

Registre d'entrée No 15

31777 - 32797

15

Zur Nachbestellung genügt Nummer
Cet article peut être commandé sous No

№ 131824



9177 82997

1963

Acute

31777 18034-35-36	Masque en bois: tête de arvide. Tête peinte en brun, museau gris et langue rouge visible dans la gueule entrouverte. Orilles rapportés ainsi que les bois qui sont originaux. Yeux en verre. Haut.: 250 mm. Larg. masque: 140 mm. Larg. orilles: 300 mm.	Saura et références bibliographiques: cf. registre précédent. cebal Podporaka, femme Guatemala	31777
31778 18037-38-39	Masque en bois: tête de chien aux orilles pendantes. Tête noire, avec les joues et un triangle blanc sur le front. Yeux sculptés dans la masse. Mâchoire inférieure séparée tenue par une bande de métal. Intérieur de la gueule peint en rouge, dents blanches peintes. Haut.: 220 mm. Larg. 165 mm.	id. id.	31778
31779 18040-41-42	Masque en bois: tête d'animal difficilement reconnaissable. Pièce assez grossièrement sculptée et peinte. Tête noire, front et ligne du front au museau rouges, plages blanchâtres de chaque côté de museau, yeux creusés de noir. Les yeux sont représentés par deux trous ronds. Museau projeté en avant rappelant celui d'un muron? Haut.: 245 mm. Larg.: 140 mm.	id. id.	31779
31780 18043-44-45	Masque en bois: probablement tête d'animal. Masque non peint. Le tour des yeux, les narines et les lèvres sont ornés de papier rouge. Haut.: 195 mm. Larg.: 170 mm.	id. id.	31780
31781 18046-47-48	Petit masque de bois argenté: tête d'homme moustachu. Les cheveux sont marqués assez fortement, la moustache n'est sculptée qu'en faible relief. Petit croix gravé sur le front. Yeux et bouche représentés par des ouvertures rectang.	id. id.	31781

31782 et 31783 : Bien qu'ils aient la même provenance que les numéros précédents, ces deux objets paraissent avoir différents par leur facture et expression.

31784 - 31786 : objets déterminés par Mr. Renato Miguéis, de Rio de Janeiro, de passage à Genève.

					1963
31781	180	gulaire. Menton pointu divisé par une fossette. Pas d'oreilles. Haut.: 180 mm. Larg.: 110 mm.	Guatemala	Same : d. gaze précédente celles Podjorka, femme	31781
31782	18049 50-51	Petit masque en bois noir : tête humaine. Arcades sourcilières fortement courbées, nez étroit, bouche très ouverte en forme d'ovale bordée de petites dents. Les yeux sont représentés par deux grandes ouvertures en amande. Les oreilles sont simplement sculptées, les cheveux sont marqués par des incisions rectilignes. Haut.: 185 mm. Larg.: 137 mm.	id.	id.	31782
31783	18052 53-54	Masque en bois : tête humaine. Pièce grossièrement exécutée, peut-être non achevée. Protubérance centrale au dessus du nez, les yeux sont ornés de deux incisions en forme d'ellipse et soulignés d'incisions arrondies. Les yeux sont représentés par deux ouvertures, ainsi que la bouche d'expression plutôt triste. Le menton est divisé par une fossette profonde. Quelques traces de peinture blanche et brune. Haut.: 218 mm. Larg.: 145 mm.	id.	id.	31783
31784	17831	Hochet collectionné au moyen d'un fruit séché (ciorca) dans lequel un manche est planté. Le corps du hochet est décoré de motifs géométriques simples : carrés sur l'angle reliés par des lignes verticales et horizontales noires. Le manche est fait d'une baguette recouverte de jais noirs et jaunes ternés. Quelques plumes d'oiseau attachées ensemble pendent sous le hochet. Larg.: 215 mm. Haut Xingu.	Breil	Don Madame Paranhos da Silva	31784
31785	4930	Coiffe de plumes bleues (jaune au verso) et brunes tachetées blanches montées sur un bandeau de coton tressé à décor géométrique brun et blanc. Toutes les plumes sont coupées à la même hauteur sauf celle du milieu. Haut.: 215 mm. Larg. bandeau : 550 mm. Haut Xingu	id.	id.	31785
31786	17854 35-36	Coiffe de plumes multicolores montées sur un bandeau de raphia tressé en fil. Haut.: env. 400 mm. Indiens Caraja	id.	id.	31786

31790 : *invaluable* appelé : "ua-uari"

[Faint handwritten notes in French, mostly illegible]

31787	18145	Sac croché de paysan. Poche ornée de bandes horizontales jaunes, roses et vertes. Arrière large carroi de suspension tissée jaune et blanc. Haut. sac: 340 mm. Larg. sac: 230 mm. Larg. carroi: 650 mm.	Don. Mr. Henry Larsen, du 5 fév. 63	31787
31788	18146	Sac double pour transport à dos de mulet, se composant de deux poches carrées en fibre tissée réunies par six brides de même matière, faites au moyen des fils de chaîne du sac. Sacs ornés de bandes verticales jaunes, pourpres et violettes. Trois bandes vertes. Les brides de raccord comportent des brides de même couleur. Fond blanc. Les deux sacs comportent en haut, sur le devant, des anneaux traversés d'une ficelle pourpre servant à la fermeture. Long. totale: 1050 mm. Haut. sac: 320 et 340 mm. Larg.: 340 mm.	Panama	31788
31789	18147	Paire de sandales ("cutarras") en cuir brut des "vaqueros". Le pied est tenu par des lanières doubles, l'une passant derrière le talon, les autres réunies sur le pied par un tringe en forme de rosace. Long.: 280 mm.	id	31789
31790	18148	Éventail servant à aiguiser le fer. Ornement à décor géométrique violet sur fond blanc. Long.: 420 mm. Larg.: 210 mm. Prov. Darién. Indiens Chocos	id	31790
31791	18149	Corbille à couvercle ("kru-kru") en ossements tissés à décor géométrique violet (quelques brides bleues) sur fond blanc. Le couvercle consiste en une boîte de dimensions légèrement plus grandes que le récipient qui s'insère sur ce dernier. Forme carrée. Haut.: 185 mm. Larg.: 150 mm. Prov. Darién. Indiens Chocos.	id	31791
31792	18150	Véritable chapeau ("sombbrero") de Panama. Taille haute, décor géométrique. Artisanat de Penonomé. Prov. Coclé.	id	31792
31793	18151	Mortier en pierre dure, forme approximativement rectangulaire, dessous plat, cavité centrale ronde assez profonde. Pièce précolombienne. Long.: 290 mm. Larg.: 220 mm. Haut.: 125 mm. Hato del Volcán. Prov. Chiriquí	id	31793
31794	18152	Une paire de pendants d'oreilles en argent se composant d'un anneau auquel	id	31794

31794	6 petites bandes sont saillies. 6 plaquettes en forme de carreau à pied (deux-lons), ornées de 4 pentagones chacune, sont accrochées par deux anneaux aux bandes. Long.: 75 mm. Prov. Darién. Travail des Indiens Chocos	Don Dr. Henry Lassen	Panama	31794
31795	18153 Vase précolombien, terre cuite, en forme de coupe. Pans ornés de petites bosses. Pied ébréché. Diam.col.: 130 mm. Haut.: 85 mm. Santiago de Veraguas.	id	id	31795
31796	18154 Vase précolombien, terre cuite, à deux anses. Forme arrondie; traces de décoration géométrique rouge sur la panse et le col. Diam.: 120 mm. Haut.: 95 mm. Santiago de Veraguas.	id	id	31796
31797	18155 Vase précolombien, terre cuite, polychrome à embouchure quadrangulaire. Forme arrondie. Fond jusqu'à mi-panse et col rouge, poche intermédiaire blanchâtre avec traces de décor brunâtre. Diam.: 125 mm. Haut.: 125 mm. Concepción (Prov. Chiriquí)	id	id	31797
31798	18156 Petit vase précolombien, terre cuite, forme sphérique à col renversé. Traces de peinture blanchâtre sur la moitié supérieure; on devine encore un décor géométrique brunâtre. Diam.: 86 mm. Haut.: 83 mm. Barriles. (Prov. Chiriquí)	id	id	31798
31799	18157 Petit vase précolombien, terre cuite, forme arrondie à ouverture évasée. Anses carées. Écaille grise. Diam.: 78 mm. Haut.: 63 mm.	id	id	31799
31800	18158 Fragment d'un vase précolombien (pied?). Pied cylindrique, en partie carée. Reliefs d'un animal (pattes et tronc) en relief. Long.: 88 mm. (Prov. Chiriquí).	id	id	31800
31801	18159 Fragment d'un vase précolombien. Cylindre percé d'un trou. Corps d'un animal muni d'une queue en relief. Long.: 80 mm. (Prov. Chiriquí)	id	id	31801
31802	18160 Fragment orné du col d'un vase précolombien: animal (tinge?).	id	id	31802

31803 L'explication relative à l'usage de cet objet lors des cérémonies de circoncision a été donnée par le vendeur, Dr. Beer.
 Selon le Dr. J. Mass (in: *Annales du Musée du Congo belge*, Tome 2, fasc. 2, p. 112 et 113), il s'agirait d'un objet funéraire, objet déposé sous les huttes funéraires, auquel aucune vertu spéciale n'était attachée.

31802 Long.: 42 mm. (Prov. Chiriquí)

Panama Don Dr. Henry Larsen

1963

31802

31803 18161
62-63
25146
Figurine en bois sculpté représentant un léopard. Pièce enduite d'une couche brune et tachetée de blanc et de rouge. L'animal porte au cou un collier de bandes d'osier (?), il est dressé sur 4 courts pattes. Le squelette horizontal. Le léopard, symbole de force et de puissance, est placé dans la hutte où se déroulent les cérémonies de circoncision. Cet objet est censé donner force et puissance au nouvel initié. Long.: 670 mm. Haut.: 180 mm
Tribu Yaka (ou Bayaka)

de passage à Genève le 7 mars 1963
Achet après Dr. Ed. Beer,

31803

31804 18164
65-66
67
20063
Statuette de bois représentant un personnage binin. Écriste gracieuse. Tête à visage triangulaire (menton pointu, front arrondi) posée sur un cylindre. La chevelure est dessinée au moyen de quelques incisions rectilignes. Les oreilles sont très proches du yeux, la bouche n'est pas marquée. Raccords du cou avec la tête et le tronc anguleux. Le tronc a approximativement la forme d'un sallier, les bras qui prennent naissance dans le dos sont repliés au-dessous des seins. Les mains ne sont pas figurées, les seins sont petits. Le tronc, s'élargissant vers le bas, est posé sur deux courts jambes dont les genoux sont fortement marqués. Le pied droit n'est plus. Figure d'ancêtre?
Tribu Suku (ou Bassuku ou Bassoukov). Haut.: 460 mm

Congo-Léon Prix: Fr. 1200.-
Achet Beer, voir 31803

31804

31805 18168-
69-70
Petite statuette de bois représentant un personnage masculin portant une coiffe pointue entourant tout le tête y compris la nuque. Sculpture en plan triangulaire. Bras ramené sur le ventre. Le ventre est proéminent, le sexe clairement marqué. Jambes en X très courtes. Fillets ou figures d'ancêtre? Tribu Bembe (ou Wabembe: Est du Congo). Haut.: 140 mm

id Prix: Fr. 1200.-
Achet Beer

31805

31806 8121
72-73
74-75
76
Figurine en bois sculpté représentant un singe accroupi portant un récipient circulaire au dos. Pièce avec abîmés. L'animal est assis,

id Prix: Fr. 350.-
Achet Beer

31806

25147

31801

31802

31803

31804

31807 cf. Noul, L.: in - *Notes de Grégoire*, Sept. 1960.

31809 : selon Dr. Beer, cet objet se trouvait en Allemagne après l'époque de l'occupation de ces régions par l'Allemagne (1885-1914)

31810

31811

1963

31806

31806

jambes repliées, bras repliés, la croupe posée sur les genoux. Les mains sont accolées au visage, de chaque côté de la bouche ouverte dont on distingue les dents. Les mains semblent agrippées à un objet (os ?) traversant la bouche. La queue de l'animal supporte le récipient circulaire. L'animal est posé sur un socle sur lequel s'allonge un axe aux dimensions génériques. Selon Dr. Ed. Beer, cet objet se trouve à la porte d'une personne importante, chef ou sorcier. Avant de présenter leur demande, les solliciteurs déposent leur dole dans la coupe portée par l'animal. Il s'agit-il d'une pièce inhabituelle en ce sens que, normalement, le siège est debout et tient la coupe dans ses mains. Haut.: 277 mm. Tribu Baoulé

Côte d'Ivoire Prix Fr. 950.-

31807

1877-78-79 80-81

Petit statuette de bois représentant un personnage humain tenant un récipient dans la main gauche et un sceptre (?) de la droite. Le chef est couvert d'une coiffure ronde et plate. Long cou à décor perlé. Petits seins au niveau des épaules, ombilic proéminent. Jambes courtes et trapues. Haut.: 143 mm. Tribu Bena Lulua.

Achéhé Prix Fr. 350.-

31807

31808

1818-83 25249

Méminette se composant d'un manche en bois dont le sommet porte une tête sculptée et d'une lame de fer enroulée dans l'arrière du crâne. Travail soigné, le visage porte des marques tribales sur le front, les joues et les tempes. Long manche: 395 mm. Long. lame (soie comprise): 160 mm. Tribu Baoulé.

Congo-Léopold Prix Fr. 650.-

31808

31809

1818-85-86

Bol en écorce de fruit (genre noix de coco) surmonté d'une figurine humaine à grandes oreilles et au chef surmonté d'un chapeau conique. Visage camé. Bras camés. La figurine pouvait peut-être de manche à cet objet utilisé comme louche. Usage inconnu. Haut.: 212 mm. Diam. approx. bol: 110 mm. Îles de l'Amirauté.

Achéhé Prix Fr. 175.-

31809

31810

18306
18307
18311
18832
18833
18837

Figurine de femme Tarasque en roseau tressé. Haut. 420mm. Don A. Brejnik

(Le matériel utilisé, dont le nom local est "tute" se trouve aux bords du lac de Patcuvaro et sert habituellement pour la fabrication de nattes ou "petates", objets à multiples usages. Le petate joue principalement le rôle de lit de son li à même le sol.)

La figurine est réalisée par des procédés disposés par le caractère de la matière première. La jupe de la femme est "tissée" sur une chaîne double par une trame double, le "rebozo" entourant ses épaules n'a qu'une chaîne et une trame simple. Par contre la "faja" à bord orné, qui entoure sa taille, ainsi que le masque qui forme son visage sont tressés diagonalement. Le corps de la femme est formé par le faisceau ligoté des roseaux venant de la chaîne de sa jupe. Le dessous se replie en arrière à la hauteur du sommet de son crâne et, descend le long du dos en petites étroites entrelacées en deux tresses imitant la chevelure. Pour former les bras, dix tiges de roseau non aplati ont été ligotées en spirale par un roseau serré, et pliées à l'angle voulu. Le bouton étroit ainsi obtenu traverse le corps à la hauteur des épaules et les poignets sont attachés par deux

- 31810 noués aux branches. Le masque du visage est
maintenu en place par une attache nouée en
arrière. L'expression du visage et l'attitude
de toute la figurine restent cependant
fidèles au type de l'indienne tarasque
malgré la grande transformation qu'ont
subie tous les détails du corps.
- Tzintzuntzan MEXIQUE
- 31811 18308 Figurine d'homme battant le tambour. Haut. 600 mm.
18311 La matière première utilisée et les techniques
18334 employées sont les mêmes que ci-dessus. Le corps,
18335 les jambes et les bras de cette figurine sont
faits de la même manière que les bras
de la femme. Le tambour - une espèce de panier
est fait à part, ainsi que le chapeau qui
s'enlève. Derrière le masque formant le
visage on aperçoit, au travers des trous
des yeux, du papier d'argent provenant
probablement d'un paquet de cigarettes.
- Tzintzuntzan MEXIQUE.
- 31812 18309 Figurine d'homme jouant un instrument
à vent, sorte de bass. Hauteur 588 mm.
18310
18311
18336 Exécution identique au qui s'ident. Dans les deux
18337 cas de musiciens ou techniciens la même
18338 fidélité d'expression et de ressemblance au

Don R. Brejník.

31810

31811

31812

31812	types d'homme de la région et à sa manière de se vêtir. Les trois figurines ont été fabriquées vers 1256. Elles représentent le début, le premier essai, tenté d'abord par un seul artisan, de faire en tôle une image de l'homme. Taintuntzen MEXIQUE.	Don A. Brejník	31812
31813	un lot de 17 silet (rouge, noir, gris, blanc), petits amigdaloides av. rebordés sur les deux faces. Trouvés par le donateur lors de fouilles de surface pratiquées en coup-pisé de 11 ^{es} freta Mostoy au terminus de la ligne de chemin de fer chilien, à proximité de mines de sel, frontière Chili-Bolivie, Haut plateau de l'Atacama	du M. René Nauke (voir repère N° 14, de 31745 à 31758)	31813
31814	5 points de fleches, silet rouge, fins rebordés sur les deux faces. Provenance voir nos 31813	id.	31814
31815	24 points de fleches, silet, rebordés sur les deux faces (un seul carcé - manquant au la base ou la point). Provenance voir nos 31813	id.	31815
31816	9 points de fleches rebordés sur une seule face. Voir nos 31813	id.	31816
31817	9 points de fleches, silet et cristal de roche. Provenance	id.	31817
31818	4 perles silet	id.	31818
31819	14 points silet (1 en jaspe, 1 en cristal de roche), plusieurs carcés, à base incurvés. Provenance voir nos 31813	id.	31819
31820	18 points fleches en silet	id.	31820
31821	13 objets divers, petits, en silet: pattoirs, colles, etc.	id.	31821
31822	3 rognons de silet noir	id.	31822



un pièce n° 31829

				1963
31823		22 pièces non retouchées, en canis, conservées dans nos collections comme exemples des différentes matières employées: jaspé, strié, de diff. couleurs, jaspé, obsidienne, etc. Trouvées un peu vers 31813 Uelli'	don M. René Naville (v. p. précédente)	31823
31824	22794	falets ronds ayant servi de percutés. id.		31824
31825		3 plaquettes de schiste, taillées et usées sur les bords. Pris au village de Tun, N.E. de Chuquibambilla, prov. Antofagasta, Haut Plateau de l'Atacama id.		31825
31826	22793	3 fragments de tige de bois, Rio Salado, près Tari (v. ci-dessus) id.		31826
31827	20162	2 fragments de tige de bois, id.		31827
31828	19889 90-91	terre en bois. Bloc de bois rectangulaire, brulé (un certain morceau sur la partie brulée). Bloc en bois, lequel porte un verre percé de 7 trous ds. lesquels viennent se placer 7 tiges. Une de ces tiges mesure de 7 dents correspondant au 7 trous. long. 180 mm. long. 90 mm. moy. de la tête 160 mm. long. du verre 30 mm. Sud Atlas Maroc	don M. Joseph Franklin	31828
31829	19840	"collier" en matière de serpent porté sur la chevelure, seulement par les femmes mariées. Région de Sagada. long. 20 mm. Luzon, Philippines	don de M. Carl Burthardt, de l'École Supérieure de Commerce à Cebu	31829
31830	18841	Un morceau de papier ou parchemin, p. s'abriter tout de la pluie sur des objets, fabriqué de feuille de palme. Diam. 100 mm. Région de Balabac, Sud de Luzon, Philippines	si il a pu être en 1957 p. se rendre aux Philippines où il était 3 ans et où à Manille pour l'industrie de cochenille.	31830
31831	18842	Bonnet de femme homme (avant le mariage). Se porte sur la partie occipitale de la tête et le dessous (sur une y dérivée se "hison", (tabac, mousses, cadavre à sa femme, etc.). Taille haute. Onie de bandes rouges, de 3 boutons de porcelaine et 2 incisions de perle. Diam. 130 mm. Région de Bantoc, Luzon id.		31831
31832	19813	Jeté, pot à eau, terre verte, peut fauve, rouge et bleu, 90 mm. de haut. (un peu vers 31832 et 31833)	id.	31832

de 31832 à 31839 Joints en terre cuite fabriqués par
 au Philippines aux Villages de Batangas, au sud de
 Nauville, île de Luzon, thickement pe. la vase est
 vllajois. Ne se trouvent pas sur ces murds; de Nauville

31833	18844	fauc, pot. à eau, terre cuite uni 31832. Haut 100 mm.	Philippines	des Carl Beerkhardt	31833
31834	18845	id. triola, fentes de copas, terre cuite, peinte, large et vert haut. 130 mm.	id.	v. p. précédente	31834
31835	18846	id. id. de cheval, id. faul, 113 mm. (cassé d. rocolle)	id.		31835
31836	18847	id. soléat, terre cuite, fente à eau av. faul. 135 mm.	id.		31836
31837	18848	id. fillette, pipe à pli, terre cuite, 148 mm.	id.		31837
31838	18849	id. id. terre cuite, la casse rocolle, 140 mm.	id.		31838
31839	18850	id. id. id. 153 mm.	id.		31839

31840 17832-833 "Cha Ki Gyako" en libellin (Horo-Koro ou Ci'ouri)
 Récipiend en fer uni de bandes de laiton doré de cuivre. 2
 pièces, l'air et bois. Sorte de grande cuvette vissée sur
 un pied (suivant de fourneau) à deux côtés, à 2 pièces
 laiton et bois. La cuvette-récipiend est suivie d'une
 couvercle, avec deux boutons de bois. sert à cuire les aliments.
 Haut. 315 mm. Diam. 290 mm. Thibet

acheté à l'aide de la monnaie
 Tibétaine (Mme Baumann) à
 Zurich, après une opération à
 Berne, fr. la somme de
 fr. s. 120.-

31841	18751-52	Brûle-parfum en terre cuite de 187 mm de haut. Le corps cylindrique cassé et recollé dont quelques morceaux manquent, est garni sur le devant d'un grand masque surmonté d'une large couronne, dont la partie supérieure droite manque. La couronne présente encore des traces d'une ancienne couleur rouge. Entouré d'une colerette, le masque porte une espèce de bonnet, de grands ornements nasaux incomplets et une paire de osques auriculaires. Il s'y encolze une divinité. Provenance: Zapotèque MEXIQUE. (Tlaloc-) = Cocijó	Don de M ^{me} Gilbert Champoudal Maurice La Tour de Peitz. Rte St. Proville 125. le 23 Mars 1963. A.B. sur de M ^{me} Genevieve A. Champoudal en souvenir de son mari qui fut un élève du prof. Eugène Pittard au Collège de Fribourg (frère de la célèbre doctoresse Champoudal)	31841
-------	----------	---	--	-------

31842 18753
-54

Brûle-parfum en terre cuite à cassure noirâtre de 152 mm de haut, dont le corps cy lindrique se transforme en buste de femme. Son visage, le nez et l'œil sont mutilés, une partie du dos de la pièce manque. La femme porte une coiffure lisse, de grands doigts auriculaires, un collier et un "huipil", sorte de poncho. Apparemment il s'agit d'une représentation profane. Prox: Zapotèque

Don de M. Robert Champen dal

31842

MEXIQUE

31843 18755
-56

Vase bipède en terre cuite grise-claire 161 mm de haut. Le col s'ouvrant en un large horizontal est relié à la base du vase par une anse constituée d'un petit masque probablement estampé, appuyé sur une colonne de terre. Il y a des doutes quant à l'authenticité de la pièce. Prox. Indigné: Haute Riba

- id. -

31843

MEXIQUE

31844 18757
-58

Figurine en jadeite polie de 171 mm de haut. Dans le visage asymétrique et disproportionné seuls les yeux et la bouche sont dessinés avec précision, ainsi que la traie conique posée sur la tête. Le reste du corps de la figurine ne fait que sauto, sans une vague arondi, la forme originale de la pierre. L'authenticité de la pièce est douteuse.

- id. -

31844

Prox. Indigné: Chichen-Itza Yucatan. MEXIQUE

copie de l'objet figurant ds. la statue des Muses (1874) pendentifs Mixtèques en pierre dure (provenance d'Oaxaca, zone méridionale du Mex.) XV^e s.
 Les Mixtèques étaient de très habiles artisans, fabricants de bijoux de toute sorte (colliers, pendentifs, boucles d'oreilles, diadèmes, etc.).

					1963	
31845	18759 -62	Personnage prismatique en pierre dure h. 53 mm. Don de Mr. R. Champenel.			31845	
		La tête, presque de la même grandeur que le corps, est indiquée seulement par quelques rainures gravées à peu de profondeur dans la surface uniforme de la pierre. Les mains jointes sur la poitrine et les jambes minuscules repliées sous le corps sont dessinées de la même manière extrêmement simple. Le dos présente deux trous pour suspendre. Mr. Ch. Patton, qui a déterminé la provenance de l'objet, précise qu'on en trouve souvent de grandes séries. <u>Mixtèque. Mexique.</u>				
31846	18763	- Id. -	h. 50 mm.	"	- Id. -	31846
31847	18764	- Id. -	h. 48 mm.	"	"	31847
31848	18765	- Id. -	h. 42 mm.	"	"	31848
31849	id	- Id. -	h. 47 mm.	"	"	31849
31850	id	- Id. -	h. 53 mm.	"	"	31850
31851	id	- Id. -	h. 46 mm.	"	"	31851
31852	18766	- Id. -	h. 46 mm.	"	"	31852
31853	id	- Id. -	h. 45 mm.	"	"	31853
31854	id	- Id. -	h. 47 mm.	"	"	31854
31855	id	- Id. -	h. 51 mm.	"	"	31855
31856	18767	- Id. -	h. 52 mm.	"	"	31856
31857	18768	- Id. -	h. 49 mm.	"	"	31857
31858	id	- Id. -	h. 48 mm.	"	"	31858

								1963
31859	18769	Petit personnage taillé dans un morceau de pierre (suite de la série)	Don Mr. T. Champodol.					31859
			hauteur 53 mm. Mixteque. MEXIQUE					
31860	18770	- Id -	" 54 "	"	"	"	"	31860
31861	id	- Id -	" 55 "	"	"	"	"	31861
31862	id	- Id -	" 46 "	"	"	"	"	31862
31863	id	- Id -	" 45 "	"	"	"	"	31863
31864	18771	- Id -	" 39 "	"	"	"	"	31864
31865	id	- Id -	" 38 "	"	"	"	"	31865
31866	id	- Id -	" 40 "	"	"	"	"	31866
31867	id	- Id -	" 40 "	"	"	"	"	31867
31868	id	- Id -	" 40 "	"	"	"	"	31868
31869	18772	- Id -	" 44 "	"	"	"	"	31869
31870	id	- Id -	" 38 "	"	"	"	"	31870
31871	id	- Id -	" 39 "	"	"	"	"	31871
31872	id	- Id -	" 44 "	"	"	"	"	31872
31873	18773	- Id -	" 47 "	"	"	"	"	31873
31874	18774	- Id -	" 41 "	"	"	"	"	31874
31875	18774	- Id -	" 38 "	"	"	"	"	31875
31876	18775	- Id -	" 45 "	"	"	"	"	31876
31877	id	- Id -	" 41 "	"	"	"	"	31877
31878	18776	- Id -	" 36 "	"	"	"	"	31878
31879	18777	- Id -	" 45 "	"	"	"	"	31879
31880	18778	- Id -	" 50 "	"	"	"	"	31880
31881	18779	- Id -	" 50 "	"	"	"	"	31881
31882	18780	- Id -	" 47 "	"	"	"	"	31882

						1963
31899	18788	Le personnage, ^(Haut: 80 mm) tout en étant taillé de la même manière que les précédents, se distingue d'eux par un tout autre style. Mixtèque? Mexique		Don. R. Champenot		31899
31900	18789	Tête cassée d'un personnage type No 31895 et suivants. Haut. 25 mm. Mixtèque MEXIQUE		"		31900
31901	18790	-Id- " 28 " " "		"		31901
31902	id	Pierre plus ou moins rectangulaire aux traits gras formant un visage. Un trou de suspension. Haut. 21 mm. Mixtèque. Mexique		"		31902
31903	18791	Tête en pierre surmontée d'une couronne. Par son style elle fait un cas isolé dans la série. Haut. 49 mm. Mixtèque? Mexique		"		31903
31904	18792	Petite tête en pierre vert-jaune. Haut. 21 mm. La finesse de son exécution et son réalisme rappellent les masques archaïques de Tehuacan - Huastec. Mexique		"		31904
31905	id	Masque en pierre verte. Haut. 25 mm. Même observation que sur le No. précédent. Mexique		"		31905
31906	18792	Carillon avec deux paires de trous pour suspendre. Quelques traits gras dans sa surface formant un visage. Haut. 34 mm. Mixtèque. Mexique		"		31906
31907	18793	-Id- (un trou) H. 28 mm. " " "		"		31907
31908	id	" " 45 " " "		"		31908
31909	id	" " 42 " " "		"		31909

- 31910 18789 Petite plaquette gravée en pierre tendre. Œuvre d'un apprenti? H. 46. MEXIQUE? Don Dr. R. Champoudel 31910
 - 31911 id - Id - H. 32 mm. " " " 31911
 - 31912 18794 " pierre dure. H. 27 mm " " " 31912
 - 31913 id " " " H. 30 mm " " " 31913
 - 31914 Fragment de plaquette très mince de pierre verte bien polie, présentant deux petites perforations. H. 24 mm. MEXIQUE? 31914
 - 31915 18795 à 18798 Chien en terre cuite rouge polie. Haut. 270 mm. Prix 2000 Fr. 31915
- Ventru, court sur pattes, à poil ras, il ressemblait pratiquement en grandeur nature à un chien "Tschichi", race particulière du Mexique élevée pour la qualité de sa chair et presque éteinte de nos jours. Le goulot verseur sur sa tête indique qu'il pouvait servir de récipient à eau. On trouve dans les tombes de l'état de Colima une grande variété des effigies de ces chiens enterrés avec les morts, probablement comme symboles d'aliment. A une époque postérieure, les Aztèques perpétuaient cette coutume et représentaient sous forme d'un chien le dieu Xólotl, accompagnant les morts au cours de leur long voyage en travers de neuf rivières jusqu'au royaume des ombres. Époque entre 300-700 Ap. G. J. Région Los Orticos, Colima MEXIQUE
- Relat par l'intermédiaire de A. Brogniez. Le 10/10/63.

31916 18799 à 18802 Effigie d'un cranique en terre ^{cuite} rouge polie. H. 400mm. Rchat par l'intermédiaire de H. Brejnik. Prix 3000Fr. Le 10/10 63.

Vêtu d'une sorte de jupe collante, ses bras courts reposent sur son ventre volumineux, l'homme assis à même le sol plie ses jambes de côté. Tout son corps obèse et bossu adusique les traits marqués de son visage semblent se référer à une personne d'étérminie, fait qui mérite d'être relevé. La pièce est intacte, la peinture corporelle bien conservée, sa surface polie en bon état. Selon l'indication du vendeur elle a été trouvée dans une chambre funéraire à section triangulaire, formée par de grandes pierres plates appuyées l'une contre l'autre.



La chambre s'enfonçait, paraît-il, horizontalement dans le flanc d'une colline. Cette description diffère complètement des chambres funéraires déjà connues dans la région d'origine de cette pièce:

Jalisco. Époque entre 300-200 Ap. J.C. MEXIQUE

31917 18803 à 18806 Femme debout en terre cuite rouge, polie H. 500mm. " Prix 3000Fr. 31917

Entièrement nue, tout le corps couvert de peintures, avec une petite tête allongée et rétrécie au niveau des yeux, elle a des parures exagérément volumineuses et des pieds énormes.

Extraits de l'article de l'Eco de la Riviera, 3 avril 1966 (31919-31920-31949)

Bordighera tra storia e leggenda

..... Au cours du 4ème siècle, débarqua au cap de St. Ampelio, à l'est de la Ville de Bordighera, l'anachorète Ampelio qui venait d'Egypte, porteur de palmiers-dattiers. Avec le consentement d'Ampelio, ces plants de palmiers furent plantés sur le territoire de la commune. Vu la fertilité du sol, cette culture se répandit sur toute la riviera. Aujourd'hui, sur le lieu où Ampelio (devenu depuis Saint et protecteur de Bordighera) débarqua dans une grotte, en ayant franchi les écueils, se dresse un petit sanctuaire qui porte son nom et qui constitue un peu le symbole de Bordighera.

..... Après le 5ème siècle, Bordighera commença une petite vie tranquille consacrée à la pêche et au commerce des palmes. Se place ici un épisode venu jusqu'à nous à travers l'histoire et la légende. En 1856, le pape Sisto V fit ériger sur la place de St.-Pierre à Rome l'obélisque que l'on admire aujourd'hui encore. La manoeuvre, difficile et dangereuse, fut assurée par l'architecte Domenico Fontana. Alors que l'obélisque était quasi érigée, un ralentissement imprévu des cordes menaça de faire tourner la manoeuvre au désastre. Dans la foule vivant un véritable suspens, se trouvait le capitaine de marine Bresca, originaire de Bordighera. Il comprit subitement que, pour éviter un désastre, il n'y avait rien d'autre à faire que de mouiller la corde afin qu'elle se resserré ou se contracte. Il cria haut et fort en dialecte génois: "Aegua se cordi" (eau pour les cordes). Son conseil fut suivi. La corde fut mouillée et la manoeuvre s'acheva au mieux.

La chronique raconte que le pape Sisto V demanda au capitaine d'exprimer un souhait pour le récompenser de son bon conseil. Bresca demanda pour lui et ses descendants la prérogative suivante: envoyer

Chad d'us infans de ...

actifera ... pour ...

1963

- 31917 Suite. Ses petits bras entrecroisés sont collés au ^{front} par l'intermédiaire de ^{R. Bovejnik} corps. Elle porte un triple collier et des boucles d'oreilles. La figurine est creuse, comme les deux précédentes. L'an vestimentaire au sommet du crâne, destinée à faciliter le séchage et la croissance est habituelle pour la majorité des figurines ^(creuses) de Nagaviti. Elle est intacte. Les pointes de ses pieds présentent des traces de l'eau, elle a dû être trouvée debout dans une tombe. Son rôle probable: symbole de fertilité. Époque entre 300-900 Ap. J.C. État de Nagaviti, région d'Jxtlan. MEXIQUE.
- 31918 Ange trompettiste en roseau tressé, Haut. 365 mm. Don R. Bovejnik L 23/6 63. 31918. La forme générale de l'objet est celle d'un éventail fermé attaché par les braves, les ailes, le masque du visage ainsi que les bras tenant la trompette sont attachés en out-ajoutés à l'éventail original. Fait en 1958 à Tzintzuntzan. MEXIQUE.
- 31919 18750 Pelme tissée vendue par feras, de filles de la rue, sur la place, à la porte de l'île, le dimanche des Rameaux (55000) Bordighera Italie do. M^{me} Bistini Duval
- 31920 18749 id. id. id. id. id. id. id.
- 31921 18739 longue robe-chemise en toile blanche tissée sur un métier rustique, brodée au col, devant, sur

31919

31920

31921

31917

Suite. Ses petits bras minces sont collés au
corps. Elle porte un triple collier et des
boucles d'oreilles. La figurine est creusée,
comme les deux précédentes. L'une est
au sommet du crâne, destinée à faci-
liter le séchage et la cuisson est habituelle
pour la majorité des figurines ^{creusées} du Nagavit.
Elle est intacte. Les pointes de ses pieds pré-
sentent des traces de l'eau, elle a dû être
trouvée debout dans une tombe. Son rôle
probable: symbole de féminité. Époque
entre 300-900 Ap. J.C. État de Nagavit, région
d'Ixtlau. MEXIQUE.

