

Registre d'entrée No 14

30592 - 31776

14

Pour avoir un Registre
semblable il suffit d'in-
diquer le No ci-dessus

131824

DELACHAUX

succ. de GOUVIER
LE BON PAFETIER
DE LA CROIX D'OR
GENÈVE

No 559

30592 3177A

1961: 29819

Note au sujet du masque "Rangda" No. 30594

Extrait de: F.A. Wagner: Indonésie, l'art d'un archipel. AS, p. 194-196.

L'une des manifestations les plus spécifiques de l'art balinais est le théâtre en plein air, où le sens dramatique propre à ce peuple a suscité des oeuvres particulièrement originales. Leur puissance de suggestion ne provient pas seulement de l'apparition de personnages grotesques, mais plus encore de la façon dont les acteurs savent exprimer les divers sentiments en mimiques. Le réalisme de ces représentations est souvent terrifiant, mais les mélodies du gamelan retiennent toujours le jeu dans les limites du rythme.

On ne peut imaginer cadre plus approprié à de pareilles représentations que la cour du temple, ni ambiance aussi favorable que la nuit tropicale où les mouvements des acteurs, à la lueur des torches et des feux de bois, se doublent d'ombres fantomatiques.

Les personnages centraux de ces pièces sont des êtres démoniaques sous la forme d'une femme, la Rangda, et d'un monstre légendaire, le Barong. Une vieille légende qui remonte au temps du roi Airlangga est le sujet de la pièce où figure la Rangda (rangda = veuve). En ce temps-là, raconte la légende, vivait à Girah une veuve du nom de Tjalon-Arang, qui avait une fille d'une grande beauté. Mais la mère était soupçonnée de se livrer à la magie noire, et aucun jeune homme n'osait demander la fille en mariage, malgré ses grandes vertus.

Alors, pleine d'amertume, la Rangda décida de se venger des hommes qui faisaient expier à la fille les torts imputés à la mère. Elle se rendit une nuit au pura-dalem et supplia la déesse Durga de lui accorder la puissance démoniaque qui lui permettrait de détruire l'humanité. Durga exauça son désir; alors, suivie de quelques femmes qui étaient ses disciples, elle entreprit son oeuvre de destruction. En peu de temps cette région prospère devint un lieu de mort et de désolation. La détresse devint si grande que le bruit en parvint aux oreilles du roi Airlangga. Celui-ci décida d'intervenir; il envoya des soldats tuer la sorcière; mais la plupart furent abattus par les forces démoniaques de Tjalon-Arang.

La Rangda décida alors de poursuivre son oeuvre de destruction en s'y appliquant encore davantage; elle attribua à chacun de ses disciples un terrain d'action, et garda pour elle-même le centre et le zénith pour y accomplir son oeuvre de destruction.

Le roi Airlangga, comprenant qu'il avait affaire à des forces démoniaques contre lesquelles ses soldats de pouvaient rien, demanda l'aide d'un ermite, Cri Baradah. Celui-ci parvint à conclure un mariage entre son élève Bahula et la fille de Tjalon-Arang. Lorsque Bahula remarqua que sa belle-mère se rendait régulièrement la nuit au pura-dalem, il comprit d'où elle tenait sa puissance. Il vola ses grimoires et les remit à son maître, ce qui permit à Cri Baradah de briser le pouvoir démoniaque de la Rangda. Il parvint d'abord à convertir ses disciples, puis il tua Tjalon-Arang par la puissance magique de son regard.

La tradition populaire a complété ce récit. D'après elle Tjalon-Arang ne serait nulle autre que la mère du roi Airlangga, la princesse javanaise Mahéndradatta, que son fils aurait accusée d'avoir fait assassiner ~~le~~ Udayana, son époux. Pour se ~~venger~~ venger, elle aurait alors décidé de détruire le royaume d'Airlangga.

Il est impossible de rechercher dans quelle mesure cette légende repose sur une base historique. Signalons toutefois qu'on a retrouvé près de Kutri une statue de Durga en déesse de la mort et de la sorcellerie, que l'on tient pour une statue funéraire de la princesse Mahéndradatta. C'est là une des plus belles oeuvres d'art de la période du royaume de Beduluh-Pèdjéng.

1961

30592 15386 Touet à 3 queues tressé en poils de buffle d'eau, orné de lambeaux de cotonnade rouge. Long. max: 1170 mm.

Touet de "parial", shaman, homme-médecin. Il se sert de ce fouet pour battre le mauvais esprit qui se dresse sur le malade qui a fait palpiter, moulinet autour de la tête ou du cou du malade.

Voir article Journal des Musées, juin 1961. Tribu Korku, voisine des Nahals, Nimar

don Bertrand de Coudolle (pièce acquise au cours de son enquête faite chez les Nahal, en 1960)

30592

30593 15392 Orque de sonbe: 17 tuyaut de roseau, noircis, émergeant du réservoir d'air en laque peinte de motifs dorés.

fleurs et phénix au. incrustations de nacre. La base est incrustée d'une rondelle d'os à j'ai. d'embordure est recouverte d'une plaque d'os. Sur les 17 tuyaut

11 sont percés par au dessus de leur base (laquelle est amincie et dorée). A mi hauteur les tuyaut sont

retenus par un lien lapin et petits dorés dorés. A été achetée chez Vidoutaz (marchand d'instruments de

musique à la Cornatene, Genève, par le chef d'orchestre Edmond Appria, décédé en 1960) Haut. max. 415 mm. Chine

don de Madame Appria pr. rappeler le souvenir de son mari Edmond Appria, chef d'orchestre mort en 1961

30593

30594 14983 Masque au bois sculpté: "Rangda". Grande bouche

ouverte à mâchoire supérieure précédente à deux fentes ^{canines blanches} ~~blanches~~ encastrées les 4 incisives ^(blanches) les canines (blanches)

inférieures remontent jusqu'à la hauteur du front, les dents antérieures de lignes minces, large et large,

au dessus d'un menton noir. Nez retroussé à fentes saillies. Part aux pennes et horribles. fentes oreilles percées à l'extrémité

30594

inférieure. Masque noir, rouge et blanc, au dessous. Rangda
 représente l'esprit du mal. Est portée lors des danses accompagnée
 d'un costume (voir photo faite par les docteurs et artistes
 de "la femme d'aujourd'hui" N° 47-48, février 1960).
 Haut. 195 mm. Larg. 218 mm. Bali

don M^{me} Micheline Bass
 (fille du peintre Ed. Elzingen)
 rapporte de son voyage au sud du monde

- | | | | | |
|-------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|
| 30595 | 15156 | Peinte stampe en bois noir (ébène): personnage mythique
dit Kalerao qui a pour habitude de dérober la lune.
Se représente par un masque semblable à celui de Rangda
et pourvu d'un corps recouvert de longs poils, à 4 courtes
pattes. long. 50 mm. Haut. 45 mm. <u>id.</u> | <u>id.</u> | 30595 |
| 30596 | 15367 | Image peinte sur papier (332 x 255 mm) représentant
Kalerao (voir nos 30595) dérobant la lune Dévirati. Le
visage de Kalerao rose, entouré d'une langue de couleur
bordée, ^{noire} formant la base de l'image. De la gueule
de Kalerao sort un corps de femme, dessous
surmonté d'une tête, vêtu d'un sarong vert rose et jaune.
La jeune femme représente Dévirati, la lune. <u>id.</u> | <u>id.</u> | 30596 |
| 30597 | 14982 | Disque rond et plat, entièrement brodé aux petits
points de noir, multicolore. Diam. 175 mm. Proviend de
Gupis, village situé au dessus de Jildit <u>Cadecurie</u> | <u>id.</u> | 30597 |
| 30598 | 14980 | <u>id.</u> Diam. 180 mm. <u>id.</u> | <u>id.</u> | 30598 |
| 30599 | 14981 | <u>id.</u> Diam. 175 mm. <u>id.</u> | <u>id.</u> | 30599 |
| 30600 | 14979 | Chapeau-turban en feutre noir, à bord roulé, à
haute coiffe, porté par les hommes. Diam. 240 mm. <u>id.</u> | <u>id.</u> | 30600 |
| 30601 | 14978 | Sac à main, brodé de points de noir multicolores, haut. 130 mm. <u>id.</u> | <u>id.</u> | 30601 |

- 30602 15397 Coupeau de circoncision, petit manche en bois au lame en fer tré effilé, enfermé dans un morceau de cotinacade (soit probablement l'oiseau avarié par l'homme chargé de porter les circoncisions), long. 136 mm. Pièce envoyée à M. Georges Barbey en mai 1961; elle lui avait été promise ainsi que des boucliers par le District Officier Médical ^(du 1^{er} bataillon 1^{er} régiment) Deat. Les boucliers ont été reçus par le lieutenant Clayton. Coupeau de Georges Barbey Uarsai provenant de la région de Ubulu Tanga Uyika
- 30603 15385 Horoscope de mariage copte: Pièce de parchemin (peau d'oiseau) rectangulaire, au sommet légèrement arrondi. Divisé en quatre par un double pli horizontal: en bas à ~~gauche~~ ^{gauche} un profil féminin; à droite un profil masculin, barbu. En haut, à gauche et à droite un oiseau et des caractères d'écriture. Au centre un motif ovale au. Dimensions (220x205 mm) Abyssinie du M^{me} Béatrice Goerg (femme)
- 30604 Fragment tré abimé de tissu de coton à fils de chaîne et de trame respectivement torsés luteux. Dimensions bleues et brunes. Tubérosité un fragment de lisière. achat Hotel Dronoh (Hotel des Nations, Paris) vers les années 30 par Eugène P. Hard. Détermination M^{lle} Heidi Albocht
- 30605 Tissue de coton (3 lisières). Trame supplémentaire décorative. Décor: Deux bandes représentant des oiseaux stylisés (position transverse). Couleurs: brun, beige, blanc, bleu. Provenance de Nagca id. ou achat A. Payer de Bahia à peu p^rs à la même époque. id.
- 30606 Tissu de coton (3 lisières). Trame supplémentaire décorative. Décor: Deux bandes représentant des oiseaux stylisés (position transverse). Couleurs: brun, beige, blanc, bleu.

30607	Dimensions: 575 mm. x 505 mm. Côte Sud. <u>Pérou</u> Tissu de toile de coton (probablement péruvien) à fils de trame boudinés entre eux. D'un côté décor d'oiseaux stylisés. Blanc et brun. Dimensions: largeur 330 mm. x 900 mm. (tissu complet). Côte Sud <u>Pérou</u>	Albat Hotel Drouot (voir p. précédente) ou A. Speyer id.	30607
30608	Fragment de toile de coton (2 lièrres). Chaîne en rayures bleu et blanc. Trame bleue. Décor broché en laine. Dimensions: 120 mm x 250 mm. Côte Centrale <u>Pérou</u>	id.	30608
30609	Fragment de tissu en coton (2 lièrres) à fils de trame supplémentaires formant un décor d'oiseaux. Ce fragment est composé de deux morceaux cousus ensemble. Brun et blanc. (ancienne réparation). Dimensions: 180 mm x 340 mm. Côte Centrale <u>Pérou</u>	id.	30609
30610	Fragment de coton dont les fils de chaîne sont entrelacés. Partie blanche avec trame supplémentaire en laine formant un décor d'oiseaux. Blanc, brun-clair, brun foncé. Dimensions: 155 mm x 190 mm. (pièce en mauvais état). Région Côtière <u>Pérou</u>	id.	30610
30611	Fragment de coton de couleur naturelle. Décor d'oiseaux stylisés créé par des trames supplémentaires (brun et rouge). Bordure du tissu au point boudiné (différents couleurs: noir, jaune, vert, bleu, blanc, rouge) Dimensions: 70 mm x 150 mm. Côte Sud <u>Pérou</u>	id.	30611
30612	3 Fragments de toile en coton à trame supplémentaire	id.	30612

1881				1961
30613		<p>décorative. 2 fragments semblables (fond brun, demi blanc et bleu); 1 autre fragment, demi plus petit mais semblable aux 2 premiers avec une bande supplémentaire rouge en bordure. Les trois fragments faisaient probablement partie de la même pièce. Dimensions: 2 premiers: 160 x 445 et 170 mm x 500 mm.; 3^{ème} fragment: 160 mm x 445 mm. Région Côtière Pérou</p>	Achat Hôtel Drouot (voir p. précédente). Achat A. Speyer	
30614		<p>Tissu de coton (en deux parties cousues ensemble). Bord à armure en laine subordonnée au décor. Petite bande longitudinale tissée séparément (également en laine) et cousue au reste de la pièce. Tissue brun. Décor: rouge, jaune, blanc, brun. Dimensions: 85 mm x 670 mm. Région Côtière Centrale Pérou</p>	"	30613
30615		<p>Fragment de tissu [en laine] à armure, subordonnée au décor. Franges tissées séparément et cousues. Couleurs: jaune, rouge, brun, vert olive, bleu, noir et rose. Dimensions avec franges: 110 mm x 290 mm. Rég. Côt. Centrale "</p>	"	30614
30616		<p>2 fragments semblables (chacun une lisière) en coton à bande décorative supplémentaire en laine. Couleurs: fond brun, direction jaune, rouge, rose et vert olive (oiseaux stylisés). Dimensions: 70 mm x 220 mm et 65 mm x 235 mm. (voir d'Harcourt, pl. XXI à XXIV, AM 156). Région Côtière Centrale - Pérou</p>	"	30615
30617		<p>Petit fragment de tapisserie à feutre. Couleurs: rouge, jaune et noir. Dimensions: 45 mm x 116 mm. Rég. Côtière Centrale. Pérou (décor: oiseaux stylisés).</p>	"	30616

- 30617 Fragment de tapisserie (une lisière). Décoration géométrique. (couleurs : rouge, brun, jaune, bleu, brun-jaune, rose). Chaîne en coton, trame en laine. Un bord décoré de points bouclés, en laine (couleurs : bleu, jaune, rouge et bordeaux). Dimensions : 160 mm x 170 mm. Région Côtière Sud. Achat Hôtel Drouot (voir ps. précédente) et achat A. Hoyer
- 30618 Fragment de tapisserie (2 lisières), avec fentes. Chaîne en coton, trame en laine. Décor d'oiseaux stylisés. Franges tissées en laine ajoutées au tissu principal. Couleurs : jaune, rouge et noir. Dimensions avec franges : 85 mm x 420 mm. Rég. Côtière centrale. " 30618
- 30619 Fragment de bande de tapisserie (1 lisière apparente et un crochet). Chaîne en coton, trame en laine. Décor d'oiseaux marins. Franges cousues à ce fragment de tapisserie qui, lui-même, avait bordé un tissu brun-rouge. Couleurs : jaune, rouge, noir, blanc et gris violacé. Dimensions : 100 mm x 255 mm. Côte Lézarde, Pérou. " 30619
- 30620 Fragment de tapisserie (2 lisières). Chaîne en coton, trame en laine. Décor de rangées de félins alternant avec des rangées d'oiseaux. Couleurs : rouge, jaune-brun, noir et blanc. Dimensions : 255 mm x 345 mm. Région Côtière Centrale. " 30620
- 30621 Deux bandes en tapisserie avec fentes partiellement fermées. Chaîne en coton, trame en laine. Décor d'oiseaux marins fortement stylisés. Les deux bandes formaient vraisemblablement " 30621

			1961
30622	<p>la décoration d'encadrement d'un poucho. Dimensions : 32 mm x 410 mm et 32 mm x 330 mm. Couleurs : rouge, jaune, bleu, grise. Région côtière centrale Pérou</p> <p>Fragment de bande de tapisserie (3 lignes). Chaîne en coton, trame en laine. Décor "interlocking" : oiseaux fortement stylisés. "Interlocking" = l'espace laissé par le dessin forme un dessin semblable, espace regardé inversement. Couleurs : blanc, bleu, violet foncé, rouge et vert. Dimensions : 85 mm x 100 mm. Rég. côtière Cent. Pérou</p>	Achat Hôtel Drouot (voir p. précédente) et Achard A. Speyer	30622
30623	<p>Bande en tapisserie, particulièrement à petites fleurs. Chaîne en coton, trame en laine. Décor d'oiseaux fortement stylisés. Couleurs : rouge, noir, jaune, li de vin clair. Dimensions : 75 mm x 295 mm. Région côtière centrale. Pérou</p>	"	30623
30624	<p>Fragment de bande en tapisserie. Chaîne en coton, trame en laine. La décoration des couleurs est particulièrement accentuée par des fils passés en oblique et qui forment bordure. Couleurs : rouge, blanc, jaune, noir et rose et brun. Dimensions : 48 mm x 240 mm. Rég. côte Centrale Pérou</p>	"	30624
30625	<p>Fragment de bande en tapisserie. La décoration des couleurs accentuée par des fils passés en oblique et forment bordure. Décor d'oiseaux stylisés deux par deux. Couleurs : brun, jaune, vert, bleu, violet. Sur cette bande, le décor se modifie : on trouve alors chaque oiseau séparé et un filin. Dimensions : 40 mm x 1045 mm. Région côtière. Pérou</p>	"	30625
30626	Bande en tapisserie. Technique identique à la précédente. Décor	"	30626

25976
(4/5 inch.)

30627	d'oiseaux stylisés. Couleurs : jaune, bleu, blanc, rouge et noir, rose foncé. Dimensions : 40 mm x 830 mm. Rég. Côte d'Ivoire Petit fragment de tapisserie (très abîmé). Technique identique aux Nos. 30625-30626. Décor d'oiseaux stylisés. Couleurs : orange, blanc, brun et noir. Dimensions approx. : 40 mm x 130 mm. (fragment appartenant au n° 30633). Région Côte d'Ivoire	Achat Hôtel Drouot (voir p. précédente) et achat St. J. Peyron	30627
30628 25977 (4/5 inch.)	Fragment de bande en tapisserie (2 lignes). Technique identique aux Nos. 30625 à 30627. Décor d'oiseaux bi-phales et stylisés. Couleurs : noir, jaune, rouge. Dimensions : 95 mm x 325 mm. Région Côte d'Ivoire	"	30628
30629	Fragment de bande en tapisserie (3 lignes motifs). Technique identique aux Nos 30625 à 30628. Décor d'oiseaux stylisés. Couleurs : jaune, noir et rouge, brun-jaune. Dimensions : 50 mm x 610 mm. Région Côte d'Ivoire	"	30629
30630	Bande en tapisserie. (entière). Technique identique aux Nos. 30625 à 30629. Décor d'oiseaux stylisés. Une des bords longitudinaux terminés par un point bachelé faisant penser à deux tiges. Couleurs : noir, blanc, jaune, brun, vert, baccan, rose. Dimensions : 80 mm x 335 mm. Région Côte d'Ivoire	"	30630
30631	Bande en tapisserie. (entière). Technique identique aux Nos. 30625 à 30630. Décor d'oiseaux stylisés. Tracé de chaînette aux 2 extrémités. Couleurs : jaune, baccan, noir et rose. Dimensions : 55 mm x 290 mm. Région Côte d'Ivoire	"	30631
30632	Fragment de bande en tapisserie. (1 ligne à un bout). Ancienne réparation. Technique identique aux Nos. 30625 à 30631.	"	30632

1881						1961	
30633				30633	<p>Décor d'oiseaux stylisés. Couleurs: noir, rouge, blanc, jaune, bleu. Dimensions: 40 mm x 720 mm. Rég. lotier <u>Peira</u></p> <p>Grand fragment de tapisserie. On remarque nettement l'ajout de l'autre partie du tissu, à peu près complètement disparue. Le fragment portant le No 30627 appartient à ce tissu. Technique identique aux Nos. 30625 à 30632. Deux lisières apparentes. Décor d'oiseaux stylisés. Les ajouts ont été créés par l'usage du tissu teint en noir. Couleurs: noir, rouge, blanc, brun et jaune. Dimensions approx.: 290 mm x 405 mm. Rég. lotier <u>Peira</u></p>	Achal Hôtel Drouot (voir p. précédente) et achal A. Haeyer	30633
30634			30634	<p>Fragment de tapisserie à fentes. (2 lisières apparentes). Décor géométrique. Couleurs: cadéan, rose, brun, blanc, jaune, vert et noir. Dimensions: 130 mm x 250 mm. (voir d'Harcourt, pl. VIII, p. 25) R. lotier central <u>Peira</u></p>	"	30634	
30635			30635	<p>Fragment de bande en tapisserie à fentes. Décor géométrique. Couleurs: rouge, jaune, vert, rose et brun. Dimensions: 55 mm x 280 mm. (D'Harcourt, Pl. 3). Nazca, <u>Peira</u></p>	"	30635	
30636			30636	<p>Fragment de bande en tapisserie à fentes. Décor d'oiseaux fortement stylisés. Une extrémité terminée par un triple point bouclé. Sur un des côtés longitudinaux, des groupes de petits franges jaunes. Couleurs: jaune, rouge, bleu, noir, brun et rose. Dimensions: 50 mm x 235 mm. Nazca - <u>Peira</u></p>	"	30636	
30637			30637	<p>Fragment de bande en tapisserie à fentes. Décor géométrique ou pentéte, de flâtes fortement stylisés. Couleurs: rouge, vert, jaune, brun, noir et rose. Dimensions: 46 mm. x 565 mm.</p>		30637	

			1961
30638	<p>Région Côtière Centrale (V. d'Harcourt, Pl. VI, p. 25) <u>Pérou</u> Fragment de tissu en toile de coton à fils de laine supplémentaire. Décor du bord : rangé de fils sty- lisés. Petits franges. (1 ligne visible). Couleurs : blanc et brun. Dimensions : 65 mm x 580 mm. (V. d'Harcourt, p. 42). <u>Région côtière, Pérou</u></p>	Achat Hôtel Duport (voir p. précédente) et achat A. Spegas	30638
30639	<p>Tissu complet rectangulaire avec chaîne supplémentaire décorative en laine. Décor géométrique. Couleurs : rouge, bleu, jaune, vert. Dimensions : 275 mm x 565 mm. <u>Région côtière, Pérou</u></p>	"	30639
30640	<p>Époque Incaïque <u>Pérou</u> Longue bande de tapisserie avec feutres ornamentales. Un côté pourvu de franges noires. Bande : décoration géomé- trique (avec lignes). Couleurs : jaune, brun, rouge et blanc. Largeur de la bande : 20 mm ; longueur de la bande : 1705 mm ; hauteur des franges approx : 210 mm et 300 mm. (entre 150 et 300 mm). Côte Centrale. <u>Pérou</u></p>	"	30640
30641	<p>Bande en reps rouge, orné de plumes blanches attachées à l'extrémité des lamelles. Les côtés et les deux extrémités avec rinceau. Dimensions : 55 mm x 455 mm. Côte. <u>Pérou</u></p>	"	30641
30642	<p>Petit sac en reps. Les deux côtés terminés par une broderie au point de tige. Le haut est terminé par un point à l'aiguille. Bande de suspension en reps. Couleurs : brun et blanc. Dimensions du sac : 205 mm x 170 mm. Longueur de la bande : 716 mm ; larg. de la bande : 12 mm. Fermeture coulissante. Rég. Côtière du Sud. Ep. Incaïque. <u>Pérou</u></p>	"	30642

30643	Petit sac en reps à rayure. 2 Glacés avec franges dont une décorée par un usage; l'autre avec 2 grecques. Couleur du sac: rouge, rose, jaune gris. Bande de suspension, couleur blanc et brun. Dimensions: sac: 150 mm x 150 mm.; bande de suspension: long. 2850 mm. - larg.: 15 mm. Région côtière - Pérou	Achat Hôtel Drouot (voir p. précédente) et achat A. Hoyer	30643	✓
30644	Tissu en laine teint en rouge (teint abîmé). Très grand fragment de linéaire. Région côtière Sud Pérou	"	30644	✓
30645	Grande ceinture en reps composée de plusieurs morceaux. Couleur: rouge, bleu et vert. Dimensions: 2185 mm x 2305 mm. Rég. côtière Sud. Pérou	"	30645	✓
30646	Franges rouges et blanches, nouées et rassemblées par un fil en coton. Longueur des franges: entre 300 et 350 mm. Pérou	"	30646	✓
30647	Fils de couleurs en coton et en laine (blanc, brun, rose, vert clair, jaune, etc.) Côte Centrale? Pérou	"	30647	✓
30648	Fils de couleurs en coton et en laine (rouge, bleu, vert, blanc, jaune, brun, etc.) 2 morceaux de peau séchée. Côte Centrale? Pérou	"	30648	✓
30649	Fils en coton brun formant un collier, maintenu à deux endroits par un enroulement du même fil. Pérou	"	30649	✓
30650	Cordellettes en laine (rouge-brun, blanc, brun-sab) Pérou	"	30650	✓
30651	Corde blanche enroulée autour d'un petit bâton de bois. Pérou	"	30651	✓
30652	Ornement en fils de laine rouge et jaune entenant une épine. Long manchot de fils jaunes. Hauteur de l'épine: 145 mm.; longueur du manchot: 250 mm. Région côtière Pérou	"	30652	✓
30653	Fragment de pennure. Manchot de cheveux collés à une	"	30653	✓

- 30654 extrémité et liés par un fil de coton. Région côtière ? Pérou Alkat Hôtel Drouot (Vau p. précédente) et achal A. Veyen 30654
- 30655 une long galon étroit en laine (passement) en trois morceaux, respectivement de : 795 mm, 1470 mm et 3740 mm. Couleurs : rouge, blanc, vert. Côte Sud Pérou " 30655
- 30656 ^{2 groupes ca} Tresses en laine à 4 fils rouges. d'ensemble des tresses maintenues à différents endroits par un enroulement du fil. I^{er} groupe : 2000 mm. et 8 enroulements ; II^{ème} groupe : 2925 mm. et 10 enroulements. Une extrémité de chaque groupe se termine par une tresse à 3 fils. Nazca Pérou " 30656
- 30657 Groupe de tresses en laine à 4 fils, rouge et bleu, maintenues par un enroulement du fil à 9 endroits (alternativement des couleurs - brun et bleu). Une extrémité se termine par une tresse à 3 fils. long: 3600mm. Nazca Pérou " 30657
- 30658 Ornement de tête en plumes rouges-orange attachés par la base à des fibres végétales qui, elles-mêmes, ont été tressées et rassemblées par des fils de coton. Dimensions : haut. totale : 245 mm. ; largeur : 160 mm. Côte du Sud Pérou " 30658
- 30659 Ornement de tête en plumes jaunes et oranges. Technique identique à la pièce précédente mais complète à la base. Dimensions : haut. totale : 280 mm. ; largeur : 160 mm. Côte du Sud Pérou " 30659
- 30660 Ornement de tête en plumes multicolores (orange dominant). Technique identique au n° 30658. Pièce également complète. Dimensions. Haut tot.: 275 mm. ; largeur 210 mm. Côte du Sud. Pérou " 30660

Ces trois ornements de tête (Nos 30658-59-60) sont en forme de triangle, le point du triangle formant probablement la base. Voir pour les trois pièces: d'Harcourt, fig. 79 A.

Achat Hôtel Drouot (voir fo. précédente) et A. Speyer

30661	Ornement de tête en plumes jaunes et noires attachés par la tige à des fibres végétales qui, elles-mêmes, ont été tressés et rassemblés par un fil de coton. Chaque plume est maintenue par sa tige repliée, prise dans le commencement de la tresse. Dimensions. Haut totale: 230 mm; largeur: 150 mm. Côté du Sud <u>Pérou</u>		30661
30662	Faisceau de petits tressés en fibres végétales terminés chacun par une petite plume (jaune ou noire) dont la tige repliée est prise dans le commencement de la tresse. Hauteur approx.: 250 mm. Côté du Sud <u>Pérou</u>	"	30662
30663	Ornement de plumes multicolores attachés par la tige (chaque plume est maintenue par sa tige repliée, prise dans le commencement de la tresse) à des fibres végétales qui, elles-mêmes, ont été tressés, puis laissés libres et maintenues par un fil bleu. Hauteur totale: 210 mm. larg. approx.: 210 mm. Côté Sud <u>Pérou</u>	"	30663
30664	Pièce identique à la précédente. Très mauvais état. Hauteur totale: 230 mm.; largeur approx.: 130 mm. Côté Sud <u>Pérou</u>	"	30664
30665	Ornement (tête?) de plumes ^{blanches} fixés comme précédemment à de petits tressés en fibres végétales placés autour d'un bâton ou deux étages successifs. Chaque plume est attaché séparément et maintenue en place par un fil de coton. Les plumes	"	30665

30666 D'après J. K. Lotthrop et Joy Malles :
 A Chancay-style grave at Zapallan, Peru; an analysis of its textiles, pottery and other
 furnishings. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Vol.
 L, N° 1, 1957, pl. XII = roseaux servant à enrouler la fil. (SSA 730)

			1961
	jaunes n'ont visiblement pas fait partie de l'ensemble décrit ci-dessus. Un étage de plumes blanches s'est détaché et pend au bout d'une corde. Le bâton est cassé. Proximité supérieure s'enroule du coton brut. Haut. totale : 300 mm. Côté Sud Poire	Achat Hôtel Drouot (voir p. précédente) et A. Speyer.	
30666	Pièce de meuble à limer (?). Trois roseaux liés par des fils de diverses couleurs en motifs alternés (rouge, brun, jaune, vert, bleu) enroulés autour du roseau. Long. 440 mm. (Chancay) Pérou péroulambien	achat collection Schatzmann (voir repêche 5, 1933) (N° 7)	30666
30667	Houpe de bois en partie recouverte en larges ussillans de fils rouges. En haut de la houpe flotte, comme un drapeau, une bande de coton, armure toile, brune av. rayure blanche au centre, longues franges à la base; lisières latérales. Long. de la houpe 490 mm. dimension du "drapeau" 200 x 320 mm. id	id. (N° 6)	30667
30668	Petite sacode en coton fin à rayures rouges et bleues. Deux moulets rouges aux angles inférieurs. Long galon de suspension en coton fin, brun, blanc. Sacode 145 mm. x 100 mm. Galon : long. 15 mm. long. 1440 mm. id	id. (N° 12)	30668
30669	Fragment de fronde, laine tissée, couleur naturelle et noir. Long. 1180 mm. id	Achat Hôtel Drouot ou Speyer Berlin	30669
30670	id. Long. 510 mm. id	par Eug. Pittard de la suite 1930	30670
30671	Fronde dont la partie centrale en rouge, brodée sur les bords et à chaque extrémité de motifs jaunes, vert, bleu la cordelle en rouge et jaune alternativement et terminée à chaque bout par un long nouélet torsadé de jaune et rouge. Long. 2790 mm. id	id.	30671

			1961
30672	Fronde (dont les cordons sont incomplets). La laine qui se enroule autour des 4 cordons formant la fronde est noire, blanche, rouge. Long 1030	Cabat Hotel Drouot ou A. Speyer par Eug. Tiffard (sp. pr.')	30672
30673	id. complète. Partie centrale noire au bordure rouge, noire, blanche. Les cordons noirs couleur naturelle se terminent l'un par un nœud rouge, l'autre par un nœud naturel. Long. 2388 mm.	id.	30673
30674	Partie fronde, color, couleur naturelle. Un des cordons terminés par une bague tressée noire. Long. 1620 mm.	id.	30674
30675	Frondes, brun et blanc. Long. 5440 mm.	id.	30675
30676	Fragment de fronde. Le centre est complet. Les cordons sont cousus. Couleurs: naturel, rouge, jaune, noir. Long. 1000 mm.	id.	30676
30677	Frondes aux cordons noirs (l'un d'eux est incomplet) Partie centrale couleur: naturel et rouge. Long. 1930 mm.	id.	30677
30678	Fragment de fronde. Partie centrale complète, dont le décor des fils enroulés représente 4 personnages stylisés, debout, en noir, encadrés de blanc. Les supports qui les séparent sont rouges et bruns. Cordons incomplets noir et naturel Long. 1290 mm.	id.	30678
30679	Frondes aux cordons incomplets. Partie centrale à décor en triangles jaune, noir, blanc, à centre rouge. Départ des cordons les décorés: sur une face naturel et noir, sur l'autre brun et rouge. Long. 1830 mm.	id.	30679
30680	Frondes aux cordons incomplets. Le centre de la fronde tressé. Couleur naturelle et brun. Un fil rouge dans la tresse. Long. 1400 mm.	id.	30680

Tiers précolumbiens

1881
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000

30685 Fragment de sac à coca. ~~Très abimé.~~ Très abimé.

30685

			1961
30681	Fronde aux cordons incomplets. La partie centrale abîmée, décor au triangle de cordons. Très fins cordons blanc et noir ou alternativement, long. 2500 mm. <u>Pérou pécolambrien</u>	Catal Hotel Drouot au A. Meyer v. p. précédente	30681
30682	Fronde complète, cordons et fronde rouges. Cordons terminés par des manchets rouges. Fronde lervée par décor géométrique noir, jaune, blanc. long. 3400 mm.	id.	30682
30683	Fragment de fronde (cordons incomplets) Fronde rouge à bordure rouge et jaune. long. 1050 mm.	id.	30683
30684	Ornement composé d'un morceau de peau double, à poils bruns. Substit à une des extrémités un gros manchets de coton brun, rouge, blanc, au fini travail de fils noués (ou brochés) à petit décor géométrique. long. du fragment subsistant 615 mm. Devait posséder un deuxième manchets.	id.	30684
30685	Fragment d'ornement? ^(voir page à côté) au fragment de cuir. à poils bruns ras. le plus grand des fragments est fait de plusieurs bandes tannées. Env. 390 mm. de long. id.	id.	30685
30686	Ornement (id.) de fibres tressées en spirale peu galon en coton tressé, formant couronne, bleu au décor jaune, rouge et blanc, long. 490 mm. large. 10 mm.	id.	30686
30687	Cordon de fronde à grand manchets, tresse brun et rouge long. 2170 mm.	id.	30687
30688	Petite fronde. Cordons couleur naturelle (l'un d'eux incomplet) fronde rouge. long. 970 mm.	id.	30688

- 30689 Froide incomplète. Cordons tressés en fibres végétales. La fraude est composée de 2 lacis de cuir cm. long. 1130 mm. Terracotta ancien achat Hotel Drouot de A. Hoyer 30689
- 30690 ¹⁵⁴⁶² Poterie marocaine
Tarija = tam-tam, petit tambour d'argile brute, utilisé pour les festivités (notamment la fête de l'At-el-Kebir), en forme de vase haut, ovale. Hauteur 243 mm. Diamètre au sommet 100 mm. Acquis par Horace van Berchem au cours de son voyage de recherche au Maroc, Avril-Mai 1961. Don H. van Berchem (prix DH. 0,60) 30690
- 30691 ¹⁵⁴⁴² Berreda = gargoulette, pour l'eau; 2 petits goulets anse sommitale (forme ressemblant au botijo d'Espagne). Hauteur 300 mm. Diamètre max. 183 mm. Voir dans les Donnes H. van Berchem: "Recherche de poterie popul. tradit. au Maroc, 1961", (notes de voyage) 30691
- 30692 ¹⁵⁴⁷⁵ ¹⁵⁴⁸⁵ Kansoum = petit fourneau domestique pour cuire les aliments (au bois ou au charbon de bois), en forme de coupe à pied, avec 3 becs sur le rebord et 3 trous; argile brute, ocre (taches noires). Hauteur 183 mm. Diamètre max. 297 mm. Fabriqué à Safi, acheté au souk de cette ville (prix 1 ou 2 DH.) Idem Don H. van Berchem id. 30692
- 30693 ¹⁵⁴⁷⁵ ¹⁵⁴⁸⁴ Tajine el laham (ou tajine dalar) = plat à cuire le ragout sur le Kansoum ci-dessus, forme de grand bol à rebord; argile brute, ocre-gris, petit décor linéaire incisé dans le haut. Hauteur env. 135 mm. (prix. ~~1~~ 1 DH.) Diamètre max. env. 310 mm. Id. id. id. id. 30693
- 30694 ¹⁵⁴⁸³ Tajine el khobz = plat à pétrir et cuire le pain, en 30694

- 30695 ¹⁵⁴⁴⁴ forme de grande assiette profonde à léger rebord; argile brute, ocre-rouge. Hauteur env. 50 mm. Diamètre max. env. 325 mm. Fabriqué à Safi et acheté au souk de cette ville (prix DH. 0,50) Maroc Don H. van Beekhem (voir p. précéd.) 30695
- 30696 ¹⁵⁴⁵⁶ Zbana = soupière à 2 oreilles avec couvercle à gros bouton; glazure ^{transparente sur fond} rose orange, décor peint végétal jaune, bordeaux, vert, bleu, noir. Hauteur ^{totale} 200 mm. sans le couvercle 129 mm. Diamètre max. du corps 185 mm. du couvercle 189 mm. Id. id. id. (prix: DH. 2,50) id. 30696
- 30697 ¹⁵⁴⁶⁷ Zlafa = bol, à pied; glazure ^{transparente sur fond} rose orange, décor peint floral et géométrique, vert, jaune, brun, noir. Hauteur 90 mm. Diamètre max 158 mm. Id. id. id. (prix DH. 0,50) id. 30697
- 30697 ¹⁵⁴⁶⁷ Tajine slaoui (= de Salé) = plat à cuire et à manger les aliments, avec couvercle ^{à gros bouton} conique; forme d'assiette creuse; intérieur du plat et extérieur du couvercle glazure brun clair. Hauteur totale env. 180 mm. Diamètre max. 325 mm. Acheté au souk d'Fnez (= Agadir), fabriqué à Rabat-Salé id. id. (prix DH. 2.-) id. 30697
- 30698 ¹⁵⁴⁸⁶⁻⁴⁸⁷⁻⁴⁸⁸ Berreda = gorgoullette, forme aplatie, avec pied, col étroit, et petit goulot droit et anse sommitale; argile brute, beige, décor linéaire brun. Hauteur: env. 415 mm. largeur max. 335 mm (env) épaisseur (env) 165 mm. Acheté au souk d'Fnezgane, fabriqué aux environs de Taroudant (prix DH. 2.-) id. id. 30698
- 30699 ¹⁵⁴⁷⁸ Ghleb (prononcer rleb) ou auergoul = récipient ^(babine) à ^(pour cuire) Id. id. 30699

couverte (thé de menthe, lait, eau); forme de grand bol, couverte à gros bouton; argile brute, ocre, décor géométrique noir sur le couvercle et le haut du corps. Hauteur totale env. 210 mm. Diamètre max. env. 230 mm. Fabriqué par un potier de Taourirt d'Ouarzazate et acheté chez lui Maroc

Don H. van Bechem
(voir p. précéd.)

30700 15494
15495

30700

Kaskas = couscoussier, écuelle profonde à trois pour préparer le couscous, 7 trous; brut, ocre. Hauteur env. 180 mm. Diamètre max. 283 mm. id. id.

30701 15434

30701

Berrada = grande gorgonnette (forme de botijo espagnol), col étroit et petit goulot, anse soulevée; argile brute ocre, décor brun circulaire sur le haut de la pièce. Hauteur 472 mm. Diamètre max. env. 255 mm. Fabriqué par les potiers de Marrakech (Sidi Amara), acheté au souk aux poteries à Marrak. id. (prix DH. 1,25) id.

30702 15489

30702

Berrada = petite jarre d'argile brute ocre à très long col étroit, sans décor. Hauteur 390 mm. Diamètre max. 230 mm. Idem (prix DH. 0,75) id. id.

30703 15447
15448

30703

Berrada (ou gouda, ou khabia) = grande jarre d'argile brute ocre, panse oblongue, col allongé, 1 anse; le haut de la pièce porte un décor brun foncé peint sur un fond beige. Hauteur environ 655 mm. Diamètre max. env. 310 mm. ^{très} faite par le potier d'Ouzgdou (à 60 km. de Marrakech sur la route d'Ouarzazate) achetée au souk du mardi d'Ait-Ouirid id. (prix DH. 1,25) id.

id.

- 30704 15454 Ghorraf delchrab = gobelat à boire à 1 anse; argile brute oue, décor peint brun et blanc sur le haut. Hauteur 124 mm. Diamètre au sommet 101 mm. Fait chez les Mesfiona (S.-W. d' Ait-Ouir, Marrakech), acheté au souk du mardi d' Ait-Ouir (prix DH. 0,25) Maroc Dou H. van Beekhem (voir p. précéd.) 30704
- 30705 15453 Gallouch = petit récipient à large col, 2 anses et à couvercle, "pour faire manger les enfants" (sic); argile brute oue, décor peint brun et blanc sur le haut du corps. Hauteur env. 162 mm. Diamètre max (sans les anses) 143 mm. id. id. id. (prix DH. 0,30) id. 30705
- 30706 15443 Zlafa = bol à boire la soupe, avec pied; extérieur brut, intérieur glazuré brun clair. Hauteur: 85 mm. Diamètre au sommet env. 170 mm. Fait à Demnate (110 km. E. de Marrakech), acheté au souk d' Ait-Ouir (prix DH. 0,25) id. id. 30706
- 30707 15435 15446 Tanja = pot à cuire sur la cendre, 2 anses; extérieur brut, intérieur glazuré jaune-brun. Hauteur env. 170 mm. Diamètre max. 154 mm. (prix DH. 0,40) id. id. id. id. 30707
- 30708 15468 Tajine slooui (= de Salé) = plat à cuire et à manger les aliments, forme d'assiette creuse avec couvercle conique à gros bouton; intérieur du plat et extérieur du couvercle glazuré jaune-brun. Hauteur totale env. 150 mm. Diamètre max. env. 240 mm. (prix DH. 0,70) id. id. id. id. 30708
- 30709 15480 Birrida (= petite berrada), petite jarre à eau à 1 anse; la pièce porte un engobe jaunâtre avec décor peint 30709

circulaire brun (le bas du corps est brute, rouge).
Hauteur env. 350 mm. Diamètre max. env. 210 mm.
Fait chez les Mesfoua (S.-W. d'Ait-Ouerr, Tananach)
acheté au souk d'Ait-Ouerr (prix DH. 1.-) Maroc

Don H. van Beekem
(voir p. précéd.)

30710

30710 15474 Guenbour = grand pot à eau tronconique, sans
col, à 2 anses; argile brute rouge, décor ^{simple} ~~linéaire~~
incisé. Hauteur env. 260 mm. Diamètre max.
env. 320 mm. Diamètre au sommet 190 mm. Fait à
Agourai (S. de Meknes), acheté pour DH. 1,50 en souk id.

id.

30711

30711 15475 Kdouha (nom local) = grosse jarre à eau globulaire,
col court, 2 anses; vernis rougeâtre, taches noires.
Hauteur 415 mm. Diamètre max. env. 350 mm. Dia-
mètre du col 90-95 mm. Pièce usagée achetée dans une
ferme indigène isolée où les femmes font de la po-
-teuse, à 8 km. N. de Moulay Idriiss, Djebel Zerhoum id.

(prix DH. 5.-, surfait!
elles coûtent ailleurs DH 2.-)
id.

30712

30712 15477 Khabia = grande jarre à col court et très large,
sans anse; vernis ^{usage} ~~mat~~ rougeâtre, taches noires. Hauteur
env. 450 mm. Diamètre max. approx. 365 mm. Diamètre
du col au sommet env. 205 mm. Faite par les femmes
sans tour ^{et achetée} à Jaadna (4 km. de Moulay Idriiss) Djebel Zerhoum id.

(prix DH. 1,50)
id.

30713

30713 15469 Berrada = petite jarre (gargoulette) à 1 anse et col
court; vernis mat rougeâtre, taches noires. Hauteur
env. 230 mm. Diamètre max. 185-190 mm. du col 51-52 mm.
(prix DH. 0,50) id. id. id.

id.

30714

30714 15433 Fanjia Tajine = petite marmites pour cuire, à couvercle,

2 anses horizontales, 2 becs, convenue à anse; vernis rougeâtre, usagée. Hauteur totale env. 190 mm.

Diamètre max. env. 200 mm. Faite sans tour par les femmes ^{et achetées} à Tadmra (4 km. de Moulay Idriiss)

Djebel Zerhoum (prix DH. 0,50)

Maloc

Don H. van Berchem
(voir p. précéd.)

30715

30715 15458 Kanoun = chauffe-potte de cuisine usagée à 3 trous d'aération et 3 becs pour soutenir le récipient; argile bruite oue. Hauteur env. 155 mm. Diamètre max. approx. 240 mm. (prix DH. 1.-) id. id. id.

30715

30716

30716 15461 Ghorruf = récipient spécial ^{à couvercle} pour ~~faire~~ ^{faire} le thé de ~~maison~~ et le couvrir fraîches les feuilles de menthe: l'intérieur est divisé en deux par une

30716

paroi horizontale percée de trous, la partie inférieure possède un goulot et la pièce a 2 anses.

Vernis rougeâtre, taches noires, dessins géométriques bruns genre berbère sur le haut de la pièce. Hauteur totale 220 mm. Diamètre max (sans anses et goulot) env. 178 mm. Fait à la main par les femmes et

acheté à Bou Assel (8 km. S. de Moulay Idriiss)

Djebel Zerhoum (prix des 3 pièces ³⁰⁷¹⁶ DH. 2.-) id. id. id.

id.

30717

30717 15445 Halleb = pot de forme spéciale pour le lait ou l'eau: le col est en forme de bateau et la pièce a 2 anses; vernis rougeâtre à dessins géométriques

30717

bruns genre berbère. Hauteur 140 mm. Diamètre max. 159 mm. id. id. id.

id.

(prix. v. sous 30716)

- 30718 15465 Berreda = cruche (elle contenait de l'huile au moment de l'achat) à grande anse; vernis rougeâtre à décor de points noirs. Hauteur env. 270 mm. Diamètre max. 220x230 mm. Fait à la main par les femmes de Bouy-Assel (8 km. S. de Moulay Fdix) (prix v. sous 30716) et achetée au place Djebel Zerhoum Maroc Dou H. van Beekhem (voir p. précéd.) 30718
- 30719 15466 ~~Kanoun~~ Méchoua (mejmar) = réchaud à braises pour cuire les brochettes (usage), forme allongée, bord supérieur dentelé, trous d'aération; ^{verniss} ~~brun~~ brun-rouge, décor noir peint. Hauteur max 160 mm. Longueur 268 mm. Largeur 127 mm. Fait à la main par la femme Kaddeja ben Haddou, qui confabonne une fois par an les pièces de poterie domestique utilisées par la famille, El Bhalil, ^(Sefrou) id. 30719
- 30720 15466 Khadra, récipient en forme de haut vase à large col (usage); vernis jaune grisâtre à taches noires, décor peint brun foncé. Hauteur env. 275 mm. Diamètre max. 178 mm. id. id. id. id. 30720
- 30721 15467 Queddour = gobelet (nom indiqué par la potière), en fait il s'agit plutôt d'un halleb = pot droit à 2 petites anses; vernis jaune rosâtre à décor peint brun foncé. Hauteur 125-130 mm. Diamètre 139 mm. (sans les anses) id. id. id. id. 30721
- 30722 15470 Pierre (galst allongé) utilisée par la potière de El Bhalil (voir nos 30719 à 21) pour lisser les pièces. id. id. 30722

[Faint handwritten notes in French, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.]

- 30723 15470 Pierres qui, concassées, fournissent le colorant utilisé par la potière d'El Bhalil (p. précéd.) pour décorer ses pièces Kasac Dou H. van Bechem (voir p. précéd.)
- 30724 15475 Kasaa = grand plat profond, à 2 anses et 2 petites oreilles, servant pour écraser les olives, manger le couscous, faire la lessive, etc.; engobe rougeâtre, peinture noire sur le bord. Hauteur 165-175 mm. Diamètre max. (sans anses et bec) env. 480 mm. Fait par les femmes Jaia, tribu appartenant au groupe des Ibala (= Montagnards), achetés au Souk des Jaïas (env. 80 km. N. de Fes) (prix: DH. 1.-) id. id.
- 30725 15449 Kasria = pot à lait à 2 anses; engobe rose jaunâtre, décor géométrique noir et brun peint (absolument ^{presque} semblable au décor Sle's des pièces 30730, 30737 et 30738). Probablement fait par les femmes Sle's, mais acheté au ^(voir ci-dessus) Souk des Jaïas (prix DH. 0,50) id. id.
- 30726 15436 Halleb = récipient à traire les chèvres, forme spéciale à grand goulot et 2 anses dont l'une réunit le goulot et le bord supérieur; engobe rouge, décor noir. Hauteur max. 180 mm. Diamètre max. approx. 220 mm. Fait par les femmes Jaïas (v. n° 30724), achetés au Souk des Jaïas (prix DH. 0,50) id. id.
- 30727 15473 Mejmar = brasero à charbon de bois pour préparer les mets et le thé (usage); 3 pieds, 2 anses et 3 "ornes" pour supporter un récipient; engobe

30723
30724
30725
30726
30727

rose jaunâtre portant un décor peint brun foncé et ocre. Hauteur totale env. 240 mm. Diamètre max (sans anses et cornes) env. 235 mm. Fait à la main et sans tour par la femme Fatma Boujhera au douar Zaouia Sidi Abdel Loiret des Douks Kasem (Tafrant, 90 km. N.-W. de Fès). Recu à Tafrant de la fille de l'ex-caïd Mohammed bel Hadj; Maroc.

30728 15440 15441 Guemboura = grande jarre à longue panse et 2 anses, col court à rebord; engobe rouge, décor peint fait de taches et de bandes noires. Hauteur env. 640 mm. Diamètre max. env. 370 mm. ^{diamètre} du col hors le rebord 112-115 mm. Fait par les hommes, région de Karia-ba-Rohamed (N.-W. de Fès), acheté au souk de Karia (mardi) prix DH. 2,50 id.

