Bohémien à chapeau pointu bleu, portant un grand manteau ~~rouge~~ rouge largement ouvert sur le devant, noir sous le menton, une ^{veste} ~~gilet~~ violette, une chemise blanche, une ceinture orange d'où sort un couteau ou poignard argenté, un pantalon noir, des guêtres gris foncé; de la main g. il tient un tambourin doré. Hauteur: 152 mm.

Production actuelle de l'atelier Marius CHAVE, Aubagne, 45 rue Frédéric Mistral, Bouches-du-Rhône, France.

don Marius Chave sautoirier

28365

28365 13661 "Roustido" personnage masculin à chevelure grise portant un chapeau noir, une veste brune, un gilet jaune à carreaux, une chemise blanche à col, une cravatte noire, une ceinture rouge, des pantalons bleu-gris,

des bas blancs et des savattes noires; il tient de la main dr. un parapluie, de la g. une sacoche.
 Hauteur: 145 mm. Production actuelle de l'atelier Marius Chave, sautoirier, Aubagne, 45 rue Frédéric Mistral Bouches-du-Rhône, France.

don Marius CHAVE

28366 13660

"Pistachié", personnage masculin d'allure rebou-
 -die à épaisse chevelure rouge, portant un cha-
 -peau bleu, un fichu rouge tacheté de blanc noir
 sous le menton, une veste brune, un gilet bleu
 pâle à boutons noirs, une chemise blanche, un pan-
 talon jaune à rayures rouges verticales, des bas
 blancs rayés de rouge, des pantoufles ou sabots
 jaune orangé; il a au bras dr. un panier ^{profond brun,} ~~profond~~
 contenant un fichu rouge et vert et une oie, au bras
 g. un autre panier, de la main dr. il tient par
 la queue un demi-poisson. Hauteur: 143 mm.

28366 ✓

id id id id id

28367 13659

"Margarido", personnage féminin voûté, aux che-
 -veux gris, portant chapeau noir à rebord rouge,
 bonnet blanc-noir sous le menton, mante verte
 à 3 étages, robe de bure brune relevée de la main
 g. et laissant ^{appariée} ~~appariée~~ blanc à lignes rouges et des
 bas idem, savattes noires; la main dr. tient une
 canne, un sac noir pend au bras g. Hauteur:
 128 mm. id. id. id. id. id.

28367 ✓

id.

3) Aix-en-Provence a) Crèche avec ses cinq santons - type "minimum":

28368	13656	"Crèche" de modèle moyen, ^{simple} établie aux murs ocre-jaune (le mur de derrière est rose), à large porche voûté de blanc, ^{et niche idem} au toit de tuiles romaines rouges; sur la paroi intérieure du fond est figurée en bas-relief grossier une crèche brune remplie de foin vert. Hauteur au faite: 115 mm. Largeur max (toit) 200 mm. Profondeur max (toit): 110 mm. Production actuelle de l'atelier Paul FOUQUE, santonnier, Aix-en-Provence, 65 Boulevard Gambetta (sur la N.7) <u>Bouches-du-Rhône, France.</u>	don M. Paul Fouque	28368 ✓
28369	13656	"L'enfant Jésus" dans une corbeille jaune, la tête reposant sur un coussin blanc, le bas du corps recouvert d'une serviette blanche à lignes bleues. Hauteur: 17 mm. Diam. 42 x 31 mm. id. id. id. id. id.	don Horace van Berchem	28369 ✓
28370	13656	"Saint-Joseph" agenouillé, vêtu d'une robe jaune-orange, ^{et d'un manteau violet} découvrant l'épaule et le bras dr.; il tient une canne de la main dr. Hauteur: 50 mm. ^{soche} socle vert	id.	28370 ✓
28371	13656	"La Vierge Marie" agenouillée et adorant, la tête recouverte d'un voile blanc, vêtue d'une robe jaune et d'une draperie bleu-ciel. Hauteur: 52 mm. socle vert. id. id. id. id. id.	id.	28371 ✓
28372	13656	"Le bœuf" en position assise, gris-brun, socle jaune.	id.	28372 ✓

Hautem max. 43 mm. Longueur max. 65 mm. Pro-
-tion actuelle de l'atelier Paul FOUQUE, san-
-tonnier, 65 Boulevard Gambetta, Aix-en-Provence,
Bouches-du-Rhône, France.

don Horace van Beechem

28373

13656

"L'âne" en position assise, gris-noir, sole jaune.
Hautem max. 40 mm. Longueur max. 55 mm.
id. id. id. id. id.
(Prix payé pour les 5 pièces 28369 à 28373:
N.F. 7.-)

28373 ✓

28374

13656

b) ⁵ ~~5~~ sautois provençaux traditionnels:
"Provençale à l'aïoli", femme assise ayant un mortier
(gris) sur ses genoux, dans lequel elle prépare l'aïoli
(jaune); de la main dr. elle tient le pilon, de la
gauche la bouteille d'huile; elle porte un bonnet blanc
dénoyé, un fichu bleu à fleurs rouges, une robe vio-
-lette et un tablier noir à fleurs. Hautem: 75 mm.
id. id. id. id. id.

don Paul Fouque,
sautonnier

28374 ✓

28374 ✓

28375

13656

"Poissonnière", femme portant bonnet blanc dénoyé,
chemisette blanche, blouse rouge à nouches blanches,
jupe bleue et tablier noir; à sa taille pend une
bourse de couleur or, du bras dr. elle tient une cor-
-beille de poissons, de la main g. un panier rempli
de poissons. Hautem: 88 mm. id. id. id. id. id.

id.

28375 ✓

28376

13656

"Berger" à cheveux et barbe grise, chapeau noir,
chemise bleue, ceinture rouge, veste et pantalon

28376 ✓

bon chocolat, kouffelaude brune; il tient un bâton dans sa main dr., une lampe de la main g.
Hautem: 93 mm. id. id. id. id. id.
(Production actuelle de l'atelier Paul FOUQUE, Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône, France.

don M. Paul Fougère
sautonnier

28377 13656

"Jourdani", personnage de la Pastorale (jeu du Mystère provençal de la Nativité), homme à la chevelure grise portant chapeau rouge bordeaux, chemise blanche et cravatte verte, ceinture beige, veste-redingote bleue, pantalon rayé noir et blanc; de la main dr. il tient une canne, du bras dr. un panier jaune. Hautem: 86 mm. id. id. id. id. id.

id.

28377

28378 13656

"Porteuse de jarre", femme portant sur la tête une jarre (amphore) brune sur coussinet jaune crème et tenant de la main dr. une cruche vert épinard; elle porte un bonnet-fichu blanc, une blouse verte, une jupe rayée jaune et brune, un tablier noir relevé sur le devant. Hautem totale: 114 mm. id. id. id. id. id.

id.

28378

28379 13657

c) un sautoir fantaisie de grande taille: "Berger coup de mistral", vieil homme (barbe grise) courbé par le vent, tenant son chapeau gris-noir de la main dr. sur sa tête et un bâton dans la main g.; chemise bleue, ceinture rouge, veste vert-épinard, pantalon rapiécé brun-chocolat, kous

28379

= pelande flottante brun plus clair à col blanc.
Hauteur: 128 mm. Production actuelle de l'atelier
Paul FOUQUE, santonnier, 65 Boulev. Gambetta,
Aix-en-Provence, Bouche-du-Rhône, France.

don M. Paul Fouque

28380 13654

d) spécimen de "moule-série" ^{de plâtre} pour la confection
des santons (voir indications générales sous le n°
28383). Celui-ci est le moule correspondant au n°
28374: "Provençale à l'aioli". Il est formé de 2 moitiés
s'emboîtant et constituant, lorsqu'elles sont appli-
quées l'une contre l'autre, un cube approximatif
de 105 x 100 x 80 mm. ménagant en son milieu
la forme du santon, espace vide dans lequel on
force, des deux pouces, une boule d'argile de la
grandeur convenable, ce qui produit le santon; il
ne reste qu'à écarter les deux moitiés du moule et à
détacher le santon. id. id. id. id. id.

28380 /

28381 13655

4) Toulon:
"Crèche provençale" traditionnelle à tout petits
santons, dit "ensemble-crèche": 23 santons
montés (collés) par le santonnier dans un pay-
sage-crèche provençal type. Les santons sont d'
ordinaire vendus isolés aux acheteurs qui les grou-
pent à leur guise pour en faire des crèches ou d'
autres scènes. Mais certains santonniers confectionnent
des crèches complètes telles que celle-ci ou d'autres.

id.

28381 /

entièrement en terre cuite,
 Cette crèche - tyyra, groupe: a) 6 éléments de
paysage, 1) le terrain, chemin montant au
 flanc d'une colline et aboutissant sur une
 esplanade où s'élèvent 2) une crèche ^(avec 2 cyprès) - remise,
 et 3) la maison de l'hôte. Entourant ces éléments
 caennaux figurent 4) à dr., le moulin à vent,
 5) à g. un clocher entouré de 2 cyprès, ⁶⁾ en suite
 d'un village sur une éminence. b) 23 santons
 groupés dans l'étable-remise, sur l'esplanade
 ou montant le chemin: l'Enfant Jésus, la Vierge,
 Joseph, le boeuf, l'âne, 3 Rois-Mages, paysan
 et paysanne à genoux, le Maire, le tambourinaire,
 le memier, la vieille au fagot, la carriole du
 maraîcher, paysanne à la poule, paysanne au panier,
 paysanne à la jarre, paysanne au chou-fleur,
 paysan et son âne, etc. L'ensemble est contenu
 dans une boîte-offret en carton blanc, intérieur bleu,
 et au cellophane. Dimensions: les santons ont 15 mm.
 de hauteur, l'ensemble seul a 190x150 mm et
 150 mm. de hauteur max., la boîte 210x150x195 mm.
 (Prix marqué: N.F. 50.- M. Filippi me laisse
 le tout pour N.F. 35.-). Production actuelle de
 l'atelier André FILIPPI, santonnier-imagier, 7
 Avenue Vauban, Toulon, Var, France.

don Horace van Berchem

28382 13693 "de Maire", santon de crèche semblable au "Maire" du

n° 28381 mais d'un modèle plus grand (hauteur 55 mm)
chapeau haut-de-forme noir, veste-veston blanc, che-
-mise blanche à col et cravatte noire, pantalon orau-
-ge, ceinture tricolore officielle; parapluie dans la
main dr., falot dans la g., base verte. Production
actuelle de l'atelier André FILIPPI, imagier -

don Horace van Buchen

28383

13693

"Le Maire" santon de crèche semblable au n° 28382
mais d'un modèle plus petit (hauteur 34 mm.)

28383 ✓

id. id. id. id. id. id.

Indications générales concernant les santons (N°s 28354 à 28383)

Le santon de Provence est une figurine en terre glaise, cuite ou
une, colorée, destinée à la crèche. La crèche, en Provence et dans d'
autres pays de tradition méditerranéenne, est une image plastique de
la Nativité du Christ. Presque chaque famille, au pays félibre, en période
"calendale" (semaine de Noël), place sur un coin de table ou de cheminée
une minuscule représentation de la Nativité: une étable en carton abrite
la Sainte-Famille; dans le paysage agricole qui l'entoure - fait de carton,
de papier fort, de liège, d'écorce de pin et de mousse - se répandent des per-
sonnages anachroniques soit bibliques, soit provençaux, qui viennent appor-
ter leurs présents les plus divers à l'Enfant-Dieu. La tradition des crèches
remonte, théoriquement, à St-François d'Assise qui, en 1223, eut l'idée de
confecionner une crèche grandeur nature dans une église des Abuzzes. Plus
tard, les églises en firent exécuter de dimensions réduites par des sculpteurs
et des faiseurs de poupées (pour les vêtements), et l'on fit même des figurines

en verre filé. En Provence, la tradition des crèches remonte en gros au Premier Empire. Elles furent florissantes au cours du XIX^e s. mais péri-
-clitèrent depuis la guerre de 1914-18. Vers 1935 s'amorça une reprise, qui
s'amplifia après la dernière guerre, reprise favorisée par le regain d'intérêt du
folklore lié notamment au développement du tourisme (v. plus loin situation présente)

Ce qui différencie la crèche provençale, née vers 1800, de ses devancières d'autres pays,
c'est qu'outre la Sainte-Famille et les trois Rois-Mages, elle représente
des types provençaux traditionnels n'ayant rien à voir avec la Bible.
Il est naturel qu'en Provence, où abonde l'argile rouge des poteries communes,
on ait songé à fabriquer avec cette matière les personnages de la crèche. Depuis
longtemps des marchands ambulants italiens vendaient dans les rues
de Marseille de petits objets religieux en plâtre appelés "santi belli" ("les ^{saints} beaux")
figurant la Vierge, des saints, des évêques, le Pape généralement pein-
-turés, images d'Epinal plastiques (d'où l'origine la plus admise du mot
provençal santoun et de sa francisation santon). Et les Marseillais firent
en argile quelque chose d'analogue à ce que les Italiens faisaient en plâtre.
Dès le début les crèches ont été étroitement liées aux noëls, chansons ou
cantiques populaires, généralement en langue vulgaire, remontant au moyen
âge. A Marseille, on chantait des noëls devant les crèches d'église comme
devant les crèches familiales, et les noëls constituaient bientôt le fond du
répertoire des petits théâtres de maiornettes reproduisant la crèche. ^{et la Nativité} Partout,
la veille de Noël, on entendait chanter en ville des noëls provençaux. Les
versions de ces noëls étaient innombrables. En 1844 Antoine Maurel, ouvrier
marseillais, écrivit ^{un vers provençal, un drame} ~~un drame~~ ^{provençal}, un mystère de la Nativité en 5 actes
intitulé "La Pastorale". On y voyait des pâtres apprenant la naissance du Messie.