31917

R. Bovejuik

31918

Anges trompettiste en roseau tressé, Haut. 365 mm. Don R. Bovejuik L 23/63. 31918.
La forme générale de l'objet est celle d'une
éventail pour attacher les bras, les ailes,
le masque du visage ainsi que les bras ten-
ant la trompette sont attachés ou mi-
ajoutés à l'éventail original.
Fait en 1958 à Tzintzuntzan. MEXIQUE.

31919

18750

Pelme tissée vendue par feras, et fille de la rue, sur la place, à la
porte de Ixilim, le dimanche des Rameaux (5500m) Bordighera Italie

31919

don M^{me} Béatrice Duval

31920

18749

id. id. id. id.

31920

id.

31921

18739

longue robe-chemise en toile blanche tissée sur
un métier rustique, brodée au col, devant, sur

31921

Don E. Pittard

Une industrie caractéristique aux communes de Bordighera et de Sanremo Bordighera, est la production de feuilles d'objets de Phœnix dactylifera réalisées pour
les cérémonies rituelles: du culte catholique pour la semaine sainte et du culte israélite pour la fête des Tabernacles. Dans ce cas, ce sont
les feuilles complètement séchées qui sont requises; dans le second, les feuilles séchées. Le but est atteint en liant, sur l'aube, en un faisceau,
jusqu'à un fait, au palmier, le groupe central des feuilles du datier adulte, ou serrant davantage pour obtenir des feuilles destinées
au culte catholique, et plus mollement (de façon à un peu de feuilles pour former jusqu'à une feuille tendre) pour le produit destiné au
rite hebraïque, le mit'as gassas et les filices qui n'admettent sécherie au temps des fêtes pour les vides en vides.
Extrait d'une conférence de M^{me} Eva Mameli Calvino, directrice de la station expérimentale de Floriculture de San Remo (Italie) à
l'assemblée générale de la Société centrale d'agriculture de Nice et des Alpes, le 26 janvier 1958
Voir également 33049

Extraits de l'article de l'Eco della Riviera, 3 avril 1966 (31919-31920-33049)

Bordighera tra storia e leggenda

.... Au cours du 4ème siècle, débarqua au cap de St. Ampelio, à l'est de la Ville de Bordighera, l'anachorète Ampelio qui venait d'Egypte, porteur de palmiers-dattiers. Avec le consentement d'Ampelio, ces plants de palmiers furent plantés sur le territoire de la commune. Vu la fertilité du sol, cette culture se répandit sur toute la riviera. Aujourd'hui, sur le lieu où Ampelio (devenu depuis Saint et protecteur de Bordighera) débarqua dans une grotte, en ayant franchi les écueils, se dresse un petit sanctuaire qui porte son nom et qui constitue un peu le symbole de Bordighera.

.... Après le 5ème siècle, Bordighera commença une petite vie tranquille consacrée à la pêche et au commerce des palmes. Se place ici un épisode venu jusqu'à nous à travers l'histoire et la légende. En 1856, le pape Sisto V fit ériger sur la place de St.-Pierre à Rome l'obélisque que l'on admire aujourd'hui encore. La manoeuvre, difficile et dangereuse, fut assurée par l'architecte Domenico Fontana. Alors que l'obélisque était quasi érigée, un ralentissement imprévu des cordes menaça de faire tourner la manoeuvre au désastre. Dans la foule vivant un véritable suspens, se trouvait le capitaine de marine Bresca, originaire de Bordighera. Il comprit subitement que, pour éviter un désastre, il n'y avait rien d'autre à faire que de mouiller la corde afin qu'elle se resserre ou se contracte. Il cria haut et fort en dialecte génois: "Aegua ae cordi" (eau pour les cordes). Son conseil fut suivi. La corde fut mouillée et la manoeuvre s'acheva au mieux.

La chronique raconte que le pape Sisto V demanda au capitaine d'exprimer un souhait pour le récompenser de son bon conseil. Bresca demanda pour lui et ses descendants la prérogative suivante: envoyer à Rome les palmes de Bordighera à l'occasion de la semaine sainte. Cette prérogative continue aujourd'hui pour les cultivateurs de palmes et a conquis une valeur industrielle.

De telles palmes, en effet, sont maintenues de couleur paille (paglierino) après avoir été liées en gerbe afin que les rayons du soleil ne les touchent pas, évitant ainsi la formation de la chlorophylle. Travaillées artistement, elles sont vendues un peu partout en Italie et à l'étranger. De plus, le commerce de telles palmes s'est étendu à la religion israélite. Au moment des Pâques chrétiennes, les palmes, devenues blanches, sont vendues après avoir été liées en septembre et taillées deux ou trois semaines avant le dimanche des Palmes. Pour le culte israélite, elles sont liées en juillet et détachées en septembre quand elles ont acquis une couleur jaune-verdâtre.

Signé: R.B.

Bordighera tra storia e leggenda

Il gelsomino nero del pirata Boabil e le palme per la Pasqua cristiana

La schiava di Granada Ziadatalé - La Repubblica degli Otto Luoghi - Palme anche per il culto israelitico

Bordighera è città unica forse nel suo genere. Nata e sviluppata tra storia e leggenda ha conservato a lungo questo alone leggendario ritrappato nel tempo dalle vicende romantiche che poeti come il tedesco Giuseppe Vittorio Schelleid e scrittori come Giovanni Ruffini hanno ambientato in questa terra di sogno.

La stessa lussureggiante vegetazione tropicale della quale Bordighera va fiera ed alla quale sono legate altre vicende ed altre leggende, conservano alla città una atmosfera esotica di enorme fascino. Bordighera è conosciuta anche come la "città delle palme" e proprio da questa particolarità ha inizio la sua storia che, come abbiamo accennato, sconfinava spesso nella leggenda.

Nel IV secolo, approdò sul Capo di S. Ampelio, a levante della città, l'anacoreta Ampelio che, proveniente dall'Egitto, portò i dattiliferi che hanno consentito la coltivazione delle palme di cui è ricco il territorio del Comune, coltivazione che si estese poi su tutta la Riviera. Oggi nel luogo ove Ampelio, divenuto poi santo e protettore di Bordighera, sbarcò vivendo in una spelonca tra gli scogli, è sorta la chiesetta che porta il suo nome e che costituisce un po' il simbolo di Bordighera. Le vicende storiche della città sono incerte sino al XV secolo e si perdono tra lotte (comuni un po' a tutti i paesi della Liguria) con i pirati saraceni che, tuttavia, di questo luogo furono ad un certo punto rispettosi proprio in seguito ad un avvenimento (leggenda, cronaca o storia?) del quale rimane ancor oggi visibile ricordo.

Durante uno dei tanti assalti al munito castello di Bordighera, il pirata Boabil sospese il fuoco perché richiamato a bordo della sua nave ove la sua bella schiava Ziadatalé rapita a Granada, stava morendo per sopravvenuto malore. E, nonostante le premurose cure prestate anche dalla moglie del Podestà di Bordighera che aveva inviato un medico quando la bandiera bianca fu innalzata sulla nave di Boabil, Ziadatalé moriva ed il terribile pirata volle che fosse sepolta sulla spianata del Capo Ampelio all'ombra di un gelsomino nero portato da Granada. Boabil promise di rispettare e di far rispettare da tutti i pirati Bordighera se gli abitanti avessero avuto cura della tomba della sua amata e del gelsomino nero. Il che avvenne e sul luogo della sepoltura fu poi posta una statua rappresentante Ziadatalé il cui nome, nel tempo, si trasformò in "Magiangé".

La statua, oggi ancora esistente, (è divenuta, anzi, il simbolo di uno dei trofei consegnati ai vincitori del Festival del Cinema Umanistico) si può ammirare nell'aiutola antistante il Municipio.

Il primo nucleo di quella che fu chiamata in un primo tempo "Bordighetta" sorse nel 1470-1471 (unitamente al Castello o Borgo del Capo S. Ampelio) ove ancora oggi vive la vecchia città che conserva le antiche mura ed i bastioni in pietra viva. Nel 1682 "Bordighetta" si rendeva indipendente dal Comune di Ventimiglia del quale faceva parte costituendo la "Repubblica degli otto luoghi" comprendenti, oltre al capoluogo denominato Bordighera, i borghi di Cammorosso, Vallebona, Vallecrosia, Soldano, San Biagio, Sasso e Borghetto. Da quest'ultimo paese

sembra sia sceso il primo nucleo che diede vita alla vecchia Bordighera. Sul Capo Ampelio ci fu, anche nel medioevo, un priorato benedettino ed il Castello distrutto nel III secolo dai genovesi.

Dopo il V sec., tuttavia, Bordighera iniziò una vita tranquilla occupandosi di pesca e del commercio delle palme al quale è legato un altro episodio che sta ancora tra storia e leggenda. Nel 1586 Papa Sisto V fece innalzare, sulla piazza di S. Pietro in Roma, l'obelisco egiziano che tutt'oggi vi si ammira. La manovra difficile e pericolosa, era stata affidata all'architetto Domenico Fontana e necessò un altro, all'infuori di lui, avrebbe dovuto parlare o dar consigli durante la manovra pena la morte. Se non che quando l'obelisco era già quasi eretto, un improvviso rallentamento delle funi minacciava a guardare col fiato sospeso, era anche il capitano marittimo bordigotto Brescia il quale, da buon marinaio, comprese subito che per evitare un guaio non c'era altro da fare che bagnare le corde affinché si ritirassero. E gridò alto e forte in genovese: « aegua ae corde » (acqua alle funi). Il consiglio fu accettato, le corde furono bagnate così che, acquistata la dovuta tensione, l'obelisco raggiunse felicemente il suo posto sul piedestallo.

Le cronache raccontano che, allora, Sisto V chiese a Capitan Brescia quale premio voleva per il suo consiglio; e Capitan Brescia chiese per sé e per i suoi discendenti la prerogativa di poter inviare a Roma le palme della sua Bordighera in occasione della Settimana Santa. Tale prerogativa continua tutt'oggi per i coltivatori di palme di Bordighera ed ha acquistato un valore industriale.

Deite palme, infatti, — mantenute di color paglierino dopo averle legate a ciuffo affinché i raggi del sole non le colpiscano e consentano la formazione della clorofilla — vengono lavorate artisticamente a formare i così detti "palmorelli" e venduti un po' ovunque in Italia ed all'estero. Il commer-

cio, anzi, di tali foglie di palma, si è esteso alla religione israelitica. E mentre per la Pasqua cristiana le palme vengono smerciate bianche dopo essere state legate in settembre e tagliate due o tre settimane prima della Domenica delle palme, per il culto israelitico vengono legate in luglio e slegate in settembre quando hanno acquistato un color giallo-verdognolo.

R. B.

		les manches et en bordure, longueur 1540 mm. Broderie rouge, bleu et jaune, avec boutures mitaliquas. <u>Roumanie</u>	don E. Pittard donateur du prof. Eug. Pittard (ancien directeur de l'école) des domestiques de Roumanie en 1937.	
31922	18740	Chemise blanche en toile grossièrement tissée ou laine, brodée au point du croix, fil rouge, sur le col et le devant. longueur 815 mm. <u>Roumanie</u>	id.	31922
31923	18741	Simple chemise blanche aux manches très amples, en tissu de lin, brodée. Longueur 550 mm. Broderies carmin, orange et café. <u>Roumanie</u>	id.	31923
31924	18742	Chemise en lin tissé à la maison, brodée au col, sur le devant et surtout aux épaules. Rectangles compacts de broderies géométriques en rouge et orange. longueur 610 mm. <u>Roumanie</u>	id.	31924
31925	18743	Chemise en lin, brodée au col, sur le devant et surtout aux épaules. La broderie semi- laine à la précédente, bandes de broderie séparées par fil argenté et doré. longueur 580 mm. <u>Roumanie</u>	id.	31925
31926	18744	Idem. longueur 580 mm. Broderies noires et or. <u>Roumanie</u>	id.	31926
31927	18745	Idem. longueur 500 mm. Broderies en rouge-brun, carmin, orange et en fil blanc, les manches ornées avec plus de richesse que dans le cas précédent. <u>Roumanie</u>	id.	31927

31928	18746	Chemise en tissu de lin, avec broderies géométriques en noir, vert, jaune et carmin. Longueur 600 mm. Roumanie.	Don E. Ritter et	31928
31929	18747	Idem. Broderies en noir, jaune, rouge et blanc, réalisées au fil métallique doré et argenté. Longueur 560 mm. Roumanie.	id.	31929
31930		Chemise de jour, forme ampère, en mousseline de coton blanche, brodée et ajourée, blanc sur blanc, motifs géométriques et fleurs stylisés. Roumanie.	Don Mlle Augustine Balavoine Général 11 rue du Conseil Fédéral. Genève.	31930
31931	18807 18892	Une "jicara" assiette profonde faite d'une arlebase, décorée à l'extérieur et à l'intérieur de motifs floraux, peints à l'huile. Diam 220 mm. Etat de Michoacan, MEXIQUE.	Don M. R. Champenot vols Nos. 31841-31914. Don de M ^{me} Laure Champenot en souvenir de son mari.	31931
31932		grand masque en bois sculpté, H. 620 mm, dont l'axe vertical suit la courbe du tronc en plagi. C'est un objet contemporain, fait par les artisans de Tocuato, (au bord du lac de Patzcuaro) pour la vente aux touristes, il traduit cependant le goût du tragique et le sens plastique du son auteur anonyme.	Don A. Breyer 4/11/63.	31932
31933	18336 20773 19308	Braché-moumari pour paiement de dot. Tissage exécuté par la mère du mari sur parents de la mariée. En principe, tout ce textile est moumari-doh.		31933

pour pouvoir la rendre en cas de divorce. Large anneaux trilobé, en bronze, à surface extérieure polie, surface intérieure rugueuse. Il semble avoir été porté (et arraché au sujet d'un orbi principal car il présente une large cassure interne due à l'arrachement d'une des bords pour pouvoir l'ouvrir). Cette pièce a été donnée à Pierre Loleka, étudiant en droit à l'Université de Fécamp, par son père au moment où il partait au village p. venir en Europe. Pierre Loleka vend cette pièce car il a besoin d'acheter des cours polytechniques et des livres p. préparer ses examens de licence. Cette pièce a été achetée vers 1960 au père de Pierre Loleka.

Province de l'Equateur, ethnies Mongo, village Bafalamboka, Congo

acheté à Pierre Loleka, étudiant en droit à l'Université de Fécamp.

J. Van Dierck, Le paysan cambodgien Paris et La Haye, Mouton et Cie 1961, pp. 268-272. (AS 1192).

- 31934 18877 "Kumtion", forme théorique en terre cuite sans glaçure, forme tronconique, base légèrement arrondie, godet, couronné, sur l'épaulement deux anneaux perforés p. passer une cordelette p. la suspension. Haut tot. 200 mm. larg. max. 217 mm. acheté sur le marché aux poteries de Kompong (Khvong) (3 riel) Cambodge. Fécamp rapporté d'un voyage p. il afficha en 1961-1962 p. un lot de poteries de ce Sud-est asiatique plus particulièrement au Cambodge. Il a acheté ces objets au marché permanent de poteries de Kompong Chvong (ce qui veut dire la "ville des Marmites"). Rép. à terrain peulhys 31935
- 31935 18878 "Kumtion", forme théorique sphérique sans glaçure, av. décor à l'angle sur l'épaulement imitant la théorie anglaise. Godet, couronné, anneaux perforés sur l'épaulement p. l'usage de suspension. Haut. tot. 160 mm. diam. 197 mm. id. id. (2 riel) id. au marché permanent de poteries de Kompong Chvong (ce qui veut dire la "ville des Marmites"). Rép. à terrain peulhys 31936
- 31936 18879 "Chrong Krot", marmite à corolle, sphérique à large ouverture. Terre cuite non vernissée. Dica possible, en creux, sur l'épaulement. Haut. 165 mm. diam. 230 mm. id. id. (2 riel) id. fabriqué ds. le village aux alentours de la ville et amené en ville p. 31937
- 31937 18880 id. sur l'épaulement décor à l'angle. Haut. 90 mm. diam. 123 mm. id. id. (1 riel) id. été distribué ds. tout le pays par le moyen du marché permanent et par envoi au moyen des autos et des chars... 31938
- 31938 18881 "Khvong", faule jarre à eau, terre cuite vernissée noire, forme

pour cuire les gateaux. Le fond du plat est creuse de 12 coupelles;
un d'ici incisé sur le ponton interieur du rebord; deux
autres. L'ouverture bords au petit d'ici incisé autour du bord
Coutal. Gd. diam. 360 mm. Haut. 150 mm. id. id. Cambodge

don Jean Jacques Calame
v. p. précédenete

31944

18988 Cruche à eau, terre cuite, forme aplatisse à col évasé. D'ici
incisé sur tout le pourtour de l'épaulement et à la base
du col. Haut. 185 mm. Diam. 228 mm. carie et usure id. id. id. id.

31944

31945

21426 Ceinture de coton blanc portée par les femmes de la région
d'Abidjan. Composée de 9 bandes et hosts sautes les uns aux
autres. Frange à chaque extrémité. Tiro à la main ds. un
coton fin (probablement d'origine indienne). Long. 1640 mm. (y
compris les franges) x 800 mm. de larg. Campagne d'Abidjan Côte d'Ivoire

don Ambassador Jean Hedelin

31945

31946

Costume féminin d'origine balkanique se
composant de 10 pièces:

31946

18857
- 58

1. jupe à volants en soie brochée de motifs
fleurs de la même couleur violette que l'étoffe
elle-même. Chaque volant est orné sur tout le
pourtour d'une chaîne ondulée de feuillage
- une sorte de minceaux - broché en fil d'or.

Anciennes collections.

31947

id. 2. Une jaquette de la même couleur que la jupe,
en velours, richement brochée de motifs
fleurs en fil d'or, sur le devant et sur
le ~~dos~~ ^{dos}, doublée d'un tissu bleu-noir
broché de bleu roi. Long. 700 mm. Balkans

31947

31948

18859
- 60 3. Une jaquette similaire à la précédente,

31948

Suite. Pacien collection.

31948

avec un col, et garnie de chaîne tissée en fil d'or, et sur une de glands. L. 750mm.

31949 18261

4. Un boléro en velours, même couleur que les deux paquettes, orné de la même manière. L. 380mm. Balkans

31950 18262

5. Pantalon bouffant en soie couleur violette foncée, orné sur le devant et sur le dos, au milieu d'une broderie en fil d'or. Long. 1940mm (disployé) Id.

31951 18263

6. Un autre pantalon bouffant, qui ne diffère du précédent que par sa broderie, qui forme une bande continue, et par le ton de sa couleur, légèrement plus blanc. Long. 1820mm. Id.

31952 18264

7. Robe-chemise en mousseline de soie crème, brodée sur les manches, autour du cou et sur la poitrine en fil d'or. La partie inférieure, depuis la taille ainsi qu'une partie du dos sont en une étoffe en lin tissé à la main. Long. 1200mm. Id.

31953 18265

8. Robe-chemise très similaire à la précédente. Long. 1150mm. Id.

31954 18266

9. Une ^{Service} écharpe en lin tissé à la main, brodées géométriques aux deux

31949

31950

31951

31952

31953

31954

31951			1963
	31954	de trinités, recouvert de paillettes multicolores. Longueur. 1150 mm. ^{Turquie} Balkans	31954
	31955	10. Une paire de souliers noirs brodés de fil d'or. l'ornement couvre toute la surface, il s'agit à peu de chose près des mêmes d'ivoire de naissance que sur le costume. h. 250 mm. <u>Balkans</u> .	31955
	31956	Petite coupelle tripode, diam. 58 mm, à bord dentelé servant pour les fards. 1100-1400 Ap. J.C.	31956
	31957	Terre cuite polie. Erongavicauro, Michoacan <u>MEXIQUE</u> Id. bord lisse, blanc avec décoration à l'engobe noir, intérieur rouge-brun. Même provenance <u>MEXIQUE</u> Don A. Broquie. 3/III 63.	31957
	31958	Id. bord garni de 5 ovales ronds, 3 rouges, 2 blanches, intérieurs blancs. Même prov. <u>MEXIQUE</u> .	31958
	31959	Guimbarde : petit instrument de musique en fer de forme allongée se composant d'une pièce médiane faisant poignée à un bout et se terminant en languette coudée vibrante. La languette est encadrée sur trois côtés par une pièce rigide plus épaisse en forme de U resserrée vers la pointe. Cet instrument est utilisé par les tribus Uzbeks, Turkmènes et Hazaras, dans le Nord de l'Afghanistan. Long.: 103 mm. Larg.: 14 mm. <u>Afghanistan</u>	31959
	31960	21174 Quatre barres de fer servant de monnaie dans le Nord-Ouest du Liberia (tribu Loma - Kpelle - Kissi - Gbunde, etc). Chaque pièce est faite d'une barre torsadée se terminant en une palette aplatie	31960

31960 Cinq barres supplémentaires ont été ajoutées en 1967 et enregistrées sous le même numéro.

Don anonyme (= André Jeanneret)

à une extrémité et en un triangle à angles aigus à l'autre. Selon les renseignements obtenus, chaque pièce vaudrait 1 cent américain (environ Fr. 0,04), les plus courtes valant la moitié. A Marsica, elle trouve moyen 5 cents (env. Fr. 0,20) pièce. Long. 380-390 mm les 2 larges; 280 et 305 les 2 plus courtes. Liberia

Don anonyme (= André Jeanneret)

31961

31961

Siège en bois se composant d'un grand placet et de quatre pieds courts, le tout taillé dans une même pièce de bois. Le placet est orné de motifs géométriques (triangles et demi-cercles) et de lignes incisées. De tels sièges seraient utilisés par les chefs de village dans le Nord-Ouest du Liberia. Long.: 790 mm Larg.: 430 mm. Haut.: 205 mm Liberia

Don anonyme (= André Jeanneret)

Poterie populaire traditionnelle française: Sarthe, Bretagne, Vendée

"Plat creux" ou "caillou", ~~Fraladière~~ d'argile glauque brune à l'extérieur, bleue avec décor de fleurons à l'intérieur. Hauteur 115 mm. Diamètre max 260 mm. Fabriqué à La Poterie Moreau à Malicorne, Sarthe France

Don H. van Buchem Acquis au cours d'une enquête dans l'Ouest de la France, juillet 1963 (Prix Fr. 12.-)

31962

31962

Petit vinaigrier d'argile brute oue à goulot conical et à 2 anses doubles. Hauteur 220 mm. Diamètre approx. (sans anses) 200 mm. Acquis chez l'ancien potier Albert Hamon à La Poterie près de Lamballe, Côtes-du-Nord, France. Cette pièce a été faite par lui avant 1930, date de la disparition de l'activité potière dans ce village (Prix: Fr. 5.-)

Voir notes de voyage dit. van Buchem

id.

31963

31963

- 31964 ¹⁹²⁴⁸ Petit pot à 2 anses, argile ^{peinture verte} jaune crue. Hauteur 120 mm. Diamètre 130 mm. Proviens de l'ancienne production de la Poterie près de Lamballe, Côtes-du-Nord, France (Donné par la mairie)
- 31965 ¹⁹²⁴⁹ "Pot à soupe" (désignation ^{à St-Jean} sur place), pouvant aussi servir de "pot à caillibotta" (pour chauffer le lait caillé devant la cheminée), gros pot à large ouverture sans col, 2 anses latérales, argile brute ocre foncé. Hauteur 240 mm. Diamètre max (sans anses) 310 mm. Fabrication avant 1945, date de l'extinction de la production à St-Jean) par les potières de St-Jean-la-Poterie (près Redon) Morbihan France (prix Fr. 10.-) Achetée à Lambelin près St-Malo (Ille-et-V.) chez l'antiquaire E. Delahaye id.
- 31966 ¹⁹²⁵² "Boc", anse pour puiser l'eau et la couvrir argile brute ocre, anse sommitale et goulot. Hauteur 290 mm. Diamètre max. 225 mm. Fabrication (avant 1945, date de l'extinction définitive des fours à St-Jean) par les femmes-potières de St-Jean-la-Poterie, Morbihan France acquis pour fr. 5.- chez Mme Herbert Chemin, dernière ^{ancienne} potière de St-Jean id.
- 31967 ¹⁹²⁵³ "Diable", pot à manche et couvercle, pour cuire à l'étouffée pommes de terre ou châtaignes, argile brute rouge. Hauteur (sans couvercle)

130 mm. Diamètre max. 195 mm. Fabriquée à Dou H. van Buchem
la poterie de Le Fuiet (FUILET), au sud (voir p. précéd.)
d'Ancenis Maine-et-Loire France (prix Fr. 2,70)

31968 19254 Caserole (grosse poêle) à ^{manche et} grand couvercle (elle-et-v.) 31968
(celui-ci manquait chez le marchand on la prise fut achetée) pour cuire le ragoût etc. Argile
suse, extérieur brut, intérieur glacé. Hauteur
115 mm. Diamètre approx. 230 mm. Fabriquée (prix Fr. 4,40)
au Fuiet (Maine-et-Loire) France id.

31969 19255 Pot à lait à 2 anses et col court, argile de 31969
gris gris à glaçure naturelle (chlorure de so- Hauteur 355 mm.
dium et cendre de bois), provient de Diamètre max. 250 mm.
Puisaye (Nièvre) ou de La Borne (Cher) id. id.

31970 19256 Grand vinaigrier à 2 larges anses latérales, 31970
forme ovoïde, ouverture sommitale très étroite
Poterie de gris gris à glaçure naturelle
Hauteur 475 mm. Diamètre max. env. 325 mm.
Acheté pour fr. 15.- chez un négociant de
Croix-de-Vie (Vendée), provient de Puisaye
(Nièvre) ou de La Borne (Cher) id. id.

31971 19257 Pot à "mogettes" (haricots), pour cuire les haricots 31971
côté à la cheminée contre (et non sur) le feu
(a normalement un couvercle mais celui-ci manquait à la poterie au moment de l'achat)

pot haut à large ouverture à bec, col court, argile ocre, extérieurement glazure brune, intérieure glazure grise. Hauteur 165 mm. Diamètre max (sans anses) 150 mm. Fait à la Poterie Charpentier (ancienne Poterie Anguin) à Nesmy près La Roche/Yeu, Vendée, France

Don H. van Bechem
(voir p. précéd.)
(prix Fr. 2.-)

31972 ¹⁹⁵⁸ Grande caseble (genre pèlon) à manche, argile ocre, glazure brune et extérieure et grise et intérieure. Hauteur 100 mm. diam max. 205 mm. pour cuire le lait, le ragout ou les haricots sur flamme légère. id. id. id. id. id.

31973 ¹⁹⁵⁹ "Richard", chauffe-pot d'argile brute rouge, peut servir de rechauffe-plat mais surtout est utilisé dans les régions côtières voisines pour griller le poisson (et surtout la sardine) hors des maisons, de façon à éviter l'odeur désagréable. Hauteur 165 mm. Diamètre max. (sans anses) 225 mm. id. id. id. id. id.

31974 ¹⁹⁶² "Porte-à-dîner", 2 pots accolés à couvercles, anse médiane verticale, glazure brune. Hauteur max. 200 mm. env. longueur 310 mm. servait à emporter les repas aux champs (se faisait autrefois en argile brute). id. id. id. id. id.

~~31975~~ Important: les 4 pièces 31971⁶¹ à 31974 sont traditionnelles et "vendéennes"

31978 20209
 19265
 Bol en bois sculpté d'une seule pièce. Fendu en 2 endroits. No-
 lés géométriques sculptés autour du bol. Le bord du récipient
 est percé de 3 trous où se fixait l'attache pour le suspendre
 Couleur bois-noir
 H. : 136 mm. diamètre : 235 mm. Baoulé Côte d'Ivoire

31979 19266
 67
 21855
 24819
 Masque en bois sculpté d'une seule pièce, polychrome (noir et
 blanc). Visage humain. Front d'usage, lèvres épaisses, nez épaté
 yeux ouverts avec pupille ronde. Collure lacerée de 3 lobes
 les uns chacun par une barre. Sculptation sur la joue et
 le front.
 Ce type de masque appartient originellement aux Yoruba. Il
 fait partie du groupe de masques géloïde en hémisphère
 porté sur la tête ou de bois sur le front. On le trouve du
 Sud-ouest nigérian au Dahomey.
 Selon Himelheber ce masque porterait le nom de "Egun"
 divinité jouant un rôle important lors des funérailles.
 "Ce type de masque Egun a été relayé par les Fon
 d'une manière dégénérée et superficielle, peints de diverses
 couleurs ; et depuis la fin du siècle dernier est sculpté
 pour les Blancs, à Lagos" (Himelheber, ME 1161 Af p.
 252).
 Les masques ont été vendus comme appartenant aux groupes
 Fon
 H. : 284 mm Fon Dahomey

31978

31979

Achat M. Lavarino
 Fr. S. 70.-
 (cf. no 31202, registre 14)

Achat M. Lavarino
 Fr. S. 425.-

31980	19268 209	Masque en bois sculpté d'une seule pièce. Polychrome (noir et rose). Visage humain. Front large, lèvres épaisses, nez épais, yeux ouverts avec pupille ronde. Collure faite de matière animale, introduite au moyen de chevilles de bois; collure en partie disparue. Scarifications sur le front et les joues. Cf. no 31979	Achat M. Lavarina Fr. s. 435.- (cf. no 31202, registre 14)	31980
31981	20908 19270	H.: 330 mm. Fon <u>Dahomey</u> Statuette en bois sculpté d'une seule pièce, avec socle. Corps humain, tête de singe, pagne autour du ventre. Le personnage tient une coupe dans ses ^{main} bras devant lui. "Gbe'kre", dieu qui dans l'autre vie punir les âmes des méchants et protège le croyant contre ses ennemis; personnifié par une statuette représentant une créature fabuleuse à corps d'homme et à tête de singe. Le croyant se pose un veuf en allonge dans la coupe (cf. Kjerfveier, vol. 1, p. 32). Synonyme.	Achat M. Lavarina Fr. s. 410.-	31981
31982	20232 19271 72	H.: 377 mm. <u>Beaulieu</u> Pot en bois sculpté d'une seule pièce, reposant, au moyen de 4 supports sur 2 chevaux avec socle. Partie de devant d'un des chevaux cassé. Pot fendu, décor géométrique sculpté sur le pourtour.	Achat M. Lavarina Fr. s. 450.-	31982
31983	21853 19300 301	H.: 416 mm. diamètre du pot: 230 mm. Dogon <u>Mali</u> Bonnet en forme de losange. Matière végétale. Couleur grise. Décor de petite pièce de métal. L'extrémité du bonnet se termine par un pompon. Traditionnel bonnet soudanais (cf photographies dans	Don de M. Lavarina	31983

Sciences et Voyages, Juillet 1963, n° 211. Fêtes et rites dans un village Bobo par Christophe le Tanneur, p. 20-27)

20253/94
31984 19273
74-75 H. avec perles: 580 mm. Dogon Mali;

Masque en bois sculpté d'une seule pièce. Représente une tête animale avec une énorme gueule ouverte, dents sculptées. Masque casque. Le sommet de la tête de l'animal est surmonté d'un calao et d'un autre petit animal. Couleur brun-noir.

Achat M. Lavarino
Fr. s. 475
(cf. n° 31202, registre 14)

31984

Ce type de masque appartient soit à la société secrète Lo, soit à la société "anti-sorcellerie", Konbla. De tels masques étaient utilisés pour les funérailles des membres de la société, aussi bien que pour combattre la sorcellerie. (cf. The Sculpture of Africa. E. Elisabou, ME 986 AH. p. 86)

20814
31985 19304
03-04-05 H.: 587 mm. Senoufo Côte d'Ivoire

Masque en bois sculpté d'une seule pièce. Masque casque. Ce masque double présente de chaque côté une gueule ouverte surmontée de 2 cornes chacune. Le centre du masque est occupé par un cylindre sur lequel repose un ensemble de plumes et de piquants réunis par un morceau de jute, lui-même recouvert de terre. Sur les 2 gueules sont posés 3 piquants et 1 sur chaque oreille (2 oreilles). Autour du masque pend un cache en jute. Cf. n° 31984

Achat M. Lavarino
Fr. s. 850.-

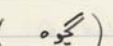

31985

20784
31986 19276
77 H.: 712 mm largeur: 769 mm. Senoufo Côte d'Ivoire

Bracelet de cheville en cuivre jaune. Motifs géométriques sur tout le pourtour. Décor incisés et en relief.
Diamètre (le plus grand): 255 mm. Poids ex. A. O. F
H.: 146 mm

Achat M. Lavarino
Fr. s. 270.-

31986

- 31987 ¹⁹³⁶⁻⁰⁷ 21924 Souffler de forgeron. Composé de 3 parties. 2 tiges en métal, un corps en bois, visage anthropomorphe sculpté d'une seule pièce et le souffler proprement dit en peau animal.
L: 870 mm. Baoulé Côte d'Ivoire
Achat M. Lavarino Fr. s. 385.-
(cf. no 31802, registre 14)
- 31988 ¹⁹²⁷ 21658 Bobine de tissage à double tête. Le petit cylindre intérieur dans la base semi-circulaire manque. Visages aplatis, caractéristiques des Baoulé. Couleur brune. Crochet en métal entre les deux têtes. Chaque tête est surmontée d'une sorte d'aiguille.
H: 174 mm Baoulé Côte d'Ivoire
Don M. Lavarino 31888
- 31989 ¹⁹²⁸ 21856 Masque en bois sculpté d'une seule pièce. Couleur noire, brillante. Figure zoomorphe. Le nez du front jusqu'aux yeux se prolonge par un très long bec. Au-dessus de chaque œil, une corne. Autour du masque, trou où venait s'attacher le cache du danseur sculpté dans un bois solide et lourd.
H. 344 mm Côte d'Ivoire(?)
Achat M. Lavarino Fr. s. 460.-
31889
- 31990 "Ghivé" () savates populaires du Nord de l'Iran et du Mazanderan; seule chaussure courante par tous les temps et tous les terrains. Structure de la semelle extrêmement résistante. En 1931 encore seules les classes aisées portaient des souliers; la police, la gendarmerie et l'armée portaient les "ghivé".
Couleur grise. long: 275 mm. Iran
Don Ph. Choffat 31990
Peroy
Ingénieur-conseil géologue
à Qibik l'Iran vers 1935
- 31991 "Tehader, d'intérieur" () : voile de femme (probablement persane ou aïmée, bourgeoise ou courtisane). Probable sur XIX^e siècle ou antérieur! Trouvé chez un antiquaire de Téhéran en 1930. Couleur grise, motifs géométriques brodés sur le bord, rouge, vert, noir.