30729 15452 Halleb = récipient, pot à eau (ou à lait) à 2 anses (l'une cassée); engobe jaune rosâtre, décor géométrique peint noir et ocre. Fait par les femmes Slès, Recu à Karia-ba-Rohamed du Super-caïd M. Bensouda Abdelaziz (semblable au 30725) id.

30730 15499 Khadra = marmites sans couvercle ou plat creux pour (tajine) cuire et manger la viande, les légumes etc.; vernis rouge, décor peint noir sur le haut de la pièce. Hauteur env. 140 mm. Diamètre max. env. 247 mm. la pièce possède 4 oreilles pointues. Fait par les femmes Ghiata à Hel Boudriss (Taza), acheté au souk de Taza (prix DH. 1.-) id.

Don H. van Bechem (voir p. précéd.)

30728

30729

30730

id.

id.

id.

30731 15438
15439 Farrah ou makla (tajine el khob) = ^{très} grand plat peu profond, pour préparer et cuire le pain; vernis rouge, décor peint noir sur le bord. Hauteur env. 55 mm. Diamètre max. env. 540 mm. Fait par les femmes

Ghiata à Hel Boudriss (Taza), acheté au souk du jeudi à Taza (prix DH. 2.-) Maroc

Don H. van Beekhem
(voir p. précéd.)

30732 15464 Ghorraf = récipient pour l'eau, le lait, le petit-lait, à 2 anses et col très large droit le bord à la forme d'un vaisseau; engobe beige, décor peint géométrique et floral brun foncé. Hauteur env. 165 mm. Diamètre max. env. 170 mm., du col 125 mm. Fait chez

les Queznais (région d'Aknoul, N. de Taza), acheté au "Palais de Fès", Objets d'art, à Fès (prix DH. 5.-) id.

id.

30733 15463 Jelbana = récipient à couvercle pour le beurre, le miel etc. avec pied et col très large en forme de vaisseau possédant 2 trous de suspension; engobe beige, décor peint géométrique et floral brun foncé. Hauteur 138 mm. Diamètre max. env. 172 mm. du col 133-140 mm. Id. id. (prix DH. 5.-) id.

id.

30734 15490
491-
492 (al) quenboura, grand récipient en forme d'outre, pour conserver le miel; corps ovoïde allongé d'où s'élève un grand col conique portant 2 grosses anses; vernis rougeâtre à taches et zones noires, décor peint noir fait de lignes sinuantes et de vagues (genre "barbâ"). Hauteur env. 410 mm. Longueur env. 455 mm. largeur du

No. 30734
Selon M. Elie KIOUMGI, du Caire (connaisseur averti en objets d'art et d'art-nat oriental), à qui cette pièce fut montrée lorsqu'il passa à Genève en 1963, il s'agirait d'une baratte à beurre plutôt que d'un récipient destiné à conserver le miel. Selon lui, l'ustensile serait suspendu (grâce aux anses) par des cordelettes à un chevalet, ce qui permettrait de l'agiter commodément.

corps env. 230 mm. Diamètre du col à la base 180-190 mm. Pièce faite il y a 60 ou 70 ans dans la région d'Ahermoumou (Beni Ouaraïn), à 70 Km. S.-E. de Fès (selon indications du propriétaire du "Palais de Fès", M. Larachi) et achetée le 12.5.61 par H. van Berchem au "Palais de Fès", Objets d'art, Fès, Maroc. Don H. van Berchem (voir p. précéd.)

30735 ¹⁵⁴⁵⁰₂₄₄₄₈ Guembouza = jarre à col étroit et à 2 anses; engobe rose jaunâtre, décor peint brun foncé sur l'épaulement et le haut de la pièce. Hauteur 430 mm. Diamètre max. (sans les anses) env. 270 mm. du col 57-60 mm. Faité par les femmes Slès au douar Aïn Bouchrik dans le Djebel Messaoud (au-dessus d'El Kelâa), acheté au souk du samedi des Slès à l'Ourtzagh (N. de Fès) (prix DH. 1.-) id. id.

30736 ¹⁵⁴⁷² Berreda, double petit pot à eau communiquant par le milieu, avec anse sommitale; engobe rose jaunâtre portant un décor peint noir et ocre (décor Slès). Hauteur 220 mm. longueur totale 246 mm. Diamètre de chacun des pots 97 et 100 mm. Id. id. id. (prix DH. 1.-) id. id.

30737 ¹⁵⁴³¹₄₃₂ Mejmar = chauffe-pied pour la cuisine (à charbon de bois), sur pied élevé, avec 3 "veilles" et 3 "cornes" pour supporter un récipient, 2 anses et 4 trous d'air; engobe

rose jaunâtre avec décor peint-ocre et brun foncé.
Hauteur 230-240 mm. Diamètre en haut du pied
env. 100 mm. Fait par les femmes Slès au douar
Ain Bouchrif sur les flancs du Djebel Messaoud (au-
dessus d'El Kelâa), acheté au souk des Slès à l'Ouzjagh
(N. de Fès) prix DH. 1.-

MAROC Dou H. van Beechem
(voir p. précéd.)

30738 15481

Nafr (mejmar) = chauffelette à cuire les brochettes
aux braises, forme allongée, à 2 pieds et 2 anses,
8 trous d'air et 22 encoches sur le bord supérieur (pour
placer les brochettes). Hauteur env. 110 mm. Longueur
totale 365 mm. largeur max. 107 mm.; engobe rose
jaunâtre avec décor peint-ocre et brun foncé.
(prix DH. 0,75) Id. id. id.

30738

30739 15481-15482

Zlafa = assiette creuse, engobe rougeâtre, décor
peint grossier noir et brun (ocre). Hauteur 60 à 70 (prix DH. 0,20)
mm. diamètre env. 280 mm. Id. id. id.

30739

30740 15485

Petit mejmar = chauffelette à braises, avec pied
et 3 "cornes" supportant le récipient où l'on cuit
(n° 30741); argile ocre lissée. Hauteur ^{totale} env. 96 mm.
Diamètre max. (sans les cornes) env. 146 mm. Fait
par les femmes à Uad Law (Tétouan), acheté
au souk des potiers de Tétouan (prix DH 1.-) id. id.

30740

30741 15493

Tajine, petite marmitte à couvercle, avec 2 oreilles,
argile ocre lissée, destinée à cuire sur la chauffelette
N° 30740 ci-dessus. Hauteur avec couvercle env. 120 mm.

30741

- Diamètre max. env. 160 mm. Fait à Uad Lau (Tétouan) acheté au souk des potiers de Tétouan (prix Dtt. 1.) Maroc Don H. van Benne (voir p. précéd.) 30742
- 30742 15741 Zellige = catelle de revêtement en argile recouverte d'une glaçure ^{bleue} ~~verte~~, forme cavée d'env. 120 mm. de côté, épaisseur 13 à 14 mm. Production courante des potiers (donné par le potier) de Fed. Poterie Hadj Mohammed ben Makhoulf, Maroc id. 30742
- 30743 15742 Zellige semblable au n° 30742 mais à glaçure verte. Id. id. id. id. 30743
- 30744 Petite jarre d'argile à long col étroit (cassé), vernis rougeâtre avec restes de décor peint. Hauteur env. 255 mm. Diamètre max. env. 178 mm. Le corps de la pièce est fortement réparé. Rapporté fin XIX^e ou début XX^e s. du gabon par le missionnaire vandoois Louis Pelot et donné au Musée par son fils Gabon l'Hôtel Bellevue, Chardonne/Vevey (voir p. 1961) 30744
- 30745 Jarre d'argile à col court (cassé); vernis noir, décor plastique à hâches sur le haut du corps. Hauteur env. 225 mm. Diamètre max. env. 200 mm. Id. id. id. 30745
- 30746 Petite coupe à large pied et 4 anses horizontales (forme grecque), recollée; vernis beige, décor peint rougeâtre. Hauteur max. env. 130 mm. Diamètre max. (sans les anses) env. 215 mm. Propriété du missionnaire vandoois Louis Pelot Indéterminé id. 30746
- 30747 15770 Petit récipient à 2 anses (forme de vermine) en argile, vernis noir à décor incisé floral sur le haut du corps. Hauteur env. 97 mm. Diamètre max (sans les anses) 117 mm. 30747

- 30748 ¹⁵⁷⁶⁹ Serait un travail araucan, Chili Don Rosa Maria Prieto
Petit vase d'argile à 2 longues anses et col court, Collonge-Bellerive (épouse 30748
vernis noir à décor floral incisé. Hauteur env. 100 mm. d'un Diplomate chilien)
Diamètre max. env. 105 mm. Id. id.
- 30749 ¹⁵⁷⁴⁶ Petit saladier de faïence blanche à décor floral bleu, 30749 ✓
¹⁵⁷⁴⁷ rouge, vert, brun. Au dire du donateur, serait une
production populaire. Hauteur env. 75 mm. Diamètre
max. env. 230 mm. Poterie (artisanale) "De Oude Krugk" (prix env. 10 fr.) 29.4.61
(la vieille cruche), Milsbeek, Limbourg, Pays-Bas Don Raymond Christoga (Genève)
- 30750 Poterie jordanienne
"Khabie" ("Zeer"), grande jarre à eau, large col à gros rebord, 2 petites anses; décor (à la molette) de tiges ^{très} formant des Achetée et rapportée 30750 ✓
circulaires; argile brute. ^{blanchâtre} Hauteur env. ~~760~~ 760 mm. par Mme Claude
Diamètre max. env. 450 mm., diamètre extérieur du Pisset-Bourard ^(Genève)
rebord 240 mm. Fabriqué au quartier des potiers son voyage de retour du Japon
d'Amman, acheté au port d'Akaba, Jordanie (juin 1961)
- 30751 ¹⁵⁸⁵⁴ Idem, mais de dimensions plus petites, même 30751 ✓
décor. Hauteur 600 mm. Diamètre max. 350 mm.
Diamètre extérieur du rebord 207 mm. id. id. id. id.
- 30752 ¹⁵⁸⁵³ "Sharbah", petite jarre à eau; argile brute, ^{blanchâtre} corps 30752 ✓
à 2 renflements, haut col; petit couvercle (rose) étiré
= lisse comme gobelet. Hauteur ^{sans couvercle} 380 mm. Diamètre
max. 175 mm. hauteur du gobelet 60 mm. Diamètre
max. 80 mm. id. id. id. id.

30753	15855	"Sharbah", petite jarre à eau, argile brute blanchâtre; par corps simple, haut col. Hauteur 340 mm. Diamètre max. 184 mm. Même couvercle servant de gobelet que le n° 30752. Fabriqué au quartier des potiers d'Amman, acheté au fort d'Akaba, <u>Jordanie</u>	Achetée et rapportée par Mme Claude Pisset (voir p. précéd.)	30753
30754	15857	"Marshal", jarre à eau, argile brute blanchâtre; corps allongé, col à plusieurs bourrelets, 2 anses; décor (à la molette) de traits formant des lignes circulaires. Hauteur 440 mm. Diamètre max. 200 mm.	id.	30754
30755	15852	Récipient à gros corps et col large et court, 2 petites anses (usage non spécifié); argile brute blanchâtre. Hauteur 280 mm. Diamètre max. env. 211 mm.	id.	30755
30756	15856	"Ibreeg", cruche à eau en forme de jarre, col étroit et haut, 2 anses dont l'une collée au goulot; argile brute blanchâtre. Hauteur 320 mm. Diamètre max. env. 183 mm.	id.	30756
30757	15850	"Durbakke", tam-tam avec peau tendue sur le large orifice; argile brute blanchâtre. Hauteur 227 mm. Diamètre max. 173 mm.	id.	30757
30758	15849	"Sahen", grande jatte ou saladier (usage non spécifié), argile brute rose blanchâtre. Hauteur env. 165 mm. Diamètre max. env. 372 mm.	id.	30758
30759	15845	"Sharbah", toute petite jarre à eau d'argile blanchâtre,	id.	30759

- 30760 15846 "Sharbak", toute petite jarre à eau (trouée) d'argile brute blanchâtre. Hauteur 175 mm. Diamètre max. 87 mm. Achetée et rapportée par René Fabrigé à Amman, achetée à Akaba (port), Jordanie. Claude Pernet (voir p. précéd.) 30760
- 30761 15851 Tielère d'argile brute blanchâtre. Hauteur totale 122 mm. Diamètre max. 87 mm. id. id. id. id. 30761
- 30762 15848 "Saken", petit saladier (usage non spécifié), même forme que le n° 30758, argile brute blanchâtre. Hauteur env. 85 mm. Diamètre max. 231 mm. id. id. id. id. 30762
- 30763 15847 "Jatt", écuelle profonde d'argile brute blanchâtre. Hauteur env. 80 mm. Diamètre max. 228 mm. id. id. id. x id. 30763
- 30764 15628 "Kyōsu" ^{en grès rouge} Poterie du Japon
"Dobin", théière à poignée latérale, émail noir dans le bas, gris-blanc sur le haut de la pièce. Achetée et rapportée par René Claude Pernet-Bonnard (janvier) au cours de son séjour de travail potier au Japon (1960-61) 30764
- 30765 15743 Mashiko, préfecture de Tochigi (N. de Tokio) Japon
"Sencha", bol à thé, ^{en grès rouge} extérieurement émail noir, intérieur émail gris-blanc. Hauteur 63 mm. Diamètre max. 90 mm. id. id. id. id. id. 30765
- 30766 15744 Idem, mêmes forme, revêtement et dimensions id. id. 30766
- 30767 15701 Petite bouteille à "shōyū" (= soya), avec goulot, en = verre et soucoupe, en grès rouge recouvert d'un "Shoyuire" id. 30767

émail noir. Hauteur (avec couvercle, sans la sou- Acheté et rapporté par René
=coupe) 93 mm. Diamètre max (sans le goulot) 79 mm. Claude Pissot (voir p. précéd.)

Diamètre de la coupe 139 mm. Atelier du maître-
potier Shoji HAMADA, Mashiko (Prefet. Tochigi) Japon

30768 15747 Boîte à "kō" (encens) de forme carrée, avec couver- Nom de cette pièce: "Nikoire"
=de, en grès blanchâtre; décor de rectangles à l'oxyde or plutôt "Koire" 30768

de fer brun-rouge recouverts d'une glaçure trans-
parente. Hauteur 42 mm. Largeur 64 mm. Atelier

id. id. id. (alcool de riz) id. id.

30769 15698 "Tokkuri", bouteille à "sake" en grès rouge revêtu Hauteur 118 mm. Diamètre max. 78 mm. Atelier du
d'un émail gris-brun, col s'évasant vers le haut. maître-potier Satsuyo SHIMAKO, Mashiko (pré-
fecture de Tochigi, N. de Tokio) id. id. 30769

Hauteur 118 mm. Diamètre max. 78 mm. Atelier du
maître-potier Satsuyo SHIMAKO, Mashiko (pré-
fecture de Tochigi, N. de Tokio) id. id.

30770 15746 Petite coupe à "sake" (alcool de riz) de même matière Nom de cette pièce: "sakazuki" 30770
et revêtement que la pièce précédente. Hauteur 35 mm.

Diamètre max. 57 mm. id. id. id. id. id.

30771 15746 Idem idem id. id. id. id. id. 30771

30772 15694 "Kiyosu", petite théière à poignée latérale en grès Hauteur 81 mm. Diamètre
rouge, émail beige à décor d'engobe blanc formant
une bande circulaire ornée de 3 fleurs en 5 points
d'oxyde de fer. Hauteur (sans le couvercle) 91 mm. Dia-
mètre (sans poignée et goulot) 97 mm. id. id. id. id. id. 30772

id. id. id. id. id. id.

30773 15693 "Kobachi", grand bol à pied en grès rouge recou- Hauteur 81 mm. Diamètre
=vat d'émail gris-vert. Hauteur 81 mm. Diamètre
id. id. id. id. id. id. 30773

id. id. id. id. id. id.

max. 147 mm. Atelier de Satsuyo SHIMAKO, Japon Acheté et rapporté par Mme Claude Pernet (voir p. précéd.)

30774 15702 Bol de forme droite en grès blanchâtre recouvert d'un émail noir avec deux médaillons clairs décorés d'éléments végétaux rouge, vert et jaune. Hauteur 69 mm. Diamètre max. 109 mm. Atelier du maître-potier Tadashi NARUI, Mashiko (Prefet. Tohigi) id. Nom de cette pièce: "Kobachi" 30774

30775 15742 Bol droit à pied, grès blanchâtre, émail bleu-noir décoré de larges coups de pinceaux d'émaux moins sombres. Hauteur 76 mm. Diamètre max. 100 mm. id. id. id. id. id. Nom de cette pièce: "Kobachi" 30775

30776 15681 Bol de forme droite en grès rouge recouvert d'une épaisse glaçure radiale. Hauteur 70 mm. Diamètre max. 111 mm. id. id. id. id. id. Nom de cette pièce: "Kobachi" 30776

30777 15740 Grand gobelet ^{à servir le bouillon de champignons,} en grès blanchâtre, émail noir à décor rouge oxyde de fer et blanc formant 2 fleurs à 4 pétales dans un cercle et 2 bandes ondulées verticales. Hauteur 92 mm. Diamètre max. 88 mm. id. id. id. id. id. Nom de cette pièce: "Yumomi" 30777

30778 15741 Gobelet à thé de grès rouge; intérieur émail gris, extérieur émail noir décoré de gouttes grises. Hauteur 80 mm. Diamètre 69 mm. id. id. id. id. id. Nom de cette pièce: "Sencha" 30778

30779 15745 Petite coupe sans pied à rainure sommitale, pour servir de petits aliments, grès rouge à émail beige. Hauteur 37 mm. Diamètre max. 82 mm. id. id. id. id. id. Nom de cette pièce: "chinamiro" ^{miro} 30779

30780	15728	Soucoupe de grès rouge à pied bas, émail gris à l'intérieur, brun à l'extérieur; décor: 2 taches vertes et 2 taches rouges. Hauteur 33 mm. Diamètre 138 ¹³⁸ mm. Atelier du maître-potier Tadashi NARUI, <u>Mashiko</u> (Préf. Tochigi) <u>Sajou</u>	Nom de cette pièce: "Sara"	30780
			Acheté et rapporté par René Claude Pienet (voir p. précéd.)	
30781	15731	Idem, émail gris à brun clair, sans décor. Hauteur 33 mm. Diamètre 141 mm. id. id. id. id.	id.	30781
30782	15692	"Yutoupe", bouillote ^{de grès gris} (cruche pour le lit), émail noir. Hauteur goulot compris 105 mm. Longueur env. 236 mm. largeur max. 112 mm. Atelier du maître-potier Shigeru SHIMADA, <u>Mashiko</u> (Tochigi)	id.	30782
30783	15738	Support à baguettes, argile rouge, émail vert et rouge. Longueur 47 mm. largeur 25 mm. Atelier d'Isaku ICHINO, <u>Tachikui</u> (anciennement Tamba) Préfecture de Hyogo	Nom de cette pièce: "Hashioke"	30783
30784	15738	Idem	id.	30784
30785	15739	Idem	id.	30785
30786	15739	Idem	id.	30786
30787	15682	"Chawan", bol à riz avec son couvercle, argile de grès rouge, émail blanc et brun foncé. Hauteur (avec couvercle) 81 mm. Diamètre max. 126 mm. id. id. id. id.	id.	30787
30788	15700	"Chawan", idem, extérieur émail blanc, intérieur émail noir. Hauteur (avec couvercle) 78 mm. Diamètre max. 116 mm. id. id. id. id.	id.	30788
30789	15736	"Sakazuki", coupe à sake (alcool de riz), grès gris,		30789

émail gris à l'intérieur, est brun à l'extérieur Hauteur 40 mm. diamètre max. 50 mm. Atelier d'Isaku

ICHINO, Tachikui (anciennement Tamba), Préfect. Japon Acheté et rapporté par Mme Claude Prost (voir p. précéd.)

- 30790 15736 "Sekazuki", coupe à "sake" (alcool de riz), gris gris, émail gris à l'intérieur, brun à l'ext. Hauteur 40 mm. diamètre max. 50 mm. id. id. id. id. id. 30790
- 30791 15735 "Tokuri", bouteille à "sake" (alcool de riz), gris rouge, émail noir sur le haut du col et en 2 taches sur l'équateur de la panse. id. id. id. id. id. 30791
- 30792 15796-15647 "Rintate", vase à flans de gris rouge, corps s'évasant vers le haut, col court et étroit, émail brun partiellement recouvert d'un émail noir. id. id. id. id. id. 30792
- 30793 15684-685 "Sakedokuri", grande bouteille à "sake" (alcool de riz) de gris grisâtre, corps très bombé, émail gris-beige avec 3 taches d'émail blanchâtre. Hauteur 263 mm. diamètre max. 163 mm. id. id. id. id. id. 30793
- 30794 15689-690-691 "Sakebin", bouteille à "sake" (alcool de riz) de gris rouge, vernis brun foncé portant un décor blanc de caractères. Hauteur 216 mm. diamètre max. 120 mm. Pièce trouvée dans un débarras. Potier inconnu, Tachikui, Préfecture d'Hyogo, J id. id. 30794
- 30795 15680 "Chawan", bol pour la cérémonie du thé, gris brun clair recouvert d'émail blanc. Hauteur 67 mm. diamètre max. 123 mm. Potier inconnu, Tachikui (Hyogo) id. id. 30795

- 30796 ¹⁵⁷²⁴ ₂₁₅ "Domburi", coupe au terre commune refractaire ^{rouge} (terre à feu), dessous brut, exterieur email brun, interieur engobe jaune et brun foncé. Hauteur 57 mm. Diametre max. 181 mm. Atelier de Tamatsukuri, prefecture de Shimane ^{Japon} Achete et rapporte par Mme Claude Hesse (voir p. preced.)
- 30797 ¹⁵⁶⁷⁹ "Nabe", pölon ("caquelou") ^{à bec} avec son couvercle ^{à boutons} en terre refractaire rouge (terre à feu), vernis brun à l'exterieur avec 2 taches jaunes sur le couvercle, engobe jaune à l'interieur. Hauteur avec couvercle 81 mm. Diametre max. du pölon (sans le bec) 136 mm. Du couvercle 145 mm. id. id. id. id. id.
- 30798 ¹⁵⁶⁸⁶ "Nabe", petit pölon ("caquelou") avec son couvercle et (n° 30799) sa soucoupe, en terre refractaire rouge (terre à feu), interieur engobe jaune à décor ^{clair} et noir, exterieur vernis brun, couvercle vernis brun avec 2 taches jaunes. Hauteur avec couvercle 49 mm. Diametre max. du pölon 74 mm. Du couvercle 80 mm. id. id. id. id. id.
- 30799 ¹⁵⁷²⁹ "Yakumiere", ^{soucoupe} ~~couvert~~ de la piece precedente (30798) en terre refractaire rouge, vernis brun et jaune avec spirale. Hauteur 22 mm. Diametre 131 mm. id. id. id. id. id.
- 30800 ¹⁵⁷¹⁷ "Tamagoyaki", petit plat à 2 oreilles, en terre refractaire rouge, pour cuire un œuf, interieur engobe jaune, exterieur vernis brun. Hauteur 27 mm. Diametre (sans les oreilles) 152 mm. id. id. id. id. id.

30796

30797

30798

30799

30800

				1961
30801	15713	Yunomi "Yunomi", grand gobelet à servir le bouillon de champignons, s'évasant vers le haut, en grès rouge engobé de blanc avec décor (très japonais) d'engobe brun foncé. Hauteur 92 mm. Diamètre max. 86 mm. Atelier de <u>Tanatsukuri</u> , préfecture de <u>Shimane</u> .	Acheté et rapporté par Mme Claude Prent (voir p. précéd.)	30801
30802	15711	Idem, mais de forme droite, même matière, engobe et décor. Hauteur 83 mm. Diamètre max. 81 mm. id. id. id. id.		30802
30803	15687 688 24937	"Shoyudokuri", grosse bouteille de grès blanc, portant un décor bleu d'inscriptions au cobalt figurant le nom d'un restaurant et expliquant que le contenu est du "shoyu" (= soja); col à gros rebord. Hauteur 286 mm. Diamètre max. 144 mm. Trouvé dans un débris, potier inconnu, id. id. id.	id.	30803
30804	15723	"Sara", petite assiette en grès rouge à pied bas (légèrement "tordue"), émail gris décoré d'un roseau à l'oxyde de fer. Hauteur env. 40 mm. Diamètre 165-168 mm. Atelier de TAROZAEMON NAKAZATO (nom du four: "OCHAWANGAMA), <u>Karatsu</u> , Préf. <u>Saga</u> , id.	id.	30804
30805	15737	"Sakazuki", petite coupe à "sake" (alcool de riz) en grès, émail gris-blanc. Hauteur 25 mm. Diamètre max. 53 mm. Atelier de SAKAKURA, <u>Hagi</u> , Préf. <u>Shimane</u> , id.	id.	30805
30806	15724	"Kobachi", bol à pied bas en grès rougeâtre, émail gris-noir avec un coup de pinceau d'engobe blanc.		30806

- 30807 15720 Hauteur 56 mm. Diamètre max. 122 mm. Atelier de SARAYAMA, Koishibara, prefect. de Fukuoka, Japon. Acheté et rapporté par René Claude Pieset (voir p. précéd.)
- 30808 15704 Hauteur 76 mm. Diamètre max. 118 mm. Potier inconnu, Onda, prefecture d'Oita, corps bombés id.
- 30809 15714 Hauteur 126 mm. Diamètre max. 61 mm. id. id. id. id. Atelier de CHINJUKAN, Higashiishiki, Pref. de Kagoshima, id.
- 30810 15714 Hauteur 128 mm. sans celle-ci mais avec le couvercle à bouton env. 70 mm. id. id. id. id. id.
- 30811 15708 Hauteur 54 mm. Diamètre max. 72 mm. id. id. id. id. id.
- 30812 15707 Idem, identique au précédent id. id. id. id. id.
- 30813 15699 Hauteur 54 mm. Diamètre max. 72 mm. id. id. id. id. id.

30807

30808

30809

30810

30811

30812

30813

- Acheté et rapporté par Kame Claude Pieset (voir p. précéd.)
- 30814 15727 "Chawan", bol à pied bas pour la cérémonie du thé, en grès rougeâtre, émail brun verdâtre. Hauteur 87 mm. Diamètre max. (sans le goulot) 69 mm. Atelier de CHINJUKAN, Higashiishiki, Pref. Kagoshima, Japon id. 30814
 - 30815 15737 "Chinmiire", petit récipient-boîte en forme de mermite, avec couvercle à bouton et 2 petites aures (pour recevoir une poignée), tripode, en grès rougeâtre, émail gris verdâtre. Hauteur avec couvercle env. 40 mm. Diamètre max. 61 mm. id. id. id. id. id. 30815
 - 30816 15738 "Dobin", grosse théière tripode de grès rouge, avec 2 petites aures dans lesquelles est engagée une poignée sommitale faite d'une branche de clématite; émail mat brun verdâtre. Hauteur (sans la poignée) avec le couvercle à bouton 140 mm. Diamètre max (sans le goulot) 160 mm. Produite au four corporatif de Ryurumoji, Prefet. Kagoshima, id. id. 30816
 - 30817 15734 "Matsutabedoba", récipient tripode en forme de théière pour chauffer le "saké" (alcool de riz), corps aplati avec 2 petites aures où est engagée une aure sommitale faite d'une branche de clématite; émail brun-noir. Hauteur (avec couvercle et sans la poignée) 95 mm. Diamètre max (sans le goulot) 164 mm. Idem, plus petit, id. id. id. id. id. 30817
 - 30818 15730 Idem, plus petit, id. id. id. id. id. forme moins aplatie et plus arrondie, émail brun-noir. 30818

- avec couvercle
 Hauteur 90 mm. Diamètre max (sans le goulot) 114 mm. Acheté et rapporté par Mme Claude Pesset (voir p. précéd.)
- 30819 15709 "Kashizara", petit plat rectangulaire pour servir des gâteaux, en grès, émail brun-noir décoré d'une ligne blanche. Longueur 143 mm. Largeur 114 mm. Hauteur 18 mm. id. id. id. id. id.
- 30820 15710 Idem, émail gris verdâtre décoré d'une ligne brune. Hauteur 18 mm. Longueur 135 mm. Larg. 111 mm. id. id. id. id. id.
- 30821 15718 "Nabe", marmite avec couvercle, en terre à feu commun, portant 2 petites oreilles, et une aigle circulaire sur l'épaulement du corps; émail brun-noir, dessous du corps et intérieur du couvercle brut. Hauteur avec couvercle 100 mm. Diamètre max. 195 mm. id. id. id. id. id.
- 30822 15719 "Kashibachi", grand bol à gâteaux ronds, en grès rouge, avec pied bas; émail gris, décor brun de pin et de prunier en fleurs. Hauteur 82 mm. Diamètre max. 189 mm. Atelier de Takeo ARAKAWA, Suigetsugama (Gifu), id.
- 30823 15722 "Sara", assiette de grès rouge, émail gris, décor d'herbe. Hauteur 35 mm. Diamètre 188 mm. id. id. id. id. id.
- 30824 15683 "Hibachi", brasero en terre commune, noircie au feu; forme tronconique, ^{tripode} pied triangulaire dans le haut. Hauteur 172 mm. Diamètre à la base 239 mm. Potier inconnu, Nagoshima (Tochigi), id.
- 30825 15724 "Sakewakachi", petit récipient à saké, en grès rouge, corps bombé, col long et évasé, long goulot, émail noir, (alcool de riz) id.

30819

30820

30821

30822

30823

30824

30825

décor fait d'une ligne grise. Hauteur 121 mm. Diamètre max. (sans le goulot) 93 mm. id. Acheté et rapporté par Mme Claude Fresnet (voir p. précéd.) 30826

30826 15742 Idem, même matière, forme ressemblant au n° 30825, mais émail beige, décor jaune-brun et vert-blanc sur le haut du corps. Hauteur 123 mm. Diamètre max. (sans le goulot) 86 mm. id. id. 30827

30827 15743 "Domburi", coupe (écuelle) en grès rouge-noir émaillée de noir. Hauteur 70-75 mm. Diamètre max. 226 mm. id. id. 30828

30828 15746 "Kishadobin", petite théière d'argile rouge très mince, forme octogonale, avec couvercle servant de petit bol; émail jaune-brun, poignée faite d'un fil de fer et d'un bout d'ajonc. Hauteur (avec couvercle, sans la poignée) 91 mm. Largeur max. (sans le goulot) 78 mm. Lieu de fabrication inconnu, achetée avec son contenu, très bon marché, dans une station de chemin de fer. id. id. 30829

30829 15745 Idem, argile beige plus épaisse que la n° 30828, forme ronde, couvercle (engagé dans le corps de la théière) servant de bol, émail gris verdâtre id. id. id. id. 30830

30830 15763 "Fuhe", sifflet en forme d'homme portant un bâton (sabre?), argile commune rose, peinture crue. Fait au moule, longueur 145 mm. id. id. 30831

30831 15764 Idem, en forme de personnage jouant de la flûte, peinture crue. Fait au moule, longueur 86 mm. id. id. 30831

				1961
30832	15765	"Chokinbake", tire-ligne ^{ovale} faite au moule, terre commune: une blanche, vernis (posé après cuisson) rouge, blanc et noir, décor plastique représentant une tête d'enfant. Hauteur 73 mm. Diamètre max 67 mm. Japon	Acheté et rapporté par Mme Claude Pernet (voir p. précéd.)	30832
30833	15622	"Hibachi", 2 baguettes de laiton (une extrémité pointue, l'autre terminée par une main en forme de petit marteau) pour tirer le fer. Soit un accessoire du brasero (n° 30824). Longueur 270 et 272 mm. Diamètre 6 mm.	id.	30833
30834	15625	"Juro", spatule de fer dentelée pour déplacer les cendres du brasero (n° 30824) dont elle est un accessoire. Longueur 240 mm.	id.	30834
30835	15673	Pâtou, se terminant en pointe à l'une des extrémités, fendu à l'autre, pour rôtir les poissons sur un brasero. Longueur 380 mm.	id.	30835
30836	15754	Croûte à eau d'argile rouge, corps très bombé, large col évasé, une anse; intérieur: glaçure ocre; extérieur: émail noir verdâtre à décor vert végétal et géométrique (notamment 2 oiseaux et 2 rinceaux fleuris). Hauteur env. 175 mm. Diamètre max (sans l'anse) 185 mm. Patamban (selon M. Macler env. 150 km. N. de Mexico), Mexique	Prix: fr. 14.- Acheté à une exposition - vente (mars 1961) de l'art artisanal mexicain à "La Boutique", 2 rue du Tréson, Neuchâtel (Mme Mauler - de Rütté et M. Edgar Mauler)	30836
30837	15757 15758	Plat profond à servir notamment les "frigolos" (soie de lentilles mexicaines), avec 2 anses horizontales et 6 petits becs; entièrement recouvert d'un émail	Pices achetées au Mexique par M. Edgar Mauler. Prix: fr. 23.-	30837

- vert épinards; décor incisé représentant un soleil sur le fond, décor repoussé fait de lignes parallèles sur le haut de la pièce. Hauteur (aues confuses) env. 115 mm. Diamètre max (sans aues) env. 255 mm. Achat Maule, Neuchâtel, mars 1961

Petamban ^(selon M. Maule) (env. 150 Km. N. de Mexico) Mexique (voir p. précéd.)

30838 15756 Plat "plat" à rebord simple, pour servir notamment = Prix: fr. 18.-
 dessous et rebord: glaçure ocre; intérieur: glaçure noir verdâtre à décor vert représentant un lièvre galopant et une plante. Hauteur 31 mm. Diamètre 292-294 mm. Patzcuaro (Michoacán), id. id.

30839 15760 Récipient en forme de poule, à 2 pieds et col court et étroit; argile rougeâtre recouverte d'un engobe beige et d'un décor de peinture ocre figurant les plumes de la poule. Hauteur env. 125 mm. Prix: fr. 19.-
 longueur 180 mm. largeur 135 mm. Amatenango de Valle (Chiapas), à 100 km. de la frontière du Guatemala. Cette poterie est cuite en plein air devant des feux de bois; lorsqu'une face est cuite, on retourne la pièce pour cuire l'autre (renseign. Maule). id. id.

30840 15761 15762 Plat profond d'argile rougeâtre; engobe beige, décor de peinture ocre végétal et de lignes zigzagantes Prix: fr. 22.-
 Hauteur env. 90 mm. Diamètre max. 258-265 mm. Cuisson: voir sous 30839. id. id. id. id.

30841 15750 Grande tirelire en forme de canard à corps ballonné;

30838

30839

30840

30841

- argile rougeâtre recouverte d'engobe blanc, décor peint vert (ailes et queue), jaune (notamment bec), rouge et bleu. Hauteur 160 mm. largeur 119 mm. Ocotlán (M. Manu Achat Mauler, Neuchâtel, mars 1961 - la ignore duquel des nombreux Ocotlán il s'agit; la pièce a été achetée à Mexico-ville); Mexique (voir p. précéd.)
- 30842 15755 Gourde sphérique (légèrement conique dans le haut) à col court et étroit entouré d'une cordellette; entières: ^{(non le pulque (liquide d'agave); taches grises)} Prix: fr. 19.-
- 30843 15753 Gros sifflet en forme de volatile (cocard ? pigeon ?) reposant sur un gros pied; entièrement noir avec décor incisé figurant le plumage. Hauteur 129 mm. longueur 140 mm. largeur 71 mm. id. id. id. id.
- 30844 15743 Tiveline en forme de gros poisson à queue redressée vers le haut, reposant sur 3 nageoires ventrales; entièrement noir avec décor incisé figurant les traits de la tête et des nageoires et les écailles. Hauteur 146 mm. longueur 285 mm. largeur 60 mm. id. id. id. id.
- 30845 15748-15749 Souvette d'argile noirâtre; le manche est formé d'une tête et d'un buste de jeune femme joignant les mains. Hauteur env. 95 mm. diamètre max. 83 mm. id. id. id. id.
- 30846 15751 Sifflet miniature représentant un ^{paon} à gros bec sur un pied; noir. Hauteur 45 mm. id. id. id. id.

[Faint, mostly illegible handwritten notes on the left page, possibly bleed-through from the reverse side.]

- 30847 15751 Sifflet miniature représentant une poule (?) sur un pied; noir. Hauteur 39 mm. Coyotepec, Mexique. Prix: fr. 1,20 Achat Manla, Neu-châtel, mars 1961 30847
- 30848 15752 Idem représentant un coq (?) tournant la tête sur un pied; noir. Hauteur 51 mm. id. id. id. Prix: fr. 1,20 (Voir p. précéd.) 30848
- 30849 15752 Idem représentant une sirène (femme à corps d'oiseau) sur un pied; noir. Hauteur 47 mm. id. id. id. Prix: fr. 1,20 id. 30849
- 30850 15751 Idem représentant un animal à 4 pattes (chien?) et grosse queue; noir. Hauteur 34 mm. Longueur 49 mm. id. id. id. Prix: fr. 1,20 id. 30850
- 30851 15759 Marinite de terre réfractaire ocre à 2 petites anses horizontales, l'intérieur est recouvert d'un émail rouge-orangé avec des hachures beiges sur le bord. Hauteur (avec anses) ~~106~~ 106-108 mm. Diamètre ~~226~~ 232 mm. (sans les anses). Morelia (Michoacán), id. id. 30851
- 30852 15766 15767 Grand chandelier d'argile ocre recouverte d'un engobe blanchâtre et (pour le chandelier proprement dit, à l'exclusion du décor) ^{peu endroit} de peinture rouge, jaune et bleue. Il figure une sorte d'arbre à rameaux multiples se recoupant en ménageant des vides circulaires. A cette ramure sont fixés 7 bourgeois peints en rouge, bleu et violet. La pièce, qui repose sur un large pied, porte un abondant décor de motifs modelés peints en rouge, violet, bleu et jaune: crucifix, Enfants-roi, époux divins, têtes d'anges, oiseaux, feuilles, etc. en faïence fixés dans l'argile par des supports. Prix: fr. 55.- 30852

de fer. Sept bougies jaunes. Matamoras env. 540 mm. Achet Mauler, Neuchâtel, largeur approx. 425 mm. Metepac près Toluca, Mexique mars 1961 (voir p. précéd.)

Ce chandelier est allumé au cimetière par les femmes lors de la "velada" (Toressaint). On y suspend des aliments destinés aux défunts (renseignements fournis par M. Mauler).

30853 15676 "Zori", seudales de feuille, à bride recouverte d'un tissu noir et gris. Longueur env. 220 mm. Don René Claude Pernet (Genève) retau du Japon 30853 ✓

30854 15674 "Kumade" (= "patte de l'ours"), petit rateau de bambou en forme d'éventail id. id. 30854 ✓

30855 15868 Papier, quadrangulaire, à cavure emboutant, tissé en lambris de bambou. Le couvercle est, extérieurement, entièrement peint (à l'huile) fond rouge, décor floral blanc, jaune, vert, bleu; la base du papier lui-même s'élève en relief. Haut. tot. 180 mm, larg. fond. 320 mm. 30855 ✓

Collection faite sur place, début 1961, et donnée par Georges Barbey, président Soc. Ant.

30856 15592 Papier quadrangulaire à cavure emboutant, tissé en lambris de feuilles de palmier, sans décor. Haut. 220 mm. larg. 380 mm. Région d'Ubud (N.E. de Tasar) Bali 30856 ✓

30857 15587 id. Haut. 170 mm. larg. 360 mm. id. id. id. id. 30857 ✓

30858 15591 Plat creux en raphia, très serré. Diam. 300 mm. id. id. id. id. 30858 ✓

30859 15586 id. en feuilles de palmier, cousues à un joint. Fond fait d'une rondelle d'étoffe brodée. Plat à offrande. Haces de couleur rouge. Diam. 350 mm. id. id. 30859 ✓

						1961
30878	15865	Jeul (ou dénom. dérivé) de cuir-rouge en laines de feuille de palmier; 350 mm.	Rejian d'Ubud, N.E. du Pasir Dali		du frange Barbey uni p. précédente	30878
30879	15866	id. 350 mm.	id.	id.	id.	30879
30880	15867	id. 120 mm.	id.	id.	id.	30880
30881	15868	id. 120 mm.	id.	id.	id.	30881
30882	15869	Jupe de danseuse; grand rectangle de toile de soie verte, une face décorée de motifs floraux dorés, long. 1340 mm. larg. 1100 mm.		id.	id.	30882
30883	15870	Ceinture de danseuse, bande de taffetas violet. Une face ornée de décor finement doré et d'ours floraux. long. 2470 mm. larg. 80 mm.		id.	id.	30883
30884	15871	id. id. long. 270 mm. larg. 80 mm.		id.	id.	30884
30885	15872	Tablet de danseuse en cuir de buffle découpé et doré cousu sur une bande de coton, en 3 registres, chacun terminé par de pendeloque en cuir découpé. Incrustations de verroterie long. 530 mm. larg. 190 mm.		id.	id.	30885
30886	15873	Ceinture-tablet en cuir de buffle découpé et doré, cousu sur tissu rouge; incrustations de verroterie. long. 700 mm. id. id.		id.	id.	30886
30887	15874	Collier pectoral; cuir de buffle découpé et doré, au incrustations de verroterie. La partie inférieure est cousue sur étoffe de soie. 9 rangs supplémentaires d'ornements en même matière. long. 320 mm. larg. 120 mm.		id.	id.	30887
30888	15875	Une paire de bracelets de bras en cuir de buffle découpé et doré, au incrustations de verroterie. 205 mm.		id.	id.	30888
30889	15876	id. 130 mm.		id.	id.	30889

1961

30892 Coiffure utilisée par un danseur "legong".

30893 Coiffure utilisée par un danseur appelé "sandaran" (= papillon qui butine les fleurs dans le jardin d'Indra) interprétant le "Barong" ou un drame magique (voir planche 41 "Beryl de Zoete et Walter Spiels", "Dance and Drama in Bali").

1961

30890 ¹⁵⁵⁸⁹₅₀₄₋₅₁₂ Diadème de danseuse, en cuir de buffle découpé et doré, au incrustation de verroterie. Le diadème est surmonté de 4 rangs de fleurs en papier maintenues sur des arceaux de jute. 300 mm. x 200 mm. Rép. d'Obud. N.E. Deu Pagan Bali

30891 ¹⁵⁵¹¹ id. id. Les arceaux surmontant le diadème supportent des fleurs en cuir doré et incrustées de verre au centre et des feuilles stylisées. Chacun de ces ornements fixés au sommet d'un petit ressort. 300 mm. x 200 mm. id. id. id. id.

30892 ¹⁵⁴⁹⁸₅₀₇₋₅₀₈ Coiffure - chapeau. Fond composé d'une renelle large en osier, recouverte à l'extérieur d'une cotomade noire. Sur la cotomade est cousu un diadème de cuir découpé et doré au incrustations de verroterie, dont ornements temporairement posés sur une cotomade rouge. Un large ornement en éventail orne l'arrière de la coiffe. Au bas de cet ornement une tête d'oiseau à grand bec usé en bois sculpté et doré. Long. ext. post. 270 mm; larg. transvers. 230 mm. id. id. id. id.

30893 ¹⁵⁴⁹⁹₅₀₀ Chapeau tressé en lamelles de bambou à ailes plates, recouvertes d'un tissu rouge sur lequel est placé un ornement en cuir finement découpé et doré. Tout le tour de l'aile est orné de petits pendeloques coniques, en bois doré. Sur le sommet du front une haute pyramide composée de bambou et de cuir découpé et doré s'organisant autour d'un nail central en bois tourné et doré. Un "chapeau" de cotomade rouge orne un côté de la pyramide. La coiffe est faite d'une bande d'étoffe doublée extérieurement d'une cotomade rouge recouverte

da Serge Barbey (un. p. président)

30890

30891

30892

30893

1881
30897 Décoration de temple ou d'autel domestique
30898 id. id.
30899 Probablement tête de poupée appelée "Rabut Sedana". Se place sur les autels domestiques

1961
de cuir d'écaille d'oré et incrustations de vendéni. Haut. 410 mm. Diam. 270 mm. Région d'Ulud; N.E. De Tassar Bali
30894 15506 Ornement de coiffure: petite éponge de bois surmontée de fils de laiton intencant des ornements florent en fer blanc doré. Haut. 200 mm. id. id. id.
30895 15506 id. 200 mm. id. id. id.
30896 Ceinture de cotonnade rouge à deux grain. blanc. long. 4400 mm. larg. 80 mm. id.
30897 15596 Ornement composé d'un cercueil en jume de 180 mm. de diam. auquel sont cousues des sapèques intencant et s'harmonisant. Au centre un miroir rond de poche, av. 4 pétales de fer blanc. Une frange faite de sapèques orne la base des cercueil. 3 petits ornements de sapèques, triangulaires, ornent le sommet. Haut. tot. 650 mm. id. id. id.
~~30897~~ de cercle central et la base de la frange ^{est} de plus ornés de coqueurs rouge et jaune. id.
30898 15595 id. Haut. tot. 690 mm. id. id. id.
30899 15597-598 Ornement représentant un personnage: tête en bois sculpté à face peinte en blanc surmonté d'un diadème peint en rouge et or. Le buste est composé d'un triangle en sapèques cousues le long des côtés, dont une partie est recouverte d'un pectoral en cuir d'écaille et peint en jume et vert. Les épaules marquées par un miroir de poche rond. Les bras formés de deux rangs de sapèques. Un deuxième triangle de sapèques forme le corps, recouvert en partie d'un petit tablier en cuir d'écaille et peint

dan fongq Barber
voir p. précédente

30894
30895
30896
30897
~~30897~~
30898
30899

30900 Probablement tête de pompier appelée "Rabut Sedana". Se place sur les autels domestiques

30903 Autre forme de "Ejili". Placé le plus souvent sur les autels ou les papiers à riz. Représente la "Omèrè Riz" ou les "divinités du riz" (Dewi Sri); symbole de fertilité.

30904 id. id.

30905 Orasque. Paraît être un "bricorne", un animal mystique, ayant une bonne influence

en jaune et vert. De ce triangle part une longue frange en druze pendante, de sapèques. Chaque pendule se termine par un ornement en bois peint en rouge en forme de pyramide à base carrée. Haut. tot. 1030 mm. Ripian d'Ulud; N.E. Du Pasa Bali du Georp. Barber (voir page précédente)

30900 15571-597 Ornement représentant un personnage, semblable au N° précédent (30899). Haut. totale 1030 mm. id. id. id. id. 30900

30901 15635 Support de plat à offrande, porté sur la tête par les femmes. Grand plateau de bois sculpté, tourné, sur pied cylindrique à large base. Le dessus du plateau et le pied ont ornés de peinture: décor floral rouge, vert et or. Haut. 260 mm. Diam. du plateau 443 mm. id. id. id. id. 30901

30902 15634 Plat à offrande en bois tourné, à couvercle bombé au bouton rouge au sommet. Extérieurement couleur de peinture: décor floral rouge, vert et or. Diam. 350 mm. id. id. id. id. 30902

30903 15593 Ornement composé d'une tête humaine en bois sculpté / figure blanche surmontée d'un haut diadème rouge et jaune. Tous les membres une "collerette" en bois, vernie en rouge, percée de trous sur son pourtour, surmontée de longues bandes (12) de sapèques. Chaque bande terminée par un morceau de bois peint en rouge. Des perles de verre au centre de chaque bande de sapèques. Haut. 630 mm. id. id. id. id. 30903

30904 15594 id. (haute au nombre de 15, dentées / perles incomplètes). Haut. 645 mm. id. id. id. id. 30904

30905 15563 Masque en bois sculpté et peint figurant "Rangda, la sorcière, la veuve, l'esprit du mal; aux yeux exorbités, aux grandes carènes" Photo. coll. 1891 id. id. id. id. 30905

1961			1961
30906	Masque	Naga (dragon) Cette figure apparait dans l'histoire du Ramayana.	30906
30907	"	Buta (géant) apparait ordinairement dans les drames de "Wayang" recits tirés du Mahabharata.	30907
30908	Masque.	Garuda (Lépendaire oiseau géant). Apparait dans l'histoire du Ramayana	30908
30909	"	Hanuman (Roi des Singes) " " " "	30909
30910	"	d'un vieillard Joue un rôle dans les drames populaires	30910
30911	"	représentant un prince " " " "	30911
30912	"	"Barong Bangkal" (sanglier) Figure dans les drames de magie.	30912
30906 15554 25978 (4/5 inch.)	peinture rouge et blanc. Haut. 205 mm. Région d'Ulud; N.E. de Pasai, Bali Masque en bois sculpté et peint, rouge, noir et blanc. Animal à long museau, queue avorte, dents pointues, langue fourche d'un double jonc. Yeux exorbités, long. 210 mm. id. id. id.		du Georges Barbey v. précédente
30907 15568	id. jaune, blanc, noir, rouge. Visage mi-homme mi-animal; yeux exorbités, bouche avorte à paucules canines; oreilles très en saillie. Haut. 250 mm. id. id. id.		id. id.
30908 15564 146. (4.127)	id. vert, rouge, noir, blanc. Museau pointu en bec. Queue avorte à nombreuses incisives; canines en arrière. long. 240 mm. larg. 190 mm. id. id. id.		id. id.
30909 15569	id. blanc, rouge, noir, or. Queue avorte. Pointe dent pointue; paucules canines en arrière; yeux exorbités. Haut. 175 mm. larg. 190 mm. id. id. id.		id. id.
30910 15567	id. face blanche, lustrée; lèvres rouges. Un morceau de peau (subsistant quelques poils) forme les moustaches. Yeux aux pupilles noires, sourcils comme moustaches. Rappelle un masque du Nô japonais. Haut. 195 mm. larg. 130 mm. id. id. id.		id. id.
30911 15570	id. id. (sans que la bouche s'articule sur les dents sup. et que les morceaux de cuir formant moustaches et sourcils sont encore revêtus de poils noirs.)		id. id.
30912 15560- 561- 562	Diadème sculpté dans la même en champ levé. Haut. 15 mm. id. id. id. id. noir et rouge, sculpté en 2 parties; la partie sup. s'articulant sur la partie inf. Représente un sanglier. Pointe, canines, plis du museau très bien exécutés. Base d'un diadème peint en rouge. 2 poignées à l'arrière. Long. 490 mm. id. id. id.		id. id.