Ils entraînaient tout un village de pestoucaux et de campagnards vers la Sainte-Etable pour y porter leurs vœux et leurs présents. Cette "Pastorale Manuel", comme ce jeu s'appela dès lors, fixe ^{en quelque sorte} les divers vernons des Noël provençaux et devint vite classique: c'est le prototype de toutes les pastorales, ses principaux personnages ayant été plagés par la plupart des auteurs. Elle fut usée en 1844 à Marseille au Cercle catholique d'ouvriers, dont Manuel était membre (9^e édit., Tacussel, Marseille, 1947, voir "Donner poterie van Berchem"), et elle est jouée un peu partout en Provence à Noël. Les santonniers, qui auparavant ne modélaient que les participants bibliques de la Nativité, se mirent dès lors à façonner les bergers et les autres acteurs de la "Pastorale Manuel": le vicaire du village, le vieux Joudan avec sa lanterne, Margarido avec son parapluie rouge, le "fada" Bertourniéu, etc. Ce fut l'origine de l'entrée à la crèche de personnages non sacrés et, somme toute, fantaisistes, et, quoique jouant une action se passant il y a 2000 ans, ceux-ci sont vêtus comme en 1830. Par la suite, la confection des "santons de pastorale" représenta une part de plus en plus importante de l'activité des santonniers.

Les premiers santons d'argile furent vendus en 1808 à Marseille qui, dès 1830, eut sa Foire aux santons. Elle se tient aujourd'hui chaque année du 1^{er} Décembre au 6 janvier et elle est aujourd'hui très prospère. Après avoir été temporairement éclipsée par Aubagne, ^{pour la production} Marseille est redevenue, et de beaucoup, le principal centre santonnier de Provence. Outre Marseille et Aubagne, il se fait encore des santons à Aix-en-Provence et à Toulon. Dans les nombreuses autres localités où il s'en faisait, la production, pour autant que nous soyons informés, a disparu. On assiste donc de

nos jours à une concentration dans quelques grands centres. La liste des santonniers travaillant régulièrement se modifie fréquemment et elle est rarement à jour. Au printemps 1960, au moment de notre enquête, il y en avait une quarantaine à Marseille, 3 ou 4 à Aubagne, 1 à Aix et 1 à Toulon, occupant en tout environ 300 personnes (mais en faisant vivre beaucoup plus!). Tous ces artisans ne travaillent pas en permanence, beaucoup, travaillant à domicile, ne sont occupés que temporairement, le soir, "à la gastado" comme on dit en Provence; c'est notamment le cas dans les mois précédant la Foire aux santons de Marseille (v. ci-dessus). La plupart des petits santonniers ne travaillent que pour la Foire, c'est-à-dire surtout au cours des mois qui précèdent, une quinzaine seulement travaillent toute l'année, dont 4 ou 5 seuls sont importants, occupant 10 à 20 personnes chacun: parmi eux, Marcel CARBONNEL, à Marseille, occupe une place notable, tant pour la qualité que pour la quantité (12 personnes en permanence, 12 "à la gastado"). Les santons sont d'ordinaire vendus isolés aux acheteurs qui les groupent à leur guise pour en faire des niches ou d'autres groupes, mais certains santonniers font aussi des niches complètes.

Fabrication. Au début, les santons d'argile étaient façonnés individuellement mais aujourd'hui ils sont faits au moule de plâtre, dont la maison Carbonnel à Marseille, par ex., possède plus de 450 exemplaires différents. Un moule permet de faire 200 ou 300 santons, puis le relief des personnages s'écrase, le plâtre du moule absorbant à la longue l'argile par porosité. Il faut alors le refaire. En cela, certains santonniers préfèrent confectionner, en le soignant particulièrement, un "moule-mère" qui ne sert qu'à produire

les moules à santons proprement dits (^{qu'on} appelle "moules de série" pour les distinguer des moules-mère). Ainsi est assurée la parfaite similitude des santons représentant un même personnage. Pour faire le moule, on façonne, de la même argile dont sont faits les santons, un modèle du santon en ronde-bosse, puis on coule du plâtre de façon à obtenir un moule formé de deux moitiés s'emboîtant. Les santons eux-mêmes sont produits en forçant, des deux pouces, une boule d'argile de la grandeur convenable dans le moule. Ils sont ensuite séchés. A partir de là, l'ordre des opérations varie selon les santonniers. Un certain nombre d'entre eux les peignent à l'état cru puis les cuisent (certains santons, notamment les tout petits, relativement peu fragiles, sont même vendus crus): ainsi procède Fouque à Aix. D'autres, comme Carbonel à Marseille, les cuisent avant de les peindre. Les 2 méthodes semblent avoir du pour et du contre. La cuisson se fait au four électrique où les santons sont généralement placés dans des récipients appelés cazettes (déformation probable de cassette!); elle se fait à 850-900°. La peinture des santons est le plus souvent faite par des jeunes filles.

Autrefois, et encore aujourd'hui dans bien des cas, le santon devait être "naïf" pour plaire. Cette naïveté était donc - et elle est encore - le plus souvent artificielle. Aussi les plus sérieux des santonniers (comme Carbonel à Marseille) s'efforcent-ils aujourd'hui de donner à leurs santons un réalisme de bon aloi, et c'est notamment à quoi ils s'attachent dans les sujets folkloriques régionaux qui sont produits de plus en plus à côté des santons traditionnels.

Poteries d'Italie.

28384 13611

Cruche de terre commune (terra grezza) à goulot court, col large et anse sommitale; partie inférieure de la paroi brute, rouge et rose, le reste de l'extérieur recouvert d'une glaçure verte, intérieure brute. Hauteur totale: 250 mm. diamètre max. 196 mm. Forme traditionnelle. Produite il y a une trentaine d'années dans une poterie aujourd'hui disparue située à 1 km. de San Gimignano, et achetée en 1960 dans un magasin de cette ville, (prix L. 800.-)

don Horace van Berchem

28384 ✓

28385 13581

Tegame, petit plat à cuire, ^{ronde et creux,} à 2 anses; intérieur entièrement ^{recouvert} d'une glaçure rouge-brigue, l'extérieur et le dessous sont entièrement recouverts d'une glaçure brun-chocolat. Hauteur: 62 mm. diamètre au sommet: 159 mm. Forme tradit. Acheté à Sienne, Toscane, à la poterie Fornaci del Mercato, le 6.5.60 mais produit (prix L. 150.-) par la "COOP-STOVIGLIAI" à Albissola,

Toscane, Italie.

Campagne potière en Italie (Nord et Centre)

Avril - Mai 1960. Pour les détails, voir dans "Domus poterie van Berchem" le report: "Recherche de poterie populaire en Italie 1960".

28385 ✓

28386 13582

Tegame, petite casserole (pêlon) à poignée; entièrement glacé, intérieur rouge-brigue, l'extérieur, dessous et poignée brun-chocolat. Hauteur: 55 mm, diamètre au sommet: 150 mm. Forme tradit. (prix L. 100.-) Id. id. id. id. id. id.

Ligurie, Italie.

don Horace van Berchem

28386 ✓

28387 13595

Pentola, petite marmite à cuire la soupe etc.,

id.

28387 ✓

- 28388 13593 Scaldino, récipient ^{de terre} en forme de panier destiné à recevoir des braises, pour chauffer le lit (= chauffelette). S'utilise suspendu ^{dans} une cage en bois, voir N^{os} 26148 et 26149. Comprend une base, un corps évasé et une grande auge sommitale; extérieurement et auge vernis brun avec grandes taches de vernis jaune et vert, intérieurement et dessous brut, rouge-brigue. Hauteur totale: ~~177~~²³⁷ mm. diamètre max. 179 mm. Forme tradit. (prix L. 200.-) Acheté à Sienna, Toscane, à la poterie "Fornaci del Mercato" mais produit (peut-être) à Colle di Val d'Elsa, Toscane, Italie. dou Horace van Beechem (voir page précédente) 28388
- 28389 13597 Brocca, grande cruche à col étroit et long bec pointu, en terre; large auge latérale, panse très bombée. Partie inférieure de la panse et base brutes, rose jaunâtre; partie supérieure avec bec et auge, glaçure jaspée; intérieurement glaçure brune. Utilisée pour l'eau ou le vin. Hauteur totale: 397 mm. diamètre max. 295 mm. Forme tradit. (prix L. 350.-) Poterie Babbo et Francesco LUCIANI, San Cristoforo, fraction de Ficulle, près Orvieto, Ombrie, Italie. indications sur Ficulle voir ci-contre 28389

Ficulle, à 20 Km. au nord-ouest d'Orvieto (Ombrie) est le premier centre de véritable poterie populaire domusique traditionnelle rencontré par H. van Beechem au cours de son voyage en descendant vers le sud. Il existe dans cette commune 4 poteries dont la production est caractéristique pour la région d'Orvieto mais dont la vente est locale et ne dépasse guère le rayon de cette ville (elle est vendue au fameux marché de poterie d'Orvieto). A noter qu'il se fait à Tuscania, à 20 Km. à l'ouest de Viterbo (Latium), des pièces ressemblant beaucoup à celles de Ficulle. Il n'y avait qu'une seule poterie à Tuscania.

- 28390 13591 Casseruola, grand plat-marmite rond ^(à bouton) à couvercle et 2 anses horizontales, à cuire la soupe, les pâtes etc.; extérieurement entièrement jaspé noir et brun-roux, intérieur glacure brun-roux, dessous de la marmite et du couvercle brut rouge-brique. Hauteur: 120 mm. diam. du couvercle: 280 mm. Forme tradit. (prix L. 350.-) Poterie Babbo et Francesco LUCIANI, San Cristoforo, fraction de Ficulle, près Orvieto, Ombrie, Italie. don Horace van Beecken (voir page précédente) 28390 ✓
- 28391 13602 Pignatta, pot à anse, col évasé et pause bombée, pour cuire la soupe, les haricots etc. (mais pas pour l'eau!); partie inférieure brute rouge-brique, partie supér. et anse jaspée, intérieur glacure rouge-brique. Hauteur: 207 mm. diamètre max. 182 mm. Forme tradit. (prix L. 150.-) Id. id. id. id. id. id. 28391 ✓
- 28392 13607 Lava mani (nom local: "concolina"), petite cuvette à anse verticale, forme évasée et grand rebord; intérieur et rebord jaspés beige et vert, extérieur brut rose jaunâtre. Hauteur: 90 mm. diamètre au sommet: 228 mm. Forme tradit. (prix L. 100.-) Id. id. id. id. id. id. 28392 ✓
- 28393 13607 Tegamino, petit pèlon ^(à bec court) creux à cuire les œufs etc. intérieur et poignées jaspés, extérieur brut rouge-brique. Hauteur: 51 mm. diamètre au sommet: 133 mm. Id. id. id. id. id. id. 28393 ✓

Vetralla (Latium), à 15 km. au sud-ouest de Viterbo, est un ancien centre de production de poterie rustique traditionnelle. Vers 1930 il y avait en encore 40 (quarante) familles de potiers! En 1959 il y en avait encore 4, en 1960 plus qu'une seule. Cela illustre bien la très rapide disparition de cet artisanat en Italie, alors que la céramique "artistique" et "touristique" connaît dans ce pays une prospérité incroyable! Le dernier potier de Vetralla (v. ci-contre) est installé dans une grotte profonde taillée dans le tuf volcanique de la région. d'atelier, hautement pittoresque n'a ni force motrice, ni lumière électrique, et la production (poterie culinaire très simple) est à l'échelle de ces conditions primitives.