- 31992 Long: 2580 mm h: 1550 mm Iran
 Tapis brodé en assez mauvais état. Trouvé chez un antiquaire à Téhéran en 1930. Couleur rouge
 Don Ph. Choffat cf. n° 31990 31992
- 31993 Long: 2100 mm larg.: 1700 mm Iran
 Echantillon d'un tissu de soie. Couleur de fond: jaune
 motif (polychrome) polychrome.
 Don Ph. Choffat 31993
- 31994 Long: 430 mm larg. 110 mm Iran
 Chaussures en laine polychrome avec décor géométrique
 Don Ph. Choffat 31994
- 31995 Long: 315 mm Iran
 Piquet funéraire que l'on plante en X au cou et aux membres d'un mort dans l'idée de fixer pour double et de lui interdire de revenir troubler les vivants. Pierre, 2 parties long: 60 cm et 57 cm.
 Acquisition du donateur: 1931 Nazandaran Iran
 Don Ph. Choffat 31995
- 31996 Pipe "kalian", comprenant un corps de calcaire ornementé par des incisions lors de sa croissance, servant de réservoir à eau pour la pipe à eau. Ce kalia est très ordinaire et très courant dans les petits villages et les maisons foraines. On obtient des formes beaucoup plus saisies en disposant autour de la calcaire en croissance des planchettes, ou des boucles de ficelles qui imposent au fait de se gonfler entre les mailles et de prendre des formes géométriques très ornées. Avant la fin de la croissance on insère la pierre et les incisions s'élargissent en dessins géométriques. Pour vider la calcaire séchée de ses grains on y introduit du gravier et on secoue jusqu'à avoir pulvérisé toutes les fibres intérieures à l'écorce.
 Don Ph. Choffat 31996

b) une tête : tête de pipe à eau, dans la corpe de laquelle on met le tabac pilé. Cette tête coiffe une colonne creuse prolongée d'une tige creuse (en bois tourné) qui plonge dans l'eau de la calèche ornementée contenant l'eau. Un autre tube en bois sort de la base de la colonne et conduit à la bouche la fumée qui a barboté dans l'eau.

H. totale: 840 mm Iran
31997 Pipe de Kaliam; bois sculpté avec tube en bois sortant de la base de la colonne pour aspirer la fumée. Voir ne 31996 Don Ph. Choffat
H. de la colonne: 465 mm Iran cf. ne 31990

31998 19065 Lahassi, arc en bois brun pois (palmier "pupunheira") à section ovale, approuvé aux extrémités. Cordes en fibres tennées d'une corde "curava". long. 1955 mm. Très long par rapport au poigne qui l'utilise (les σ ont env. 1m. 50 aut dire de R. Fürst). Fabriqués et utilisés par les hommes pour la chasse et la pêche. Le bois est raboté à l'aide d'une machete de porc sauvage et ensuite poli au moyen d'une feuille rugueuse. Tribu Yanomami du groupe Chiriana. Rivière Tootobi, affluent rive gauche du Haut Demeni; affluent lui-même du Rio Negro (Atlas Times

Collection rassemblée par M. René Fürst (voir son dossier) lors de sa mission au Brésil 1961-1963 (était dirigé par l'Institut du Film scientifique à Göttingen. Notre Musée l'a dirigé de rapporter des collections et lui remet la somme de 1000f, (4 ports argentins, en août. sept. 1961). Reçut, en plus, à son retour, la somme de f. 3500.- p. cette collection (en même temps que pour l'habitation à son retour voyage). Fait 2 conférences en réunion d'étude de la Société Américaniste: vendredi 10 mai 1963 et vendredi lundi 4 nov. 1963.

19192 id. Amazon Brésil
31999 19066 id. long. 2002 mm. id. id.

32000 19067 Flèche avec pointe en os. La fleche = Charaka; pointe en os = Uname-a. Fabriqués par les hommes pour la chasse et la pêche. long. tot. 2215 mm. ^{une des} tige en os. Une pointe de bois entaillée est introduite dans l'extrémité ~~de la tige~~ du osseau ~~pour~~ ~~l'usage~~

Collection René Furst
(voir nos 31998)

une ~~autre~~ tige de bois munie d'une pointe en os de singe faisant barbelus
et ~~munie~~ pointe ~~en os de singe~~ terminant la fleche. Les fixations
se font au moyen de fines cordelles de cactée et de cire d'abeille. ~~La~~
~~fleche~~ La fleche, à l'autre extrémité, est empenée de
deux plumes brunes de hocco, retenues par des ligatures. Un morceau
de bois fendu est enfilé dt. le roseau (la feule du bois se posant
sur la corde de l'arc) - pièce de l'empenage. Chiriana, tribu
Yanomani (voir nos N° 31998) Amazonas Brésil

32001	19068, 19069	id.	long. 2240 mm.	id.	id.	id.	id.	id.	32001
32002	19070, 19071	id.	long. 2225 mm.	id.	id.	id.	id.	id.	32002
32003	19072	Fleche ^{empennée} en bois. pointe en bois. "Charaka" = fleche; "Makori-una" =							32003
	19073	pointe en bois. Même travail que ci-dessus. La diffère se							
		trouve ds. la pointe qui est en bois de palmier. Fabriqué et utilisé							
		par les hommes pr. la guerre et la chasse, plus particulièrement							
		pour la chasse aux singes. La pointe porte des entailles transversales							
		et elle est souvent empoisonnée. long. tot. 2255 mm.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	
32004	19074, 19075	id.	long. 2244 mm.	id.	id.	id.	id.	id.	32004
32005	19076	id.	long. 2240 mm.	id.	id.	id.	id.	id.	32005
32006	19077, 19078, 19079	Fleche empenée au. pointe en bambou, pointe en forme lancéolée.							32006
		Fleche = "Charaka"; pointe de bambou = "Lahaka". Même							
		travail que ci-dessus. Fabriqué et utilisé par les hommes pour							
		la guerre et la chasse, surtout pour la chasse au pros gibier. La pointe							
		lancéolée est parfois peinte. long. 2180 mm.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	
32007	19080, 19081	id.		id.	id.	id.	id.	id.	32007
32008	19082, 19085	id.		id.	id.	id.	id.	id.	32008

32009	19084	Carguis en baulon av. couvercle en peau retournée de porc-épic. Diori de lignes parallèles de pointes de feu sur une partie de sa surface. Fabriqué et utilisé par les hommes. sert à la consommation et au transport des points de flèches, souvent empisonnés. Carguis = Wana-a (capuchon de carguis = 1a. Bossessi (Bohé = porc sauvage), 2) Dehesi (Dehe-a = puma). long. 335 mm. (apex) 40 mm. (Chiriana, tribu Yanomami (voir sous 31998) Amazonie Brésil	Collection Peas' Forest (voir sous N° 31998)	32009
32010	19085	id., sans diori. Une cordelle en fibre de cactée perdue de la suspendue au cu. long. 393 mm. (apex) 44 mm. id. id. id.	id.	32010
32011	19085 49493	Deux points de flèche au bois préparés pour la chasse (voir sous N° 32003) av. entailles transversales, enduites de poison (brillant noir qui s'émiette) incl. incluses de la carguis 32010. long. 280 mm. à 300 mm. Poêle de flèche. Makori-una. Poisson sur pointe = Niakwan-una. id. id. id.	id.	32011
32012	19086	2 couteaux reliés par une cordelle. Cete partie de couteaux est souvent portée autour du cou ou suspendue au carguis. Couteaux = Tomunak (Tomu-a = agouti, Nak = dent). Fabriqué et utilisé par les hommes. Une incisive d'agouti (un rognon) est fixée, au moyen de fil de coton et de vis d'aralle à une petite tige de bois blanc, incalcais. Les hommes l'utilisent pour la inspection des flèches au couteaux avant l'écarter l'emploi d'un couteau. long. 122 mm. id. id. id.	id.	32012
32013	19087	"Berimahess" sifflet composé d'une petite morsure de bois sec, de forme rectangulaire, peu épais. long. 30 mm. ép. 7 mm. Il est usiné sur un des bords et percé au centre. Fabriqué par les hommes et utilisé par eux pour la chasse au poisson. Une partie tenant la cu du tapir. Cordelle de suspension en fibre de cactée id. id. id.	id.	32013
32014	19088	id. forme triang. à base tronquée. long. 33 mm. id. id. id. id. id.	id.	32014

- 32015 19089 "Porohik". Ustensile pour faire le feu composé d'une planchette de bois de 210 mm. de long, muni d'une entaille circulaire voisine par le feu, de six traits, et de deux baguettes giratoires (482 mm. et 475 mm.); bois de cacaotier sauvage. Employé d'habitude par les hommes. Fabrication des pièces tout attachés ensemble et suspendus au cuir. Tribu Yauamani du haut. Amazonie Brésil id. 32015
- 32016 19091 "Niokhima". Ustensile pour acher le feu; tenu dans une feuille de palmier "tucumã" dont les bords ont servi en fibres de cacté; les deux extrémités du bas sont rattachées par une poutre. Forme triangulaire. Haut. tot. 280 mm. Employé par l'homme et la femme l'ustensile est fabriqué respectivement par l'un ou par l'autre. id. id. id. id. 32016
- 32017 19091 bis 19094 "Horomi-a". tube à prise, utilisé par le guerrier pour triquer ses ennemis. Composé d'un long tube (sorte de roseau ou bambou) terminé par une petite noix d'un certain palmier, retenue par une amorce de cuir d'abattoir. Le guerrier lève la noix percée de deux trous, de sa main et souffle à l'autre extrémité. Poudre à brûler: ébène. long. 750 mm. id. id. id. 32017
- 32018 19092 "Sikima". bâton en bois noir, très dur, du palmier "pupunheira", servant au chatiment corporel. Le bâton à section circulaire, appointi aux deux extrémités, comportant 3 pointes au centre de la base. Le même morceau de bois. long. 900 mm. Fabriqué par les hommes. Une fois la pointe polie au moyen de feuilles rugueuses. Utilisé par les hommes: l'instrument est appuyé sur la poitrine puis sur le dos du puni par une seule personne ou deux personnes qui appuient fortement, ou exercent un frottement appuyé. id. id. id. id. 32018
- 32019 19093 id. à deux dents centrales, long. 490 mm. id. id. id. id. 32019

Collection René Fiest
(voir nos N° 31998)

32020	19094	"Si'hema", palette de bois (voir nos 32018) rectangulaire se prolongeant à chaque extrémité par une poignée circulaire. Même utilisation que 32018. Long 510 mm. Vanouaï, Uviana (voir nos 31999) Ouvéa, B. Cériel					Collection René Füssli (voir nos 31998)	32020
32021	19095	id. palette de bois (voir nos 32018) en forme lancéolée, une face et face, fermée en pointe à chaque extrémité. Même utilisation que 32018. Long. 800 mm.	id.	id.	id.	id.	id.	32021
32022	19096 27184 (4/5)	Habaka, marmitte en terre cuite servant à la cuisson des aliments. Forme conique à base arrondie; modelée selon la technique des boudins. Cuite sans le feu. Ne travaillant pas l'argile, les Uvianais obtiennent leurs marmites par des échanges au les Parakuri, groupe Vanouaï la plus proche. Haut. 265 mm.	id.	id.	id.	id.	id.	32022
32023	19097	id.	haut. 140 mm.	id.	id.	id.	id.	32023
32024	19098	id.	haut. 170 mm.	id.	id.	id.	id.	32024
32025	19099 19100	"Maté-a", plaque ronde en terre cuite, noire, servant à cuire les galettes de manioc. Echange av. les Parakuri (voir nos 32022). La plaque est très épaisse et incurvée. Diam. 355 mm. ép. 9 mm.	id.	id.	id.	id.	id.	32025
32026	19101	"Horokoto", une paire de récipients en terre cuite et transportés l'eau. 2 calabasses ("jamaru") sphériques, brunes, surmontées de leur hie au sommet de laquelle une grande perforation est le remplissage et une plus petite pour la suspension. Pour faciliter le passage de l'eau les deux récipients sont attachés à une même corde (fibre de cactus) et pendant le transport les trous sont bouchés. Employés par les femmes, fabriqués par les hommes. Haut. 255 mm, diam. 183 mm; 2) haut. 145 mm, diam. 150 mm.	id.	id.	id.	id.	id.	32026
32027	19102	"Bola-ach", coiffe en calabahe pour puiser et pour boire les aliments liquides (soupe de bananes, etc.). Employés par hommes et femmes; fabriqués						32027

Collection René Fievet
(voir nos N° 31998)

par les hommes: le fruit ayant été coupé en deux dans le sens de la longueur, la pulpe est enlevée puis l'écorce séchée au soleil. La forme, la largeur de la ceillote varie selon la forme et la largeur du fruit. long. 172 mm. Yanomami, Chiricua (voir nos 31998) Amazonie, Brésil

32028	19103	id.	id.	long. 118 mm.	id.	id.	id.	id.	32028				
32029	19104	id.	id.	long. 122 mm.	id.	id.	id.	id.	32029				
32030	19105 19106	"We-a" Hôte sur un transport des produits de la plantation ou de la ceillote. Faite et utilisée par les femmes. Forme cylindrique à fond arrondi. Trémi de fibres de lianes "cipó"; largeur hauteur par ^{opier} conceut de fibres utilisées (la liane est fendue au les dents puis défilée plusieurs fois à la main. Un feston d'osier est posé sur le bord supérieur. La bobine posée sur le côté est à la tête ou au milieu d'une bande de potage. Haut. 390 mm. Diam. 375 mm.						id.	id.	id.	id.		
32031	19107	"Keb-ihiru" Petit panier (ihiru = enfant). Fait au transport ou à la conservation de petits objets. Même matériel utilisé que 32030. Forme conique à base arrondie au décor de deux cercles de couleur blanche. Même petit feston en osier sur le bord supérieur. Suspendu au toit de la case au moyen d'une cordelette, ce petit panier contient des objets de tous genres. Haut. 135 mm. Diam. 145 mm.						id.	id.	id.	id.	32031	
32032	19108	id.	Pointe en rouge au décor peint en brun-rosé: cercles, points, lignes droites et lignes sinuées. (demi panier = WarabKoch). Haut. 130 mm. Diam. 135 mm.						id.	id.	id.	id.	32032
32033	19109 2715-2715/1	"Chotoke" Corbeille à usage ménager, de forme ovale, faite en brins de liane "cipó". (voir nos 32027). Employée par les hommes et par les femmes, fabriquée par les femmes. Lorsque des matériaux sont						id.	id.	id.	id.	32033	

Collection Russi Füss
(voir nos N° 31998)

préparé en petite quantité cette corbeille est parfois utilisée à la place du kiyok
habituel. Tracée à la pouture voulue mais de forme identique, les
mailles sont suffisamment espacées pour laisser passer un liquide.

Haut. 160 mm. diam. 360 mm. (Anomali, Uti'iana (nois 31998) (Quangone Brésil)

32034	19110	id.	haut. 95 mm. diam. 130 mm.	id.	id.	id.	id.	32034
32035	19111	id.	" 140 mm. " 320 mm.	id.	id.	id.	id.	32035
32036	19112	id.	mais à mailles serrées, sort de corbeille à contenu le coton brut, la pelote de fil et le fuseau. Fait d'utilité par les femmes seulement. Haut. 135, diam. 285 mm.	id.	id.	id.	id.	32036
32037	19113	"Lakamtuk", hamac fait de lianes découpées en fibres plates et longues (2030 mm.) attachées à chaque extrémité au moyen de cordlette de fibre de cactus. Utilisé et fabriqué par les hommes. Suspendu dans le dos, ce type de hamac les li'pe et souvent supporté par les hommes au cours de leurs déplacements en forêt.		id.	id.	id.	id.	32037
32038	19114	"Mikohik", hamac en coton blanc. Employé et fabriqué tant par les femmes que par les hommes. Sa confection dure un ou deux jours, debout on assis dans un autre hamac ou l'on suspend à la hauteur convenable. Du fil de coton est déroulé et tendu entre deux poteaux fichés en terre à la distance voulue; plusieurs fils transverses sont mis en place tous les 10-12 cm. environ, en points de croisement prenant chaque fois 2 fil longitudinaux.		id.	id.	id.	id.	32038
32039	19115	"Kantokok", ceinture d'homme servant de parure par les hommes, fabriqué par les femmes; revêtu au moment d'une fête ou d'une cérémonie, la ceinture parfois peinte, ne repose cependant pas de fil porté habituellement sur les bandes. Fils boudin de fil de coton						32039

Collection René Furst
(voir nos N° 31998)

Plus fins que ceux utilisés pour l'hamac. 2 bandes filées en tene à la
détourne l'usage, les fils défilés d'un batin à l'autre puis liés
comme un sautoir. long. 790 mm. diam. 53 mm. Yanomami, Guayana
(voir nos 31998) Amazonie Brésil

32040 19116 "Béssimak", ceinture de femme, en coton, tissée au point de toile à 32040

Mrs. Sapaie, fabriquée et portée par les femmes comme parus. et
une frange ornée à chacun de ses extrémités par une petite touffe de plumes
de toucou rouge et jaune, sans le pabio; long. 730 mm. id. id. id.

32041 19117 "Uwakék", petit bracelet de coton, fabriqué et porté par les femmes 32041

(90 mm. x 24 mm.). Tendu autour d'un amorce d'écorce soigneusement
menue au bras, le brassard est attaché au poignet à la languette
ou sur une d'une pointe en os taillée. ^(voir nos 32045) Les ornements se composent de simples
fils de coton portés à l'avant-bras et à la cuisse-jambe par les femmes. id.

32042 19118 id. 82 mm. x 21 mm. 32042

32043 19119 "Ba-ariss" (Bari-a = hocco). Brassage de plumes. Tenure faite 32043

et portée par les hommes. La huppe (noire) de l'oiseau est détachée
avec la plume, elle est nichée au soleil et pourvue de deux fils de
coton fixation permettant d'ajuster le bracelet à la dimension des
bras. A chacun des fils de coton est suspendue un long fil de
plumes usées ornées d'un manchon de plumes rouges et jaunes id. id. id.

32044 19120 id. 32044

32045 19121 "Uname-a", pointe en os de singe, taillée au point, l'épiphyse 32045

recouverte de poignée. Fabriqué et utilisé aussi bien par les hommes que par
les femmes. Cette pointe sert aussi bien de crochet que d'instrument pour retirer
les tiques localisées ds. la ~~partie~~ peau des pieds. Elle est taillée au au

Collection René Füssli
(voir nos N° 31998)

- 32046 19122 "duhumass" fuseau à coton (fil de coton = (hinaru). Fabriqué par les hommes. Utilisé par la femme. Le bâton du fuseau est une côte de feuille de palme; la fusaiole, ronde, est découpée dans la coque d'un fruit et percée au centre, retenue à la tige par une petite massue de cire d'abeille noire. Un petit crochet en fil de la bande de la tige au moyen de fibres de cactus. Étendue dans son hamac la filaine se sert du fuseau au même temps que de ses dents, mains et pieds pour filer son coton. Une pelote de fil blanc amyl fini se défile sur elle au dessus de la fusaiole. long. 450 mm. id. id. id. id.
- 32047 19123 id. long. 730 mm. id. id. id. id.
- 32048 19124 "We'ihedichinak" (We'ihie - perroquet) parure de plumes portée par les hommes sur le bras, retenue par ~~un~~ brancard de coton. Fabriqué par les hommes. Les plumes sont attachées une à une sur une tige taillée dans le bois, d'abord les 2 grandes plumes d'ara rouge, ensuite les petites plumes de perroquet, celles-ci noires et blanches au pommou touffe. long. 540 mm. id. id. id. id.
- 32049 19125 id. La touffe de plumes est verte, rouge et noire et il s'agit de plumes de "cujubim". Le nom de cette parure: "Marachi-omgik" (Marachi-a = cujubim). long. 540 mm. id. id. id. id.
- 32050 19126 "Wissas" (Wicha = Suisse "cutin") Diadème. Parure portée sur le front. Fabriqué par les hommes. Un morceau de peau ayant été exposé à la poudre de vanille, il est séché au soleil, passé à chaque extrémité par y passer le lieu d'attache fait d'un brin de liane. long. 460 mm. id. id. id. id.

32046

32047

32048

32049

32050

Collection René Furet
(voir nos N° 31998)

Fabrique par les hommes et utilisée par eux en cas de guerre, le cane-bata est toujours abandonné auprès de sa victime. Cane de racines profondes, longitudinales. Tasse au rouge, teinture d'Urubu. long 1265 mm. Kokrainiro, Kayapo (voir nos N° 32052) Para Brésil

32057 19145
19196 id. au travail de tissage formant poignée sur la partie sup. de l'arme (poignée tressée = ko-kam-uru). La poignée décorative est tressée autour de l'arme selon le dessin observé sur certains serpents (dominant en jaune et noir et blanc) au moyen de brins de roseau et d'écorce. long. 1210 mm. id. id. id. id.

32058 19146 "Kop" cane-bata (mêmes brins, fabrication sur 32056 et 32057). Bois plat en forme de lance de sautoir à la pointe triangulaire. Elle-ci est renforcée d'urucu (cane rouge). Même poignée que les 2 pièces précédentes. long. 1260 mm. id. id. id. id.

32059 19147
19197 pendentif en fil de coton (poignée même que sur 32057) long. 1190 mm. id. id.

32060 19148 "Kai-kadi" Hotte servant au transport des produits de la plantation ou de la cueillette. Constitué au des lanières de feuilles du palmier "buriti". Les lanières, formant la frange et le corps cylindrique de la corbeille, sont plus larges que celles servant à tresser. 4 pendentif formant tout en fil de coton et une large lanière de suspension terminée en 2 longues tresses qui descendent tout le long de la corbeille. Haut 410 mm. Diam. 295 mm. Elle se fabrique par les hommes et utilisée par les femmes id. id. id. id.

32061 19149 "Kai-kok" hotte plus petite que ci-dessus destinée aux jeunes filles, fabriquée par les hommes. Même matériel que ci-dessus mais tressage différent. Lanière de suspension, pendentif de coton. Haut. 230 mm. Diam. 190 mm. id. id. id. id.

32062	19150 19198	"Kupit", natte tressée pour s'asseoir ou se coucher, fabriquée par les hommes en lanières de feuilles de palmier "buriti". Rectangulaire allongée de 1,40 m. L'homme travaille debout, les brins sont suspendus à hauteur des bras levés et tressés de haut en bas, des motifs décoratifs intermédiaires par les mailles répétées. La natte terminée est utilisée : posée à même le sol ou sur une plateforme basse. Elle sert de lit à une ou plusieurs personnes, la tête reposant sur un bout de bois. 1020 mm. X 590 mm. Kokraimoro, Kaypo (voir nos 32052) Para Brésil	Collection René Fournier (voir nos N° 31998)	32062
32063	19151 22983	"Kri"-a, presse à manioc : lanières en lanières de feuilles de palmier "buriti", se terminant par deux tranches de mêmes lanières de buriti, fabriquées par les hommes, utilisées par les femmes. Cette presse à manioc est utilisée à la place du "ipiti" dont les Kayapo connaissent la fabrication et l'utilisation. long. 660 mm. larg. 105 mm. id. id. id.	id.	32063
32064	19152 19153 22984	"Kro-kroti", couronne de plumes p. femmes, fabriquée par les hommes. Des plumes de queue d'aras rouges et blanches sont liées ds. un épais cordon de coton blanc. La base de la couronne est recouverte en cochet. Les plumes longues et les plumes belles plumes sont au centre, les plumes petites aux extrémités. Au sommet de chaque plume est cousue une plume blanche de duvet d'urubu (ou de hoïou, ou de hanpie). Il faut brouter une douzaine d'aras au moins p. la perfection de cette parure qui s'est utilisée p. au moment des fêtes. Entre temps elle se suspend dans un tube en bambou. long. 1550 mm. id. id. id.	id.	32064
32065	19154	"keikra", couronne de coton autour d'appui à la couronne de plumes ci-dessus. Faite par les hommes. Le bord de la	id.	32065

Collection René Fiein
(voir nos N° 31998)

randelle se consolide par un triple cercle d'une lanière de feuille de palmier. Elle se termine de 2 pendentifs de perles blanches et noires et de petites plumes d'ara. Une long cordomet. Pour fixer la randelle sur l'arrière de la tête une cordelotte est attachée à une tige de bois qui passe à travers le tricentral et qui se suspendue sur le front. Diam. 180 mm. Kokraivoro, Kayapo (voir nos N° 32052) Tona Dieid

id.

32066

32066 19155

"OK-Ko-Kri". Couronne de plumes pour hommes. Long. 420 mm. Fabriqué par les hommes. Faite selon la possibilité et le goût du porteur, cette couronne n'a utilisé de fil au moment des fêtes. Plumes d'ara longues au centre un peu plus longues que les autres plumes, blanches, de perroquet ou de héron. La base est décorée d'une frange de duvet de koko, noire; le tout retenu à un cordomet de coton blanc.

id. id. id.

id.

32067 19156

id. id. id. plumes d'ara vertes et bleues, dent longs au centre. Pas de frange noire. Long. 485 mm.

id. id. id.

id.

32067

32068 19157

id. id. id. plumes d'ara bleues, 2 plumes rouges au centre. id. Long. 450 mm.

id. id. id.

id.

32068

32069 19159
22981

"Mok-pre". Tête diadème de plumes de koko et duvet d'ara, rouges, porté et fabriqué par les hommes lors des fêtes. Les plumes sont fixées sur un bandeau de coton tressé. Long. 400 mm.

id. id. id.

id.

32069

32070 19160

"OK-Ko-aiaka". bandeau frontal. Forme masculine fabriqué par les hommes. Une série de minces tubes de roseaux de 150 mm. de hauteur sont entièrement recouverts de fil de coton. Au sommet des tubes une longue frange de plumes jaunes, noires,

32070

Collection René Fiesse
(voir nos N° 31998)

et rauges d'ara et de coco. Au moment de fête, on se bandeant
sur porte; de poudes plume d'ara tout enrou filée dans la
roseau. La poud de duvet se place au dessus de tout et c'est à
l'autre extrémité du roseau que se placent les poudes plumes.

32071 19161 "Nicié", Ornement de tête porté d fabriqué par la femme. Au
moment de col ornement se porte il se monte sur un casque de cuir.
Au sommet d'une tige de bois de palme sur filée en demi-lune
des fibres de roseau retenues les uns aux autres par un réseau de
fil de coton. Des chaque fibre on extréme une plume d'ara
bleue, formant ainsi c'estail. Les 2 premiers roseau sur
ornés d'une longue plume d'ara rouge et les 2 du centre
s'égalent. Haut. tot. 820 mm. id. id. id.

32072 19162 "Mod-niamu", Parure portée d fabriqué par la femme.
Elle se porte dans le dos, suspendue au cou. Consiste en une
tube de roseau richement recouvert d'un fin réseau de coton.
Des le tube se fixe une ~~tr~~ longue plume d'ara bleue (elle
peut aussi être rouge). A la base du tube 2 lamelles de fil
de coton se. Elle attachée au cou. hq. 640 mm. id. id. id.

32073 19163 "Ngop", parure d'ara fait fabriqué par la femme. Collier
composé d'un quercun tissu de coton auquel sont suspendues
de petites plaques rectangulaires de coquille d'huître. Elles sont
saillies, les uns et percés au de la pierre. Mouchets de fil de
coton colorés en rouge id. id. id.

32071

32072

32073

id.

id.

id.

id.

32074	49158 19164 19409	une paire de "Ngop. Parure d'oreille portée par les jeunes filles et fabriquée par les hommes. Consistant en un tube de roseau dont une des extrémités est entaillée en 5 lamelles aplaties comme les doigts écartés d'une main. Son cot appui est posé en diagonale et plement de la cire d'abeille sur laquelle repose une valve d'ivoire. A l'une des extrémités on retrouve un double pendentif de perles blanches et noires av. 1 double d'ara rouge. Un fil de coton est des roseaux à l'autre extrémité. Le fil se voit derrière la tête au moment de cette parure et portée. Haut. 150 d 140 mm. Kokraiauro, Kaypo (voir nos 32073) Para, Brésil	Collection René Fourn (voir nos N° 3498)	32074
32075	19165	"Bori-djua. Bois taillé pour l'élargissement de la perforation de l'oreille. Porté par les enfants, fabriqué par les hommes. Forme allongée. long. 103 mm. Pendant plusieurs années et jusqu'au moment où la perforation est jugée suffisante, des bois de plus en plus fins sont portés par les enfants. Taillés par paires de 2, le bois "pari" Brésil, les bois sont polis av. une feuille requena et parés à la peinture d'urucu.	id. id. id. id.	32075
32076	19166	id. long. 97 mm.	id. id. id. id.	32076
32077	19167	id. long. 65 mm.	id. id. id. id.	32077
32078	19168	id. long. 64 mm.	id. id. id. id.	32078
32079	19169-19170	id. rond, diam. 65 mm.	id. id. id. id.	32079
32080	19171	id. ovale, diam. 65 mm.	id. id. id. id.	32080
32081	19172	id. ovale, long. 70 mm.	id. id. id. id.	32081
32082	19173	"Pafje", une paire de bracelets de coton (long. 22 mm.), parure de jeune fille, fabriqué par les ^{hommes} hommes . Tenus autour d'un boudin assez souvent mesuré le bracelet est attaché au coude av. une pointe de bois taillé. Haut. 20 mm.	id. id. id. id.	32082

32079 "Ako-kaho, dique porté de la perforation de
 32080 la lèvre inférieure, même procédé que 32075
 32081 à 32078, soit par la fabrication soit par le port }

Collection René Fürst
(voir nos N° 31998)

d'un tube penduché de perles, bleues ou noires de dent d'ara
erage. De tels bracelets sont aussi portés aux jambes; pendant sous le
nom de "Tidje". Kokrai mōro, Kayapo (voir nos N° 31052) Para Brésil

32083 19174
19182 "Arapé" boudaïnie tenue de parure, portée par la jeune fille, fabriquée
par la femme. Tenue en lanières décapées dans la feuille de palme,
"buriti". A dent ou dents la boudaïnie est repliée sur elle-même et
tenue par au lieu de cela sur. Un tube ornement de perles noires, bleues
et dent d'ara rouge. long. 55 mm. larg. tot. 76 mm. id. id. id. id.

32084 19175 "Mudjé" élu peigné par la femme, façonné au moyen d'une feuille
de palme "babaçu". Le porte sur le peigne. se est toujours ~~utilisée~~
portée au public. long. 57 mm. id. id. id. id.

32085 19176 id. long. 60 mm. id. id. id. id.

32086 19177 "Pin-djua" (Pin = bois, djua = dent). Peigne utilisé par hommes
et femmes; fabriqué par la femme. Dents de bois, fines et pointues
en biseau. Des motifs décoratifs sont tracés au fur et à mesure que les
dents sont ajoutés les uns aux autres. Le dos du peigne est fixé au
dernier lien. Les dents peints en brun. Le fil de coton blanc est tenu
en lauge horizontale. long. 95 mm. larg. 109 mm. id. id. id. id.

32087 19178 id. long. 100 mm. larg. 65 mm. id. id. id. id.

32088 19179
19180 "Tep-djua" (tep = prison, djua = dent). Instrument de tatouage
fabriqué par la ~~femme~~ ^{hommes} et servait à "tatoquer" les hommes de guerre
après un acte de bravoure a été accompli: guerrier ayant tué un ennemi.
L'instrument est appliqué et enfoncé légèrement sur la poitrine du guerrier.
Un morceau de calcaire décapé en triangle; sur la base large du
triangle sont plantés des dents acérées de prison (le "cachora", ou le

Collection René Fourn
(Voi ms N° 31998)

		"Kairão", Une épave en bois noir de cire d'abeille reliée les deux sur la face interne de l'objet. Haut 95 mm, larg 54 mm. Ko Kraiméro, Kayapo (Voi ms N° 32053) Para Brésil			
32089	19181	"Wirikoko", pipe en bois lanche de cacaoïce sauvage. Utilisée par hommes et femmes, fabriqué par les hommes. Forme de clostère. Le fourneau est usiné au feu, le tuyau percé au une pointe de bois dur. La pipe est polie au une feuille rugueuse et percé à la peinture "d'urucu". On borne le fourneau au des feuille de tabac par l'acallane au une tige. Haut. 168 mm.	id.	id.	32089
32090	19182	id. Haut. 202 mm.	id.	id.	32090
32091	19183	id. Haut. 131 mm.	id.	id.	32091
32092	19184	"Kapran-ko", (fil de coton: Kadjiot). Fuséau utilisé par les femmes pour filer le coton, fabriqué tout par la femme par les femmes. Tige de bois de palmier. Un disque de 80 mm. de diamètre dans un morceau de carapace de tortue d'eau "tracaja" est usiné au tiers de la tige de bois. long. 550 mm.	id.	id.	32092
32093	19185	id. diam. tige 9 mm. 550 mm.	id.	id.	32093
32094	19186	"Ngo-todj", hochet utilisé lors des cérémonies par hommes et femmes, fabriqué par les hommes. Fait dans une fosse noir ou calabasse ovoïde, percé de part en part, traversé par une tige de bois scruant de propolis à une des extrémités, au lanière de suspension en fibres de l'écorce "kumbira" de fruit et d'œuf de palmier ficuèl'pua, percé de petits trous à différents endroits et contient des petites pierres et des graines. Haut. tot. 292 mm. Diam. 123 mm.	id.	id.	32094

[Faint handwritten notes on the left page, mostly illegible.]

32101 voir note sous N: 31224 (registre 14)

- 32095 1917 "Poti," trompe d'alarme exécutée par les hommes dans un trou de bambou. Une des extrémités, est fermée par le noeud du bambou av. une petite perforation au centre. La trompe est ornée à sa base d'une couronne de dent d'ara retenue par des fils de coton tassés par de la cire. Les hommes l'utilisent en cas d'alarme. long. 255 mm. Diam. 50 mm. Kobrainiens, Kayapo, Voir mes N° 32052 Para Dreisel id. 32095
- 32096 19188 "On-i," sifflet de signalisation fabriqué et utilisé par les hommes. Or en forme de tube de caqui ds. une déviation, av. une perforation rectangulaire au centre d'une des faces et contenant une petite meule de cire d'abeille ou de résine; à une extrémité est enroulé plusieurs fois un fil de coton qui retient une longue canne de coton qui se pince au cou lors de chaque utilisation. Ce sifflet sert à communiquer à distance. long. 162 mm. id. id. id. id. 32096
- 32097 19189 "Ukadji" Pierre de tache noire, marquée, au troncnet arrondi et strié. Le talon comporte deux "ailes". Haut. 94 mm. larg. du talon 131 mm. N'a été ni fabriquée ni employée par les propriétaires actuels. id. id. id. id. id. 32097
- 32098 19190 id. petit, pointé noir jaune. Haut. 93 mm. larg. du talon 76 mm. id. id. id. id. id. 32098
- 32099 19191 id. id. haut. 73 mm. " 92 mm. id. id. id. id. id. 32099
- 32100 19431 Broderie de laine dite Kossca. Carré (24 x 22 cm) de soie noire brodée d'un dessin floral et du motif "vague"; entouré d'une frange. Acquise au marché de Pékin en 1962 par la directrice. Pékin (Chine) don M^{me} René Naville
- 32101 19971 19972 Page de cérémonie en bois dur. Pelle de forme élaborée, motifs anthropomorphes et géométrique sur le manche à la naissance de la pelle. Achat à Mr. W. Dogterom, Culmborg (Hollande) 9 août 63 32101

Asmat, voir : Saulnier, T. : Les papous contemporains de l'Asmat. Oc 434 pp. 56 et suiv. ill.
 Guiart, J. : Océanie. Paris 1963. Oc. 463. pp. 154 et suiv.
 32101 : Les oiseaux représentés sur le manche sont des palikans (Gerbrands dit. 3 déc. 63. A.A. Gerbrands, sur directeur Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leide)

32102 La présence de peinture rouge sur la surface de siège pourrait indiquer qu'il s'agit d'une copie (?)

32103, voir aussi 32104

Uramun - in : Asmat, art from Southwest New Guinea, Royal Tropical Institute No. CXXI, Department of cultural and physical anthropology no. 55, Amsterdam (Oc 341 (1)).