30921 Sculpture sur bois représentant une danseuse, "Wayang". Ces sculptures n'ont aucune signification magique ou symbolique. Elles représentent probablement "widada" (ange).
Objet décoratif servant de souvenir pour touristes.

30924 Sculptures sur bois représentant des femmes Balinaises. Ces sculptures n'ont aucune signification magique. Leur but: servir comme souvenirs.

					1961
30919	15869	Sculpture moderne en bois. Personnage debout légèrement voilé. Haut. 305 mm.	Rejoie d'Ubud, N.E. du Tassar Bali	du Gorp Barber	30919
30920	15869	id.	av. face de couleur rouge. 35 mm. id. id. id.	voir p. précédente	30920
30921	15620	id.	id. av. décor en ailes	id.	30921
		sur les épaules. Haut. 250 mm.	id. id. id.	id.	
30922	15620	id.	id. id. id. H. 240 mm. id. id. id.	id.	30922
30923	15618	id.	Buste. La tête surmontée d'une		30923
		herbe. Haut. 390 mm.	id. id. id.	id.	
30924	15628	id.	bois min. Très long et mince personnage drapé.		30924
			des mains relevées, sur la poitrine se voient deux fleurs. Giffure peinte.		
		Epaisses 7 mm. long. 21 mm. Haut. 450 mm.	id. id. id.	id.	
30925	15628	id.	Haut. 287 mm. id. id. id.	id.	30925
30926	15628	id.	bois brun. Personnage plat et long et étiré à		30926
		giffure peinte. Haut. 295 mm.	id. id. id.	id.	
30927	15628	id.	Haut. 290 mm. id. id. id.	id.	30927
30928	15514	id.	Oiseau posé sur un socle ovale (le tout sur		30928
		un seul morceau de bois). long. 280 mm.	id. id. id.	id.	
30929	15630- 15631- 15632	Outil servant à ouvrir le bois de bitel, lame d'acier sur	id. id. id.	id.	30929
		ajustée au poignet en bois en forme de U. Haut. (180 mm.)	id. id. id.	id.	
30930	15633	Casse-noix, en acier inrusté de laiton. Tête de cheval. Haut. (220 mm.)	id. id. id.	id.	30930
30931	15858	Râpe faite d'un morceau de bois. Diam. 88 mm.	id. id. id.	id.	30931
30932	15860	fauc: serpent articulé, fait de segments de bambous;	id. id. id.	id.	30932
		tête plate en bois. long. 400 mm.	id. id. id.	id.	
30933	15624	Kris. lame fer à aigle centrale émoussée, serpentiforme.	id. id. id.	id.	30933
		Poignée et fourreau en bois. long. 530 mm.	id. id. id.	id.	

1001

30936 Panneau de porte. Construit sur cadre.

30937 Panneau de porte Construit sur cadre

30938 id. id.

30939 Utilisés comme décorations dans une construction rectangulaire horizontale, bâtiment ou mobilier; possibilité d'utilisation comme décoration de bordure.

30940 id. id. id.

30941 Cela semble être un panneau sculpté, formant la partie supérieure d'une boîte ou d'un coffre

30942 Décoration de porte; placé au-dessus de la porte (voir sous N° 30941-42)

1961

30934 15576 Quatre ergots, lames d'acier, les pointes (p. combats de log) retenues autour d'un axe de bois quadrangulaire, enfils dans un frameau de bambou. long. 215 mm. Ubad; Mt. Dew Poser Bali du forp. Barber v. p. précédente 30934 ✓

30935 15579 Instrument en bambou, servant à effrayer les animaux des champs cultivés. long. 37 mm. id. id. id. id. 30935 ✓

30936 15540 Élément d'architecture: bande de bois sculpté à jour, rinceaux, rouge et or. Haut. 132 mm. long. 1000 mm. id. id. id. id. 30936 ✓

30937 15533 id. panneau bois sculpté à jour, fleurs et feuillage, peint rouge or et noir. Haut. 210 mm. long. 680 mm. id. id. id. id. 30937 ✓

30938 15532 id. id. Haut. 210 mm. long. 670 mm. id. id. id. id. 30938 ✓

30939 15542-543-544 id. 3 pièces de bois sculpté et peint rouge et or. les bandes extérieures dentelées; la bande centrale ornée d'un dessin floral infermé de losanges. Les bases de chacune s'élargissent et sont sculptés d'un dessin plus large que le haut, de feuilles en volutes. Haut. 1050 mm. long. tot. (les 3 bandes ensemble) 125 mm; en haut 82 mm. id. id. id. id. 30939 ✓

30940 15541-545-546 id. Les dessins dorés, en relief, sont un peu différents que 30939. Haut. 1120 mm. long. à la base, les 3 bandes ensemble) 120 mm. en haut 95 mm. id. id. id. id. 30940 ✓

30941 15537 Panneau de bois, rectangulaire, aux bords en biseau. Sculpture en champ. Coeur sur la partie sup. (fleur au centre et masque aux angles) et sur les biseaux. Les yeux remplis de couleur rouge; faces de couleur blanche. 360 mm. x 238 mm. id. id. id. id. 30941 ✓

30942 15538 Panneau de bois sculpté à jour de rinceaux, 510 mm. x 110 mm. id. id. id. id. 30942 ✓

30943 Décoration de porte; placée au-dessus de la porte
 30944 id. id.
 30945 Coin de bois; étau de construction telle que temple, sanctuaire, maison, etc. Cette pièce peut également se trouver dans l'ameublement.
 30946 id.
 30947 id.
 30948 id.

30949 à 30955. Difficiles à identifier car nous n'avons pas les dimensions. Si ce sont de petites pièces, ce sont alors des décorations de bordure de maison, d'autel, d'autel domestique et de mobilier.

									1961
30943	15529	Panneau de bois, décoré en opise, au loup latéral. Décor floral sculpté en haut relief. Traces de dorure. long. 515 mm. Rép. d'Ubud, N.E. du Pasau Bali	da	pas	Balby				30943
30944	15530	id. motifs floraux. Surface des motifs dorés, fond rouge. 540 mm.	id.	id.	id.	id.	id.		30944
30945	15528	id. Décoration en bois sculpté, doré et peint en rouge. Le décor en forme d'arcade, feuilles d'acanthus, fleurs. Côtes obliques. 720 mm.	id.	id.	id.	id.	id.		30945
30946	15526	id. 715 mm.	id.	id.	id.	id.	id.		30946
30947	15527	Panneau en bois sculpté; feuilles d'acanthus recambées. Un loup latéral. Quelques ajours. Les deux pans à l'ore rouge. long. 755 mm.	id.	id.	id.	id.	id.		30947
30948	15525	id. long. 710 mm.	id.	id.	id.	id.	id.		30948
30949	15535-536	Panneau en bois sculpté - forme trapézoïdale; ajouré et peint, couleurs: rouge, noir et or - décor floral long. 250 mm larg. 155 mm	id.			id.	id.		30949
30950	15534	id. long. 245 mm larg. 160 mm.	id.	id.	id.	id.	id.		30950
30951	15521	id. couleur: rouge long. 310 mm h. 127 mm	id.	id.	id.	id.	id.		30951
30952	15520-15519	Panneau décoratif en bois sculpté et peint - rectangle; couleur: vert, rouge et noir - ajouré long. 354 mm h. 155 mm pas décor: personnage central flanqué de 2 dragons, à gauche et à droite.	id.			id.	id.		30952

30956 Décoration représentant la tête d'un Garuda (dragon). Placé ordinairement au pied d'un escalier. Le corps du Garuda formant une construction cintrée.

30957 Garuda le légendaire oiseau géant. Utilisé comme décoration soit de temples, soit de maisons placé ordinairement sur un support central, à la base d'un pilier aussi bien qu'à l'entrée de l'édifice.

30953	15522	Panneau décoratif en bois sculpté, ajouré et peint - lac-e. rectangulaire - décor: personnage au centre flanqué, à gauche et à droite, d'un dragon - couleur: traces de couleur jaune, rouge, vert et noir	don Georges Barbey	30953
		long. 320 mm - h. 137 mm.	v. p. précédente	
			traces de Région d'Ubud, N. E. Den Pasar Bali	
30954	15523	Id. décor: personnage vasqué au centre, flanqué à gauche et à droite d'un dragon - couleur: traces de blanc et de rouge		30954
		long. 313 mm - h. 128 mm.	id. id	id
30955	15524	Id. long. 298 mm - h. 133 mm.	id. id	id. 30955
30956	15623 15627	Élément d'architecture - bois sculpté et peint, hauteur ronde-bosse représentant une tête de dragon posé au moyen d'un tenon carré ajouré sur un socle pyramidal à base carré, orné de décor floral aux 4 angles. - traces de couleur rouge	id. id	id. 30956
		long. 270 mm - h. 290 mm.		
		base du socle: 175/175 mm.		
30957	15551 à 15555	Base de piliers en bois sculpté représentant un être humain à tête de Garuda, les jambes fléchies et écartées; larges ailes déployées portant des épauls. Personnage très décoré: collier, ceinture, jupe, habits sculptés et peints, rouge, or, blanc, sur un détachement de couleur noire du front. En arrière une queue d'oiseau ou d'animal. Entre le dos du Garuda et la queue un socle à motifs. La base du socle carré sculpté de motifs floraux. Probablement milieu de		30957

30958 Même explication que n° 30957.

30959 Porte de bois (explication sous chiffre ci-dessous 30961)

30960 " id.

30961 Porte avec décor sommital central. Appartenait à un temple ou à une maison de famille noble. Les sculptures n'ont aucune signification magique, c'est uniquement décoratif.

30962 id. id.

1961

30958 15547
15550 poteau de vicradah, ou de colonne de toit. Haut. 597 mm. Une des cils a été mobilisée (curie devant le voyage). Région d'Ulundi; N.E. de Pagan Bali (v. p. précédente) dan H. Feary Barber

30959 15539 id. Garuda au long bec. Les ailes munies de tenons. Bois naturel ou partiellement recouvert de saumon rouge. Même destination que ci-dessus. Haut. 710 mm. id. id. id. id.

30960 15538 id. id. Haut. 347 mm. Larg. 234 mm. id. id. id. id. id. id.

30961 15518
15399 Porte de petit temple à offrandes, à 2 vantaux. Bois sculpté et peint. Porte faite de 7 morceaux s'emboîtant au moyen de mortaises et tenons. Seul le seuil n'est pas sculpté; le fond laqué rouge; le décor doré. Un des vantaux a complètement perdu ses données. Haut. 730 mm. Larg. 515 mm. id. id. id. id.

30962 15517 Grande porte de temple en bois sculpté, à deux vantaux, en 7 pièces s'emboîtant au moyen de mortaises et de tenons. Les ~~montants~~ montants hauts et plats dont seule la partie faciale est sculptée de motifs. Les vantaux: décor floral et au centre 2 oiseaux à large queue. Fenêtrure faite de 2 tenons de cuivre retenus par 2 chevilles ripées de cuivre. Le linteau au 2 montants s'appuie au centre le Garuda en ailes de décor floral. La partie faciale du seuil, débordant de chaque côté des montants, est sculptée de motifs floraux. Fond rouge (disparu par places) et surfaces des sculptures recouvertes de dorure. Haut. 2190 mm. Larg. linteau: 1000 mm. larg. aux montants 725 mm. Larg. du seuil 965 mm. id. id. id. id.

30958 ✓

30959 ✓

30960 ✓

30961 ✓

30962 ✓

30964 Instrument de musique "Gong"
 30965 id. appelé "Kulkul"; utilisé également comme tambour d'alarme
 30966 id. bambou appelé "Kendang"
 30967 N'est probablement pas un instrument de musique mais utilisé éventuellement pour broyer des feuilles (pas de riz).
 30968 id. appelé "Suling" (flûte)

30963	15607 & 15615	"Gendek", instrument de musique: métallophone. 10 tubes de bambou supportant 10 lamelles de bronze, serrés dans un cadre de bois richement sculpté, reposant d'une base au centre devant et derrière un protome de dragon et de deux montants au. Garuda en bas et au haut. Fin décor floral incrusté enlaidissant la base et les montants. Entièrement doré. 2 marteaux en bois (baguettes au. une rondelle à une des extrémités). long. 895 mm. Haut. 610 mm. Région d'Ubud; Mt. Dértanas, Bali	don. M. George Barbey v. p. précédente	1961	30963
30964	15600 & 15603	Gong en laiton de 124 mm. de diam. diamètre et 70 mm. de rebord suspendu à un encadrement en bois sculpté de motifs floraux, vernis d'une laque commerciale brune. long. de la base de l'encadrement 500 mm. et haut. 515 mm. id. id. id. id.			30964
30965	15605	Gong de village: long morceau de bois cylindrique en parche séché. Fente sur laquelle on frappe au moyen d'un maillet de bois (long. 274 mm.). long. du gong: 611 mm. diam. 115 mm. id. id. id.			30965
30966	15604	Tambour de bois, cylindrique, à 2 peaux tendues par des lanières de cuir. Haut. 520 mm. diam. sup. 237 mm. diam. inf. 188 mm. id. id. id. id.			30966
30967	15515	Instrument de musique: batterie. Cylindres de bois en parche séché de 143 mm. de haut; baguette cylindrique 225 mm. id. id. id. id.			30967
30968	15606	Flûte transversale en roseau à 8 trous. Fente pyroporne fém. à la base. Haut. 385 mm. id. id. id. id.			30968
30969	15599	Grosse cloche de buffle en bois sculpté et verni. Bois cylindrique séché au centre s'aplatissant en large ailes planes de chaque côté; deux battants de bois suspendus par une fosse circulaire dans la partie séchée du bois. long. max. 620 mm. Haut. 285 mm. id. id. id. id.			30969

Série de Gouaches sur papier, 380 mm. x 200 mm. (30970 à 30979) don G. Barbey
 exécutés par les peintres populaires d'Ubud, de Dew Tassar et
 d'ailleurs, retraçant la vie traditionnelle de Bali. Imagés par
 le peuple balinais aimé avoir deux entrées. Quelques uns
 sont à pieds.

v. p. précédentes

- 30970 15877 Bleue, au g. légers deors ors et blancs. Une danseuse, deux instruments
 metallophones, une flûte des spectateurs, dans un paysage au temple Bali id. 30970 ✓
- 30971 15886 Multicolore, danse des sœurs au nombreux spectateurs-participants
 devant un temple. A droite petit paysage id. id. 30971 ✓
- 30972 15871 Multicolore, danse du kriss devant le Barong et Rangda. Deux
 joueurs d'instrument (1 bambou, 1 metallophone) fond de forêt id. id. 30972 ✓
- 30973 15870 Multicolore, danse des oiseaux, par 2 danseuses, 2 tambourinaires,
 2 metallophones, 1 jong; maison et paysage. id. id. 30973 ✓
- 30974 15877 Multicolore, Barong et Rangda, 4 spectateurs, temple et arbres id. id. 30974 ✓
- 30975 15876 id. Procession religieuse. Porteurs au musiciens, porteurs
 d'offrandes, porteurs d'autel, dans un paysage riverain au. arbres id. id. 30975 ✓
- 30976 15875 Trinité devant un autel familial à l'entrée d'une cour
 d'habitation. Fête en blanc, jeune fille, femme portant des offrandes,
 spectatrices et 2 enfants jouant; un chien; paysage de fond id. id. 30976 ✓
- 30977 15874 Repas/pays de riz; 3 personnages le pindo de l'eau; paysage de
 fond et lutte id. id. 30977 ✓
- 30978 15881 Cueillette du riz, mis en pibes. 7 personnages. Paysage lacustre
 de fond id. id. 30978 ✓
- 30979 15880 Transport du riz, les femmes portent la pibe sur la tête, les
 hommes portent les pibes au balancier. Paysage de fond: maisons id. id. 30979 ✓

		et arbores.		dan forps Barbey	
30980	15879	Transport du riz, à balancin, 2 personnes se succèdent ds. un champ de riz (parait un peu plus large que le reste du lot) Bali		v. p. précédente	30980
30981	15878	Fête de mariage. Vendeurs accroupis devant leurs corbeilles. Acheteurs portant leurs achats sur la tête, acheteurs à balancin	id	id	30981
30982	15885	Fête de pêche: un pêcheur sur son bateau à balancin à voile triangulaire blanche. Poissons volants! Sur la rive une femme amène au pied d'un arbre à côté d'une corbeille pleine de poissons	id	id	30982
30983	15884	Pêche. Ramen à pagaie ds. bateau à balancin et voile triangulaire, sur le flot. Poissons sautent. Sur la rive une femme offre à boire à un homme assis au pied d'un arbre, occupé à tresser.	id	id	30983
30984	15883	Présentation des corps avant le combat. Nombreux personnages. Corbeilles devant au transport des corps. Paysage de fond: arbres, maisons, rizières	id	id	30984
30985	15882	Combat de corps. 2 corps s'affrontent encore maintenus par leurs propriétaires. Des parents à corps, des personnes, amis, ds. différentes attitudes. Paysage de fond: arbres, maisons, four.	id	id	30985
30986	15872	Préparation de l'enterrement: 2 personnes dirigent un animal (en bois et papier) ds. lequel sera enterré le cadavre. Une femme apporte un plateau de nourriture, une autre une corbeille d'œufs; un homme porte du matériel sur l'épaule. Paysage de fond: intérieur d'une case.	id	id	30986
30987		Le tambour en bois contenant le cadavre est adossé au lieu de cérémonie, sur un brancard porté par plusieurs hommes.	id	id	30987
30988	15873	Fête de l'enterrement. Cadavre logé dans une tour portée sur un brancard par plusieurs hommes. Une bande de timbre sortant du haut de la tour relève le cadavre à la hâte. Paysage de fond: montagne, arbres, maisons.	id	id	30988

30988

30993, pose au dos une application: Story of "Ardjuna Wisakha."

30989	15888	Scène de circulation, grande tour posée sur un tronc d'arbre. Un escalier sur lequel 4 personnages descendent portant le cadavre par le côté de la tour. Au pied de celle-ci des musiciens (pang et bambou) et une femme penchée devant un plat à offrandes	Sealé	don U. Jongs Barbey v. p. précédente	30989
30990	15889	Petite gouache représentant 2 rois se combattant, couleurs pastels: ailes bleues et jaune-rosé, belle tête rouge; pied bleu clair.			30990
30991	15890	id.	id.	id.	30991
30992	15891	Tour à l'huile, sur toile imprimée IDBCSMDWLDJA Batuan			30992
30993	15896	Procession: porteurs d'autel, porteur d'offrande, musiciens, temple, arbes, 2 dieux. Teints fins. 385 x 270 mm.			30993
30994	15893	id.	id.		30994
30995		de bain, petite rivière, maisons, arbes, femmes, etc. Teints fins. 330 mm. x 485 mm.			30995
30996		Impression de Kriss en racine, éléments cuticulés, 3 fils de soie, haut. 140 mm.			30996
30997		Impression de Kriss en racine, éléments cuticulés, 3 fils de soie, haut. 140 mm.			30997
30998		Petite sculpture en bois doré représentant un rois, 110 mm.			30998
30999		Lampe à huile en laiton; récipient au centre un oiseau debout.			30999
31000		Chaque de suspension. Diam. 50 mm. Haut. 58 mm.			31000
		Brochet en écaille, sur 3 passants en laiton doré, filigrané et incrustations de 3 perles: 2 bleues, 1 rouge. Diam. 60 mm.			
		Cachet en forme de cube allongé, 30 mm. de long, de un côté laque noir au tampon rouge (cachet à Polkin)	Chine		
		Legume de bambou, gravé. Haut. 280 mm.			
		id.			

31001	Violon; caisse résineuse cylindrique en bois av. peau de lézard; manche en bois dur l'adhérence en sculpture en bois de cheval; 2 clefs (sans de corde) Archet bois et crin. long. 765 mm.	Japon	dan foye Barbey v. p. précédente	31001
31002	15892 Epi fle à deux; feuille d'aluminium découpé en fleurs et feuilles attachés à de fins ressorts. Tige de cuivre. Haut. 205 mm.	id.	id.	31002
31003	15892 id. aluminium doré. Tige laiton. Haut. 195 mm.	id.	id.	31003
31004	15894 id. id. une fleur et 2 feuilles; tige fer blanc. 145 mm.	id.	id.	31004
31005	15894 id. id. id. id. 150 mm.	id.	id.	31005
31006	1 paire de chevilles, color blanc, ponce séparé	id.	id.	31006
31007	1 paire de sandales en bois au lieu utours	id.	id.	31007
31008	1 id. en plastique rose	id.	id.	31008
31009	botomade rouge au caractes, deusis blancs. 1500 x 320 mm.		id.	31009
31010	Balace: fleau bois cylindrique av. imitations laiton, un plateau en laiton; un poids en plomb. long. fleau 448 mm, diam. plateau 630 mm.		id.	31010
31011	Bouliers 240 mm. x 120 mm.		id.	31011
31012	Boite de "pom made" Tiger Balm Hongkong		id.	31012
31013	Copie sans suite funéraire: cheval Tang cubois à tétin	Chine	id.	31013
31014	id. : daumens	id.	id.	31014
31015	Fabri Napparon, stucple de bimo broché, célabra fabrius; à Haugfchoou. Le cheval de Jü Peou, noir sur blanc. 440 mm. x 285 mm.	Haugfchoou	id.	31015
31016	id. : l'aller tellie de la forêt de bambou de 465 mm. x 280 mm.	id.	id.	31016
31017	id. : deux oléansiers sous les bambous. orisant sur une branche de prunier. 485 x 260 mm.	id.	id.	31017

						1961
31018		Ecluse de bois, jaune; avec broderie et frange. 1650 mm. x 445 mm. Bali	dan	Georgs Barbey		31018
31019	15778 & 15781	Modèle d'habitation: bois, bambou et feuille de palmier, planches sur pilotis. Toit à 2 pans (feuilles) soutenus par des piliers (bois) Pas de mur. Tous les objets de vannerie nécessaires à la vie quotidienne sont suspendus sous le toit: corbeilles diverses, tapis, éventail pour le feu; 2 hamacs av. 2 petits personnages en bois; un canard. long. 300 mm. Haut. 270 mm. Indiens Guayos, delta de l'Orénoque.	dan	M. Pierre Dupont, Ambassadeur de Suède à Varsovie. Objets récoltés par lui-même lors d'un voyage effectué en février 1960 chez les Kakuri du Haut Ventuari (affluent de l'Orénoque)		31019
31020	15776	Corbeille de vannerie, forme de hotte ronde à col élargi. 2 lanières de suspension. Haut. 400 mm. Ind. Guayos, delta Orénoque	id.		id.	31020
31021	15770	Tapis carré, en vannerie. 400 x 400 mm.	id.		id.	31021
31022	15789	Tapis rond, id. diam. 520 mm.	id.		id.	31022
31023	15786	id. id. diam. 530 mm.	id.		id.	31023
31024	15773	Arc à section circulaire, bois noir poli, lisse. Courbe en spirale. long. 2130 mm. Indiens Kakuri; Haut Ventuari.	id.		id.	31024
31025	15771 & 772	Un lot de 4 flèches en roseau, empennés à la base; partie offensive à soi, enfilée ds. le roseau et l'épave, dont la pointe à barbelure en os ou éplatement l'épave. long. 2100 mm.	id.		id.	31025
31026	15771 & 772	Flèche en roseau comme ci-dessus; partie offensive faite d'une lame lancée en bambou. long. 2100 mm.	id.		id.	31026
31027	15774	Arbacane en bois; emboîture en demi-sphère retenue par un kaket. long. 3025 mm.	id.		id.	31027
31028	15774	Un lot de 4 flèches de sarbacane, av. coté à une arête et une à l'autre	id.		id.	31028
31029	15774	id. 9 id. non armés et sans cerceau. 490 mm.	id.		id.	31029
31030	15785	Corbeille ronde à fond plat en vannerie à des larges mailles. Diam. 650 mm. Haut. 340 mm.	id.		id.	31030

1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000

31043 Masque de Bourdougo, frontière Ghana-Côte d'Ivoire, masque féminin pour mariages et funérailles (Expéditions Laverio, cf. n° 31202)

						1961
31031	15782	Assiette de vannerie brune, diamètre 260mm. Indiens Kakari, Haut Voltaire. <i>Ukè'jaka</i>	don M. Pierre Dupont			31031
31032	15785	"Gotte" en vannerie brune, fond plat av. lanière frontale pour portage. Le rebord tient sur 3 côtés du fond. La partie sup. n'a pas de rebord. Haut. 660mm. larg. 440mm. prof. 250mm. id. id. id.	(voir p. précédente)			31032
31033	15792	Percutoir à cœur formé d'une calabasse sphérique à courte tige percée d'un orifice. Haut. 270mm. id. id. id.				31033
31034	15793	Cumelle faite d'une demi-calabasse sphérique, usinée à l'extérieur, large à l'intérieur. Long. 265mm. id. id. id.				31034
31035	15794	id. 235mm. id. id. id.				31035
31036	15795	id. 180mm. (non usinée à l'ext.) id. id. id.				31036
31037	15788	"Tipiti", Gros cylindre de vannerie servant à presser le manioc, renforcé de lanières à la base. Long. 2150mm. id. id. id.				31037
31038	15784	Riçe à manioc : planche de bois rectangulaire av. décor au verso en triangles sur les 2 tranches les plus longues. La face visible faite de petites pointes de quartz reliées par un latex. Décor peint au 2 extrémités. Long. 675mm. larg. 220mm. id. id. id.				31038
31039	15787	Trompe faite d'un bœuf. Long. 1180mm. diam. 55mm. id. id. id.				31039
31040	15777	Tablier. Ceinture de femme en fils de coton naturel recouverts de perles bleues av. petits décor geom. rouge et blanc. Long. 200mm. id. id. id.				31040
31041	15783	Cigare fait d'une feuille de tabac currodée id. id. id.				31041
31042	15791	Une paire de sandales en cuir décorées chacune d'un gros poussoir de laine bleue. Nocturne. provient de Maracai'bo id.				31042
31043	15907-908	Grand masque-potéau. A la base haut visage tricuspidé à base arrondie. Yeux, nez, bouche en relief. Obtenu à la partie frontale. Du sommet du visage partent 3 colonnes plates à				31043

31044 Masque de Boudougou, frontière Ghana - Côte d'Ivoire. Masque masculin pour arènes et funérailles (Explications Lavarino, cf. n° 31202)

forme rectangulaire surmontée d'une dipe crantée sur les bords et à 4 noisants sculptés à jour au centre du dipe. Le tout sculpté d'un seul morceau de bois. Pour la commodité du transport le 'Africain de Bamako qui l'a apporté à Genève a cassé la pièce en deux, au sommet des 3 colonnes. Traces de peintures rouges et noires. Au dos du visage un ^{demi-} cercle en haut relief a été réservé au dessus des yeux. Haut. tot. 2260 mm. Provenant de la région Nord du Ghana

achat M^{elle} Sophie Podgorcka antiquaire, 13 Grand Rue, Genève qui a elle-même acheté un lot à un Africain de Bamako venu à Genève pour vendre sa collection.

(Oliver Reardon, rédacteur en chef du Journal de Genève a rencontré cet Africain à Bamako même et lui a donné notre adresse à Genève où il se trouve avec moi)

31044 15909 910 Grand masque-potéau en bois sculpté. Visage triangulaire av. 3 perforations ^{disposées} en triangle au centre; chacune formant un cercle en haut-relief. Le montant partant du sommet de ce visage et supportant un ^{limier} "dijon" entièrement découpé à jour de noisants et de perforations dont le ponton est découpé en 7 décorations en étoiles à 4 branches percées au centre. Peinture rouge et noire. Au dos du visage un demi-cercle en visière, en haut relief domine les yeux. Le tout sculpté d'un seul morceau de bois. Comme ci-dessus l'Africain qui l'a apporté a cassé la pièce (les étoiles du ponton). Haut. 1795 mm. id. id. id.

31044 (prix payé pour l'ensemble de notre achat - du n° 31043 à 31047 : 8350 f. s.)

31045 15914 15917 Masque de danse. Visage à bouche en losange horizontal en relief. Les yeux fers (3 cercles concentriques). Surmonté d'un limier plat à arêtes latérales obliques et orné sur ses 2 faces de coquets. Le haut du visage est orné d'une statuette en terre brune représentant

31045

31047 voir catalogue Furman Gallery, 13 East 75 Street, New York 21, N.Y. 18 octobre 1961, fig. 16 Baga (Landoman) serpent (Kakilambe). Guinée.

une femme. Les 2 faces de l'imier sont gravés d'un damier peint en rouge, noir et blanc. au menton une petite poignée de perforation. Comme pour les 2 précédents numéros l'Africain de Bamako qui l'a apporté l'a cassé en deux et a cassé également les grands trochets. Haut. 194mm. Bobo, Haute Volta

achet Sophie Podgorzka
(voir p. précédente)

31046 15921
à
15923

Masque en bois sculpté et gravé. long visage ovale. Poignée de perforation à la base du menton; petite bouche en relief surmontée d'un nez triangulaire en relief; 2 perforations cannelées marquent les yeux; front bombé à tête centrale; 2 petites oreilles en relief. Des gravures sur les joues, le front et le menton. Un haut cimier en rectangle découpé aux angles et 2 perforations longues et étroites au centre. Haut. tot. 850 mm.

id.

31046

31047 15911
à
15913

Bâton-poteau (de ciréinsuie) en bois sculpté. Forme de serpent à longue et haute tête dorsale. Les flancs gravés en triangles et blancs. le reste en noir. Bois légers. Comme les grands pièces précédentes l'Africain de Bamako qui les a apportés a cassé la pièce aux 2/3 sup. par la commodité de l'emballage. Haut. 2000 mm. Haute Volta. (provenance exacte à déterminer)

Guinée
id.

31047

31048 15655

Poignard à lame d'airain sur la partie supérieure s'insère dans un manche fait de deux plaques d'os sculpté et gravé, à belle patine. Le vendeur a affirmé au directeur que cette arme sert à la chasse à la balaine (!). Le pêcheur s'enfonce dans le ventre de l'animal. long. 335 mm.

Java

du M. Laurent Pelissier

31048

31052 : Brûle-parfume ? . cf. Dinkelhoff et Linné : Amérique précolombienne . p. 130 (Am 885)

31053 } U. G.A.S. Bushnell, Le Pérou
 31054 } Oathand, 1958, fig. 42 (Am 779).
 Max Schmidt, Kunst und Kultur von Peru
 Berlin 1929, pl. 357, 359 (AM 153).
 W. Lehmann, The Art of Old Peru, London 1929
 pl. 15 et 16 (AM 146).
 Revista del Museo Nacional, Lima, t. XXIX,
 1960 p. 222 et suiv. pl. IV = Tiahuanaco classique

31049	15653	Castapettes en métal (fer) au lieu de cuir. Une des castapettes est ornée d'un manche de cuir d'aigle. ^{335 mm.} l'écluse fondou français	don Uelce Paffoli	1961
31050	15654	id. id. long. 335 mm. id. id.	27 dessin Frank-Thomas, femme id.	31049
31051	15652	Chapeau de femme, à fond plat. Taille entièrement recouverte de laine de laine, rouge au dessus, noir par dessous. Le dessus comportant au plus 4 diéris triangulaires blancs, brodés et de petit triangle de plusieurs couleurs. Diam. 390 mm. <u>Chili</u>	don de M ^{lle} Rilou Ellis forchimanie O. N. U. (22 mai de l'aval Blanc)	31050 31051
31052	15812- 823- 824- 825- 826	Bol cérémoniel en tene cette forme de Keïou au. une tête de jaguar proéminente et bord supérieur en feston. Fond rouge au. diéris peints sur le corps du bol au dessus de la tête de jaguar en relief: jaguar à queue relevée, au. noir sur le corps, orné de jumeaux hipos: blancs, jaune, noir. Haut. tot. 310 mm. Cane et recollé; manque quelques morceaux au bord supérieur. A l'opposé de la tête de jaguar une proéminence simulait la queue de l'animal. Proviens d'une fouille à Tiahuanaco; achetée par le vendeur à un autochtone (restaurateur de céramique au Messie Federico Siles de Medina) à La Paz, en 1955. Ce pays de Tiahuanaco <u>Bolivie</u>	achet. U. Roland Lazarelli Gleïou & Montreux	31052
31053	15818- 819- 820- 821	id. la peinture recouvre tout le corps du vase. La tête de jaguar sort d'un cercle. Haut. 200 mm. Pièce en pâte mal recollée. Un des festons du rebord recouvert de l'écaille. Voir provenance ci-dessus id. id.	id.	31053
31054	15815- 816- 817	Vase en forme de Keïou, en tene cette, base plate; largement évasé au. double recouvre au centre en forme de ceinture. motifs diéris peints sur toute la surface et base à fond rouge. Cane et		31054

- 31055 ¹⁵⁸¹²₈₁₃₋₈₁₄ recoll. manque un petit fragment au bord. Haut. 147 mm. Même provenance et origine que 3052 et 31053. Époque de Tiahuanaco Bolivie
 Vase en terre cuite ovoïde, av. col. petit, évasé. A la base du col, en relief un tête d'homme reposant sur ses bras croisés, à l'opposé se deux jambes pendantes. 2 petits anses en ovale. Couleur naturelle d'origine. Petit décor géométrique sur le col, en noir; lignes obliques parallèles et motifs scalaires. Un trou ch. la base. Haut. 243 mm. Grand diam. 156 mm. Acheté par le vendeur à un particulier de Cochabamba à La Paz en 1955. Chanray Péron *id.* 31055
- 31056 ¹⁵⁸¹⁰₈₁₁ Petit vase anthropomorphe en terre cuite brun-rougeâtre. Panse sphérique av. deux anses légèrement décalées sur le haut des bras posés sur les épaules. Le col s'amincit pour former la tête. Bordure grande devant. Petit nez en relief, yeux également. 2 rectangles formant les oreilles. Haut. 120 mm. Gd. diam. 86 mm. Acheté à un fouilleur à La Paz en 1955. Proviend d'une fouille pratiquée sur le Rio Yura, région Potosí; Bolivie *id.* 31056
- 31057 ¹⁵⁸⁴⁰₈₄₁ Arbre funéraire en fils de laine. Une série de branches hips s'élève part d'une base de laine de coton liée. Les hips se jetent ^(arrangent) sur certains de fils de laine jaune. Les hips se divisent en plusieurs branches, sur quelques uns, desquelles sont attachés de petits oiseaux au point bouclé (noirs et rouges, noirs, jaunes) et des fruits et des feuilles. Au sommet des branches petits pompons blancs figurant des fleurs. Dixie staphismelle. Haut. 650 mm. Au centre un axe en bois, camé. Époque Tiahuanaco *id.* 31057

acheté de Roland Laggerelli
 (les 5 pièces achetées par la somme de fr. s. 1200.-)

de la Côte, Vallée de Chaucay Pérou

achet M^{lle} Heidi Albrecht, Cile

- 31058 15832-833-834 Toupet faite d'une seule tige de bois enroulé en partie de laine de rosace et recouverte d'une tête et d'un corps en tissu de laine. Tête en tapiserie rose, rouge, jaune aux yeux bleus et noirs. Urevulua faite d'une frange de brins de laine noire, recouverte d'une résille. Robe tissée au point de toile, en deux couleurs: naturel et brun. Les bras faits de baguettes recouvertes de laine rose, ourlées. La main aux doigts individuels. Elle tient une quenouille. Haut. tot. 320 mm. Époque Tiakuanaco de la Côte, Vallée de Chaucay id. id. 31058 (2 pièces de tissu péruviens achetés par la somme de fr. s. 3.900.-)
- 31059 15837 Grand tissu de fardo funéraire (envolope attérée). Laine beige. Masque peint en rouge, de forme triangulaire. long. 1565 mm. larg. 1810 mm. Époque Tiakuanaco de la Côte, Vallée de Chaucay id. id. 31059
- 31060 15827 Grand filet tricoté à larges mailles comportant des décors en triangles. Les petits côtés sont terminés par des lisières. long. 1400 mm. larg. 1000 mm. Laine jaune-brun. Nazca id. id. 31060
- 31061 15828 Filet en ^{laine} bleu marine, à larges mailles carrées, brodé de motifs en grecques. Pièce entière, à 4 lisières. 1055 mm. x 1000 mm. Vallée de Chaucay id. id. 31061
- 31062 15839 Grande pièce de coton (partie d'un tissu funéraire) peint sur fond brun clair d'oiseaux à grandes ailes posés sur des toiles ornés, brun foncé, jaune verdâtre, blanc. 665 mm. x 1515 mm. Époque post-Tiakuanaco de la Côte, Vallée de Chaucay id. id. 31062
- 31063 15838 Sac en coton de couleur naturelle à armoire de toile. Une des faces est ornée d'un masque peint, triangulaire, en rouge id. id. 31063

et jaune. Les yeux faits d'une plaque ovale de métal. Seul
 subsiste l'œil droit. Des décolorations répandues au dessus du
 masque permettait de passer un lieu peu relevé les fibres
 végétales barrant l'intérieur du nez à la hauteur du visage;
 sur soi à l'origine au dessus d'un fardesau fucérais.
 Haut 440 mm. larg. 565 mm. Époque Tiahuanaco de la Côte. Vallée de
 Chauway Perou

achat M^{lle} Heidi Albrecht (B&F)

1961

31064 15839 Pagne, laine brune à armure de toile. Bords sup. et inf.
 broché, de deux étroites bandes entre lesquelles des fibres
 lumineuses reliés les uns aux autres par des bandes sinuantes
 parallèles (orange, jaune). Une des bandes est agrémentée d'une
 frange rouge. larg. 699 mm. Vallée de Chauway id.

id.

31064

31065 15829 Fragment de tissu funéraire; tapisserie à chaîne en
 coton, trame en laine; les différents couleurs (rouge et
 brun sur fond jaune et brun) sont entre elles. Au
 centre large bande brun-rouge unie, bordée de 2 bandes
 décorés motifs scalaires. 730 mm. X 305 mm Époque Tiahuanaco
 de la Côte Sud. Région de Nazca id.

id.

31065

31066 15831 Galon: tresse en laine rouge et verte à décor sinués
 larg. 290 mm. larg. 20 mm. Région de Nazca id.

id.

31066

31067 15830 Fragment de tapisserie en laine à chaîne de coton. Les fils
 de trame de différents couleurs (brun, rouge, jaune, noir)
 sont entre eux formant un décor d'arabes stylisés.
 225 mm. X 265 mm. Époque Tiahuanaco de la Côte, région Nazca id.

id.

31067

31068 15835 fragment de tissu de coton de couleur naturelle à armure

id.

31068

[Faint handwritten notes on the left page, mostly illegible.]

31073 de l'émulation du lézard d'histoiri naturelle, en 1930,

- de toile comptant un décor: 5 fils quatre rangs en gaze simple à 2 fils. 400 mm. x 700 mm. Royaume de Nagca Pérou Ceclat. M^{lle} Heidi Albrecht

31069 15877 Étampage d'un fragment de bas relief d'un temple du Cambodge. don de M. Keng Vann Seth, Doyen de la Fac. des Lettres de Phnom-Penh, Cambodge, par l'intermédiaire de M. J. Fournier, ambassadeur de France à Phnom-Penh - remis au Musée de la Ville de Paris 31069 ✓

31070 15656-657 3 éléments de tablettes de femme faits de 3 morceaux de diaphyses d'un grand animal (éléphant?) ornés chacun de points incisés et noirs aux deux extrémités. Perforations transversales. Haut. 110 mm. Probablement provenir de Dime' Abyssinie achat Robert Lévy, Bostand ("Pro Ant.," antiquaire, 11 rue Hotel de Ville - Paris 31070 ✓

31071 15423-424 Statue à une perle, favi; vague forme de bracelet; pasta blanc mormai. Moni Haute Volta ancien, collection 31071 ✓

31072 15421 Statuette-félicite en bois sculpté au gros nez rose rosineuse sur le vertex. Haut. 116 mm. probablement Bateke Ex Congo Belge et Français id. 31072 ✓

31073 15402-404 "Pomdo", statuette en ^{chloritose à quartz} ~~statuette~~ représentant un personnage assis les jambes sur les genoux croisés. Le menton prolongé par une double barre allant jusqu'au socle. Tête allongée au une perforation au sommet. Haut. 130 mm. Cf. H. Neel, Statuettes en pierre et en argile de l'Afrique occidentale, L'Aethiopsologie, T. 24, Paris 1913 p. 419-443. population Kitti Guinée (et Guinée française) id. 31073 ✓

31074 16154-155-156 Pièce de bois rectangulaire, épaisse, datant d'une fosse en sculpture en relief, probablement fragment d'une paroi de temple ou d'un char de procession. 215 mm. x 320 mm. épaisseur 83 mm. Shiva assis sur un trône, Parvati à côté de lui. A la hauteur de 31074 ✓

la ciffure de Bouach, sur le bord de la pièce, un animal et debout (un peu abîmé) qui pouvait être une antilope. Détermination de M^{me} Hiammy, en 1943 comme provenant de l'Inde du Sud et datant du 17-18^{ème} s. Cf. W. Koln, Indische Plastik, Berlin 1923, pl. 106 (AS 161). Détermination complémentaire en octobre 1961 de Swâmi Nitjabodhânanda, ordre de Rama Krishna (habitant suédois): "La présence de l'antilope prouve qu'il s'agit d'une représentation de Shiva - l'antilope est en effet le symbole du rythme et évoque l'idée de Shiva, danseur cosmique, maître de tous les rythmes". Inde du Sud

Aucune collection

31075

Grand plat en terre cuite peint à l'indien, brun sur bleu; au centre sur le fond motif circulaire à petals extérieurs et motifs triangulaires intérieurs. Sur le rebord, motifs en triangles losanges. Sur le rebord extérieur, au sommet, guirlande d'œufs. 1 cm. de larg. en relief. Diam. 385 mm. Kabylie

31075

don de M. Jasinsky, suite de la collection G. Fournier (qui a reçu ce plat en cadeau)

31076

(signatures en langue Dan) Poterie DAN (Libéria-Côte d'Ivoire)
 "Bonan" (forme "Lobo"), pot à cuire le riz. Il s'agit de la variante à paroi coudée faite chez les Dan ^{origines =} ~~occidentales~~ ^{orientales} ~~du~~ ^{de} la Côte d'Ivoire. Col large et court, fond plat. Argile noire. ^{incisé} ~~Decoré~~ fait de bandes circulaires dans la partie supérieure du corps, végétal dans la partie inférieure. Hauteur max: env. 138 mm. Diamètre max. env. 157 mm. Provenance locale pas certaine, mais probablement Blontuo, River Cess (région de Tappita), Libéria

31076

Achat Dr. Hans Himmelheber, Heidelberg, Août 1961 (pièces étudiées et rassemblées en Afrique par son fils Eberhard Fischer-Himmelheber) V. les notes de celui-ci dans le tome "Poterie Dan" du dépt. Poterie populaire

31077 15806

"Bonan", forme "Lobo" (variante à paroi coudée)

31077

faite chez les Dan orientaux) = pot à cuire le riz. Col large et court, fond convexe. Argile noire brute. Décor incisé circulaire sur la partie supérieure du corps. Hauteur env. 115 mm. Diamètre max. 131 mm. Pro- vient d'un village de la région de Danane, Côte d'Ivoire

Achat Himmelheber, Heidel- berg (voir p. précédente)

31078 15806 "Gba", couvercle pour pots du type "Boran" ci-dessus (n° 31076 et 31077), est aussi utilisé pour manger par les femmes et les enfants, ainsi que pour préparer le ferment et le sel avec de l'huile. Forme de petite écuelle conique. Argile noire brute sans décor. Hauteur 48 mm. Diamètre 103 mm. Blontuo, Njor Clau, Riva Cess (région de Tappita), Libéria id.

31079 15802 "Bogbean", pot à cuire la viande et les légumes ("la soupe" comme on dit en Côte d'Ivoire), généralement avec couvercle du type "Gba" ci-dessus (manque). Col large et court, paroi du corps courbée, fond convexe. Argile noire brute, décor incisé circulaire. Hauteur 74 mm. Diamètre max. 117 mm. Dieple, Njor Clau, Riva Cess, id. (forme "Lobo", variante à paroi courbée faite chez les Dan orientaux)

31080 15808 "Bogbean", pot à cuire la viande et les légumes ("la soupe" en Côte d'Ivoire), généralement avec couvercle du type "Gba" ci-dessus (manque). Col large et court à rebord indenté, corps arrondi très bombé, fond convexe. Argile noire brute, décor incisé circulaire à motif de cordelette. Hauteur env. 115 mm. Diamètre max. 160 mm. Provenance locale inconnue, Libéria ou Côte d'Ivoire id.

- 31081 15796 "Ba", récipient (pot) pour conserver l'huile de palme, forme à col court (il s'agit en réalité ^{ici} d'une forme intermédiaire vers le "To" qui est la forme de récipient à huile à long col). Corps arrondi et très bombé, base convexe. Argile bruite noire, décor incisé circulaire ou à traits vulticaux. Hauteur 122 mm. Diamètre max. 145 mm. Pâte ancienne prov. Achat Himmelheber, Heidelberg (voir p. précédente)
- 31082 15809 "Ba", récipient (pot) pour conserver la graisse fine obtenue à partir de l'huile de palme. Forme à col court, corps arrondi bombé et large pied (pâte particulièrement ~~lourde~~ pesante), avec couvercle plat et ficelle de suspension. Argile bruite noire, décor incisé circulaire avec hachures. Hauteur avec couvercle 126 mm. Diamètre max. 116 mm. Provenance ^{locale} inconnue, id.
- 31083 15800 "Sua", récipient (pot) pour l'eau de boisson (on se sert également de "Sua" plus grande pour les ablutions). Possède 4 trous où sont engagées 2 cordellettes de suspension. Col large et court, corps de forme cordée, fond convexe. Argile bruite noire. Hauteur 97 mm. Diamètre max. 110 mm. id.
- 31084 15803 Récipient à anse sommitale (nom inconnu), pour transporter la nourriture pendant la saison de pluie, au Yamoussoukro. Provenance inconnue, id.

débroussaillage (la nourriture est préparée dans une petite case ouverte à proximité de l'habitation puis apportée dans ce récipient aux travailleurs qui couperont la brousse assez loin de là). Le corps du récipient est à paroi courbée, fond plat. Argile brute brun-rouge, décor incisé sur l'anse et le corps. Hauteur totale 220 mm. Diamètre max. env. 187 mm. Tappita, Gbea Clan (Dan méridionaux, contigus aux Bassa et aux Krau), Liberia

Acbat Himmelheber, Heidelberg (voir p. précédente)

- 31085 15801 "Ji-mün-bo", récipient-pot, forme de tesse à anse, pour boire l'eau ou le vin de palme, utilisée notamment par les chefs (pendent généralement dans leur hutte). Gros anse, col large et court, corps bombé, base plate. Argile brute rouge, décor incisé circulaire. Hauteur totale env. 110 mm. Diamètre max (sans l'anse) 129 mm. Diaple, Njor Clan, id.
- 31086 15807 "Siddogbo", lampe à huile de palme (fonctionne avec une mèche), forme haute et évasée, large base. Argile brute rouge, décor incisé à hachures (végétal?). Hauteur env. 147 mm. Diamètre max. env. 115 mm. Diaple, Njor Clan, id.
- 31087 15798 "Jä-duo", fusaiole (allemand Spindelwirtel), forme "Degaduo" = graine de liane, sphérique, décor incisé, argile brute rouge. Dimensions: 30 x 32 mm. Dan, id.
- 31088 15798 Idem, forme "Bonan-dobo" (en forme de pot à cuire

31085
31086
31087
31088

le riz), argile gris-noire, décor incisé. Dimensions: 31 x 40 mm. Achat Himmelheber, Heideberg (voir p. précédente). Dan, Libéria

31089 15799 Idem, forme de pot "Bā" (v. n° 31081), argile brute noire, décor incisé. Dimensions: 37 x 37 mm. id. id. id. 31089

31090 15798 Idem, forme de pot "TB" (voir sous n° 31081), argile brute noire, décor incisé circulaire. Dimensions: 44 x 38 mm. id. id. id. 31090

31091 15799 Idem, idem, idem. Dimensions: 42 x 40 mm. id. id. id. 31091

Objets en bois DAN

31092 15799 "Sia-wel", mortier miniature en bois, imitant le grand mortier des femmes et utilisé par elles pour piler le tabac à priser avec de la cendre. Hauteur 75 mm. Diamètre max. 43 mm. id. id. id. 31092

31093 15804-805 (à env. 20 Km. à l'ouest de Butuo, rive dr. de la River Cess) id. id. id. 31093

Grand bol en bois pour servir la nourriture et notamment le riz. Utilisé par la femme la plus hospitalière lors des "fêtes de vache" (voir explications ci-après). Bois brun-rouge épais, rebord et large pied, décor gravé végétal sur le corps. Hauteur 230-235 mm. Diamètre max. 450 mm.