- | | | | | | | | 1960 |
|-------|-------|---|--------------------------|--|--|--|---------|
| 28394 | 13587 | Forme tradit. (prix L. 50.-). Poterie B. et F. LU= | | | | | |
| | | = CIANI, San Cristoforo, fraction de Ficulle, près | don Horace van Bechem | | | | |
| | | Orieto, <u>Ombrie</u> , <u>Italie</u> . | (voir p. précéd.) | | | | |
| | | Dindarola (nom local: "salvadenaro"), ténacité | | | | | 28394 ✓ |
| | | à bouton sommital, entièrement brute, rose- | | | | | |
| | | jaunâtre, en terre. Hauteur: 190 mm. diamètre | | | | | |
| | | max. 150 mm. Forme tradit. (donnée en plus!) | | | | | |
| | | Id. id. id. id. id. | id. | | | | |
| 28395 | 13609 | Brocca, cruche à 2 anses, col évasé et goulot | | | | | 28395 ✓ |
| | | pointu; extérieur glazuré brun-clair, sauf la | | | | | |
| | | base qui est brute de même couleur. Décor floral | Indications sur Vetralla | | | | |
| | | jaune et vert sur la panse. Hauteur: 300 mm. | voir ci-contre | | | | |
| | | diamètre max. 230 mm. Forme tradit. (prix L. 350.-) | | | | | |
| | | Poterie Francesco RICCI, Vetralla, près de | | | | | |
| | | Viterbo, <u>Latium</u> , <u>Italie</u> . | id. | | | | |
| 28396 | 13613 | Pignatta, pot à cuire (pour cuire devant la | | | | | 28396 ✓ |
| | | feu et non dessus!) à anse, col évasé et panse | | | | | |
| | | bombée; anse et partie supér. de la panse gla- | | | | | |
| | | =zée brune, décor floral jaune et vert, reste | | | | | |
| | | de la panse brute, rouge-brun, intérieur glacé | | | | | |
| | | même teinte. Hauteur totale: 208 mm. diamètre | | | | | |
| | | max. 186 mm. Forme tradit. (prix L. 200.-) | | | | | |
| | | Id. id. id. id. id. | id. | | | | |
| 28397 | 13606 | Marmetta (ou marmitta), marmite (pour cuire | | | | | 28397 ✓ |
| | | sur le feu!) à 2 anses; sommet et intérieur | | | | | |

- 28398 ¹³⁵⁸⁸ vernis brun, le reste brut même teinte. Hauteur: 160 mm. Diamètre max. 178 mm. Forme tradit. (prix L. 150.-). Poterie Francesco RICCI, Latium, Italie. don Horace van Berchem (v. p. précéd.) 28398 /

Scolapasta, passé à pâtes en forme de cône évasé, à poignée; entièrement recouvert d'une glaçure brune. Hauteur (sans la poignée) 98 mm. Diamètre au sommet: 210 mm. Forme tradit. (prix L. 150.-) Id. id. id. id. id. id. id. 28399 /

28399 ¹³⁵⁷⁶ "Pizzardoni", grand pot à eau, large col, bec long et profond, anse latérale; à part le bec de la pause et la base, qui sont bruts et roses, tout le reste de la pièce, y compris l'intérieur, est recouvert d'une glaçure jaune; décor vert et noir sur la pause et sur le bec. Hauteur: 273 mm. Diamètre max de la pause: 209 mm. Forme tradit. (prix L. 300.-) Poterie Luigi LUMINI, Cetrano (Frosinone), Latium, Italie. id. 28400 /

28400 ¹³⁵⁸⁹ ¹³⁵⁷⁰ "Fiameguetta", grand plat creux (forme saladier) et rond; intérieur et rebord recouverts d'une glaçure rose grisâtre à décor vert, jaune et bleu fait de bandes circulaires; extérieur brut, rose jaunâtre. Hauteur: 110 mm. Diamètre au sommet: 330 mm. Forme tradit. (prix L. 200.-) Id. id. id. id. id. id. id. 28401 /

28401 ¹³⁵⁷⁴ ¹³⁶⁰⁵ Scodella, grande écuelle très creuse, à forme presque 28401 /

convexe; intérieur et rebord recouverts d'une glaçure rose grisâtre à décor linéaire et floral vert, jaune et bleu; extérieur brut, rose jaunâtre. Hauteur: 117 mm. diamètre au sommet: 240 mm. Forme tra-

dit. (prix L. 100.-). Poterie Luigi LUMINI, à dou Horace van Berchem
Cepano (Frosione), Latium, Italie. (v. p. précéd.)

28402 13584-585-13586 "Cannata", amphore à porter sur la tête, pour le transport de l'eau: 2 anses hautes, col étroit, goulot, panse très élargie à l'équateur; extérieure = ment brutes; décorée d'une peinture rouge bordeaux sur la panse, le goulot, les anses et le col (appliquée après cuisson et de ce fait délicate) Hauteur totale: 445 mm. diamètre max. de la panse: 360 mm. Forme tradit. (prix L. 500.-). Poterie Pietro ABBONDANZA, Pontecorvo (Frosione), Latium, Italie

Indications générales sur Pontecorvo, voir sous N° 28403

28403 13601 Brocchetta smaltata (= émaillée), petite cruche à 2 anses latérales, col et goulot; sur le haut de la panse, 6 médaillons en bas-relief; le bas de la panse et l'intérieur sont brutes, rouge-brûlé, le reste de la pièce est recouvert d'une glaçure brune. Hauteur: 233 mm. diamètre max. de la panse: 185 mm. Forme tradit. (prix L. 200.-) Id. id. id. id.

Indications générales concernant Pontecorvo (N° 28402 et 28403)
Située à 20 km. au sud-ouest de Cassino (Latium), la petite île de Pontecorvo est

Cascano (Campanie), à 38 Km. au nord-ouest de Caserta et à 4 Km. au sud-est de Sessa Aurunca, sur la grande route Rome-Naples, est un centre très ancien de poterie. Vers 1935 il existait encore 20 familles travaillant l'argile, aujourd'hui il n'y en a plus que deux ! La production comprend surtout des récipients pour l'eau, mais également de la poterie horticole. La vente est principalement régionale mais elle va également jusqu'à Pise au nord et jusqu'à Naples au sud. Cascano est voisin de Corbara, centre potier encore très primitif (voir plus loin)

un centre très ancien de production de poterie commune (terra grezza). Alors qu'il y avait dans un passé récent encore 11 ou 12 familles de potiers, il n'y en a plus que 5 aujourd'hui, toutes groupées au Corso Garibaldi, dans le quartier sud-ouest au-delà du port sur le Liri. La production est presque uniquement domestique : pièces diverses pour contenir ou transporter l'eau et pièces culinaires. Une part importante de cette production est constituée par la fameuse "cannata" de Portico, très belle amphore brute peinte d'un décor cru de couleur rouge, qu'on voit encore couramment portées sur la tête par des jeunes filles dans les campagnes environnantes. La fabrication est encore entièrement manuelle et naturelle (ce qui est de plus en plus rare en Italie).

28404 13599 "Cannata", amphore à col étroit, deux hantes anses et panse allongée, entièrement recouverte (extérieure et intérieure) d'une glaçure verte au plomb, seule la base étant brute. Hauteur : 450mm. diamètre max. 250mm. Forme tradit. (prix L. 1500.- le prix élevé s'explique par le coût de ce vernis et la difficulté du glaçage de l'intérieur). Poterie DI CRESCCE Carmine fu (fils de) Archangelo, Cascano près Sessa Aurunca (Caserta) Campanie, Italie. (v. p. précéd.)

Indications sur Cascano voir ci-dessus

28405 13600 "Cannatella", petite amphore de même forme que la pièce précédente (28404) mais brute (à l'exception du sommet des anses et du haut du col recouverts d'une glaçure verdâtre) et portant sur la panse un décor en rouge (épis de blé ?)

rappelant celui de la "cannata" de Pontecorvo (N° 28402). Hauteur: 323 mm. Diamètre max. 186 mm. Forme tradit. (prix L. 80.-). Poterie DI CRESCIE Carmine, Cascano près Sessa Aurunca (Caserta) Campanie, Italie.

don Horace van Beecken (v. p. précéd.)

28406 13598

"Cecene a cannella", ^{espèce de} gazolette de même forme générale que la pièce précédente (28405) mais possédant un goulot et dont l'embouchure du col ne laisse passage que par 4 trous et est surmontée d'une sorte de demi-entournoir. La partie supérieure de la panse et des anses avec le col, l'embouchure et le goulot sont recouverts d'une glaçure verdâtre, le reste de la pièce est brut, rose jaunâtre, avec décor rouge semblable à celui de la pièce précédente (28405). Hauteur totale: 390 mm. Diamètre max. 196 mm. Forme tradit. (prix L. 150.-) Id. id. id. id.

28406 ✓

28407 13614

Pignatta, pot profond à cuire la soupe, les haricots etc. panse bombée, large col et 2 anses latérales; le sommet du corps et des anses est recouvert d'une glaçure brune, l'intérieur idem, le reste de la pièce est brut, rouge-brun. Hauteur totale: 180 mm. Diamètre max. 153 mm. Forme tradit. (prix L. 100.-) Poterie Marco CAPUANO, Corbara, près Sessa Aurunca (Caserta), Campanie, Italie.

Indications sur Corbara voir sous N° 28408

id.

28407 ✓

28408 13576

Tegame, plat creux à cuire, rond, 2 anses horizontales; intérieur, anses et rebord extérieur recouverts d'une glaçure brune, le reste de la pièce brut, rouge-brûlé. Hauteur: 90 mm. Diamètre max. (sans les anses): 246 mm. Forme tradit. (prix L. 100.-)

Potier Marco CAPUANO, Corbara près Sessa Aurunca - don Horace van Berchem
= renca (Caserta), Campanie, Italie. (r. p. précéd.)

Indications générales concernant Corbara (Nos 28407 et 28408)

Village de 350 habitants, perdu dans la campagne entre Sessa Aurunca et Cascano. On l'atteint par un mauvais chemin. Centre très ancien (depuis le Moyen âge au moins) de poterie domestique commune. Vers 1910 il y avait en encore plus de 40 familles engagées dans la production avec leur tour et leur four. Aujourd'hui encore, bien qu'il ne subsiste que 13 poteries familiales, c'est l'exemple classique du centre potier presque pur, comme il en existe tant en Espagne ou au Portugal mais comme il en reste si peu en Italie, du moins dans le nord et le centre. Le métier est extraordinairement primitif pour l'Italie centrale et ce village semble être une survivance d'un autre siècle. Les 13 potiers de Corbara font tous une poterie culinaire très simple; pratiquement ils ne font que les deux objets désignés ci-dessus. La vente se fait dans les 5 ou 6 provinces adjacentes. Malgré les apparences, la poterie domestique traditionnelle est en voie de disparition à Corbara comme presque partout ailleurs en Occident.

28409 13592

"Rangella", lourde amphore (6,7 kg) à porter l'eau sur la tête (comme la "cannata" de Pontecorvo), col assez large, 2 anses latérales, corps allongé; entièrement

Campagna, à 9 km. au nord-est d'Eboli (Salerno) est un gros bourg de 8000 hab. situé dans une gorge montagneuse. Cette poterie datait d'au moins 4 ou 500 ans. Avant 1914 il y avait encore 18 familles engagées dans la production de terra grezza (poterie courmelue), aujourd'hui il n'y en a plus qu'une seule, occupant 4 personnes. Outre la poterie horticole, la production comprend toute la gamme des récipients à transporter l'eau, notamment la "rangella" et la "momelò" (voir 28409 et 28410), la "febina", grande jarre à ^{usage de jardin} ~~haute~~ ayant jusqu'à 1 m. de haut (servaient autrefois également pour l'huile) et le "cicimò", petite amphore. La "rangella" est encore couramment portée sur la tête par les jeunes filles dans le pays (voir photos van Beekhem).

Il se ferait une poterie analogue à celle de Campagna à Montecorvino, à 10 km. au nord de Battipaglia (Salerno), où il n'y avait plus qu'une poterie.

brute, couleur grisâtre; décor linéaire simple sur le haut du corps. Hauteur totale: 423 mm. diamètre max. 285 mm. Forme tradit. (prix L. 400.-) Poterie Carmine IZZO, Campagna près Eboli (Salerno), Campanie, Italie.

Indications sur Campagna
voir ci-contre

don Horace van Beekhem
(v. p. précéd.)

1960

- | | | | | | |
|-------|-------|---|-----|-------|---|
| 28410 | 13573 | "Momelò", amphore moyenne à col très étroit et 2 anses latérales, pour emporter dans les champs l'eau de boisson; entièrement brute, gris rosâtre, décor linéaire simple sur le haut du corps. Hauteur: 356 mm. diamètre max. 245 mm. Forme tradit. (prix L. 200.-) Id. id. id. id. | id. | 28410 | ✓ |
| 28411 | 13612 | "Luce", lampe à huile: petit récipient rond à bec court pour recevoir l'huile, sur une petite base formée d'un pied et d'une soucoupe, avec anse latérale, le tout d'une seule pièce; entièrement recouverte d'une glaçure beige. Hauteur: 114 mm. diamètre de la soucoupe: env. 114 mm. Forme tradit. (prix L. 100.-) Id. id. id. id. | id. | 28411 | ✓ |
| 28412 | 13574 | "Fiasco con segreto" (bouteille à secret), corps allongé, 2 anses latérales inégales, col étroit surmonté d'une sorte d'entonnoir percé de trous (le "secret" résiste dans l'existence d'un conduit latéral extérieur qui fait que la bouteille ne ^{peut} peut se remplir au-dessus d'un certain niveau; la partie supérieure de la pièce est recouverte d'une glaçure vert-épinard, la | id. | 28412 | ✓ |

partie inférieure d'une glasure bien orangé. Hauteur: 270 mm. grand diamètre du corps: 141 mm. Forme tradit. (prix L. 300.-) Acheté par H. v. B. à Florence à la Foire artisanale le 30. IV. 60 mais produite par JACHETTA à Collesano près de Cefalu, Sicile Italie.

don Horace van Berchem (v. p. précéd.)