Fabriqué à l'occasion du rite "emaketsjem" observé par les Asmat de l'intérieur et également par quelques villages Simai le long de la rivière Noordwest et Le Cocq d'Armandville.
 Emaketsjem (emake = os; tsjem = maison) est le nom de la maison des fêtes près de laquelle le rituel se déroule. Cette maison est construite sur pilotis. La façade se termine en un haut pignon pointu. Du pignon, le toit va en s'aplatissant. Une poutre, terminée par une tête monstrueuse à gueule ouverte, dépasse du pignon. Toute la construction représente un monstre qui bouge, en dansant sur les pilotis, et qui grogne par la bouche des hommes qui sont installés à l'intérieur.
 Le rite "emaketsjem" est un rite funéraire que l'on peut comparer au rite "bis" des populations côtières.
 L'uramun est sculpté dans le bois ("jeer") dont on fait également des pirogues. On ne sait que fort peu de chose sur les cérémonies préparatoires. L'arbre abattu est transporté sur un radeau fait de pirogues jusqu'au village ou certains sculpteurs tailleront l'uramun. Cette "barque des âmes", qui peut atteindre 8 mètres de long, consiste en une pirogue sans fond dans laquelle un certain nombre de figures sont assises : créatures du genre oiseau (ambirak), animaux de genre crabe (okon) et souvent aussi des figures humaines. Le personnage central est toujours une tortue (bu). La proue de l'uramun est ornée comme la proue d'une pirogue de guerre.
 Pour la cérémonie, l'uramun est placé horizontalement devant la maison "emaketsjem". Le rituel proprement dit semble être limité à une attaque simulée et à quelques danses.
 Contrairement au "bis", l'uramun a une fonction lors de l'initiation des garçons. A cette occasion, il est placé devant l'escalier de la maison "emaketsjem". L'un après l'autre, les jeunes garçons quittent la maison, après avoir touché un poisson de bois suspendu à la porte, et s'asseyent sur la tortue de l'uramun. Un des hommes incise alors les motifs traditionnels dans les cuisses du garçon, lequel doit supporter l'opération sans sourciller. Ceci étant fait, le garçon se lève et reste debout, les bras collés au corps. Les hommes assemblés hurlent et l'initiation est terminée.
 Le rite "emaketsjem" revêt ainsi plusieurs aspects. 1) Expulsion des membres du village morts d'une mort violente et dont les esprits sont représentés sur l'uramun sous forme de figures humaines ou animales, 2) Initiation des garçons. Il y a une relation entre les deux aspects. La communauté est affaiblie par la mort de certains membres, mais elle est régénérée par les jeunes gens qui remplacent les défunts. Cette idée est exprimée par la tortue qui, à cause de la quantité d'oeufs qu'elle pond, est reconnue par les Asmat comme un symbole de fertilité.

Dans sa partie supérieure, le manche se termine par une figurine humaine dont les bras tiennent un sexe masculin prééminent. Cette figurine est précédée d'un ornement de frise composé de 5 oiseaux (2 mangroût) augmentés de pompons de fibre attachés par des cordelettes. Long.: 2965. Larg. pelle : 123 mm.
 Tribu Asmat (village de Atsj)

32102 ²¹⁴¹⁹ Proue de pirogue ornée de motifs ajourés dans sa partie supérieure et de motifs incisés (champlevés) à son extrémité. La partie ajourée comporte deux figures (combinaison homme-mante religieuse) opposés par leur tête. Les deux têtes s'appuyent contre un élément décoratif sur sa surface et dont l'extrémité allant en s'amincissant figure également un visage humain. La pièce est peinte en blanc, l'intérieur des motifs gravés en rouge. La proue a été séparée de la pirogue, la carène traverse des motifs géométriques. Long.: 785. Haut.: 191. Larg.: 150 mm. (rij. Pitimapoem) Asmat Nlle Guinée Fr. env. 60.- (60 Florins) Achat à Mr. W. Dogheron (v. 32101) 32102

32103 ²¹⁴²¹ Figure représentant un crocodile. Le corps est recouvert de motifs gravés géométriques, dont certains représentent des calaos, et anthropomorphes. La queue retroussée est bordée de dents, elle est terminée par une tête humaine tournée vers le haut (symbolise peut-être un initié en train d'être avalé ?) Sur la tête de l'animal, un homme-mante religieuse est accroupi. L'intérieur des motifs gravés est peint en rouge. D'après le vendeur, la pièce viendrait de l'intérieur de Pitimapoem (Casuarinentrust). Selon A. Gerbrands, il s'agit d'un "binut", terme indigène signifiant serpent. L'animal représenté serait une combinaison d'un serpent (corps) et d'un crocodile (tête). La fonction du "binut" serait à peu près semblable à celle d'un "bis" ou "uramun". Les Asmat ne connaissent pas le "binut". Voir lettre Gerbrands (Leiden) 3.VII.63 Asmat (?) Fr. env. 480.- (400 - Florins) id. id. 32103

²¹⁶²² Long.: 3080 mm Fr. 2160.- env. (1800.- Florins) id. id.

32104

Poteau funéraire "bis" (Asmat) - in : Asmat, art from Southwest New Guinea, Royal Tropical Institute No. CXXI, Department of cultural and physical anthropology No. 55, Amsterdam (Oc 341 (1)).

Fabriqué à l'occasion de rites funéraires observés par le groupe Bisan et dans un village du groupe Simai (Wao), le "bis" consiste en un tronc d'arbre avec une longue racine en éperon. Le tronc comporte des figures humaines et des oiseaux gravés, la racine est ornée de motifs ajourés. Cette sculpture, qui peut atteindre 6 à 8 mètres de long, est un des objets "etsjopok". Ce sont des signes pressant les parents de personnes tuées par des chasseurs de têtes de venger leur mort. La signification du mot "etsjopok" (etsjo = grand; pok = chose) n'est pas tout à fait claire; le terme concerne probablement la glorification des défunts qui étaient insuffisamment protégés par les vivants et dont on craint la colère. Quand une cérémonie "bis" est décidée, les hommes du villages s'en vont sur leurs pirogues dans les forêts marécageuses à la recherche d'un palétuvier; ils font grand bruit et miment des combats. L'abattage est fait par celui qui est reconnu comme un bon chasseur de sanglier. L'idée est peut-être que ceux qui vengeront les victimes auront autant de succès que les chasseurs dans leur chasse.

Une fois que toutes les racines sont coupées, à l'exception d'une seule, l'arbre est abattu, les branches coupées et le tronc écorcé. Le tronc est remorqué par les pirogues jusqu'au village, où les femmes sont prêtes à harceler les hommes avec des bâtons et des flèches en simulant le trouble. Cette scène est probablement liée au mythe de l'origine du "bis", mythe dans lequel le "bis" est une jeune femme. Une fois le tronc à terre, un homme esquisse à la hache les contours des figures qui seront sculptées. Ce travail est accompagné de chants basés sur les hauts faits des hommes au cours de leurs chasses aux têtes. Le tronc est ensuite transporté sous un abri, près de la maison des hommes, où quelques hommes, les meilleurs sculpteurs, poursuivent le travail. Tous les morts n'ont pas l'honneur d'avoir leur portrait sur un "bis". Tout d'abord, c'est une question de prestige; mais le facteur décisif est de savoir si oui ou non la victime avait une nombreuse parenté qui payera les frais. Ces frais sont élevés parce que tous ceux qui participent à la réalisation du "bis" doivent être rémunérés en nourriture.

Tous ceux qui sont représentés sur le "bis" sont connus par leur nom, et ont été victimes de chasseurs de têtes depuis la dernière cérémonie "bis". Le percement des orifices du corps tels les yeux et la bouche n'est effectué que juste avant la cérémonie, parfois même après la peinture, travail qui est fait par les parents par alliance du défunt, qui sont payés pour cela par les parents consanguins.

Les figures humaines représentées sur le "bis" portent des décorations gravées représentant des scarifications ou des éléments du squelette tels les omoplates, les côtes, etc.

Quand le "bis" est terminé, il est placé sur un support devant la maison des hommes, la racine ajourée tournée vers le haut. On veille que le "bis" sacré ne touche pas la terre impure. Les hommes, habillés en guerrier, simulent une attaque dirigée sur les deux côtés du "bis" tandis que femmes et jeunes filles regardent. Ensuite, une danse réunissant hommes et femmes termine le rituel proprement dit. Plusieurs jours après, le "bis" est transporté dans la forêt de sagoutiers où son bois tendre se désagrège rapidement.

A côté de l'invitation à la revanche, il faut voir dans le rite du "bis" l'action d'écarter définitivement les morts.

En réalité, cette sculpture monumentale représente une barque des âmes dont la proue décorée (les figures humaines et le drapeau = racine ajourée) a été développée au détriment des autres parties du bateau. Sur certains poteaux "bis", l'élément bateau, généralement sommairement représenté, a complètement disparu. Dans la partie bateau d'un poteau, une râpe à sagou (?) (sagomasher) et de la terre brûlée ont été retrouvés. A côté, une pagaie d'homme et une de femme étaient déposées. Il s'agit probablement de cadeaux destinés à accompagner le défunt dans son voyage au royaume des morts. Les attaques simulées, qui sont dirigées sur le poteau pendant la cérémonie, ont probablement pour but de chasser les esprits des défunts.

D'après les croyances des Asmat, l'homme continue à vivre après sa mort comme un "nat", terme dont la meilleure traduction est esprit. Ces esprits ont une forme humaine, ils sont dans les figures du "bis". Les Asmat ont aussi le mot "nammu" ou "juus", par lesquels ils désignent la source de puissance qui habite chacun. Les esprits cependant possèdent aussi un "nammu". Ceci pourrait expliquer la raison pour laquelle le poteau "bis" est emporté dans la forêt de sagoutiers après la cérémonie. Le "nammu" des figures du "bis" pénètre dans le sagoutier et indirectement dans les gens qui mangent du sagou.

32104 de
19716
à
19729
20770

Poteau funéraire "bis" se composant de deux personnages masculins superposés. Le personnage supérieur, dont la poitrine porte un "drapeau" ajouré, a les pieds posés sur la tête du personnage inférieur. Les jambes des deux personnages sont ornées de motifs gravés dont le fond est peint en rouge, de même que les yeux, la bouche et les oreilles. Ces éléments sont bordés de noir, de même que le sommet du crâne et les épaules. Le dos du personnage supérieur porte des ornements gravés plus riches que le personnage inférieur. Les ~~bras~~ ^{bras} du premier sont repliés sur la poitrine, les mains tenant le "drapeau"; les mains du second tiennent un sexe féminin. A l'origine, le poteau était entièrement recouvert de blanc, à l'exception des zones noires et du fond des motifs rouges. Les oreilles sont ornées de boules de fibre végétale. D'après le vendeur, la pièce vient de Pirimapoen (Casuarinenkust). Long: ~~4830~~ ⁴⁸³⁰ mm Asmat(?) Nlle Guinée Fr. 2820.- env. (2350.- Haniu)

Achat à Mr. W. Dajterman
(v. 32101)

32104

1963

32105

22863

Masque en bois sculpté d'une seule pièce. Visage humain. Front luyant, lèvres épaisses, nez épais, yeux ouverts avec pupille ronde. Scarifications sur les joues et le front. Surmont d'une imposante coiffe de bois. Le vendeur se vante d'avoir utilisé lors de cérémonies funéraires. Il proviendrait du village de Parakou, population Dahomey-Nossi (?). Voir n° 31970 et Afrikaansche Skulpturen, Leuven, p. 130, 138. H: 398 mm Yoruba ou Fona (?) Dahomey

Achat à Plockar Daby
Genève 750.-

32105

32106

21862

Masque en bois sculpté d'une seule pièce. Visage anthropomorphe. Couleur brune. Se porte devant le visage. Masque de la région du Bénin appartenant à la société secrète Ekpo. Cette société se retrouve aussi chez les Ibo. Selon le vendeur

Achat K. K. Zwilling
F. A. O. Representative.
Fr. 3000 les cinq

32106

il est impossible de donner l'organisation de cette machine, car, toujours selon lui, aucun Eversien n'a encore été admis aux cérémonies. Ces cérémonies ont lieu en décembre de chaque année: rites agraires ("fêtes des moissons"), et se déroulent sur un arbre sacré.

- | | | | | | |
|-------|-----------|--|---------|--------------------------------------|-------|
| | H. 358 mm | région Bénin | Nigeria | | |
| 32107 | 21861 | Plaque en bois sculpté d'une seule pièce. Visage anthropomorphe surmonté d'une coiffe. Couleur jaune-brun. Se porte devant le visage. Voir no 32106 | | Voit no 32106. Achat Zwilling | 32107 |
| | H. 405 mm | région Bénin | Nigeria | id. | |
| 32108 | 21860 | Plaque en bois sculpté d'une seule pièce. Visage anthropomorphe surmonté d'une coiffe. Couleur brun. Se porte devant le visage. Voir no 32106 | | | 32108 |
| | H. 346 mm | région Bénin | Nigeria | id. | |
| 32109 | 21859 | Plaque en bois sculpté d'une seule pièce. Visage anthropomorphe. Couleur noire avec points blancs. Se porte devant le visage. Voir no 32106 | | | 32109 |
| | H. 247 mm | région Bénin | Nigeria | id. | |
| 32110 | 21858 | Plaque en bois sculpté d'une seule pièce. Visage anthropomorphe. Couleur brun foncé. Visage surmonté de deux cornes. Se porte devant le visage. Voir no 32106 | | | 32110 |
| | H.: | région Bénin | Nigeria | | |
| 32111 | 19803 | Crâne d'auître ou d'oursini (?) orné d'un bandeau frontal fait de graines blanches et grises posées sur des cordelettes. Attachées au bandeau proprement dit, des plumes blanc-jaune groupées par paires (7 paires) dont la fixation comporte deux | | Achat à Mr. W. Doyheron (voir 32101) | 32111 |

De 32112 à 32142 : objets ethnographiques en provenance du hameau de Santiago de Rio Grande, 3300 mètres d'altitude, les premiers chefs-lieux de la Cordillère des Andes.

(C'est une femme qui a fabriqué toutes les poteries rapportées par M. Spaluni (32112 à 32131). Argile extraite d'un banc à 4000 m. d'altitude; couleur rosâtre jusqu'à 1 km. de hauteur à 15 km. du village, puis elle (appelée "aya") de une pâte pâte. (L'un des 2 argiles se compose de mica). Mélange des 2 argiles. Argile rouge trappée pendant 1 heure par les éléments lourds tombent au fond duseau de, lequel elle est trappée. Une fois nettoyée les 2 argiles sont mélangées puis travaillées jusqu'à obtention d'une pâte ferme, puis couverte et abandonnée sur l'escanaine. Par de tour. Mante d'argile posé sur prime plate et chéri selon la forme que l'on veut obtenir. On s'aide d'une main humide d'une ou plusieurs de moules, de l'aide d'un fragment de terre cuite. Argiles ajoutées après coup. Séchage au soleil 2 ou 3 jours. Puis polissage au moyen d'un frottoir de rivière. Cuiseurs: 36 à 48 h. dans un four, qui se fait une fosse circulaire creusée dans le sol d'un m. de diamètre et 60 à 80 cm. de profondeur. L'argile est déposée dans une cornue (souvent de caouas, de bois, de bambou). On donne les poteries faites que le combustible est souvent de caouas, de bambou, de bois. Le couvercle est souvent en bois. On dispose une forte chaudière. Avant de cuire à la cuisson on enduit le récipient d'huile ou de poisson et les remet 15 minutes sur le foyer (pour imperméabiliser).

graines gris-blanc séparées par une rouge. Les orbites sont ornées de grains rouges. Une cordlette brune fixée à l'intérieur du crâne passe sous la mâchoire inférieure et vient en rejoindre une autre imitant la forme du nez. Le dosier comporte également quelques grains et est traversé par un morceau de bambou. Une cordlette permet de porter ce crâne en pendentif.

Haut.: 135 mm. Long.: 214 mm. Larg.: 122 mm. (Primoport) Asmat. Nlle Guinée. Fr. 240.- env. (200.- francs)

- 32112 19600 Récipient en terre cuite, 2 petits anses, servant à la fabrication de la chicha de maïs; angulaire, bord légèrement évasé. Haut. 225 mm. Diam. env. 242 mm. (fondue) Village Rio Grande, province Aukhigorta, Atacama. Collection faite par M. Feu-Aurichau Spaluni lors de son séjour 1960-1963 au Chili où en 1961 il fut nommé directeur du Musée archéologique municipal de Calama (province de Antofagasta); nommé par Spaluni. En 1962 fait une demande au tiers national tenue pour la continuation de fouilles communes p. mois auparavant à l'embarcadere de la D.O.A. Obtient un subside. Lors de son départ en 1960 nous donnons à M. Spaluni une somme de fr. 200.- p. achat d'objets destinés à nos collections.
- 32113 19550 20481 id. à pause sphérique, à col très renforcé. sert à couvrir la chicha de maïs. Haut. 260 mm. diam. 222 mm. diam. du col 113 mm. id. id. id. 32113
- 32114 19551 Petit pot en terre cuite, à poignée, pause sphérique à haut col s'évasant légèrement. sert à la fermentation de la chicha. H. 122 mm. diam. 108 mm. id. id. id. 32114
- 32115 19552 Pot à eau à forme pause ornée de protubérance, large bec, averse. Haut. 230 mm. diam. 165 mm. id. id. id. 32115
- 32116 19553 id. les protubérances sont en forme de triangles. Haut. 245 mm. diam. 175 mm. id. id. id. 32116
- 32117 19554 Jarre à eau en terre cuite, forme de gourde plus ou moins plate, à col nuancé. 2 petites anses de laquelle partent une courbe braxi ou les prend avec soi. Haut. 285 mm. long. 240 mm. ép. 131 mm. id. id. id. 32117
- 32118 20482 19555 Récipient rituel en terre cuite, pause arrondie s'amincissant au col étroit. Une poignée. Forme ornée de protubérances en losange. Haut. 180 mm. diam. 130 mm. "Chuyero... chaque famille en possède et y pratique des mélanges de brisima p. offrir au sacrifice. id. id. id. 32118

32119	19556	Arriete en terre cuite, petite émette. Diam. 112mm. Désert d'Atacama, Village Rio grande, province Antofagasta				Collection rassemblée par Jean-Christian Spalucci (Voir nos N° 32112)	32119	7
32120	19557	id.	150mm.	id.	id.	id.	32120	
32121	19558	id.	173mm.	id.	id.	id.	32121	
32122	19559	id.	168mm.	id.	id.	id.	32122	
32123	19560	id.	175mm.	id.	id.	id.	32123	
32124	19561	id.	194mm.	id.	id.	id.	32124	
32125	19562	Bol- plat, terre cuite, à usage, 2 ans, Haut. 40mm. diam. 150mm.		id.	id.	id.	32125	
32126	19563	id.	diam. " 105mm. "	178mm.	id.	id.	32126	
32127	19564	id.	id.	105mm. "	190mm.	id.	32127	
32128	19565	Vase à fleur, section au fond, 2 ans, " 100mm. "		154mm.	id.	id.	32128	
32129	19566	id.	" 108mm. "	160mm.	id.	id.	32129	
32130	19567 19568	²⁰⁴⁸³ Jarre à eau autospomopte, les bras formant cornes. Décoration florale (?) sur la poitrine. La tête formant col. De tradition ancienne, us. ne se fait plus. La poitrine l'a copie d'une pièce ancienne. Haut. 300mm. long. 192mm.			id.	id.	32130	
32131	19569	"Vacca", Récipient en terre cuite en forme stylisée de vache. Le goulot s'étant la queue de l'animal. Sur le dos une excavation ronde; auge large et plate surmontant l'ouïe. La queue de l'animal fait relief. Haut. 145mm. long. 265mm. Cette forme a été inventée il y avait 20 ou 30 ans, d'après des photographies, de la montagne où le plan Marshall a obtenu le Chili par l'envoi de lait en poudre par Caritas. Le récipient se sert pi au mélange de lait en poudre av. l'eau. (c'est donc le pot à lait traditionnel!)			id.	id.	32131	

32132	19570	Yquel ou pierre ponce fabriquée par les enfants eux-mêmes. Ils se font une des amuses et des fets humains. Unival en forme de lama. Long. 132 mm. Haut de l'oreille à la patte 119 mm. Dessin d'Atacama, Village de Rio Grande, province Antofagasta	Chili	Collection rassemblée par U. Jean-Cristian Valqui (Voir sous N° 32112)	32132
32133	19571	id. id. Peli lama. Long. 11 mm. Haut. 67 mm.	id.	id.	32133
32134	19572	id. id. Apure lamarino. Haut. 69 mm.	id.	id.	32134
32135	19573	id. id. id. 77 mm.	id.	id.	32135
32136	19602	"flechita", ce qui veut dire petite flèche; en forme de fusseau appointi aux deux bouts, en bois de cactus, avec un noeud de laine de lama rouge et vert. Est utilisée lors de la réfection d'un toit ou de la construction d'une nouvelle maison: on jette ces flechettes dans le plafond de façon à éloigner les mauvais esprits. Long. 160 mm.	id.	id.	32136
32137	19603	id. 135 mm.	id.	id.	32137
32138	19604	id. 120 mm.	id.	id.	32138
32139	19605	id. 150 mm.	id.	id.	32139
32140	19523	Symbole de prospérité suspendu au plafond, à l'intérieur de toute maison, amenant ainsi protection, bénédiction, prospérité à tous. Fait d'un épi de maïs av. un lieu de suspension rouge en laine de lama et mordants verts.	id.	id.	32140
32141	19606	Cloue de lama en cours de fabrication. Laine de lama, blanc et noir, tassée. Appelle "Loga".	id.	id.	32141
32142	19607	id. (sans son architect) en costume	id.	id.	32142
32143	19608	Violon en bois auquel Spahui attribue au moins une centaine d'années. Il l'a trouvé comme le suivant, dans une maison en ruine, inhabité depuis fort longtemps le long du cours			32143

De 32145 à 32226

Matière de feuilles séchées par J.-C. Spalvi en janv. - mars 1963, dans un cimetière à l'embouchure du Rio Loa. Spalvi a choisi ce matériel dans plusieurs tombes. Date de l'apogée de la culture akra-moisirama, c'est à dire approximativement 10^{ème} siècle de notre ère. On constate peu de changement de ce matériel séché aujourd'hui encore. Excellent état de conservation des pièces dues à la sécheresse. La matière de bois est du caroubier, comme aujourd'hui encore.

				Collection rassemblée par M. J.-C. Spalvi			
				voir sous N° 32112			
		du rio Loa, à 4500m. d'altitude au nord du village de Rio grande, près de la frontière bolivienne. Les 2 violas ont probablement été abandonnés par d'anciens bergers. long. 580 mm. 4 des Chili id.					
32144	19633	Viola, sans archet, voir sous N° 32143, 4 des long. 390mm. id.					32144
32145	19574	Pot - marmite en terre cuite noire, paucement aplatis, col à about évasé, petite poignée ronde. Haut. 131mm. diam. 48mm. Matière de feuille, voir ci-contre id.					32145
32146	19575	id. haut. 83 mm. Diam. 89 mm. id.					32146
32147	19576	Bol id. haut. 78 mm. Diam. 112 mm. id.					32147
32148	19577	id. id. 74 mm. 85 mm. id.					32148
32149	19578	id. à auge id. 76 mm. 88 mm. id.					32149
32150	19579	Bol semi-sphérique en bois, (fente et percé), bois de caroubier. Haut. 100 mm. Diam. 178 x 160 mm. (voir ci-contre) id.					32150
32151	19514	Petit bol en bois (caroubier) rectangulaire - Ovale sur un des petits côtés, à des auge en carrouche. Petit fil de laine ou liège à la base de la fermure. Haut. 65 mm. larg. 45 mm. id.					32151
32152	19513	id. de forme ronde. Arrivée au sommet in. recessi en carrouche (inexistait). Haut. 54 mm. Diam. 40 mm. id.					32152
32153	19511	différent (?) en bois, un grand trou. Haut. 54 mm. Diam. 23 mm. id.					32153
32154	19519	Mince planchette de bois rectangulaire aux petites perforations sur les bords. On trouve de telles planchettes de. presque toutes les tombes mais on ignore leur usage. long. 122 mm. larg. 67 mm. ép. 3-4 mm. id.					32154
32155	19580	Écuelle tenue des finement, en herbe (?). (Un lieu de suspension en herbe (?) torsadé. Haut. 60 mm. diam. 185 mm. id.					32155
32156	19581	id. (sans liège de suspension) diam. 165 mm. id.					32156
32157	19609	(civière en laine de lama blanche et noire, tissée; terminée d'un côté					32157

- pour une longue bande en laine torsadée, de l'autre par une courte frange. larg. 24 mm. long. tot. 1047 mm. matériel de filles, v.p. précédente coll. rassemblée par J.-C. Spaleni
(voir nos 32112
et 32145)
- 32158 19610 Petite bande de laine brune à décor géométrique blanc, en laine de laine. Chili
- 32159 19611 Fragment de ceinture? long. 375 mm. larg. 80 mm. id. id. id. id.
- 32160 19612 Fuseau et fuseaole. long fuseau en bois usiné; fuseaole ^{de filles} bois, av. une rainure sur la prouture. long. du fuseau, 360 mm. diam. fuseaole 60 mm. id. id. id. id.
- 32161 19522 id. fuseaole en bois usiné. longueur du fuseau 220 mm. diam. fuseaole 50 mm. id. id. id. id.
- 32161 19522 Bol composé d'une demi-alabane. La partie antérieure en mode d'un hâ fin de cor pyrograve. Haut. 60 mm. larg. 132 mm. id. id. id. id.
- 32162 19512 Petit doigt en bois de caroubier, de forme trapézoïdale. 2 perforations. Bois de caroubier. Probablement doigt rituel. Haut. 40 mm. id. id. id. id.
- 32163 19613 Couteau, couteau en bois de caroubier, servant à carder la laine. lame et poignée ds. un seul morceau de bois usiné à angle hâ ouvert. long. de la lame 210 mm. long. du manche 110 mm. id. id. id. id.
- 32164 19518 Pointon double(?) morceau de bois usiné, approuvé à chaque extrémité. Bois de caroubier. long. 285 mm. id. id. id. id.
- 32165 19517 Pointon - ciseau(?) morceau de bois (caroubier) à section circulaire, approuvé à une extrémité, en forme de ciseau de l'autre. long. 216 mm. id. id. id. id.
- 32166 19520 Pointon(?) Baguette de bois (caroubier) approuvé à une extrémité. long. 265 mm. id. id. id. id.
- 32167 19515 Petite tablette à capé, rectangulaire, av. rebord répété et petite poignée ronde. lacis assez profond. long. tot. 122 mm. larg. 54 mm. id. id. id. id.
- 32168 19614 Tablette à capé, presque plate; léger rebord. Rectangulaire. Un des angles ~~arrondis~~ abattu en demi-cercle. long. 200 mm. larg. 98 mm. id. id. id. id.
- 32169 19521 Tube à aspirer, os d'oiseau. Une des extrémités et culée d'un lieu de laine

32170	19522	de laine, saige et noir - long. 220 mm. Matériel de puits (voir n° 32145)	Chili	coll. rassemblée par J.-C. Spaleni	
		Tube à apices, os d'oiseau; une des extrémités terminées par un "capuchon, pence", en bois de caroubier. long. 205 mm.	id.	(voir nos 32162) et 32145	32170
32171	19615	Spatule en os poli, pointue à une extrémité. long. 191 mm.	id.	id.	32171
32172	19616	Spatule en os de baleine (?) 121 mm. long.	id.	id.	32172
32173	19617	Poinçon (?) Ciguille (?) os d'oiseau. long. 231 mm.	id.	id.	32173
32174	19618	Tube servant à creuser des canaux, dit "pakmi". Dent dent de dent la partie inférieure en corne et brisée. long. 135 mm.	id.	id.	32174
32175	19619	2 aiguilles à chas, épicées en épines de cactus. long. 50 mm et 30 mm.	id.	id.	32175
32176	19620	fos poinçon en os, au perforation au sommet pour lien de suspension en laine de lama. long. 143 mm.	id.	id.	32176
32177	19583	long poinçon épicé dans une tige de dauphin 245 mm. de long.	id.	id.	32177
32178	19584	Harpon composé d'une tige en os approulé à chaque extrémité. A l'une des extrémités 2 barbelus faits d'épines de cactus sont retenus par un lien de laine de lama. long. 190 mm.	id.	id.	32178
32179	19545	id. long. 105 mm.	id.	id.	32179
32180	19543	id. long. 101 mm.	id.	id.	32180
32181	19542	id. long. 80 mm.	id.	id.	32181
32182	19621	Harpon composé d'une hampe en bois de caroubier, A une extrémité on fixe une barbelus à 2 naus, en os. lien en laine de lama, 98 mm. long.	id.	id.	32182
32183	19546	Harpon, hampe os, 1 barbelus en cactus - long. 97 mm.	id.	id.	32183
32184	19541	Barbelus de harpon à 2 entailles - long. 65 mm.	id.	id.	32184
32185	19585	Hampe de harpon en os, long. 181 mm.	id.	id.	32185
32186	19586	id. 152 mm.	id.	id.	32186
32187	19549	id. 164 mm.	id.	id.	32187

32188	19587	hampes de harpas en os. long. 142 mm. Matériau de feuille, voir nos N° 32145	(liti)	Collection rassemblée par Y.-L. Spaleni	32188
32189	19544	id. 103 mm.	id.	(voir nos 32112 et 32145)	32189
32190	19588	Faisceau de 3 harpas, hampes en os; barbelées en épines de cactus au lieu en laine de lama. Les 3 harpas sont liés ensemble au une cordellette de laine de lama. long. 190 mm.	id.	id.	32190
32191	19589	Harpes: hampes en bois; crochet fait de deux incisives liées au une cordellette en laine de lama. long. 225 mm.	id.	id.	32191
32192	19516	id. La pointe est faite d'un fil de laine de lama. base en os insérée dans la hampes puis liée au milieu d'une cordellette en laine de lama. long. 296 mm.	id.	id.	32192
32193	19590	id. long. 170 mm. Pointe recourbe au osier.	id.	id.	32193
32194	19622	hampes de harpas en bois (caroubier) long. 264 mm.	id.	id.	32194
32195	19591	id. 182 mm.	id.	id.	32195
32196	19548	5 hampes en épines de cactus	id.	id.	32196
32197	19547	2 id. en cuivre oxydé	id.	id.	32197
32198	19526	Pointe de harpas en os; pointe blanche; une abécécité taillée en pointe, l'autre en arrondie. long 110 mm.	id.	id.	32198
32199	19525	id. fin. id. long. 70 mm.	id.	id.	32199
32200	19528	id. jaune long. 65 mm.	id.	id.	32200
32201	19532	id. blanc, base incurvée. long. 56 mm.	id.	id.	32201
32202	19533	id. jaune id. long. 50 mm.	id.	id.	32202
32203	19531	id. blanc id. long. 54 mm.	id.	id.	32203
32204	19527	id. blanc à talon long. 80 mm.	id.	id.	32204
32205	19530	id. fin base plate long. 45 mm.	id.	id.	32205
32205 bis	19524	id. id. long. 50 mm.	id.	id.	32205
32206	19529	La-poin en os, fin avec entax. long. 70 mm.	id.	id.	32206

32207	19539	Poids fr. de de pèche; petit cylindre de prime prise approuvé à chaque extrémité, et fine rainure. long. 38 mm. (voir nos nos 32145)	Chile	Collection rassemblée par J.-C. Spalini (voir nos N° 32112 et 32145)	32207
32208	19538	id. 45 mm. id.	id.	id.	32208
32209	19537	id. 50 mm. id.	id.	id.	32209
32210	19534	id. 87 mm. id.	id.	id.	32210
32211	19536	id. 57 mm. av. enroulé sur un morceau de liège en laine de lama.	id.	id.	32211
32212	19535	id. 92 mm. av. les liens en cordelette laine de lama.	id.	id.	32212
32213	19623	Pêche longue fournaise faite d'un gros faisceau d'herbes sèches liés en 3 endroits. long. 450 mm.	id.	id.	32213
32214	19592	Arc en bois de caroubier (manque la corde) 630 mm.	id.	id.	32214
32215	19593	6 fleches, hampes en roseau, pointes en bois. Celles-ci sont à soie qui s'enfile dans le roseau. long. tot. env. 300 à 540 mm. Les pointes sont séparées des hampes. Traces de liesses sur les hampes.	id.	id.	32215
32216	19595	Fragment d'un grand arc, en bois de caroubier. long. 200 ³⁶⁰ mm.	id.	id.	32216
32217	19596	Carreau de limeraud. longue pièce de bois plate et étroite. 475 mm.	id.	id.	32217
32218	19597	Poirçon (?) fabriqué avec un os d'oiseau. long. 350 mm.	id.	id.	32218
32219	19598	Branchelette de bois de caroubier ayant servi à faire le feu. long. 242 mm.	id.	id.	32219
32220	19599	Petit balai de fines branchettes solidement liés au des cordelettes en laine de lama, longs, jaunes, vich; formant un boucle au sommet. Usage indéterminé. long. 135 mm.	id.	id.	32220
32221	19540	Un faisceau d'épines de cactus (relatives aux pins. cochets, aiguilles, brins de harpons, etc.) long. 80 mm.	id.	id.	32221
32222	19624	fragment de collier en faïence brunes	id.	id.	32222
32223	19626	5 peuls cylindriques allongés en cuivre oxydé	id.	id.	32223
32224	19625	petits peuls de perles, en os, enfile sur un fil	id.	id.	32224

32225 ¹⁹⁶³¹ Fragment de pappe composé d'une longue frange d'herbes séchées. Coll. ramsemblée par M. Y.-C. Spaloni 32225
 long. env. 400 mm. (voir nos N^{os} 32145) (Chili) (voir nos N^{os} 32112 et 32145)

32226 ¹⁹⁵⁰² Petit paquet magique contenant: 32226
¹⁹⁵¹⁰

- 1 posida à filet en paille semblable au 32207 à 32212 complètement entourée d'une longue cordellette en laine de lama
- 1 pointe en os, une pointe en bois, une épine de cactus emmanché assemblés dans de la laine noire de Yajoue
- 1 faisceau de plumes entoures à sa base d'une cordellette
- 1 certain nombre d'épines de cactus préparées en aiguilles à crocheter et liées par une courte cordellette en laine de lama
- 1 tricotage en cours d'exécution, laine fine de lama et 5 aiguilles faites de courtes épines de cactus. Le tricot en forme de mancheron (ou de jambon de porc) 125 mm. de haut, 100 mm. de large
- 1 deuxième tricotage en cours d'exécution au moyen de 4 aiguilles en épine de cactus en forme d'aiguille à crocheter. Le tricot est terminé sur 20 mm.

Tous ces objets sont ~~surmontés~~ entourés par un sac à coca tani en laine de lama, à rayures vertes et beiges sur fond brun, la longue tresse de suspension de ce sac sert à fixer le paquet en forme de saucisson (!) id. id. id. id. 32227

32227 ¹⁹⁶²⁸ Instrument de musique typéviolen. Gros bambou servant à la fois de caisse de résonance et de manche. 2 clés et 2 cordes. Sur le corps du bambou une peau d'âne. La partie (casse) de résonance a été débarrassée de l'écorce du bambou. Seule la partie où se trouvent les clés reste enroulée l'écorce. Haut. 500 mm. diam. 58 mm. (quel est le bambou provenance?)