Kpeape, rive dr. de la River Cess, tribu Krau, cortège aux Dan méridionaux, id. id.

Indications fournies par le Dr. Himmelheber par lettre du 16.8.1961: "Dans chaque quartier de village on trouve une femme considérée comme 'la plus hospitalière'"

"talie'e". Il ne s'agit nullement de la femme du chef de quartier mais d'une femme ^{fille} distinguée par son caractère généreux, ses talents agricoles et son autorité personnelle. Quand une troupe de danseurs ou de musiciens arrive, elle les invite à dîner dans sa case, parfois pendant plusieurs jours. Lors des fêtes du village, elle marche à la tête des femmes de son quartier vers la place du village agitant une grande cuillère. Derrière elle marchent les femmes, portant des bols en bois ressemblant à celui-ci, pleins de riz cuit. Le plus grand appartient à notre héroïne et symbolise sa richesse. Arrivée sur la place, elle distribue le riz aux habitants du village et aux hôtes en utilisant sa grande cuillère. Les "fêtes de vache" sont courues dans toute l'Afrique occid. et sont décrites déjà par les anciens voyageurs (v. les livres du Dr. H. "Der gute Toubei den Negern", p. 69-70 et "Die Dan", p. 128-129). Il s'agit pour le chef, ou un homme riche, de faire partager tout le monde à sa richesse. Ceci, il doit le faire de temps en temps, sinon il perd sa prestige.

31094 16165 Peinture d'Abyssinie. Toile de coton blanc 1420 mm. x 883 mm.

Sujet : la mer, des îlots désertés, une île. La mer bleue sur laquelle

31094

nairequent 10 barques de roseaux ^{darbe} (turcques) par de, personnaps en
 costume d'apparat; 3 par 3 personnaps chacune d'ont un rameur; une
 est abactée à la six. Le rivet sur jaunes au de alba et herbe vert.
 Des kaktobes, des pousins, des personnaps, une néne de Calmays, etc.;
 3 vapours; des lets de cocodiles et d'hippopotames sortent de
 l'eau.

Accès Abeba Alrymnia

31095 16147 Peinture sur carton toile 350 x 260 mm. représentant un trois-mâts
 carré. Bateau noir au, ornements jaunes et vert. Une sirène à la proue.
 5 personnaps habillés de vert. Toutes voiles dehors. Le drapeau flotte
 à contre-vent. Peinture populaire exécutée par Constantin
 Christopoulos, né en 1897, actuellement complètement sourd. Fut
 constructeur de bateau et vieillit avec l'âge vit dans sa chambre,
 dans le petit golfe de Puskakia à Volos (golfe d'ail ou presqu'île
 parait la flotte de Jason), et peint sans arrêt des voiliers. Sa
 femme aide de temps de peinture à l'épicerie et Constantin
 travaille de la mécanique suivante: il liquime au wagon son
 motif et peint le fond: gris (attend que la couleur sèche
 puis fait le bleu de la mer (attend que elle sèche puis
 fait les voiles blanches et ainsi de suite. Une peinture
 comme celle-ci prend env. 5 à 6 jours. La chambre est tapissée
 de tout ce bas de sa œuvre (en ai compté pas de 300!). Ne les
 vend jamais. A donné cette pièce pour qu'il s'apitait d'une
 Musée et parvint M. Kitros Makris de me faire une copie à
 faire dans notre musée en mars 1961 et qui nous accompagnait
 à l'Université en Europe à faire ce pote. Volos fière

don de M^{lle} Pauline Bolime - Boprestla Vity
 qui l'a reçue d'un ami qui a vécu
 quelque mois à Addis Abeba

31095

Don de l'auteur: M. Constantin
 Christopoulos

- 31096 16162 Fragment d'iconostase en bois sculpté, vieilli et doré: oiseau posé sur un rinceau de feuilles d'acanthos; à sa base 2 fleurs. Au dessus. Le sculpteur de cette pièce répare les iconostases des églises du Haut Péloponnèse et ce fragment qui il voulait de terminer devait prendre place dans l'iconostase de l'église d'Annemontree (St-Pétron). Réau fabriqué au centre et donne celui-ci au Musée. Haut. 155mm long. 115mm. Volos ^{frère} don du sculpteur (Constantin Tanormios (sculpteur d'art populaire))
- 31097 16161 Marque à pain, ^{en bois sculpté} plaque ovulaire de 232 mm. de diam. sup. relief. Unicité. Les pains de fête reliés. Sculpté par Constantin Tanormios, sculpteur d'art populaire. Volos id. don H. d. M. ^{mus} J. Koliki-Dilembach
- 31098 16159-160 Formeau de korobke (travail dans la région du Haut Péloponnèse) Bois sculpté en forme de "fête de draps", à l'ol de cygne sur de pavane jordanique. Sculpté par Constantin Tanormios. Haut. 117 mm. id. id. id. id. id. id.
- 31099 16159-160 id. id. id. id. id. id. id. id.
- 31100 16145-146 Grande terrine en terre cuite vernissée brun à l'intérieur avec décor filigrane jaune. Cette terrine est utilisée à toutes fins. Les des femmes lavant le linge, trouvant des légumes, une ds. des magasins contenant toutes sortes de marchandises, une ds. les pâtisseries où y préparent leurs délicieuses pâtis. Haut. 195 mm. diam. 605 mm. Achetée des la potera de Volos qui l'a faite (ainsi que les objets suivants): Jordana Xatziantoadou Volos id. id.
- 31101 16141-142 Saladier, terre cuite, vernissée à l'intérieur rouge brun au. décor linéaire blanc. Haut. 90 mm. Diam. 293 mm. Très en usage encore aujourd'hui. Fabrique Xatziantoadou id. id. id.
- 31102 16137-138 Plat ovale, vernissée rouge à l'intérieur au. décor floral. Vu de

31096

31097

31098

31099

31100

31101

31102

31110 } Brûle-parfum (Détermination Nakris le 27.VI.63)
31111 }

31114 Sifflet à eau (Détermination N. K. Makris le 27.VI.63)

		les plats remplis de légumes froids à la viande au feu. long. 382mm. larg. 246mm. Fabricant Xatziantoadou Uolos près de N. d. H. G. Kolonja - Sellenbach		
31103	16136	Plat ovale (voir sous 31102) long. 302mm. larg. 226mm. id. id. id.	id.	31103
31104	16150	Assiette creuse vernissée à l'int. av. décor floral diam. 103mm. id. id. id.	id.	31104
31105	16152	Marmite à 2 anses, vernissée rouge à l'intérieur. Diam. 250mm. Haut. 115mm. Encore en usage courant. Fabricant Xatziantoadou id. id.	id.	31105
31106	16153	id. id. Diam. 250mm. Haut. 85mm. id. id. id.	id.	31106
31107	16134	Pot vernissé int. et ext. rouge-brun. Ext. décor floral sur la panse. Anse et bec. Haut. 173mm. Fabricant Xatziantoadou id. id.	id.	31107
31108	16163	Tasse cylindrique, une anse. Diam. 84mm. Haut. 50mm. id. id. id.	id.	31108
31109	16163	id. id. 83mm. 51mm. id. id. id.	id.	31109
31109	16148	Lampe à huile, à pied, anse. Vernissée de vert sur le bord sup. Haut. 75mm. Diam. 83mm. id. id. id.	id.	31110
31111	16148	id. 75mm. 82mm. id. id. id.	id.	31111
31112	16135	Pot à conserves. Vernissée à l'intérieur et à l'extérieur brun-rouge. A l'ext. décor floral. Diam. 122mm. Haut. 116mm. id. id. id.	id.	31112
31113	16143	Plaque servant de vinaigrier, vernissée; décor jaspé. Panse en porce surmontée d'un haut goulot vertical et d'un bec. Col. Anse. Haut. 152mm. Diam. 104mm. id. id. id.	id.	31113
31114	16164	id. brut. Haut. 95mm. Diam. 68mm. id. id. id.	id.	31114
31115	16157	Cruche à eau vernissée, côté anse en rouge-brun; autres face en blanc av. décor floral. Haut. 345mm. Diam. 218mm. id. id. id.	id.	31115
31116	16140	Pot à conserve ou à huile; amphore à 2 anses placés sur les épaules de la panse. Vernissée brun rouge av. décor blanc en calcaire. Haut. 405mm. Diam. 260mm. id. id. id.	id.	31116

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page]

- 31117 16144 ^{en usage} Cruche à eau, de modèle courant. Une ds. tous les villages du Haut Pélieu et dans tous les musées de Volos. Terre au vernis rose. Pêlé des l'indaria blanc. Amphore à L'ausse. Haut. 385 mm. Diam. 235 mm. Fabricant Xatziaroadou Volos *frise* don A. d'U^m - *Stroiki* Dellantaris
- 31118 16133 Pot de chambre, à rebord plat, petite auge. Vernis à l'ukiciun. Haut. 180 mm. Diam. 205 mm. id. id. *101* id.
- 31119 16132 Vase à fleur troussure, terre non décorée sauf 2 lignes blanches et rebords dentelés. Haut. 220 mm. Diam. 245 mm. Tantes en maimes, fûtes, cuhies ou des décorations florales a de plantes aromatiques (comme le basilic) ds. de tels pots. id. id. *101* id.
- 31120 16149 Tirelire, forme de poire terminée par un bouton sphérique. Feule sur l'épaule. Haut. 164 mm. Diam. 139 mm. id. id. *101* id.
- 31121 16139 Grande jarre à huile, vernis rose au muuet. Fausse double. Diam. 435 mm. Haut. 626 mm. Collectée chez Jordana Xatziaroadou à Volos qui fait venir de telles jarres des Péloponèse et ne les fabrique pas lui-même. A été cassée pendant le voyage. Recollée au musée. *Télopoune* *frise* id.
- 31122

- 31135 16201 4 ornement d'écaille, dans de la soie, rectangulaires aux 2 bords décapés en dent de scie. 22 mm. x 5 mm. Un trait à chaque extrémité. Unim Picropisid. don Jerg Soponskysky 31135
- 31136 16201 Ornement en forme de S d'écaille ds. de la soie. 15 mm. x 7 mm. id. id. id. 31136
- 31137 16199 16 ornement, rectangulaires d'écaille. 14 mm. x 7 mm. dont une des faces est gravée de losange-triangles id. id. id. 31137
- 31138 16199 15 id. en forme de M, 14 mm. x 8 mm. dont une des faces gravée de lignes obliques et verticales id. id. id. 31138
- 31139 15945 20031 26563 (4/5) Tanka, toile peinte. Personnage central assis sur la fleur de lotus. Vêtements vert, bleu, orange, parsemés de points jaunes dorés. Couronne, boucles, d'oreille, colliers, bracelets. Cercle vert et rouge. Pied mince bleu. Visage d'or orné d'une large couronne or av. rinceaux rouges. Ciel bleu av. au haut à gauche 3 divinités assises sur fleurs de lotus et au haut à droite une divinité à 3 têtes assise sur fleur de lotus. De chaque côté de la fleur de lotus du centre de la tanka le fond est traité en vert en forme de nuages av. à l'extrême droite une très petite scène : un arbre sous lequel se trouve un éléphant blanc portant sur son dos 3 animaux placés les uns au dessus des autres : un singe brun, un chien (?) blanc, un oiseau noir et blanc ; à l'extrême gauche un personnage assis sous un arbre. Toujours ds. le champ vert au dessus du lotus, à gauche 3 très petits personnages en conversation. Sur le champ vert, un champ bleu et vert comportant 3 divinités sur fleurs de lotus dont celle de droite (Durga ?), blonde, et entourée de flammes rouges. Dimensions de la toile peinte 425 mm. x 545 mm. Elle est encadrée de brocart rouge, jaune ^{ou 3 bandes} 31139

Objet d'une conférence de Monsieur Jean Erard le samedi 29 janvier 1966 av. n° 24093

1902

soin, broderie argent. En bas une large bande verticale brocact vert et argent. 2 bâches cousus ds. le brocact. Celui du bas dépassant av. bouton de ceinture à chaque extrémité (long. 835mm.) A la bajouette du haut et sous la voile de page traditionnelle le carreau toute la pièce. Fond jaune av. dots floral bleu, rouge bleu. Deux bandes collées en haut et en bas cousues à la bajouette du haut av. la voile. Haut. 1145 mm. Larg. 660 mm. Thibet

2002-6
31140 (5943)
26564 (4157)

Tanka. Toile peinte 545 mm. x 400 mm. Personnage central sur fleurs de lotus aux vêtements jaune, or, rouge, coiffé du bonnet jaune. Pas de bijou. De ses mains réunies sur la poitrine protègent les hanches de fleurs de lotus qui s'étendent parallèle à ses épaules et dans celle de son épaule gauche repose un livre. Aureole de la tête verte et rouge. Nimbe du corps, bleu noir d'or bordé d'une large bande or av. boutons de lotus. Le fond, en haut bleu, en bas, vert, est parsemé de fleurs et de boutons de lotus. En haut, 7 divinités sur fleurs de lotus, nimbes, entourées de nuages, sur 2 rangs: celui du haut 3 divinités, au-dessous 4 divinités. Deux pieds du personnage central, deux divinités assises sur un nuage (1 à droite, 1 à gauche) regardent vers le centre-bas où se tient un personnage bleu à 1000 bras à 7 têtes, celle du centre un sauphien à cornes surmonté d'un masque rouge orné de 11 crânes; collin de tête humaine; de chaque pied de ce terrifiant personnage s'échappent des corps humains. Des flammes, nimbeent le personnage. A. g. et à dr. de semblables divinités sortant des flammes (celle de gauche pèche au éléphant à

achat M^{me} Dätzelher - Barbey
f. s. 150.-

Acquis chez un antiquaire à Bombay après l'arrivée de pègres tibétains fuyant leur pays, en 1961; par M^{me} Dätzelher - Barbey (fille de Joseph Barbey, Pdt. Soc. ant. du Camb.)

31140

pieds humains, elle de dr. pictive un saupier bleu qui pictive lui-même
 un homme enclos sur le dos. La tête peinte et ornée au cadre de
 soie brochée fait de deux bandes, la première rouge, la deuxième
 jaune. Puis une large bande de soie brochée bleue termine le
 tout. Voile de pongi à fond jaune av. 2 bandes de pongi
 rouge recouvrant l'incep inférieur, ornée à la baguette terminale;
 av. 2 bandes de l'un rouge de l'autre. Toute la partie de soie est
 doublée d'une armade à fleurs. La baguette de bas sans boutons
 terminal. 1180 mm. x 680 mm. Thibet

achat N^{um} Ditochen-Barbey
 (fr. 2. 150.-) v. p. précédente

31141

31141 20925
 15944 26565 (4/5)

Tanka. Toile peinte 575 x 430 mm. Personnage central assis
 sur fleur de lotus. Dans sa main gauche un fleur de lotus
 dans un vase bleu. Vêtement bleu, jaune, rouge au revers
 de fleurs or. Aureoles verte et rouge. Grand nimbe bleu strié
 d'or bordé d'une bande large d'or à minceur. Pa de
 bijoux. Fleurs de lotus débordant de chaque côté sur fond
 bleu. Tout la partie sup. du fond est bleu. Au-dessus du
 grand personnage central ²¹ divinités assises sur fleurs de
 lotus nimbés bleu et jaune, aureoles, disposés en 3
 groupes: à la droite du personnage central les divinités sur la
 peau jaune; au-dessus la peau est rouge; à la gauche la
 peau est verte. Aut près du personnage central, 2 groupes de
 divinités sur fleurs de lotus, nimbés et aureoles. Le groupe
 de gauche (à la peau blanche, le groupe de droite à la peau bleue.
 Au-dessus de chacun de ces groupes une divinité debout, aureole
 de vert, tenant ds. la main gauche un bol av. bouton de lotus, dans

la droite une large crosse or. Toile de papyrus et encadrement
de travail semblable au 31139. Le bain du bas fermées
à droite est orné par un bouton en laiton repoussé, 810 mm.
Dimensions tauka 1185 mm. x 665 mm. Tauka

chez M^{me} Dütschler - Bamberg
f. a. 150.- v. p. présidente

31142

26034
31142 (5946)
26566 (4/5)

Tauka. Toile peinte 298 mm. x 428 mm. Au centre Tara verte
sur fleur de lotus tenant dans chaque main une fleur de
lotus, auréole et nimbe. Vêtements bleu et rouge, encadré
de 7 divinités à peau verte sur socle de lotus. Nimbes roses.
En haut à gauche une divinité, blanc; à droite un éléphant, blanc.
Au dessus de la figure centrale 4 divinités, à p. d à dr. peau
verte; au centre peau jaune. Encadrement colorado fini-usi.
Bague du bas aux extrémités patinées brunes, 570 mm. Tauka
610 mm. x 460 mm. id.

f. s. 150.-
id.

31143

31143 (16258)
16259

Plateau à offrande en bois sculpté, rectangulaire, à bords cillés.
Fond plat à rebords saillants d'un. 2 cm. de long. sur la
surface est incisée tout le tour d'un décor géométrique. Rat
(un lion vers un des rebords) et cam' devant le voyage (recette au
Musé). long. 320 mm. larg. 210 mm. Détermination G. Bechard
selon E. Leuzinger, AFRICA, Die Kunst der Neger-Völker, p. 117: Ce pla-
teau appartient à l'orade d'Ifa. Il accompagne le "prêtre Ipa au tombeau; on
trouve encore une cloche en ivoire avec une femme agenouillée "iroke pour
appeler les divinités, de petites ligures et un récipient pour conserver les grains de
palmier. Pendant les cérémonies de l'orade, longues et compliquées, le prêtre recue
le récipient contenant les grains et renverse ces derniers sur le plateau, saupoudré
de farine. Selon les ligures obtenues par les grains et par la farine sur le pla-

acheté chez M. d. Y. Lemaire
marchand à Amsterdam
av. rétention de fait à cause
de la lésion. Fl. 10.-

- 31144 16264 "Pierre de la Meque", petit rectangle 47 mm. x 32 mm. ép. 10 mm. en terre sèche, beige. Le pince de pierre tout sur le tapis de pierre de la mosquée et le coupant en s'inclinant pose son front sur cette "pierre de la Meque". Une des surfaces est ornée au relief d'un dion représentant probablement la Meque. Proviens de la Mosquée du Vendredi à Isfahan (carré au angle) Iran
don de M^{me} Nadège Frère de Candolle (objets achetés lors de son voyage en Iran, oct. 1961)
- 31145 16264 id. id. id. id. id. id. id. id. id. id. id. id. id.
- 31146 16265 Vifillet en terre sèche; animal à longues oreilles dressées et museau allongé acheté à Isfahan id. id.
- 31147 16266 Épiingle en bronze; cône droit très affilé, à pointe légèrement émoussée. 155 mm. long; diam. à la base 9 mm. 1/2. La base du cône est ornée de petites fines, sur 49 mm. de hauteur, formées par: triangles et lignes ~~en zig-zag~~ en zig-zag, parallèles. De fabrication pers. Il. Jean Paul Babin (vis domus correspondance 1962) pince de J. Julien conservateur du Musée de Tolouse: Trèce archaïque du début de l'Ap. des Fer que l'on peut dater du début du 1^{er} millénaire av. J.-C. et proviens du doaristane id. id.
- 31148 16266 id. long. 155 mm. diam. 8 mm. 1/2 id. id. id. id. id. id.
- 31149 16266 id. long. 162 mm. diam. 10 mm. 1/2 id. id. id. id. id. id.
- 31150 16266 id. long. 184 mm. diam. 10 mm. 1/2 id. id. id. id. id. id.
- 31151 16306 Établette d'ancêtre "maternité" - personnage assis, l'enfant sur les genoux de la mère ^{à la} tête de sein. Prognathisme accentué. Disposition des cheveux en forme de carquois. Seins proéminents. Longs bras dont les extrémités reposent sur caïn d'Abidjan, par l'intermédiaire
- 26252 (45)

les cuisses et retiennent l'enfant. Scarification sur le visage et le front de la salerie Art et Culture

31152 16694 "Koma - ploukou" (dieu - hyène) - masque représentant le dieu de la bienveillance. Lors d'une sécheresse ou d'une épidémie les dignitaires partent avec les masques; ils vont très loin dans la brousse et reviennent. 2 ou 3 jours après leur venue doivent être exorcisés. Pièce en bois sculpté munie de cornes d'antilope, avec un manche de chaume entre les cornes. Petite traîne de coton à l'extrémité. Pièce trouvée au village de Kiela, dans la région de Kouliala. Bambara. long. 640 mm. Mali id. 31152

31153 16697 id long. 450 mm. Cette pièce n'a que 2 cornes d'antilope et aucune traîne à l'extrémité. id id id. 31153

31154 16734 735 Masque Dan, trouvé aux environs de Man Côte d'Ivoire don de M. Jean Stroehlin 31154
H.: 230 mm, bois sculpté. Ambassadeur de Suisse à Abidjan (voir nos 31295)

31155 16748 Poupée, vêtue d'un habit rouge et vert, petits disques de métal ornant tout le corps. Cette poupée provient d'Éma, H^{te} Egypte don de M^{lle} Reibold de la Tour 31155
H. 210 mm

31156 16679 Cuillères en bois sculpté. Cuillères arrondi. Manche fin à section ovale terminée au sommet en forme de cœur. Fativo. long. 191 mm. diam. du cuillera 58 mm. Tribu Sakalave. Madagascar. Ville: Belo sur riv. Tsiribihina Achat Cananarie. Institut de Recherches Scientifiques. Objets récoltés par M. P. Lavondès, ethnologue, lors de son séjour en 1961 dans le delta du Manjoky (district de Antomboka. (voir dossier Madagascar) Prix 50.000 C.F.A. - fils n^{os} 881.-

31157 16678 id. Cuillères arrondi. Manche à section ovale terminée au sommet en forme de losange. Long. tot. 370 mm. diam. du cuillera 75 mm. Tribu Sakalave. Bekily. Ville: Belo sur Tsiribihina Madagascar 31157

31161 Long. tot. 350 mm. Diam. du cuilleron; Anakoro. Bianaoka Orombe

31162 Statuette en bois sculpté; femme du diable, appelée aussi "satan"; elle est devenue d'un extraordinaire pouvoir de guérison. Les femmes l'ont appelé à cette statuette pour sauver ou guérir leur enfant. Cette statuette était précieusement conservée dans le crâne d'un tromper; elle est taillée

31158	16682	Cuillère en bois sculpté; cuilleron arrondi; ^{fendu, partie du bord cassé} manche à section quadrangulaire terminée au sommet par un croissant dont une pointe est cassée; aux 2 extrémités du manche un motif gravé, formé de 2 lignes ^{parallèles} de dents de scie opposées par le sommet. Long. tot. 395 mm. diam. du cuilleron 115 mm. Tribu Masikoro. Antankily. Ville: Anoronbe Madagascar.	Achat bananariève son page précédente	31158
31159	16680	Id. cuilleron arrondi; manche à section quadrangulaire orné sur toute sa longueur de 2 motifs gravés formés de 2 lignes parallèles de dents de scie opposées par le sommet et terminée par un croissant aux pointes émoussées. Long. tot. 285 mm. diam. du cuilleron 74 mm. Tribu Masikoro. Antankily. Ville: Anoronbe Madagascar.	id.	31159
31160	16681	Id. "Sotro" (neuve) cuilleron arrondi; manche avec même décor que N° ci-dessus 31159. Long. tot. 240 mm.; diam. du cuilleron 66 mm. Tribu Masikoro. Bekoropoka. Anoronbe. Mad.	id.	31160
31161	16677	Id. "sadro" cuilleron arrondi. Manche à section quadrangulaire terminée au sommet par un croissant dont les 2 pointes sont cassées; aux 2 extrémités motif gravé.	id.	31161
31162	16701 à 16705	Statuette en bois sculpté; femme du diable, appelée aussi "satan"; elle est devenue d'un extraordinaire pouvoir de guérison. Les femmes l'ont appelé à cette statuette pour sauver ou guérir leur enfant. Cette statuette était précieusement conservée dans le crâne d'un tromper; elle est taillée	id.	31162

dans un bois très dur, au veinéable, nommé "gobin". La statuette a été recueillie dans le village de Tinoro, dans une région située entre le Mali et la Haute Volta. Tous ces renseignements ont été fournis par le vendeur. Statuette féminine, flanquée d'un serpent stylisé dans le dos, les deux bras parallèles sont levés au-dessus de la tête. barbe au menton. Dague. h.: 812 mm. Mali - Haute Volta

achetée à N. Toure, a bricain d'Abidjan, au virant à Paris

- 31163 16663 Cuillère en bois sculpté; cuilleron arrondi; manche à section ovale terminée par un croissant. Long. tot. 231 mm diam. du cuilleron 73 mm. Betsi Sakalava Négimba. Zsimika. Ville: Anoronava. Madagascar. Achat Zanamariva; Institut de Recherches scientifiques. Objets récoltés par An. Zé. Lavordes, ethnologue, lors de son séjour en 1961 dans le delta du Manjoky (district de Anoronbe (ouest de Madagascar) Voir dossier Madagascar. Prix: 50,000.- C.F.A. frs. suisses 881.-
- 31164 16675 Pointe-déméloris - "fanaty". Epingle en bois, tête aplatie, patinée, sans décor. Long: 168 mm. ^{de l'épingle} Betsi Anasikoro. Anoronava Ville: Anoronbe; Manjoky. Madagascar. Voir dossier Madagascar. Prix: 50,000.- C.F.A. frs. suisses 881.-
- 31165 16669 Id. id. Epingle en bois, tête aplatie avec décor gravé et découpé; patinée; long. 215 mm. Anasikoro. Anoronava, Anoronbe, Manjoky. Mad.
- 31166 16671 Id. id. Epingle en os, tête aplatie, décor gravé: cercles avec point central. Long. 133 mm. Sakalava. Andranomena sud Anoronava id.
- 31167 16672 Id. id. id. id. long. 106 mm. id. sans décor. Sakalava. Behera. Betsi sur Betsibihina id.
- 31168 16674 Id. id. Epingle en bois; tête aplatie avec décor gravé: petits cercles; patinée. Long. 151 mm. Sakalava. Anoronava. Betsi sur Betsibihina Madagascar
- 31169 16673 Id. id. Epingle en aluminium id.

		tête aplatie ornée d'un décor gravé: motifs géométriques. Long. 192 mm. Achat Vananarive.		
		Masikoro. Ambahikily, Anoronbe, Quasafascat voir page précédente.		
31170	16670	Apiquille en bois - "Fitrebeke-hazo", pour cordre les parois des cases en "pondro". Long. 216 mm. Masikoro.		31170
		Banambao. Anoronbe. Mangoky id.		
31171	16676	Pipe - "Kilaly sakakoto"; tuyau de bambou fourneau constitué par le fruit du latanier (satra). Long tot. 67 mm diam. du fourneau 20 mm. Masikoro. Banambao.	id.	31171
		Anoronbe. Mangoky id.		
31172	16658	Peigne - "Fitrahoté", en bois roupeauté, d'une seule pièce, 9 dents. Long. 111 mm. larg. 37 mm. Masikoro.	id.	31172
		Banambao. Anoronbe. Mangoky id.		
31173	16659	Id. id. en bois roupeauté, sans décor, d'une seule pièce, 8 dents. Long. 85 mm. larg. 50 mm.	id.	31173
		Sakalava. Andranomena sur Anoronbava id.		
31174	16662	Id. id. en bois sculpté, décor gravé de géométriques; sur le sommet du peigne 2 motifs découpés en forme de rectangles ajourés. Long. 83 mm. larg. 51 mm. 14 dents. Sakalava. Antsoha.	id.	31174
		Bele sur Esiribohina id.		
31175	16660	Id. id. en bois d'une seule pièce, décor gravé de motifs géométriques. Long. 111 mm. larg. 50 mm. 12 dents. Sakalava. Andranomena sur Anoronbava id.	id.	31175
31176	16661	Id. id. en bois roupeauté, décor gravé de motifs géométriques. Long. 103 mm. larg. 41 mm.	id.	31176

31177	16666	11 dents. Inasikoro. Ambakikily. Anorombe. Inatafisear. Achat Bananalive		31177
		"Harpon-voloto", en fer, neuf, à douille, sans barbelure, long. 170 mm. Tribu Vezo. Anorombe. Mangoky. id.	sur p. précédente	
31178	16667	id. - "manambaitse" en fer, neuf, à douille, une barbelure. Vezo. Anorombe. Mangoky. id. (long. 206 mm)	id.	31178
31179	16664-665	Sagaie de pêche - "lefordaka" en fer, neuve, à douille, fer lancéolé, rainure centrale. Long. tot. 237 mm. long. lame 151 mm. larg. max. de la lame 57 mm. Vezo. Anorombe. Mangoky. id.	id.	31179
31180	16647-648	Plat en bois forcé, bord abîmé; cassé et recollé. "Kapsila hazo". Plat rond; diam. 318 mm. Sakalava. Vajimta. Esimitia. Anorondava. id.	id.	31180
31181	16656-657	Mortier à ciment - "dango sakay". Monoxyde, quadrangulaire à bordure perforée. Long. tot. 249 mm. long. mortier 117, long. manche 132 mm, larg. 94 mm, haut. 69 mm.; gravures géométriques sur le manche près du corps du mortier. Sakalava. Anadoto. Belo sur Esiritihina. id.	id.	31181
31182	16655	Mortier double - "dango sakay"; un trou pour le tabac, un trou pour le ciment. Monoxyde, formé de 2 cubes inégaux: 1) 92 mm x 87 mm. haut. 100 mm. 2) 87 mm x 73 mm. haut. 100 mm. long. totale 209 mm. Sakalava. Sakadono. Belo sur Esiritihina. id.	id.	31182
31183	16651	Mortier - "leo" en bois de "Sakoa", monoxyde,	id.	31183

Cylindro-conique sur socle cylindro-conique. Utilisé pour le riz et surtout pour le maïs. Haut. 390 mm. diam. ext. 310 et 290 mm.; diam. int. 225 et 230 mm.; profondeur 215 mm.

Achat Vananarive voir p. précédente

Trasikoro. Morarano Morombe Mangoky Madagascar.

31184 16652 Pilon "akalo" en "raovy" (au mortier ci-dessus) id. 31184

Long. 1385 mm. diam. 50 mm. Trasikoro. Morarano. Morombe. Mangoky. id.

31185 16650 Mortier à riz; monoaxe; bi-conique; type Betsileo id. 31185

haut. 445 mm. diam. ext. 450 mm.; diam. int. 364 mm. prof. 400 mm. Mangokoro. Morombe. Mangoky id.

31186 16652 Pilon associé au mortier ci-dessus. Long. 1270 mm. id. 31186

diam. 75 mm. id. id. id.

31187 16654 Poteau funéraire "volykety" en bois de Lagomalain. id. 31187

Exécuté sur commande par KABOTA sculpteur de tombeaux à Morondava. - correspond rigoureusement aux poteaux funéraires encore pratiquement inconnus figurant sur les tombeaux sakalava de la région de Morondava. En bois clair, découpé et gravé de dessins géométriques; la pointe terminale et les arrondis extérieurs des découpes sont peints d'une bordure noire de 5 mm. de largeur.

Long. 1735 mm. larg. base 120 mm. larg. du triangle terminal 120 mm. Sakalava. Ankaralo. Morondava id.

31188 16668 Fuseau - "Fañandra" et fusaiote en bois. Long. 338 mm. id. 31188

diam. de la fusaiote 38 mm. Sakalava. Androso. Belo sur tsiribihina. id.

				1962
31189	16649	Sandales (1 paire) en peau de boeuf "kiraro lolitsena" Long. 265 mm. Anasikoro. Anoraramo. Anorombe. Madagascar	Achat. Bananarive	31189
31190	16653	Bonnet rond - calotte - "sataka lolitsena", en peau de boeuf, poil noir. Diam. 140 mm et 174 mm. -prof. 95 mm. Anasikoro. Anoraramo, Anorombe	id.	31190
31191	16627	Portefeuille en cuir brut, 4 poches, boutons en bois Long. 165 mm. larg. 100 mm. Anasikoro. Anoraramo Anorombe. Anampoty	id.	31191
31192	16643	Sac en peau de boeuf. - "sataka lolitsena". Sert à la récolte du miel. De forme arrondie. La peau, rigide, à pois noirs, est fixée par de la ficelle à une bague fermant bord; ficelle de suspension. Diam. 255 mm. profondeur: 105 mm. Sakalava. Anasarivo. Bolo sur Bisitihina	id.	31192
31193	16644- 645- 646	Boite à miel, cylindrique avec couvercle. Bois tendre. Dessin de motifs géométriques et zoomorphes (zebu, âne, crocodile, pintade) peints en noir et gravés. Dérivé des modèles traditionnels destinés à la vente aux touristes. Hauteur: 130 mm. diam. ext. 135; diam. int. 111 mm. Couvercle avec poignée rectangulaire. Mahafaly. Tsihoty	id.	31193
31194	16642	Cambour "amponga kely". ovale. Double peau tendue par 2 cercles de bois de "valafoty"; peau de chèvre. bœuf obtenue par 1 grosse corde et liens en étoffe et paille. 8 vibrateurs en peau. Haut. 170 à 180 mm (bord usé) grand diam. 525 mm. petit diam. 290 mm. Sakalava Bolo sur Bisitihina.	id.	31194

				1962
31195	16641	Tambour - "Langoro". Double peau de vache tendue par des liens de peau sur caisse-bidon de fer. Rond. Haut. 340 mm. diam. 290 mm. Sakalava Tazimba.	Achat Vananarive v. p. précédente	31195
		Orimitra Morondava Madagascar		
31196	²¹⁷¹³ 16641	Baquettes 2 (associe au tambour ci-dessus) Long. 280 mm. diam. 12 mm. Les 2 baquettes sont tenues ensemble par un lien torsade de paille	id.	31196
31197	16640	Arc musical - "jeplava". Arc de bois taillé; long. 1114 mm diam. 21 mm.; résonateur fait d'une calabasse de 107 mm. de diam. et de 75 mm. de profondeur. Une corde de métal. Anankoro. Bekoropoka	id.	31197
		Amorombe Anankoro	id.	
31198	16635	Cithare sur bâton "jejomboy". Bois clair, de compé. 2 cordes nylon; 3 touches; Calabasse centrale fixée par un lien de tissu. Long. 666 mm. Diam. de la calabasse: 137 mm. prof. 85 mm. Anankoro. Vanambao Amorombe	id.	31198
		Anankoro	id.	
31199	16637- 638- 639	Violon "lokanga" Monoxyle, à table ajoutée dont le bord est orné d'une garniture de clous en laiton; queue en métal; 6 clefs (bois) 6 cordes (métal). Braces de peinture blanche et bleue et 1 motif géom. gravé sur la table. Courroie de suspension en cuir. Long. 610 mm. Grande larg. 205 mm.	id.	31199
		Anankoro Soaserana Ananja Menabe	id.	
31200	16636	Archet "Filetike" (au violon ci-dessus) Bambou et mèche en bambou dilacé. id. id. id.	id.	31200

				1962
31201	16784 à 16787	<p>Scptre de chef de village - bois sculpté d'une seule pièce, base conique - figure double (Janus) concave - fendu des deux côtés - utilisé environ 2 ou 3 fois par an et remplacerait le siège sacré, région Est. h = 490 mm</p> <p>Tribu Baoulé - Côte d'Ivoire</p>	<p>Achat R. Gilbert Lavarino Genève</p> <p>(les 8 pièces achetées pour la somme de Fr. s. 2835.-)</p>	31201
31202	16788 à 16762	<p>Statuette d'ancêtre, masculin, bois sculpté noir, figure debout, les mains collées au corps, la main droite manque - la statuette repose sur son propre socle - une ceinture de perles et 2 bracelets de cheville (en perles) la ceinture a deux rangs et est très descendant jusqu'au sommet du dos</p> <p>H. = 417 mm Tribu Agni (entre Grand Bassam et frontière Ghana) Côte d'Ivoire</p>	<p>employé à la Ciba et résidant à Abidjan - rayonnant dans presque toute l'ex AOF (frère d'Eliane Lavarino, journaliste à la Tribune de Genève)</p> <p>idem</p>	31202
31203	16766 à 16769 16783	<p>Statuette, bois sculpté, reposant sur son propre socle, figure debout, les mains parallèles au corps, la main droite manque. Dos plat, corps cylindrique - scarifications sur le ventre, le dos seul cou. Double ceinture dont l'une en perles bleues et 2 perles rouges. Cheville gauche 2 rangs de perles; l'un avec 3 morceaux d'or. H. = 295 mm</p> <p>Influence Senoufo - Bambara. Proche de Katiola, tribu Baoulé (région du Nord)</p> <p>Côte d'Ivoire</p>	idem	31203
31204	16763 à 16765	<p>Plaque funéraire, bois sculpté peint; couleurs blanche, bleue et rose</p> <p>Sommet du masque surmonté d'un oiseau - bois léger. Plaque d'entièrement, provient d'un village à une 50e de km de Cotonou. Ce genre de masque se reçoit constamment car, lorsqu'ils ont servi, on en reçoit de nouveaux, et on leur passe l'esprit de l'ancien masque dans le nouveau. H. = 280 mm. Tribu Yoruba Dahomey</p>	idem	31204
31205	16776 à 16778	<p>Plaque en bois sculpté symbolisant un singe - sur la tête et le visage incrustations de bouffes de coton - mâchoire inférieure articulée, dents et langue sculptée - peau animale fixée sous la mâchoire inférieure.</p>	idem	31205

		masque de danse - H. = 240 mm - Tribu Lobi - Haute-Volta	Achat R. Gilbert Lavarino (v. page précédente)	1962
31206	16773 à 16775	Masque en bronze - technique à la cire perdue - figure humaine - oreille stylisée - espèces de cornes de part et d'autre du front - scarifications de chaque côté du nez - scorpion au-dessus de la tête. Région Komo. Se porte lors de certaines cérémonies sur la figure, mais pas pour des danses. H. = 270 mm - Tribu Senoufo - Côte d'Ivoire	idem	31206
31207	16774 à 16782	Masque de danse, bois sculpté, figure humaine surmonté d'un oiseau (toucan ou calao ??). Deux bandes de bois ornées de carvies et sculptées dans le bois que le masque, encadrant la tête de part et d'autre. Petite poignée au bas du masque - carvies sur le visage (front et arcade sourcillière) - quelques carvies (4) sur les parties de l'oiseau. Utilisé pour des cérémonies de rejoissances. Région de Baaka. H. = 72,5 cm - Tribu Bambara - Mali	idem	31207
31208	16749 à 16753	Statuette d'ancêtre, bois sculpté noir, figure humaine reposant sur son propre socle - mains reposant sur le ventre - cou long et cylindrique - scarifications sur le dos et le cou - barbe stylisée (cachées) en étoffe. Ce type de statuette Bambara est peu courant. H. = 335 mm - Tribu Basile - Côte d'Ivoire	idem	31208
31209	16770 à 16772	Masque en bois sculpté noir et rouge, surmonté de deux personnages (un couple) - l'homme porte un maillet de corps - le masque porte des scarifications sur le front, autour de la bouche et près des oreilles. Ce type de masque est censé entendre les esprits la nuit. H. = 430 mm - Tribu Basile (région ouest) - Côte d'Ivoire	idem	31209
31210	16712 20662	Sac à eau en peau d'antilope - cylindres (3) au bas de l'autre, ornés de	don Jules Detry	31210

31214 Sac en coton. Village de Archa. (Primitifs fournis par M. Dupaigne. Muséum de l'Homme. Paris. (le 29 août 1967))

			1962
	perles blanches et rouges et terminés par unouchet de coton Petit cylindre en cuir au sommet de l'ouïe et sur une longue cordelette Utilisé par les nomades du désert Somali Diredaoua H. = 735 mm <u>Ethiopie</u>	objet rapporté lors d'une expedition en Ethiopie janvier 1968	
31211	16630 Tapis-lambrequin, couleur rouge-brun, bleu et beige - deux cordons de laine rouge et bleu aux deux extrémités. Sur un long côté, longs filaments de laine rouge-brun et noir - dessins géométriques - acheté à Bazar-i-Sherif Nord Afghanistan, typique du beau tapis afghan. En Afghanistan se place au sommet des portes comme ornement. Long. 1405 mm larg. avec filaments 760 mm <u>Afghanistan</u>	don N. G. Frumkin Genève ancien fonctionnaire de l'ONU délégué durant une année en Afghanistan	31211
31212	16631 Planteau ovale "kchapam", couleur rouge, bleu avec des filaments jaune à l'extérieur - intérieur bleu et blanc - faux-courlet vert entoure le manteau à l'intérieur - long. 1310 mm Très répandu partout en Afghanistan, acheté à Kaboul <u>id</u>	idem	31212
31213	16623 624 Gilet brodé en peau de mouton - broderie jaune, motifs floraux stylisés, intérieur en peau de mouton Long. 610 mm Ghazni (sud de Kaboul) <u>id</u>	idem	31213
31214	31214 Sac en laine brodé, fond blanc, dessins géométriques rouge, bleu et brun, intérieur doublé d'une toile de coton; cordelette tissée pour porter le sac. Larg. 385 mm h. 305 mm Nord Afghanistan	idem	31214
31215	31215 Turban en coton blanc, aux extrémités décor de couleur bleu fait de lignes parallèles et file d'or. Turban typique du peuple porté dans tout l'Afghanistan Long. 4060 mm, larg. 585 mm acheté à Kaboul <u>id</u> .	idem	31215
31216	16634 Souliers en cuir brun du Kandahar, se porte dans tout l'Afghanistan. Long. 260 mm <u>id</u> .	idem	31216

31224

La fête "jöai" (jö = maison des hommes; ai = nouveau) - in Asmat, art from Southwest New Guinea Royal Tropical Institute No. CXXI, Department of cultural and physical anthropology No. 55, Amsterdam. Oc 341 (I).

Cette fête est célébrée lors de la construction d'une nouvelle maison des hommes, ce qui arrive quand le village se déplace ou lorsque l'ancienne maison doit être reconstruite, ce qui se produit tous les 2 ou 3 ans. Cette fête est répandue dans toute la région Asmat mais n'est pas célébrée partout de la même manière.

Au sujet de cette fête, on raconte le mythe suivant. Il y a fort longtemps, un héros mythique du nom de Fumeri-ipitsj longeait la côte, voyageant d'Est en Ouest. Sur son chemin, il construisait des maisons qui, plus tard, furent connues comme des "jö". Dans ces maisons, il mit des figures humaines sculptées dans le tendre bois de "jua" (?). Puis il battit du tambour et toutes ces figures de bois devinrent des personnes vivantes. Les Asmat précisent que cette histoire ne correspond pas avec leur apparition, mais avec celle des Navarripi, un autre peuple qu'ils ont supplanté et dont il existe encore quelques survivants dans la région frontalière entre le territoire Asmat et Mimika.

Il est probable que les Asmat ont emprunté ce mythe et la fête à une population plus ancienne. Ceci serait une explication de la raison pour laquelle cette fête est célébrée de manières si différentes, chaque version étant un aspect d'un tout plus important à l'origine. Le centre de la fête cependant est toujours la commémoration de l'origine de la maison des hommes. En sculptant un grand nombre de figurines humaines, on rappelle l'acte de la création. Une danse est exécutée au rythme des tambours. De la position accroupie, les danseurs mobilisent lentement leurs membres "de bois" tout en se levant, comme les figurines de bois acquièrent la vie dans le mythe.

Sur la rivière Eilanden, la cérémonie "potér" (po = pagaïe) appartient à la fête "jöai". C'est à cette occasion que les lourdes pagaïes décorées sont fabriquées, pagaïes qui, après la fête sont conservées dans la maison des hommes enroulées dans des nattes. (pagaïe de cérémonie N° 32101)

La fête "jöai" commence généralement par le rituel "anbu". D'un plat fait d'une gaine (?) de feuille de sagoutier, les deux groupes constituant le village (village divisé en deux) se donnent réciproquement à manger des larves de sagoutier.

31217 Bande en poil de chèvre (voir 31214)

31219 Bonnet: provient de la région de Herat (cette production ne constitue pas une grande industrie locale). (voir 31214)

31217	Bande très longue et étroite tissée à la main, couleur grège. Ces bandes se cousent ensemble pour obtenir des draps, des manteaux, etc. larg. 235 mm long. 10950 mm - provient de Tash-Kurgan au nord de l'Afghanistan	don N. G. Trukin (voir p. précédente)	1962 31217
31218	id. larg. 215 mm long. 10650 mm id.	id.	31218
31219	16632 Bonnet brodé, couleur rouge, brun, bleu, vert, blanc, forme circulaire, décor géométrique. Provient de Tash-Kurgan au nord de l'Afghanistan, grande industrie locale diamètre 150 mm	id.	31219
31220	16633 Panier-coupe en vannerie. Très souvent utilisé au marché pour exposer la marchandise, très courant dans le nord de l'Afghanistan diamètre 445 mm	id.	31220
31221	16628-629 Bol Jotalif, décor curviligne, couleur bleu d'Jotalif provient d'un centre peher du nord de l'Afghanistan h. 55 mm diamètre 105 mm	id.	31221
31222	16626 Espèce de petite cuillère en métal, manche ajouré, la cuillère elle-même est ronde long. 90 mm Kaboul	id.	31222
31223	16621-622 Tambour, bois sculpté, grande poignée, long. 837 mm, au décor ajouré sur le tambour décor stylisé sculpté et peint en rouge - tambour en forme de sablier. h. 947 mm, grand diamètre 170 mm, tendu d'une peau de lézard. Tribu Asmat Nouvelle Guinée	Achat Krebs, Kasuel (Allemagne) les 2 pièces pour la somme de SFr. 900.-	31223 ✓
31224	16617 à 16620 Structure de cérémonie, bois sculpté peint en blanc et rouge, figure féminine? position debout, les bras parallèles au corps - sommet de la tête allongé et peint en noir h. 557 mm	id.	31224 ✓
31225	16625 Sac à coca, couleur rouge, gris vert, bleu, petite bande d'étoffe pour le porter; décor géométrique sur le sac; à l'intérieur feuilles de coca séchées. Provenant de Ayaviri, près Puño, nord de Cuzco, état de Pérou	Achat Père Auffret, p. a. Maître Odile Roulet, 2 place Longemalle Genève	31225

				1962
31226	h. du sac : 150 mm larg. 831 mm	Perou	don N. S. Bogouslavsky	31226
	Voile de momie, toile de coton, couleur ocre rouge, pré-colombien			
31227	16190a 16192 long. 2000 mm, larg. 1750 mm	Perou	don M ^r et M ^{me} Hedeman Joosten Joffe	31227
	Collier en métal blanc, chaînette torsée à laquelle est suspendue		(Lindeman), Genève	
31228	16193 une boîte à côtés ovales, décor filigrané, trois groupes de gralos sont fixés à la boîte. long. de collier 562mm, population Galla	Ethiopie		31228
	Bague en métal, sur le plat de la bague, lion éthiopien en relief			
31229	16197 diamètre 24mm	id id	id.	31229
	Pendentif en métal, arqué au moyen d'une charnière, étoile à 6 branches suspendue à une pièce en forme d'ovale tronqué			
31230	16195 h. 65mm	id id	id.	31230
	Pendentif en forme de triangle renversé et prolongé par une tige de métal - le triangle a des deux côtés un décor filigrané			
31231	16194 boucle pour passer la chaînette h. 64mm	id id	id.	31231
	Pendentif en forme de cône renversé et prolongé par une tige de métal - décor filigrané sur le cône. boucle pour passer la chaîne			
31232	16799 h. 110 mm		don de N. Z. Deutschman	31232
31233	16800 h. 95 mm		Genève	31233
31234	16798 h. 61 mm	} un lot de poteries-jouets provenant de San Antonio Palopos près du lac Atitlan Guatemala		31234
31235	16801 h. 56 mm			31235
31236	16785 h. 45 mm			31236
31237	16787 h. 43 mm			31237
31238	16786 h. 44 mm			31238
31239	16788 h. 41 mm			31239

Faint handwritten notes on the left page, including numbers like 31240, 31241, 31242, 31243, 31244, 31245, 31246, 31247, 31248, 31249, 31250, 31251, 31252, 31253, 31254, 31255, 31256, 31257, 31258, 31259, 31260.