28413 13574

"Ciambella" media (bouteille en aumear, généralement appelée en Italie "boraccia"), col étroit, 2 anses latérales en attelle; partie supérieure recouverte d'une glasure vert-épais, partie inférieure d'une glasure bien orangé. Hauteur: 205 mm. grand diamètre du corps: 163 mm. Forme tradit. (prix L. 200.-) Id. id. id. id. id.

id.

28413 ✓

28414 13608

"Ninfa" 1 ordre, jeu de sept petites lampes à huile assemblées sur un plateau formant pied, avec une grande anse au milieu, le tout formant une seule pièce; entièrement recouvert d'une glasure rose jaunâtre (couleur sauce au poivre). Hauteur: 150 mm. grand diamètre: env. 215 mm. Forme tradit. (prix L. 400.-) Id. id. id. id. id.

id.

28414 ✓

28415 13575

"Monaco", bouteille en forme de moine priant, col étroit s'ouvrant dans le cou du moine; entièrement recouvert d'une glasure brune pour la tête, verte pour le reste de la pièce. Hauteur: 310 mm. Forme tradit. (prix L. 400.-) Id. id. id. id. id.

id.

28415 ✓

Castellamonte (Piémont), à 40 km. au nord de Turin par la route, au pied des Alpes
grées (10.000 hab.), est un centre de production de poterie populaire domestique vieux
d'au moins deux siècles. Possédait autrefois de nombreuses poteries, aujourd'hui il n'y
a plus que deux ou trois entreprises. Parmi elles, la seule qui fasse encore de tout
(poterie domestique, horticole et industrielle) est l'entreprise ROLANDO Fratelli,
de type semi-industriel, occupant environ 40 personnes (visité par H. van Berchem
le 27.V.60). Elle date de 150 ans et était anciennement aux mains de la
famille Pollino. L'argile est extraite sur place. 6 tours élect. quelques moules
calibres, 2 fours à bois de type ancien, 1 four à charbon. Les installations
ressemblent assez à celles de nombreuses entreprises similaires françaises.

- 28416 13575 "Monaco", bouteille en forme de ^{moins} barbu,
semblable pour le reste au n° précédent (28415)
Hauteur: 310 mm. (prix L. 400.-) Acheté par H.v.B.
à Florence à la Foire artisanale le 30.IV.60
mais produit par JACHETTA à Collesano ^{don Horace van Berchem}
près de Cefalù, Sicile, Italie. (v. p. précéd.)
- 28417 13578 "Copetto", marmitte à 4 anses (forme locale) pour
cuire les haricots ou d'autres aliments secs;
extérieur brut, rouge-brun; intérieur, rebord
et couvercle recouverts d'une glaçure brun-rouge. ^{Indications sur Castella =}
Hauteur totale (sans le couvercle): 168 mm. Diamètre
max. 243 mm. Pièce tradit. (prix ?) ^{Recette in-}
diquée par le patron de la poterie: on fait ^{v. plus loin}
trempier dans l'eau les haricots secs pendant une
nuit; le lendemain on les affrète avec un peu
d'eau, un pied de cochon (ou du lard, ou de la
peau de cochon enroulée et maintenue par
une ficelle) et de petites herbes aromatiques, et
on laisse mijoter pendant 4 heures, avant de
servir. Entreprise ROLANDO Fratelli, Castellamonte,
(Turin) ^{Piémont, Italie.} id.
- 28418 13582-13581 "Scioffetta" (forme locale), ^{scioffetta} pot au chaud ou
réchauffer les aliments, notamment les sauces.
Formé de 2 parties: a) petit fourneau à poignée cen-
=se, possédant 3 anses à l'intérieur, qui servent

1960

28416 ✓

28417 ✓

28418

de support à b) récipient à double fond. Les 2 pièces sont recouvertes d'une glaçure brun-rouge, à l'exception du dessous, et de l'intérieur du fourneau, qui sont bruts, rouge-brun. Hauteur fourneau 118 mm. récipient 90 mm. Pièce tradit. Lors des grands repas, chaque course a souvent une scioffetta devant lui. Dans ces occasions, une sauce fiévreusement servie est faite avec du beurre, de l'ail, du sel et du poivre. Entrepise

don Horace van Berchem (v. p. précéd.)

28419

13610

Cassarola, casserole (pâlon) à poignée, en terre, entièrement recouvert d'une glaçure: extérieur brun-noir, intérieur brun-rouge. Hauteur: 71 mm. Diamètre au sommet: 212 mm. Forme tradit.

28419 ✓

28420

13615

"Pescara", plat creux ovale à cuire le poisson, entièrement vernissé: extérieur noir, intérieur brun-rouge; couvercle à poignée. Hauteur (avec le couvercle): 132 mm. Diamètres au sommet: 250x142 mm. Forme tradit.

28420 ✓

28421

13603

Scodola = écuelle, grand bol à bois, entièrement recouvert d'une glaçure rouge-brun (sauf le dessous qui est brut). Hauteur: 95 mm. Diamètre au sommet: 183 mm. Forme tradit.

28421 ✓

id. id. id. id. id.

- 28422 13577 Piatto, plat à cuise; intérieur et sommet recouverts d'une glaçure rouge-brun, extérieur et dessous bruts, rose jaunâtre. Hauteur: 61 mm. Diamètre au sommet: 214 mm. Forme tradit. Entreprise ROLANDO Fratelli, Castellamonte, don Horace van Berchem (v. p. précéd.)
- 28423 13577 Facella = faisselle, pour faire le fromage frais, intérieur et sommet recouverts d'une glaçure rouge-brun, extérieur et dessous bruts, rouge-brun. Hauteur: 72 mm. Diamètre au sommet: 121 mm. Forme tradit. id. id. id. id. id.
- 28424 13604 Brocca per acqua, cruche à large col, anse sommitale et goulot étroit, ^{coups de glaçure} entièrement recouverte d'une glaçure verte (sauf le dessous). Hauteur totale: 275 mm. Diamètre max. 157 mm. Forme tradit. id. id. id. id. id.
- 28425 14201 Brocca per l'acqua = cruche gorgonnette pour le transport de l'eau de boisson dans les champs, utilisé surtout dans l'Italie méridionale; col ~~est~~ latéral étroit, goulot pointu étroit (à l'opposé), anse et bouton sommitaux; entièrement bruts, rouge-brun. Hauteur totale: 274 mm. Diamètre max. 179 mm. Forme tradit. (prix L. 300.-) Cooperativa Stori-

28422 ✓

28423 ✓

28424 ✓

28425 ✓

- glisi (= Coopér. de poterie culinaire), Albisola Capo don Horace van Berchem
 (Savona) Liguria, Italie. enquête sur place juillet 1960
- 28426 14223 "Abbeveratoio por" = abreuvoir à oiseaux, petit réci- Pour les détails, voir rapport 28426 ✓
 "Beverino" = abreuvoir à oiseaux, petit réci- van Berchem "Recherche de
 = pièce à 2 renflements, enduit d'une glaçure brune (sauf la base qui est brute). Hauteur: poterie popul. en Italie 1960"
 69 mm. diamètre max. 80 mm. (prix L. 40.-) Indications sur Albisola,
 voir sous n° 28430
- Id. id. id. id.
- 28427 14222 Giocattoli = jouets, imitation parfaite de pièces, 28427 ✓
 pour les enfants: 1) pentola, marmitte à cuire.
 Hauteur: 48 mm. diam. 57 mm. id. id. id. id.
- 28428 14222 2) ^{tagama} casseroles, pèlon (voir N° 28386). Hauteur: 26 mm. 28428 ✓
 diam. 71 mm. id. id. id. id. 28429 ✓
- 28429 14222 3) conca, cuvette, intérieur jaspé vert et beige, exte-
 rieur brut. Hauteur: 37 mm. diam. 79 mm. id. id. id. id.
- 28430 14222 4) vasogiardini = pot de jardin brut, rouge-brique 28430 ✓
 Hauteur: 49 mm. diam. bouchet: 59 mm. id. id. id. id.

Pièces 28427 à 28430: doné en plus par la maison

Indications générales sur Albisola (N°s 28385 à 28387 et 28425 à 28430)

Albisola, à 4 km. de Savona (Liguria), appartient
 pratiquement à la banlieue de cette ville. C'est un grand centre potier, qui
 a repris en fait la tradition de Savone car il n'y a plus aujourd'hui de
 production à Savone même. La production est basée sur un important gîte
 d'argile non réfractaire situé aux portes de la localité. Albisola possède
 aujourd'hui environ 30 entreprises. La très grande majorité d'entre elles ne
 font que de la céramique artistique (majolique, etc.). Seules deux font

de la poterie domestique: Venturi, qui fait de la "terraglie" bianca (vaisselle blanche bon marché) et la "Cooperativa Stovigliani" et "Cooperativa de poterie culinaire" qui produit une poterie culinaire réputée dans toute l'Italie et ailleurs, ainsi que de la poterie horticole et domestique non réfractaire. L'entreprise (visité le 21.VII.60 par H. Van Berchem) occupe 130 personnes et elle date d'environ 45 ans. Elle est surtout connue pour son excellente poterie culinaire traditionnelle, qui se fait avec une terre réfractaire venant de Vercelli (Piémont), alors que la poterie horticole se fait avec la terre d'Albisola. L'entreprise est du type industriel bien que le façonnage des pièces soit en partie artisanal (tours électriques). Elle possède un très grand four-tunnel (1945) fonctionnant au gaz de charbon fourni par 2 gazogènes, avec 48 chariots. Le vente se fait dans toute l'Italie, notamment en Sardaigne, en Suisse (Genève, Renens), Belgique, France, USA (Los Angeles). Grand sichoï-tunnel à mazout.

- 28431 14234 Abreuvoir à pigeons, petit récipient en terre brute grise, fermé au sommet par un large trou circulaire; décor plastique simple (lignes circulaires). Hauteur: 75 mm. Diamètre max. 128 mm. Pièce achetée par M. Elie Kioungi (Le Caire) dans un village au N. du Caire sur la route du Barrage, chez un fabricant de poterie frôsière (nom inconnu) le 20.II.60 et remise à M. Ravel Bonnard (Genève) pour être donnée au Musée. don M. Elie Kioungi (Le Caire) Environs du Caire, Egypte. 28431 ✓
- 28432 14235 "Cafetière de Boufol" en terre, à corps sphérique, large 28432 ✓

col, bec large et court, anse latérale et couverte à bouton; entièrement recouverte d'un vernis noir. Hauteur totale: 182 mm. Diam. max. 130 mm. Forme tradit. "Céramique d'Ajoie S.A.", Boufol, Jura bernois Suisse.

Indications générales concernant Boufol voir sous N° 28434 (enquête sur place par H. van Boven le 16. III. 60) don M. Bachofner, Boufol

28433 14236 "Ecuelle à lait" de terre, à forme tronconique, entièrement recouverte d'une glaçure: intérieur bleu-beige, extérieur et dessous brun-rouge. Hauteur: 72 mm. Diamètre max. 207 mm. Forme tradit. Id. id. id. id. id.

28434 14237 "Caquelou" (= poêlon, casserole) de terre, à poignée, sauf le dessous, entièrement recouvert d'une glaçure jaune (intérieur teinte plus claire). Hauteur: 70 mm. Diamètre max. 202 mm. Longueur de la poignée: 95 mm. Forme tradit. Id. id. id. id. id.

Indications générales concernant Boufol (N°s 28432 à 28434)
 Village du Jura bernois (env. 1100 hab.), centre potier ancien. Vers 1850, la poterie était encore l'occupation principale: il existait au moins 60 familles engagées dans cet artisanat, les hommes tournant et les femmes allant vendre la production dans la région avec des fourchettes d'osier. Ces familles ne possédaient pas de four: il existait 2 fours communs loués successivement par elles. Les tenais aux environs de la localité (notamment à 2 km. vers le N. où se fait actuellement l'extraction) sont formés d'une excellente argile potière, un peu friable mais très à l'épreuve du feu. C'est elle qui a donné naissance à la fameuse poterie culinaire connue au loin en Suisse

sous le nom de "caquelous de Boufol" ou "terre de Porrentruy" et utilisée notamment pour préparer la fondue. ~~En fait~~ dans les années 1920, cette activité avait un peu décliné vers la fin du XIX^e siècle pour faire place à l'horlogerie. C'est alors qu'il se constitue une société ayant pour but de relever la poterie de Boufol et de lui donner un nouvel essor en y créant une fabrique de céramique. Ce fut le début de la deuxième et récente période de l'histoire potière de Boufol. De 1920 environ datent les deux poteries Bregnard et Chapuis, toutes deux d'origine locale. La 1^{ère} a actuellement disparu. Quant à la 2^e, Chapuis & Cie, elle s'appelle depuis 1948 Céramique d'Ajoie S.A. En 1949 M. Bachofner, ancien chef d'exploitation de la Céramique d'Ajoie S.A. reprit l'entreprise à son compte sous la même raison sociale.