Notes fournies par M. Louis, folios 32231 - 32247

"Les marionettes ont été achetées au Hayali (maître marionnettiste) Küçük Ali (78 ans) le plus âgé et le dernier des artisans de pantins traditionnels turcs connus sous le nom générique de Karagöz."

"Les pantins, quoique d'apparence très rudimentaires, ont rare et coûtent pour deux raisons techniques: ils sont en peau de chameau, seule matière capable d'être rigide, incassable et transparent, c'est-à-dire, insusceptible à cette et premier théâtral. Or, le chameau dépeint de Turquie et de ses secrets de fabrication préparatoire de sa peau avec lui."

"Caractère principal du répertoire basé sur les différences de races de langue, de coutumes qui formeraient la Turquie d'aujourd'hui, différences fortement admises depuis la révolution. A côté d'Osmanli (des Perses, des Arméniens, des Arabes), des Sultans, unités de la langue, de l'éthique; Mémoires du Vieux Ottoman, langue fleurie européenne de la culture, des costumes, du caractère des femmes, etc. d'un répertoire presque totale du théâtre de Karagöz en Turquie. Il en subsiste un à Istanbul, en est seulement; un à Ankara, très intéressant; un à Brussele et peut-être 5 ou 6 autres dans le reste du pays."

Fonctionnement des marionettes:

"Ce sont des silhouettes découpées dans la peau de chameau. Elles ont ensuite teintes avec des couleurs, incisées et articulées, tout cela d'une manière traditionnelle, avec de petites variations de couleurs dans les costumes, dans le dessin général du personnage, inhérentes à nos traditions orientales à la main, mais une système parfait dans la manière de décider des articulations de chaque type de personnage. Car c'est là que se situe le ressort de l'expression. Karagöz, personnage principal, ne celui qui possède ce genre d'articulation, d'un bras - pour flaqueur de corps - articulation des épaules (pour le corps de la tête du personnage), de la taille, et des deux jambes. Les autres marionnettes protagonistes s'articulent surtout d'autres articulations: la tête, la tête et les pieds, la taille et les bras, les bras et la tête, la taille seulement, les pieds seulement, etc. etc. suivant leur type et suivant leurs réactions conventionnelles. On peut dire que le pantin est un être dans la peau, sorte d'une rondelle de peau cousue, dans lequel on insère l'articulation d'une baguette. En faisant tourner la baguette entre son pouce et son index, le manipulateur fait zigzaguer le pantin, avec mille mouvements et habilement pour qu'il s'avance, saute, s'assoit, se mette à genoux, opine du bonnet, se frotte, etc., flaqueur des corps de plume de tête, d'expression, moult, amusant, danse, cabriole, bref l'essentiel d'une expression complète de la vie."

"On peut remarquer que c'est là le plus récent des moyens théâtraux. Car si le théâtre ne choisit de ne pas un spectacle d'aujourd'hui (les personnages, incisés de droite à gauche, ou incisés, d'abord en arrivant, en profondeur et latéralement), si le théâtre qui ne les, lui, à deux dimensions (les personnages, ne circulant pas de droite à gauche et de gauche à droite, mais pas en profondeur), le Karagöz est un théâtre à dimension unique. En effet, les pantins tenus par la main droite ne peuvent pas s'avancer de droite à gauche, et ceux placés de la main gauche ne peuvent pas s'avancer de gauche à droite. Quand ils ont fait la scène en un ou les autres, le fait à reculer, toujours de profil, saluant le public de profil, et qui applique leur œil à l'égyptienne, qui regarde de face."

"C'est maintenant qu'intervient l'enchanteur, qui s'adresse à cette invention originale. C'est ébran, grand drap blanc. Le public est plongé dans l'ombre, séparé du manipulateur par un rideau de drap. Le manipulateur, tenant deux baguettes dans chaque main, applique les marionnettes plates de ses personnages sur l'écran. Entre lui et cet écran, des bandes adhésives sur une petite table, s'étendent les silhouettes colorées qui se détachent sur le blanc translucide de l'écran. Flaqueur de l'un théâtre d'ombres, on voit qu'il s'agit d'un théâtre de silhouettes lumineuses, quelque au principe de la lanterne magique, mais une lanterne qui serait placée derrière et non devant l'écran."

"Une collection complète de tous les personnages constituerait un ensemble, et compterait entre 30 et 50 personnages. La collection de l'écran en comprend les principaux, sauf les deux premiers ou derniers très nombreux, et l'incarnation des personnages ayant particulièrement travaillé avec ces marionnettes. N'ai pu voir plus qu'un des derniers, ceux-ci étant les célèbres 'tand' donne leur grande surface de peau."

M. Gauthier a rapporté un livre: Selim Nüzhet Gerçek, Türk Teması, İttihad, Karagöz, Ortaynu (Karagöz, pp. 44 à 109). Ed. Nafisi: Kanak Kitabevi, İstanbul, 1942.

article Louis Gauthier et Albert Rodrik: Le Théâtre Karagöz en Turquie ds. "Muses de Genève" N° 44, avril 1964 pp. 10-12.

voir nos N° 18409 - 18410 - 18411
et nos N° 20988 - 20989 - 20990 - 20991
et nos N° 32349 à 32364

32228	19629	Viola, style arabe. long manche bois en incrustation ivoire et nacre. 4 clés. En mauvais état. Haut. 690 mm.	Provenance?	du M ^{re} Julia Demond	32228	
32229	19630	Viola, long manche se terminant par une corne. 5 clés. long. 885 mm	id.	id.	32229	
32230	19632	id.	885 mm.	id.	32230	
32231	19696	Quelques Personnes du Théâtre de marionnettes Personnes tenues par la famille de son père. Karagöz, au chapeau articulé, buste articulé au cou, deux jambes articulées; un bras. 2 perforations sur les baguettes de l'une à l'épaule, l'autre au bras, habit rouge et vert. Quelques découpes dans le cuir. Haut. 310 mm.			id.	32231
				achetés à Ankara par Louis Gauthier (auteur-acteur, Théâtre de Caragöz) lors de son voyage en Turquie en automne 1963, Ankara, Turquie		
32232	19697	Fils de Karagöz, mêmes articulations. id. Haut. 234 mm.	id.	id.	32232	
32233	19698	Asik Hassan, le poète ambulatoire, tient un instrument de musique, à cordes, le saz. Entée par la gauche de la scène, toujours accompagné de son fils. Une seule articulation: buste-ventre. Barbu, enturbanné. 3. découpes. Vêtement rouge et vert. Haut. 255 mm.	id.	id.	32233	
				chez Hayali Küçük Ali, İzcebeci Yagcan Sodat N° 7 Daire I Ankara (tel. 12.64.09 dan) pour la somme de 1250 Liras, Turquie 101 f. s. 500. - (somme avancée par M. René Y. Keller, ambassadeur de Suisse à Ankara).		
32234	19699	Le fils du poète. Vient toujours au son père (32233). Entée par la gauche. Une seule articulation: cou - épaule, lui permettant de pencher la tête sur la fleur qu'il tient à la main. Vêtement rouge et vert. Haut. 165 mm.	id.	id.	32234	
32235	19700	Hadjiyat, le compère de Karagöz. 1 ^{er} apuim en cuir ottoman. Entée par la droite. Une seule articulation: buste-ventre. Calottes courtes. Vêtement rouge et vert. Une perforation sur baguette. Haut. 307 mm.	personnage barbu	id.	32235	
32236	19701	Fils d'Hadjiyat. Imberbe. Entée par la droite de la scène. Vêtements rouge et vert. Haut. 220 mm.	id.	id.	32236	

32237	19702	Zorlu Mehmed,, le jainaire natamose, le jaloux, brandit un sabre. Articulation à la ceinture et les 2 jambes. Une perforation pr. baguette. Entee à droite de la saine. Culottes courtes. Vêtements Violet, rouge, vert. Haut. 310 mm.	Ankara Turguie	Cekete'a Ankara par M. Gavelis U. p. peisideute	32237
32238	19703	"Kozak,, la dameur turque. Entee par la droite de la saine. Articulation à la ceinture et à chaque bras. 2 perforations pr. baguettes: une à chaque bras, au-dessus de la main. fus pantalons bouffants. Vêtements: rouge bordé de vert. Haut. 348 mm.	id.	id.	32238
32239	19704	La zenne' (jeune pucier). Entee par la droite. Une seule articulation: ceinture. Une perforation pr. baguette à l'épaule permettant de faire tomber le bras au personnage. fus vêtement vert. Unie. Tirot une aubrette ouverte, verte. Haut. 340 mm.	id.	id.	32239
32240	19705	"Beber-Ui,, le marin bossu, marchant. Très haute coiffure. Tirot une lanterne. 2 articulations: jambes. Une perforation pour baguette: à l'épaule. Haut. 250 mm.	id.	id.	32240
32241	19706	Le Sage (caucasien des rives de la Mer Noire, de Trabizonde). Paysan un peu simplet. Une articulation: ceinture. Une perforation pr. baguette: poitrine. Vêtement vert. Bonnet. Haut. 328 mm.	id.	id.	32241
32242	19707 -19710	? Un vieillard libidineux, la tête penchée sur une fleur qu'il tient à la main. Pantalons bouffants. Sous l'aisselle main tient une hache (?) dans l'axeinte' des manches en forme de phallos. Le bras articulé se balance. Articulation aussi à la ceinture. Perforation pr. baguette à l'épaule. Vêtement vert et rouge haut. 236 mm.	id.	id.	32242
32243	19711	Le Kayseriote, le paysan anatolien de Co'sarée, feuble, cavilant.	id.	id.	32243

- une articulation à la ceinture. Une perforation p. bague à la poitrine. Celebi à Ankara part. Javelis
 Pantalon-jupe. Vêtement orange et vert. Haut. 345 mm. Ankara Turquie v. p. précédente
- 32244 ¹⁹⁷¹² Celebi, la jeune élégant, entre par la droite de la scène. Veste d'une
 longue redouffete verte et de pantalons bleus. Porte un hebrau. Une seule
 articulation au cou qui lui permet de pencher la tête sur la fleur
 qu'il tient à la main, le corps restant équilibre sur l'axe (!). Une
 perforation p. bague: au cou. Haut. 312 mm. id. id. id. id.
- 32245 ¹⁹⁷¹³ "Hadji-Kandic", l'arabe, barbu, une seule articulation à la
 ceinture. Vêtement bouffant orange et vert. Entre par la droite de
 la scène. Haut. 296 mm. Une perforation p. bague à la poitrine id. id. id.
- 32246 ¹⁹⁷¹⁴ Ayrag, l'arménien, l'homme à lunettes, av. une serviette-
 valise, un peu avocal, un peu médecin, une canne sur le bras.
 Un hebrau. Articulations au cou et les 2 jambes. Une perforation
 p. bague au cou. Haut. 334 mm. id. id. id. id.
- 32247 ¹⁹⁷¹⁵ Une paire de baguettes p. ramener les marionnettes. long et
 minces cylindres, taillés les points à une extrémité: 500 et
 540 mm. de long. id. id. id. id.
- 32248 ²¹³⁴⁷ "Akva ba", poupée fétiche. Corps formé d'un cylindre de bois,
 avec 2 bras, seins proéminents. Cou en anneaux - petits colliers de per-
 les vertes. Tête ronde, ^{et plate} sourcils, yeux, nez, bouche en relief. Dessin
 géométrique sur le "derrière" de la tête.
 Voir registre 2, n° 23087 - Kyeimater, Af. 382, p. 13 - Fagg,
 Af. 386, p. 106.
 H. = 246 mm Achanti (C. d'Or) Ghana
- 32249 ¹⁹⁷³⁶ Mortier à ciment, bois dur; forme: tronc de pyramide 32249

32246/19736 quadrangulaire renversée; sur 2 faces le bois est brulé et gravé de dessins géométriques. Haut: 97 mm. Long au sommet 164 mm; larg. sommet 119 mm; base 87 mm x 118 mm. Pièce moderne achetée par S. Verma (Banarasi) sur notre crédit de mars 1961, Banque Commerce Industrie.

32250/19739 Boîte ^{rectangulaire} avec couvercle, bois légers; brulé et gravé au couteau de dessins géométriques et de piastres. Long. 792 mm; larg. 97 mm.; hauteur 108 mm. Pièce moderne

Maafaly Madagascar
Acheté par S. Verma (Banarasi) sur notre compte Banque Commerce et Industrie, Banarasi, Crédit de 1961 voir dossier Madagascar 32250

32251/19732 "Aloalo" Poteau funéraire, monoxyle, sculpté dans une planche d'acajou, bois rougeâtre veiné de blanc. Long. totale 2635 mm. Sculpté et gravé de dessins géométriques sur une long. de 800 mm; les sculptures se composent de 3 paires de croissants opposés par leur face convexe alternant avec 3 hexagones de bois clair; un carré orné posé sur la pointe porte en son centre un motif rectangulaire; le poteau se termine par un cercle aplati, évidé sur lequel est posé un zébu à la base très développée. Base se terminant en pointe. Hauteur du zébu: 305 mm. Larg. max (cercle sommet) 180 mm. Epaisseur 38 mm. Pièce moderne, authentique, cédée par un sculpteur avant qu'elle ne soit dressée sur une tombe.

Maafaly Madagascar
32251
id.

32252/19734 Perles de métal, utilisées pour décorer les lambanana.

32252

32252	suaires de soie	Madagascar	Aché par E. Vermeil (v. p. piceolata)	
32253	22193-1 Perle brune à pois blancs, forme tonnelet : "Arisolaky by maty indray andro"	Madagascar	Perles et objets à	32253
32254	22199-1 Perle ronde, noire à dessins jaunes et pois blancs "esy resy"	"	usage magique achetés	32254
32255	22200-1 " " jaune et pois rouges "Makarovy"	"	au marché de Bananarive	32255
32256	22171-1 " cylindrique, noire, décor spirale blanc, bleu, rouge, "by ambanin-drafy"	"	(juillet 1963) par E. Vermeil	32256
32257	22198-1 " jumelé, blanc "Anolain-misaraka"	"		32257
32258	22194-1 " cylindrique, verte, dessins étoiles "Mpanjaka ben-tany"	"		32258
32259	22199-1 " ronde, rouge à pois blancs "esy leon-parim-bony"	"		32259
32260	22172-1 " oblongue, noire, décor feuillage, "Diademana"	"		32260
32261	22201-1 " ronde, jaune, "Anasarim-bintana"	"		32261
32262	22188-1 " " blanche, "Atodin-oty"	"		32262
32263	22187-1 " cyl. brune, décor jaune, rose, blanc "Velon-arvo tana"	"		32263
32264	22178-1 " ronde, noire, décor spirale "Bonga tafata"	"		32264
32265	22185-1 " " " " blanc "Velo midirny"	"		32265
32266	22197-1 " " " " feuillage "by hatosi-bary"	"		32266
32267	22196-1 " oblongue " " blanc et rose "esy hatosi-dahy"	"		32267
32268	22182-1 " ronde " " blanc, bleu, rose, "Vola-tsinana"	"		32268
32269	22192-1 " oblongue " cercles de blanc "Mahafeby-tena"	"		32269
32270	22189-1 " ronde " " " " " "Bonga habina"	"		32270
32271	22173-1 " cyl. " spirale blanche "Soamandiana"	"		32271
32272	22177-1 " ronde jaune cercles de vert. "Fenomana"	"		32272
32273	22174-1 " oblongue, rouge, "by leon-doza lahy"	"		32273
32274	22191-1 " ronde " " " " " "esy leon-doza vary"	"		32274

32287 } Il dut en réalité s'agir de personnages du théâtre de Thaïlande (10 nov. 64 177)
 32288 }

25936
 (détail 4/5 inch.)

				1963		
32275	22170	1 Perle oblongue, noire, décor feuillage, "bratra-borondrer"	Madagascar	Achete' par	32275	
32276	22195	1 " grosse, cyl. rouge framboise "cafita"	"	E. Ternier (voir p. préc.)	32276	
32277	22181	1 aiguille de métal "Fanjai-bola"	"	"	32277	
32278	22183	1 lameçon " "Fintam-bola"	"	"	32278	
32279	22185	1 petit zebu de métal "Ombalahy-vola"	"	"	32279	
32280	22184	1 " anneau " "Madam-bola"	"	"	32280	
32281	22180	1 " hache " "Famaky-vola"	"	"	32281	
32282	22175	9 perles noires à filets blancs "Zonga ariso"	"	"	32282	
32283	22176	10 " " "bandes blanches "Tory Tody"	"	"	32283	
32284	22190	13 " blanches " "Harona ty maty"	"	"	32284	
32285	22168	1 perle cyl. rouge "Sahon-boahangy"	"	"	32285	
32286	22169	1 " ronde verte "Velo-mady"	"	"	32286	
32287	19230	Elément du théâtre d'ombre javanais en cuir de buffle découpé: personnage du Ramayana inclus ds. un grand triangle, entouré de volutes et de feuillage, peint en noir, rouge, vert.		achat M ^{lle} Paul. Aopes	32287	
		Raconné à deux endroits au moyen de deux pièces de cuir, rondes, cernées à ses points, excavées d'un verso, noir d'une seule côté (700x940mm env.) (Java) Siam		Ach. joints 1 rue Central, Koenigsplatz (32287) et 32288 = f. 330.-		
32288	19233	id. couleurs: noir, jaune, rouge. Pas de ramayana (610x880mm env.) (id.)		id.	32288	
32289	19240	Bois à l'huile, adhésif à une seule face, par Eugène Pitard lors de la liquidation d'un magasin de l'Inde. Bois peint rouge et or, au décor fleurs et papillons noirs. Entièrement doublé d'écaille de tortue. Le dessous abrite le couvercle à la boîte usagée. 410mm. x 310mm x 360mm.		China	achat union	32289
32290	19247	Peinture sur soie, collée sur papier, puis sur toile, encadrée de bois auquel on a donné la forme de bambou. Représente de nombreuses scènes: personnages isolés et personnages en groupe dans les images;			32290	

32290 Lors de la Commission d'achat du 21 mars 1969, M.L. Rehfous a fait don d'une somme de Fr. 1000.- afin de racheter cette pièce et de transformer cet achat en un don.

troupe de personnages (à gauche) sur les flancs d'une vasculature et au dessus pavillan contenant des personnages; à droite, un face personnage au sommet d'une tour, d'autres y accèdent par un escalier; entre la pavilla et la tour un flanc au. un petit personnage de. une vasculature de forme de coiffure et sur la tête un groupe de personnages; au bas à gauche un arbre au. des cavaliers arrivant derrière et sur un groupe de personnes au pied de l'arbre; un cavalier traverse un pont sur la droite vers des rochers à droite au pied de quels sur un groupe de personnages. Troupe de personnages au. longue humide; brues et usés.

Le pied de la peinture est beige. Dimensions de la peinture: 980 mm. de largeur, 1750 mm. haut; feuilleté, les bords sont abîmés sur les bords, aux angles et au ff. endroits. Probablement XVIII^e-s. Chine

Don Dr. L. Rehfous
 Vendue 1000 fr. par M.
 Lambert Rehfous, antiquaire
 membre de la Commission du Musée
 voir page de gauche
 32291
 acheté à M. Juan E. Salinaskyan
 Tomas Ramsey 878 - Magdalena del Mar 32292
 Lima (Perou) par la somme def. 430.- 32293
 32294

32291 1976 Kérou en bois sculpté et peint en forme de fobele à pied

Fond noir. Epoque coloniale, XVIII^e-s. Lima (haut 214 mm) Pérou

32292 Cushman en coton brun à damiers (brun-beige) larg. 510 mm. H. 240 mm. id

32293 Petit échantillon laine laine rouge et jaune, 140 x 90 mm. id

32294 21122 Couteau en fer, de forme circulaire (et percé d'un trou rond) ouvert sur 30 mm environ.

La circonférence intérieure est protégée par une bande de cuir, de même que le pourtour extérieur qui est aiguisé. Il s'agit d'une arme utilisée pour le combat rapproché, les guerriers luttant un peu comme des boxeurs. Le couteau est porté au poignet (comme une montre-bracelet), la bande de cuir protégeant le pourtour extérieur aiguisé étant retirée. Avec une telle arme, tous les coups portent. Les bandes de protection sont en cuir de chèvre. Diam. ext.: 100 mm env. Diam. int.: 50 mm env. Tribu Samburu. Région du Lac Rodolphe. Province Nord du Kenya, près des frontières du Soudan et Ethiopie. Kenya

Informations fournies par le donateur:
 M. André, Pharmacie André.
 Pl. des Charmilles. Genève

1964

32295

- 32295 ¹⁹⁷² Pot en terre cuite, épais, lourd, à pause sphérique; rebord légèrement évasé. Diam. int. Haut. 124 mm. Diam. 139 mm. Levait à cuire le vase.
(Voir nos N° 31692 à 31703) Village de Nata, Province de Coché Panama don M. et M^{me} H. Darson 32295
- 32296 ¹⁹⁸⁶ Vase à fleurs, terre cuite, couleur brisques claires, portant des traces de peinture blanche. Pause sphérique, haut col s'évasant à son sommet.
Haut. 186 mm. Diam. 147 mm. (haut col). Village de Chitre, prov. de Herrera, id. id. 32296
- 32297 ¹⁹⁸⁶ Tarong en batik. Décor: oiseaux et fleurs; fond jaune traditionnel; motifs bruns et bleus froids. Hg. 2110 mm. larg. 1065 mm. Java don M. Paul Buisson (Belge, à l'étranger) ami de Lt. Javalery 32297
- 32298 ²⁰¹⁰ Joug en bois sculpté; très lourd, pour attelage de deux boeufs. Entièrement sculpté d'aujourd'hui. La partie antérieure est ornée de gravure: festons simples, festons doubles, soleils, étoiles, etc. Devait être primitivement ornée de peinture. La face dorsale n'est pas ornée. A subi des réparations et des consolidations. Pièce ancienne.
Larg. max 1045 mm. Haut. max. 490 mm. Prov. de Minho, Portugal don L. E. René Naville ambassadeur de Suisse à Lisbonne 32298
- 32299 ¹⁹⁸⁷ Fer à repasser; forme de canoale en bronze à long manche en bois. La partie extérieure est gravée de profonds et fins caractères de la large écriture "Chu". Le départ du manche s'élevait en bronze et orné de la clove tannée. La face extérieure de la canoale est polie. Diam. au fond: 100 mm. haut. 56 mm. long. du manche 270 mm. Chine actuel (fr. 200.-) dug th. flass antique - femme. 32299

32300. D'après M. Beer, il s'agit d'un oiseau placé à l'intérieur de la maison comme protecteur du foyer.

32301. (As pices)... "se trouvent dans les maisons où se réunissent les hommes; elles servent surtout d'oracle avant les expéditions militaires ou les grandes chasses et incarnent un personnage mythologique." Bühler, A. et autres: Océanie et Australie. Paris 1962. Oc 438 bis.
"Kamanggabi" de la tribu Arambak vivant sur la rivière Karawari. Sculpture associée avec Fertilité, chasse et guerre. Voir: Man, Jan.-Feb. 1964. Vol. LXIV. Art. 5, p. 11.
- Bühler, A.: Kultkrokodile vom Korewari (Sepik-Distrikt) - in Zeitschrift für Ethnologie. Oc 456 (15) fig. 11 p. 193

32300 20041 22012. Statuette en bois sculpté représentant un oiseau élancé (échassier?) à long bec pointé vers le sol. Supporté par deux pattes cylindriques, le corps étroit porte une queue à l'arrière. De chaque côté, les ailes avec petites se détachent partiellement de la partie ventrale terminée en arête. La tête, arrondie, porte deux yeux noirs cerclés de blanc ainsi qu'une série de lignes incisées qui indiqueraient peut-être qu'il s'agit d'une combinaison calao-échassier.
L'objet est peint: bec, queue, quelques lignes sur les jambes, le cou et à l'arrière du bec en blanc; sommet de la tête et cou en ocre jaune; corps et pattes en rouge; face externe des ailes en noir. La tête et une patte ont été recollés. Hauteur: 742 mm.

Maprik Nouvelle Guinée

Achat à M. E. Beer, le 6 fév. 64
Fr. 750.-

1964

32300

32301 21420. Grande figure en bois sculpté posée sur une jambe et terminée par une tête humaine surmontée d'un crochet tourné vers le bas. La partie centrale consiste en un montant vertical portant une série de crochets tournés vers le haut dans sa moitié inférieure et tournés vers le bas dans la partie supérieure. Au milieu, pièce de forme losangique. La tête humaine est mince, le front protubérant en visière, le nez percé d'un trou, le menton en saillie rejoignant le premier crochet. Hauteur: 2415 mm. Largeur: 131 mm. Épaisseur: 51 mm. Bas-Sepik: tribu Arambak(?) Nouvelle Guinée

Achat à Mlle. S. Podgorska,
Grand-rue, 13, Genève, le 4 fév. 64
Fr. 1250.-

32301

32302 9997. Masque en bois sculpté "Zewue"; 4 cornes: une noire, une rouge, une blanche, une bleue. Masque "juge" de l'en-semble "Dje". Yeux rouges. Motifs sculptés sur le front.
Visage peint brun-rouge.
Hauteur: 934 mm. Tribu Gouro nord-ouest de Daloa, Côte d'Ivoire

Achat Himmelheber
les 10 masques: 4000.- (francs suisses)
Voir dossier Himmelheber (photos, cartes et explications)

32302

32303 20001. Masque en bois sculpté "Za" ou "Koko Za", le "gendarme des masques. Une corne peinte en bleu, tout comme le visage. Le sommet du visage est en partie

id.

32303

de truit par les termites. Yeux et sourcils blancs.

H.: 860 mm. Tribu Gouro Côte d'Ivoire

32304/19996 Masque en bois sculpté "Kieze", accusateur devant le grand Achat Himmelheber, les 10 masques
masque j'uge Zewbe. Visage peint en noir, yeux, bouche, sour. 4000.- (francs suisses).
cils peints en rouge. Jove gauche marqué d'une entaille peinte Voir dossier Himmelheber (photos,
en rouge. La tête surmonté d'une coiffure en bords de cône carte et explications)
renversé et parsemé de petits orifices. Prognathisme du
visage marqué.

Haut.: 355 mm Tribu Gouro Côte d'Ivoire

32305/19995 Masque en bois sculpté de l'antelope naine. Fait partie de
l'ensemble des masques de la danse "Djeu". Les deux cornes et
une partie du visage peints en noir. Yeux bleus. Le reste du
masque couleur bois

Haut. 356 mm. Tribu Gouros Côte d'Ivoire id.

32306/20002 Masque en bois sculpté. Masque de chien de l'ensemble de la
danse "Djeu". Gueule ouverte. Langue pendante peinte en
rouge. Le visage, à l'exception d'une raie de couleur noire verti-
cale passant entre les deux yeux, est peint en rouge; ainsi
que le côté intérieur des oreilles. Le reste du masque: couleur
du bois. Yeux en relief.

Haut. 408 mm. Tribu Gouro Côte d'Ivoire id.

32307/20000 Masque en bois sculpté. Masque d'éléphant de l'ensemble
de la danse "Djeu". Masque très vieux, selon le vendeur et
en assez mauvais état. Peint en noir. Extérieur des oreilles
blanc. Trompe cassée, manque un morceau. Masque une defen

se, l'autre est abîmée.
Haut. 603 mm. Tribu Gouro Côte d'Ivoire Voir n° 32302

32308/1993 Masque en bois sculpté; Masque de vache de l'ensemble de la danse "Dje". Oreilles, à l'extérieur peintes en blanc et entourée d'un fil rouge. Pourtour des yeux blancs et jaunes quelques restes de couleur rouge. Muscav blanc. Gueule ouverte, intérieur rouge. Les coennes et la reste de la tête: couleur noir. Voir n° 32302

Haut. 580 mm. Tribu Gouro Côte d'Ivoire

32309/1994 Masque en bois sculpté; masque de buffle de l'ensemble de la danse "Dje". Patine brun-foncé. Yeux en forme d'amandes. id. 32309

Haut. 488 mm Tribu Gouro Côte d'Ivoire

32310/1994 Masque en bois sculpté; masque de chimpanzé de l'ensemble de la danse "Dje". Yeux et oreilles de couleur blanche. le reste de la face peint en noir. Gueule ouverte. 32310

Haut. 333 mm Tribu Gouro Côte d'Ivoire id.

32311/1994 Masque en bois sculpté; grand masque de l'antilope "Bongo". Deux grandes cornes noires; l'extrémité de ces dernières, couleur bois. Face polychrome: rouge, noir, blanc et bleu. Gueule ouverte, intérieur rouge. Face étroite et allongée. 32311

Haut. 1330 mm Tribu Gouro Côte d'Ivoire id.

32312/1994 Figurine en bois sculpté d'une seule pièce. Position ventrale. Achat E. Beer 1500.- (francs suisses) 32312

cale, (jambes) homme, avec jambe légèrement fléchie (francs suisses)

Tronc déjourné en forme de cylindre. Bras plés au corps. Yeux en forme d'amandes. Nez triangulaire caractéristique de la tribu Yaka. Oreilles proéminentes. Coiffure en forme de couronne avec à la base de cette dernière 7 décorations en forme de cylindre reparties autour de la tête.

Haut. 565 mm Tribu Yaka, région Kwango Congo-Léo.

32313/19999 Figurine en bois sculpté d'une seule pièce. Janus anthropomorphe mâle et femelle. Couleur brun-rouge. Les jambes ne sont pas sculptées. Bras collés au corps. Le côté mâle contient une excroissance de matière magique. Les deux faces sont en forme de losange. Autour du cou, collets en matière végétale.

Haut. 271 mm Tribu Lega, région Maniema Congo-Léo

32314/19869 Protège-ongle en argent avec décorations: chaîne-touris, emblème des bronze. Long. 85 mm. Chine de M. Roland Lévy-Brossard-Jouin 32314

32315/19970 Terre cuite vernissée représentant un guerrier à cheval. Ovipil fabriqué dans un ancien moule à pain d'épices. Donn. Budapest Hongrie de M. d. M. H. Montanier 32315

32316/20005 Masque de "Klausen" en papier mâché. Visage diabolique, très barbant, muni d'un épéon frontal, yeux protubérants se prolongeant par des épéons crochus dont deux contribuent le nez. Bouche largement ouverte munie de dents. Menton concave en pin en forme de coquillage. Couleur: dominante verte et taches blanches, jaunes, roses et noires. Haut.: 285 mm. Larg.: 190 mm. Masque porté le 13 janvier 1964 à Urnäsch, Appenzell Rh. Ext. Suisse Achat F. Naef, Urnäsch, Fr. 120.- 32316

32317A/20006 Masque de "Klausen" en papier mâché. Visage diabolique, inhumain presque dans la forme. Bouche largement ouverte, lèvres rouges et dents

32317 A et B

Costume et masque de Klausen (Wüeschte) porté à Urnäsch, Appenzell R.E. par Hans Nef-Bänziger agriculteur, le 13 janvier 1964. Fait partie d'un groupe de 8 à 10 hommes qui, chaque année, s'habillent en Wüeschte.

Déclare qu'avant 1900 tout le monde s'habillait en Wüeschte. Ensuite s'est instituée la coutume des Schönen. En route en file indienne, les porteurs de grelots (Rollen) encadrent ceux munis de cloches (Senntumschellen). Chez les Schönen ce sont les porteurs de costumes féminins qui agitent des grelots.

Chaque année, ou presque, les costumes et les masques des Wüeschte sont refaits; ceux des Schönen ne varient guère, sauf les coiffes perfectionnées d'année en année.

Le 13 janvier (Hilarius) est l'ancien nouvel-an. Il n'est célébré à cette date que dans le bas du village d'Urnäsch (Talschaft), sauf le dimanche.

Si le 13 est un dimanche la manifestation a lieu le 12. Il y a donc deux sorties de Sylvesterkläusen à Urnasch, le 31 décembre pour le Haut (centre) du village, et le 13 janvier pour le Bas.

La soirée se termine dans deux auberges dont la Wirtschaft zur Krone qui est aussi le quartier général de la "Bloch Gesellschaft" qui célèbre son rituel de l'abattage, du voiturage et de la vente aux enchères de l'arbre tous les deux ans.

Confession: protestante

Profession des Klausen: artisans, agriculteurs, employés.

Age des Klausen: jeunes garçons, adultes (le plus âgé avait plus de 60 ans).

32317A ²⁰⁰⁰⁶ (suite)

²⁰⁰⁹⁴

blanches. Nez aplati. Yeux ronds s'ouvrant au fond d'une orbite triangulaire à bords relevés, peints en vert clair. Couleur dominante: brun. La peinture et la matière utilisée donnent au masque un aspect pustuleux. Ce masque porte une coiffure d'herbes tombant sur la nuque du porteur, il est porté avec le manteau ci-dessous. Haut. 280 mm. Larg. 180 mm. Utilisé le 13 janvier 1964 à Urnäsch, Appenzell Rh. Ext. Suisse

32317 B ²⁰⁰⁰⁷

²⁰⁰⁹⁴

Manteau de tissu vert sur lequel des tresses d'herbe sont fixées avec du fil de fer. Il s'agit du costume utilisé par le porteur du masque ci-dessus. Long.: 1250 mm. Larg.: 700 mm. Urnäsch, Appenzell Rh. Ext. Suisse

supprimé idem

32317 B

32318 ²⁰²⁴⁸

Figurine en bois sculpté. "Ibeji", représentant le génie des jumelles

32318

²²⁰¹¹

Visage avec prognathisme marqué et incisions tribales. Cou cylindrique.

²⁵⁹⁷⁷ (4/5 ind.)

Bras détachés du corps, mains raménées sur les jambes, à l'extérieur.

Sexe masculin. Couleur rouge-brun. Scarifications sur le ventre

et la haut des cuisses. H. = 285 mm Yoruba Nigeria

Don G. E. Boucher, ambassadeur Suisse à Lagos.

Voir "Musées de Genève, 34, Avril 1963, pp. 5-7

Pièce acquise à Oyo (Nigeria)

cit. 32319 ²⁰²⁵⁸

Idem. Facture moins soignée. Couleur rouge, ceinture autour

32319

²²⁰¹⁰

du ventre. Coiffure noire. Sexe féminin

H. = 230 mm Yoruba Nigeria idem

32320 ²⁰²⁶⁷

Comme no 32318. Sexe féminin. Petit collier de perles,

32320

bracelet au bras droit et 2 ceintures de perles autour du

ventre. H. = 260 mm Yoruba idem idem

32321 ²⁰²⁶⁹

Comme no 32318. 2 colliers de perles autour du cou. 2 ceintures

32321

de perles autour du ventre. Couleur vert, orange et blanc.