31240	16789	h. 31mm	deux poteries-jouets provenant de San Antonio	don N. Z. Deutchman	31240
31241	16784	h. 88mm	Palopos, près du lac Atitlan Guatemala	Genève	31241
31242	16796 797		Petit jouet en bois et ivoire représentant une femme qui		31242
			luse. San Antonio Palopos, près du lac Atitlan, h. 123mm <u>rd</u>	<u>id</u>	
31243	16806 16811		Statuette féminine en bois sculpté d'une seule pièce. La statuette	Achat N. Gilbert Lavarino, Genève	31243
			repose sur un socle de 9cm. de hauteur. Bras parallèles au corps,	Fr. s. 600.-	
			les mains reposant sur le ventre. Nombril proéminent. Scarifica-	cf. n° 31202	
			tions sur le visage et le corps. Coiffure en forme de cône.		
			Statue rituelle de la société Lo-poro- lors de l'initiation, les		
			novices frappaient le sol avec la statue en un rythme lent, pour		
			implorer la fécondité (cf. E. Leuzinger, Afrique, MEI 126, Af.)		
			cf. H. Himmelheber, Negerkunst und Negerkünstler, p. 108 -		
			B. Holas, Les Sénoufo, ME 925, AF, p. 142-155 (préci-		
			sions sur la société Lo (ou poro)		
			H. = 830 mm. Tribu Senoufo Nord de la Côte d'Ivoire		
31244	16812 16817 22917 22918 22919		Sceptre en bois sculpté d'une seule pièce - le sceptre	don de N. Adrian Conan Doyle	31244
			s'élargit vers le haut; la surface est couverte de motifs	Genève	
			curvilignes sculptés. Le sommet de la pièce est surmonté	(Conan Doyle a donné le p. de p. de	
			d'une tête à la chevelure monumentale, en forme de	au Musée d'histoire naturelle de Genève)	
			grand casque. Peut-être or de duf de tubu (voir lettre Conan Doyle dom 1962		
			sceptre de portier?). Cette pièce fut		
			remise au donateur au Cameroun par un Portugais		
			H. = 590 mm Tribu Tchokwe Angola		
31245	17465 17468		Châpeau-mouche, bois sculpté, tête humaine, coiffure à double		31245
			visage, tabouret en relief sur le dos. Un morceau de peau		

31248 Cf. Th. Thomas, Les Itombwa, objets
 d'ornement sculptés connus au Musée Royal du Congo Belge
 in Congo-Tervuren, VI, 1960-3 (rev. trima. fidèle publiée par les
 occupés, de "Amis du Musée Royal du Congo Belge" à Tervuren.
 (Titre 2 part AF 1134)
 (11)

- 31246 ⁵²⁶² Masque en bois sculpté et peint, représentant un visage humain
 ovale, nez en relief; petits traits noirs formant les yeux,
 grande bouche en arc de cercle av. dents nombreuses, baillées
 dans le bois. Recouvert de peinture rouge et noir. Haut. 400 mm.
 lorsque le prof. Pittard s'en est acheté au Dotschental à Madagascar
 s'était servi d'une peau de mouton à large poil qui a été
 complètement détrempée. Dotschental Malais
 don de M. J. Stroeklin, ambassadeur de
 Suisse à Abidjan (inv. n° 31154) 31246
- 31247 ¹⁷⁴⁷ Cravache recouverte d'un fin travail tressé en fil de
 laiton. Poignée de suspension long. tot. 850 mm. Acheté par M.
 Martin Lafont en 1913 (voir lettre dom. 1962) Malais
 ancienne collection (probablement
 achetée en 1941) 31247
- 31248 ¹⁷⁴⁸ ⁴⁷⁰ Itombwa, pièce en bois sculpté en forme de chaise, les
 allonge, au dos plat. 4 pattes, une cancé et absente =
 fente derrière; une cancé et recollée - gauche avant. Dents
 fionchipes finement percés sur les flancs, le en et la tête.
 Petit bouton rond pyramidal ^{30 mm. haut.} que le torse, haut en main
 et au moyen duquel il frotte la surface plane du dos de
 l'animal: pour décrire un voleur par exemple on fait
 des périsions, lorsque le bouton rose colle la pérision on
 mauvais on le voleur est décelé! Bakuba Et Congo Belge
 don M^{me} Martin Lafont
 (Lankopy (femelle)) 31248
- 31249 ¹⁷¹²⁶ Torpée représentant un paysan en costume de gala: bonnet aspakian,
 chemise blanche, plôt noir rouge, pantalons noirs, tablier noir, bottes
 noires. Vient dans la main droite rose comme av. dents peintes.
 Haut. 380 mm. Hongrie
 don de M. J. Stroeklin, ambassadeur de
 Suisse à Abidjan (inv. n° 31154) 31249

Achal Edja Bese, Bantelles
 850 fr. Suisse

don du Gouvernement
 Hargovis ~~de 1937~~ en 1938
 1936 (No 15092 - 15101)

31253 bis. Poupée de paysanne blonde, dont la tête est cassée. Coiffée d'une couronne de fleurs fixés par un ruban bleu brodé, blouse blanche, manches ajourées, fichu blanc bordé de franges au linge bleu ciel, jupe rose ornée d'un ruban à fleurs brodés et de lentilles dorées, tablier jaune à franges, bas en laine tricotée, souliers noirs. Hongrie.

31250	17127	Poupée représentant un paysan "cikós", tunique noir, chemise et pantalons blancs, jilet noir; huppelande faite blanc à deux rangs et floral multicolore, bottes noires. Tient dans la main droite un fauc. Haut 360mm. Réjia Debrecegin <u>Hongrie</u>	ancien don du gouvernement hongrois aux env. de 1937 ou 1938	1962 31250
31251	17128	Poupée représentant un paysan "Matys" melon noir, chemise et pantalons blancs, chemise brodée et ajourée, gilet noir, tablier noir brodé en jaune, blanc et rouge, bottes noires. Le chapeau orné d'un bouquet, pousi sur l'œil. <u>Id.</u>	<u>Id.</u>	31251
31252	17129	Poupée représentant une paysanne en costume de gala. Coiffe ornée de laine blanche et rose, un just-au-corps rouge, plastron noir, manches hautes, tient à la main un panier et une pique, longue pique plissée à fleurs, tabliers noir brodé, franges, souliers noirs. Haut 355mm. <u>Id.</u>	<u>Id.</u>	31252
31253	17130	Poupée représentant une paysanne blonde aux tresses en drignon, une bande brodée au front, petit bonnet rouge-vert-noir pousi au avrière, triple collier, blouse blanche entièrement ajourée, manches plissées, jupe rose plissée, multiples juppons blanc brodés en rouge, tablier noir aussi plissé, bottes rouges. Tient à la main un chapelet. Haut 350mm. <u>Id.</u>	<u>Id.</u>	31253
31254	17131	Gauche de gala en bois, façonné de peau de mèche, ornée en croix et sur la arçon finement par plusieurs bandes de cuir rouge, vert et noir, de fa ^{et dorés} l'ornement en cuir est brodé lui-même, les motifs floraux sont exécutés en fil rouge, bleu, blanc	Ancienne collection	31254

et en bande fine de cuir vert, au-dessous du goulot
la garniture de cuir, cousue au corps de bois,
porte une inscription brodée en bleu. Le hau-
chon, garni de peau, s'assied comme un
chapeau sur le goulot. La garniture est suspendue
sur une solide couverture. Haut. 380 mm.

Hongrie

31255

17132

Paire de souliers en usage dans l'armée grecque
(l'infanterie légère) rapportés de Grèce par feu
Mlle Denise de Cavagnari. (ils ont été utilisés au
cours de la guerre franco-allemande) ^{Texte de l'ancienne fiche.}
Souliers cuir beige finement brodé, semelle en
un seul morceau à bords relevés, pointe proé-
minente ornée de pompons violets, bordure
blanche et rouge, intérieur cuir blanc, talons
garnis de clous. Les souliers n'ont jamais
été portés. Longueur 320 mm.

Grèce

Don de M. le Dr. P.L. Dunant
à Genève 1902. Ancienne
collection.

31255

Poterie populaire traditionnelle de l'Inde (et Ceylan)

Pièces acquises en Inde au cours d'une campagne de recherche dans
l'hiver 1961-1962 par Horace van Berchem avec la collaboration
de Claude et Henri Piesot. Voir les notes de voyage d'H. van Berchem

31256
P1

Pot à cuire le riz, col large et court, ~~base~~ (en maharatti: bhagule)

31256

base
 convexe, argile noire lissée. Hauteur 150 mm
 Diamètre max. 214 mm, du col 127 mm. Acheté
 au marché de Poona (Maharashtra), fabriqué
 utilisé surtout par les potiers de la ville Poona Inde

Don H. van Bieken
 (voir p. précéd.)

31257 16601 P2 Pot à cuire le curry, col large et court, base mahratti: bhagule tawali 31257

très convexe, argile noire lissée. Hauteur 147 mm.
 Diamètre max. 270 mm, du col 125 mm. ^{utilisé surtout par les potiers}

31258 16556 P3 Pot à conserver la beurre, le lait ou le curry, mahratti: bhagule' 31258

argile noire lissée. Hauteur 175 mm. Diamètre
 max. 250 mm, du col 133 mm. ^{utilisé surtout par les potiers}

31259 16354 P4 Grand pot pour transporter l'eau potable, utilisé par les riches comme par les pauvres, 31259

argile noire lissée. Hauteur 283 mm. Diamètre
 max. 340 mm. Du col 160 mm. Nom en mah.
 ratti: math(a) ou dera. Id. id. id. id. id.

31260 16347 P5 Pot droit pour conserver le sel, utilisé par tous les ménages au Maharashtra. Nom mahratti: barani. Argile brune, enduit micacé. Hauteur 218 mm. Diamètre max 139 mm. Du col 96 mm, Id. id. id. id. id. 31260

Id. id. id. id. id. id.

31261 16597 P6 Lampe à brûler (encens, mahratti: bhup dan, utilisé par tout le monde. Argile rouge brute petit décor cernailère, aux deux le bas et pied. 31261

Id. id. id. id. id. id.

Don H. van Bueken
(voir note liminaire)

Hauteur 76 mm. Diamètre max. 100 mm.
Achat au marché, fabriqué par les potiers
de la ville Poona (Maharashtra) Inde

31262 16355 P7 Plat creux à cuire le pain (=chapati), utilisé seule-
ment par le petit peuple. Marathi: tawa. 31262

Argile noire lissée. Hauteur approx. 30 mm.
Diamètre approx. 180 mm. Id. id. id. id. id.

31263 16596 P8 Pot "pote-bouhem" (good fortune pot), utilisé
pour l'adoration au cours de la cérémonie de ma- 31263

riage, marathi: kalasha. Argile ~~bleue~~ ^{bleue}, pain-
suc jaune, décor de feuilles rouges et vertes
Hauteur 86 mm. Diamètre max 92 Id. id. id. id. id.

31264 16594 P9 Idem mais plus grand avec fond blanc
et décor végétal rouge et vert. Hauteur 184 mm. 31264

Diamètre max 175 Id. id. id. id. id.

31265 16598 P10 Idem, le corps de la pièce est formé de 2
grandes cannelures, fond jaune, décor végé- 31265

tal rouge et bleu ^{-vert}, inscrites "némaillée".
Hauteur 90 mm. diam. max 130 mm. Id. id. id. id. id.

31266 16595 P11 Idem, col large et court, bords très convexes,
fond de peinture blanche à bandes jaunes, 31266

décor floral bleu-vert et rouge. Hauteur 147 mm.
diamètre max. 183 mm. du col 99 mm. Id. id. id. id. id.

31267 16358 P12 16361 Petit fourneau à cuisiner, marathi: shegadi
ou chool. Utilisé par tous les ménages dans le 31267

Don H. van Beekhem
(voir note liminaire)

pourpre. Argile lustrée, brute. Hauteur env.
200 mm. Largeur 180 x 165 mm. Achat au marché
fabriqué par les potiers de la ville, Poona Inde

31268
P13

16550-557
Statuette de Ganesha, dieu à tête d'éléphant,
Dieu de sagesse, de savoir et porte-chance.
Son nom en maharatti est Gajavana (Ganesha)
Ses statuettes sont utilisées et adorées par tous
les Hindous. Accompagné d'un paon. Pièce
peinte de couleur diverses. Argile grise.

31268

Hauteur 253 mm. Id. id. id. id.

id.

31269
P14

16604
Petit pot noir ^{à fond très bombé} utilisé au cours du festival
religieux de Sankranti, le 14 Janvier, appelé
aussi fête du renouveau saisonnier et cor-
respondant dans une grande partie de l'Inde
à la fin de la saison froide. Argile noire
lissée. Hauteur 100 mm. Diam. max 123 mm.

31269

Objet d'adoration des ^(surtout) femmes. Id. id. id. id.

id.

31270
P15

16603
Idem Hauteur 102 mm. Diamètre max 120 mm.

31270

Id. id. id. id.

id.

31271
P16

16348
Idem mais recouvert d'un enduit micacé

31271

Hauteur 77 mm. Diam. max. 98 mm. Id. id. id. id.

id.

31272
P17

16602
Idem à forme légèrement différente Hauteur
84 mm. Diamètre max. 97 mm. Id. id. id. id.

31272

id.

31273
P18

16586
Grande jarre à conserver l'eau ou les graines
alimentaires (big ^{water or} grain storing jar). Très

31273

généralement utilisé par les villageois.
 C'est la jante à provinces ^{et traditionnelle} de l'Inde. Argile noire lincée. Col insistant, ouverture à même l'épaule, base plate.
 Décor incisé: une bande de "chevrons" et une bande linéaire ondulée sur l'épaule.
 Hauteur 650 mm. Diamètre max. env. 470 mm. diamètre de l'ouverture env. 210 mm. Achat au marché et fabriqué par les potiers de la ville à Poona (Maharashtra) Inde

Don H. van Benham
 (voir note liminaire)

31274/16465
 Piq

Petit tambeau (belle), offrande faite lors de leur festival pour remercier les bovins des services qu'ils ont rendus. Porte sur la tête un symbole à forme de flamme. Argile brun, peinture jaune etc. Hauteur max. 138

à notre guide,
 Prix payé pour les 19 pièces de Poona: 16 Roupiés.

31274

31275/16356
 31

Pot à eau, gujerati: matklu ou ghado, à corps extrêmement bombé et col très court. Argile brune recouvert d'une peinture rouge veinée dans le haut. Décor blanc comportant notamment des plantes grimpantes (cucur) stylisées suggérant, selon # Ambalal J. Patel, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Baroda, le début de la saison des pluies en Inde, motif caractéristique pour la région.

31275

Don H. van der Beek
(voir note liminaire)

31276	16357	B#2	Hautem 310 mm. Diametre max. 415 mm. du col 170 mm. Achete chez le potier Ishwar Bhai Prajapati a Baroda (Gujarat) Inde	id.	31276
			Pot a eau, gujerati: ghado ou dochki, a fond bombé et corps de forme tronconique, ^{col court,} Argile de couleur brique recouvert d'une peinture rouge vernissée. Décor blanc de paon, rameaux floraux, etc. Le paon, selon Ambalal Patel (voir p. précéd.) est un motif très commun dans ces régions de l'Inde, c'est le véhicule de Saraswati, déesse des arts. Les rameaux suggèrent l'époque du printemps. Hautem 205 mm. Diametre max. 270 mm. Du col 99 mm. Id. id. id.	id.	
31277	16329	B#3	Récipient ^(pot) a cuire le riz, gujerati: handi, a fond bombé, col très large et court. Argile noire lissée. Hautem 120 mm. Diametre max 199 mm. Du col 150 mm. Id. id. id.	id.	31277
31278	16330	B#4	Récipient (pot) a cuire les légumes, gujerati: peni, fond bombé, ouverture très large, queue de col. Argile noire lissée. Hautem 100 mm. Diametre max 195 mm. Du col 164 mm. Id. id. id.	id.	31278
31279	16362	B#5	Plat - inelle a manger, gujerati: shikori, a fond bombé. Argile noire lissée a l'intérieur. Hautem 50 mm. Diametre 239 mm. Id. id. id.	id.	31279
31280	16351	B#6	Plat - inelle a cuire le pain (chapati), gujerati: ³ tori (ou tori)		31280

^{seebot}
fond bombé, Argile brigue, peinture brune, bord rouge. Hauteur 50 mm. Diamètre env. 265 mm.

Don H. van Beekhem
(voir note liminaire)

Acheté chez le potier Ishwar Bhai à Baroda, Inde

31281
B7

16336
337
Petite écuelle profonde à fond plat (sans rebord) pour la soupe. Argile noire, décor int. ligne spirale lissée. Hauteur 55 mm. Diamètre 178 mm.

31281

Id. id. id. id.

31282
B8

16318
Petite écuelle profonde à fond plat pour manger la soupe etc., gujerati: shi Koro ou wathko. Argile brigue, engobe rouge à l'intérieur. Hauteur 57 mm. Diam. max. 130 mm. Id. id. id.

31282

id.

31283
B9

16316
Lampe à huile, forme de petite écuelle, pour l'éclairage, gujerati: Rodier. Argile brigue, brute. Hauteur 37 mm. Diam. max. 110 mm. Id. id. id.

31283

id.

31284
B10

16393
Narguilé (pipo à eau) en 2 pièces, gujerati: hooka. Argile brigue, brute. L'objet n'a pas de base plate, et doit être tenu en main. Hauteur totale 315 mm. Diam. max. du fourneau 201 mm. Du réservoir 71 mm. Décor de hachures incisées. Id. id. id.

31284

id.

31285
B11

16335
Tirelire, gujerati: bachat peti; argile brigue, engobe rouge. Hauteur 149 mm. Diam. max. 120 mm.

Prix payé pour les 11 pièces de Baroda: 1 Roupie

31285

31286
A1

16321
Grand pot à eau (noir), gujerati: matla, corps très bombé, col très court décor: ligne de chevrons sur le bas de l'épaule. Id. id. id.

31286

id.

Hautem env. 320 mm. Diamete max. 400 mm. Don H. van Berchem (voir note liminaire)
du col 160 mm. Achete chez des potiers ou chez des vendeurs a Ahmedabad (Gujarat) Inde

31287 16436 A2 Grande lampe a huile a tres nombreux godets gujerati: divi. Les 6 godets sont amovibles. 31287

Large base, sommet en pointe. Argile rouge, brute. Hautem 420 mm. Diamete de la base env. 167 mm. Longueur d'un godet 74 mm. Id. id. id. Prix de la piece: 2 Roupiés

31288 16400 A3 Petite lampe a huile a multiples (15) godets fixes, gujerati: divi. Large base. Argile ocre, brute. Hautem 240 mm. Diamete de la base 125 mm. approx. Id. id. id. Prix de la piece: 0,75 Roupie 31288

31289 16328 Ah1 Pot a eau (gourde) dans un filot, gujerati: batrak. Argile brune, engobe rouge lisee. Hautem 225 mm. Largeur 198 x 135 mm approx. Id. id. id. 31289

31290 16353 Ah2 Petite gargoulette-gourde, gujerati: jari, avec inscription du potier. Argile brune, engobe rouge lisee. Hautem 182 mm. Largeur 149 x 98 mm. Id. id. id. 31290

31291 16364 Ah3 Petite coupe a huile, gujerati: Rodin; argile brune, engobe rouge a l'interieur (inscription du potier). Hautem 30 mm. Diamete max. 88 mm. Id. id. id. 31291

31292 16364 Ah3 Idem (sans inscription). Hautem 28 mm. Diamete max. 83 mm. Id. id. id. 31292

- 31293 16392-
Ah 4 388 Narguilé (pipe à eau) en 2 pièces plus tuyau de bois, gujerati: hooka. Argile brune, brute, petites hachures sur le réservoir. Hauteur totale de l'objet 350 mm. Diamètre max. du fourneau 96 mm. du réservoir 64 mm. Longueur totale du tuyau 274 mm. Acheté chez des potiers ou chez des vendeurs à Ahmedabad (Gujarat) Inde Don H. van Buren 31293
- 31294 16350-
Ah 5 Petite Gorgonnette-bibeau d'enfant. Argile brune, blanchie. Hauteur 120 mm. Diamètre max. 89 mm. Id. id. id. id. 31294
- 31295 16349
Ah 5 Idem (avec inscription du potier). Hauteur: 103 mm. Diamètre max 73 mm. Id. id. id. id. 31295
- 31296 16349
Ah 6 Petite jarre, jouet d'enfant. Argile blanchie Hauteur 105 mm. Diam. max. 71 mm. Id. id. id. id. 31296
- 31297 16323-
Ah 7 324-325 Brosse à se gratter la peau, gujerati: jaura Forme de cœur, ^{poignée} Décor incisé. Longueur max. prix de l'objet: 0,10 roupie 108 mm. épaisseur 15 mm. Id. id. id. id. 31297
- 31298 16327
Ah 8 Pot à eau dans un filet de cocotier, gujerati: panikunja, filet = jali. Corps très bombé, col court. Argile brune, engobe rouge, hachures incisées sur le col. Hauteur 193 mm. diamètre max. 230 mm. Id. id. id. id. prix de l'objet: 1,50 roupie 31298
- 31299 16385-
Ah 9 386 Petit sifflet en forme de poisson (?), peinture bleue Longueur 46 mm. Id. id. id. id. 31299
- 31300 16590-
591 "Pot de mendiant" (begging bowl), pot noir 31300

à pied et à grande anse sommitale, gujerati: Ravanatal, généralement utilisé par les sadhus (ascètes) dans leurs déplacements pour recevoir les offrandes alimentaires. Décor incisif floral et géométrique sur le corps et le pied, petits boutons décoratifs sur l'anse. Hauteur 295 mm. Diam. max du corps 157 mm. Acquis pour l'expédition par Mr. Revel, conservateur du Musée Barton à Bhavnagar.

Don H. van Becheem (v. note liminaire)

Pièce régionale typique

Fabrique par le potier Keumbhai Nanubhai à Bhavnagar (Saurashtra, Gujarat) Inde

31301

16587

Graced pot à eau d'argile oue recouverte d'engobe rouge et d'un riche décor géométrique blanc et brun. Corps très bombé, fond ^{col gris, court} ~~ouvert~~ convexe. Hauteur 280 mm. Diamètre max. env. 360 mm. Du col 147 mm. Acquis pour l'expédition par le District Project Officer à Bhu^{sh} (Cutch, Gujarat)

31301

Fabrique dans le Cutch (Gujarat) Inde

id.

31302

16592
24936

Idem de moindres dimensions, col un peu plus haut. Hauteur 237 mm. Diamètre max 305 mm. du col 88 mm. Id. id. id. id.

31302

id.

31303

16333

Idem encore plus petit. Hauteur 245 mm. Diamètre max. 205 mm. du col 84 mm. Id. id. id.

31303

id.

31304

16331-332

"Pot verseur" à goulot ouragé, noir, servant à verser le "ghee" (beurre fondu), gujerati: Décor incisif sur l'épaule

31304

id.

[Faint handwritten notes in French, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. Some words like 'Hauteur', 'diamètre', and 'Longueur' are visible.]

		Hauteur 134 mm. diamètre max. 169 mm. du col 76 mm. Fait par un potier de <u>Thau</u> (^{Gujarat} Sarawastig) <u>Jude</u> (voir note liminaire)	Don H. van Beekhem
31305	16320	Petit pot noir à cuire le riz et les légumes, gujerati: handali ou handalu, fond bombé, col court. Hauteur 115 mm. diamètre max. 163 mm. du col 88 mm. Id. id. id. id.	31305
31306	16319	Idem. Hauteur 113 mm. diamètre max. 158 mm. du col 93 mm. Id. id. id. id.	31306
31307	16391	Pipe à fumer à tenir en main verticalement, gujerati hookli ou chalau. Longueur 135 mm. largeur max. 30 mm. Id. id. id. id.	31307
31308	16391	Idem. Longueur 96 mm. largeur max. 29 mm. Argile brune, fente rouge. Id. id. id. id.	31308
31309	16389	Idem. Longueur 95 mm. largeur max. 29 mm. Id. id. id. id.	31309
31310	16388	Pipe à fumer à tenir horizontalement, gujerati: hookli ou chalau. Argile brune, bruite, léger décor incisé. Longueur 91 mm. diam. max. 25 mm. Id. id. id. id.	31310
31311	16390	Idem, avec bouclot sur le tuyau. Longueur 115 mm. diamètre max (bouclot) 32 mm. Id. id. id. id.	31311
31312	16388	Idem, avec petit trou de suspension. Longueur 125 mm. diamètre max 24 mm. Id. id. id. id.	31312
31313	16390	Idem, avec décor incisé plus soigné (noté sur =	31313

meset 2 "roues" et 2 "tites"). Longueur 123 mm. Don H. van Beekhem
Diamètre du fourneau 24 mm. Fait par un (voir note liminaire)

31314 16389 Pipe à femme (à tenir horizontalement) en potier de Ihan (Saurashtra, Gujarat) Jude
argile gris-noire lissée, décor incisé linéaire. 31314
Longueur 111 mm. Diamètre max. fourneau 31 mm.

31315 16317 Id. id. id. id. id. id.
Petite lampe d'argile noire à 5 godets fixes gujerati: dirri. Hauteur 90 mm. Diamètre du pied 57 mm. Fait (et reçu par nous) au centre artisanal de Rupayatan (voir notes H. van Beekhem) pris de Junagadh (Saurashtra) id. id. 31315

31316 16588-589 Très grand pot à eau servant à conserver à la maison l'eau apportée du puits par les femmes. Corps très bombé, ouverture presque à même l'épau. Argile jaunâtre recouverte d'engobe rouge. Riche décor linéaire et végétal blanc et noir. Hauteur 430 mm. env. Diamètre max. 520 mm. approx. de l'ouverture (intérieur) 211 mm. Don H. van Beekhem

Fait par le potier Gokal (et acheté à lui) à (Nau dala Khambhol, près Junagadh (Saur: Prix: 2 roupies
près en gujerati: Gola ou matlu) raashtra, Gujarat) id. id. 31316

31317 16519-524 Grand cheval votif portant un petit cavalier. Argile ocre-brun recouverte d'une peinture rouge. D'après les indications obtenues sur place, cet 31317

objet serait offert par les aborigènes Bhil de la région à la divinité locale tutélaire Kala Bapagi (divinité Bhil) en liaison avec la naissance d'un garçon. ~~de~~ cheval a des formes stylisées: long cou, corps très court, jambes très grises; il porte sur le devant 24 excroissances rondes. Le cavalier, très petit, est "blotti" au pied du cou, il a entre lui une espèce de bâton (arme?). Pour l'interprétation, voir notes H. van Beekhem. A noter que la pièce est partiellement façonnée au tour (corps, jambes, museau), les différents éléments sont ensuite assemblés à la main. Hauteur totale 1193 mm. Longueur horizontale du museau à l'anus 360 mm. Hauteur approx. du cavalier 220 mm. Fait par les potiers hindous pour les Bhils à Porina, centre commercial de la région Bhil des confins du Gujarat et du Rajasthan, à 50 km. N. de Khedbrahma (chef-lieu du district), Gujarat, Inde.

Plus petit cheval votif sans cavalier. Agile ou-brun recouverte de peinture rouge. Serait offert par les aborigènes Bhil de la région à la divinité tutélaire locale Kala Bapagi en liaison avec la naissance d'une fille. Mêmes

Don H. van Beekhem
(voir note liminaire)

Don H. van Beekhem

31318
16510
à
16513

31318

Khedbrahma

formes générales et même style que la ^{pièce} précédente (31317). Hauteur totale 615 mm. Largeur horizontale museau-anus 260 mm. Fait par les potiers hindous pour les aborigènes Bhil de la région, à Posina, centre commercial de la dite région, 50 Km. N. de Khedbrahma, aux confins du Gujarat et du Rajasthan, Jude

31319 16346-547 Haut-relief de terre-cuite représentant, (selon note guide) la divinité villageoise Bhil Devla, à cheval, torse et tête de face, tenant une lance de la main droite et un lotus de la g., sous un dais à 5 pointes; devant le cheval se dresse un naga. Hauteur 610 mm. Largeur 385 mm. Trouvé abandonné à l'extérieur d'un sanctuaire local Bhil (petite maison de pierres sèches) (voir notes de voyage H. van Borchsum) à 6 Km. N.-E. de Posina (près du village Bhil de Chhatrang) id. id. id. id.

31320 16326 J1 Écuelle profonde à contenu les aliments, hindi: Kundi; fond convexe, rebord vertical. Recouvert d'un engobe rouge. Hauteur 80 mm. Diamètre max. 228 mm. Acheté chez un potier de Jajpur, Rajasthan, Jude

31321 16372 J2 Pot à eau à fond convexe et large col, pour bois,

Don H. van Borchsum (voir note liminaire)

31319

31320

31321

se laver les mains, etc. Argile grise, engobe rouge. Don H. van Beekham
(voir note liminaire)

Acheté chez un potier de Jaipur, Rajasthan, Inde. Nom hindi: tapkia

31322 16370 J3 Narquile (pipe à eau) en une pièce, engobe rouge. Hauteur 104 mm. Diamètre max. 74 mm. Nom hindi: hooka Id. id. id. 31322

31323 16371 J4 Petite pipe à tenir en main pour fumer, à feu très borbé. engobe rouge. Longueur 76 mm. Diamètre max 52 mm. Id. id. id. 31323

31324 16471 J5 16472 Figurine d'éléphant pour le festival de Deepawali (ou des lumières), en hindi: hathi. Porte 3 petits drapeaux fixes et une effigie de Ganesha sur le dos. Teinte de fond rose, décor peint rouge, bleu et or. Porte une bannière de papier. Hauteur 189 mm. Longueur max. 170 mm. Id. id. id. 31324

31325 16338 J6 Pot à eau d'argile grise, enduit "nicacé" et décor de peinture blanche, fond convexe, col court. Hauteur 243 mm. Diamètre max. 211 mm. de col 112 mm. Nom hindi: matka. Id. id. id. 31325

31326 16371 J7 Gobelet à boire (est détérioré après usage), tel qu'il est utilisé dans les trains de l'Inde et offert par les marchands de boissons. Provenant d'un train au passage en gare de Jaipur. Ensemble obtenu par Mrs. Ray à Delhi (31327-31336): Id. id. id. 31326

31327 16403 D1 Coque - lampe ajolie (earthen lamp shape) pour le festival de Deepawali ou "des lumières" en Octobre. 83 mm. diam. max. 76 mm. Id. id. 31327

Don H. van Borchum
(voir note liminaire)

Sexte à recevoir H4 une lampe allumée pour produire, en tournant sur la ficelle de suspension, des taches lumineuses mouvantes sur les murs. Vendues brutes, peintes par les femmes et les enfants de la maison. Hauteur 320 mm. Diamètre max. 185 mm. Argile ocre, fond de peinture blanche, décor jaune, rouge, bleu. Donné par Mrs. Sheila Bharat RAM à Delhi. Proviens ^{comme les pièces suivantes} d'une exposition ethnographique organisée par elle. Fait dans la région de Delhi, Inde

- 31328 D2 16402 Idem, même argile, décor blanc. Hauteur 270 mm. Diam. max. 185 mm. Id. id. id. id. id. id. 31328
- 31329 D4 16428 Lampe à 12 godets fixes, 2 étages surmontés d'un oiseau, confectionnée pour le festival de Deepawali. Don de Mrs. Ram (voir ci-dessus). Fait dans la région de Delhi. Argile ~~ocre~~ ^{noire} engobe ocre, décor blanc, rouge, noir. Hauteur 248 mm. Diam. base 116 mm. 31329
- 31330 D5 16529-530 Figurine d'éléphant portant une coupole et 2 godets de lampe sur le dos, confectionnée pour le festival de Deepawali. Argile ocre, peinture noire, décor rouge, jaune et noir. Hauteur 208 mm. Longueur 283 mm. Don Mrs. Ram (voir ci-dessus) Id. id. id. 31330
- 31331 D6 16531-532 Idem, portant coupole et 4 godets de lampe Peinture noire (éléphant), rouge (coupole et godets) Hauteur 244 mm. Longueur 237 mm. Id. id. id. 31331

Krishnanagar

- 31332 16549 D7 Bibelot religieux non récent ("old clay toy") représentant Radha et Krishna ("Radha Krishna toy"). Argile crue, décor peint rouge, jaune, vert et noir. Hauteur 206 mm. Fabriqué à Krishnanagar pour le festival de Deepawali de cette ville (Bengale) ^{Centre important de confection} de "clay toys". Don H. van Bechem 31332 (voir note liminaire)
- 31333 16534 D8 ^{plâtre, caill.} 63 Bibelot religieux représentant Lakshmi, déesse de la richesse, confectionné à Bénarès pour le festival de Deepawali. Couleurs: orange, or, vert et rouge (amido). Hauteur 168 mm. Don de Mrs. Ram (voir p. précéd.) ^{Forme et style traditionnel} id. 31333
- 31334 16534 D9 ^{plâtre, caill.} 63 Idem représentant Ganesha. Lakshmi (objet précédent) et Ganesha sont toujours placés et vénérés ensemble. Ganesha est le dieu du savoir et de la prospérité. Mêmes couleurs. Hauteur 168 mm. Don Mrs. Ram ^{Id.} id. ^{Forme et style traditionnel} 31334
- 31335 16548 D10 Autre figurine de Ganesha, provenant également de Bénarès mais non traditionnelle, "modernisée". Peinture jaune, décor rouge, or, etc. Hauteur 224 mm. Confectionné pour Deepawali. Don Mrs. Ram (voir p. précéd.) ^{Id.} id. ^{id.} 31335
- 31336 16533 Idem représentant Lakshmi, placé et vénéré avec la prière précédente. Mêmes couleurs. Hauteur 224 mm. Don Mrs. Ram ^{Id.} id. ^{id.} 31336
(Fin de l'ensemble donné par Mrs. Ram à New Delhi)

31337 16374 D12 Brosse-râpe d'argile à poignée en forme d'oiseau, utilisée dans tous les ménages pour se nettoyer les pieds. Nom hindi: Jhama. Longueur max. 95 mm. Vernis brun, décor noir.

Don H. van Benne (voir note liminaire)

31337

Donnée par Mrs. Dharmija d'All India Handicrafts Board, New Delhi, province d'Andhra, Kangra Valley (Punjab) Inde

31338 16514 D18 Grand cheval votif d'argile ocre recouvert de peinture rouge et d'un enduit lustré, aux formes stylisées: très long cou, corps court, oreilles et queue amovibles, losange sur le front, sorte de pendeloque sur le cou, couverture sur le dos. Hauteur max. 1675 mm. Longueur horizontale museau-anus 550 mm. Acheté au pavillon de poterie de la Foire internationale de Delhi, fabrique à Panchmura, district de Bankura (Bengale) id.

Nom du foyer de Panchmura: Sri Pasupati Kumbhakar

31338

31339 16499 D13 (Petit) cheval votif d'argile ocre recouvert de peinture rouge et d'enduit lustré, aux formes plus naturalistes que le cheval 31338; oreilles et queue fixes, collier à pendeloques, couverture sur le dos, etc. Hauteur 500 mm. Longueur horizontale museau-anus. Id. id. id. id. id.

Mus. coll. 183

31339

31340 16468 D16 (Petit) tige votif d'argile ocre recouvert de peinture rouge et d'enduit lustré, aux formes stylisées ne rappelant en fait que d'assez loin

31340

Bankura

Don H. van Beekhem
(voir note liminaire)

un tige; les oreilles et la queue sont perdues,
décor incisé sur la tête, sorte de colerette
sous le cou; présente quelques trous sur le corps.
Hauteur 340 mm. Longueur horizontale unsean
-anus 240 mm. Achete au pavillon de poterie
de la Foire internationale de Delhi, fabriqué
à Panchmura, district de Banckura (Bengale) Jude

31341 16457
D17 458

31341

(Petit) éléphant votif d'argile ocre recouvert
de peinture rouge et d'une enduit lustrant, aux
formes stylisées; oreilles et queue fixes, harnais
de tête figuré par un décor incisé, trous sur
le corps. Hauteur 405 mm. Longueur horizontale
troupe - anus 350 mm. Id. id. id. id.

31342 16606
D14

31342

Chauferette ^{à pied} formant un ensemble avec la pièce
suivante (31343, voir ci-après), argile ocre, engobe
rouge, décor incisé ^{et trous} sur le haut du corps. Hauteur
130 mm. Diamètre max. 147 mm. Proviens d'Hydéra-
-bad (Andhra Pradesh). Achete Foire internat. Delhi, id.

31343 16369
D15

31343

Récipient ajouré utilisé par les femmes d'Hydéra-
-bad (Andhra) pour riches leurs cheveux, en
liaison avec la chauferette ci-dessus (31142). On
l'huile dans la chauferette de l'ancien sur des
braises de charbon de bois puis on place le récipient
dessus: la fumée s'échappe par les trous cependant
que les cheveux sont maintenus au-dessus des

recipient. Nom de l'ensemble: Dhoop-dona (ou dana) Don H. van Borchsum
Hauteur 135 mm. Diamètre max 223 mm. Proviens (voir note liminaire)

31344 D19 16376 Souffleur à corps cylindrique et col étroit, argile rouge recouvert d'une glaçure brun foncé. Couverts Nom (urdu?): Bekachi ou Benkachi 31344

à bouton. Hauteur avec couvercle 200 mm. Diamètre max. 190 mm. du col 96 mm. du couvercle 101 mm. Poterie musulmane. Acheté dans une échoppe à Delhi. Fabriqué à Buland Shahar, près de Meerut (Uttar Pradesh), id. id.

31345 D20 16375 Petite ariette, argile rouge, glaçure brun foncé, décor floral en relief sur le fond. Hauteur 36 mm. 31345

Diam. 132 mm. Poterie musulmane. Id. id. id. id. id.

31346 A et 31346 B 16607 Narguilé (pipe à eau) en 3 pièces. Haut. 2 de Poterie. Agile avec lisse. Décor incisé (2 "coros") sur la pièce supérieure, "fusa" sur la pièce inférieure. Hauteur totale 690 mm. Diamètre max. partie supérieure 74 mm. Diamètre max. pièce infér. 100 mm. Poterie musulmane. Id. id. id. id. id. 31346 A et 31346 B C

31346 B 16607 Double tuyau de bambou entouré d'étoffe enroulée servant de liaison aux 2 parties du narguilé ci-dessus. Étoffe rouge, rose et brune Id. id. id. id. id. 31346 B

31347 D22 16387 Petit instrument de musique pour enfant, hindi: sarangi, à caisse de résonance d'argile ou brute, le reste de l'objet étant en bois. Longueur 385 mm. Diamètre de la caisse 83 mm. 31347

Acheté au "Lahore Music House", Faiz Bazar, Daryaganj, Old Delhi. Fabriqué à Delhi, Inde (voir note liminaire) Don H van Boven

31348
D23

16608 "Dagga" (hindi), tambour de forme pansue, caisse d'argile rouge à fin décor incisé, pastille noire collée sur la peau, cordelettes de tension réglables par anneaux métalliques. Hauteur 270 mm. Diamètre max. 278 mm. Cet instrument fait partie de l'ensemble "Tabla" de l'Inde du Nord Id. id. id.

31348

31349
D24

16384 "Tum Rikari", tambour de forme conique (le plus grand des deux), utilisé, en même temps et par le même joueur que le ^{musique} précédent, lors des cérémonies de mariages villageois. Le joueur le tient suspendus à son cou par des cordelettes, il en joue simultanément avec 2 baguettes tout en conduisant le cortège. Caisse d'argile rouge, cordelettes de tension en cuir, non réglables, la peau est sans pastille, Hauteur 210 mm. Diamètre max. 293 mm. Proviend d'un village des environs de Delhi Id. id. id.

31349

31350
D25

16383 Idem, plus petit (voir ci-dessus) Hauteur 144 mm. Diamètre max. Id. id. id.

31350

"Idoles" de gorakhpur (n° 31351 à 31358). Ces 8 pièces ont été achetées au Central Cottage Industries de New Delhi grâce aux efforts de Mrs. Ratna Fabri (épouse de Charles-Louis Fabri). Elles ont été faites à New Delhi par le potier Sukh Raj, ^{peut-être}

originaire de Gorakhpur. Pour détails sur Gorakhpur, voir les notes d'H. van den Branden, pp. 12-14. Les indications qui suivent sur les pièces ont été données par le Manager du Design Center d'AIHB à New Delhi et devaient être vérifiées par un iconographe compétent. Elles ont été acquises par nous le 25/1/62 pour la somme de Rs. 24,32 (soit un rabais de 75% sur le prix marqué, qui était, sale-tax comprise, Rs. 90,60. Toutes les pièces sont en argile rouge.

31351 DG 1 16535
16538
19693 Partie d'une pièce qui comportait un tigre ^{à 10 bras}, comme monture. Représenterait Kali ^{en 10 bras} portant des couteaux, des tridents et des têtes de mort ainsi que 2 bols servant de lampe (la jambe g. manque). Hauteur totale 490 mm. ^{Pradesh} Poterie de Gorakhpur, Inde. Don H. van den Branden 31351

31352 DG 2 16434
435
16502
16504
19692 Représenterait la déesse Phoolmati, protectrice ^(et variante de la Déesse-Mère) entre autres contre la ^{varicelle} elle est assise sur un trône lui-même posé sur le dos d'un éléphant, a 2 bras et porte un trident et un bol-lampe (le pied g. manque) Hauteur totale 540 mm. Longueur de l'éléphant 340 mm. ^{Id.} ^{Id.} 31352

31353 DG 3 16540
à
16545 Représenterait la déesse Phoolmati (voir pièce précédente), variante de la Déesse-Mère. Elle a 4 bras (1 main cassée), porte un trident et 2 compos-lampes, et chevauche un éléphant Hauteur ^{totale} 525 mm. Longueur éléphant 370 mm. ^{Id.} ^{Id.} 31353

31354 DG 4 16501
16539
19692 Représenterait Deekh Baba, guerrier Rajpout à cheval adonné comme divinité protectrice de ^{Id.} 31354

village; il tient de la g. les rênes et dans la de. une arme (disparue) sensée protéger ses adora-
-teurs. Hauteur totale 350 mm. Longueur du
cheval 365 mm. Poterie de Gorakhpur (Uttar
Pradesh) Inde

Don H van Buechem
(voir note liminaire)

31355

31355
DG 5
16442
443
444
19693

Représenterait Durga (déesse personnifiant
la puissance, shakti de Shiva ou de Vishnu,
mère de Lakshmi): 4 bras portant 1 tident,
1 couteau et 2 coupes - lampe. Normalement,
elle est assise sur un tigre ou un lion (la monture
manque iii) Hauteur 310 mm. Id. id.

id.

31356

31356
DG 6
16431
16433

Représenterait également Durga, à 4 bras por-
-tant un tident, un couteau et 2 lampes.
(la monture sur laquelle elle est normalement
assise manque). Hauteur 295 mm. Id. id.

id.

31357

31357
DG 7
16440
441
19692

Femme portant un enfant. Peut-être s'agit-il
de la divinité locale Samaya, adorée en vue
d'obtenir abondance, verdure, prospérité et repé-
-sentant une variante de la Déesse - Mère; la
tête est entourée d'un sari. Hauteur 355 mm. Id. id.

id.

31358

31358
DG 8
16437
16439
19693

Représenterait Kali, déesse personnifiant l'enfer,
à 10 bras portant 2 lampes, 2 têtes de mort, 4 couteaux
et 2 tidents (c'est l'épouse de Shiva destructeur)
Cette pièce est la plus caractéristique des 8. Hauteur:
290 mm. Id. id.

id.

				1962
31359	16427	Figurine de Ganesha pour le culte domestique, peinture rouge et or. Forme traditionnelle, très populaire, typique de la production de Bénarès. Hauteur 128 mm. Potier Narayan Das, Bénarès, Inde.	Don H. van Bechem (voir note liminaire)	31359
Be 8				
31360	16427	Figurine de Lakshmi pour le culte domestique, peinture rouge et or. Est adorée simultanément avec Ganesha (pièce précédente). Typique de Bénarès, traditionnel. Hauteur 131 mm. Id. id. id.	id.	31360
Be 9				
31361	16382-16599	Narguilé (pipe à eau) en 2 pièces, argile rouge, nous hindi: partie inférieure hooka, partie supérieure chilam. Hauteur totale 203 mm. Diamètre max. 109 mm. Acheté chez un potier de Bénarès.	id.	31361
Be 1				
a) et b)				
31362	16373	Brûle-parfums pour "puja" (adoration), récipient à pied et à anse (endormagé), argile rouge. Hauteur 92 mm. Diamètre max. 100 mm. Id. id.	id.	31362
Be 2				
31363	16366	Petite lampe à huile domestique, ^{sans couvercle} à anse; argile rouge brute. Hindi: debri ou beti. Hauteur: 66 mm. Diamètre max. 61 mm. Id. id.	id.	31363
Be 3				
31364	16367	Idem, anse et petit couvercle, même matière. Hauteur avec couvercle 69 mm. Diam. max. 57 mm. Id. id.	id.	31364
Be 4				
31365	16367	Idem, semblable à la précédente. Hauteur: 65 mm. Diamètre max. 49 mm. Id. id.	id.	31365
Be 4				
31366	16377	Anneau-support pour pot à eau, hindi: geluri. argile rouge, épaisseur 21 mm. Diamètre 133 mm. Id. id.	id.	31366
Be 5				
31367	16379	Tasse à thé, hindi: puruwa, argile rouge.	id.	31367
Be 6				

Hautem 57 mm. Diamètre max. 66 mm. Achete Don H. van Bechem
chez un potier de Bénarès Inde (voir note liminaire)

31368 16378 Idem, semblable à la précédente. Hautem: 42 mm. Diamètre max. 66 mm. Id. id. id. 31368
Be 6

31369 16379 Idem, Id. Hautem 43 mm. Diam. 60 mm. Id. id. id. 31369
Be 6

31370 16378 Idem, Id. Hautem 40 mm. Diam. 61 mm. Id. id. id. 31370

31371 16366 Encier, hindi: dawat, engobe rouge, avec crête sur l'équateur. Hautem 44 mm. Diam: 64 mm. Id. id. id. 31371
Be 7

31372 16593 Récipient à 4 godets surmontés d'une anse portant une petite lampe à huile. Jouet d'enfant pour servir le curry et autres condiments lors du festival de Deepawali (Octobre). Recouvert d'une peinture rose argentée. Hautem 142 mm. Largeur env. 155 x 155 mm. ^{Fait et} offert par un potier du village de Pahrdi (ou Pahari) dans la banlieue de Patna (Bihar) id. id. 31372
Pa 11

31373 16560 "Éléphant de mariage", ensemble de monté de pièces de poterie destiné aux cérémonies de mariage (voir détail plus loin). Argile oue peinte de couleurs diverses. Il s'agit d'un éléphant ~~en~~ caparaçonné avec cornac, portant sur le dos 3 pots superposés et des anneaux avec colombes et fruits formant comme une sorte de couronne. Cet ensemble est destiné aux cérémonies de 31373
Pa 1 16564

mariage. Il est exposé dans la cour de la mai-
 son pendant 8 ou 10 jours au moment du ma-
 riage puis il est relégué sur le toit où il finit
 par tomber en ruines, victime des éléments et
 du temps. L'éléphant est l'augure de richesse,
 surmonté de ses "Mangal Ghat" (pots sacrés),
 il sera de bon augure pour le mariage et atti-
 rera la prospérité sur le nouveau foyer (Man-
 gal Ghat = Kelash). Au mariage, on place
 sur ces pots sacrés 4 lampes destinées aux 4
 directions cardinales responsables de la réussite
 du mariage. Détail des pièces de l'ensemble:
 a) éléphant richement peint, ^{avec siège sur le dos} capa ^{noir} ~~noir~~ :
 bleu, orange, rose, rouge, vert, jaune, noir.
 b, b1, b2) : 3 pots sacrés (Mangal Ghat), fond
 blanc à décor floral vert rouge, or. Hauteur:
 b) 117 mm. b1) 131 mm. b2) 135 mm.
 c, c1, c2) : 3 anneaux supportant oiseaux
 et fruits, fond blanc, décor rouge et vert. Dia-
 mètres approx: c) 197 mm. c1) 186 mm. c2)
 182 mm.
 d, d1, d2, etc.: : 10 colombes, fond blanc, décor
 jaune, noir, rouge; longueur approx. 74 mm.
 e, e1, e2 etc... : 4 fruits jaunes (genre citronille)
 f. f1, f2 etc... : 4 fruits rouges.

Don H. van Beecken
 (voir note liminaire)

Hauteur totale 470 mm. env.
 Longueur horizontale 460 mm.

[Faint handwritten notes on the left page, mostly illegible due to fading and bleed-through.]

g1) paon reposant sur le couvercle ci-dessous et constituant le sommet de l'ensemble (blanc, or, etc.). Hauteur: 210 mm.

g2) Couvercle recouvrant le pot du sommet, fond blanc, décor rouge et or, 3 pointes latérales, côte triangulaire au centre. Diamètre 123 mm.

h) cornac (conducteur), turban rouge, vêtements noirs et jaunes, hauteur 186 mm. Fait par la section de céramique (Training Centre of Cottage Industry) de l'École polytechnique (Patna Polytechnic) Patna (Bihar) Inde

Don H. van Beekhem
(voir note liminaire)

31374 16425
Pat 1 426

Figurine de Ganesha à 4 bras et couronne, couleur rouge et or, adossée notamment en Décembre (festival de Ganesha). Fait par un potier (et acheté à lui) du village de Pahari (ou Pahadi), banlieue de Patna id.

31374

31375 16421
Pat 2 422

Figurine de Lakshmi et Ganesha accolés côte à côte, vendus et utilisés à l'époque du Festival de Deepawali ou des lumières (Octobre) peints rouge, or et bleu. Hauteur totale 127 mm. Id. id. id.

31375

31376 16407
Pat 3 408

Statuette de Lakshmi à 4 bras (Déesse personnifiant la richesse), argile rosâtre. Hauteur 121 mm. Id. id. id.