La "Céramique d'Ajoie S.A." est aujourd'hui une entreprise entièrement modernisée, ^{et mécanisée} ~~et automatisée~~, patron compris, 6 personnes et faisant la meilleure impression (une entreprise de cette importance occuperait en Espagne 15 ou 20 personnes!) L'extraction de l'argile est faite pour le compte de l'entreprise par la "Céramique industrielle S.A.", fabrique de planelles existant également à Boufol. Le façonnage des pièces se fait pour environ 5/6 par calibrage-moulage (seul le patron tourne sur les 6 personnes). Four électrique très modernes (Borel & Cie, Pesey) à chariot. La production, surtout culinaire, comprend le bol à pâtes, le "caquelou", le plat à gratin rond ou ovale (autrefois léchafrites), l'écuelle et le pot à lait, la "cafetière de Boufol", la merrite à couvercle, etc. La vente se fait dans toute la Suisse. Le patron, M. Bachofner, d'origine bernoise mais élevé dans le canton de Vaud, est un homme dynamique ~~par~~ paraissant plein de courage, dans la force de l'âge. Son entreprise prospère est un exemple heureux et assez rare de l'adaptation d'une poterie à la civilisation technique moderne en sauvegardant ce qui est possible de la tradition.

Poteries bernoises. Les 9 et 10.8.60, Horace van Berchem a rendu visite aux centres potiers de la région de Thoune et de Langnau en emportant toutes les pièces incertaines de la collection bernoise du Musée en vue d'en vérifier l'origine et d'en déterminer la date approximative: voir 2 pages plus loin le résultat de cette expertise.

Indications générales. I. Région de Thoune. C'est le principal groupe des poteries bernoises. Il est constitué par la ville de Thoune et diverses localités des environs, notamment au nord et au nord-ouest en direction de Münsingen. Autrefois, on appelait couramment "Thoune" la production de toute cette région, et c'est dans ce sens qu'on parle aujourd'hui de "Vieux Thoune". Vers 1860, au com de l'époque de grande prospérité qui dura jusqu'au début du XX^e s. (Exposition de Paris 1900!), il existait plus de 100 poteries dans la région. Aujourd'hui, il y en avait encore 14, dont 1 à Wichtlach, 1 à Kiesen, 10 à Heimbürg, Steffisburg, Thounville et Gwatt (Thoune et baulienne), 1 (nouvelle) à Uetendorf, 1 (nouvelle) à Seftigen.

Wichtlach: Vinté la Poterie A. Stucki-Moser, située sur la grande route à 1 km. au sud d'Ober-Wichtlach. C'est l'ancienne poterie Mosa. La maison date de 1760, elle fut créée par Friedrich Jenner et porte depuis 1868 le nom de Moser. Elle occupe 8 personnes, dont la veuve Rose Moser, ses 2 filles et son gendre M. Stucki. Celui-ci commence par examiner les pièces de notre collection (voir plus loin les indications qu'il a données). L'argile utilisée provient de Heimbürg et d'Ober-Diessbach. Tour à pied (la potier et 2 apprentis). Peinture au barolet (allemand. Malhorn) par 2 jeunes filles. 2 fours élect. modernes, cuisson de 8-10 heures tous les jours, à 900° (autrefois four à bois de 6 m³). La production comporte des copies de Vieux-Langnau, puis des services de table et de nombreux autres pièces d'antiquaires d'un genre plus moderne bien qu'en grande partie traditionnelles. Vente: beaucoup sur place (gros passage sur la route) bien que la maison paraisse ne faire aucun "battage" commercial, puis par le Schweizer Heimattwerk à Berne, Bienne, Zurich etc. Exportation en Allemagne, France, Amérique (à la suite du passage de touristes surtout). (pas vinté)

Kiesen: Poterie Steiner, récente (15 ans); fait de la copie d'ancien et du moderne

Heimbürg - Steffisburg: Ces deux localités très voisines possèdent 7 poteries, notamment Fritz Hänni, Robert Hänni (récentement décedé, maison reprise par un Thurgovien) et Fritz Stegmann

			1960	
28435	14003 Moser	Plat de terre à rebord épais; sauf le dessous ^{brut} , entièrement revêtu d'une glaçure brun-rouge à l'intérieur et rouge-brûlé à l'extérieur; décor floral jaune, vert, beige et blanc à l'intérieur, bande décorée beige sur le rebord. Hauteur: 43 mm. Diamètre max. 263 mm. Heimbürg, Berne, Suisse.	Poteries bernoises: Vinté sur place en Août 1960 par Horace van Berchem Voir page ci-contre: et p. sous n° 28450 à gauche Ancienne collection	28435 ✓
28436	13985	Plat de terre à rebord épais; sauf le dessous qui est brut, entièrement revêtu d'une glaçure brun-clair; décor floral brun, vert, beige et bleu à l'intérieur, décoration beige sur le rebord. Hauteur: 50 mm. Diamètre max 260 mm. id. id. Id.	v. sous n° 28450 à gauche id.	28436 ✓
28437	14017	Plat de terre à rebord épais; sauf le dessous brut, entièrement revêtu d'une glaçure brune à l'intérieur et rouge-brûlé à l'extérieur; décor floral et quadrillé vert et beige, bleu et blanc à l'intérieur, bande décorée beige sur le rebord. Hauteur: 50 mm. Diamètre max. 261 mm. id. id. Id.	v. sous n° 28450 à gauche id.	28437 ✓
28438	13994	Plat de terre à rebord épais; sauf le dessous brut, entièrement recouvert d'une glaçure brun clair à l'intérieur et brun foncé à l'ext.; décor floral et géométrique vert, bleu, brun et beige, décoration beige sur le rebord. Hauteur: 47 mm. diam. 262 mm. id. id. id.	v. sous n° 28450 à gauche id.	28438 ✓
28439	13996	Plat de terre à rebord épais; sauf le dessous brut, entièrement revêtu d'une glaçure rouge-brûlé; décor floral bleu, blanc, vert et beige, bande déco-	v. sous n° 28450 à gauche	28439 ✓

Visité la poterie Fritz Stegmann à Heimberg - Steffisburg (près de la 1^{ère} bifurcation allant à Steffisburg en venant de Berne). Le potier, âgé de 75 ans, travaille seul avec sa sœur. C'est un artisan de classe, bien ancré dans la tradition, mais un original achevé. La poterie existe depuis 150 ans, Fritz Stegmann y travaille depuis 1901. Tour à pied, four électr. Il existe encore un ancien four à bois, en briques, mais il n'est plus utilisé. Très nombreux moules à assiettes. Stegmann fait des copies de pièces anciennes et des objets domestiques traditionnels, notamment des services de table. Travail très soigné. La production est bien représentative de Thorne - Heimberg (Nos 28574-28576).

Thorne - ville: 2 poteries, notamment Lanz, Spitalstrasse (pas visité).

Gwath (entre Thorne et Spiez): une poterie, Lanz (pas visité).

II. Région de Langnau. Le poupe de Langnau est à l'origine des poteries "bernoises" et c'est de là qu'est issu le poupe de Thorne. Il y a 100 ans, il existait 20 poteries à Langnau et 8 à Schüpbach (Signau). Il subsiste aujourd'hui 3 ateliers: Kohler à Schüpbach, Stucki à Langnau, Aegerter à Bärnu, au-delà de Langnau.

Visité la poterie Kohler à Schüpbach. Existe depuis 1870 environ, occupe 5 à 6 personnes. Production complètement artisanale, comme presque toutes les poteries bernoises d'ailleurs. Utilise un mélange de 3 terres, l'une extraite près de Signau, la 2^e à Herblingen, la 3^e à Saamiswald. Tour et four électr. 2 décoratives. La production comprend: 1) poterie artistique et pièces domestiques traditionnelles ou modernes; 2) copies de "Vieux Langnau" (très cher!) et petites figurines (animaux, cavaliers, etc.). Parmi les copies de Vieux Langnau, très belles coupes à fruits et très beaux services. La production ordinaire est cuite une seule fois, le Vieux Langnau deux fois. Si celui-ci est si cher, c'est qu'il exige de très nombreuses opérations, notamment pour le glaçage (mélange de plusieurs mabrisseux) et deux cuissons. (Rien achevé)

28440	1401	Plat de terre à rebord épais; sauf le dessous brut, entièrement revêtu d'une glaçure rouge-beige à l'intérieur et un peu plus foncée à l'extérieur; décor floral vert, bleu, beige et noir; lignes beiges et noires sur le rebord; Hauteur: 47 mm. Diamètre max. 264 mm. id. id. id.	Ancienne collection	v. sous n° 28450 à gauche	28440	/
28441	13982	Plat de terre à rebord épais; sauf le dessous brut, entièrement revêtu d'une glaçure rouge-beige; décor floral (bouquet) vert, beige, bleu et noir à l'intérieur, beige sur le rebord. Hauteur: 40 mm. Diamètre max. 234 mm. id. id. id.	id.	v. sous n° 28450 à gauche	28441	/
28442	14011	Plat de terre à rebord épais; sauf le dessous brut, entièrement revêtu d'une glaçure rouge-beige; décor floral (rameau stylisé) crème, beige, bleu et jaune à l'intérieur, beige sur le rebord. Hauteur: 42 mm. Diamètre max. 228 mm. id. id. id.	id.	v. sous n° 28450 à gauche	28442	/
28443	13984	Plat de terre à rebord épais; sauf le dessous brut, entièrement recouvert d'une glaçure rouge-beige; décor de l'intérieur: couronne stylisée jaune, beige, vert et crème, petite fleur au centre; décor blanc avec points verts sur le rebord. Hauteur: 47 mm. Diamètre max. 264 mm. id. id. id.	id.	v. sous n° 28450 à gauche	28443	/
28444	14022	Plat de terre à rebord épais; sauf le dessous brut, entièrement recouvert d'une glaçure rouge-beige;	id.	v. sous n° 28450 à gauche	28444	/

Visite également la poterie Stucki à Langnau. Maison ancienne (plus d'un siècle) occupant 4 personnes. Travail entièrement artisanal. La production comprend 2 genres: 1) Vieux Langnau, 2) céramique moderne. C'est une bonne combinaison qui permet de subsister à ce que déclare Mme Stucki. Cœus cultivés, de type citadin, bien différents du type dominant dans la région de Thorne. Son usage est très répandu dans la céramique bernoise. Malaxeurs modernes, utilisent un mélange de 2 terres provenant d'Herblingen et de Sureswald. A signaler, parmi leurs copies de Vieux Langnau, de très belles barattes à beurre. (Rien acheté)

III. A Ersigen près de Kirchberg (Burgdorf), existe une poterie Roessler qui fait des pièces domestiques modernes (un peu dans le genre de Bouffal).

Remarque importante: Les plats et assiettes bernoises se faisaient autrefois avec 2 types de rebords ou bords: 1) Kachelrand (rebord épais oblique, celui qu'on a la plupart des pièces que possède le Musée d'Ethnographie, par ex. le No. 28450); 2) Bissseggerand (bord oblique et plus mince, comme le No 7617), la pièce s'appelle alors Bisssegger-Platte. Aujourd'hui, on fait encore des Kachelrand, mais on fait surtout un bord plat, sans rebord ni épaississement.

Liste des pièces ^{du musée} ~~soignées~~ le 9. VIII. 1960 à Wichtlach à M. A. Stucki-Moser, potiers, pour expertise, avec les indications qu'il a données sur la provenance et la date approximative de fabrication:

7614: Langnau, fin XVIII ^e s.	13213: Heimberg, 1890 (belle pièce!)	13219: Heimberg, 1900
7615: Heimberg, 1800	13214: " "	13220: Suisse (non bernoise, Bâle?)
7616: " , 1820-1850	13215: " 1920	13221: Heimberg, 1920 (pas bernoise!)
7617: " , 1880	13216: " (accident de cuisson!)	13222: Suisse (non bernoise, Bâle?)
7618: " , 1770-1780	13217: " "	13223: Heimberg
	13218: " "	13224: " 1920

		décor floral vert, beige, jaune, bleu et noir au centre, décor de lignes beiges sur le rebord. Hauteur: 55 mm. diamètre max. 293 mm. Heimberg, Berne, Suisse.	Ancienne collection	
28445	14028	Plat de terre (forme saladier) à rebord épais; sauf le dessous brut, entièrement revêtu d'une glaçure rouge-brûlée; décor floral blanc et bleu à l'intérieur (6 fleurs). Hauteur: 90 mm. diamètre max. 274 mm.	v. p. suivante à gauche	28445 /
		id. id. id.	id.	
28446	14045	Plat de terre (forme petit saladier) à rebord épais; sauf le dessous brut, entièrement revêtu d'une glaçure rouge-brûlée; décor floral (2 rameaux de muguet) vert, beige et brun à l'intérieur. Hauteur: 70 mm. diamètre max. 214 mm.	v. p. suiv. à gauche	28446 ✓
		id. id. id.	id.	
28447	14012	Plat de terre creux à double rebord; sauf le dessous brut gris, entièrement revêtu d'une glaçure: intérieur et rebord rouge-brûlée, extér. jaune-vert; décor floral stylisé bleu, beige, vert, noir et orange à l'intérieur. Hauteur 65 mm. diam. max. 278 mm.	v. p. suiv. à gauche	28447 /
		id. id. id.	id.	
28448	14013	Assiette creuse; dessous brut rose, extérieur ^{glaçure} rouge-brûlée, intérieur glaçure jaune verdâtre avec décor brun-violet représentant un paysage de montagne avec chapelle. Hauteur: 38 mm. diamètre max. 257 mm. Production bernoise (par un amateur?)	v. p. suivante à gauche	28448 /
		id.	id.	
28449	14014	Assiette; dessous brut rose jaunâtre, extérieur glaçure rouge-brûlée, intérieur glaçure jaune verdâtre avec	v. p. suivante à gauche	28449 ✓

(Suite de l'exposition de M. A. Stucki - Moser)

27912: Heimberg, 1910	28441: Heimberg, 1900-20	28450: Heimberg, 1880 (jolie pièce!)
27913: " 1900	28442: " récent	28451: " (date 1703 truquée!)
27914: " 1920	28443: " 1900-20	28452: pas suisse (français?)
28435: " récent	28444: " 1880 (joli!)	28453: Heimberg, 1900-20
28436: " 1910-20	28445: " récent	28454: " " } imitation
28437: " 1920	28446: " " " }	28455: " " } Langnau
28438: " 1910-20	28447: " " " }	28456: " " }
28439: " 1920	28448: Bernois 1920	28457: " (accident de cuisson!)
28440: " 1880 (jolie pièce!)	28449: " " "	28517: " " "

Valeu: M. Stucki indique, comme valeu des plus anciennes et des plus belles ^{de ces} pièces, fr. 150.- environ l'une; pour les pièces plus récentes, en moyenne fr. 10.- l'une.