32322	20242	H. = 290mm Comme no 32318. Sexe féminin. 2 colliers de perles vertes et oranges. 2 ceintures de perles autour du ventre, couleur noire. H. = 280mm	Yoruba	Nigeria	voir no 32318	32322
32323	20244	H. = 258mm Comme no 32318. Sexe féminin. 2 colliers de perles rouges et bleues. 2 ceintures de perles autour du ventre, couleur noire. 1 bracelet au bras droit, bleu et vert	Yoruba	id	id.	32323
32324	20246	H. = 275mm Comme no 32318. Faciès du visage peu marqué et peu typique du style Yoruba. Trio haute coiffure.	Yoruba	id	id.	32324
32325	20291	Bâton de "magicien", anthropomorphe. Grande poignée en bois également à laquelle est fixé une bande de cuir (sorte de crochet pour suspendre la pièce). A la hauteur du cou, porte de collier duquel descend le long du corps en le cachant complètement 10 bandes de cuir supportant un grand nombre de cauris. Du collier descend également un long ornement de perles bleues, jaunes, vertes et rouges. Belle patine brun-noir. H. = 350mm	Yoruba	id	id.	32325
32326	20255	56-57 Groupe de personnages en bronze du Bénin. Au centre grand personnage s'appuyant sur un arbre, autour de lui 8 personnes portant des attributs divers: couteau, fusil, etc... 1 seul personnage regarde celui du centre. Le tout sur une base abîmée. Donné par le vendeur pour lui XV ^e s. (?) Acheté à Oyo (ville du pays Yoruba)	Yoruba Bénin	Achat G. E. Bucher Ambassadeur suisse à Lagos Fr. suisses 1000.-	32326	

32327	20406	Vase en terre cuite à pans sphériques surmonté de deux goulots latéraux, légèrement obliques, tubulaires, réunis par une auge plate. L'un des goulots a la forme d'une tête de gallinacci surmonté d'une tête dentelée. Orne et bois. L'un des goulots est élargi. Haut. tot. 186 mm. diam. de la panse 170 x 152 mm. Orcaon de "Padre Las Casas", Temuco, Chili	Echange: (en novembre 1957) Pièces réunies au Mexique par le président de la société d'archéologie "F. Fonck" (le président est J. Gajardo) par l'entremise de M. René Naville alors Ambassadeur de France à Santiago de Chili. En février 1958	32327
32328	20422	Fragment de coupe en terre cuite, à fond légèrement bombé et à rebord vertical peint d'un décor géométrique: lignes brunes, obliques et grecques, au fond une brève. Intérieur blanc. Haut du fragment 71 mm. Proviens de fouilles d'une cinquième Diaguite (28-XI-VS) de "La Vinita", Paichuano	mes avant envoyé à H. Naville par la société d'archéologie F. Fonck 42 sites méroïtiques et amariennes provenant des fouilles d'Égypte T. Hand (voir liste mes Naville 26 février 1958). Le matériel chilien de 32327 à 32328 se arriva le 11 juin 1964.	32328
32329	20411	Hache en pierre, trapézoïdale, à talon quartelé, au tranchant poli. Haut. 98 mm. long au tranchant 57 mm. au talon 20 mm. épaisseur 21 mm. genre Toki, de Mulchen, zone argentine	id.	32329
32330	20420	"Bolecobra" pierre allongée, en forme d'arc, avec gorge centrale dans la partie avant de diamètre. Talli-Aike, partie nord du lac, Talagante septentrionale	id.	32330
32331	20419	id. Haut. 40 mm. diam. 31 mm.	id.	32331
32332	20421	Pierre ovalaire très fine à chaque extrémité av. une petite saignée au-dessus de chaque pointe. Poids pour fil de pêche. long. 87 mm. diam. au centre 10 mm. Côte atacaméniennne. Punta Pichalo	id.	32332
32333	20418	Coquille sculptée en spirale trouvée dans un tombeau atacaménienn (haut. 31 mm. diam. 156 mm.) Quebrada de Camarones	id.	32333
32334	20423	Petit peigne double. Dents de bois partant d'une ligature centrale autour d'un axe. Haut. au centre 41 mm. long. 36 mm. Proviens d'un tombeau atacaménienn. Punta Pichalo	id.	32334

- 32335 20424 Flèche en bois composite : hampe bois, pointe bois à saie. A la base de la hampe petite fente p. la corde de l'arc et ligature p. consolidation. Au sommet de la hampe également ligature p. consolidation de l'ensemble. long. tot. 550 mm. Diam. 10 mm. Trouvé dans un tombeau d'enfant, culture atacaménienne. Valle de Lluta Chili id. 32335
- 32336 20416 Grosse pierre ronde à fosse perforation centrale bicarrique. Haut. 54 mm. Diam. 85 mm. Zone centrale du Chili, Quilpué id. 32336
- 32337 20412 id. Haut. 55 mm. Diam. 103 mm. id. id. id. 32337
- 32338 20408 Galat rond servant de jeu Ep. 25 mm. Diam. 65 mm. El. lisse, Quilpué id. 32338
- 32339 20407 Meule faite d'un gros galat rond à 2 faces planes. Haut. diam. 123 mm. ép. 45 mm. Trouvé dans des fouilles des ruines des pierres à cupules à Fundo Las Cenizas, Viña del Mar id. 32339
- 32340 20409 Gros mortier pratiqué dans une fosse pierre faussée. L'intérieur de fosse conique. Haut 109 mm. diam. 245 mm. x 230 mm. Limache (voir 32341) Zone centrale id. 32340
- 32341 20414 Pilon appartenant au mortier ci-dessus. fosse pierre ovale (galat?) long. 215 mm. larg. 83 mm. ép. 57 mm. Limache id. id. 32341
- 32342 20426 Couleau en bois, poignée et lame d'une seule pièce. Lame en forme de yatagan. La poignée en forme de protome de toucan; le garde en forme de tête humaine; les yeux du toucan et de la figure humaine sont en coquille (?) incrustés et l'obtuse de la lame sculptée en tête de requin. long. 720 mm. Rapporté en 1929 Ile de Pâques id. 32342
- 32343 20413 Fragment de pierre volcanique. h. lende, au. incisions. Haut 155 mm. Long. 138 mm. ép. 69 mm. Trouvé à Orongo, à l'intérieur du volcan Rano Kao, fouilles de février 1956 id. 32343

E. Maug. ou fouilles d'archéologie E. Fonck de Santiago de Chile (voir p. précédente)

32344	20617	Pierre avec incisions rappelant les caractères des bois parlants. Probablement moderne. Rapporté en 1940 Aug. 112 mm. larg. 91 mm. ép. 37 mm. <u>Ile de Pâques</u>	Echange au Société d'Anthropologie E. Bruck de l'antiquaire de l'île de l'Est	32344
32345	20610	Duclé de pierre pour fabriquer les faux statues, Moai ma'ea, trace de la pluie, du volcan Rano Raraku, en 1956. De taille réelle. long. 149 mm. larg. 72 x 72 mm.	(voir p. précédente)	32345
32346	20615	Morceau ovale de pierre pour avec quelques paucunes, informes, empâtées pour la vache aux tonnelles. long. 168 mm larg. 91 mm. ép. 44 mm. rapporté en 1956	id.	32346
32347	20600	de bois en obsidienne, avec à picoté. naturel rapporté en 1956	id.	32347
32348	20399	Poils de flèche ou pils noir, Patagonie, zone du détroit de Magellan <u>Chili</u>	id.	32348
32349	20387	Personnage de flûte Karajoz, en peau de chameau décapée et peinte. Celebi à deux têtes : une à 2 cornes, deauve et sans chapeau, l'autre au. un fez. Tient dans sa main gauche une cage à oiseau. Vêtu d'une longue tunique bleue. Les 2 têtes sont décapées à chaque extrémité d'une bande de parchemin qui s'articule au col du manteau. Fait partie du jeu des sorciers. (Celebi est nom masculin). Haut. 325 mm. <u>Ankara Turquie</u>	Pieces (32349 à 32364) achetées à Ankara chez Hayati Kucuk Ali, le dernier fabricant de marionnettes authentiques (ne furent achetées celles rapportées par lui seule (32231 à 32247). Pour compléter notre série de marionnettes nous avons demandé à François Pichel attaché d'ambassade à l'ambassade russe d'Ankara de faire cette petite collection. (côté f. s. 1002.50)	32349
32350	20382	id. "IKI bapli Zenne" Zenne à deux têtes (Zenne = non féminin) Fait partie du jeu des sorciers. Personnage mi-femme - mi-dragon à 2 têtes. Rouge, vert, noir. Haut. 250 mm.	id.	32350
32351	20392	id. Nakkare cagu (celebinin anaoi) = Nakkare la sorcière, mère de Celebi. Marionnette à 2 têtes articulée au col : une tête de femme et une tête de chameau. Tient une fleur de sa main droite. Casaque verte, ceinture jaune, bouffante; robe rouge à peau bleue. Haut. 335 mm. Fait partie du jeu des sorciers	id.	32351

32349 à 32364 : Toutes les marionnettes ont été peints : H. Ali.

voir nos N°° 18409-18410-18411-20988-20989-20990-20991 et de 32231 à 32247.

32352	20386	Personnage du théâtre de marionnettes Karagöz : 'Meymene baru (Zemmerin anasi)', = Madame Meymene, mère de Zenne. Fait partie du jeu des sorciers. Personnage à nez nodu et bouche en galoche, les mains comme des griffe; un serpent enroulé autour du dos au sommet de la tête. Corps rebondi rouge; rampant vert. Haut. 254 mm. Ankara Turquie	Cekiriz à Ankara chez Hayalî Ali voir p. précédente	32352
32353	20388	id. : Karagöz esek = l'âne Karagöz. Un corps d'âne, tête, avec, articulé, la queue de Karagöz. Haut. de bête 120 mm. Fait partie du jeu des sorciers	id.	32353
32354	20389	id. : Karagözün oğlu yavrusu = le fils de Karagöz : Œuf en tête au. tête du fils de Karagöz articulé, surmonté du chapeau articulé. Haut. de la bête : 70 mm. Fait partie du jeu des sorciers	id.	32354
32355	20393	id. : Karagözün oğlu : le fils de Karagöz chapeau articulé, 1 bras articulé; articulation à la taille et 2 articulations aux genoux. Vêtement rouge et vert. Fait partie du jeu des sorciers. Haut. 230 mm.	id.	32355
32356	20394	id. : Hacivat Keçi = la chèvre Hacivat. Fait partie du jeu des sorciers. Corps de chèvre ou tête articulée d'Hacivat. Haut. de la bête 120 mm.	id.	32356
32357	20393	id. : Hacivatın oğlu yavrusu = le fils de Hacivat, corps de chevrette, tête articulée du fils d'Hacivat. Fait partie du jeu des sorciers. Haut. de la bête : 70 mm.	id.	32357
32358	20391	id. : Hacivatın oğlu = fils d'Hacivat. Articulé à la ceinture et à chaque genou. Vêtement rouge, chapeau vert. Haut. 200 mm. Chapeauté	id.	32358

- 31359 ²⁰³⁹⁶ Personnage du théâtre de marionnettes Karagöz : Karagöz kaplumba = la tortue Karagöz : corps de tortue, à carapace verte de laquelle sortent les 4 pattes à angles pointus av., articulés, la tête de Karagöz dissimulée. Fait partie du jeu des sorciers. Haut. de l'animal 100 mm. Ankara Turquie Cédant à Ankara chez Hayali Ali
voir p. précédente 31359
- 31360 ²⁰³⁹⁰ id. : Hacivat Kurba = la grenouille Hacivat. Corps de grenouille verte, tête dissimulée d'Hacivat. Fait partie du jeu des sorciers. Haut. de l'animal 100 mm. id. id. id. 31360
- 31361 ²⁰³⁹⁷ Décor du théâtre de marionnettes Karagöz : Firin Hanımın Köşkü = le palais de Firin Hanım (firin = non fermier). Fait partie du jeu "Fehrat et Firin". Palais à colonnes à 3 étages, en 2 parties : la Verandah sous le toit est comme au 2^{ème} étage; elle est flanquée de 2 fleurs en pot. Jaune, rouge, vert, noir. Haut. 475 mm. id. id. id. 31361
- 31362 ²⁰³⁹⁸ id. : Fehrat dağı = le mont Fehrat. Colline à 4 sommets en gradins. Chaque gradin surmonté d'un arbre vert touffu. Sur le flanc de la colline sont plantées des plantes vertes et à fleurs rouges. Un chemin montant se passe au flanc de la colline. Le temps de 9 moments au dos de chacun desquels sont usées des lauzes de ceinture de terreux ce qui permet de les assembler. Long. à la base 345 mm. Haut. max au 4^{ème} gradin 415 mm. id. id. id. 31362
- 31363 ²⁰³⁹⁴ id. : Yılan dağı = le mont serpent. Drapeau à pointe verte et rouge à langue rouge bifide, à crocs et un peu au arrière 2 petits à 4 dents. Le corps se compose de 5 écailles articulées rouge et vertes, la dernière se termine en flèche. Fait partie du

voir : Gardi, R.: Tamboran. Londres 1960. Oc 460 fig. 50. Cet ornement donne au porteur force et courage.

" : Sepik. Bonn 1958. p. 132-33. Oc 382. L'auteur appelle cet objet amulette et indique qu'il protège le porteur contre les ennemis.

Bühler, A. et alii: Océanie et Australie. L'art de la mer du Sud. Paris 1962. p. 41 fig. 7. Oc 438 bis.

Noté : ces auteurs donnent des illustrations d'ornements de ce type mais provenant du Mapiik du Nord. La détermination Kanigara a été donnée par le vendeur, qui ajoute : "Mapiik area", "région Roma"?

				1964
32364	20384.	jeu "Fehrat et Firin". long. 790 mm. Seize du théâtre de marionnettes karaşöz: l'oise de Karaşöz (Karaşözün eşiği). Orne à selle d'âne. La tête de l'âne au bride se détache complètement et elle est retenue par une lampelette qui s'insère dans une petite plaque de pancheruin torsue sur l'occipital. long. de la juvène au museau 230 mm. Fait partie du jeu "Fehrat et Firin". id. id.	Achats à Ankara chez Hayati Ali voir p. précédente	32364
32365	20425.	Ruban de perles, en forme de long hebe qui sert à habiller le huyau de laque pipas. finissant de fleurs en spirale. long. 575 mm. larg. 92 mm.	Russie don de M. P. Christin par id. Chambéry	32365
32366	20458	Tête bague en filigrane doré. un petit peule rouge	Ukraine id. Chambéry	32366
32367	20384	Parure de danse et de guerre. Figure humaine stylisée faite de nervures de feuilles de palmier, de petits coeurs et de 4 dents de sauglier tournés vers le haut portant du front et de 4 minces dents constituant une sorte de disque situé dans la partie inférieure du visage. Teinté de faul: ocre rouge. Deux touffes de plumes blanches pendent vers le bas. Une cordelette indique que cet ornement doit être porté en pectoral. Tribu Kanigara (population de la vallée moyenne du Sepik, établie au confluent de ce dernier et du Yuat). Haut.: 425 mm. Larg.: 110 mm.	Achats à V. Leland Wilson 9, av. des Brayeres Clarens - Montreux le 8 juin 1964. 5 pendulifs par Fr. 800.-	32367
32368	22013 20359.	Objet de parure semblable au précédent. Tête circulaire traversée d'une baguette et formée d'une paire de dents de sauglier. Trois pendulques dans la partie inférieure. Yeux en coquille d'exagot. Haut.: 260 mm. larg.: 260 mm.	Nlle Guinée id.	32368
32369	20356	Objet de parure du même type que le précédent mais plus élaboré. Deux coquilles spirales indiquent les yeux. Deux dents de sauglier tournés vers le haut et 4 constituant une sorte de disque central. les surfaces	id.	32369

32369 20356. ^{corroie} tresses sont recouvertes de terre rouge. Partie inférieure divisée en 3 languettes.
 Une ~~corroie~~ tresse permet d'attacher ce pendentif autour du cou. Haut. au
 corroie: 450 mm. Haut. sans corroie: 320 mm. Larg.: 145 mm. Tribu
 Kwangara Nlle Guinée

32370 20357. Objet de parure du même type que le précédent mais portant deux visages.
 La figure supérieure est cernée d'une bordure noire, porte deux yeux et une
 sorte de nez semi-circulaire et mince en relief. Une paire de dents de
 sanglier encadrent cette figure. Celle du bas est en forme de cœur
 entouré de petits cauris, porte deux yeux également en cauri et une
 triangle bleu se détachant sur fond rouge. La partie médiane se
 compose d'un "corps" semi-cylindrique recouvert de cauris reposant sur
 des dents de sanglier (2 d'un côté et 3 de l'autre) formant un disque
 attaché à 6 baguettes terminées en pointe. Le visage supérieur est
 peint en rouge et jaune. L'ensemble est supporté par une longue corroie
 de suspension. Haut. au. corroie: 650 mm. Haut. sans corroie: 315 mm. Larg.: 150 mm.
 id. id.

32371 20358. Objet de parure du même type que le précédent mais se composant d'un
 visage ^{triangulaire} au front très bombé surmonté de deux "cornes" triangulaires se
 prolongeant en corroie de suspension. Deux dents de sanglier terminées
 vers le haut sont fixées à la hauteur du front sur une baguette transversale
 aux extrémités pointues. La partie inférieure du visage, triangle peint
 en rouge bordé de cauris, se termine par une coquille spirale. Deux
 languettes triangulaires de chaque côté de la figure dont 3 se terminent
 par une perle bleue. Deux touffes de plumes noires et blanches avec
 petits morceaux d'étoffe rouge pendent au-dessous de la figure humaine.

32371	Haut. av. carrée : 580 mm Haut. sans carrée : 440 mm Larg. : 180 mm				32371
		Irisu Kamigara	Nlle Grivie		
32372	20676	Une série de neuf jupes - souliers, habilement taillés, dans des franges de bambou et poils : de 32372 à 32380	Japon	Don de M ^{me} Chelou (33 route de Florisaul, femme) objets affectés lors d'un voyage au tour du monde effectués par la direction et feu son mari en 1932-33.	32372
32373	20677	longue sur un socle courbant. Haut. tot. 60 mm. long socle 65 mm. largeur 33 mm.			
32374	20678	élégante id. 108 mm.	Voi sans 32372	id.	32373
32375	20679	puerres (?) id. 82 mm.		id.	32374
32376	20680	comme assis d'un fort id. 66 mm.		id.	32375
32377	20681	porteurs d'eau, sur vases plaques de bambou. Haut. tot. 86 mm.		id.	32376
32378	20682	éléfante id. 87 mm.		id.	32377
32379	20683	Samourai (?) id. 100 mm.	id.	32378	
32380	20684	id. id. 65 mm.	id.	32379	
32380	20685	laine chambrée, bois : chambrée, palissade et épaisseur 7 x 60 mm		id.	32380
32381	20686	5 bols à sake, vernis à usuelure, jio. Haut. 44 mm. diam. sup. 70 mm.	id.	id.	32381
32382	20687	1 p. de dentelles, coton blanc	id.	id.	32382
32383	20688	id. coton noir, semelles blanches	19	id.	32383
32384	20689	Robe de fléatée p. autre, soie blanche à décor floral imprimé brun et broderies rouges, verts et or, entièrement doublée de soie rouge			32384
32385	20690	Image de "bigoterie" (!) chinoise. Poché carton plié au trypsin : au contour représentation d'une statue. 6-2 volés au carillon chinois, achetés à Pékin	Japon Céramique	id.	32385
32386	20691	1 paire de chaussures, empesées de velours noir. semelles carmes blanches.	id.	id.	32386
32387	20692	Robe de mandarin (ou robe de fléatée?) Latini bleu broché d'or : drapés, images, symboles divers bouddhiques. large bande en bas motif de caris or. Doublée de soie jaune	id.	id.	32387

- 32388 ²⁰⁴⁶⁰ Bonnet en batik (brun, beige, bleu) Bali da M^{me} Chalan (v.p. précédente) 32388
- 32389 ²⁰⁴⁶⁶ Quijan de charcut noir coulé sur une petite forme en carton, ovale, 99mm. x 68 mm. id. id. 32389
- 32390 ²⁰⁴⁶¹ Tresse postiche en papier noir collée à un morceau de bois id. id. 32390
- 32391 ²⁰⁴⁶⁷ Petit peigne double en bois sculpté, 85mm. x 60 mm. id. id. 32391
- 32392 ²⁰⁴⁶² Double étui à ergols (p. tambour de coré). Tuyau de bambou contenant deux supports de lames. Le premier support contient 6 lames d'acier. Le deuxième support s'emboîte dans le premier support 3 lames. Lame en bois noir sculpté. Haut. tot. 250 mm. diam. ext. 40 mm. id. id. 32392
- 32393 ²⁰⁴⁷⁷ Pendentif en jades, crocodile stylisé; corps sillonné de diagonales incisées et de petits cercles creusés. A chaque extrémité une perforation bicarpe. long. 54 mm. Haut. 21 mm. ép. 9 mm. Oaxaca latigue da M. Serge Boguslavsky 32393

Poterie populaire traditionnelle d'Haïti, du Mexique et du Guatemala

Pièces acquises dans ces pays par Horace van Buchem au cours de son voyage de 1963/64. Voir ses notes de voyage.

- 32394 ²⁰⁵²² "Criche" (les Haïtiens disent "criche") pour transporter l'eau, jarre à col étroit, argile oue ~~orange~~ lissée, décor floral incisé. Hauteur: 360 mm. Diamètre max. env. 210 mm. Pièce ^{traditionnelle} ~~provenant de~~ ^{haïtienne} ~~provenant de~~ ^{provenant de} Les Cayes, dans le sud-ouest (l'un des trois principaux centres de fabrication de poterie d'Haïti), achetée au marché de Port-au-Prince Haïti Don H. van Buchem 32394

32395	20495	Petite "cruche" (jarre) d'argile oue bruite à long col, décor géométrique incisé sur l'épaule. Hauteur: 147 mm. Diamètre max. 129 mm. Pièce domo-stige paraissant non traditionnelle (pas usage rituel!). Proviens de Les Cayes, au sud-ouest du pays (l'un des 3 centres principaux de fabrication de poterie d'Haïti), achetée au marché de Port-au-Prince, Haïti	Don H. van Buchem (v. page précéd.)	32395
32396	20538	"Canari", grande jarre à large ouverture, sans col, vernis oue-rouge. Sert de réservoir à eau (ou y met l'eau affaiblie dans la "cruche" 32394) mais également utilisé dans les rites de dévotion vaudou (voir ci-cotée). Hauteur: environ 475 mm. Diamètre max. environ 270 mm. Pièce traditionnelle id. id. id.	id.	32396
32397	20511	"Govi" ou "pot-tête", petite jarre oue-jaune à couvercle, large ouverture et col trapu, servant dans les rites de dévotion vaudou (voir ci-cotée). Hauteur (sans couvercle): 232 mm. Diamètre max. environ 135 mm. Pièce traditionnelle id. id. id.	id.	32397
32398	20916	"Marassa" ou "bols marassa", trois bols ou petits plats soudés, avec bouton au centre, argile oue-jaune (rouge à l'intérieur), pièce jouant un rôle important dans les rites vaudou (voir ci-cotée) et hautement traditionnelle. ^{Hauteur} id. id. id. id. id. id.	id.	32398
32399		Trois petites jarres bol: 88 mm. diamètre d'un bol: 9 à 10 cm. id. id. id.		

- 32399 20516 Trois petites jarres ocre-rouge à long col, allant avec les bols "marassé" n° 32398 de la page précédente. Hauteur de chacun: 90 à 95 mm. Diamètre max. environ 60 mm. Proviennent de Les Cayes (voir p. précéd.), achetés au marché de Port-au-Prince, Haïti. Don H. van Beekhem 32399 (voir # avant le n° 32394)
- 32400 20533 "Cántaro", jarre-ampoule pour l'eau, ocre-rouge, col à gros rebord, 2 anses horizontales. Hauteur: 390 mm. Diamètre max. (sans anses): environ 230 mm. Fabriqué par le potier Ramon Aguilar et acheté à lui, Tikul (principal centre potier du Yucatán), Yucatán, Mexique. id. 32400 (prix: 3 pesos)
- 32401 20521 "Tinaja", jarre à eau à col large et évasé, couleur ocre, avec bande rouge sur le haut du corps. Hauteur: environ 320 mm. Diamètre max. environ 230 mm. Achetés au marché de Mérida (Yucatán), fabriqués à Tikul, Yucatán, id. 32401
- 32402 20542 "Toro alcancia", grand tableau-tirelire à courte queue, couleur beige avec décor peint caractéristique de Toluca en brun et noir: motifs géométriques, floraux et animaliers (oiseaux, lièvre, lion). Hauteur 350 mm. Longueur totale 445 mm. Acheté pour 15 pesos au marché d'Acapulco, fabriqués à Toluca (Guerrero) id. 32402
- 32403 20534-24954 "Guajalote alcancia", grand dindon-tirelire à 3 pieds, couleur beige avec décor peint caractéristique id. 32403

de Toluca en brun et noir: motifs géométriques, floraux et animaliers (oiseaux, lièvre)
Hauteur: 400 mm. Longueur 320 mm. Acheté pour 15 pesos au marché d'Acapulco, fabriqué à Toluca (Querrero), Mexique

Don H. van Beekhem
(voir avant le n° 32394)

32404
20540

"Maceta", grand vase de jardin à 3 pieds-bouche et 2 anses, large ouverture évasée et col trapu. Couleur beige avec décor peint brun caractéristique: motifs floraux et animaliers (oiseaux, biches). Hauteur 435 mm. Diamètre max. (prix 15 pesos) (sans anses) environ 300 mm. id. id. id.

id.

32404

32405
20499

"Maceta", petit vase de jardin analogue au précédent (32404). Couleur beige, décor peint brun et noir caractéristique de Toluca: motifs géométriques, floraux et animaliers (oiseaux, lièvre, biche(?)). Hauteur 137 mm. Diamètre max. (prix ?) (sans anses) 118 mm. id. id. id.

id.

32405

32406
20541

"León ^{dearido} maceta", grand lion (?) - tichelie (c'est la bouche qui sert d'ouverture) ressemblant plutôt à un gros chat. Couleur beige. Très joli décor peint brun et noir (dégadé!) caractéristique de Toluca: motifs géométriques, floraux et animaliers (oiseaux, lièvre, lion). Acheté pour 90 pesos au magasin de vente du Musée des Arts et Industries populaires à Mexico, provient de Toluca, id. id. Hauteur: 415 mm. Longueur: environ 530 mm.

id.

32406

- 32407 ²⁰⁵²⁷ "Sarrten", pôle à feux à manche rectangulaire, glacure brune à décor jaune. Longueur 427 mm. Diamètre du disque: environ 255 mm. Fabriqué par un potier (et acheté chez lui pour 5 pesos) de Metepac (Etat de Mexico), Metepac
 Don H. van Beechem (voir avant le n° 32394) 32407
- 32408 ²⁰⁵⁴⁴ "Candelero" (ou "candelabro") de San Miguel, grand chandelier de St-Michel, confabonné pour la fête de ce saint (en juillet), représente le saint dans un feuillage exubérant d'éléments végétaux (branchages, feuilles, fleurs stylisés); peints (couleurs crues) en violet, carmin, jaune, vert, bleu, noir et or. Hauteur 665 mm. Largeur totale 785 mm. Fabriqué (et acheté pour 75 pesos) à Metepac, id.
^{Nota: col 103} ²⁸³⁸³ id. 32408
- 32409 ²⁰⁵³⁷ "Caguela", grande bassine - cuvette à 2 anses, intérieurement glacure ocre-brun à décor jaune (fleurs) et vert foncé. Hauteur: environ 200 mm. Diamètre environ 470 mm. (sans anses). Prix 8 pesos id. id.
id. 32409
- 32410 ²⁰⁵¹⁸ "olla", pot à corps globulaire, col court et large, grande anse sommitale. Glacure ocre-brun à décor géométrique jaune et couleurs vives. Hauteur 282 mm. Diamètre max. environ 255 mm. Prix 4 pesos id. id. id.
id. 32410
- 32411 ²⁰⁵²⁵ "olla", grand pot à col large et court, 2 anses sur l'épaule, corps ovoïde. Corps ocre-rouge bruni, id.
id. 32411

plaque recte sur l'épaule et le col. Hauteur: environ 258 mm. Diamètre max (sans anses) environ 260 mm. Fabriqué (et acheté pour 4 pesos) à Metepec (État de Mexico) Mexique

Don H. van Beekham (voir avant le n° 32394)

32412	20690	"Ermitaño", ermite, petite figurine de terre-cuite peinte en jaune etc. Hauteur 112 mm. Fabriqué (et acheté) chez le potier Natividad Ortega Ferrera à Santa Cruz de las Huertas (Jalisco)	id.	32412
32413	20688	"Chichorro" (nom local) ou "borregada" (nom courant), pâte et mouton, petite figurine de terre-cuite peinte. Longueur 110 mm.	id. id. id.	32413
32414	20687	"Juacolata" ou "peró", dindon, idem. Hauteur: 90 mm.	id. id. id.	32414
32415	20686	"Galina con polluelos", poule et poussins, idem. Hauteur: 77 mm.	id. id. id.	32415
32416	20685	"Cocora" ou "juacolata", dinde, idem. Hauteur: 82 mm.	id. id. id.	32416
32417	20692	"Pastorella", petite bergère avec mouton, idem. Hauteur: 150 mm.	id. id. id.	32417
32418	20691	"Pastora", bergère portant enfant sur le dos, idem. Hauteur: 143 mm.	id. id. id.	32418
32419	20684	"Cerdo", petit cochon, idem. Hauteur: 40 mm.	id. id. id.	32419
32420	20711 25982 (4/5 inch)	"Cavallo merino", cheval marin (?), figurine en terre-cuite lissée ("loza brurada", l'une des séries)	id.	32420

litis de Tonalá). Fond gris-beige, décor peint vège: Don H. van Burchen
= tal gris-noir, rose etc. Hauteur 170 mm. Longueur (voir avant le n° 32394)
260 mm. Fabriqué (et acheté) chez le potier Pio Solís
& Hermenegos à Tonalá (Jalisco), Mexique (prix: 10 pesos)

32421 20570 "Amudillo", taton (?) (animal vivant au chiapas) id. 32421

25983 (4/5 inch) figurine en "loza bruniada" (terre cuite lissée).
Fond et décor comme pièce précédente. Hauteur 120 mm.
Longueur 260 mm. id. id. id. (prix: 10 pesos)

32422 20497 "Vaso de oro", vase à anse en forme de chope, pour id. 32422

l'eau, la bière ou la pulque, fait d'argile "ode-
= rente" ("loza de oro", servant à l'eau une saveur
spéciale, l'une des spécialités de Tonalá). Hauteur:
140 mm. Diamètre max. 104 mm. Fabriqué (et acheté
dans un magasin pour 1,20 peso) à Tonalá (Jalisco) id.

32423 20523 "Cantaró", jarre à eau à col court, faite au moule, id. 32423

ocre-rouge. Hauteur 338 mm. Diamètre max. environ
240 mm. Fabriqué (et acheté) chez le potier José Fachardo,
à Tatepoco près Guadalupe (Jalisco) (2 pesos) id.

32424 20535 "Olla", jarre à eau ocre brute, faite au tour. id. 32424

corps d'ardoise, col court à bord verdâtre légèrement glacé.
Hauteur 325 mm. Diamètre max. environ 270 mm.
Acheté au marché de Guanajuato, fabriquée à
Jaripitio près d'Irapuato (Guanajuato) (2 pesos) id.

32425 20509 "Patos", 3 cercards l'un sur l'autre en "pyramide", id. 32425

pièce sans signification particulière au dire du
potier; peinture de couleurs vives (rouge, blanc, vert,
sur fond blanc)

jaune etc.). Hauteur 185 mm. Longueur 175 mm. (prix 15 pesos)
Fabriqué (sans tour ni moule) chez le potier Agustin
Castillo à Izúcar de Matamoros (Puebla) Mexique Don H. van Berchem
(voir avant le n° 32394)

32426 20717 "Candelero" (ou "candelabro") orné, chandelier id. 32426

décoré, copie des formes d'Acatlán (voir ci-dessous)
et appelé de ce fait "acateco", peint de couleurs
vives sur fond blanc: 2 personnages dont l'un est
monté sur un âne, dans un décor d'oiseaux et de
pandolques. Pas de signification particulière au
dire du potier. Hauteur 410 mm. largeur max. (prix 30 pesos)
(sans les pandolques) 320 mm. id. id. id.

32427 20720 "Cantarito", jarre à eau, col court et étroit, 3 anses, id. 32427
ocre-rouge, décor blanc poncé. Hauteur 367 mm.

Diamètre max. environ 190 mm (sans anses), prix 2 pesos.
Achète au marché d'Izúcar de Matamoros, fabriqué
à Tehuitzingo (Puebla), entre Izúcar et Acatlán id.

32428 20768 "Angel candelero", auge-chandelier tenant un id. 32428
canard dans les bras, peint de couleurs vives sur

fond blanc (ailes bleues, vêtement violet, etc.)
Hauteur 450 mm. diamètre de la base environ 190 mm.
Fabriqué (et acheté pour 15 pesos) chez le potier Heron
Martinez Mendoza à Acatlán (Puebla) id.

32428 bis 20769 Idem, portant sur la tête un pot-saladier id. 32428 bis
contenant un caneton; couleurs vives sur fond
blanc (ailes vertes, vêtement jaune, etc.). Hau-

teur (jusqu'au bord supérieur du pot) 485 mm. Don H. van Beecheem
diamètre de la base: environ 195 mm. Fabriqué (et voir avant le n° 32394)
acheté pour 15 pesos) chez le potier Heron Martínez
Nendoza, à Acatlán (Puebla), Mexique

32429 20503 "Jarra", pot-cruche noir, avec grande anse latérale et bec. Hauteur 220 mm. diamètre max. environ 170 mm. Fabriqué (et acheté à elle pour 15 pesos) par la potière indienne très connue Doña Rosa Real à Coyotepec (Oaxaca) id. id. 32429

32430 20536 "Olla", gros pot globulaire à col court et large ouverture, extérieurement brun rouge, intérieurement vernis vert. Hauteur 295 mm. diamètre max. environ 350 mm. Fabriqué sans tour ni moule par la famille José Suárez, potiers à Atzompa près d'Oaxaca, et acheté chez elle id. id. 32430

32431 20498 "Penitente" (penitent), figurine humaine qui est en réalité un pot de fleurs (flocero ou maceta) où l'on met une graine de la plante appelée chia, et la plante sort par le trou ménagé dans le haut du pot. Bas de la pièce: ocre, brut; haut: glazure verte. Hauteur 215 mm. diamètre max. environ 92 mm. id. id. id. id. id. 32431

32432 20574 "Tehuana" (nom des femmes de Tehuantepec), figurine peinte de femmes en costumes locaux (longue robe notamment), portant un pot sur la tête, les id. id. id. id. 32432

terres (bleues) sont en partie cassées. Hauteur: 288 mm. Diamètre de la base 135 mm. Fabriqué au Barrio (quartier) de San Blas à Tehuantepec (Oaxaca) et acheté pour 5 pesos au marché. Mexique

Don H. van Beekham
(voir avant le n° 32394)

32433 20515 "Tanguyu" (TANGUYU), figurine peinte de femme en costume local, utilisée notamment pour les autels et les offrandes de fin d'année et ressemblant beaucoup à la "Tehuana" (32432) Robe longue à fond vert, tresses multicolores, pot avec des fleurs sur la tête. Hauteur (jusqu'aux fleurs du pot) 278 mm. Diamètre de la base 100 mm. Fabriqué à Juchitán (Oaxaca) près de Tehuantepec et acheté pour 5 pesos au marché. id. 32433

32434 20513 Idem, tresses rouges et portant des fruits sur la tête, robe longue à fond noir. Hauteur 260 mm. Diamètre de la base environ 95 mm. id. id. id. id. 32434

32435 20502 "olla", pot à can globulaire oue, extérieur brut, glacure mate à l'intérieur du col trapu. Hauteur: 197 mm. Diamètre max. environ 190 mm. Fabriqué à Chamula (localité située à 12 km. au nord-ouest de S. Cristóbal de las Casas et qui a donné son nom à l'un des groupes d'Indiens du Chiapas), acheté au marché de S. Cristóbal Chiapas, id. id. 32435

32436 20501 "Incensario", brûle-encens (pour brûler le copal qui est l'encens du Mexique) en forme de coupe profonde id. 32436

à long pied, couleur rouge, ocre-brun et noir.
Hauteur 205 mm. Diamètre max. 165 mm. Fabriqué

Don H. van Buechem
(voir avant le n° 32394)

à Chamula (voir p. précid.), acheté pour 4 pesos à
"La Segoriana" à S. Cristobal, Chiapas, Mexique

32437 ²⁰⁴⁹⁴ "Toro candeleró", tanceau-chandelier rouge.

id. 32437

Hauteur 135 mm. longueur 140^{4 pasos} mm. id. id. id. id.