31376

31377 16380
Pat 4

"Enclume" (anvil) d'argile ocre, hindi: firhul, pour le façonnage de la poterie dans une tige par le procédé du battage (voir "Muses

31377

de Genève, juillet-Août 1962). Hauteur 73 mm.
diamètre max. 84 mm. Donné par un potier
du village de Pahari (ou Pehadi) banlieue de
Patna (Bihar), Inde

Don H. van Bockeeu
(voir note liminaire)

31378 16381 "Battoi" de bois, hindi: pitua, pour le façonnage de la poterie domestique par le procédé du battage (voir "Rueses de Genève, Juill.-Août 1962, p.). Longueur 218 mm. Id. id. id. 31378

31379 16423 Statuette multicolore (rouge, brun, vert, or) de Lakshmi, à 4 bras, assise (prix: 12000). Hauteur 365 mm. Fait par un potier (et acheté chez lui) de Siwan (Nord-Bihar) id. id. 31379

31380 16466 Petit "éléphant de mariage" avec cornac, ressemblant au no 31373 mais sans tous les "accessoires" accompagnant ce dernier. Même décor et couleurs. Hauteur ^{sans cornac} 239 mm. Longueur horizontale totale 228 mm. Hauteur des cornac 132 mm. Fait par la section Céramique du Training Center of Cottage Industry de l'École Polytechnique (Patna Polytechnic) Patna (Bihar) id. id. 31380

31381 16565 Elefant peint monté sur un personnage, avec un pot à l'arrière. Il est destiné à la cérémonie d'initiation des garçons de la caste des Brahmanes, lorsqu'ils reçoivent le cordon à 3 nœuds (cordon dont les 3 nœuds rappellent

les devoirs dus: 1° aux parents, 2° à Dieu, 3° à l'humanité). L'éléphant, stylisé (très longues jambes) et peint en noir, est richement caparacové (couleurs vives et diverses). Hauteur 980 mm. Longueur horizontale totale 560 mm.

Don H. van Borchsum
(voir note liminaire)

Fabriquée par un potier (et commandée par nous à ce potier) de Darbhanga (Bihar-Nord), Inde

Série de 8 pièces liées au "Jeu de Shyama-Chakwa" (31382 à 31389)

Le "jeu de Shyama-Chakwa" (The play of Shyama-Chakwa) est une ancienne tradition hindoue (voir ci-dessous). Les 8 pièces dont il s'agit ici sont en relation avec cette tradition. Elles sont confectionnées dans certaines parties de l'Inde en juillet-août par les jeunes filles qui en font "puja" (c'est-à-dire qu'elles leur rendent un culte). Elles nettoient la cour de la maison au centre de laquelle se trouve le "mandapa" (sanctuaire, autel domestique), elles décorent cet endroit et y offrent des gâteaux aux dieux. Ce "puja" est observé pendant un mois mais plus particulièrement pendant 2 jours.

31382
Pa 3

Les "7 pièces" représentées en rang serré, comme en une sorte de monument qui surmonte un oiseau perché. Argile crue, multicolore. Hauteur totale: 210 mm. Fait par un potier de Darbhanga

31382

Don H. van Borchsum.

(Bihar) et commandée par nous à lui Inde

31383
Pa 4

2 "homme couché", personnage à turban couché sur un lit, couleurs diverses. Hauteur totale 72 mm. Longueur 153 mm. Id. id. id.

31383

id.

- 31384 ¹⁶⁴¹⁷ _{Pa 5} ⁴¹⁸⁻⁴¹⁹ Coupe à grande anse sommitale surmontée d'un oiseau perché. Argile ocre, décor peint multicolore. Hauteur totale 181 mm. Fait par un potier de Darbhanga (Bihar) Inde. Don H. van Beekhem (voir note liminaire) 31384
- 31385 ¹⁶⁴¹³ _{Pa 6} ⁴¹⁴ Tête de femme à long cou sur grande base en forme de feuille ou de flamme, décor peint multicolore; au sommet de la coiffure est perché un oiseau. Hauteur totale 215 mm. Id. id. id. 31385
- 31386 ¹⁶⁴²⁸ _{Pa 7} ⁴³⁰ Sorte de tiouc (sans siège) vide, sur le dossier pointu duquel est perché un oiseau; décor peint multicolore. Hauteur totale 209 mm. Id. id. id. 31386
- 31387 ¹⁶⁴¹⁵ _{Pa 8} ⁴¹⁶ Deux têtes d'homme côte à côte, surmontées chacune d'un oiseau perché, reposant sur une large base en forme de feuille ou de flamme. Décor peint multicolore. Haut. totale 209 mm. Id. id. id. 31387
- 31388 ¹⁶⁴⁰¹ _{Pa 10} Récipient à couvercle pointu ("Basket"), destiné à contenir des présents pour Shyama; décor peint multicolore. Hauteur avec couvercle 250 mm. Diamètre max. 170 mm. Id. id. id. 31388
- 31389 ¹⁶⁴⁰⁹ _{Pa 12} ⁴¹⁰ Petit pot à corps très bombé, avec petite soucoupe décor peint rouge, bleu, vert. Hauteur du pot 59 mm. Diam. max. 62 mm. Diamètre de la soucoupe 90 mm. Id. id. id. 31389
- 31390 ¹⁶³⁹⁸ _{Pa 1} ³⁹⁹ Haute lampe à 8 godets surmontée d'une tête humaine (masculine?), recouverte d'une peinture blanche. Id. id. id. 31390

Don H. van Beekham

Il s'agit d'un jouet d'enfant pour le festival de
Deepawali ou des lumières (Octobre). Argile ocre.
Hauteur 273 mm. Fait par un potier de Ranchi,
(Bihar) et acheté à lui Inde.

31391
Pu 1

16334 Vase (pot) d'offrande à col large et court, argile
ocre brute. Hauteur 150 mm. Diam. max. 172 mm.

Nom en oriya: Kurua.

31391

Utilisé par les fidèles pour les offrandes alimentai-
res dans les temples (notamment au Temple de
Jagannath à Puri). Fait par un potier de Puri (Orissa), id.

31392
Pu 2

16365 Petit pot de toilette (nom en oriya: RATHERA) uti-
lisé par les femmes pour conserver un onguent
ou fard parfumé et coloré en jaune obtenu de
la racine de "turmeric" (nom anglais de la plante)
argile rouge vernie. Hauteur 53 mm. Diamètre
max. 106 mm. Id. id. id.

Nom en oriya: RATHERA

31392

31393
Cu 1

16341 Récipient (pot) à corps très bombé et col élancé,
pour transporter, conserver et boire l'eau. Nom
en oriya: SURAI. Argile ocre, lissée sur l'épaule et
le col, fin décor incisé. Hauteur 250 mm. Diamètre
max. 198 mm. Fait par un potier de CUTTACK (Orissa) id.

Nom en oriya: SURAI

31393

31394
Cu 2

Pot à eau d'argile noire, gros corps bombé, col
court et étroit couvert de arilles concentriques. Hau-
teur 292 mm. Diamètre max. 300 mm. Id. id. id.

Nom en oriya: mathia

31394

31395
Cu 3

16345 Pièce en forme d'écuelle profonde à large rebord,
servant de couvercle pour pots à cuire et de

31395

Don H. van Bechem

réceptif pour cuire les gâteaux à la campagne
Nom en oriya: palama. Argile noire. Hauteur:
113 mm. Diamètre max. 293 mm. Fait par un
potier de Cuttack (Orissa), Inde.

31396
Bi 1

16525
16528
(Grand) cheval rotif, nom en oriya: ghoda.
Argile recouverte d'engobe ocre. L'animal
est constitué par l'assemblage de 7 parties
façonnées chacune séparément au tour,
d'où résulte une certaine stylisation. Hauteur
506 mm. Longueur horizontale 520 mm. Les che-
vaux rotifs, en Orissa, sont offerts à Thakurani,
dieu protecteur de village dans ce pays. Acheté
(et fait par lui) chez un potier du village de
Bisundi, non loin de Chilka Lake (Orissa) id.

31396

31397
Bi 7

16507
509
(Petit) cheval d'argile bruniâtre, au corps allou-
gé et aux jambes écartées, portant une selle (Nom en oriya: ghoda)
et un collier à clochette. Hauteur totale 318 mm.
Longueur horizontale 360 mm. Offert à Thakurani,
dieu protecteur de village en Orissa. Id id. id. id.

31397

31398
Bi 4

16340
Pot d'argile ocre à cuire les aliments, bouillie
le lait, etc. Nom en oriya: saralia. Hauteur 175 mm.
Diamètre max. 295 mm. Id. id. id. id.

31398

31399
Bi 5

16322
Petite lampe en forme de coupe basse, argile
ocre, nom en oriya: dipali. Hauteur 30 mm.
Diamètre approx. 101 mm. Id. id. id. id.

31399

31400	16322	Petite lampe en forme de coupe basse, à rebord "en surplomb", un seul bec, argile ocre. Nœud en origa: dipale. Hauteur 25 mm. Diamètre 97 mm. Fait par un potier de Bisundi, près du Chilka Lake (Orissa), Inde	Don H. van Buren (voir note liminaire)	31400
31401	16346	Pot à eau d'argile ocre, noir en origa: mathia, col court, fin décor incisé. Hauteur 210 mm. Diamètre max. 245 mm, de col 93 mm. Id. id. id. id.	id.	31401
31402	16394	Petit bas-relief de terra-cotta rouge représentant tant Matsya, déesse - poisson (nymphe ou naïade) et avatar de Vishnou. Dimensions: 180 x 141 mm. Copie d'une terra-cotta de temple du district de Shibsagar (Assam). Fait par un potier de l'Assam Emporium Calcutta	id.	31402
31403	16396	Idem représentant Lord Krishna, le divin berger. Dimensions 156 x 127 mm. Id. id. id.	id.	31403
31404	16395	Idem, représentant Garuda, le dieu à tête d'oiseau, portant un éléphant dans ses serres. Dimensions: 160 x 137 mm. Id. id. id.	id.	31404
31405	16557 555 19675	Tête masculine à forme sphérique, surmontée d'une haute coiffe - aigle en forme de feuille ou de flamme. Représente la divinité Dakshinar, protecteur de la porte sud du village. Cette tête masculine est toujours associée et utilisée conjointement avec la pièce suivante (31406) Argile ocre, fond blanc, décor rouge et noir. Le sexe masculin est indiqué par deux moustaches.	(Décor floral à 8 pétales)	31405

Hauteur 391 mm. Fait par un potier (et achete' chez lui) de Jaynagar - Majilpur (district des 24 Parganas, Delta de l'Hooghly), Bengale, Inde Don H. van Borchsum (voir note liminaire)

31406 16552-553 19675 Tete semblable a la piece precedente, mais de sexe feminin (indique par un point rouge frontal). De couleurs et decors semblables, sauf que la fleur sur la coiffure est a 4 petales. Représente Dakshinda, divinite protectrice de la porte sud du village, et se trouve toujours utilise conjointement avec la tete masculine precedente (31405). Hauteur 391 mm. Id. id. id. id. 31406

31407 16420 Bibelot (toy) representant une femme tenant 2 enfants dans ses bras. Argile ocre, vernis rouge. Hauteur 183 mm. Il s'agit probablement d'une figurine de deane-mere dont le sens initial s'est en grande partie perdu. Achete' chez un potier de Rajgram, district de Banar = Kura (Bengale), id. id. 31407

31408 16478 Figurine de cerf (deer). Peut-etre s'agit-il d'un animal votif. Argile recouverte d'un vernis rouge. Hauteur totale 155 mm. Longueur horizontale env. 108 mm. Id. id. id. id. 31408

31409 16476 Figurine de buffle (buffalo), peut-etre votive. Argile rouge. Hauteur 122 mm. Longueur horizontale env. 99 mm. Id. id. id. id. 31409

- 31410 16404 Bibelot ^(toy) représentant un petit personnage (très schématisé), formant avec la pièce suivante (31411) un couple. Argile ocre brute. Hauteur 50 mm. Acheté chez un potier de Rajgram, district de Bankura (Bengale), Inde. Don H. van Bucham (voir note liminaire) 31410
- 31411 16404 Idem, formant un couple avec la pièce précédente (31410). Hauteur 50 mm. Id. id. id. id. 31411
- 31412 16461 Grande figurine ^{verte} d'argile rouge recouverte d'un vernis ~~noir~~ noir, représentant un éléphant sur la tête duquel se tient debout la déesse-serpent Manasha appuyée contre un récipient - pot ("Jhar" = jarre) et une anéole de serpents, d'où le nom "Manasha-Jhar" que porte la pièce. Il s'agit d'une offrande faite à Manasha. C'est à cette déesse-serpent que sont offerts les animaux rotifs (cheveux et éléphants surtout) faits dans le district de Bankura (Bengale). Hauteur: 660 mm. Longueur horizontale 330 mm. La pièce porte en différentes parties un décor incisé. Acheté au potier Netaipada Kumvakar à Panchmura, district de Bankura (Bengale), id. id. 31412
- 31413 16368 Taureau (bull) monté sur 4 roulettes, bibelot (toy) d'argile ocre, décor d'incisions sur la tête et l'avant-train de la bête. Hauteur totale sur roues 193 mm. Longueur horizontale max. env. 181 mm. Modèle originaire de l'Orissa mais pièce faite à Panchmura. 31413

Acheté au potier Netaipada Kumwaka à Panchnura, district de Bankura (Bengale), Inde Don H. van Buchem (voir note liminaire)

- 31414 16473 Bp 3 Bibelot ("toy") figurant un cheval avec cavalier. Nom bengali: ghor. Argile recouverte d'un vernis noir. Hauteur 180 mm. Longueur horizontale: 119 mm. Décor d'incisions. Id. id. id. id. id.
- 31415 16404 Bp 4 (a, b, c) Bibelot ("toy") figurant un couple de personnages (schématisés) dans un panier ou une litière. Hauteur des personnages 73 et 60 mm. de la litière: 97 mm. Argile ocre Id. id. id. id. id.
- 31416 16397 Bp 5 Bibelot ("toy") figurant une "mère" (déesse-mère?) avec 2 "enfants" dans les bras. Argile recouverte d'un vernis noir. Hauteur 110 mm. Id. id. id. id. id.
- 31417 16480 Bp 6 Petit taureau (bull) posé sur un "panier", sur 4 pieds (dont l'un manque), entre 2 personnages formant couple et présentant des offrandes (l'un d'eux manque). Argile ocre, vernis rouge. Il s'agit d'un bibelot ("toy"). Hauteur 143 mm. Id. id. id. id. id.
- 31418 16479 Bp 7 Bibelot ("toy") représentant un taureau qui est monté sur 4 roulettes (semblable au n° 31413) lesquelles manquent. Argile recouverte d'un vernis rouge, décor d'incision appliqué. Hauteur 167 mm. Longueur horizontale max. 174 mm. Id. id. id. id. id.
- 31419 16464 Bp 8 Petit cheval rotif (à oreilles et queue amovibles) de même style que le n° 31338 (voir description) %

31414

31415

31416

31417

31418

31419

Agile rouge vernissée. Hauteur 348 mm. Longueur horizontale max. 170 mm. Achete au potier Netai pada Kumbhakar a Panchmura, district de Bankura (Bengale), Inde. Don H. van Beekem (voir note liminaire)

31420 16474 475 Bibelot ("toy") représentant un tasseur posé sur un "panier", réplique exacte du n° 31417 mais complet. Hauteur 134 mm. Diamètre ext. du panier 105 mm. Copie d'une pièce provenant du district de Bankura (Bengale), fait au Design Center d'AIHB à Calcutta id. 31420

31421 16477 Bibelot ("toy") représentant un tasseur buffle, réplique du n° 31403. Hauteur totale 135 mm. Longueur horizontale 115 mm. Copie d'une pièce provenant du district de Bankura (Bengale), fait au Design Center d'AIHB à Calcutta id. 31421

31422 16453 Ta 1 16456 16457 24949 24950 Statue (seul la buste subsiste) de personnage à moustache et turban rouge, représenterait Veeram, divinité protectrice masculine des villageois contre les mauvais esprits dans cette région. Agile recouverte d'un fond blanc, décor peint rouge et jaune. Hauteur 447 mm. Trouvé abandonné (avec beaucoup d'autres statues et animaux votifs d'argile) dans un grand enclos sacré constituant un sanctuaire du dieu villageois Iyariar (ou Ayanar), gardien des champs 31422

Don H. van Borchsum.
(voir note liminaire)

(divinité protectrice) dans les campagnes du sud de l'Inde. L'homme tient de la main dr. une arme reposant sur son épaule. Lieu: village de Soorakottai, à 8 Km. de Tanjore (Madras) Inde

16451
452
31423
Ta 2

Statue figurant un personnage entier à nous-tache, portant une longue robe cylindrique dont sortent ses 2 pieds; argile rouge portant les restes d'un fond blanc et d'un décor rouge. Hauteur 552 mm. Représenterait Iyan ou Iyanâr (Aiyânâr), divinité masculine secondaire de village. Lieu: village de Soorakottai, 8 Km. de Tanjore (Madras) id.

Pour détails, voir n° 31422.

31423

31424
Ta 3

Statue figurant une femme debout sur un socle, aux larges épaules, portant un chignon latéral et une jupe plissée. Argile rose, reste de fond blanc et de décor rouge. Hauteur 645 mm. Représenterait Kamatchi, déesse de prospérité (et shakti de Civa, paraît-il). Lieu: Puduchéri (24 Km. de Tanjore (Madras)) id.

Pour détails, voir n° 31422.

id.

31424

31425
Ta 4
16570
16573
24451
24453

Tête de femme au fin visage, aux oreilles et au nez ornés. Le reste de la statue manque. Argile rouge, reste de fond blanc. Hauteur du fragment env. 243 mm. Représenterait Minatchi, déesse de prospérité (comme Kamatchi) et autre shakti de Civa. Id. id. id.

Long chignon
Pour détails, voir n° 31422.

id.

31425

31426
Ta 5

Tête d'homme (reste d'une statue entière) à

31426

moustache et chignon, longues oreilles. Représente
:rait Patchi, divinité masculine de prospérité,
(l'un des carvats de Gira). Argile oue a laizine,
patine foncée. Hauteur 212 mm. Trouvé abau:
domie dans un grand enclos sacré constituant
un sanctuaire des dieu villageois Ayanar, gardien
des champs dans les campagnes de ces régions de l'Inde.
Lieu: village de Puder, 24 Km. de Tajoie (Madras), Inde

Don H. van Borchers
(voir note liminaire)

31427
Ta 6

16359
Figurine de scorpion schématisé, offrande des-
tinée à prévenir les morsures de scorpion.
Argile recouverte d'un fond blanc, décor rouge.
Longueur 116 mm. Id. id. id. id.

id.

31427

31428
Ta 6

16359
Idem. Longueur 102 mm. Id. id. id. id.

id.

31428

31429
Ta 7

16447
&
16450
Statue de taureau (bull), offrande votive
ancienne = faisant partie d'un long alignement
d'animaux votifs de bois et abandonnés après
"usage". Argile recouverte d'une patine sombre,
restes de fond blanc et de décor rouge. Hauteur
max. 778. Longueur horizontale approx. 720 mm.
Les pattes de l'animal manquent. Id. id. id. id.

id.

31429

31430

16558
Figurine d'homme schématisé formant couple
avec une figurine de femme (celle-ci manque)
Voir pour détails n° 31432 ci-après. Argile rouge.
Hauteur 100 mm. Fait (et acheté là) par un potier de
Valod, à 53 Km. E. de Surat (Gujarat) Inde
pour les Ravi Paraj (groupe d'aborigènes Bhil) du district de Surat pour détails voir notes van Borchers

id.

31430

				1962
31431	16559	Figurine d'homme schématisé, semblable au n° précédent, voir pour détails n° 31432 ci-après. Argile rouge. Hauteur 89 mm. Fait (et acheté là) par un potier de Valod, à 53 Km de <u>Surat</u> (Gujarat) <u>Inde</u>	Don H. van Benham (voir note liminaire)	31431
31432	16557	Figurine d'homme schématisé formant couple avec le numéro suivant (31433). Utilisé en couple comme fétiche contre les maladies, notamment la variole, par les autochtones locaux (les Rani Paraj, groupe des Bhil) et les Hindous. Argile rouge. Hauteur 103 mm. Id. id. id. <u>id.</u>	id.	31432
31433	16557	Figurine de femme schématisée formant couple avec la pièce précédente (31432). Argile rouge. Hauteur 101 mm. ^{voir détails sous 31432} Id. id. id. <u>id.</u>	id.	31433
31434	16559	Figurine d'homme schématisé formant couple avec la pièce suivante (31435). Voir détails sous n° 31432. Argile rouge. Hauteur 100 mm. Id. id. id. <u>id.</u>	id.	31434
31435	16558	Figurine de femme schématisée formant couple avec la pièce précédente (31434). Voir détails sous 31432. Argile rouge. Hauteur 99 mm. Id. id. id. <u>id.</u>	id.	31435
31436	16600	^{Potete rouge} Figurine d'argile représentant un pied avec partie de la jambe. Utilisé comme fétiche contre les maladies et notamment la variole (celle-ci commencerait paraît-il souvent ^{à se manifester} par les ^{extremités} telles que le pied) Hauteur 55 mm. Id. id. id. <u>id.</u>	id.	31436
		voir détails sous n° 31432.		

No	Description	No	Description	Donateur	No
31437	Petite figurine d'argile représentant une oseille, utilisée comme fétiche (voir pièce précédente, 31436). Argile rouge, hauteur 54 mm. Fait (et acheté là) par un potier de Valod, à 53 Km. E. de Surat, <u>Inde</u> .	16600		Don H. van Beekhem (voir note liminaire)	31437
31438	Petite boule d'argile rouge servant de fétiche contre les maux d'estomac (car on s'imagine que là-bas que les maux d'estomac provoquent une boule dans l'estomac). voir détails sous no 31432. Diamètre max. 30 mm.	16600		id.	31438
31439	Ensemble d'argile ^{rouge} formé de 3 pièces représentant : a) une aire (écurie) pour le bétail avec barrière à laquelle sont attachées les bêtes par des cordelles. Diamètres: 231 x 206 mm. b) un bovidé (figurine) de sexe mâle. Hauteur 110 mm. Longueur horizontale max. 112 mm. c) un bovidé (figurine) femelle Hauteur 104 mm. Longueur horizontale 108 mm. Cet ensemble est offert par les Rani Paraj (groupe local des Bhil) à leur divinité Goral-Deo, protecteur des animaux (serait une forme locale de Krishna) en cas de maladie de leur bétail.	16505 506		id.	31439
31440	Figurine votive représentant un cheval à long cou, à corps aplati et à jambes écartées. Serait offert par les Rani Paraj (groupe local des Bhil) à la	16489 490		id.	31440

Divinité locale Bhil Karakakar (protectrice des mois-
sons) au moment de la moisson. Argile rouge
recouverte d'une couche blanche. Hauteur 188 mm.
Longueur horizontale 144 mm. Fait (et acheté là)
par un potier de Valod, à 53 Km. E. de Sureat (Gujarat) Inde

Don H. van Borchum
(voir note liminaire)

31441 16491
à
16496

Figurine (probablement votive) représentant un
cheval très stylisé, aux formes très particulières :
il paraît avoir 2 "cous", le potier, questionné, déclara
qu'il l'un d'eux figurait réellement le cou
tandis que l'autre figurait une corde (lied) ou
bide démesurée destinée, dans l'esprit des aborigènes
Rani Paraj (Bhil) pour qui ils ont confectionnés,
à "cristaler" le cheval (qui est d'essence divine).
En revanche le potier ne peut dire, s'il s'agit d'un
objet votif. Vu le parallélisme avec les chevaux
avec ou sans cavalier de Tosina (voir nos 31317 et
31318) et la communauté ethnique, on ne peut s'
empêcher de faire le rapprochement. Argile
rouge, couche de peinture blanche. Hauteur 327 mm.
Longueur horizontale 207 mm. Id. id. id. id.

31441

31442 16497
à
16500

Figurine d'argile ocre avec parties noircies, repré-
sente un cheval portant un cavalier.
Le corps du cheval est disproportionné par rapport
à la tête, par-dessus laquelle peut voir le cavalier
-lier; celui-ci a la tête renversée en arrière et il

id.

31442

Don H. van Beekem
(voir note liminaire)

1962

1962

[Faint handwritten notes in French, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.]

Don H. van Beekem
(voir note liminaire)

poite dans sa main droite une arme; il n'est pas roudé au cheval et est amovible. Le potier n'a pu donner de précisions quant au sens de l'objet. Vu la communauté ethnique (populations Bhil dans les 2 cas) et le parallélisme frappant avec les chevaux de Porina (voir nos 31317 et 31318) le rapprochement paraît indigné. Hauteur totale 445 mm. Longueur horizontale 315 mm. Fait pour les Rani Paraj (groupe régional des Bhil) par un potier hindou (et acheté là par moi) de Valod, à 53 km. E. de Surat (Gujarat) Inde "Maison pour l'âme des morts" (dans l'idiotisme des aborigènes Rani Paraj: ghumatt, en gujarati: ghara, ce qui signifie maison), grande pièce d'argile oue à revêtement rouge, ayant la forme d'une hutte circulaire. Le corps de la pièce, possédant plusieurs ouvertures dont une grande rectangulaire ~~servant~~ fermée par un volet, figurait (selon le potier) la maison proprement dite de l'âme du mort, dont la calote représenterait le toit, alors que les 4 "cornes" sommitales, espérant une ~~composition~~ figureraient des feuilles d'arbre. La pièce est décorée de 7 bandes torsées circulaires et 8 têtes en haut-relief (dont le potier ne peut donner d'explication) orment la calote. Hauteur to:

31443 16445
446
1960
19676

31443

Handwritten notes in French, partially illegible.

Extensive handwritten notes in French, mostly illegible due to fading and bleed-through.

-talc 608 mm. Diamètre de la base 405 mm.

Donc H. van Borchum
(voir note liminaire)

Cette onguise pièce représenterait, pour les aborigènes
Bhil Rani Paraj, et pour eux seulement,
la maison du mort au ciel. Chez les Bhil,
l'âme du mort est censée aller au ciel, on doit
donc lui assurer une demeure (consistance de
la notion indienne de la transmigration de l'
âme). Il semble s'agir d'une spécialité régio-
nale, inconnue ailleurs en Inde. Fait pour
les Rani Paraj par un potier hindou (auquel
H. van Borchum a acheté la pièce) de Valod,
localité située à 53 Km. E. de Surat (Gujarat) Inde

31444 16485
16488

Figurine votive conique représentant un rhino-
céros mais très stylisée par les incrustations du
tourage; la tête possède une corne. Argile
brune, décor de peinture blanche. Hauteur:
186 mm. Longueur horizontale 139 mm. Selon
Ambalal J. Patel (PATEL), conservateur au
Musée de l'Université de Baroda, qui a donné
cette pièce à H. van Borchum, elle serait
offerte à la divinité Kaliabava Deo par
les aborigènes Rani Paraj et autres Bhil du
Gujarat (et parfois même par les hindous) souf-
frant de la variole (smallpox) ou de la
"chickenpox" ou d'autres maladies. Elle est

31444

notamment très répandue dans les villages de Kosindra, Sankheda et Ghelper du district de Baroda. Provenance: District de Baroda (Gujarat), Inde.

31445 16481
16484

Figurine votive représentant un éléphant portant une sorte de siège ou palanquin sur le dos et dont le corps et les jambes sont simplement "tournés" au tour. Argile brune, fond lie de vin, décor blanc. Hauteur totale 288 mm. Longueur horizontale 205 mm. Selon Anubalal J. PATEL, conservateur au musée de Baroda, qui l'a donnée à H. van Beekham, cette pièce avait été offerte à la divinité Bhadarava Deo par les Rani Paraj et autres Bhil du Gujarat (et même parfois par les Hindous) souffrant de smallpox (variolo), de "chickenpox" ou d'autres maladies (elle est plus particulièrement commune dans les villages suivants du district de Baroda: Tilakawada, Nasawalt(?), Kaledia(?)). Id. id. id.

31446 16342

Pot à eau, col long et étroit, couvercle à bouton, corps bombé. Argile rouge lissée. Hauteur avec couvercle 330 mm. Diamètre max. 185 mm. Fait par un potier (et acheté à lui) de Weligama (l'un des principaux centres potiers de l'île), sur la côte sud de Ceylan.

Don H. van Beekham
(voir note liminaire)

31445

31445

31446

id.

id.

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page]

31447	16343	Cruche à eau avec large col à bec et couvercle. Argile rouge lisse. Hauteur avec couvercle 298 mm. Diamètre max. 159 mm. Fait par un potier (et acheté à lui) de Weligama (l'un des principaux centres potiers de l'île), sur la côte sud de Ceylan.	Don H. van Berchem (voir note liminaire)	31447
31448	17254 17258	Céramique funéraire. Femme debout, hauteur 185 mm. Le corps aplati, étalé en largeur, la tête déformée de la même manière, les bras sont recourvés. La chevelure est représentée par un bandon couronnant la tête, une tresse descend de la nuque en passant devant, entre les seins très écartés. Les hanches sont entourées d'une bande d'étoffe formant une espèce de jupe courte. Les épaules sont garnies de 5 petites pastilles, représentant probablement des cicatrices ornementales. La figurine a été cassée à deux endroits et recollée. Elle est faite en une terre cuisant claire, en dépit d'un engobe ocre. Pas de traces de polissage. Provenance: Côte occidentale du Mexique, état de Colima, probablement les Orticos. Entrec 650 et 950 apr. J.C. MEXIQUE.	Achat Oscar Weber, 24/1/62 Zürich. Le lot 900 Fr.	31448
31449	17259 17262	Céramique funéraire. Femme debout, h. 166 mm. L'aplatissement et l'élargissement moins poussé que dans la cas précédent. Un bandon de terre croisé au sommet	id.	31449

de la tête indigne une coiffure élaborée, le
 nez proéminent est fixé de la masse, tandis
 que les oreilles, les boucles d'oreilles, les yeux
 et la bouche sont appliqués. (technique de
 pastillage). Les bras croisés sur la poitrine
 la région pubienne est ornée par une série
 de traits gravés, représentant des incisions
 rituelles ou ~~à~~ bien une sorte de chebe-sexe.
 Depuis la ceinture, le long des hanches et
 entre les fesses descendant trois filets de
 terre, les deux latéraux terminant par
 de petites boulettes, en guise d'éléments
 vestimentaires. La figurine est faite
 d'une terre cuisant rouge, elle n'a pas
 été engobée ni polie. Elle provient de la
 côte occidentale, état de Colima et se situe
 entre 650 et 950 apr. J.C. MEXIQUE.

achat O. Weber.
 (voir page antérieure)

31450 17263
 17266

Céramique funéraire. Femme de bout h. 128mm.
 Son exécution est très similaire au No. 31449,
 pourtant ses proportions ne sont pas les
 mêmes, ni d'ailleurs la pâte employée.
 Celle-ci est du type clair et porte des
 traces d'un engobe ocre. Les mains
 se lèvent vers la gorge, on n'aperçoit

id.

31450.

pas les seins. Le cache-sexe a la forme d'un talibier arrondi. Les pieds présentent une autre solution que la figurine précédente. Même provenance, époque id.

Recht O. Weber
(voir pages antérieures)

MEXIQUE.

31451
17267
17269

Céramique funéraire. Femme assise, h. 69 mm, manifestement enceinte, probablement sur le point d'accoucher en position accroupie. La zone abdominale est si exagérée que tout le personnage ne forme qu'une boule à laquelle se rattachent directement la tête, les bras qui s'étendent vers la bouche et les jambes repliées. La figurine faite en terre claire est creusée à l'intérieur, et forme un hochet. Époque et provenance id.

id.

31451.

31452
17290
17274

Céramique funéraire. Femme accroupie h. 70 mm, enceinte elle aussi, dans une position similaire à l'antérieure. Cependant la forme de la tête est sphérique, comme tout son corps, et non aplatie comme c'était le cas antérieur, et la technique du pastillage, pour faire les yeux, la bouche, et les oreilles, cède le pas à une autre technique: les yeux, la bouche

id.

31452.

et le sexe sont marqués par des incisions, tandis que les oreilles et le nez sont formés de petits bouts de terre, en croquant d'une manière très réaliste les formes naturelles. Le mouvement de la tête, lui aussi est très réaliste. Un anneau repose sur le sommet du crâne, une trace descend sur le dos. La tête a été cassée et recollée, un fragment du pied droit manque. L'objet cette fois n'est pas creux, la terre rouge porte à la surface des tâches noires. Époque et provenance id.

Dobrot Weliev.
(voir pages précédentes)

31453 4901-
5262 Me

MEXIQUE

Marque en bois sculpté, dans une seule pièce de bois, représentant une "tête de mort", au dents de bovidés. Haut. 360mm, larg. Manque la peau de chèvre qui forme décoration. Proviens de chez le sculpteur de masque de Wylen Lötschenthal Valais

ancien achat E. Pittard

31453

31454 4902
16731

id. Usage à usage de large. Bouche horizontale très large aussi. Pièce rectangulaire. Haut. 420mm. larg. id. Même provenance que ci-dessus id.

31454

31455 17240

Pendeloque décorative pour vêtements. Oiseau en coquille d'écaille et sculpté, dont la forme extrêmement stylisée s'inscrit en un rectangle étroit de 51mm de longueur.

Don Serge Bogousslavsky Borex.

31455

Les extrémités sont finement perforées pour permettre le fixage sur l'étoffe. Mochica Pérou Don Serge Bogousslavsky.

31456	17240	Id.	Id.	Id.	31456.
31457	17240	Id.	Id.	"	31457
31458	17241	Id.	Id.	"	31458
31459	17241	Id.	Id.	"	31459
31460	17241	Id.	Id.	"	31460.

31461 17385
28385
(4/5) 1 livre de pièces imprimées de 24 feuilles de papier apprêté, noir. Caractères saussurés/uits en lettres droites et angulaires, recto-verso, sauf la première et la dernière feuille. 260 mm. x 75 mm. Achetés à Katmandou au niv. 1962 à Gila, et thèques de l'expédition suisse à l'Himalaya (actuellement arrivées au Centre artisanal tibétain suisse à Tatan) pour la somme de 100 roupies nep. (approximativement 65 fr. s.)

don de M^{me} Nadège de Freire de Andrade, faisant partie d'un voyage organisé de 4 semaines aux Indes au Népal par la Maison National de Culture, Genève, sous la direction d'Elle Heilbrant. Mes ancêtres Margi II^{ème} de Tr. de Andrade se rapporte des bijoux semblables à ceux qui ont été volés de la Salle Népal en 1959.

31462 17386 1 livre de pièces en saussurés, lettres noires sur papier blanc, (papier de bois). 22 feuilles de 165 mm. x 290 mm. pliées en deux dans le sens de la longueur, retenues au centre par un cordonnet de coton, issu de l'Inde. Les feuilles pliées forment un livre de 290 mm. x 87 mm. enfermés dans une couverture de cuir lustré par le cordonnet central. Achetés l'anée-ci dernière, le raris nepalais

id. id.

31463 17387 1 livre tibétain imprimé en noir sur cotonnade blanche, 260 mm. x 410 mm. Usés par les usages pu. été placés dans les reliquaires par l'an poste au pendentif

id. id.

Tibétain 1/

Tibétain 1/

- 31464 17376 Collier composé d'une bande double de velours noir de 23 mm. de large. (long. tot. 646 mm.) provisoirement tenu à par points de fil blanc. Sur cette bande d'étoffe sont cousus des pendeloques enroulés les 4 cm. formés d'une matière de métal à base de cuivre. Les pendeloques ont insérés divers objets: bois, silex, perles de verre, jette, un ossement, pierres diverses, coquilles, etc. (il en manque quelques uns). Le fermoir est en bois acorné bien par les faces que par les filets jusqu'à la partie. but non relié, mais un type de protection "rakshamala". Adesit' dans un magasin de Tatan, 22 mps. nepalais. Nepal id. 31464
- 31465 17378 "Tallo", "Bis tallo", oblong, à 7 facettes recouvert d'une feuille de laiton doré. Sur la facette supérieure on se remarque la d'extrémité de la feuille de laiton: un double anneau de suspension au laiton repoussé diminué derrière un large dièdre en éventail de 9 rayons dont le portait de base une petite bande qui devait soutenir une pendeloque. Sur 2^e dièdre en avant de ce premier, composé de perles de verre rouge et blancs et d'une série de petites perles de corail. long. 135 mm. Adesit' dans un magasin de Kathmandu 95 mps. nepalais (voir nos N° 24015 et 24016, pag. 9) Tatan id. 31465
- 31466 17384 "Tallo", pendentif en métal (? cuivre, laiton) recouvert d'une feuille de laiton doré (ou doré?), forme oblongue à 6 facettes, terminée de deux anneaux de suspension dièdres de deux médaillons caducés chacun à l'usage cordiforme. Le collier est fait d'une bande double, épaisse de satin brunâtre de 15 mm. de largeur. La face externe de ces 2 bandes est recouverte d'un dièdre en laiton doré repoussé (floral) ou 7 plaquettes courbes (125 mm.). Adesit' dans un magasin occasionnel de Kathmandu p. 90 mps. nepalais (voir nos N° 24015 et 24016 et N° 144 et 145 du Catalogue Nepal. Nepal id. 31466

don U^m Nodaj de Faria de Andrade
 Vni p. précédente
 id.
 id.
 id.

			1962	
31467	17373	Parure de tête en laine repoussi et doré, selon les renseignements reçus par la donatrice à Katmandou cet objet porte le nom de "Niribindi" (voir nos N° 24035 et 102 du Catalogue Népal). Trois bandes de 150 à 165 cm de 2 mm de larg. composées de 8 ou 9 plaquettes. Chacune ourlée à une rose à laquelle, du côté opposé, est suspendue une pendeloque. Orne la tête des jeunes filles au moment des fiançailles. Créé par un artisan de Katmandou pour 35 roupies nép.	Don. M ^{me} Madeje de Fréie de Archa de v. p. ps'idaute	31467
31468	17381	Ornement se portant dans les trames à l'époque des mariages. Le nom en névéri de cet ornement serait "Lotopali". 6 clochettes d'argent repoussi, remplies de fils de coton bleu, retenues dans une emboussi d'argent repoussi duquel part à l'autre extrémité une corde blanc empilée et surfilée une plaque oblongue d'argent repoussi (de la largeur). Dimensions des cloches : 3 ont 52 mm. de diam. à la base et 45 mm. de haut ; 3 autres ont 30 mm. de diam. à la base et 30 mm. de haut. La plaque oblongue = 130 mm. de long. 33 mm. de sa plus grande largeur. Créé par un artisan de Katmandou pour la somme de 175 roup. nép. Se portait surtout ds. la ville de Katmandou et dans quelques villages voisins (?)		31468
31469	17375	Ornement de coiffure : trois cordons formés de fils de coton rouge terminés chacun par un petit drapeau de fils dorés et de perles. Les cordons se tiennent au dos devant, long. 500 mm. (voir nos N° 24043 et 24044 et 108 du Catalogue Népal). 1 roupie nép.	id.	31469
31470	17374	id. id. terminés par un bandeau rouge au côté fleché. Voir nos N° 24043 etc. id. 520 mm. id.	id.	31470
31471	17404	Collier orne d'un pendentif argenté de 67 mm. de largeur formé de	id.	31471

4 lentilles, séparées par 3 motifs dentelés. Le pendentif est retenu par 30 fils de fines perles rouges de verre frappés en deux cordons. Haut. 420 mm.
 Voir nos N° 23994 du rép. gén. et 132 du Cat. de la coll. nep. Selon la devotie le nom de ce collier est: Naugeri- 1/2 serait parti surtout par les montagnes. Achete' m. 30 roup. nep. dans un magasin de Juddha Road à Kathmandu Népal

don N° de Frère de Andrade (v. p. précédente)

- 31472 ¹⁷³⁷⁰⁻³⁷¹ 1 paire boucle d'oreilles; haut. 19 mm. et 22 mm. Cuivre recouvert d'une mince feuille d'or, abîmée. Forme de gland creux. Portée par les femmes à l'extrémité inf. des lobes. (voir rép. gén. 24031 et 120 du Cat. coll. Népal). Achete' chez un artisan de Kathmandu 25 r. nep. id. 31472
- 31473 ¹⁷³⁶⁸⁻³⁶⁹ id. en laiton; haut. 22 mm. id. id. 18 r. nep. id. 31473
- 31474 ¹⁷³⁶⁴⁻³⁶⁵ 1 paire d'ornement d'oreille en laiton fondu et gravé, long. 46 mm. Deux petits cônes terminés par un motif pointu à facettes. Voir nos N° Rép. gén. 9-24029 et 118 du Cat. coll. nep. pièces semblables. Achete' chez un artisan de Kathmandu 18 roup. nep. id. 31474
- 31475 ¹⁷³⁷²⁻¹⁷⁴⁶⁴ 1 paire d'ornement d'oreilles en or. Chaque pièce est composée de deux doigts réunis par 2 hys pointues l'une dans l'autre (voir indications nos rép. gén. 9-24032 et 24033 et 121 du Cat. coll. du Népal. Diam. des doigts 14 mm. long. 19 mm. Pièce achetée par un artisan de Kathmandu 246 roupies nep. id. 31475
- 31476 ¹⁷⁴⁶³ Anneau de nez en or. Diam. 14 mm., renflé d'un côté. Voir nos N° rép. gén. 9-24034 et 122 du Cat. coll. nepalaise. Pièce achetée par un artisan de Kathmandu, 25 roupies nep. id. 31476
- 31477 ¹⁷³⁶²⁻³⁶³ 1 paire de boucles d'oreilles en laiton (70 mm. et 72 mm.) Trois éléments superposés en hautem ornés de mosaïque de turquoise. id. 31477

vol de ces 3 pièces contacté le 23 nov. 1964

Cette à au Royal Hotel de Kathmandu 80 roupies nepalaises. Porté par les femmes tibétains Tibet

don U^{me} N. de Fieira de Azevedo v. p. précédente.

31478 17366-367

Boucle d'oreille tibétaine, portée par les hommes seulement (c'est-à-dire portait je l'espère) pas anneaux d'argent décoré d'un clefou seché d'une turquoise et tige allongée d'argent à laquelle sont suspendus 3 décorations: 2 corail et une turquoise. long. tot. 114 mm. Cette à Bodanathi chez le China Lama 100 roupies nepalaises id

id.

31478

31479 17377

Petite boîte en cuivre en forme de boîte à ongles, av. couvercle pivotant. long. 145 mm. larg. à la base 45 mm. Sert à soigner la boucle d'oreille de l'homme. Cette à au Royal Hotel de Kathmandu 30 roupies nepalaises (200) id

id.

31479

31480 17380

Reliquaire: boîte ovale avec une incrustation en cuivre et l'autre (la face) en cuivre repoussé et gravé d'un décor floral. Au centre un "corail", cabochon et incrusté. A la base anneaux de charnière, en haut deux dans lesquels passe un cordon de coton formant collier auquel sont suspendus des perles de "corail", de turquoise et de verre (les perles de verre noires et blanches s'appellent "sree"). Ressemble au N° rep. fin. 9-24013, 142 du cat. ill. Nep. Boîte: 85 mm. x 65 mm. long. collier 23 mm. Cette de un magasin Jukka Road à Kathmandu 80 roupies nep. id

id.

31480

31481 17382

Reliquaire en argent au fond de la boîte en cuivre. Diam. 110 m. x 145 mm. Forme trapézoïdale. Deux filigranes et incrusté. Au centre un clefou av. turquoise incrusté. Aut ample turquoise incrustée (Voir nos N° rep. fin.

31481

17382

9. 240 x 140 du lat. 68. w'pat). Le calévaire se suspend à une double chaîne d'argent bressé terminée par une rosette en argent fondu à 18 pétales, avec au centre un decaton en turquoise caboché de 8 turquoise incrustées. Acheté de un magasin de Jidha Road à Kathmandou 200 roupies nep. ~~Kathmandou~~ Thibet

du 11^{ème} de Fiein de Andrade

31482 17383 Reliquaire (surmonté d'un dôme en cuivre et de porte bruyant) en cuivre dont la face externe est ornée d'une bande d'argent repoussé et gravé au centre d'une rosette d'argent à 19 pétales au caducée de "corail". Dans chaque angle une petite fleur stylisée. Une lancette de suspension en cuivre. Dim. 65 mm. x 70 mm. Au van newan recail "Meetza". Acheté de un magasin de Jidha Road à Kathmandou Thibet id. 31482

31483 17388 389 Receptif en bronze fondu et gravé à couvercle pivotant "Kajal lata", utilisé pour brûler le kool que l'on brûle les yeux des enfants (prophylactique) et des femmes. Acheté à Calcutta 10 roup. indiennes. (215 mm.) Bengale Indes id. 31483

31484 16818 814 Pierre quadrangulaire 285 mm. x 258 mm. 38 mm. épaisseur, roche sédimentaire (probablement sandstone) de couleur jaunâtre, gravée sur une de ses faces d'un oiseau à longue patte long bec, aux ailes éployées. Le Rev. P. Worms pense qu'il s'agit d'une pellicane. Le Rev. P. Worms fait à trouver en 1961 affirme qu'il s'agit d'une pièce unique. Elle n'est dans les cas ds. aucun musée australien. En bas à gauche et à droite deux paires de lignes parallèles. Dans son livre F.D. Macleay The Stone Implements of Australia (Oe 419) p. 71 donne le nom de 31484

Murainu - stones. Mais cela Wormus est appelé à la femme car les Murainu - stone
 sont peints d'une pierre. Le Père Wormus donna cette pierre gravée la même
 dénomination qu'à un Murainu. Il a vu un tel ornement grave sur un Murainu
 de pierre de la même tribu, mais plus petit. Le Murainu fut trouvé à Longines
 par l'homme mythologique Kada-Tunji (= "homme") qui tua son père
 Gunmanguer à coups de lance, lequel se transforma alors dans le fœtus
 impur de la pluie, de la fertilité. Le Kada-Tunji apparaît sur les
 Murainus comme un ornement similaire à celui grave sur cette pierre.
 Dans le Nord de l'Australie cette pierre s'appelle le Rangya sane'. (voir
 le dossier correspondance Australie lettre du 29 juillet 1962 de Stephen
 Keller, Sydney et du Rev. P. Wormus, lettre du 19 avril 1962). Pierre trouvée
 en 1961 par le Père Wormus, dans la forêt près de la côte orientale du
 Golfe Bonaparte entre le Cap Hay et Peara Point (14°15 latitude sud,
 129°30 longitude Est), canton de la tribu des Murinbata, Territoires
 du Nord.

acheté Stephen Keller, marchand-ethnologue
 72-74 Carrington Road, Waverley, Sydney
 ami du Rev. P. Wormus
 250 livres Australiennes = 2477.50 fr. s.

31485

17275 Boite en bambou dont le couvercle forme la base. 4 motifs
 gravés sur la paroi. L'ensemble inscrite au musée de la paroi.
 Haut. 162 mm. Diam. 117 mm.

Australie
 don M. Adolphe Schoch
 46 av. Weidts - Genève

31485

31486

17391 "Pi'wa", bracelet, fabriqué au moyen d'un tige de
 jeune de taton. Les segments de la jeune de taton sont séparés
 puis polis sur des pierres meuleuses. Il est porté par les
 filles et fabriqué par les hommes, les femmes ou les
 fillettes. Indiens En'ipactsa (indiens faiblement nomades
 canoeiros) Rive gauche du Rio Juruena, Mato Grosso

expédition Jean-Louis Christian
 1961-1962 au Rio Juruena (riv. gauche) au Mato Grosso
 brésilien. Le village d'où proviennent les objets est
 situé à 40 km. à peu près au sud de la Amazonie
 (voir dossier Christian et rapport ds. Bulletin de la
 Société de Géographie, 1963.

31486

31487

17390 id. id. (p. la femme) diam. 78 mm. haut. 14 mm. id. id.

brésil
 Société de Géographie, 1963.

31487

Expédition Jean Louis Leitch 31488

- 31488 17392-393 1 paire de bracelets "it'sere" portés par les femmes, fabriqués par les hommes, fait par les femmes, dérivé de la noix de tara. Usage quotidien. Le fruit de la "castanka" (noix de tara) est coupé en tranches irrégulières avec le tranchant d'une hache ou pierre polie ou hache de fer (d'indochinois récents) la tranche est ensuite polie sur une pierre. Le dérapage est fait par les hommes, le polissage par les femmes. Les femmes portent plusieurs de ces bracelets en même temps. Sur des fruits plus petits les Indiens fabriquent de petits anneaux qu'ils incorporent aux colliers. Indiens Enigpactra (communément appelé l'auotien) Pêche gauloise des Perouans, Mato poto Brésil
- 31489 17416 Pendentif "parairabou" ornement d'usage quotidien porté par les hommes et la femme; fabriqué aussi bien par les h. que par les f. L'anneau en l. de dents de porc sauvage liés à leur racine par un corda de coton ou de fibres végétales, formant collier, et recouvert d'une masse résineuse usée. - Haut. 65 mm. larg. 57 mm. id. id. id.
- 31490 17417 id. mais ici l'ornement est double: 2 fois 2 dents de porc en \wedge l'une au dessus de l'autre. Haut. 81 mm. larg. 86 mm. id. id. id.
- 31491 17418 id. ornement à 6 dents de porc. Haut. 97 mm. larg. 69 mm. id. id. id.
- 31492 17419 id. à 10 dents haut. 168 mm. larg. 77 mm. id. id. id.
- 31493 17406 "Bouatsapou" collier de cordons de coton portant un pendentif de 4 dents de singe, de l'Inde de la tribu (haut. 30 mm. larg. 47 mm.) Porté par les gens par hommes, femme et enfants; fabriqué par hommes et femmes. Les dents sont percées à l'aide d'une os pointu fixée au bas d'un petit bâton. Le dent est fortement serré dans la main fermée et le

31489

31490

31491

31492

31493

Expédition Jean-Baptiste Levis

l'aton, appuyée sur la main droite, par la main gauche, subit un mouvement de va-et-vient. Dans ce cas particulier des dents de sape le travail se fait par les hommes - la fixation et l'emploi par cette circonstance postérieure de fils peut être fait soit par les hommes, soit par les femmes. Indiens

31494 17400 long collier à 9 rangs composé de petites perles, noir-brun, quelques coques de fruits, en bouton, enfilés sur du coton. Les femmes portent de nombreux colliers qui servent en somme de vêtements. Le collier fabriqué par les hommes et par les femmes n'est porté que par les femmes. long. tot. 1440 mm. Indiens Esipacta id. id. id.