Nos ~~28448~~⁴⁸, 28449, 28451, ~~28452~~: Selon expertise d'Albert Sautier, à qui ces pièces ont été présentées le 2.8.60, il s'agirait de la production de potiers amateurs ~~français~~ ^{bernois}. (voir ci-dessus expertise Stucki - Moser)

Nos 28453 à 28456: Selon l'expertise d'Albert Sautier, à qui ces pièces ont été présentées le 2.8.60, il s'agit de poteries de Langnau (Berne), produites peut-être au début de ce siècle (voir ci-dessus expertise Stucki - Moser!)

	décor ^{brun violacé} représentant une vache broutant devant son étable. Hauteur: 34 mm. Diamètre max. 228 mm. Production bernoise (par un amateur?) Suisse.	voir ci-contre	
28450	13999 Plât de terre à rebord épais; sauf le dessous brut rose jaunâtre, entièrement revêtu d'une glaçure rouge-brigue à l'extérieur, brun-chocolat à l'intérieur et sur le rebord; décor floral stylisé beige, jaune, vert à l'intérieur, beige sur le rebord. Hauteur: 50 mm. Diamètre max. 320 mm. Heimberg, Berne, id.	voir ci-contre	28450 ✓
28451	14029 Plât de terre; dessous brut noirci, intérieur et extérieur revêtus d'une glaçure jaune-ocre; intérieur décoré: le Christ ^(bleu?) en costume (tenant boulette et agneau) entre une chèvre et un mouton blanc, au milieu d'un paysage floral multicolore, avec la date 1703 ^{gravée} gravée ^(suspecte) Hauteur 52 mm. Diamètre max. 330 mm. Pièce certainement maquillée! id. id. id.	id.	28451 ✓
28452	14026 Plât de terre, entièrement revêtu d'une glaçure jaune verdâtre; décor floral ^{vert} jaune , bleu, brun à l'intérieur; pas de rebord. Hauteur 41 mm. Diamètre max. 266 mm. Pas suisse (français?) ###	V. ci-contre	28452 ✓
28453	14100 Petite assiette de terre, creuse; dessous brut rose, inter. et extér. glaçure jaune verdâtre; décor floral brun, vert et bleu à l'intérieur. Hauteur: 50 mm. Diamètre max. 190 mm. Heimberg (genre Langnau) Suisse.	voir ci-contre	28453 ✓
28454	14097 Petite assiette idem, décor floral vert à l'intérieur.	id.	28454 ✓

Act

[Faint handwritten notes on the left page, including "Sainte de la capitale de M. A. Stricki-Moser"]

N^{os} 28458 et 28459: Selon expertise d'Albert Santier, à qui ces pièces ont été présentées le 2.8.60, il s'agit d'une production espagnole, et probablement de Catalogne, relativement récente.

				1960
28455	14098	Hautem 47 mm. Diamètre max. 198 mm. <u>Heimberg (geme Langnan) Berne, Suisse.</u> Petite assiette de terre, creuse; dessous brut rose, int ^{er} . et ext ^{er} . glaçure jaune verdâtre, décor floral vert à l'int ^{er} . Hautem: 47 mm. Diamètre max. 198 mm. id. id. id. id.	Ancienne collection voir ci-contre p. précéd. à gauche	28455 ✓
28456	14099	Idem, décor floral rouge, vert, brun et bleu à l'int ^{er} . Hautem: 47 mm. Diamètre max. 187 mm. id. id. id. id.	v. p. précéd. à gauche id.	28456 ✓
28457	14005	Petite assiette ^{écuelle} creuse en terre; dessous brut rose, int ^{er} . et ext ^{er} . glaçure grossière brun-noir, avec traces brunes. Hautem: 52 mm. Diamètre max. 192 mm. Expertise par A. Stricki-Moser, potier à Wichtlach, le 9.8.60: il s'agit d'un accident de miroir! Heimberg, Berne, id.	v. p. précéd. à gauche id.	28457 ✓
28458	14001	Plat à fond renforcé par un socle; glaçure beige (dessus, extérieur et intérieur); l'intérieur est orné d'un décor bleu-roi représentant un oiseau dans un paysage floral. Hautem: 51 mm. Diamètre max. 285 mm. (2 trous de suspension!) <u>Espagne (?)</u>	voir ci-contre et page précédente à g.	28458 ✓
28459	14005	Idem, intérieur à décor floral bleu, 2 trous de suspension. Hautem: 51 mm. diam. 295 mm. id.	v. ci-contre et p. précéd. à g. id.	28459 ✓
28460	14033	Pot (forme de pichet); dessous et bas du corps bruts roses, reste (y compris l'intérieur) glaçure brune avec décor tacheté beige. Hautem 167 mm. Diamètre max. 105 mm. <u>Indéterminé.</u>	v. p. précéd. à gauche id.	28460 ✓
28461	14046	Pot, forme allongée à corps et col d'un seul tenant (légèrement tronconique), aux latérales, pas de bec; dessous, bas du corps et intérieur brut, rose blanchâtre; décor glacé de bandes jaunes et	v. p. précéd. à gauche	28461 ✓

- 28462 14038 ^{Indéterminé. Ancienne collection}
 Petits récipient à panse bombée, col étroit à 2 orifices extér. et 3 trous intér., goullet étroit et anse latérale; dessous et bas du corps bruts, plus haut bande ^{de glaçure} blanche ~~terre~~, tout le reste recouvert d'une glaçure brune avec décor floral vert, blanc et orange. Hauteur: 120 mm. Diam. max. 90 mm. Porte sur une étiquette: Maday 45, Hongrie. 28462 ✓
- 28463 13640 ^{en terre cuite.}
 Fromagère, grand récipient rond avec 2 poignées latérales (oreilles) et couvercle à bouton, pour entreposer les grandes pièces de fromage; extérieur: glaçure verte, intérieur: glaçure jaune, dessous brut couleur rose. Hauteur totale: 235 mm. Diamètre max. (sans les oreilles) 445 mm. Poterie Knecht, Colover. ^{don Musée Claude Prezet (Genève)} 28463 ✓
- 28464 12740
 Enfumoir à abeilles, en terre cuite, en forme de poire, percé d'une grande orifice quadrangulaire dans le bas et de 43 trous de fumée, avec anse; brut, rouge-brûlé. Hauteur: 137 mm. Diamètre max. 131 mm. Pièce déposée au Musée sans numéro, avec inscription au rayon #1896(?), Arménie russe (?) 28464 ✓
- 28465 14032
 Jarre en terre cuite, col allongé et anse latérale; ^{petit couvercle à bouton;} brut, rouge-brûlé; décor beige floral etc. Hauteur: 400 mm (y compris couvercle), diamètre max. 208 mm. 28465 ✓

Région d'Ankara Turquie. don Mme Afet Inan
(fille de Kemal Atatürk)
(Don datant d'avant 1939)

28466 14023 Petit taureau de terre cuite creux, avec trou dans le dos; brut, rose blanchâtre, partiellement vernissé (vnt) sur la coupe, l'avant-train et la tête. Hauteur: 106 mm. Largeur max. 49 mm.

Acheté dans une gare du Pérou par des amis de Ph. de Chastouay qui le lui ont donné. Arcquipa, Pérou.
Production récente (rappelle le taureau de Cuenca, Espagne)

Poteries de Bulgarie (dans l'ordre de la liste fournie)

28467 (1) 14035 Krondir, petite cruche pour le vin et le vinaigre, à corps sphérique, large col fermé par une membrane percée d'un orifice, anse latérale, goulot incurvé long et étroit relié par une tige de cog au col; ~~brut~~ sauf le dessous brut (rose), entièrement recouvert d'une glaçure jaune; décor géométrique brun gravé sur le corps et le goulot. Hauteur: 197 mm. Diamètre max. 138 mm. Don du Musée d'Ethnographie
Bulgarie. de Sofia (Juillet 1960)

28468 (2) 14043 Pot pour chauffer l'eau dans l'âtre ou sur le feu, à corps en forme de tonneau, col étroit s'évasant en un grand bec, anse latérale; entièrement recouvert d'une glaçure brune et jaune. Hauteur: 240 mm. Diamètre max. 133 mm. Don du Musée d'Ethnographie
Bulgarie. de Sofia (Juillet 1960)

28469 (3) 14062 Pot pour cuire les haricots dans l'âtre; corps bombé, id. id.

- 28470 (4) 14025 "goudronnier", récipient pour mettre le goudron (pour enduire les chars), en forme de gourde aplatie d'un côté; entièrement brut, rouge-brûle. Hauteur: 175 mm. Diamètre max. 156 mm. Bulgarie. de Sofia (Juillet 1960) 28470 ✓
- 28471 (5) 14044 Brasero à charbon de bois, forme de grande coupe à large rebord; entièrement brut, rouge-rouge, décor linéaire simple sur le rebord et lobé sur le pied. Hauteur: 150 mm. Diamètre max. 350 mm. id. 28471 ✓
- 28472 (6) 14018 Plat évasé à large rebord, pour servir le ragoût; intérieur glazure verte, extérieur glazure rouge-orangé, dessous brut rose, décor plastique simple sur le pourtour du rebord. Hauteur: 85 mm. Diamètre max. 305 mm. id. 28472 ✓
- 28473 (7) 14037 Petite jarre ^{-gorgoullette} pour transporter l'eau et la boire à la maison et aux champs; l'ouverture du col est resserrée, goulot minuscule dans l'aube pour boire l'eau; entièrement recouverte d'une gla-
zure brune et jaune (dessous brut rose). Hauteur: 295 mm. Diamètre max. 186 mm. id. 28473 ✓
- 28474 (8) 14032 Idem, entièrement recouverte d'une gla-
zure verte. id. 28474 ✓

Don du Musée d'Ethnographie de Sofia (Juillet 1960)

id.

id.

id.

id.

(dessous brut rose). Hauteur: 313 mm. Diamètre max. 191 mm. Bulgarie. Don du Musée d'Ethnographie de Sofia (juillet 1960)

- 28475 14040 (9) Petite jarre-gargoulette pour transporter l'eau et la boire à la maison et aux champs; l'ouverture du col, évasée, est obturée par une grille d'argile faisant corps avec la jarre; recouverte d'une glaçure jaune (corps) et brune (anse et col), dessous brut rose. Hauteur: 330 mm. Diamètre max. 233 mm. id. id. 28475 ✓
- 28476 14023 (10) Plat creux en forme de cuvette évasée, pour rôtir la viande et les légumes au feu; intérieur glaçure rouge-brûlée, extérieur et dessous bruts, rouge-brûlée. Hauteur: 108 mm. Diamètre max. 350 mm. id. id. 28476 ✓
- 28477 14073 (11) Récipient en forme de vase à pans aplatis sur 2 côtés, pour le lait caillé; brut, rouge-brûlée, décor linéaire blanc sur le haut de la pans et le rebord du col. Hauteur: 293 mm. Diamètre max. 193 mm. id. id. 28477 ✓
- 28478 14015 (12) Encensoir pour cérémonies religieuses à la maison et aux champs, petit récipient à corps très bombé percé de 13 trous et d'une large ouverture au sommet, à anse latérale et à pied. Extérieur glaçure verte, intérieur et dessous bruts rouge-brûlée. Hauteur totale: 98 mm. Diamètre max. 108 mm. id. id. 28478 ✓

- 28479 (13) 14077 Espèce de coupe à fruits (la liste de Sofia indique: soucoupe pour cuire du blé) à grand pied; exté-rieur glacure verte, intérieur glacure ocre, dessous bruit rouge-brique, décor plastique simple sur le rebord. Hauteur: 148 mm. Diamètre max. 283 mm. ~~###~~ Don du Musée d'Ethnographie Bulgarie de Sofia (Juillet 1960)
- 28480 (14) 14036 Récipient en forme de tonnellet pour cuire la viande à l'étouffée; 2 anses latérales, couvercle rectangulaire à petite poignée; entièrement (exté-rieur, intérieur et dessous) revêtu d'une glacure brun-rouge. Hauteur totale: 180 mm. largeur: 174 mm. largeur anses comprises: 315 mm. id. id.
- 28481 (15) 14103 14087 14086 Poêle à manger, intérieur ^{et extérieur} glacure rouge-ocre avec décor linéaire jaune, dessous bruit rouge-brique. Hau- teur: 77 mm. Diamètre max. 172 mm. id. id.
- 28482 (16) 14087 14086 Idem, intérieur et extérieur glacure jaune avec décor brun-jaune, dessous bruit brun-rose. Hauteur: 75 mm. Diamètre max. 177 mm. id. id.
- 28483 (17) 14015 Tasse à boire l'eau ou le vin, anse, glacure oran- ge-ocre avec décor linéaire jaune et vert, dessous bruit rouge-brique. Hauteur: 80 mm. Diamètre: 76 mm. id. id.
- 28484 (18) 13988 989 Plat creux (forme cuvette); intérieur et rebord gla- cures rouge-ocre et jaune, décor linéaire jaune, extérieur et dessous bruit rouge-brique. Hauteur: 117 mm. Diamètre max. 318 mm. id. id.