32439 "Olla", pot à large ouverture et col court, confec-

id. 32439

tionnée par les Lacandons pour servir de récipient

à balche (la boisson sacrée, faite d'un mélange

de sirop de cecine à sucre et d'écorce de l'arbre

appelé balche, qu'ils offrent à leurs dieux). Le

pot, reposant sur 4 pieds et couvert d'un enduit

blanc, porte sur le haut du corps une figure

(tête) en relief de Bor, dieu lacandon du balche.

(Bor est son nom en langue lacandon). Hauteur:

210 mm. Diamètre max. (sans le relief) environ 210 mm.

Cette pièce, ainsi que la suivante (32438), faisait

partie de la collection privée de M^{me} Gertrude

Duby-Blou, la veuve de l'anthropologue danois

Blou, habitant San Cristobal de las Casas

(les grands spécialistes et amis des Lacandons)

M^{me} Duby-Blou, sur demande d'H. van Buechem

à son passage à S. Cristobal, consentit à lui céder

ces 2 objets en faveur du Musée de Genève, le

22. II. 64. M^{me} Duby-Bl. refusant de parler argent,

Note: le 32438 et le 32439 ont été intervertis!

H. van Borchsum versa pour les 2 objets 200 pesos
sans le troc
pour les œuvres au profit des Lacandons.

Lacandon, Chiapas, Mexique

- 32438 20505 "Salumerio", petit encensoir (huile-copal) confec-
tionné par les Lacandons. La pièce, en forme de
bol, est recouverte d'un enduit blanc et (partielle-
ment) d'un décor ponctué noir et brun; elle porte
sur le bord supérieur une figure (tête) en relief
servant d'anse et figurant la divinité féminine
Lacandon appelée Hachakyum (en langue Lacandon) HACHAKYUM
Hauteur: environ 105 mm. Diamètre max (sans
l'anse) 115 mm. Voir pièce précédente (32439) id. id. id.
- 32440 20500 "Jarro", petit pot à eau à col étroit, bec et anse, appelé
"pichel" en tzeltal (la langue locale). Fond beige,
décor peint (motif d'oiseau) brun. Hauteur 185 mm.
Diamètre max. environ 170 mm. Fabriqué par une
potière (et acheté à elle) d'Amatenango del Valle,
(Chiapas), (prix pour les n°s 32440 et 32441: 5 pesos) id.
- 32441 20496 "Florero", nom tzeltal: "yaxuilmichim", petit pot à 2
anses doubles, servant de pot de fleurs. Fond beige,
décor peint végétal brun. Hauteur 140 mm. Diamètre
max (sans anses) environ 110 mm. id. id. id.
- 32442 20532 "Cartero", jarre ovoïde à 3 anses, ^{col trapu} pour transporter
l'eau. Nom en tzeltal (langue locale): R'ibi. Fond
brun clair, décor végétal brun-noir. Hauteur 326 mm.

Don H. van Borchsum 32438
(voir avant le n° 32394)

id. 32440

id. 32441

id. 32442

Diamètre max (sans anses) environ 290 mm. Fabriqué par une potière (et acheté à elle) d'Amatenango del Valle (Chiapas), (prix 5 pesos) ^{unacab.} Mezique Don H. van Peckham (voir avant n° 32394)

32443 20689 "Toro", nom en tzeltal (langue locale) ^{petite} ~~tencha~~ figurine représentant un taureau. Fond beige, décor peint (prix 1,5 peso) brun. Hauteur 80 mm. Longueur 140 mm. id. id. id. id. 32443

32444 20543 "Tiraja", nom en tzeltal (langue locale) "tencha", grande jarre à corps ovoïde, col court et large ouverture évasée, sans anses. Fond beige, décor végétal brun. Hauteur: (prix 10 pesos) environ 495 mm. Diamètre max. environ 440 mm. id. id. id. id. 32444

32445 20524 "Jarra", pot glacé à anse et à bec, pour l'eau ou la pulque. Fond brun clair, décor fait de coulées brun foncé. Hauteur environ 320 mm. Diamètre max. environ 200 mm. Fabriqué chez le potier Jesus Lopez (prix: 4 pesos) (et acheté chez lui) à Amozoc (Puebla), Mezique id. 32445

32446 20526 "Cazuela para mole", grande écuelle profonde à 2 grandes anses, pour contenir le "mole" (la sauce nationale mexicaine), faite au moule. Extérieur brut, rouge, intérieur glacé: fond brun clair, décor fait de coulées brun foncé. Hauteur environ 215 mm. Diamètre max (sans anses) 325 mm. Fabriqué chez le potier Jeronimo Alonso Perez (et acheté chez lui pour 4 pesos) à Puebla - ville (Puebla), id. id. 32446

32447 20527 "Cazuelita", petite ^{écuelle} ~~moule~~ de même forme, glaçure et usage que la pièce précédente (32446). Hauteur: id. 32447

130 mm. Diamètre max (sans anses) 160 mm. Fabriqué chez le potier Jeronimo Alonso Perez (et acheté chez lui pour 2 pesos) à Puebla-Villa (Puebla), Mexique. Don H. van Beekhem (vu avant le n° 32394)

32448 20509 "Molcajete", petit mortier à 3 pieds pour écraser le "chile" servant à la préparation du "mole" (sauce nationale mexicaine), glaure brun clair avec coulées brun foncé à l'intérieur. Hauteur 80 mm. Diamètre max. 178 mm. (prix 1,5 peso) id. id. id. id. 32449

Note: Ce 32448 et le 32449 sont intermédiaires!

32448 20506 Petit brasero à 8 trous, même glaure et décor que pièce précédente. Hauteur environ 115 mm. Diamètre max. 170 mm. (prix 4,5 pesos) id. id. id. id. id. 32448

32450 20767 "Ollita", petite jarre grise à décor peint ocre, col court à rebord. Hauteur 135 mm. Diamètre max. environ 115 mm. Fabricée par les Indiens Mixteques à Jamiltepec, Baja Mixteca (Oaxaca), id. id. id. id. id. 32450

Pièce donnée à H. van Beekhem par la Comtesse Mapelli, Italienne de Mexico qui l'avait acquise à Jamiltepec.

32451 20506 "Tinaja", pot à 2 anses, le bord du col est indenté. Vernis beige lissé avec parties noires. Hauteur environ 180 mm. Diamètre max. environ 170 mm. Acheté au marché de Santiago Atitlan, fabriquée à Tecpan, Guatemala. Don H. van Beekhem 32451

(prix: 25 centavos)

32452 20499 "Incensario", brûle-encens (cofal) de type "altis-tique" (ressemblait beaucoup à celui qui est exposé au Musée National d'Archéologie de Guatemala et donné comme type d'encensier moderne de facture élaborée). C'est une coupe profonde reposant sur un large pied circulaire, surmontée d'une id. 32452

sommitale
 anse et de 5 arceaux portant un abondant
 décor plastique (tête de bovidé, 2 personnages
 et anneau tissé sur l'anse, oiseaux sur les ar-
 ceaux); l'anse et les arceaux forment ensemble
 comme un quart de sphère. Glaçure vert pâle
 à décor vert foncé et brun. Hauteur environ 245 mm.
 Diamètre max. (sans l'anse et les arceaux) environ 160 mm.
 Fabriqué (et acheté pour 2 quetzal = 2 dollars) chez
 Francisco Montiel, atelier de fabrication de poterie
 modernisée, à Antigua (ancienne capitale), Guatemala.

Don H. van Beekhem
 (voir avant le n° 32394)

(Fin de la série de
 poterie populaire d'Haïti, de
 République et du Guatemala)

- 32453
 20591. Figurine en bois sculpté d'une seule pièce. Personnage masculin. Bois très dur et
 lourd. Couleur brun-rouge. Grossièrement taillé. Tronc et cu cylindriques.
 Bras collés au corps et à peine ébranchés. Même remarque pour les jambes.
 Tête hémisphérique. Visage triangulaire.
 Haut. 495 mm Tribu Lobi Haute-Volta 32453
- 32454
 20596. Figurine identique à la précédente. Personnage féminin.
 Haut. 486 mm Tribu Lobi Haute-Volta " " " 807.- 32454
- 32455
 20597. Claquette en bois sculpté d'une seule pièce. Couleur gris-brun avec
 restes de terre. Pièce anthropomorphe femelle. Tête en forme de trian-
 gle. Visage à peine esquissé. Loin en forme de losange.
 Mains scabieuses sculptés sur la claquette proprement dite - de
 chaque côté, ainsi que derrière la tête - Bute marqué.
 Haut. 345 mm Tribu Bambara Mali 150.- 32455
- 32456
 20602. Claquette en bois sculpté d'une seule pièce. ^{anthropomorphe} Couleur gris-brun avec
 restes de terre. La tête est grossièrement taillée et n'occupe qu'une

partie de la poignée dont une partie manque. La cloquette proprement dite est faite de losanges - au nombre de quatre - superposés et de dimensions décroissantes. Sur le dernier losange (le plus petit) on a des motifs géométriques sculptés

Achat: G. Lavarino, Genève, 150.-

H. = 305 mm Bambara Mali

32457 20595 Flûte (ocarina) en bois sculpté d'une seule pièce. Brun-noir. Avec cordellets abîmés. Forme de poisson. Quelques motifs géométriques sculptés.

32457

H. = 131 mm Mossi Haute-Volta " " " " 55.-

32458 20608 Breveteur cloche, en métal. Légèrement fendu dans la partie en forme de cloche. Manche long et étroit, se renfle

32458

H. = 188 mm Baoulé Côte d'Ivoire

32459 20594 Breveteur. Calabasse dont le gros renflement est entouré d'un fillet sur lequel sont peints un très grand nombre de vertèbres de singe et de cauris. Le fillet lui-même possède une poignée permettant de le manier. Il est retenu à l'autre extrémité grâce au rétrécissement de la calabasse, rivé entre le gros renflement et le petit. Ce dernier est abîmé. Une partie man- que, tandis qu'une autre a été recollée.

32459

H. = 290 mm Baoulé Côte d'Ivoire

32460 20593 Flûte - al gaetha - en bois. Cylindre s'élargissant à une extrémité et renfermant un cercle en métal permettant de boucher l'ouverture. Le cylindre est percé de 4 trous, l'un de part en part, les 3 autres d'un seul côté. Jaune-brun

32460

L. = 458 mm Niger

" " " " 225.-
" " " " 40.-

- 32461
20530
"lichefré" ou "case", plat profond ^{de terre cuite} allongé (en forme de cocotte), pour cuire au four les pommes de terre, le riz etc. Fabriquée (vers 1928?) par Mme GUIZIOU, dernière des potières de Lanveur et Donné ^{en 1964} par sa fille Augustine Guiziou (qui habite encore l'ancienne poterie) à H. van Berchem. Intérieur: glaçure verdâtre. Hauteur: 90 à 100 mm. Longueur max. 310 mm. (page fr. 2-)
Lanveur - Lannilis, Finistère, France

Don H. van Berchem 32461
(voir ses notes de voyage de l'été 1964)
- 32462
20531
"case à far", grand plat creux allongé ^{de terre cuite} au four le "far" (gâteau breton). Intérieur: glaçure verdâtre et rousse (fendue). Hauteur 70 à 75 mm. (page fr. 5-)
Longueur max. 415 mm. Fabriquée (antérieurement à 1950, date de la disparition de l'industrie) par un potier (ou une potière) de Lanveur, acheté par H. van Berchem en 1964 à Mme Gouez, cultivatrice à Lanveur - Lannilis, id. id.

id. 32462
- 32463
20539
"ribot", mitre de cheminée (= sortie de la cheminée sur le toit de la maison) en terre cuite oue (page fr. 5-)
claire brute avec cordées de glaçure verdâtre. Hauteur 475 mm. Diamètre principal à la base 300 mm.
id. id. id. id.

id. 32463
- 32464
20529
grand pot à lait ("podez"?) avec 2 anses plates horizontales. Terre cuite oue, intérieur: glaçure verdâtre. Hauteur 240 à 245 mm. Diamètre

id. 32464

max. 240 à 260 mm. (a été ultérieurement percé d'un trou à la base pour servir de pot de fleurs) Don H. van Berchem (voir p. précédente)

Acquis par H. van Berchem d'une famille de cultivateurs de Laureen, fabriqué (anciennement à 1950, date de disparition de l'industrie)

par un potier (ou une potière) de Laureen - Lannilis, Finistère, France

32465 20528

pot de fleurs (trou dans le fond), terre cuite sue (très dégradé). Hauteur environ 175 mm. Diamètre max. 210 à 230 mm. Donnée à H. van Berchem par René Chevallier-Kervorn (Brest et l'Abbaye-Wrach), auteur d'une étude sur la poterie de Laureen. Fabriqué (avant 1950) par un potier (ou potière) de Laureen - Lannilis, id. id.

id.

32465

32466 12348

Masque en bois de forme allongée muni d'une barbe en rotin tressé. Yeux obliques en forme d'amande encadrés par une ligne en relief faisant penser à un loup (maquin). Le nez, aux ailes écartées, se prolonge en une sorte de cylindre peint s'arrêtant au niveau de la bouche. La cloison nasale est perforée. Bouche entrouverte en forme de V. Le pourtour comprend de nombreux trous destinés à recevoir des brins d'herbes. Fond noir et décor linéaire blanc en partie effacé. Traces de rouge autour des yeux et à l'intérieur des lignes. Le front porte 4 "chevilles" de bois carrés. Probablement bas-Sépiak. Haut: 635; Larg: 195 mm. Nlle Guinée

aucune collection Pittard

32466

32467 20718

Jouet-sifflet "fluicrite", terre cuite modelée, en pointe, reposant sur bœufs, sur socle plat; le sifflet horizontal posé sur le socle. Les pattes de devant de l'animal posées dessus. L'artisan est Marin U.

32467

Neculai, Village de Pise, près de Bucarest (village de grande tradition céramiste) Haut. max. 93 mm.		Roumanie		don de M. Baratzu T. Argezi, journaliste roumain à Bucarest (Str. Martisor N: 26)			
32468	20819	id.	représentant un dieu (Haut 86mm.)	id.	id.	fait un court séjour à Périm, juillet 1964	32468
32469	20820	id.	représentant un dieu (Haut. 101 mm.)	id.	id.	id.	32469
32470	20821	id.	un coq (Haut. 95 mm.)	id.	id.	id.	32470
32471	20822	id.	2 colanes (Haut. 80 mm.)	id.	id.	id.	32471
32472	20823	id.	dieu faisant le beau (Haut. 102 mm.)	id.	id.	id.	32472
32473	20824	id.	représentant un palet, vernissé (Haut. 92 mm.)	id.	id.	id.	32473
32474	20825	id.	flûte-sifflet "flucirita", tige creuse, forme de petit dieu à queue de dieu faisant sifflet, taches vertes sur corps blanc. Haut. max 60 mm. Village Oboga, région Oltenia	id.	id.	id.	32474
32475	20826	id.	vernisé, forme de personnage debout portant le sifflet dans le dos. Haut. max. 74 mm.	id.	id.	id.	32475
32476	20827	id.	id. ours debout tenant le sifflet dans ses bras. Haut. 85 mm.	id.	id.	id.	32476
32477	20828	id.	"flucirita privighetore", (le dieu est sifflet roumain). Forme de pot à queue arrondie, creuse, large godet formant sifflet. Forme répandue dans tout le pays. Recouvert d'un émail blanc et romme de dieu sifflet, bord du col et partie sup. de l'anneau peints en vert. Le rempli d'eau au 2/3 environ jusqu'à la base du col. Des modulations sont obtenus selon la force avec laquelle on souffle. Écrite parfaitement le deuil du cornet. Haut. 73 mm. Région Oltenia	id.	id.	id.	32477
32478	20829	id.	Petit dieu, vernissé à l'initiale, dieu flûte sur pied beige. Diam. 173 mm. Village Oboga, région Oltenia	id.	id.	id.	32478
32479	20830	id.	id. Haut blanc. Diam. 174 mm.	id.	id.	id.	32479
32480	20831	id.	id. Haut vert. Diam. 162 mm.	id.	id.	id.	32480

32481	20825	"Ulcior, unides à boire, en tene cuite versinée, paiseu spécifique col roué s'évaseant. Ceuse partant des col rejoignant l'épaulement. Une seilian de l'aure une protubérance-goulot permettant de boire. Fond brun av. décor floral blanc, vert, brun clair, bleu. Les carlans des déors ont de trad'ies ancienne. Haut. 165 mm. Village Obopa Région Oltenia Roumanie	don de M. B. T. Argezi (v. p. prés'dente)	32481
32482	202A6	id. id. aise et pulot (celui-ci permettant de boire). L'ardelle décoratives au col. Déor floral de trad'ies ancienne: blanc, vert, beige, bleu. L'emploi pour boire de l'eau pendant le travail des champs. Haut. 89 mm. id. id. id. id.		32482
32483	25523	Chemise kimono, lisse blanc av. qq. motifs libellules, rose Japon	don M ^{me} A Chalan	32483
32484	25734	Kimono court, coton blanc et beige id	id.	32484
32485		10 paires de bâtonnets à manger en bois blanc, ds. leur emballage d'origine id	id.	32485
32486		3 écharpes, 1 blanche, verte, rose. id	id.	32486
32487		bandeauté de l'inn jaune, à jours, av. fils d'argent; 2 bâtonnets ruban de coton broché probablement tisseurs ?	id.	32487
32488		Bonnet de coton blanc broché, matière jaune provenance indéterminée (une?) id.	id.	32488
32489	21103	Uste kimono, satin noir broché d'embloans (chaus souris, premiers fleurs, agiles, etc.) double robe rose Clévia id.	id.	32489
32490		Petit linge turc, broché à motif étoilé Turquie id.	id.	32490
32491	20837	"Itchiqui" paire de bottes d'intérieur, en cuir noir av. incrustations de cuir multicolores de motifs floraux: rouge, brun, violet, vert. Khingizos Russie don M ^{me} R. Cléristhys junior		32491
32492	20828	Diamane en pleins d'orans, jaune, rose, bleu, vert. 310 mm. Indras (enqis), Elad de Paré, Brésil don M. et M ^{me} Paranhos da Silva		32492
32493	20829	id. blanc et noir 450 mm. id. id. id. id.	id.	32493

- 32494 ²⁰⁸²⁷ Lac en ^{laine} coton hirsé, à rayures verticales de couleurs vives, au panneau central rebrado de girouettes fleuries et 2 paires d'oreilles (laine et réseaux à long car) 305 mm. x 255 mm. Indicus de Bolivié du M. d. M. M. Tarabos da d'lela 32494
- 32495 ²¹¹⁰⁴ "Tjantig", petite banette pour enfiler les batik. Godet en cuivre à 3 godets minces, arçuis, ronds, l'un au dessus de l'autre. Le godet est percé sur un petit manche de bambou fava du M. d. M. A. Vernauil se Marval "de Moutelleis" ? Rieng, Uong 32495
- 32496 ²¹¹⁰³ id. à 7 godets minces, ronds, ronds id. id. id. id. 32496
- 32497 ²¹¹⁸¹ Figurine en ivoire anthropomorphe. Yeux et bouche marqués d'un trou rond. Nombril bien marqué d'où partent vers le haut et vers le bas 6 trous ronds faisant un V. Le tor est stylisé. Patine brun-rouge. Haut: 192 mm Tribu hega Congo-Léo Achat E. Beer 1100.- (h. suwes) 32497
- 32498 ²¹¹⁸⁰ Marque en bois sculpté d'une seule pièce. "Miniature", pour vue au dos d'une poignée. Visage allongé. Longue barbe en fibre. Couleur de fond brune, mais le visage est recouvert partiellement d'un gris. Haut: 145 mm largeur 83 mm Tribu hega Congo-Léo " " " 1400.- (" ") 32498
- 32499 ²¹¹⁸² Figurine en bois sculpté d'une seule pièce représentant une grenouille. Trois pattes carrées. Membres géométriques sculptés sur le dos et sur la tête. Yeux en relief. Jovet ou objet cultuel? Long: 285 mm largeur: 195 mm région basse Sanaga Cameroon " " " 600.- (" ") 32499
- 32500 ²¹⁶⁷⁷ Petit peignard, métal rouillé, poignée en bois, motifs géométriques sculptés, plaqué or. (Poignée en cuir) Fourreau en cuir Long: 260 mm Tribu Baouk(?) Côte d'Ivoire Don Jean Stroehlin - Abidjan Stroehlin 32500
- 32501 ²¹⁷⁹⁵ Peigne en bois sculpté d'une seule pièce; 5 dents. Motifs géométriques sculptés partiellement effacés. Couleur brune. Haut: 92 mm larg. 75 mm Côte d'Ivoire " " " " 32501

- 32502 21763 Peigne en bois sculpté d'une seule pièce. 5 dents. Noix géométriques sculptés. Couteur bien lissé. Haut. 92 mm larg. 70 mm Côte-d'Ivoire Don Jean Smeetslin (Abidjan) Stroeklin 32502
- 32503 21137 Corne en ivoire brun rouge. Embouchure rectangulaire à une extrémité. Long. 295 mm Côte d'Ivoire " " " 32503
- 32504 21150 Bâton en bois sculpté d'une seule pièce pyrogravé. Noix géométriques. Personnage anthropo-zoomorphe au sommet. Couteur noir en bois naturel. Haut. 585 mm. Ethiopie don Giovanni Hausmann (1956) 32504
- 32505 21230 Figurine en bois sculpté d'une seule pièce, avec pieds. Style Senoufo. Coiffure en cimier. Prognathisme marqué. Bras collé au corps. Jambes courtes. Fendues sur le côté droit du visage, sur le ventre, et le long de l'ocle. Haut. 120 mm Tribu Senoufo Côte d'Ivoire (?) Don chanoine Detay (Detay) 32505
- 32506 21574 Poupée. Morceau de bois cylindrique, entouré d'un fillet de fibres végétales. Seins marqués par un renflement d'étoffe. Yeux et nez (ou bouche) marqués par 3 clove jaunes. Chevelure faite de petites branches de fibres végétales dont certaines proviennent des perles blanches, blaves, vertes et rouges. Haut. 310 mm Ø 100 mm dans un village près de Sada Badeira Angola Don P. Guichonnet voyage en Angola août-septembre 64 32506
- 32507 21575 Poupée. Morceau de bois cylindrique, entouré d'un fillet de fibres 32507

végétales. Seuls les deux yeux sont marqués par des clous jaunes
Les cheveux : 3 grosses tresses et de nombreuses petites, perles
blanches, rouges et vertes, un petit ornement et un pendentif reliés.
La base de la poignée est entourée de 3 ceintures de perles
blanches et noires qui retiennent devant et derrière deux mor-
ceaux d'étoffe.

cf. no 32506

Haut. 205mm Ø dans un village près de Sa da Bandeira Angola

32508 21576 Poignée, comme 32507, mais les deux pièces d'étoffe sont reliées
par une ceinture de même matière.

" "

32508

Haut. 190mm Ø 55mm dans un village près de Sa da Bandeira Angola

32509 21577 Ceinture faite de deux cordelottes (tressées) tressées reliées ensemble
en quatre points. A cette ceinture sont suspendus deux petits
sacs en étoffe et deux lanières de cuir ornées d'un côté de
perles blanches, rouges, vertes et de boutons.

32509

Long. 1200 mm dans un village près de Sa da Bandeira Angola

" "

32510 21509 Crâne humain au front décoré du motif de l'ornement pectoral composé
de deux dents de sangliers opposés (deux spirales opposés gravés). Le maxillaire
inférieur manque. Fleuve Sepik Haut.: 144 mm Larg.: 127 mm

32510

Né-Guinée ancienne collection E. Pittard

32511 21510 Eléments de métier à tisser ; deux lames destinés à recevoir l'une les fils
pairs de la chaîne, l'autre les fils impairs. Les lames se composent de cordelottes
liées par une boucle au milieu fixées à des pièces de bois fendues. Les deux lames
sont attachées par le haut au moyen de grosses ficelles et d'une bande de cuir;
au-dessous pendent des cordelottes tressées terminées en boucle permettant au
tisserand de faire alterner les lames. Haut.: 240 mm. larg.: 150 mm

32511

Probablement tribu Loma (Nord du Liberia)

Liberia

don [reconnu] A. Jeanne ret.

- 32512 21471 Peigne appartenant au métier à tisser 32511. L'instrument se compose d'un cadre de bois à l'intérieur duquel sont fixées des lamelles de bois tenues écartées par un tressage de ficelle. Haut.: 230 mm. Larg.: 210 mm. Probablement tribu Loma (Nord Libéria) Libéria 32512
- 32513 21467 Vase en terre cuite, fond plat, forme sphérique surmonté d'une anse incurvée (craquelé? pumua) sur le dos duquel s'élève un pied évasé. Sur l'épaule avant de la sphère un décor peint (personnages à tête aplatis, postérieurs, l'un à la suite de l'autre) Fond rouge-brun, décor blanc-ivoire. L'animal est peint en blanc-ivoire. (une oriole, la droite, de l'animal est peinte en blanc-ivoire). Haut. 127 mm. Diam. max. 89 mm. Chiclayo Objets de la collection Alfred Heikant (Paris) déposés par lui au musée en mars 1963 pr. échange contre un ou deux objets africains. Remis à sa venue, en automne 1964 3 pièces africaines: 32513
- 32514 21462 Bol évasé en terre cuite, à fond bombé, décor mince orné de peintures, représentant 2 personnages. Les couleurs: brun, rouge, jaune, blanc-ivoire, noir et gris. Haut. 129 mm. Id. diam. 146 mm. Peise Peise (pièces non inventoriées dans nos collections.) { 1 pot à fard de Côte d'Ivoire 32514
1 jarre en bois Afrique Sud
1 bol en bois Côte d'Ivoire
- 32515 21468 Petit lama en terre cuite, lourd, corps en forme d'oeuf. 4 brs courtes pattes. Teinture brune, figurant les fourreaux, sur fond jaunâtre. Un trou sur le dos. Long. 136 mm. Haut. 62 mm. Chamay quelques uns de ces pièces figurant dans les collections de M^{rs} Heikant, père d'Al. Heikant (voir également nos nos 32538-539-540) 32515
- 32516 21463 Vase à forme ovoïde surmonté d'un petit pied évasé et de deux petits boutons-aunes, peints. L'épaule avant porte un décor peint en blanc-ivoire (4 personnages (?) aplatis, accolés, en la suite de l'un des autres - comme ceux que N° 32513). Fond rouge-brun. Haut. 129 mm. Diam. max. 136 mm. x 114 mm. Fond plat Chiclayo id 32516
- 32517 21470 "Pumpei", terre cuite, de sexe féminin, les 2 bras levés. Bouche ouverte. Fond beige clair av. décor de lignes rouges s'entrecroisant sur sa poitrine. Marque le dos, le pied et la main, ornent la face et la coiffure aplatie. 32517

- 32518 21464 Haut. 188 mm. larg. ouverture 137 mm. (Chauvey) Pérou Echange A. M. Haut usin p. précédente
 "Laramama, Diane du maïs. Vase en terre cuite, à fond large et plat dont la paroi est recouverte des motifs épis de maïs. La Diane, au sommet a les bras ramifiés sur la poitrine au-dessus d'un épi de maïs. Au-dessus forme palet. Sur l'épaulement 2 têtes humaines en relief formant aisselles émergeant chacune d'un épi et leur bras droit s'ajuste au sommet d'un autre épi. Terre rougeâtre. Haut. 168 mm. Diam. max. 129 mm. id. id. 32518
- 32519 21469 Vase à paroi aplatisse, à base plate, à tubulure en t'rien au-dessus en protubérance - relief. Fond large au-dessus point. Carac. inde multiples incisées et relevés. (Chauvey (?) id. id. 32519
- 32520 21465 Vase sphérique ^{canot de repelle} et pied baubi, pied de dent acuminant mythologique rouge, pi, noir. Haut. 130 mm. diam. 163 mm. Nagca id. id. 32520
- 32521 21473 Marmitte en terre cuite, noire, rouge, à court col évasé. Haut. 97 mm. Diam. 185 mm. Indes Actonvao (ou Actonvao) ^{in Waikao} village de Juvavalla Jupane brit. id. id. 32521
- 32522 21471 Tête en bois très lisse (balsa ?), sommet de carène (?) Usage Apadcaupularis; nez droit. Haut. tot. 123 mm. larg. 65 mm. Chauvey Pérou id. id. 32522
- 32523 21476 "Tjap. fer à imprimer les timbres, au poignee long. 220 mm. Djokjakarta Lave dan M^{me} Adelaide Verucap de Marval (Voir nos N^{os} 32495-32496) 32523
- 32524 21473 id. id. fer et laiton; log à poudres pleines de jusse (pâte N^o 92 du cat. Verucap de Marval) forme très pallante à poignee. larg. base 285 mm. Haut. 208 mm. Djokjakarta id. id. 32524
- 32525 21457 "Tjanting, palet à cire p. Le bahk, en cuivre à 1 bec, de poignee enroul. long. 105 mm. id. id. 32525
- 32526 21458 id. 4 becs parallèles id. 112 mm. id. id. 32526
- 32527 21459 id. à 4 becs id. 110 mm. id. id. 32527

av. 2 poipies de laitn. Couverte troube' surmonte' d'une poipie de
laitn. Entierement d'auce' a l'interieur. Haut. tot. (sans la poipie
sommitale) 620 mm. Diam. ouverture 520 mm. Trouvee d'une vieille
maison en de'volution, rue Beau-de-Nolard.

albatre fr. 90. - a un brochanton

32538 21672 Petit bol sphérique en terre cuite, blanc a l'interieur et a l'exterieur.
D'un noir en grandes dent de sie sur la parois, en couronne et long
du bord superieur. Id. diam. 100 mm. Haut. 64 mm. Chaucay Pérou

Echange Lee'vant
(Voi mes N° 32513 a 32522)

32538

32539 21666 Bol ovale a fond bombe', rouge au dedans exterieur peint de
motifs floraux: jaune, noir, br. brun. Casse' et recolle'. Haut. 67 mm.
Diam. sup. 136 mm. Nagca id

32539

32540 21661 Poupée faite de 2 bâtonnets et de perles, revêtue de laines: la
face en soie rouge et jaune, yeux et bouche noirs et blancs. Vêtement
peint: tapissée également rouge et jaune. La coiffure faite de
laines de laine noire, revêtue d'une gaze blanche. Les bras et
~~autres~~ les doigts entoures de laine rouge. Porte, dessus le
trou, un vêtement en laine à double face. Un jalon entoure
le cou, se noie sur la poitrine et se sera dans le dos.
Haut. 370 mm. id

32540

32541 10 marque des théâtres chinois (dieu Pou) en papier découpé et peint.
ouv. 110 mm. haut sur 60 ou 70 de large Pékin

don M. François J'yon
journaliste - écrivain

32541

32542 21623 Bâton de noisier. Manche cylindrique surmonté d'une tête humaine, vis-à-vis
allargi. Un trou formant la bouche traverse le tête de part en part. Coiffure
de 4 tresses sommitales et 3 tresses dorsales. Bois sculpté d'une seule pièce et
noir. Le donateur s'écrit disant parer que cette pièce lui porte malheur! Il
l'a hérité d'un marchand qui fut 61 ou début 62, lors d'un combat ha

32542

1965

- 32544 ²¹⁶⁹⁷ Tête de Mahesha en bronze doré, brydellidolique longues oreilles (celle de droite est fendue sur son pourtour). Griffure en "pains de sucre" surmonté d'un diya flamme. Face usée, pour tâche de vent de pi sur l'œil droit. Pointe du nez cassée. Haut. tot. 78 mm. 32544

don de M^{me} Hummel
Irene Marignac - femme
- 32545 ²¹⁶⁹⁸ Poignard tibétique (en tibétain: Pnu-Bu; en sanscrit: Kila); bronze; employé dans les deuses sacrées de conjuration et dans les cérémonies combattant les démons. Coiffe à 3 lames trices fulgurantes la poignée en forme de Vajra (en tibétain Rdo-Rje - se prononce d'ordjé) surmonté d'une tête de divinité (Kali?) à trois faces. Une fête de Ganesha s'intercale entre la lame et la Vajra. (cf. Julien Tondraux, Les objets tibétains de culte et de magie, in M^{me} Royaut d'Aut et d'Histoirs, Bruxelles, s. d. die à part AS /1). Haut. 215 mm. 32545

Tibet
Achat au fécours Suisse aux Tibétains
des M^{me} Paul Luper, aujourd'hui à Luxembourg
fr. 110.-
- 32546 ²¹⁹⁹⁷ Tambour en bois sculpté d'une seule pièce. Peau (d'un seul côté) tendue par des chevilles de bois. Peint en noir. D'or de couleur claire sur le pourtour de l'instrument. La base est soutenue par un support, taillé dans la même pièce. H: 180mm Ø: 20mm 32546

Mozambique(?) (acheté à une vente des missions)
don de M^{me} H. Paillard
r.v. Marc - Ponnier, Genève
- 32547 ²¹⁹⁹⁶ Figurine en bois sculpté d'une seule pièce; zao morpho, très stylisée. Couleur brun-clair. Utilisée par les membres de l'association fermée 32547

Achat Beer Fr. 175.-

Bwami pour leurs rites et leurs ceremonies. Long.: 112mm. H.: 30mm
Tribu Lega Congo-Léo achat Edgar Beer Antiquités
23 av. Arnold Delvaux - Bruxelles.