31495 17395 collier, long, à un rang, perles brunes enfilées sur du coton, av. 3 ornements: deux perles, deux de noir de para (voir 31498). long. tot. 600 mm. id. id.

31496 17405 id. appelé "bouatsapan" composé de perles, petites, brun clair et de dents de sape, 4 rangs; fabriqué par les femmes. long. tot. 1100 mm. id. id.

31497 17394 collier de femme, appelé "narnouitsi" (jacinthe), fabriqué par les femmes, en fragments d'os longs d'oiseaux et de perles brunes (une perle entre deux os). Les os de l'oiseau jacinthe ont une dizaine de cm. de long; ils sont cassés en morceaux de 3 à 5 cm. de long; ils sont frottés sur la tranche d'un coquillage ou la tranche d'un canotier, puis la femme les tisse sur un fil de coton. On extrait la moelle puis elle les enf. de sur un fil de coton en alternant chaque fois un os av. une perle. long. tot. 1204 mm. id. id. id.

31498 17401-1402 id. appelé "staatsa" fabriqué par les hommes, mais par les femmes, composé de coquilles de noix (une espèce d'huile de

Les femmes portent les colliers en même temps leurs vêtements ainsi un vêtement.

id.

id.

id.

id.

31494

31495

31496

31497

31498

Exp. Jean Louis Uvinkat

Yucca) detripés en forme de prismes, ceftilés sur un corda de coton. Au
noeud terminal se trouvent 2 valves d'écailles au descriptes. long.

- 31499 17396 long collier de femme "Ike'riditza", fabriqué par femme, femme au
enfant. composé de petites perles rouges et noires, ceftilés sur un
corda de coton. long. tot. 1604mm. 2 rangs. id. id. id. id.
- 31500 17403 long collier de femme "bouatsapon", à un rang, dents de scribe et
petites perles. long. tot. 1700mm. id. id. id. id.
- 31501 17397 long collier à deux rangs pour femme et fillettes appelé "bikouri
ike'riditza", fabriqué par les hommes, les femmes et les fillettes.
perles brunes et perles rouges au. 2 rangs de fruits et un arceau
de bois de para (voir 31488). long. tot. 1600mm. id. id. id. id.
- 31502 17399 long collier d'homme d'usage quotidien, appelé "bikoukiri", fabriqué
par hommes, femmes et enfants. 8 rangs de graines suspendues sur un
corda de coton au. quelques rangs de fruits. long. tot. 1080mm. id. id. id. id.
- 31503 17412 Peuventif d'oreille, pour homme, appelé "isipido", fabriqué par les
hommes, fait de plumes de toucan et d'ara réunies en 14 petites
toupes (noir, vert, bleu, rouge, jaune, blanc) suspendues à une cordelote
de coton (8 toupes à une extrémité, 6 toupes à l'autre). long. tot. de
l'ornement 410mm. id. id. id. id.
- 31504 17414 id. id. "isipido", 2 manchets de plumes
d'ara (jaune, noir, bleu, rouge), un à chaque extrémité d'une
cordelote de coton. long. tot. 630mm. id. id. id. id.
- 31505 17423 424 Diogone d'oreille "cachtpeukki", portée par les hommes et fabriqué
par eux, en bois légers (diam. 157mm. ép. 23mm.) Bois de para;

31499

31500

31501

31502

31503

31504

31505

Expedition Jean Louis Christinat

à la hache, puis au machete et ensuite polissage au moyen des feuilles
des "curatella americana". Tontou ouave. Pica exceptionnellement
traverte. Indiens Erigpacha, Riva s. de Juvenca, Mato Grosso Brésil

- 31506 17422 Disque d'oreille, pm homme ("cachipenoki") diam. 72 mm. ép. 30 mm. (voir ci-dessus) id. id. id. id.
- 31507 17425 Cylindre de bois d'uraku peut être préparation de disques d'oreilles (Suaeciñda). Haut. 135 mm. diam. 75 mm. id. id. id. id.
- 31508 17420 Pague pm. homme ~~utilisé~~ fabriqué par hommes et pargus appelé "penoro", fait en fibres de "castanha", (usage para) Une fois les fibres séchées de l'autre elles ont battues puis séchées au soleil. On y fixe ensuite le cordon d'oro pipanema autour des reins. Haut. de la frange 180 mm. larg. à l'attache 105 mm. id. id. id. id.
- 31509 17398 Collier pour pargus à usage quotidien appelé "trinkoukiri", 15 rangs de petites perles brunes. long. tot. 602 mm. id. id. id. id.
- 31510 17413 Ornement d'oreille pour garçon, usage enfant, "ispido", cordonnet de coton terminé d'un côté par 5 maquets de plumes d'ara (noir, bleu, jaune) et de l'autre 4 maquets, fabriqué par les pargus. long. tot. 455 mm. id. id. id. id.
- 31511 17421 Bracelet de chevilles utilisé par la danse par les hommes et les femmes, fabriqué par les ~~hommes~~ hommes. Noix de cajou évidés et percés suspendus en frange, sur 2 rangs à un cordon double de coton. Les noix forment fretot, sur 201 mm. de long. id. id. id. id.
- 31512 17409 Ornement nasal pour la danse, appelé "Sunoro", pata et fabriqué par les hommes. Plumes d'ara fixées de chaque côté d'un balonnet qui traverse la cloison nasale. long. tot. 840 mm. id. id. id. id.

31506
31507
31508
31509
31510
31511
31512

- 31513 17411 "Chibatsa" brassard de femme porté et fabriqué par les hommes. Expédition Jean Louis Auriol 31513
Bande de coton tressé de 22 mm. de largeur sur 150 mm. de largeur sur laquelle sont main tenues, en rangs serrés, par de la soie, des plumes d'ara, de mutum et de toucan (noir, rouge, jaune, bleu, blanc). A l'une des extrémités de cette bande sont cousus 5 largs pendants de plumes. Le bracelet central se continue par une tresse épaisse permettant d'attacher le bracelet.
- 31514 17408 Diadème de femme porté par les hommes. son nom: "Mouara". Indiens Etipactsa, Rivière gauche du Yuracua, stato. fono Bréasil 31514
Fabriqué par les hommes au des plumes de faucon commun et de faucon royal, noires et blanches. les plumes, sur un seul rang, sont attachées par l'extrémité de ^{riga (ou nylon)} ~~plumons~~ repliés sur un corda de coton sur 490 mm. de long. Indiens Etipactsa id. id. id. id.
- 31515 17410 id. plumes blanches de faucon royal. Fabric. Catian id. sur 38 cm. id. id. id. id. 31515
- 31516 17407 "Catchoik", diadème de femme porté et fabriqué par les hommes comme ci. dessous. Plumes de perroquet, d'épervier (blanc et noir, vert et jaune) sur 450 mm. de long. id. id. id. id. 31516
- 31517 17415 22984 "Tsanipi", écharpe à plumes, utilisée et fabriqué par les hommes. Paquet ovale, frêle de 490 mm. de long, en coton. Des ce papier sont conservés des plumes d'ara, de "gersas", de "mutum", et "cigana". L'ensemble de la palme "buriti", qui est diabolée du bois, mis à sécher au soleil. Elle se comble surabondamment et maintenu au. un corda de coton. id. id. id. id. 31517
- 31518 17436 "Catcheu" (ou "catché") couronne - chapeau porté et fabriqué par les hommes, les femmes et les enfants. Lanière de feuilles de palme, 31518

Expédition Jean Louis Aurié

tenies à partir d'une nervure de feuille circulaire. 270mm diam.
Euphonia, Rivg. de l'Onuca, Mato-grosso Brésil

31519	17434	"Catchou" (ou "catelo")	id.	id.	diam. 280mm.	id.	id.	id.	31519
31520	17435	id.			280mm.	id.	id.	id.	31520
31521	17448	"Béqueté"	acéophone à vibrations, sorte de flûte se compose au di-						31521
			visiblement, à la base, employé par les hommes, les femmes et les						
			enfants; fabriqué par les hommes dans un bambou épais (long. tot. 1350mm).						
			L'indien coupe un bambou d'env. 80 cm. de long et d'un diam. de 6cm.						
			Il fait par le bambou présente au sommet à 30 cm. de l'une de ses extrémités (voir						
			l'exp. dans fiche - l'Onuca, Aurié) le sommet se percé d'un trou d'env.						
			8 mm. de diam. au moyen d'un petit bâton de bois dur (Chiriva). Puis on prépare						
			un roseau de 42 cm. de long et d'un diam. de 8 mm. le fait qu'il ait un						
			trou à l'un. de l'une de ses extrémités. A 4 cm. au-dessous de ce trou le						
			roseau est fendu doucement au feu de manière à former un vibrer. La base						
			de la flûte est ligaturée au une bandelette d'écorce afin qu'elle ne se partage pas.						
			lorsque le roseau est prêt, il est enfilé, le roseau au haut, dans le grand						
			bambou et vient s'insérer ds. le trou. Une des extrémités du béqueté						
			est alors de l'écorce de l'Onuca de palme aux longues fibres au de l'Onuca						
			d'écorce. Les flûtes servent à la plupart de temps au temps dans l'eau						
			pour produire quelque chose de belle sonorité. id. id. id.					id.	
31522	17451	"Yakoupeté"	flûte en bambou à 4 trous fabriqué par les hommes						31522
			utilisé par hommes et femmes. Un bouchon de cire à						
			l'embouchure. Long. 335 diam 18 mm. id. id. id.					id.	
31523	17453	"Kaberitza"	flûte de pan à 7 tuyaux en bambou unies;						31523
			fabriqué et utilisé par les hommes et les femmes. Les bambous sont						

Gp. Jean-Louis Aniskuat

assemble au moyen de bandelettes d'écorce. long. 225 mm. (le plus court 130 mm)
long. tot. 85 mm. Ind. Eucypacta, Riv. J. Parana, Uato Grosso Brésil

31524 17449 "Bequedita", flûte ronde composée de 4 troncs de bambou de dif-
férentes longueurs, liés en faisceau au moyen de bandelette d'écorce. 31524

Fabriqués et utilisés par les hommes et les femmes. long. 365 mm. (le plus court
240 mm.) Diam. total 55 mm. Il n'y a pas de contact entre la bouche du musicien
et l'instrument. Celui-ci est tenu à une certaine distance de la bouche et on souffle
ds. les tubes. id. id. id. id.

31525 17450 "Pouaou", trompe fabriquée et utilisée par les hommes p. faire du bruit
musical au son de pierre. La trompe est faite dans 2 morceaux de 31525

bois ds. le sens de la longueur, puis collés l'une contre l'autre au de la
base. Une embouchure rectangulaire. L'écou de l'écou de l'écou de l'écou
en écorce. long. 450 mm. Id. diam. 53 mm. id. id. id. id.

31526 17452 "Pouaou", trompe imitant la trompe de pierre de homme (31525)
employée et fabriquée par les femmes au moyen de palmiers 31526

sur des mêmes au forme de long cônes cylindriques. long. 265 mm.
Diam. base 50 mm. id. id. id. id.

31527 17446 "Kawanatsipa", jeu de volant que se font les enfants p.
jouer à la balle. Quelques paies de noix au lieu balle 31527

enfermés ds. une boule faite de cannes successives de
feuilles de noix liés au sommet. Diam. 75 mm. id. id. id. id.

31528 17444 "Tchokti", jouet q- fabrique en longueur et la largeur: petite
pêche en feuille de palmier, courbée. Diam. 110 mm. long. en largeur 25 mm. 31528

expliquer la présence de cette pêche chez les Eucypacta. 1) les noix au lieu
peut être et utilisé. ds la pêche en bois. Les enfants de l'époque avaient alors

Expédition Jean-Louis Christinat

		oproduit a pipes en palme et cette habitude aurait subsisté jusqu'à nos jours. -						
		2) Les Indiens auraient remarqué la pipe de P. L. Christinat et auraient voulu l'imiter. Indiens Euzipactsa, Riv. g. Rio Jurucu, Mato Grosso Brésil						
31529	17440	"Medotsakam",	toupe (jouet) utilisée et fabriquée par hommes, femmes et enfants. A l'extrémité d'une nervure de palme, une feuille de palme pliée en accordéon se fixe (à l'état frais la nervure est absolument verticale). Le jeu consiste à tenir la toupe par les points et à la faire tourner le plus vite possible. long. tot. 800 mm.	id.	id.	id.	id.	31529
31530	17443	"Kabototsa",	flûchette (fabriquée et utilisée pour jouer par les hommes, les femmes et les enfants). Au bout d'une palme, une autre est assurée de façon à donner des points. la flûchette se laisse à la main (à l'état sec le corps de la flûchette se rétrécit). long. 840 mm.	id.	id.	id.	id.	31530
31531	17442	id.	id.	810 mm.	id.	id.	id.	31531
31532	17441	id.	id.	810 mm.	id.	id.	id.	31532
31533	17447	"Padeo",	annulette proplectachyne, fabriquée et portée par hommes, femmes et enfants. tige de petit personnage (30 mm) en fils de coton sans bras, tête d'urucu.	id.	id.	id.	id.	31533
31534	17449 17461	"Moutourico",	pagaille en bois de cedre dégrossie à la hache et terminée à la machete. Anciennement elle était dégrossie à la hache de pierre polie et terminée au moyen de coquilles. Fabriquée par les hommes et utilisée par eux. long manche cylindrique au palette rectangulaire. long. tot. 1285 mm.	id.	id.	id.	id.	31534
31535	17477	"Arolik",	fabriquée et employée par les parents, flûte pu. fente, dessus et fente faite d'une nervure de palme, le passage à une extrémité, opposée à l'autre. long. 1057 mm.	id.	id.	id.	id.	31535

						1962
31536	17427	"Arolis" voir n° 31535. long. 1190 mm. Indes Ceylannes, Pôrô, Paraana, Mato Grosso Brésil	expédition Jean Louis Christinat			31536
31537	17427	id. long. 775 mm. id. id. id.	id.			31537
31538	17428	id. p. de bois et pierre, fabriquée et employée par les hommes. ^{type de bois}				31538
		empennée munie d'une pointe de lance en bambou repliée. la lance				
		retourne à la hampe au moyen d'un lien en écorce. long. 1270 mm. id. id.				
31539	17428	id. id. long. 1480 mm. id. id.				31539
31540	17428	id. p. pêche id. Taillée dans une seule pièce				31540
		de bois (1365 mm.) empennée à une extrémité, pointue à <i>baibulana latérale</i>				
		à l'autre extrémité. Les hommes ne fabriquent cette pièce que lorsqu'ils				
		manquent de bambou. Ne l'aiment pas car elle est trop lourde id. id.				
31541	17426	id. p. la pointe, fabriquée et employée par les hommes. Hampe				31541
		empennée, en bambou; partie offensive, ^{possible} en bois à soie, à section triangulaire				
		ou <i>baibulana</i> ; bois de palme (<i>Chiriva</i>). long. 1495 mm. id. id.				
31542	17428	id. (faucille) p. pêche et charbonniers. Hampe empennée, en				31542
		bambou; partie offensive à 3 dents, à soie, en bois de palme (<i>Chiriva</i>).				
		<i>Kipahua</i> en écorce et coton. long. 1585 mm. id. id.				
31543	17431	"Taitatsi", = 6 morceaux de bambou liés en un faisceau				31543
		par des liens d'écorce: matériel brut que l'homme a toujours				
		pour donner lieu par fabrication principalement des pointes de				
		flèches, (long. 380 mm.) id. id. id.				
31544	17426	"Dikpa", arc en bois de palme (<i>Chiriva</i>) à section				31544
		triangulaire arrondie. Au centre lien de corde. ^{servant de corde de réserve} A une des				
		extrémités, ornement fait d'un petit morceau de plume. Cordes				
		en fibres, très serrées. long. 1485 mm. id. id. id.				
31545	17429	"Dikpa" fabriqué et utilisé par les jeunes tout pour le jeu				31545

Expédition Jean-Louis Aristhual

		pour la petite deam ou pécete. Bois blanc, très argile. lorde les			
		senie. long à la corde 850mm. Ind. Eriopacta, Riv. p. Jemua, Mato Grosso Brésil			
31546	17430	"DiKpa" voir 31545, long à la corde 630mm. id. id. id.	id.		31546
31547	17433	"Aitrikni" sifflet d'argile fabriqué par les hommes, ut. Cr. par eux à Ca deane (pn. s'appeler). Fabriqué au boudin d'argile en deux demi-sphères. Sur l'ouverture d'une des sphères on pose un bâton plus long que la pièce et l'autre pose l'autre demi-sphère par dessus. A la suite on le bâton brûle et laisse l'ouverture formant sifflet. Diam. 67mm. sp. 36mm. id. id. id.	id.		31547
31548	17432	"Opepe" crosse-tête, arme de pierre fabriqué d'ut. Cr. par les hommes; bois de palmier (Chirivia); forme de rame à long manche cylindrique terminé au sommet par une plaque élargie et à la base par une palette à 2 nochet en haut, pointu à la base, arrondi sur une face, plate sur l'autre. Un lien en liège est passé en arrière de la plaque sommitale du manche. Long. 1015mm. L'homme porte cette arme suspendue dans son dos. id. id. id.	id.		31548
31549	17438	"Paopa" éventail ^{pour arriver à l'air} en feuille de palmier, tressé, fabriqué d'ut. Cr. par hommes, femmes et enfants. long. 280mm. long. 265mm. id. id. id.	id.		31549
31550	17437	id. (2 cordons, un d'ivoire) 295x240mm. id. id. id.	id.		31550
31551	17439	"Perek" panier en feuille de palmier. sert à transporter des produits divers. Une bande d'ivoire sert à le suspendre sur l'épaule ou autour de la tête. Fabriqué d'ut. Cr. par hommes, femmes et enfants. id. id. id.	id.		31551

Expédition Jean-Louis Leitch 31552

31552 17445 "Doua", corbeille-plat, used variously among fine tissue or
moyeu de laurier découpés dans des feuilles de palmier et dans
de l'écorce de baulm. Fabriqué par femmes et enfants. fut à
transporter mais surtout à entreposer des aliments ou même des
peles pendant la cuisson des collens. Diam. 210 mm.

Indiens Euphacta, Riv. g. Juruena, Mato Grosso Brisil
31553 17454 "Arawolo", calabane servant au transport de l'eau. Le fruit
est usiné av. une tige assez longue qui sert de poignée. Au
pied de la tige les femmes ou fillettes qui fabriquent ce
réceptif font un trou par lequel elles vidant la calabane.
~~fabriqué par les~~ Diam. 145 mm. Haut. tot. 265 mm. id. id. id.

31554 17455 "Arawolo", réceptif servant à la conservation de l'Urucu.
Fabriqué et utilisé par les femmes. La calabane est usinée à un
sommet puis vidée. Elle est remplie d'eau pendant plusieurs jours,
puis l'eau est retirée. La chair palpable de l'intérieur se dissipe
petit à petit. On change l'eau env. tous les 3 jours pendant env. 1 mois
puis on la fait sécher au soleil. A l'ouverture 2 perforations sont
faites au travers desquels on fait passer un petit tube de suspension
en l'eau. Diam. 100 mm. Haut. 90 mm. id. id. id.

31555 17457 "Pitsia", réceptif obtenu d'une noix de Tara dont on a
enlevé la partie supérieure à la hache puis posé sur une pierre.
Fabriqué et utilisé par les hommes. Diam. 110 mm. Haut. 80 mm. id. id.

31556 17458 "Aintini", ou "mudo", usinée en terre cuite, servant à la
cuison des aliments. Utilisée par femmes et fillette, fabriqué
par les hommes. L'ouïle conservée au frais dans des feuilles est

31553

31554

31555

31556

id.

id.

id.

Exp. Jean Louis Unshinon

roulée en boudins. la construction terminée et livrée à la main et ardue de salive puis laissée 4 jours à sécher à l'air. la largeur, à proximité d'un feu, deux autres 2 heures; forme ronde, renouée au sommet, légèrement, puis une pice évasee. Diam - 200 mm. Haut. 125 mm.

31557 17457 "Obitza", couteau chirurgical fait d'une lamelle de bambou. Indicus Eriopactoa, Rivière gauche Yarusua, Mato pongo Brazel
"Obitza" fabriqué par les hommes et les femmes. Utilisé par les femmes, sert à trancher le cordon ombilical lors de l'accouchement, lorsque la femme ne possède pas ce couteau, elle utilise une pinte de ^{de pinte} fétiche fabriqué par l'homme, lorsque lamelle, apprise à une étroitesse; à l'autre, faisant début de poignée un lieu de coton. long. 355 mm. larg. 20 mm. id. id. id.

31557

31558 17458 "Itchidi", couteau en bois (forme de battou) en bois durille' au couteau fabriqué et utilisé par les femmes de la préparation des aliments. larg. 278 mm. id. id. id.

31558

31559 17462 "Mootsariko", queue d'écureuil faite par les hommes, utilisée par les hommes et les filles. queue d'écureuil de bois de palmeier (chiriva) de 455 mm de longueur. A une étroitesse on fixe une balle d'argile que l'on fait cuire près du feu; à l'autre étroitesse il est fixé une dent d'apoti (manqua). id. id. id.

31559

31560 17460 "Cavanouma", hamac p. enfant fabriqué par les femmes et les filles en fils de coton teint d'urukie et de cordes d'écorce. les ficelles forment le hamac et les cordes servent à sa suspension; s'encroûlent de chaque côté à un bâtonnet de 56 mm. de largeur. long. du hamac sans lien de suspension 1600 mm. larg. au centre 430 mm. Sur

31560

31560 bis Addendum à la collection J.L. Christinat, Expédition Juruena 1961-62, objets Nos. 31486-31560

Fragments de poterie provenant de fouilles effectuées près du village des Indiens Erigpactsa, Rio Juruena Mato Grosso, Brésil.

Découverte de fragments de poterie: le 12 mars, soit 25 jours après notre arrivée dans le village des Indiens Erigpactsa, j'ai découvert par hasard, en lisière de la forêt, un fragment de poterie très différente de la poterie Erigpactsa et cela me donna l'idée de faire des fouilles en différents endroits du village. Creusant dans le sol sablonneux, j'ai eu la chance de faire plusieurs découvertes à différentes profondeurs et en plusieurs endroits. Ci-dessous, le résultat de ces fouilles:

- 31560 bis 1.) Trouvé à 45 cm de profondeur dans la plantation de maïs. 5 morceaux qui s'assemblent. D'après la courbe du col, le récipient (marmite ou vase?) était plus grand que les actuelles poteries des Indiens Erigpactsa.
- 31560bis 2.) 26 morceaux trouvés à 80 cm de profondeur dans la plantation de maïs. 2 pièces (nos. 15 et 17) s'assemblent.
- 31560bis 3.) 4 morceaux, trouvés à 20 cm. de profondeur dans la plantation de maïs.
- 31560bis 4.) 1 morceau trouvé à 50 cm de profondeur en lisière de forêt.
- 31560bis 5.) 3 morceaux trouvés à 20 cm. de profondeur dans la plantation de maïs.
- 31560bis 6.) 2 morceaux qui s'assemblent trouvés à 10 cm. de profondeur dans la plantation de maïs.
- 31560bis 7.) 1 morceau avec traces de décoration (?), trouvé à 50 cm. de profondeur en lisière de forêt.
- 31560bis 8.) 4 morceaux dont 2 s'assemblent. Trouvés à 50 cm. de profondeur dans la plantation de maïs.
- 31560bis 9.) Fragment de col d'un vase, trouvé à 20 cm de profondeur dans la plantation de maïs.
- 31560bis 10.) 4 morceaux de couleur brique, s'assemblent, trouvés à 20 cm. de profondeur dans la plantation de maïs.

Indiens Erigpactsa, Rio Juruena, Mato Grosso, Brésil

Observations: D'après mes observations et d'après celles des Indiens, il ne s'agit pas de poteries Erigpactsa. Pour appuyer les déclarations des Indiens, signalons deux points qui me paraissent importants. La grandeur de la marmite que l'on pourrait reconstituer avec les fragments du lot No.1 et le fragment No.7 ~~est~~ supérieure à celle des marmites utilisées aujourd'hui par les Erigpactsa. Les plus grandes marmites des Indiens sont celles utilisées pour cuire les têtes humaines (?!); diamètre de l'ouverture de 30 à 35 cm. Les marmites ne présentent aucun dessin, inscription ou creux.

D'autre part, la terre utilisée me paraît différente de celle employée par les Indiens Erigpactsa. Je crois donc que cet endroit a été habité par une autre tribu avant l'arrivée des Erigpactsa.

Signalons encore qu'il n'y a pas de terre servant à la fabrication des pots à moins de 3 jours de marche du village.

Remarque (Ruth Streiff, octobre 1967): lors de fouilles effectuées dans plusieurs régions du Brésil, notamment dans la région de la côte, on a trouvé des poteries de façon assez grossière, argile épaisse etc., diamètre souvent très grand (40-80 cm et plus); il s'agit souvent d'urnes funéraires. Populations Tapi-Guarani.

1962

Exp. Jean Louis Christinat

deux puits plantés dans le sol et maintenus dans la partie supérieure par un bâton horizontal, l'indienne courait les fils de coton horizontalement. Ensuite elle place les fils verticaux après s'être passé les mains à l'uruku ce qui donne au hamac achevé, une série régulière. Indiens Erigpactsa, rive g. rio Juruena, Mato Grosso Brésil

31561 17513 à 17516 "Venavi", statuette en bois clair (fromager) sculpté représentant une femme de 172 mm. de hauteur. Corps allongé, bras étalés, du corps; un sein (faux) volumineux (le droit est cassé). Son cylindrique portant des incisions tribales. Usage jouffle au 2 incisions verticales sur les joues. Griffure en cunio, hane, pain. Le genre de statuette est porté constamment à la ceinture par la femme qui a perdu un enfant. Rappelé l'enfant mort et permit à un autre de survie. Tronçait du village de Tubligbo, pas de la Côte (colté en 1932) Dahomey

don de M. Daniel Angot, 3 me Avenue Rochelandet (fils du sculpteur Carl Angot) fenêtre
pié à terre au Topo et au Dahomey

31562 17517 à 17521 id. 175 mm. de haut. de bas du visage en forme de museau. Cunio un hane. On voit que la pièce a été longuement trépanée par l'arrondi de tous les angles, car les femmes (voir ci-dessus) passent constamment la main sur cette pièce leur rappelant l'enfant défunt. id. id. id. id.

31563 17484 à 17487 id. 160 mm. de haut. les bras collés au corps les bras ramenés sur ce ventre. Péri-ombilic proéminent. Cunio, ovoïde. id. id. id. id.

31564 17488 à 17491 Statuette représentant un personnage masculin; les jambes se dressent de deux très longs pieds, plats, pointus sur les soles; les bras à large épaulement bras étalés du corps se terminent par 2 grandes mains formant poignées. Son cylindrique. Usage profondément sculpté au menton et au cou; yeux floués.

31561

31562

31563

31564

sous un immense parapluie, à partir le début de la coiffure au tressage horizontale sur la nuque. Le parapluie, usiné, a été raccourci par l'indigène à 2 endroits de ses larges ailes. Cet objet ornait la pointe sommitale d'un parapluie de dépouille de village de Tokpli.

don M. Daniel August, femme (v. p. précédente)

31565

17477 à 17483

Paire de statuettes représentant un couple attaché dos à dos par une cordelotte qui passe au travers de leur corps par un orifice situé à la hauteur de la poitrine. Haut. H = 328 mm. T. = 322 mm. Le socle des sties s'ajustant le doigt de pied; toutes jambes entièrement s'écailées; long corps cylindrique, les bras courts, collés au corps; visages allongés et juchés. Les "jeuneurs" étaient placés à l'entrée d'une case sur un monticule d'argile décoré de coquilles. Les statuettes et les machettes recouvertes de sang, de plumes de poulet. Les femmes stries venant s'incliner devant elles. Village de Togoto, frontière Dahomey-Togo, à 100 km. au delta Volta

Dahomey

id.

31565

31566

17472 à 17476

Statuette représentant un homme nu, assis sur un siège indigène. Longs pieds, jambes et torsos courts, larges épaules, bras étendus du corps. Visage surmonté d'un cimier ovoïde percé de lignes parallèles. Haut. 165 mm. Le donateur qui l'a acheté en 1932 nous dit qu'il l'a acheté à un petit chef du village qui s'était fait faire par le charpentier du village pour son usage personnel. Il désirait avoir son portrait! Et s'était placé de sa case où il l'admirait à tous moments.

région Atakpame

Togo

id.

31566

31567

17492 à 17495

Statuette représentant un personnage de sexe masculin en bois sculpté, nu (fait ébène) longs pieds à plat sur le socle, jambes; corps cylindrique

31567

larges épaules tombantes; bras écartés du corps - long cou cylindrique. Usage allégué servant d'un cimier ovoïde à stries parallèles. Haut. 256 mm. Le genre de Hahette est sculpté à la mode d'un enfant et jadis de la case pour rappeler sa mémoire. Atagpame; 10/10

don Daniel Angst, femme

31568

17496 à 17500

Hahette en bois d'Okume, sculpté, représentant un personnage féminin à gros seins, debout, de couleur claire. larges pieds rectangulaires dépassant du socle, jambes très courtes; corps cylindrique à gros seins en forme de cônes; larges épaules tombantes, bras écartés du corps, forme tête surmontée d'un cimier à double tresse. Haut. 329 mm. Même utilisation que ci-dessus id. id.

31568

31569

17509 à 17512

Hahette en bois de sapotier, sculpté, représentant un personnage féminin à 2 gros seins en paire. Épaules plates (au contraire de toutes les précédentes aux épaules tombantes). Les bras écartés du corps se terminent par une main repliée à angle droit sur l'intérieur forme un cube - biffure en cimier. Haut. 250 mm. Hahette jadis dans la case pour rappeler la mémoire d'une morte. Rép. Nuatja, id. id.

31569

31570

17505 à 17508

id. Bas de socle comme les autres pièces. id-dessus, jambes présentant une ligne parallèle sur l'intérieur et les obliques en dehors donnant l'impression de jambes écartées. Trènes peints sur le cimier. Haut. 180 mm. même destination que ci-dessus Rép. de Nuatja id. id.

31570

31571

17501 à 17504

id. Les pieds n'ont pas été usés sur le socle. Les jambes très courtes sortent directement du socle. Les bras collés au corps, les mains posés sur le ventre. long cou. Cimier à stries parallèles. Haut. 168 mm. Même utilisation que ci-dessus id. id.

31571

31572

Poterie populaire française

"Pega", cruche à goulot et anse latérale, utilisée autrefois pour aller chercher l'eau du ménage dans les Landes (était d'ordinaire de beaucoup plus grande taille que cet exemplaire moderne). Argile rosâtre brute, couche de revêtement beige. Hauteur 198 mm. Diamètre max. 225 mm. Fait par le potier Robert Vergez (et acheté à lui) à Soustons, Landes France

Pièces récoltées sur place au cours de l'été 1962 par H. van Berchem

31572

Voir ses notes: "Recherche de poterie popul. tradit. en France, 1962". Prix: NF. 5.-

Don H. van Berchem

31573

16829-830

Pot de résine, argile rosâtre, extérieur luit, intérieur glauque verdâtre et tache blanchâtre. Hauteur 107 mm. Diamètre max. 143 mm.

Prix: NF. 0,50

31573

Id. id. id. id.

31574

16829-30

Idem, Haut. 105 mm. Diam. max 141 mm. Id. id. id.

31574

31575

16826

"Curieux", chauffe-pied à trois que les paysannes d'Auvergne gardant les bêtes dans les champs à la saison froide mettaient sous leur robe à crinoline. Pièce ancienne (fond trahi par accident) réparée; ne se fait plus aujourd'hui. Argile rosâtre brute, patine noire. Hauteur 103 mm. Diamètre max. 242 mm. Donnée chez lui par le potier Prosper Charet à Ravel, Puy-de-Dôme, id.

id. id.

31575

M. Charet est le dernier potier de la région potière de Lezoux, très active autrefois (voir notes H. van Berchem)

- 31576 16820-821 moule à pâté, forme rectangulaire à large rebord. Argile rosâtre, glaçure orangée, ~~brune~~ rebord brun. Hauteur 57 mm. Dimensions: 252 x 182 mm. Fait (et acheté là) par la "Société des poteries de Champagne" à Vendeville-sur-Barre, Arube France. Don H van Beechem (voir note liminaire) 31576
Prix: NF. 2,80 / 5,50
- 31577 16824-825 "Plat-sabot" à couvercle, plat à cuire ou plat à pâté. Argile recouverte de glaçure orangée et brune. Hauteur avec couvercle 150 mm. Dimensions max. 279 x 173 mm. Id: id. id. id. Prix NF. 5,50 31577
- 31578 16828 grande tuijère à couvercle, 2 oreilles latérales, pour cuire les tuijes. Argile recouverte d'une glaçure beige. Hauteur 145 mm. Diamètre max (sans les oreilles) 383 mm. Achetée aux "Poteries de Champagne" à Vendeville (Arube), fabriquée dans la région de Nancy. Prix NF. 20.- id. Don H van Beechem 31578
- 31579 16822-823 grand saloir à couvercle et à 2 anses. Poterie de grès brune. Hauteur avec couvercle 349 mm. Diamètre max (sans les anses) 260 mm. Fait (et acheté là) par le potier Adrien Selme à Amance, par Vendeville Arube, Prix NF. 12.- id. id. 31579
- 31580 16827 Petit pot à graisse ou à miel (sans couvercle) avec 2 lignes circulaires incisées. Poterie de grès brune. Hauteur 199 mm. Diamètre max. 174 mm. 31580

Fait (et acheté là) par le potier Adrien Selm à Amance par Vandœuvre, Arche France
Prix: NF. 3 =
Don H van Berchem (voir note liminaire)

31581 17523 Petite gorgoullette à col long et étroit, petit goulot et anse latérale, pour boire l'eau
Argile rosâtre, revêtement blanchâtre.
Hauteur 271 mm. Diamètre max. 144 mm.

Aché par H van Berchem, le 15 Août 1962, chez le potier Khalil Rafik de la famille Oubroy, à Kaldé (15 Km. S. de Beyrouth) Liban

31582 17524 & 17526 Tête à double visage, l'un masculin, l'autre féminin. Argile ocre recouverte d'un vernis noir. Selon M. Kohler, les Noirs la mettaient dans leur case parce que la fille avait une action protectrice.

A été remise à M. Arnold Kohler à Brazzaville par un missionnaire catholique (dominicain français) qui l'avait eue de première main dans l'été 1962. Hauteur 236 mm.
Don Arnold Kohler

31583 17522 Un jeu de siffles à deux, (utilisé autrefois par les chasseurs) composé de 5 siffles de bois (sauf un) de hauteurs différentes. (de 27 mm. à 52 mm.)
Proviens de la région de Bangui, Républ. Centrafricaine
Hauteur 236 mm.
Don de M. René Rychau préparateur au Musée
Levise

31584 17598 & 17599 & 18594 & 18595 gilet cuir rouge brulé. Fond blanc, motifs floraux en rouge, violet clair, obscur et vert. Tout le gilet est

fourches « naturelles » ou là... C'est un moment, une promenade, si vous voulez... Ah! il est vrai qu'autrefois ce n'était pas pareil! Beaucoup ne valent que de cette culture qui rapportait bien...

Dans les jardins de Belzébuth...
Le voyageur qui parcourt la région de Sauve (Gard, France) est effet à l'entrée de la petite ville, on remarque une vaste plantation de petits arbres, mais relativement peu fourchus. A notre demande on nous répond : long, ne fait plus de fourches ici depuis que pour l'obtention de branches d'orties. Mais allez à Sauve, à quelques kilomètres de là. « Ils y plantent encore des fourches ». C'est la dernière exploitation de ce genre en France et probablement en Europe.



Jeune paysan utilisant une fourche naturelle (photo J.-J. Pittard)

ches du Midi et de l'Isère, les feuilles de cultures fort particulières. Les feuilles se falsaient à partir de jeunes frênes qui voulaient bien présenter des ramifications situées en bonne place, cas assez

8 ans pour faire pousser une fourche !

De la souche du microcoulier, qui peut être antique, poussent de nombreux rejetons. La première année, en novembre ou en mars, les rejets bien droits sont taillés à une pouce. La deuxième année, ils sont coupés de manière à former trois branches poussant au même endroit. Dès ce moment, on « règle la pouce » : la taille consiste, en faisant se dévelop-

5881

15716

31585

1871

1871

1962

31585

fourche de montagne à poil long. H. 41 cm, largeur 40 mm.

don M^{me} Max Kobay. Delbentals

Bessarabie

31585

Fourche à 3 dents en bois de microcoulier de 1 m. 60 de haut. 10 l.
De la souche du microcoulier qui peut être fort ancienne, pousse de nombreux rejets. La première année, en novembre ou en mars, les rejets bien droits sont taillés à une pouce. La 2^{ème} année, ils sont coupés de manière à former trois branches poussant au même endroit. Dès ce moment on « règle la pouce » : la taille consiste, en faisant se développer les rejets en ce rabattant les rejets, à maintenir au travail de sive égal sans deague embranchement. Lorsque la fourche a atteint la taille désirée (au bout de 8 à 10 ans) le rejet est coupé au ras de la souche et envoyé à la fabrique par la forme de fruiture. A la fabrique : « à réception les fourches brutes sont mises pendant quelques minutes dans un grand four en présence de feu afin de pouvoir enlever l'écorce. Puis des bûches de feu sont placées entre les dents pour en assurer l'éclaircissement régulier, bûches par la tête de la fourche on place dans une « enalote », à 4 barreaux, c. a. d. une forme destinée à donner, à descent, la cambrure des dents et elle de reculer : après une dizaine de minutes l'outil prend sa forme de fruiture. Dans un but décoratif une mince bande d'écorce est enroulée sur le manche près de la tête de la fourche. Puis à l'aide la dernière mise au four (hors la présence du feu) qui durera 16 heures. Provenant d'une vaste plantation (probablement la dernière) de microcouliers ou aliziers de la région de Sauve. La fabrique est à Sauve même. Voir article J. J. Pittard dans "Messager Botanique", édition de Thonon, 1962-63. Sauve, Gard, France

don Jean Jacques Pittard (fils d'Enguine P. Pittard)

31586

Rebenque (cravache) en cuir. long. 690 mm. Sud de la province de Cordoba (1924)

Republique Argentine

don M. George Kobay

31586

Savez-vous planter les fourches ?

Quand les fourches de nos paysans venaient toutes d'une plantation...

Aujourd'hui il devient de plus en plus rare de voir un agriculteur savoyard se servir d'une fourche « naturelle » venant d'une plantation ! Il préfère généralement les engins fabriqués mécaniquement et que l'on peut acheter chez le quincaillier... Et pourtant, elles sont bien jolies et bien pratiques aussi ces fourches cultivées qui, par insuffisance publicitaire, tombent lentement dans l'oubli...

Une forêt de fourches

Eh bien, il n'y a pourtant pas si longtemps, la Savoie faisait venir des four-



Jeune paysan utilisant une fourche naturelle
(photo J.-J. Pitcard)

ches du Midi et de l'Isère, issues de cultures fort particulières : en Isère, elles se faisaient à partir de jeunes frênes qui voulaient bien présenter des ramifications situées en bonne place, cas assez

rare ; dans le Midi, elles se font encore avec des micocouliers ou aliziers bien plus faciles à conduire.

Nous voici dans les Cévennes, en train de participer à des travaux d'hydrologie souterraine. Un vieux paysan d'Anduze à qui nous parlions des ressources du pays nous dit tout à coup :

— Avez-vous vu la forêt de fourches de Saint-Hippolyte-du-Fort ?

— La forêt de fourches ? Vous voulez nous envoyer chez Belzébuth ! qu'est-ce que cette galéjade ?

— Mais non, Monsieur, fait-il un peu vexé, ce n'est pas une blague. Il y a près de St Hippolyte une forêt d'aliziers qui sont plantés et taillés de manière à produire des fourches naturelles !

Fort intrigués, nous y allons voir. En effet, à l'entrée de la petite ville, on remarque une vaste plantation de petits arbres, mais relativement peu fourchus. A notre demande on nous répond : « On ne fait plus de fourches ici depuis longtemps. La plantation n'est conservée que pour l'obtention de manches d'outils. Mais allez voir à Sauve, à quelques kilomètres d'ici. Là, « ils plantent encore des fourches ». C'est la dernière exploitation de ce genre en France et probablement en Europe... »

En effet, Sauve, pittoresque localité habitée depuis la préhistoire, est entourée de jardins dans lesquels poussent des quantités de micocouliers aux amusantes ramifications fourchues.

8 ans pour faire pousser une fourche !

De la souche du micocoulier, qui peut être fort ancienne, poussent de nombreux rejets. La première année, en novembre ou en mars, les rejets bien droits sont taillés à une pousse. La deuxième année, ils sont coupés de manière à former trois branches poussant au même endroit.

Dès ce moment, on « règle la pousse » :

la taille consiste, en laissant se dévelop-

per les uns ou en rabattant les autres, à maintenir un courant de sève égal dans chaque embranchement.

Lorsque la fourche a atteint la taille désirée (au bout de 8 à 10 ans), le rejet est coupé au ras de la souche et envoyé à la fabrique qui, à la suite d'une série d'opérations, lui donnera sa forme définitive.

Huit ans pour obtenir une fourche qui sera vendue au détail, travaux de manufacture compris, 5 N.F. ! Nous nous efforçons un peu... Mais on nous explique qu'il s'agit là pour les cultivateurs d'un appoint à leurs revenus ordinaires :

— On fait ça après le travail, ou le dimanche : on passe dans la plantation avec le sécateur, on coupe ici ou là... C'est un peu un délassement, une promenade... Autrefois c'était pas pareil ! Beaucoup ne vivaient que de cette culture qui rapportait bien...

— Et aujourd'hui ?

— Maintenant la culture des fourches laisse quand même chaque année environ 6 millions d'anciens francs aux habitants de la commune, mais ça va en diminuant : ce n'est plus assez moderne...

Une très vieille coopérative

A Sauvé même, une ancienne et fort belle caserne des trop fameux Dragons de Villars a été aménagée en ateliers et dépôt pour le travail de ces extraordinaires outils. Un aimable directeur nous fait visiter son « usine ».

Nous apprenons que depuis près de cinq siècles on cultive des fourches dans ce pays. Depuis 300 ans les producteurs se sont groupés, d'abord en communauté, puis en coopérative. Chacun possède sa plantation d'aliziers et apporte sa production à la fabrique qui leur ristourne à la fin de l'année une somme proportionnelle aux bénéfices réalisés.

Dès réception, les fourches brutes sont mises pendant quelques minutes dans un grand four en présence du feu afin de pouvoir facilement enlever l'écorce (la « peau », comme on dit là-bas).

Ensuite des calibres de fer sont placés entre les dents pour en assurer l'écartement régulier, tandis que la tête de la fourche est placée dans une « escalette » à quatre barreaux, c'est-à-dire une forme destinée à donner, toujours à chaud, la cambrure des dents et celle du manche : après une dizaine de minutes l'outil garde sa forme définitive. Dans un but déco-

ratif, pour obtenir de jolis dessins en croissons, une mince bande d'écorce est enroulée sur le manche, près de la tête de la fourche. Puis a lieu la deuxième mise au four (mais hors la présence du feu, cette fois) qui durera 16 heures...

On défourne : les fourches ont pris une belle teinte café-au-lait si le temps est humide, acajou foncé s'il est sec. On retire la bande d'écorce : le dessin, bien marqué en clair est définitif. Les manches sont alors calibrés et les fourches terminées sont stockées au premier étage de la caserne, dans les vastes chambrées des dragons.

— Quelle est votre production ?

— Il y a quelques années nous formions ici 120.000 fourches par an... Maintenant 16.000 : ça va en diminuant. Que voulez-



D'une vieille souche a jailli un bouquet de fourches

(photo J.-J. Pittard)

vous, c'est en train de mourir doucement et nous sommes probablement les derniers dans le monde à nous livrer à ce genre de fabrication !

Il est bien dommage de voir ainsi péricliter une si curieuse industrie qui doit pourtant sa remarquable longévité au mouvement coopératif qu'elle a su organiser dès le XVII^e siècle.

Jean-J. PITTARD.

NOTRE PAYS MAGAZINE

Une industrie très originale

C'est à la culture... des fourches que se livre une des plus vieilles coopératives de France

Il existe dans les Cévennes une fabrique d'outillage agricole vraiment peu banale, la dernière de ce genre en Europe et probablement dans le monde.

Elle produit principalement des fourches « naturelles », puis des manches de faux et des colliers en bois pour les moutons des grands troupeaux cévennois.

Dans les jardins de Belzébuth...

Le voyageur qui parcourt la région de Sauve (Gard, France) est frappé par la présence de petits bois de micocouliers (ou aliziers) poussant çà et là au milieu d'un chaos de roches calcaires qui donne, de loin, un aspect de grande cité fantôme surgissant dans un désert.

Les petits arbres dressent vers le ciel des rejets bien droits se terminant en fourches régulières à deux, trois ou quatre dents garnies de feuilles. Les plus nombreux présentent trois embranchements bien réguiliers: vous êtes dans une véritable forêt de fourches.

— Une forêt de fourches! Qu'est-ce que cette histoire?

— Une très vieille histoire, monsieur! nous répond un notable de l'endroit. Il y a plus de cinq cents ans que l'on cultive les fourches dans le pays! Et nous en étions autrefois le plus grand producteur de l'Europe...

Savez-vous planter les fourches?

Ainsi que nous venons de le voir, la pittoresque localité de Sauve, habitée dès la préhistoire, est entourée de jardins dans lesquels poussent des quantités de micocouliers aux amusantes ramifications fourchues.

De la souche du micocoulier, qui peut être fort ancienne, poussent de nombreux rejets. La première année, en novembre ou en mars, les rejets bien droits sont taillés à une pousse. Celles-ci grandissent et, la deuxième année, ils sont coupés de manière à former trois branches poussant au même endroit à la hauteur voulue.

Dès ce moment, on règle la pousse: la taille consiste, en laissant se développer les uns ou en rabattant les autres, à maintenir un courant de sève égal dans chaque embranchement.

Lorsque la fourche a atteint la taille désirée, c'est-à-dire au bout de huit à dix ans en moyenne, le rejet est coupé au ras de la souche et envoyé à la fabrique qui, à la suite d'une série d'opérations, lui donnera sa forme définitive.

Huit ans (quand les conditions climatiques sont bonnes!) pour obtenir une fourche qui sera vendue au détail, travaux de manufature compris, 5 francs!... Nous nous efforçons un peu. Mais on nous

explique qu'il s'agit là pour les cultivateurs d'un appoint à leurs revenus ordinaires.

— On fait ça après le travail, ou le dimanche, nous dit un propriétaire: on passe dans la plantation avec le sécateur, on coupe ici ou là... C'est un peu un délassement, une promenade, si vous voulez... Ah! il est vrai qu'autrefois ce n'était pas pareil! Beaucoup ne vivaient que de cette culture qui rapportait bien...

— Et maintenant?

— Maintenant la culture des fourches laisse quand même chaque année environ 6 millions d'anciens francs aux habitants de la commune qui veulent bien s'en occuper. Mais il faut bien dire que ça va en diminuant: ce qu'on fait là n'est plus assez moderne...

En effet, et par suite, semble-t-il, d'une insuffisance publicitaire, les paysans donnent maintenant la préférence aux fourches fabriquées mécaniquement et que l'on achète chez le quincaillier. Et pourtant, le micocoulier, de par sa texture fibreuse, donne des produits d'une seule pièce, remarquablement solides et légers.

Une usine chez les Dragons de Villars

Décidément, il était dit que nous aurions à faire à une industrie peu ordinaire qui, sous tous les rapports, nous éloignerait beaucoup de ce que nous avons l'habitude de voir chez nous...

A Sauve même, une ancienne et fort belle caserne des trop fameux Dragons de Villars, qui ont inspiré Offenbach et laissé des souvenirs milligés dans le pays cévennois, a été aménagée en ateliers et en vastes dépôts pour le travail de ces extraordinaires outils. Un aimable directeur nous fait visiter son « usine ».

Ainsi que nous l'avons dit, il y a plus de cinq siècles que l'on cultive des fourches dans cette région. Mais nous apprenons que depuis trois cents ans déjà les producteurs se sont groupés, d'abord en communauté, puis en coopérative: c'est ce qui leur a permis d'exiger et d'obtenir gratuitement la fameuse caserne.

Tous ceux (et ils sont nombreux!) qui possèdent une plantation d'aliziers apportent leur production à la fabrique, qui leur ristourne à la fin de l'exercice une somme proportionnelle aux bénéfices réalisés.