La liste de Sofia indique: "grande soucoupe p. le déjeu de toute la famille."

- 28485 (19) 14073 "grenouille", flacon aplati pour réchauffer l'eau de-vie (sic dicit la liste de Sofia!); forme ronde avec goulot latéral, l'une des faces, brut rose, est plate, l'autre, recouverte d'une gla-
=me jaune avec décor linéaire brun foncé et brun clair, est légèrement bombée. Hauteur: 45 mm. Diamètre: 168 mm. Bulgarie. Don du Musée d'Ethnographie de Sofia (Juillet 1960) 28485 ✓
- 28486 (20) 14039 "Ploska", flacon ^{pour l'eau de vie} en forme de disque, avec 3 petits pieds, un col et un goulot étroits; extérieurement recouvert d'une glaçure rouge-orangée, décor sur les 2 faces plates: beige, vert, bleu d'un côté, brun violacé, vert, bleu et beige de l'autre. Hauteur: 170 mm. Diamètre 152 mm. épaisseur: 39 mm. id. id. 28486 ✓
- 28487 (21) 14092 Idem, brut rouge-brûlé; décor: blanc, bleu, vert, brun sur une face, bleu-vert, blanc, brun sur l'autre. Hauteur: 170 mm. diam. 153 mm. épaisseur: 39 mm. id. id. 28487 ✓
- 28488 (22) 14081-14083 Assiette décorative à pendre contre un mur, brute avec décor simple blanc à l'intérieur. Hauteur: 25 mm. Diamètre: 243 mm. id. id. 28488 ✓
- 28489 (23) 14081-14083 Assiette - soucoupe, intérieur glaçure rouge-orangée à décor géom. jaune, extérieur et dessous brut, rouge-brûlé. Hauteur: 37 mm. Diamètre 185 mm. id. id. 28489 ✓
- 28490 (23) 14084-14085 Idem, entièrement brute, intérieur lignes circulaires blanches. Hauteur: 40 mm. diam. 179 mm. id. id. 28490 ✓

- 28491 (23) 14084-14085 Assiette-soucoupe entièrement brute, décor géom. blanc à l'intérieur. Hauteur: 42 mm. diamètre 183 mm. id. id. Don du Musée d'Ethnographie de Sofia (Vautlet 1960) 28491 ✓
- 28492 (24) 14082-14088 Petite soucoupe pour le sel, entièrement brute, décor géom. blanc à l'intérieur. Hauteur: 26 mm. diamètre: 117 mm. id. id. 28492 ✓
- 28493 (24) 14082-14088 Idem, décor floral et géom. blanc. Hauteur: 22 mm. diamètre: 115 mm. id. id. 28493 ✓
- 28494 (25) 14063 "Tacambouza", instrument de musique à percussion, ressemblant à une grande potiche: sur une très large base, une "panse" plus ou moins sphérique d'où s'élève un "col" extrêmement long s'évasant graduellement; à part la base et l'intérieur, qui sont bruts (rose), la pièce est entièrement recouverte d'une glaçure jaune; décor géométrique gravé brun sur le haut de la "panse" et sur une partie du "col". On tend sur l'ouverture une peau qui ou attache avec une lanière. Hauteur: 475 mm. (dont 160 mm. pour la "panse" et 315 mm. pour le "col") diamètres max; de la "panse" 210 mm. du "col" 145 mm. id. id. 28494 ✓
- 28495 (26) 14069 "Grebka", pot à large col évasé, corps bombé et ansé, pour puiser l'eau; entièrement brut, brun clair, décor beige simple sur le haut du corps et le col. Hauteur: 174 mm. diamètre max. 135 mm. id. id. 28495 ✓

28496 (27)

14079 "Rakotka", récipient pour emporter l'eau aux champs: corps légèrement bombé, large col évasé avec anse sommitale; le bas du corps est brut, avec bandes d'engobe rouge-ocre, l'intérieur ^{rose,} brut rouge-ocre, tout le reste de la pièce est recouverte d'une glaçure mate. Hauteur totale: 245 mm. Diamètre max. 158 mm.

Don du Musée d'Ethnographie de Sofia (Juillet 1960)

28497 ✓

28497 (28)

14042 Récipient pour l'eau-de-vie: corps à peu près cylindrique fermé par un "toit" percé d'un trou pour introduire le liquide, goulot et anse latérale; à part le dessous brut, entièrement recouvert d'une glaçure jaune avec décor brun simple sur le haut de la pièce. Hauteur: 138 mm. Diamètre max. (sans l'anse et le goulot) 106 mm.

id. id.

28498 ✓

28498 (29)

14068 Pot à cuire pour préparer les aliments (cassé et récollé, ressemblant aux pignate italiens servant à cuire devant le feu): corps plus ou moins cylindrique à grande ouverture, anse latérale; intérieur et rebord glaçure brun clair, extérieur et dessous brut, rouge-ocre. Hauteur: 184 mm. Diamètre max. 190 mm.

id. id.

28499 ✓

28499 (30)

14065 Jarre à corps bombé, large col et 2 anses, pour conserver les légumes pour l'hiver; intérieur glaçure rouge-brun, partie inférieure du corps brut rouge-brun avec décor simple beige, partie supérieure de la

- 28500 (31) 14060 Chandelier (utilisé pour éclairer), formé d'un très large pied surmonté de 3 segments superposés, le dernier se terminant par un large rebord; extérieur et intérieur du dernier segment: glaçure rouge-orangé à décor simple jaune; reste de l'intérieur: brut, rose jaunâtre. Hauteur: 297 mm. Diamètre max.: 205 mm. Bulgarie. Don Musée d'Ethnographie Sofia (Juillet 1960) 28500 ✓
- 28501 (32) 14047 Cafetière pour café à la turque; corps légèrement bombé, col à large rebord, grande anse et bec à 45°; la pièce est entièrement recouverte d'une glaçure rouge-brûlée. Hauteur: 138 mm. Diamètre max.: 96 mm. id. id. 28501 ✓
- 28502 (33) 14071 Récipient pour l'eau bénite; large pied séparé du corps de la pièce par un support étroit, corps plus ou moins cylindrique, grand couvercle à bords-tou; intérieur du couvercle et dessous bruts rouge-ocre, intérieur du corps glaçure rouge-orangé, extérieur de toute la pièce glaçure verte; 2 bords-lets gravés d'encoches autour du corps. Hauteur totale: 254 mm. Diamètre max.: 191 mm. id. id. 28502 ✓
- 28503 (34) 14061 Jarre-gargoulette pour transporter l'eau et la boire; corps ovoïde, col long et étroit, à ouverture resserrée,

- minuscule goulot dans l'anse (pour boire l'eau en y portant les lèvres); partie inférieure brute, rouge-brique et rose jaunâtre, le reste glazuré vert. Hauteur: 306 mm. Diamètre max. 190 mm. Bulgarie.
- 28504 (35) 14067 Jarre à eau, corps oblong se continuant sans interruption par le col, anse latérale ^(forme ancienne); entièrement brute, rouge-ocre, le haut du col est revêtu de blanc. Hauteur: 353 mm. Diamètre max. 195 mm. id.
- 28505 (36) 14078 "Doudouelka", jarre-gargoulette pour transporter l'eau et la boire (ou porte l'embouchure aux lèvres, l'air pénétrant par un petit trou sur le côté du col); brut, rose jaunâtre et rouge-brique, sauf le col et une partie de l'anse recouverts d'une glaçure jaune et verte. Hauteur: 302 mm. Diamètre max. 195 mm. id.
- 28506 (37) 14076 Pot à cuire les haricots (ressemblant comme le n° 28498 aux "pignate" italiens servant à cuire devant le feu); corps ovoïde, large col, anse latérale, concave à bouton; entièrement brut, rouge-brique. Hauteur totale: 288 mm. Diamètre max. 189 mm. Forme ancienne. id.
- 28507 (38) 14074 Petite cruche en forme de cafetière; corps sphérique, long col étroit, très long goulot vertical relié au col, longue anse latérale; glaçure jaune et brune décor simple brun sur le haut du corps. Hauteur:

Don du Musée d'Ethnographie de Sofia (Juillet 1960)

28504 ✓

28505 ✓

28506 ✓

28507 ✓

28508	(39)	14080	223 mm. Diamètre du corps 136 mm. ^{Forme ancienne.} Bulgarie	Don du Musée d'Ethnographie de Sofia (Juillet 1960)	28508 ✓
			Pot en forme de carafe (forme moderne); corps sphérique, long col à grand bec, grande anse latérale; glaçure rouge-orangé, décor simple jaune sur le haut du corps. Hauteur: 216 mm. Diamètre max. 130 mm. id.	id.	
28509	(40)	14066 14095	Pot de jardin avec sous-pot, large rebord à décor plastique simple; extérieur glaçure verte (sous-pot entièrement glacé), intérieur brut. Hauteur (avec sous-pot): 180 mm. Diamètre au sommet: 195 mm. id.	id.	28509 ✓
28510	(41)	14070	Pot à eau (forme moderne), corps ovoïde, large col évasé, large pied, anse latérale; décor linéaire annulaire; entièrement brut. Hauteur: 230 mm. Diamètre max. 193 mm. id.	id.	28510 ✓
28511	(42)	14064	Aiguillière, pour festivités de noces; corps ovoïde, long col étroit, long goulot vertical relié au col, anse latérale; glaçure verte, décor brun gravé, protubérances décoratives sur le haut du corps et sur le four-lot. Hauteur: 320 mm. Diamètre max. 196 mm. id.	id.	28511 ✓
		129	^{note. Col.}		
28512		14066	"Röstiplatte", assiette creuse à rebord oblique épais (Kachelrand); glaçure bleue, décor floral (fleurs et feuilles) jaune, vert et blanc. Hauteur: 350 mm. Diamètre max. 206 mm. Poterie A. Stucki-Moser, Wichtlach (prix fr. 4.50) <u>Berne</u> Suisse	don Horace van Beuchau	28512 ✓
28513		14031	Tielère en forme de poule (Sparkastenhuhn);	voir indications générales sous n° 28435	28513 ✓

Vallauris (Alpes-Marit.), près de Cannes. Centre potier extrêmement ancien, basé sur un gîte local d'argile réfractaire dénommée "terre de Vallauris". En 1792, 30 ateliers y étaient en activité, faisant les uns des marmites, les autres des pots à l'usage des habitants. Longtemps on n'y fit que de la poterie domestique, mais en 1882 un potier italien introduisit l'usage de la décoration, et dès lors la poterie artistique se développa à côté de la domestique (notamment Jérôme et Clément Massier, installés en 1872). Par la suite, elle l'emporta toujours plus sur cette dernière, bien que la poterie culinaire de Vallauris soit réputée en Provence au même titre que celle d'Albisola (Sarone) en Italie (à laquelle elle ressemble d'ailleurs quant aux formes).
 La céramique connaît aujourd'hui à Vallauris une prospérité extraordinaire : environ 150 fabricants y travaillent ! Cette vogue exceptionnelle est due pour une bonne

					1960
		glacure bien finie, tachetage jaune. Hauteur: 90 mm. longueur: 105 mm. (prix fr. 1.-) Poterie A. Stucki-Moser, Wicktrach <u>Berne</u> <u>Suisse</u>	don Horae van Berchem		
28574	14030	Tasse à café au lait, glacure brun-chocolat, décor floral fantaisie vert, jaune, bleu, brun et blanc. Hauteur: 69 mm. Diamètre au sommet: 114 mm. (marqué: WA Heimberg) Acheté à la poterie Fritz Stegmann Heimberg <u>Berne</u> <u>Suisse</u>	voir indications générales sous n° 28435		28574 ✓
28575	14024	Sous-tasse allant avec la pièce précédente, même gla- -cure et décor. Hauteur: 20 mm. Diamètre: 150 mm. id. id. id. id.	don Ho id.		28575 ✓
28576	14027	Assiette ^{plate} à bord droit allant avec les pièces précédentes, même glaçure et décor. Hauteur: 16 mm. Diamètre 187 mm. id. id. id. id.	id.		28576 ✓
28577	14016	(Séparative par A. Stucki-Moser, potier à Wicktrach, le 9.8.60) Assiette - cuvette noire (accident de cuisson). Hauteur: 49 mm. Diamètre: 195 mm. Heimberg <u>Berne</u> <u>Suisse</u>	Ancienne collection		28577 ✓
28578	14060	Daubière "Vallauris", pour cuire la daube, marmite à 2 petites anses et couvercle creux où l'on met le vin que l'on verse de temps en temps dans la marmite au cours de la cuisson; la pièce est entièrement revêtue d'une glaçure sa- vonneuse orange et verte. Hauteur: 186 mm. Diamètre max. 221 mm. Poterie Foucard-Jourdan, Vallau- -ris, (prix ?) <u>Alpes-Maritimes</u> , <u>France</u> .	<u>Vallauris</u> : Enquête sur place par H. van Berchem, juillet 1960 voir résumé ci-contre et détails dans "Enquête potière France 1960, Dauphiné occid. et Provence". don René Foucard- Jourdan, Vallauris		28578 ✓
28579	14179	"Pignate", pot à cuire pour le pot-au-feu etc.			28579 ✓

part à Picasso, qui réside en partie à Vallauris et y décore des pièces, mais elle est également due à la proximité de la Côte d'Azur et de ses foules aux loisirs argentés. Des innombrables ateliers de céramique, deux seuls sont restés traditionnels et attachés à la poterie domestique: Foucard-Jourdan (v. ci-dessous) et Saltalamacchia, cette dernière maison existant depuis 50 ans (famille originaire de Calabre).

FOUCARD-JOURDAN, Manufacture de poteries. La maison existe depuis 1898, mais elle faisait jusque vers 1930 partie de l'"Industrie de Poterie culinaire", association de 13 fabricants, occupant 300 personnes et peignant avant la guerre de 1914 une forme exportation en Corse, Algérie, Maroc, Chypre, Syrie, USA, Allemagne, etc.). Ce n'est qu'à partir de 1930 qu'elle porte son nom actuel. La maison est aujourd'hui dirigée par Mme Foucard-Jourdan et sa fille, et occupe en tout 7 ou 8 personnes. L'argile est extraite aux Claesoumes, à 4 km. au-dessus de Vallauris. Tout élect. Immense four dont 1/4 seul est utilisé actuellement (11 m. de long), utilisant du bois de pin. La poterie culinaire n'est cuite qu'une fois, le reste de la production 2 fois. Toute la production est domestique et traditionnelle. Certaines pièces, comme la "pignate" = pignatta, sont semblables ou presque à celles d'Albisola (Savoie, Ligurie). Vente: la poterie culinaire, S.-E. de la France; le reste, surtout sur place.

Biot (Alpes-Marit.), à 7 km. au nord d'Antibes. Centre potier dès avant notre ère. L'activité est signalée au Moyen âge. En 1470, on y faisait déjà des jarres et autres ustensiles qui étaient vendus en Provence et sur le littoral méditerranéen. Au XVI^e et au XVII^e siècles, la production se développe et se perfectionne. Au XVIII^e s., on comptait 35 poteries. Le XVIII^e s. vit le lent déclin de cette production, dû au recul de la culture en Provence et à la transformation des moyens de conservation de l'huile, du vin et des céréales. La fabrication commença alors à prendre un genre décoratif et non plus utilitaire. La pièce principale de la production de Biot fut (et elle est encore) la jarre provençale pour la conservation de l'huile. Bien qu'elle soit devenue aujourd'hui surtout une pièce décorative pour jardins et villas, elle est encore utilisée pour l'huile par certains

en forme de marmite sans col et sans couvercle; 2 petites anses latérales; entièrement recuite (intérieur comme extérieur) d'une glaçure verdâtre avec tâches rouge-jamâtées. Hauteur: 176 mm. Diamètre max. 220 mm. (donnée) Poterie Foucard-Jourdan, Vallauris, Alpes-Maritimes France.

28520 14215 "Tourpin pour le coup de soleil", petit pot à anse qui en Provence de vieilles femmes possédant de mère en fille le don de guérir les insolationnements se remplissent d'eau chaude en disant des prières et en aspergeant le patient (elles guérissent souvent, affirme Mme Foucard-Jourdan); le haut de la pièce et l'intérieur sont recouverts d'une glaçure jaune-verdâtre, le reste est brut, rose. Hauteur: 84 mm. Diamètre: 75 mm. (donnée) id. id. id. id.

28521 14232 "Jarre provençale", grande jarre à huile traditionnelle à large col; l'intérieur de la pièce et l'extérieur du col sont recouverts d'une glaçure beige, l'extérieur du corps et le dessous sont bruts, rose jamâtée. Hauteur: 765 mm. Diamètre max. 589 mm., au sommet 390 mm. de la base 265 mm. (prix N.F. 126.- plus 45.- pour l'emballage) Poterie R. Augé-Laribé, Biot, Alpes-Maritimes, France.

don Mme Foucard-Jourdan, Vallauris

Biot: enquête sur place par H. van Berchem, Juillet 1960. Indications générales, voir ci-contre et pages suivantes.

Acheté à la Poterie Augé-Laribé, Biot

28520 ✓

28521 ✓

cultivateurs de la région. Les plus grandes, qui ne se font plus qu'exceptionnellement aujourd'hui, atteignaient 300 litres. Autrefois, la jarre était modelée à la main, au jugé, par le procédé du colombin (rappelant le procédé de l'"urdido" qui utilisent les femmes-potières de Zamora en Espagne). L'intérieur en était vernissé avec de l'alquifoux, la cuisson, à 800-880°, durait 3 jours. Les frères Marius et Antoine Pellegrin furent les derniers à utiliser ce mode de fabrication jusque vers 1930. Il est aujourd'hui remplacé par le procédé à la corde (v. plus loin). La forme des jarres se modifia avec le temps: sphériques au XV^e, elles s'allongent au XVI^e, deviennent oviformes aux XVII^e et XVIII^e et boursiformes aux XIX^e et XX^e s. Elles étaient, et sont encore, marquées par une empreinte dans l'argile fraîche, faite avant la vernissage, sous le revers du col. On fit aussi à Biot des "bugadiers" à lessive, grands bassins contenant jusqu'à 200 litres, dont le col cylindrique rappelle celui des jarres, puis des baignoires dont la forme est semblable à celles de nos jours en plus petit. Du XVI^e au XIX^e s. il y eut également une fabrication de poterie domestique traditionnelle appelée terraille (ital. terraglia), de ~~genre~~^{genre} provençal ou ligur: touques, pins, pots, fichets, conques = conca, soupçières, mortiers, etc. fait au tour. Ce genre connaît aujourd'hui une renaissance dû au considérable essor de toute la région et au tourisme. Biot fit aussi des jarrous vernis de 10 à 15 litres, à 3 ou 4 oreillettes, ainsi que des saladiers à rebord évasé entièrement fermés avec les doigts. Aux 3 poteries traditionnelles existant encore à Biot se sont ajoutés ces dernières années plusieurs ateliers de céramique "artistique" et touristique. Les fours utilisés étaient (et sont encore en partie) en pierres réfractaires supportant 1200 à 1250° et sont semblables à ceux des boulangers et pâtisseries.

La plus importante et la plus connue des 3 poteries traditionnelles de Biot est la Poterie Provençale, créée en 1920 par René AUGÉ-LARIBÉ. C'est elle surtout qui évoque ^{aujourd'hui} le nom de Biot. Située au début à Biot-village, elle se trouve depuis 1937 à l'emplacement actuel, à 2 km du village sur la route de la gare et de la mer. La patron est décédé il y a 15 ans et la maison est dirigée par sa veuve et son fils. René Augé-Laribé est le créateur du procédé du ~~procédé~~

de fabrication des jarres ^{et grands vases} à l'aide de cordes qui a remplacé le procédé des colombins. L'actuel premier tourneur de la poterie, M. Jean Pradelli, qui a été formé par lui, le décrit comme un homme peu commun et comme un potier de grande classe. La maîtrise occupe, peignons compris, 16 ou 17 personnes.

La jarre provençale ne constitue que la pièce la plus caractéristique et la plus connue de la très riche production de la Poterie Provençale. Cette production se répartit en 2 groupes :

- les Vases, groupant, selon le catalogue, près de 150 formes différentes allant des petits caches-pot et coupes de jardin aux grandes jarres et aux vases "Maguelonne" de 1,50 m. de haut.
- les poteries domestiques et rustiques dites provençales, allant des services de table "Moustiers" ou "rustiques" aux cruches, pichets ou écuelles campagnards, en passant par toute la gamme des objets domestiques classiques ou régionaux. La production de ce groupe est presque entièrement glacée en vert, jaune ou bleu foncé; elle fait une très belle impression. Quant aux jarres et vases, ils sont bruts ou glacés selon les cas. La véritable jarre à huile traditionnelle (et sa copie actuelle) est brute à l'extérieur et recouverte, à l'intérieur, d'une glaçure claire destinée à s'opposer à la lente corrosion de la pièce par l'huile; les versions modernes décoratives sont généralement brutes à l'intérieur et à l'extérieur et percées d'un trou dans le fond, mais elle se fait aussi, sur demande, avec l'extérieur glacé (couleurs diverses). Les jarres sont produites par la Poterie Provençale sous 3 formes: deux anciennes ("Étoile" - celle acquise par le Musée, N° 28521 - et "Besson") et la forme moderne. Parmi les vases, remarquons également les belles formes dites romaines et les jarres "biéniliennes" = jarres à fentes portant des coupelles latérales. Enfin, il faut signaler parmi la production "provençale" les très beaux plats décorés.

Fabrication des grandes jarres provençales et vases. Elle se fait à l'aide de liteaux, de bois cintrés, de profils et de cordes, ainsi que d'un axe. Les pièces se font, selon les cas, tête en bas ou tête en haut. On utilise pour l'opération un tour à pied qui sert de

support commode et, pouvant tourner, facilite le travail, mais n'est pas utilisé à proprement parler
 comme tour. Il possède un plateau ("tête de tour") bas. Sur celui-ci, on place un disque
 plus petit qui servira de base pour toute l'opération; il est percé en son centre d'un trou
 carré permettant le passage de l'axe en fer du tour (il était autrefois en bois) qui a 1,20 m.
 de long. On fixe sur ce disque 3 "rais" en bois et en fer, qui ont autour de litesaux (12 à 30
 selon la grandeur de la jarre ou du vase) de façon à former un volume tronconique. On
 commence alors à enrouler par le bas une corde de jute (corde marine) autour des litesaux.
 On fait environ 8 tours puis on place contre chacun des litesaux un bois cinté, obtenant
 ainsi le profil général de la pièce. Ceci fait, on se met à enrouler une autre corde, cette
 fois par le haut et en descendant, autour des bois cintés. Chaque corde n'ayant qu'une
 longueur assez limitée, il ~~se~~ fait de 6 à 40 cordes, selon la grandeur de la pièce, pour la cou-
 = vrir complètement. A ce moment, le potier commence à plaquer de la terre à la main,
 par poignées, sur la surface de cordes serrées, en prenant bien soin qu'il ne subsiste pas
 de "trous d'air". Entre temps, il avait fixé un profil en bois, différent pour chaque modèle
 de pièce, qui, lorsqu'on fait ensuite tourner lentement le tour, donne la forme extérieure
 définitive de la jarre. Celle-ci est alors retirée du tour et mise à sécher après que les bois
 cintés aient été enlevés. Ce demi-séchage dure 4 à 5 jours en été, 10 en hiver. C'est après
 seulement que les cordes sont enlevées, l'intérieur lissé et qu'un fond (fabriqué séparément,
 à la main pour les grosses pièces, à la machine pour les petites) est collé. La pièce demi-sèche
 et très lisse est revêtue d'un engobe (terre colorée, par des oxydes, en jaune, vert, bleu, etc.).
 Après l'engobage, la pièce est laissée à reposer 2 jours puis revêtue d'une glaçure à l'al-
 = quifoux, jaune, verte ou bleue. Elle est ensuite mise au séchoir, où elle passe en moyenne
 un mois. C'est après seulement que la pièce est cuite au four. La production moyenne
 de jarres et grands vases est, chez Augé-Laribé, de 10 à 15 par jour.
 La Poterie Provençale possède 2 grands fours où est cuite toute sa production. Jus-
 %

qui en 1950, ils étaient chauffés uniquement au bois de pin, à cette date ils furent munis de brûleurs à mazout. Aujourd'hui l'un est mixte et l'autre fonctionne uniquement au mazout. Celui qui est mixte a 4 brûleurs et il est chauffé 48 heures au mazout et 10 heures au bois, ses dimensions sont : 5 m. de long, 4 m. de large, 3 m. de haut, 32 m³; l'autre a 8 brûleurs.

L'argile utilisée à la Poterie Provençale est extraite sur place (il y en a partout autour de Biot).

Océanie

27492-93
27870-27886
27966-28056

28107-28126
28153-28180

28210-28212
28252-28316