Dès la réception, les fourches brutes sont mises pendant quelques minutes dans un grand four en présence du feu, opération qui a pour but de permettre l'enlèvement facile de l'écorce (de la « peau », comme on dit là-bas).

Ensuite, des calibres de fer sont placés entre les dents pour en assurer l'écartement régulier, tandis que la tête de la fourche est placée dans une « escalette » à quatre barreaux, c'est-à-dire une forme destinée à donner, toujours à chaud, la cambrure des dents, celle du manche étant obtenue sur un appareil ad hoc: après une dizaine de minutes, l'outil garde sa forme définitive, ce qui est une des remarquables propriétés de l'alizier.

Dans un but décoratif, pour obtenir de jolis dessins en croisillons, une mince bande d'écorce est enroulée sur le manche près de la tête de la fourche. Puis, à lieu la deuxième mise au four (mais hors de la présence du feu, cette fois), qui a pour but d'enlever toute la sève et de fixer la position des fibres du bois. Cette opération dure seize heures.

Alors, on détourne: les fourches ont pris une belle teinte café au lait si le temps est humide, acajou foncé du plus bel effet s'il est sec. On retire la bande d'écorce: le

dessin, bien marqué en clair, est définitif.

Les manches sont alors calibrés dans un autre atelier et les fourches terminées sont stockées au premier étage de la caserne, dans les chambrées des dragons.

Nous demandons à M. Fauré, l'actif directeur de cette intéressante entreprise coopérative:

— Quelle est votre production? — Il y a quelques années, nous mettions en forme 120 000 fourches par an, qui partaient dans toutes les directions. Maintenant nous en livrons 16 000: ça va en diminuant. Que voulez-vous? C'est en train de mourir doucement, et nous sommes probablement les derniers dans le monde à nous livrer à ce genre de fabrication!

L'Algérie, qui était un gros acheteur, n'a pas pu faire face à ses engagements, l'activité agricole s'étant effondrée là-bas, surtout depuis l'année dernière, si bien que

plus de 8000 fourches dorment dans une chambre... et les premières récoltes vont avoir lieu dès le début de décembre et se prolongeront jusqu'à fin mars. Et le travail du micocoulier doit se faire au fur et à mesure des coupes, afin d'éviter que la sève soit attaquée par les insectes. Que de problèmes se posent pour cette petite industrie...

— Et à part les fourches, quelles sont vos autres activités?

— Nous faisons environ 7000 manches de faux par an. Les produits de ce bois s'y prêtent bien, mais il est plus difficile de trouver des rejets ayant juste les dimensions voulues. Il en est de même pour les colliers (nous en faisons pour les moutons, pour les bœufs et pour les chevaux), qui exigent des bois plus gros: c'est là pour nous des fabrications secondaires.

Et le directeur d'ajouter avec un sourire:

— S'il a été possible depuis des

siècles de mettre au point la culture des fourches, il n'en est pas de même pour les autres objets: ces derniers relèvent plutôt de l'exploitation forestière ordinaire, et il ne faut pas oublier que le micocoulier n'est pas un grand arbre. Exploité par rejets, on ne lui laisse pas le temps de grossir... Et si on le lui laissait, ce qui amènerait une terrible perturbation dans les cultures, nous ne serions probablement plus là pour le travailler...

Il est bien dommage de voir ainsi périr une si curieuse industrie, qui doit pourtant sa remarquable longévité à l'intelligent mouvement coopératif qu'elle a su organiser dès le XVII^e siècle.

Nous quittons Sauve avec deux ravissantes fourches, qui sont si décoratives qu'elles ont bien des chances de finir dans une collection plutôt que de tourner le foin de nos champs...

Jean-J. Pittard

				1962
31587	18055	Plat neut, terre cuite vernissée, à engobe jaune av. décor bruns: oiseaux aux ailes déployées et floral. Diam. 313 mm. Portugal	don du Consul Général de Portugal à Zurich	31587
31588	18056	Cheandelon terre cuite à Lousos; engobe blanchâtre av. décor bleu (casse d'ivoire). Haut. 315 mm. id	M. Carlos Pereira de Almeida	31588
31589	18057	Grand pot, à bec percé, passe sphérique. Engobe brune, décor floral jaune; anse large et plate. Haut. 330 mm. id	Les objets ont figuré dans une exposition sur l'art populaire portugais à l'Université de Zurich en 1961, organisée par le Dr. Fernando Camacho, professeur de langue portugaise.	31589
31590	18058 59	Gourde à base très large et passe rebordée. Engobe jaune clair, décor floral sur la passe par où percé. Haut. 305 mm. id		31590
31591	18060	Jarre à couvercle, fond jaune clair av. décor jaune et vert. Anse collée. Haut. tot. 350 mm. id		31591
31592	18061	Pifflet en terre cuite: porcelaine en robe orange portant une charge sur la tête. Haut. 145 mm. id	En su se indications que le Consul Général a dirigé ce don vers notre Musée (déc. 1962).	31592
31593	18062	id. : log surmontant une poule. 110 mm. id		31593
31594	18063	id. : Un couple de boeufs portant un grand joug décoré de 3 fleurs (orange, noir, blanc, vert) haut. 125 mm. id		31594
31595	18064	id. : id. (joug jaune) 125 mm. id		31595
31596	18065	id. : id. (joug orange) 145 mm. id		31596
31597	18066	Picépiant en forme de tonneau. Terre cuite noire, av. une anse sur le milieu de la passe et une perforation. Haut. 220 mm. id		31597
31598	18067	id. 195 mm. id		31598
31599	18068	Cafetière en terre cuite noire, av. pot à couvercle 190 mm. id		31599
31600	18069	Vase à passe sphérique, à haut col percé et anse, terre noire 200 mm. id		31600
31601	18070	Casse-pot en terre cuite noire, à pied, bord dentelé, 2 anses aux jules part suspendues de devant. Haut. 290 mm. id		31601
31602	18071	Petit, j'ulle, terre noire. Diam. 100 107 mm. id		31602

31603	18072	écuelle à pois, tene noire, servent de bougeon, diam. 80 mm.	Portugal	don Consulat férial du Portugal	31603
31604	18073	petite coupe à pied id. id. diam. 90 mm.	id.	à Luid	31604
31605	18074	Éléphant à trompe relevé, corps cylindrique, tene noire. Haut. 145 mm.	id.	v. p. présidente	31605
31606	18075	Jonet en tene noire : coupe à Laines diam. 83 mm.	id.	id.	31606
31607	18076	id. id. diam. 88 mm.	id.	id.	31607
31608	18077	id. marmitte à Laines haut. 53 mm.	id.	id.	31608
31609	18078	id. plat noir long. 95 mm.	id.	id.	31609
31610	18079	id. brasses à Laines haut. 60 mm.	id.	id.	31610
31611	18080	id. marmitte à Laines ^{sommitale} haut. 48 mm.	id.	id.	31611
31612	18081	id. coupe sphérique à aise / haut. tot. 80 mm.	id.	id.	31612
31613	18082	id. id. haut. tot. 84 mm.	id.	id.	31613
31614	18083	id. flacon à pause sphérique, avec, col étroit haut. 85 mm.	id.	id.	31614
31615	18084	id. flacon imitation calabasse haut. 74 mm.	id.	id.	31615
31616	18085	id. foblet cylindrique à aise haut. 60 mm.	id.	id.	31616
31617	18086	id. tene (aise carrée, usagée) haut. 58 mm.	id.	id.	31617
31618	18087	Jonet en tene noire, usagé : imitation seille de bois haut. 62 mm.	id.	id.	31618
31619	18088	id. amphore, avec au col haut. 70 mm.	id.	id.	31619
31620	18089	id. Aphaie, avec carcé haut. 40 mm.	id.	id.	31620
31621	18090	id. pot à eau, à bec, avec carcé haut. 54 mm.	id.	id.	31621
31622	18091	id. amphore à Laines (une carcé) haut. 74 mm.	id.	id.	31622
31623	18092	Coq en tene noire, corps, ailes et queue jaunes, av. dior férial haut. 103 mm.	id.	id.	31623
31624	18093	id. id. 105 mm.	id.	id.	31624
31625	18094	id. rouge id. 108 mm.	id.	id.	31625
31626	18095	id. noirs av. plumes blanches 105 mm.	id.	id.	31626
31627	18096	id. roses 44 mm.	id.	id.	31627

31628	18097	Petit objet en terre cuite, à ceptre jaspé, forme de hochet à tranchant arrondi	Portugal	du Consulat Général de Portugal	31628
31629	18098	id.	haut. 61 mm.	à Zurich	31629
31630	18099	Quindas en terre cuite, faisant la rose	haut. 178 mm.	v. p. précédente	31630
31631	18100	"Azulejo" petit carré de céramique blanche dont une des surfaces est recouverte d'une glaçure bleue, av. décor peint (75 x 75 mm.) Porte au dos la marque "Alcázar Aveiro,"	paysans tenant un bœuf à la corne	id.	31631
31632	18101	id.	paysan labourant à la charrue	id.	31632
31633	18102	id.	un coupe coupant le blé à la serpe	id.	31633
31634	18103	id.	paysans portant une gerbe de blé	id.	31634
31635	18104	id.	paysans descendant au clair de lune	id.	31635
31636	18105	id.	pêcheur au bord de la mer	id.	31636
31637	18106	id.	deux pêcheurs devant bateau	id.	31637
31638	18107	id.	homme portant une charge de poissons	id.	31638
31639	18108	id.	deux bergers	id.	31639
31640	18109	id.	un berger et moutons	id.	31640
31641	18110	id.	id. 2 chiens	id.	31641
31642	18111	id.	un berger et moutons	id.	31642
31643	18112	id.	arbre de noix et un couple de danseurs et portant une coupe-pain et un	id.	31643
31644	18113	"Azulejo", comme ci-dessus, mais avec fond noir: pêcheur Estremadura	id.	id.	31644
31645	18114	id.	pêcheuse. Beira Litoral	id.	31645
31646	18115	id.	1 homme portant un pot en tête	id.	31646
31647	18116	id.	pêcheurs devant porte de bateau	id.	31647
31648	18117	id.	2 pêcheurs en train de pêcher	id.	31648
31649	18119	id.	2 bergers Alentejo	id.	31649
31650	18119	id.	1 berger et moutons Alentejo	id.	31650

31651
31652
31653
31654
31655
31656
31657
31658
31659
31660
31661
31662
31663
31664
31665
31666
31667
31668
31669
31670
31671
31672

						1962
31651	18120	id.	benes et murures	Alentejo	Portugal	31651
31652	18121	id.	id.	id.	id.	31652
31653	18122	id.	benes et boeuf		id.	31653
31654	18123	id.	un couple de daimiers	(carré et rectangle)	id.	31654
31655	18124	id.	id.	Extremadura	id.	31655
31656	18125	id.	id.	Minho	id.	31656
31657	18126	Plaque de céramique (215 mm x 215 mm). Une des faces recouverte d'un engobe jaune et décoré de 3 fleurs peintes au sommet de 3 tiges av. feuilles, grappes et perles			id.	31657
31658	18127	id.	135 mm. x 135 mm.	même décor	id.	31658
31659	18128	id.	id.	id.	id.	31659
31660	18129	id.	105 mm. x 205 mm.	id.	id.	31660
31661	18130	Plaque de céramique avec une face recouverte d'un engobe jaune et décoré d'un motif floral ^{peint} à tout contours peints, 135 mm. x 135 mm.			id.	31661
31662	18131	id.	id.	id.	id.	31662
31663	18132	id.	id.	107 mm. x 205 mm.	id.	31663
31664	18133	id.	une face recouverte d'un engobe brun av. décor floral stylisé jaune, au bord de 147 mm. x 145 mm.		id.	31664
31665	18134	id.	id.	220 mm. x 115 mm.	id.	31665
31666	18135	id.	id.	220 mm. x 115 mm.	id.	31666
31667	18136	id.	fruit jaune, fleurs brunes	145 mm. x 145 mm.	id.	31667
31668	18137	id.	id.	145 mm. x 145 mm.	id.	31668
31669	18138	id.	fruit jaune et décor vert	145 mm. x 145 mm.	id.	31669
31670	18139	id.	id.	id.	id.	31670
31671	18140	id.	jaune, sans décor	141 x 147 mm.	id.	31671
31672	18141	id.	orange, abîmée	145 x 145 mm.	id.	31672

[Faint handwritten notes on the left page, mostly illegible.]

					1962
31673	17529 à 17532	Metate, meule en pierre volcanique représentant un jaguar. 3 des pattes sont cassées. Une des pattes se forme par la tête du jaguar, l'autre par la queue (cassée). Table légèrement incurvée à rebords. long. tot. 430 mm. larg. 265 mm. Hato del Volcan Province de Chiriqui	Tanama	Ceibal pour la somme de f. 6000.- d'une série d'objets rapportés par M. et M ^{me} H. Larsson	31673
31674	17548 à 17554	Coupe sphérique à bord très évasé, sur 3 hauts pieds fendus, et 2 aises. L'attribution du rebord est orné d'un décor en relief cordé et bords fendus; les aises sont usées. Au sommet de chaque pied est modelé un animal modelé à l'origine par une doux des poses différentes. Haut. 222 mm. Diam. 182 mm. id.	Hato del Volcan	Panama en 1961-1962 Les pièces ont été apportées au Mex le matériel de l'expédition au Mexic d'Art et d'Histoire de Mexico au décembre 1962	31674
31675	17536 à 17538	Vase péolobrin, teinte verte rouge et jaune, à panse sphérique, larg. col évasé et 2 petits aises en forme de tatus (?) diam. haut. 175 mm. diam. 141 mm. Hato del Volcan id.	id.	id.	31675
31676	17535	id. id. à base noire. les aises au sommet de la sphère, usées. Haut. 165 mm. diam. 165 mm. rép. à l'inst. Chiriqui id.	id.	id.	31676
31677	17540 à 17542	id. les aises en forme de petits personnages. haut. 168 mm. diam. 173 mm. id.	id.	id.	31677
31678	17556 à 17558	id. sphère, à engobe jaune et décor peint rouge cerise de noir (dejaques?) surmontée d'un col légèrement évasé. Haut. 185 mm. diam. 180 mm. id.	id.	id.	31678
31679	17571	id. sans engobe. le col est orné d'un fri décor en relief (technique dite "bisuit de Chiriqui"). haut. 133 mm. diam. 130 mm. Barriles, Prov. Chiriqui id.	id.	id.	31679
31680	17554 à 17555	id. uni, blanc, col orné en relief de spirales et zigzags, dit "bisuit de Chiriqui", rebord quadrangulaire, haut. 200 mm. diam. 198 mm. id.	id.	id.	31680



Marché de poteries à El Valle
PANAMA
photo Larsen (12/5)

					1962
31695	17588- 589	Assiette à "fortilla" (ricin), en usage dans tout le pays pour préparer et servir la pâte de maïs. Diam. 155 mm. Tononome, Prov. Colón Panama	Expedition H. Larsen 1961-62		31695
31696	17563	Marmite, terre cuite noire, sphérique, le bord sup. au ornement et à incisions - sert à cuire les aliments. Haut. 200 mm. diam. 155 mm. id. id. id.	v. p. précédente	id.	31696
31697	17557- 560	Vase sphérique, terre rosâtre, à petit col cylindrique. Un relief en relief sur une côté de la panse, au pied du col (serait précolombien) Haut. 170 mm. diam. 185 mm. id. id. id.		id.	31697
31698	17546- 547	Grand vase pied col. au. un décor peint, ts effacé; col cassé. Haut. 275 mm. diam. 305 mm. Nata' prov. Colón id.		id.	31698
31699	17545	Corpe à pied, terre cuite couleur naturelle, pied à jours comme brasero. Haut. 85 mm. diam. 250 mm. Santiago de Veraguas, province de Veraguas id.		id.	31699
31700	17534	Vase terre cuite rouge tout lrs, panse sphérique, col court. Expose trilland d'âne. Sur tout la panse sup. du vase décor peint précolombien (précolombien). Haut. 120 mm. Diam. 120 mm. Guarare; prov. de Los Santos id.		id.	31700
31701	17581- 582	id. Sur la partie sup. de la panse décor peint en noir et blanc et deux médaillons au col (animaux); lignes décor peintes sur fond rouge sur la partie inférieure de la panse. Haut. 104 mm. Diam. 115 mm. Pocerí id.		id.	31701
31702	17561	Vase sphérique rouge au. décor peint, noir, effacé. Haut. 107 mm. diam. 108 mm. Guarare id.		id.	31702
31703	17544	id. id. id. Haut. 200 mm. diam. 140 mm. Guarare id.		id.	31703
31704	17590	Pocpoc rituelle (Larsen dit) Bas taille, corps cylindrique. Vissage usé pour composer un long nez et des anneaux sautoirs, précieusement. Bouche de métal au nez. Vêtement: robe à fond rouge; capuchon, vert, jaune et rouge.			31704

Les deux darsen les papies ont utilise les des se'ans d'initiation des filles. Expedition H. Larsen 1961-62
Haut. 270 mm. Travail des Indiens Cunas Isla San Blas Panama v. p. precedente

31705 17572 573 Vase noir, e'pais, les ventru, a 2 petits anses, col court, orné d'incisions assez profondes pratiqués ds. la pâte avant cuisson. Came' et recollé par H. Larsen. Haut. 160 mm. Diam. 105 mm. region de Guapoh, prov. de Chiriqui Panama offert par M. et M^{me} A. Larsen 31705

31704 17533 Vase sphérique, terre cuite d'ocre, sans col, décor en relief en v. fonce. Aurait été la propriété d'un cacique et le décor en relief serait un emblème de chef (Larsen écrit). Haut. 112 mm. diam. 127 mm. Santiago de Veraguas id. id. 31706

31707 17567 id. à 3 pieds en forme de pot averseant. Terre cuite claire, sans décor. Haut. 195 mm. diam. 80 mm. San Francisco prov. de Veraguas id. id. 31707

31708 17571 572 fragment d'une "mola" veste des Indiens Cunas, que H. Larsen a déconstruit p. en voir la fabrication. Fond rouge et dessus rouge d'acajou; entre ces deux espaces multiples fragments de coquilles de diff. couleurs id. id. 31708

31709 17586 587 Vase sphérique, en terre fine, couleur naturelle. L'ouverture se borde d'un fin décor à la technique dite "biscuit de Chiriqui". 2 anses posées sur le sommet de la panse, tête d'oiseau, fendue, av. petit pédon à l'ub. Haut. 175 mm. Diam. 178 mm. Barriles, province Chiriqui id. don de M. Juan Prado, ami de M. Larsen qui lui a remis cette pièce pour la musée 31709

31710 17580 Tête rose à médaillon, tri-pode à deux anses (animaux) décor peint rouge et noir. Haut. 67 mm. diam. 57 mm. Dambito, prov. Chiriqui id. don à M. Larsen p. le musée par M. Butz 31710

31711 17578 Tête vase sphérique, rouge uni; col court. Haut. 11 mm. diam. 67 mm id. id. id. 31711

[Faint, mirrored handwriting from the reverse side of the page, likely bleed-through from the other side of the notebook.]

31712	17568	différent en deux cuits, noir; petite boule à l'extrémité av. une perforation. Diam. 32 mm. long. 38 mm. dit à appeler les animaux sauvages	donné par le dessinateur, à 4. Larsson, par M. Butz	31712
31713	17577	Pierre de l'écaille, forme triangulaire, au tranchant poli au talon pointu, long. 117 mm. larg. tranchant 35 mm. id. id.	Baumbito, prov. de Chiriqui Panama résident à Baumbito	31713
31714	17528	id. talon rond, long. 122 mm. tranchant 50 mm. id. id.	id.	31714
31715				31715

1963

- | | | | | |
|-------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 31715 | 21982
17774
75 | "Talloufra", en touareg; "Dabiah", en arabe. Sac en cuir orné de 'oukragi', suture de valise, suspendu à la selle du chameau. Peinture rouge, verte et noire en di'ors figuratifs. Sur la poche latérale peinture rouge et noir en peigne 'h'j'j' et langue et large frange, multicolore en cuir. Grand cordon de suspension. Forme trapézoïdale. long. tot. 930 mm. Tamli N'ajju, région de Djanel | Objet rapporté par Maximilien Brugmann, chef d'un caravan touareg préparé et dirigé par lui-même août 1961 - juil. 1962 - chargé de missions par le Musée d'Ethnologie de Bâle, et l'Institut Sahara Institut de Frankfurt/Main - le | 31715 |
| 31716 | 17774
75
21981 | 'Aragh', en arabe; petit sac trapézoïdal fabriqué par les mêmes, même utilisation, mais plus petit. long. 440 mm. et la frange 880 mm. | un vase en bois - kassama et de cette essence. Nous l'avons chargé de faire une enquête | 31716 |
| 31717 | 17776
77
21983 | 'Alaoun', en arabe; sac à vêtements se plaçant sur derrière la base du chameau, sur le côté. Forme d'arc avec broderie de cuir, di'ors de frange latérales. Lanière de suspension en cuir, boucle en cordelles. long. 1390 mm. | complète sur l'équipement du chameau et de rapporter objets, photos et rapports | 31717 |
| 31718 | 17778
79-80 | 'Imjad', en touareg; Violon ^{manipulé} fait d'une demi-calebasse fendue d'une peau percée vers la manivelle, en bois. La corde est composée d'une touffe de crins blancs. L'archet est une demi-cerce, avec corde également faite d'une touffe de crins. Haut. du violon 485 mm. Diam. Caine de résonance 215 mm. Haut. de l'archet 185 mm. | s'y rapportant (voir les notes sur le violon de f. 1000.-) | 31718 |

1903

1963

- | | | | | |
|-------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------|
| 31719 | 17781-
62-
83 | "Tindo", en touareg; Mortier en bois, ancien, raccommodé à l'int. et renforcé à l'ext. par des peaux ficelées. Haut. 375 mm. Diam. 280 mm. Avec piston de bois orné d'une bande de cuir, branche cylindrique portée par l'usage. Long. 735 mm. | Coll. Maximilien Brugmann
voir p. précédente | 31719 |
| 31720 | 17787
20601 | "Tamatraq", en touareg; "Malag", en arabe; double lanière en cuir de couleurs diverses après une série de longues franges de cuir, également de couleur (vert, rouge, brun). se place à l'arrière de la selle du chameau. long. 950 mm. | id. | 31720 |
| 31721 | 20602
17784 | id. | id. | 31721 |
| 31722 | 20604
17785 | Trouse du Touareg ("Monguesch", en arabe) composée d'un petit t'hi de cuir dans lequel se trouve la pièce à cram-cram, une lame et un pignon retenus par une bande en cuir. long. tot. des œufs av. bande 132 mm. | id. | 31722 |
| 31723 | 20644
17786 | "Tastoufia", en touareg; petit sac en cuir, trapézoïdal, pointé et orné de touffes de franges, se suspend à la selle du chameau et sert uniquement à contenir le thé. Haut. du sac (sans les franges) 235 mm. | id. | 31723 |
| 31724 | 17787
20626 | "Chékoua", en arabe; outre pour le lait en peau de gazelle, sans décor, mais petite touffe de franges. long. 650 mm. | id. | 31724 |
| 31725 | 17788
20640 | "Tascoufia", en touareg; "dabiah", en arabe; sac en peau de cheval au dos, sans; un morceau de cuir rouge, à la tête et aux pattes de derrière des franges; les pattes de devant reliées par un anneau de cuir multicolore pour la suspension à la selle du chameau. long. 600 mm. | id. | 31725 |

Collection Maximilien Bruguier
voir p. précédente

- 31726 17789 "Alekkod", en touareg; "Shot", en arabe; cravache en cuir de gazelle, av. les poils. Dernière cossalée sur elle-même long. 880 mm. Tamili n' A'jjer, repère de Djamel Tabane
- 31727 17790 id. (sans poils). longue poignée de cuir brodé et ornée de deux rangs de franges. long. 1000 mm. id. id. id.
- 31728 17791 Bois de bûle; morceau de bois rond av. à chaque extrémité une plaque de bois rectangulaire retenue par un demi-tour d'une demi-montaine attachée au cuir à poils. Ecatement max: 485 mm. Haut. 260 mm. id. id. id.
- 31729 21246 17793 "Tamennest", en touareg; "Me'nassa", en arabe; plat en ^{cuivre et} fer, à l'intérieur, bords de suspension par la soie; le fond, à l'extérieur: gravure fleur stylisée à 6 pétales. Diam. 260 mm. haut. 75 mm. id. id. id.
- 31730 17794 21980 "Aheif", en touareg; "Khorda", en arabe; belle saignée de selle de chameau en laine noire de chaîne de 2800 mm. de long. 50 mm. de largeur, terminée par une riche décoration de 930 mm. de long; bordomets de laine noire; pas usés brodés de laine d'où partent de longues franges de laine noire id. id. id.
- 31731 21857 17795 "Tinde", en touareg; "Ganga", en arabe; tambourin, cercle en bois tendu de 2 peaux. Diam. 370 mm. haut. id. id. id.
- 31732 21125 Baquette de tambour; branche non travaillée, l'extrémité angée. long. 370 mm. id. id. id.
- 31733 17796 20631 Outen en peau av. les poils (un partie usé). Peau ronde resservi par forme sac. sert à puiser l'eau. Diam. app. 200 mm. id. id. id.

31726

31727

31728

31729

31730

31731

31732

31733

- 31734 } 2178 } Petite entrée de chameau en fibre de palme. Un noeud et une bande. long. 500 mm. Tassili n'ajjer, région de Djinet Sahara Collection Marius Bregman 31734
- 31735 } 21148 } id. id. id. long. 1020 mm. id. id. id. v. p. précédente 31735
- 31736 } 7798 } Matière peignée pour fabrication de cordes, d'entraves, etc. : fibres de laine et fibres de palme id. id. id. 31736
- 21894 } 7798 } id. id. id. id. id. id. id. 31737
- 31737 } 17803 } Pompe touareg. Un morceau de bois de chameau duquel on a fait une petite baguette, le tout recouvert de cotomade, faisant le corps de la pompe. Le sommet de la baguette est entouré de fils de laine vives et 2 tiges de cotomade bleues. Une grande mappelaude de cotomade blanche, sans capture. Représente une fille. Haut. tot. 117 mm. id. id. id. 31738
- 31738 } 17805 } id. représente un petit garçon. Une baguette de bois entièrement recouverte de cotomade et fleurette. Fils noirs. Haut. 90 mm. id. id. id. 31739
- 31739 } 17807 } Pompe touareg à dos de chameau. Le chameau se compose d'une demi-mandibule de bois et d'un sommet, le tout lié par des bandelettes de cotomade bleue. Le cor est fait de paille s'ajoute recouvert de bandelette de cotomade bleue. Haut. au cavaleri, 205 mm. id. id. id. 31740
- 31740 } 17809 } id. même fabrication que ci-dessus, mais cotomade blanche, tapis de selle rouge, vêtements noirs. Haut. 285 mm. id. id. id. 31741
- 31741 } 17811 } Pompe représentant un jeune touareg brandissant une takouba. Détail de bois au. bras en noir recouvert un vêtement blanc et bleu au. 2 cebras l'un vert, l'autre bleu. Tubau blanc et bleu. Haut. 205 mm. id. id. id. 31741

31755 : voir : inventaire N° 27821

R. Naville : "Tablettes et tubes à respirer du rûpi" et R. P. le Poige de Bar : Les tablettes à effrouche de Coapana

par son Bulletin de la Soc. suisse des Américanistes, Genève Mars 1959, 18^e année, N° 17.

J.H. Wassen, The Use of Some Specific Kinds of J. American Indian Knuff - - - Ethnographiska Studier, 28, Göteborg 1965, AM 974

						1963
31742	17813-814	Poupée : tresses vides d'un vêtement noir et furban noir. Le corps est fait d'un petit morceau de palmeier et d'une bague de bois formant les bras, en noir. Haut. 160 mm. Tamili à Ajjer, région d'Janet, Sahara	Coll. Maximilien Bruggmann v.p. précédente	id.		31742
31743	17815-816	Poupée représentant une femme vêtue pour la cour d'occident, d'un pantalon violet rouge et d'une chemise en tresses de laine rouge et violette. Le corps est composé de caottes de charbon enferrués dans des bandes de cotonnade bleue, dans lesquels est prise un morceau de roseau servant le vêtement et orné de fils de laine de couleur formant la face.				31743
31744	20633 17817	Jeune tresse, représentant une taksaba : bague de bois dans la partie supérieure, pour former poignée et partie de bandes de cotonnade bleue, et blanche et de fils de fer autohilés. Haut. 360 mm.	id. id. id.	id.	id.	31744
31745	17818	Tablette à rûpi : palette de bois à manche court. Le manche, de section rectangulaire, se termine par un tête d'animal dont la queue est ornée. La palette, de forme légèrement trapézoïdale, comprend un évidement central rectangulaire entouré d'une rainure continue sur 3 côtés et de 3 centimètres rectangulaire dans la bordure antérieure. Long. totale : 140 mm. Long. max. tablette : 57 mm. Larg. min. tablette : 50 mm. Atacama, région de San Pedro				31745
31746	17818	Spatule à rûpi en os (n'appartient pas nécessairement à 31745) en forme de couteau allongé. Long. : 210 mm				31746
31747	17819	Outil de bois en forme de poignard court servant au tissage. Long. : 320 mm				31747

du René Naville, prises isolées par lui-même pendant son séjour à Santiago de Chile lorsqu'il y était comme ambassadeur de Suisse (voir note N° 15, 31813 à 31827)

Chili: id. id. id. id.

31748	22791 ¹⁷⁸²⁰	Objet de pierre gris-noir de forme ovale traversé d'un trou central bi-cônnique. Usage inconnu. Long.: 87 mm. Epais.: 32 mm. Région d'Osorno. Centre du Chili.	1963	31748
31749	17821	Moule ou moule (?) de forme ovale, traversé d'un trou côneique. Long. approx.: 340 mm. Larg. approx.: 260 mm. Haut. approx.: 170 mm. 25 km sud de San Pedro.	id.	31749
31750	17822	Sacocha carrée avec couvercle et cornue de suspension en laine tissée. Faces à décor géométrique noir sur fond blanc; dos blanc; cornue blanche parsemée d'une ligne médiane noire. Haut.: 280 mm. Araucan. Temuco.	id.	31750
31751	17823	Ceinture de laine blanche avec bordure verte. Décor géométrique et anthropomorphe rouge et brun aux deux extrémités. Long.: 1100 mm. Larg.: 27 mm. Araucan. Temuco.	id.	31751
31752	17823	Ceinture de laine blanche à bordure verte. Décor géométrique et anthropomorphe rouge et vert et brun aux deux extrémités. Long.: 1080 mm. Larg.: 25 mm. Araucan. Temuco.	id.	31752
31753	17823	Ceinture de laine blanche à bordure verte. Décor géométrique et anthropomorphe orange. Ligne médiane rouge et verte en alternance et franges aux deux extrémités. Long.: 1190 mm. Larg.: 30 mm. Araucan. Temuco.	id.	31753
31754	17824	Collier composé de 42 plaquettes circulaires de cuivre sans décor suspendues à une chaîne formée d'anneaux rectangulaires de cuivre reliés par des anneaux plats d'argent. A chaque extrémité, boucle hémisphérique à décor strié. Araucan. Temuco.	id.	31754
31755	17825	Pendentif central en argent formé d'une croix suspendue à une chaîne composée d'anneaux rectangulaires reliés par des	id.	31755

don René Naville
v. p. précédente

31758 bis
17829
Jouet d'enfant, fait d'une demi noix de coco, représentant une tête de femme. Les cheveux sont représentés par un bandelet de cuir noir, un fichu d'étoffe carrée recouvre l'arrière de la tête et l'enlève sur tout son pourtour. Deux grosses boucles d'oreilles forment l'anneau-port-clés. Une étiquette attachée à la pièce indique: "Sunkest Novelties and Toys. Hand made. Jamaica B.W. Aunt Doriunda says: Pull de string out a fe me mout when yo want fe tie yo parcel." Diam. 110 mm. Épais. 75 mm
Jamaïque

31755 anneaux plats. Croix ornée de motifs gravés et de 10 pendeloques circulaires sans décor. La chaîne se termine par un anneau hémisphérique à décor strié. Long.: 295 mm. Araucan. Temuco

du Ruis Naville
v.p. précédente

1963

31755

31756 17826 "Topo": épingle de vêtement en argent, tête sphérique surmontée d'une petite croix. Long. topo: 185 mm. Long. croix: 25 mm
Araucan. Temuco

Chili

31756

31757 17827 Bandeau frontal formé de bandes d'étoffe violettes et rouges carées, d'oreilles de rangées de perles d'argent hémisphériques. Deux parties sont nues, la partie centrale est plus large. Long.: 3380 mm. Long.: 24 mm. Long. partie centrale: 42 mm. Araucan. Temuco.

id.

31757

31758 17828 Pendentif central composé de 3 plaques d'argent trapézoïdales reliées par des anneaux plats. Décor martelés sur les 3 plaques. Deux trous de suspension dans la plaque supérieure; les côtés de la plaque centrale sont incurvés; la plaque inférieure est ornée d'un motif en relief (tête humaine) et de 4 pendeloques (la cinquième manque). Bijou porté en signe de deuil. Long.: 280 mm. Araucan. Temuco.

id.

31758

31759 Bandeau fabriqué de Nouvelle Calédonie de 1625 mm. de haut x 65 mm. de diam. composé de deux autres morceaux, l'un à chaque extrémité et un morceau central, encore jamais classé, également tissu. (fleur) Nouvelle Calédonie

du M. et M^{me} J. Kobner-Dellentachs

31759

31760 17828 allongés, cylindriques, sphériques, de différentes dimensions, avec un pendentif rectangulaire s'ajoutant au coquille dans la bord supérieure et formé en arc de cercle inversé. Provenance à déterminer. Le donateur l'a acheté à Paris à quelqu'un qui l'avait acheté au Mexique.
Mexique ou Pérou précolombien

an nombre de 24 + 1 pendentif

31760

don M. Serge Bogomolavsky

31761 voir : Ling Roth, H.: Great Benin. *Maliba* 1903. p. 68
 Paulme, D.: Les sculptures de l'Afrique Noire. Paris 1956. p. 72
 Jeanneret, A.: - in: *Musées de Genève*, Oct. 63

31762

Traduction - AM 869 (1), Extrait de : Heinrich Ubbelohde DOERING, "Rapport sur des fouilles au Pérou (Bericht über archäologische Feldarbeiten in Peru), ETHNOS, 1958, p. 67. *Am 869 (1)*

p. 96 : Un des plus curieux anciens établissements humains (Siedelungen) de la région de Nazca se trouvait dans les bois de Huarango autrefois très épais d'Atarco, situés dans le secteur Mancha Verde de la vallée de Taruga, au sud de Cahuachi. Dans une clairière se voyaient (lors de la campagne de l'auteur au Pérou en 1932) des rangées de poteaux dégradés, en partie sculptés, entourant un emplacement rectangulaire. Dans une autre clairière se trouvaient, encore in situ, de gros poteaux en bois de huarango, portant au-dessus de flûtes de Pan des visages sculptés (fig. 24). On m'avait à ce moment également fait part de l'existence dans le secteur de Los Majuelos de la vallée de Nazca de semblables poteaux portant sculptés des joueurs de syrinx. Des tessons trouvés en bordure de la première clairière semblent être apparentés à la céramique que Bennett a appelée "Ayacucho Polychrome Thick Ware" (Bennett, 1953, pp. 73 ss.). J'ai trouvé des tessons semblables dans des établissements humains de montagne sur les hauteurs de San Miguel dans la partie supérieure du Rio de la Chimba, là également en relation avec des poteaux domestiques. D'autres exemples de ce style se trouvaient, sur les versants d'une quebrada près de Huayuri (Chimba), auprès de petits tumuli de pierres au début de deux des célèbres "routes en étoile" (Sternstrassen), l'une en bordure de la vallée d'Ingenio, l'autre dans le désert à l'ouest de Huayuri (Chimba), de sorte que ces intéressants établissements pourraient être en relation avec les gens d'Atarco, de San Miguel et de la région d'Ayacucho.

Quoiqu'il en soit, les sculptures sur les poteaux d'Atarco - comme celles se trouvant sur les poteaux de Matuaré II - rappellent les sculptures dans le style de Tiahuanaco-Costeno (Tiahuanaco côtier). On ne saurait pour le moment encore dire si les poteaux d'Atarco sont contemporains de ce style ou si ils sont plus anciens ou plus récents. Tout examen plus poussé du site est rendu difficile, sinon impossible, par la complète destruction de tout ce qui dépassait le niveau du sol. Lorsque je retournai à Atarco en 1939, tout était encore dans l'état où je l'avais quitté en 1932. Mais lorsque j'y revins en 1953, toutes les fouilles de huarango et tous les poteaux avaient disparu. A mes questions, on me répondit qu'on avait érodé la vallée pour se procurer du charbon de bois.

31763 voir : Leuzinger, E.: *Afrique, l'art des peuples noirs*. Coll. *L'Art dans le monde*. Paris 1961. p. 90
 Himmelfarb, H.: *Negerkunst und Negerkünstler*. Braunschweig 1960. p. 123
 Fagg, W.: in - *Man*. vol XLVII, août 1947. p. 105-106. (Nom de l'objet : Anok)
 Jeanneret, A.: - in: *Musées de Genève*, Mai 1963

31761
 21167
 17984
 à
 17987
 18143

Tête de guerrier en bois et minces plaques de laiton à décor repoussé obtenues par des agrafes métalliques. La tête se compose d'un cylindre de bois (fortement endommagé) dont l'arrière est ouvert sur toute la hauteur. Le visage, sculpté, comporte : front orné de marques rectangulaires (marques tubulaires) disposées verticalement; 2 gros yeux dont les pupilles sont trouées; nez épais; bouche dont la ligne inférieure porte 4 agrafes métalliques. Le visage de bois est encadré par le plastron métallique, une étroite bande de laiton descendant du front jusqu'à l'extrémité du nez. Le plastron métallique inclut : une plume de bois sur le côté gauche; la casque muni de deux protubérances latérales; les deux côtés du visage y compris les oreilles (représentées en repoussé dans le métal) et toute la circonférence de la pièce au niveau inférieur (menton, cou et nuque). Deux "pignons" latéraux (pignons droits du côté gauche) prenant naissance derrière les oreilles descendent verticalement pour s'écarter au niveau du cou sont également plats. Le crâne est percé à l'arrière d'un trou circulaire. La base de la pièce a été grossièrement consolidée. Haut. totale : 560 mm. Haut. tête : 410 mm. Bénin (XVIII - XIX - siècle ?)

(Achete à Genève, le 26 février 1963 chez Mme S. Podgorska, Grand'vue 13, au prix de Fr. 1.400,75)
 - Pièce offerte par le Dr. L. Rehrens lors de la réunion de la Commission d'achat le 10 avril 1963.

1963

31761

31762
 17988
 17989

Poteau funéraire en bois fait d'une branche fourchue, orné d'un visage humain sculpté en bas-relief à l'embranchement de la fourche. Haut. : 1100 mm. Inca ? Ica - Callanga

Achete chez Mme S. Podgorska (voir ci-dessus) au prix de Fr. 646,50, le 26 fév. 63

31762

31763
 17990
 17994
 18144

Sculpture en bois représentant une tête humaine montée sur un pivot central dans une base cylindrique. De la tête, quelques éléments seulement sont figurés : front, nez, narines et deux yeux marqués par 2 disques de laiton. La partie inférieure du visage se compose d'un long "bec" étroit se terminant en spatule. L'arrière de la "tête" représente une coiffure allongée par-dessus d'une crête médiane. La coiffure est ornée d'ouvertures triangulaires (5 de

Achete chez Mr. de Schrywer, Av. Callas à Genève, le 6 mars 1963, au prix de Fr. 2500.-

31763

31761 voir : Ling Roth, H.: Great Benin. *Medias* 1903. p. 68
 Paulme, D.: Les sculptures de l'Afrique Noire. Paris 1958. p. 72
 Hamlyn, P.: Benin Art. London 1960. p. 51; fig. 74
 Arts d'Afrique et d'Océanie (Catalogue expo.) Cannes 1957 N° 143. ME 767
 Jeanneret, A.: -in: Musées de Genève, Oct. 63

31761
 21167
 17984
 à

Tête de guerrier en bois et minces plaques de laiton à décor repoussé obtenues par des agrafes métalliques. La tête se compose d'un cylindre de bois (fortement

1963
 31761
 (Acheté à Genève, le 26 février 1963
 chez Mme S. Podgorška, Grand'rue 13,

Rehfovs
 min d'Abut
 air ci-dessus) 31762
 à. 63
 31763

31762 : pérolambien - Mitras dixit, Lettre A. Brajčnik de 18 nov. 63 : pièce provenant d'Ica (objets similaires au musée de Lima)
 voir: Ubbelohde Doering: Bericht über archäologische Feldarbeiten in Peru. - in Ethnos 1958, 2-4, pp. 62-99.
 cf. fig. 24

31763 voir : Lewinger, E.: Afrique, l'art des peuples noirs. Coll. L'Art dans le monde. Paris 1961. p. 80
 Himmelheber, H.: Negerkunst und Negerkünstler. Braunschweig 1960. p. 128
 Fagg, W.: in - Man. vol XLVII, aut 1947. p. 105-106. (Nom de l'objet: Anok)
 Jeanneret, A.: -in: Musées de Genève, Mai 1963

1117
 14994
 18144

composé en bois représentant une tête humaine modelée sur un pivot central dans une base cylindrique. De la tête, quelques éléments seulement sont figurés: front, nez, mèches et deux yeux marqués par 2 dis. de laiton. La partie inférieure de visage se compose d'un long "bec" étroit se terminant en spatule. L'arrière de la "tête" représente une coiffure allongée par-dessus d'une crête médiane. La coiffure est ornée d'ouvertures triangulaires (5 de

Acheté chez M. de Schrywer, Av. Callas
 à Genève, le 6 mars 1963, au prix de
 Fr. 25000.-

31764 -

voir : National Geographic Magazine . Vol. LXX . Octobre 1936 . p. 453

" " " Vol. XCII . Octobre 1947 . p. 561

The Geographical Magazine . Février 1948 p. 411 - 408

Utzinger, R.: Indianer-Kunst. Munich 1921. Pl. 16

Ibero - Amerikanisches Archiv. Octobre 1930. p. 307 et suiv. Fig. 20. ME 429 Am

Atlantis. Mai 1941. p. 265

31763

chaque côté), circulaires de faible diamètre (2 de chaque côté) et rectangulaires (1 de chaque côté), entourées de motifs géométriques incisés. Les ouvertures sont destinées à recevoir des cornes d'aurochs contenant des poudres magiques. La calotte est découpée de bois de laiton, elle est évidée. La tige et le pivot ont été sculptés dans le même bloc de bois. La base est en forme de cylindre évidé, ouvert dessous. Le dessous est percé d'un trou central destiné à recevoir le pivot supportant la tige. Le pourtour du cylindre est orné d'ouvertures 1) triangulaires disposées en 2 groupes de 8; 2) petits trous ronds disposés en 4 groupes de 2; 3) carrés disposés en 2 groupes de 2; diamétralement opposés. Quelques dents de laiton décorent la base. La tige peut être séparée de son support. L'ensemble est recouvert d'un enduit noirâtre. Haut. totale: 430 mm. Long. tige: 625 mm. Haut. base: 215 mm. Diam. base: 215 mm. Baga Guinée

31764

¹⁷⁹⁹⁵₈₆₋₉₇ Petit masque en bois représentant un animal: chien ou mouton? Fond noir, museau et oreilles blancs, yeux en verre entourés d'un cercle rouge et blanc. Deux trous ronds au-dessus des yeux parce que la partie supérieure est noire. Haut: 160 mm. Long.: 130 mm

Lot de 20 masques achetés chez Mme S. Podjorska, Grand'rué 13, Genève, le 6 mai 1963, au prix de Fr. 3000.-

31764

31765

¹⁷⁹⁹⁹₈₉₋₉₀₀₀ Masque en bois: tête d'homme. Cheveux boudés peints en noir; traits de peinture sur le visage. Oreilles sculptées dans la masse; nez peint; les dents du haut apparaissent dans la bouche entrouverte. Haut.: 185 mm Long. 140 mm

Guatemala

id. id.

31765

31766

¹⁸⁰⁰¹⁻₀₂₋₀₃ Masque en bois: tête d'homme. Cheveux, sourcils et moustache peints en noir; visage blanc; pommettes, nez et menton roses (peinture à l'huile). Yeux en verre, 2 trous pour la vis de porteur. Oreilles sculptées dans la masse, peintes en blanc. Haut.: 190 mm. Long. 160 mm

id. id.

31766

1963

31763

[Faint, illegible handwritten notes in French, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

31767	18004-05-06	Masque en bois : tête d'homme mustache : Conquistador ? . Objet peint à l'huile : visage blanc, cheveux et moustache noirs. Les yeux ont été bouchés avec du mastic ; trous par la vue du porteur. Cheveux dessinés, oreilles sculptées dans la masse, paupières saillantes, menton creux. Haut.: 185 mm. Larg.: 197 mm.	Source: cf. page précédente appel Podforska, femme <u>Guatemala</u>	31767
31768	18007-08-19	Masque en bois : tête d'homme mustache - Conquistador ? . Visage rose peint à l'huile, cheveux, sourcils et moustache dorés. Nez pointu, oreilles sculptées dans la masse. Les dents blanches, une dorée, apparaissent dans la bouche entrouverte. Les yeux de verre sont perdus, 2 trous par la vue du porteur. Haut.: 190 mm. Larg.: 155 mm	id. id.	31768
31769	18010-11-12	Masque en bois : tête d'homme mustache et barbe - Conquistador ? . Visage peint à l'huile rose-orange, paupières et nez rouges. Cheveux barbe et moustache brun-rouge. Barbe et cheveux bouchés sculptés, moustache peinte. Yeux en verre. Oreilles sculptées dans la masse. 2 trous par la vue du porteur. Haut.: 185 mm. Larg.: 150 mm	id. id.	31769
31770	18013-14-15	Masque en bois : tête d'homme barbe - Conquistador ? . Visage peint au brun, paupières, nez et lèvres rouges. Cheveux et moustache sculptés et peints en noir, sourcils noirs. Yeux en verre, 2 trous par la vue du porteur. Oreilles sculptées dans la masse. Haut.: 185 mm. Larg.: 170 mm	id. id.	31770
31771	18016-17-18	Masque en bois : tête d'homme mustache au chapeau de plumes. Visage peint au brun ; paupières, nez et lèvres rouges. Le visage est coiffé d'une bande argentée représentant le support des plumes et la jugulaire de cette coiffe. Plumes vertes, rouges et jaunes. Yeux en verre, 2 trous par la vue du porteur. Oreilles sculptées dans la masse placées derrière la jugulaire. Haut.: 180 mm Larg. 180 mm.	id. id.	31771
31772	18019-20-21	Masque en bois : tête d'homme mustache et barbe. Visage peint au rose,	id. id.	31772

31772		cheveux, moustache et barbiche dessinés. Nez effilé et busqué. Les cheveux, favoris et barbiches présentent des bandes très marquées. Traces de peintures rouges sur le visage. Yeux busqués par du mastic et paupières et cils peints. Orilles sculptées. 2 trous par la vue du porteur. Haut.: 220 mm. Larg.: 152 mm.	Provenance : cf. page précédente celar Podjorska, fleurie	1963 31772
31773	18022-23-24	Masque en bois : tête d'homme. Pâte avec grossièrement taillés. Cheveux dessinés sculptés par 6 bandes en forme de S couchés, argentés. Sourcils noirs et lèvres roses. Le visage porte encore quelques traces de peinture. La couleur prédominante est celle du bois. Menton projeté en avant. Pas d'oreille. Haut.: 220 mm. Larg.: 130 mm. Deux trous à la place des yeux.	Guatemala	31773
31774	18025-26-27	Masque en bois : tête de "diable". Nez ^{rapporté} en bec d'aigle, pas de cheveux ni d'oreilles. Yeux en papier peint collés derrière des ardoises en amande, 2 trous par la vue du porteur. Visage peint en brun-rouge. Barbe couverte avec 5 grans dents en jonc (?). Pommettes et menton fortement marqués. Excavation avec frontale. Haut.: 135 mm. Larg.: 135 mm.	id. id.	31774
31775	18028-29-30	Masque en bois : tête d'animal, veau ou vache probablement. Deux oreilles rapportées, longue (en caoutchouc) pendante et peinte en rouge. Yeux en verre, l'un est perdu (gauche). Museau, lèvres et tarsi de yeux noirs, tête partiellement peinte en brun, ailleurs bois apparent. Deux trous dans le front par la vue du porteur. Haut.: 215 mm. Larg.: 165 mm.	id. id.	31775
31776	18031-32-33	Plaque en bois : tête de taureau (probablement) cornu. Front gris, tarsi des yeux et côtés brun foncé devenant plus clair vers l'arrière, museau et menton noirs. Yeux creusés et rouge sculptés dans la masse. Deux trous dans le front par la vue du porteur. Naseaux, gueule et langue rouges. La langue est sculptée dans le même bloc. Paire de longues cornes rapportées, peintes en gris. Haut.: 225 mm. Larg.: 165 mm. Long. cornes: 140 mm.	id. id.	31776

31758

31759

Handwritten notes in the top left margin of the left page.

Handwritten word in the left margin of the left page.

31760

31761

31762

31763

Main body of handwritten text on the left page, organized into several paragraphs.

31764

31765

31766

31767

31768

Océanie

31723-24

31759