32548 21962 Calabawa, couleur rouge-brun, avec dessins géométriques sur le col et clous de couleur jaune. Bouchon fermant "hermétiquement" la calabawa, lié au col lui-même par un lacet retenu par un morceau de bois effilé. H.: 405mm Tribu Kuba Congo-Léo achat Beer Fr. 275.- 32548

32549 21995 "Bongotoli, obtenu par le modelage de la pâte de bois dite "ngula", forme de petit récipient, peu profond, les bords présentent des sculptures avec motifs géométriques. Les "bongotoli" servent lors des funérailles. Ils constituent de véritables souvenirs du mort, remis par l'héritier le plus proche, aux autres parents. Ø: 70mm H.: 31mm. Tribu Kuba Congo-Léo achat Beer Fr. 75.- 32549

32550 21994 Figurine en bois sculpté d'une seule pièce. Sur le ventre peau de serpent remplie de matière "magique", passant sous les bras et nouée dans le dos. Clous sur le visage et sur la tête. Quatre boules de poils au sommet du crâne. Travail très grossier Gros nombril en creux. H.: 135mm Tribu Songye Congo-Léo achat Beer Fr. 450.- 32550

32551 22202 Palette à fauc en schiste, ethe plate, de forme ovale, au tête d'oiseau et ten biconique, long. max 207mm. larg. max 107mm. ép. max 8mm. époque prédynastique Egypte à 27546, 1957 don M. D. Jonas 32551

32552 22203 id. sans perforation, en forme de lame, à tête ovale de doublets; 4 encoches sur le dos de la "lame". long. max 179mm. larg. max 74mm. ép. max 16mm. id. id. 32552

32553 22204 id. ovale, à tête doublets, perforation biconique. long. max 145mm. larg. max 70mm. ép. max 10mm. id. id. 32553

32554	22205	Pendentif - Palette à fond, à double col de cygne et montant central; 3 perforations. haut. max. 75 mm. long. max. 65 mm. ép. max. 4 mm. période perse	Iran (voir p. précédente)	32554
32555	22206	Galet brun taillé de noir sculpté et poli en forme de crocodile trapu. long. 124 mm. long. 58 mm.	id. id. id.	32555
32556	22207	Collier en perles allongées, en pâte de verre, av. 5 pendentifs bleus. long. 620 mm.	id. id.	32556
32557	22208	Petit bête en bois sculpté, à longue queue	perseance ?	32557
32558	22209	Hache en bronze vert de - période. haut. 97 mm.	Louristan - Iran	32558
32559	22210	id. haut. 129 mm.	id. id.	32559
32560	22211	Pol en terre cuite, blanc, à pans aplatis, petite auge racornée. Gravures fines sur le haut de la panne et sur le bord externe du col. Date ? Haut. 105 mm. diam. 125 mm. fond plat	Perse	32560
32561	22212	Poignard en acier incrusté de cuivre et argent. Terminal de la poignée en forme de tête de bison. long. 310 mm.	id. id.	32561
32562	22213	Bracelet en argent, à double charnière, à large rebord. Haut 68 mm. Gd. diam. ext. 81 mm.	Jude	32562
32563	22095	Bâton de jade (cachalonné) plaqué sur l'arête des défants ou dans leur main (O. Siren, Hist. des arts anciens de la Chine, II l'époque Han et les six dynasties, Pl. 96 AS 741) long. 78 mm. long. 19 mm. (ancien coll. Charles Vignier) Période Han	Chine	32563
32564	22096	Une paire de "bouterolle" en bronze, fonde et gravé. (chaque) terminée par une tête tigre (?) dont la langue forme une petite boucle; dans cette dernière est passé un anneau à section ronde. Haut. des manchons 83 mm. diam. des anneaux 65 mm. (ancien collection Charles Vignier, Paris) Période Han	id. id.	32564

32568 } extrait d'une boîte de Madeline Dault, conservateur au Musée Carnuschi, Paris, du
 32569 } 28 juil 1965 : ces deux pièces ont figuré dans l'exposition Bronzes (chinois
 au Musée de l'Orangerie, en 1934. Elles portaient dans le catalogue de cette
 exposition le N° 462 (Tortue) et 464 (Scorpion). Leur datation entre Han
 et T'ang.

- 32565 22098 Applique de plomb, personnage à longue robe, coiffure en deux queues, don M^{me} D. Yonas
 semble porter un sceptre (voir nos N°s 27535/543) Haut 212 mm. Han Chine (voir p. précédente) 32565
- 32566 22099 Petite agrafe de bronze doré au. d'inspiration du Tao-Tie. Haut. 10 mm. id. id. 32566
- 32567 22100 id. id. 9 mm. id. id. 32567
- 32568 22093 Agrafe ^{ou en fer (?)} ~~de bronze~~ au. plaque d'argent ciselé. Forme de tortue id. 32568
 portant sur son dos une deuxième tortue, petite, au centre long. 167 mm.
 les 4 pattes ciselées. (ancienne collection Charles Vignon, Paris) Han
- 32569 22094 Grande agrafe ^{ou en fer (?)} ~~de bronze~~ recouvert d'une plaque d'argent à voir ci-contre 32569
 décor ciselé, au. ajours remplis d'une feuille d'or. Représente un
 scorpion à 4 p. de pattes et pinces. Langue penne fermée. A
 l'intersection du corps et de la queue se trouve une perle blanche
 en pâte de verre. Sur le dos de l'animal au sabochon vert se
 trouvent 2 yeux de scorpion tout faits de 2 petits cabochons
 vert. La pièce a été réparée en état, réparée par un spécialiste
 qui avait l'habitude (selon M^{me} D. Yonas) de travailler pour Charles
 Vignon (collection Charles Vignon, Paris). Long. 360 mm. Han id. id.
- 32570 22092 Soutèze ciselé en pierre translucide (jade?) vert-brun, voir ci-contre 32570
 rectangulaire, au. 3 perforations. Cassé à l'une des perforations et
 raccommodé (voir ci-dessus) (ancienne coll. Charles Vignon, Paris)
 Long. du tranchant 310 mm. long. du dos 295 mm. larg. max 63 mm. Tchéou id. id.
- 32571 22214 Gilet d'homme (se porte sur une chemise blanche) en popeline frège don M. et M^{me} F. Dahnouge 32571
 à los devant en brocart de soie à rayures larges, jaunes, verts,
 roses. Une rangée de boutons de verre, jaunes. Sans manches et
 deux poches Librie
 6, rue Juste-Aurélien (par l'intermédiaire
 du Musée d'Art et d'Histoire).

32572	22215	Pantalón superior en cotomada blau-ros, à ceinture colissante. Poches boutonnées. Bas du pantalon et couture intérieure boutonnés noirs. Le porte av. une chemise blanche et un fillet fantaisie.	Syrie	du M. et Mme F. Salvoige (U. p. précédente)	32572
32573	22216	"Habaya", manteau flottant qui se porte sur la galalya (robe-chemise). Laine bleue tricotée d'argent.	id	id.	32573
32574	22217	"Aqal", serre-tête servant à relever le voile. Gros cordons de laine noire	id	id.	32574
32575	22218	id. en deux petits frontal recouvert de fils dorés	id	id.	32575
32576	22219	id. id. id. id. id.	id	id.	32576
32577	22220	Une paire de semelles en bois épaisses, à talons, vernies noires av. incrustations de nacre. Lesques employées par les femmes pour le bain et la lessive. long. 180 mm. Utilisées ds. le Moyen-Orient	id	id.	32577
32578	22221	Bonnet de paysan, en laine de chameau. Brun clair av. motifs noirs.	Tandau et Egypte	id.	32578
32579	22222	Echarpe en soie naturelle, blanche av. broderie (fleurs) et oiseaux caillés, à la main. long. 2110 mm. larg. 640 mm.	Inde	id.	32579
32580	22223	Caraco en coton blanc. Bas des manches brodés de motifs florent. Bordé sur le devant d'un fals rouge. XIX ^e s.	Grèce	id.	32580
32581	22103	"Fuchi", ornement de sabre japonais, placé au dessus ^{dessus} de la garde (la poignée ^{poignée}). Laine et broché av. incrustations en or. Travail de la collection du prof. P.-h. Mercanton de Louvain. long. 36 mm. larg. 210 mm. ép. 11 mm.	Japan	du M ^{me} Gertrude Taal-Asper, Antipris, Louvain	32581
32582	22104	id. long. 37 mm. larg. 22 mm. ép. 12 mm.	id. id.	id.	32582
32583	22102	"Kashira", ornement supérieur de la poignée du sabre japonais. Bourge faie. 33 x 15 mm. Ancienne coll. Prof. P.-h. Mercanton	id	id.	32583

- 32584 Poignard à poignée d'ivoire, av. 2 boutons de laiton; lame à rainure centrale. Fourneau en cuir noir et sautoir sur bois. Petit ornement de laiton. Haut. tot. 335 mm. Iran 32584
- 32585 id. de corne, av. 2 boutons de métal. Lame acier av. rainure. Fourneau bois recouvert au partie d'étoffe (dont il ne subsiste que des traces) et métal usé. long. tot. 585 mm. id. 32585
- 32586 Lectüre de cuir ornée de fils blancs de laiton blanc av. incrustations noires et de perles id. Une petite ^{crochets} ~~perle~~ dans fourneau de bois recouvert de cuir et laiton blanc et suspendu à la ceinture, par une boucle de cuir. long. tot. de contour: fourneau 285 mm. id. 32586
- 32587 Petit livre de 26 feuilles de parchemin, dans les 2 premières sont vierges, les 24 suivantes portent un texte écrit en deux colonnes, noir et rouge; le tout formant 4 cahiers cousus au moyen de ficelle et relié à une couverture faite de 2 petites plaques de bois brut. Haut. 75 mm. env. larg. 65 mm. ép. au dos 25 mm. à la tranche 18 mm. de liure et contenu dans un étui de cuir brun, en 2 parties, fermé au sommet. Cet objet a été acheté par le donateur à un Ethiopien qui s'était en train de lire ce livre à Adis Abeba. Ethiopie 32587
- 32588 ⁴⁹⁵² ₅₃₄₁ Petit bol à fond bombé, cylindro-conique. Parois peintes: une fond beige une rive de primaires bruns. Haut. 40 mm. Gd. diam. 57 mm. Ica Pérou ^{ancien achat par Eug. Pittard (1928 ou 1930) à l'Hôtel Suroch} 32588
- 32589 ⁵³⁹³ Petit vase à fond bombé, parois globulaires, goulot long, légèrement évasé, ansé. Peint en rouge, blanc, brun; décor en noir sur le fond du goulot et d'anses. Haut. 67 mm, Gd. diam. 80 mm. Ica Pérou ^{ancien achat par Eug. Pittard (1928 ou 1930) à l'Hôtel Suroch} 32589
- 32590 ²²⁴⁴⁷ Petit bol à fond bombé, cylindro-conique; rebord cassé. Parois peintes noir sur cuivre, décor d'oiseaux et géométr. Ica Pérou ^{ancien achat par Eug. Pittard (1928 ou 1930) à l'Hôtel Suroch} 32590

don de M. Max H. J. Hedeman Joosten
14 de William Barbey, Chambéry
(femine)

32 600 Style Chircha (~1ca) Det. E. Della Santa 1962
 32 601 Style Chircha (~1ca) Det. E. Della Santa 1962

32 591	22904-5372	Petit bol à fond bombé, cylindro-conique, rebord. Panse peinte: décor géom. noir sur rouge. Haut. 53 mm, Gd. diam. 76 mm	1ca Pérou (voir p. précédente)	ancien achat par Eug. Pittard	32 591
32 592	5400	Petit vase à fond bombé, goulot long, légèrement évasé, ansé. Tesson fin, brun-gris. Haut. 86 mm; Gd. diam. 81 mm.	1ca Pérou précol.	id.	32 592
32 593	22450	Petit vase à fond bombé, panse globulaire, goulot légèrement évasé, ansé. Peinture en noir, blanc sur rouge en bande, motif d'oiseaux en noir sur crème au milieu de la panse. Ht. 71 mm, Gd. diam. 61 mm.	1ca Pérou précol.	id.	32 593
32 594	22466	Petit bol à fond bombé, cylindro-conique, rebord. Panse peinte en rouge, rebord en noir. Haut. 40 mm, Gd. diam. 47 mm.	1ca Pérou précol.	id.	32 594
32 595	5400	Petit vase à fond bombé, goulot légèrement évasé, ansé, panse globulaire. Décor géom. en bande, rouge, blanc, noir. Tesson rouge. Haut. 82 mm, Gd. diam. 70 mm.	1ca Pérou précol.	id.	32 595
32 596	22469	Petit vase à fond bombé, cylindro-conique, goulot légèrement évasé avec une tige humaine, rebord cassé. Panse peinte, décor géom. en noir sur rouge et blanc sur rouge. Haut. 83 mm, Gd. diam. 81 mm.	1ca Pérou précol.	id.	32 596
32 597	5393	Petit vase à fond bombé, panse globulaire, goulot long légèrement évasé, ansé. Peinture en noir, sur la panse décor géométr. noir + blanc sur rouge. Haut. 84 mm, Gd. diam. 58 mm.	1ca Pérou précol.	id.	32 597
32 598	22448	Petit vase à fond bombé, panse globulaire, goulot évasé, ansé. Panse et goulot peints en brun-noir. Haut. 87 mm, Gd. diam. 65 mm.	1ca Pérou précol.	id.	32 598
32 599	22601	Petite écuelle à fond plat. Peinture noir sur blanc au bord. Haut. 20 mm, Gd. diam. 54 mm.	Chancay Pérou précol.	id.	32 599
32 600	4957	Petit bol à fond bombé, cylindro-conique. Tout peint en rouge, noir, blanc, déc. géom. Haut. 54 mm, Gd. diam. 87 mm.	1ca Pérou précol.	id.	32 600
32 601	5371-27749	Petit vase à fond bombé, goulot légèrement évasé. Panse et goulot peints, déc. géom. rouge, blanc, noir. Haut. 74 mm; Gd. diam. 67 mm.	1ca Pérou précol.	id.	32 601

32612
22460
22461

Plat à sagou en bois, de forme allongée. Une extrémité se termine par une figurine humaine allongée, pieds reposant sur le bord du plat, coudes aux hanches, menton reposant sur les mains, sexe masculin, nombril, visage en arc, profil droit. L'autre extrémité porte un motif également terminé en arc. La présence d'une bouche indique qu'il doit s'agir d'une figurine humaine. Vu de profil, ce motif rappelle celui du calao ou du perroquet par son bec recourbé et son moignon de langue. La panse du plat est ornée de motifs linéaires en faible relief; couleur rouge à l'intérieur de certains d'entre eux. Sud-Ouest de la Nlle-Guinée; Asmat (?)
Long. 1280 mm Larg. 165 mm

Achat Lemaire, Amsterdam
450 florins

32612

32613

Bas-relief en pierre sculptée (probablement schiste) de style gréco-bouddhique. Personnages très déjapés du fait. Forme arquée, abîmée à ses deux extrémités. Les personnages sont placés sur 2 rangs: au 1^{er} rang 14 personnages vêtus de draps (dont deux enfants nus et les 2 derniers personnages très abîmés); au 2^{em} rang 9 personnages dont un se détache et se virent par le buste et la tête. Une colonne de style archaïque avec le chapiteau fait de 2 avant-trains de tourterres accolés et encadrés entre 2 murs et sépare la scène principale de la "secondaire". La scène centrale est encadrée par une double feuille d'acacia au pied de laquelle se tiennent les 2 enfants dont un offre au Bouddha la seule chose qu'il possède: un bol de porridge. Alors que le Bouddha parcourt le pays, un enfant n'a aucun soin d'aller à offrir au Bouddha, lui présente, dans sa candeur, une poignée de porridge; il mérita par ce geste touchant, de recevoir

Nlle-Guinée

32613

un jour dans le corps du grand empereur indien Asoka. (Revue pour et
 la civilisation de l'orient T. II L'Inde, AS 500 p. 58). Tous les
 personnages portent une coiffure, sauf la dernière à la droite de
 Bouddha qui a la tête rasée. Des personnages sur les côtés ont
 la poitrine d'acier portant des palmes. Une étroite frise surmonte
 toute la scène. Long. prise à l'arc 550 mm. haut. 205 mm. ép.
 max. 76 mm. Pièce vue par Jeanine Auboyer conservateur au chef
 de l'école française qui donne au vendeur l'autorisation d'exportation.
 Pièce détachée à Peschevar 3^m/4^m siècle Affghanistan

achat Pierre Verité
 141 Bd. Raspail Paris
 ff. 2950.-

32614 ²²⁵³³ Masque en bois sculpté d'une seule pièce. Face très allongée
 et pourvue de 2 grandes oreilles. Une corne est cavée à la base.
 Toute la face est couverte de protubérances dont quelques-unes
 sont cavées. En partie recouvert d'un enduit. Couleur brune
 Long. : 675 mm Tribu Bambara Mali

achat Diakonoff, Genève
 Fr. s. 700.-

32614

32615 ²²⁵³² Masque en bois sculpté d'une seule pièce. Face recouverte de
 plaques de métal. Menton peint. Décor géométrique sur le
 front. Trois petites luges de métal terminées par un balai
 de tirou partent des 2 joues en du sommet du nez.
 Couleur brune. Haut. : 340 mm. Tribu Marka Mali

achat Diakonoff, Genève
 Fr. s. 400.-

32615

32616 ²²⁵³¹ Plaque en bronze, représentant au centre le Oba, avec
 de chaque côté un serviteur qui lui tient une main. De
 part et d'autre de ces 3 personnages, 2 gardes tenant
 une épée dressée dans la main droite. Long. : 395 mm.
 larg. : 225 mm. Bénin Nigeria

acheté par G. Berthoud à
 Lagar Fr. s. 980.-
 (somme offerte par le Société auxiliaire)

32616

32617 ^{22462 à 22465} Pinacé, laque d'ébène, vissé dans un bois, avec anneaux de bronze et

32617

32617 Pompe et poutre se n'étant pas de même hauteur cela permet au bateau de pivoter plus facilement au vent.
La poutre plus haute permet cependant la stabilité du bateau. (applications de M. René Rycroft, pêcheur d'eau)
pour détails de construction cf. : B.A.L. Canstone, Melanesia, a short ethnography, London, first ed. 1961 p. 101 (OC 474).

32617

22662

22665

pompe rapportés. L'intérieur est usé en bandes longitudinales
ou champs parallèles. Des arcs de bois maintenus avec
de l'osier sur les chantrelles, maintiennent l'écartement des
flancs. Ils sont au nombre de 8 et plus petits aux extrémités.
L'écartement des flancs de la pompe et de la poutre est maintenu
par de petits arcs de bois en échelle. A l'arrière des bandes
en relief de résine noire servent de décor et au même temps
servent à capter la vapeur. Cette dernière entre la vapeur et plus puissante
à l'avant qu'à l'arrière. Très fine et petite poutre ornée à l'avant et
à l'arrière de découpes au même incrustées de une résine noire.
A l'avant les découpes ont la forme de V dentelés et de cercles Ouo
c'est-à-dire dentelés. A l'arrière un carré dentelé qui
monte jusqu'au sommet de la poutre. La poutre est entièrement décorée
de motifs de vagues, dentelés, - décor qui vient jusqu'aux flancs. De
plus, le sommet se termine en une petite sculpture représentant deux
personnages dos à dos de 40 cm. de haut. A la partie inférieure de la
poutre se trouve un large socle enroulé d'osier auquel se attachent
(comme de petits départs flottants) des morceaux de vagues [dentelés sur
le bord supérieur. Une même décoration se retrouve sur la partie inférieure
de la pompe mais ornée en coquillages gastéropodes sous les arcs
tout le long. La pompe est ornée de carrés et de losanges dentelés
en vagues, incrustés dans de la résine noire. A la base de la poutre, au
dessus de la poutre sont incrustés 2 petits arcs de découpes dans de
la vagues. A noter que le profil vers la pompe n'est pas le même que
celui vers la poutre. Longueur 4 m. 42. Largeur au centre 380 mm.

32617
Acheté à la foire St-Jermain
(de Louvain et Rouillon)
Boulevard St-Jermain 206, Paris)
(fr. fr. 4000.-)

Rapporté par Charles van den Broek d'Obrenan
du long voyage de la Korrigane autour
du monde (de 1834 à 1836)*
Tous les objets déposés au musée de
l'Homme à Paris ont été liés la
grande exposition de la Korrigane.
En 1962 les visiteurs ont vu
ces collections de Louvain et Rouillon
ont acheté cette poutre à 2500 fr. + 25 %
de frais d'envoi.

* Cf. Ch. van den Broek, Le voyage de la Korrigane,
Payot, Paris 1939 OC 94

32618 Cf. Armanda Jimenez-Farias, Juegos y Deportes del Mexico Antiguo, Boletín Di. Utopiafico de la Secretaría de Hacienda y Credito Publico, No. 324, Año XI, Epoca Segunda, Domingo 10 de Agosto de 1965, Mexico, pp. 11-12 (Biblioteka Soc. Am. de Antropologia).

long au départ de l'échelle de la pince 144 mm; au départ de l'échelle de la pince 160 mm. Prof. au centre 220 mm. Au centre un des flancs en use. Haut. de la pince 1 m. 17, la pince 1 m. 89. Epaisseur de flancs, 8 mm. Probablement pirope circulaire. Probablement de l'île de Santa Anna Les Sabonn

austral Paris (voir p. précédente)

32618 22534

"Palma, pierre de lave pi. fonc", sculptée en forme de tête d'oiseau (liban?) à tête, 2 saillies dorsales de chaque côté, orbites creusées, circulaires; bec proéminent avec perforation, large bouche fendue. Le bas de la pince est arqué. La tête est surmontée d'une courbe dentelée. Le dos de la pince est entièrement lisse. Haut. 199 mm. larg. max 178 mm. ép. à la base 100 mm. Epoque totonaque, env. IX-X^e s. Etat Vera Cruz Mexique

austral Paris, J. J. Fournier, Le Corbeau et Roudillon, 206 Bd. F. Fournier Paris 7^e (f. f. 1800)

32618

32619 22535

Blouse de femme en cotomade brun-rouge, à manches longues, au dos nu; s'attache au moyen de liens (un manque) de devant, les épaules et le dessous des manches entièrement brodés multicolores, et incrustations de petits miroirs. Haut. de devant 330 mm. Ieda

don de M^{me} Li. Fuchskin Chateaufort à Lion (M. Inst. J. A. de Wolff, directeur des Musées à Lion)

32619

32620 22536

Petit o'ni à face: morceau de bois brut (long. 90 mm. larg. 54 mm. ép. 25 mm.) rectangulaire à une face dorsale bombée, l'autre plate dans laquelle se trouvent ^{et celles} incrustations de petits miroirs (40 mm. x 3 mm.) Deux trous ont été creusés de la même. Dans l'un d'eux s'insère un bâtonnet teinté de jaune, appointi suivant à appliquer le face des yeux. Dans l'autre (qui est plus large de diamètre) se voit la provision de Kohl et se ferme au moyen d'un petit bouchon de bois également teinté de jaune. L'o'ni

32620

est recouvert d'une calotte rouge-violet puis orné d'incisions
pionnières, médianes. Ragora Maroc don Jean-Paul Darmstadter
Radio reporter à Radio-ferve

32621 "Daka" (ou "daa"), pot à ^{sphérique} ans en terre réfractaire
large col ^{pour} noble. Hauteur env. 148 mm. diamètre max. env. 190 mm. Don Horas van Buchem
Acheté par H.v.B. le 5.1.65 au marché de Conakry
fabriqué à MAMOU (Royaume Guinée), Guinée 32621

Poterie populaire traditionnelle de Sardaigne et de Sicile

Pièces acquises dans ces régions par H. van Buchem au début de l'année 1965. Voir ses
notes de voyage, ainsi que les indications figurant sous les numéros 26.051-26132
et 27002-27009 (collection rapportée de Sardaigne en 1957 par P. Bellasi).

32622 "Fiaschetta", pot à eau à bec, col étroit, 1 anse
plate latérale, sommet de l'anse et du col glacés. Don H. van Buchem
Hauteur 232 mm. diamètre max. env. 160 mm. Fait (prix 300 Lires)
à la poterie DE IANA à Siniscola (Nuoro), Sardaigne

32623 "Gallo", petit récipient - creche dont le haut a la
forme d'un coq; ouverture étroite contre la queue, ^{anse sommitale,} id. 32623
goulot à l'avant de la tête; glaucure verdâtre. (pièce semi-traditionnelle)
Hauteur env. 193 mm. longueur 182 mm. Fait à la
poterie ~~franciscane~~ ^{Salvatore BOGGIA à Dorgali (Nuoro)} id.
~~casula à Tortoli (près Arborea)~~

32624 "Frescu", jarre à eau basse à corps cylindrique et
fond plat, col étroit et long, ^{longues} anses sur l'épaule; id. 32624
couleur ocre rosâtre, vernis vert sur le haut du col.
Hauteur 245 mm. diamètre max. env. 240 mm. Fait à
la poterie Graziano CASULA à Tortoli (près Arborea) id.

- 32625 "Frascu", grande-tourellet pour emporter aux champs l'eau à boire; l'une des jarres latérales est bombée, l'autre (pour mieux s'appuyer au flanc de la main) est plate; col court et étroit, 2 petites anses. Soudan rosâtre, glaçure verdâtre sur le col. Hauteur 230 mm. Diamètre max. env. 205 mm. Fait par le potier Luigi NIOI, à Assermini (Cagliari), Sardaigne Don H. van Berchem (voir p. précéd.) (prix 300 Lires) 32625
- 32626 "Bambolo" (en sicilien "bunolo") smaltato, jarre-amphore étroite à 2 anses sur l'épaule, pour l'eau; glaçure jaune foncé. Hauteur 355 mm. Diamètre max. du corps env. 150 mm. Fait par le potier litteris JACHETTA à Collesano (près Cefalù), Sicile id. (prix 500 Lires) 32626
- 32627 "Oliera", pot haut à col étroit et large rebord à bec, sans anses sur l'épaule, pour l'huile; glaçure jaune foncé. Hauteur 294 mm. Diamètre max. env. 135 mm. id. id. id. id. (prix 400 Lires) 32627
- 32628 "Lucerna a 2 ordine", lampe à huile à 2 étages et 13 godets, avec anse sommitale, pour la fête de San Antonio le 13 Juin. Ce jour-là, ces lampes sont déposées en vau par les fidèles dans les églises. Glaçure jaune foncé. Hauteur 295 mm. Largeur max. env. 220 mm. Pièce traditionnelle. Fait à la poterie Fratelli FRATANTONI, Santo Stefano di Camastra (ata N.) id. id. (prix 1000 Lires) 32628
- 32629 "Broca" (en sicilien "quartara"), jarre à large col 32629

droit et 2 anses sur l'épaule, pour l'eau; glaçure (prix 700 Lires)
jeune-brun. Hauteur 410 mm. Diamètre max. du Dou H. van Berchem
corps env. 210 mm. Acheté chez Valenti, marchand de (voir 2 pages ~~en arrière~~)
poterie à Giarre (Catane), fait à Patti (côte N.), Sicile

32630 "Broca" (en patois sicilien "quartara"), jarre-amphore 32630

à 2 anses plates et décor incisé de lignes circulaires
sur l'épaule; ^{pour l'eau} couleur jaune-rose. Hauteur 383 mm. (prix ³⁵⁰ 350 Lires)
Diamètre max. env. 235 mm. Acheté chez Valenti à

Giarre (Catane), fait à Giardini (Taormina), id. id.

32631 "Fornello" (en patois sicilien "fucuni"), chauffe-potte 32631

pour cuire à 7 trous, 2 petites anses latérales et
3 supports sur le bord supérieur; couleur rouge. (prix 500 Lires)
Hauteur 236 mm. Diamètre au sommet (sans les sup-
ports) env. 250 mm. Acheté chez Valenti à Giarre

(Catane), fait à Patti (côte N.), id. id.

32632 "Pignatta", marmites à 2 anses et couvercle en terre 32632

réfractaire, intérieur glaçure brune, extérieur rouge à
noir. Hauteur (sans le couvercle) 218 mm. Diamètre max. (prix 250 Lires)
(sans les anses) env. 215 mm. Fait par le potier Santo

SIDOTE à Comiso (Ragusa), id. id.

32633 "Tegame", pot à cuire bas à 2 anses et couvercle, en 32633

terre réfractaire; glaçure brune intérieure et extérieure. (prix 250 Lires)
Hauteur totale ~~environ~~ 127 mm. Diamètre max. 175 mm.
id. id. id. id.

32634 "Amfora", récipient à pied et couvercle, s'évasant vers 32634

le haut, formé de 3 renflements ayant chacun 2 anses (total 6 anses), pour conserver les aliments (tomates etc.) pour l'hiver; glaçure brune intérieure et extérieure.
Hauteur totale 350 mm. sans couvercle 270 mm. diamètre max. (sans les anses) env. 160 mm. Fait par le potier

Don H. van Beeckem
(voir 3 pages en arrière)
(prix 500 Lires)

32635 "Mostarda" moule de terre cuite utilisé pour "former" la gelée faite à base de jus de raisin; décor en creux: grappe de raisin et 2 feuilles de vigne; repose sur 3 pieds bas; glaçure rosâtre. Longueur 120 mm. Pièce datant de 1870 environ, ne se fait plus aujourd'hui. Fait à Caltagirone, id.

(donné par le gérant de l'hôtel Jolly à Caltagirone)

32635

32636 "Brocc" (en patois sicilien "quartale" ou "quartara"), grande jatte-amphore étroite à 2 anses plates, pour l'eau; décor fait de caméléons circulaires sur le corps et l'épaule; bruite, couleur rosâtre. Hauteur 587 mm. diamètre max. ^{environ} 270 mm. Fait par le potier Gaetano MARINO à Naro (près de Canicatti), id.

(prix 300 Lires)

32636

32637 "Bambolo" (en dialecte sicilien "bunolo"), petite jarre-amphore étroite à 2 anses plates, pour l'eau; bruite, gris-jaune avec taches roses. Hauteur 343 mm. diamètre max. env. 150 mm. id. id. id. id.

(prix 200 Lires)

32637

Pièces de poterie du Liban

Reçues en Mai 1965 de M. Joseph BARCHINI, étudiant libanais préparant au Sorbonne une thèse de doctorat sur la poterie traditionnelle au Liban. (voir pages suivantes) →

LA PRODUCTION ARTISANALE DE
LA CERAMIQUE ACTUELLE AU LIBAN

(Note remise par M. BARCHINI, voir p. précédente)

On peut distinguer actuellement au Liban six centres ou groupes de centres différents de poteries :

1. Les centres de la côte. Ce sont el-Mina au nord et Halde, en-Né'me, el-Gāziyye au sud. Ils produisent les petites cruches et les cruches à eau.
2. Rāšayya l-fēḥḥār, situé dans le casa de Marje'yūn, district du sud. Il produit les petites cruches et les cruches à eau peintes à l'engobe.
3. 'Ayta l-fēḥḥār, situé dans le casa de Rāšayya, district de la Beqā'a. Il produit les petites cruches, les cruches et les jarres à eau et à l'huile et d'autres pièces utilitaires et décoratives.
4. Les centres de Bsetfīn, Dayer Kūsi, situés dans le casa du Šūf, district du Mont Liban et Jeser el-qāde, situé dans le casa de 'Ale, district du Mont Liban. Ils produisent les pièces vernies à utilité ménagère.
5. Bat šabēb, situé dans le casa du Maṭen, district du Mont Liban. Il produit les jarres à l'huile et à vin.
6. 'Ašya, situé dans le casa du Batrūn, district du nord. Il produit des marmites et des poêlons.

Les matières premières utilisées dans la fabrication sont : les argiles, les dégraissants (sable, craie), les engobes, les oxydes et la colle forte.

La pâte peut être constituée d'une ou de plusieurs matières premières. Ces matières sont d'abord séchées au soleil, délayées et tamisées, décantées et raffermies, piétinées, nettoyées et pétries : la pâte obtenue est alors valable pour l'ébauchage.

Les procédés de façonnage utilisés sont :

- Le tournage, qui s'effectue à l'aide d'un tour à pied. Il présente deux façons d'ébauchage : "l'assise" qui consiste à commencer par tourner la pièce à l'envers et la finir, après un court séchage, dans le sens normal; "la coupe au fil" qui consiste à tourner la pièce dans le sens normal en une seule fois.
- Le colombinage qui consiste à monter la pièce à l'aide des colombins et la finir en battant ses parois à l'aide de deux battoirs en bois.
- Le modelage qui se fait uniquement à la main.

Après le montage des garnitures, le séchage, le vernissage et le décor, les pièces sont cuites dans des fours spéciaux voûtés ou sans voûte dont la capacité varie de un à douze m³ environ.

La cuisson est une opération délicate. Elle comporte la sortie des pièces de l'atelier au four, l'enfournement, la cuisson avec le petit et le grand feu, le refroidissement et le défournement. La durée de la cuisson varie de deux heures à quatre jours.

Les pièces présentent plusieurs types de formes : petites cruches, cruches, jarres, pots et bassins. Elle sont utilitaires ou décoratives et dans les deux cas peuvent être décorées par la pâte ou par les couleurs (engobes, vernis, peinture à l'huile) selon plusieurs procédés.

Les principaux motifs du décor par la pâte sont des personnages, des animaux et des végétaux; ceux du décor par les couleurs sont le pointillage, la ligne, la spirale et la fleur.

1965

32638	Pêlon à 2 anses, sans manche, en forme d'écuelle; terre réfractaire gris-rouge à engobe orange; diamètre max. 207 mm. Fait à 'Ašya, casa du Batrūn, district du nord, <u>Liban</u>	Don de M. Joseph BARCHINI (voir p. précédente)	32638
32639	Tasse à café sans anse, glaçure jaune-verte. Hauteur 40 mm. Diamètre max. 65 mm. Fait à Rāšayya l-fēḥḥār, casa de Marje'yūn, district du sud, <u>id.</u>	<u>id.</u>	32639
32640	Moule à pain à motif végétal, glaçure brunâtre; forme ronde. Diamètre avois. 80 mm. Fait à 'Ayta l-fēḥḥār, casa de Rāšayya, district de la Beqā'a (Beqaa), <u>id.</u>	<u>id.</u>	32640
32641	Cendrier portant sur le bord deux oiseaux en ronde-bosse; glaçure vert brunâtre. Hauteur 50 mm. Longueur 120 mm. Fait à 'Ayta l-fēḥḥār, <u>id.</u> , <u>id.</u> , <u>id.</u>	<u>id.</u>	32641
32642	Cendrier à forme de carard (?) portant autour du cou un bordin en serpent; glaçure vert brunâtre, décor pointillé incisé sur les ailes. Hauteur 50 mm. Longueur 90 mm. Fait à 'Ayta l-fēḥḥār, <u>id.</u> , <u>id.</u> , <u>id.</u>	<u>id.</u>	32642
32643	Gourde miniature à col légèrement désaxé, 2 anses sur l'épaule; l'un des flancs est convexe, l'autre plat (pour être porté à cheval?). Copie-jouet d'une pièce de la production traditionnelle; décor peint brun foncé sur fond brun. Longueur 105 mm. Diamètre 75 mm. Pièce recuite à 1280°. Fait à 'Ayta l-fēḥḥār, <u>id.</u> , <u>id.</u> , <u>id.</u> , <u>id.</u>	<u>id.</u>	32643

On pourrait distinguer six écoles stylistiques correspondant au groupement des centres que nous avons adoptés au début de ce résumé. Mais les écoles les plus marquantes restent celles de 'Ayta l-fehhār et de Rāšayya l-fehhār dont les pièces sont décorées par la pâte et par les couleurs et présentent deux styles propres à ces deux centres : fin, le "balade" et grossier, le "hawrāno".

L'artisanat céramique traditionnel au Liban est actuellement en pleine décadence. Une aide financière et technique est nécessaire dans l'immédiat. On doit veiller spécialement à ressusciter les pièces décoratives disparues ou en train de disparaître dans l'intérêt touristique du pays, et pour cela, l'aide doit viser tout d'abord 'Ayta l-fehhār, 'Asya et Rāšayya l-fehhār.

- 32644 Cruche - jarre miniature, copie-jouet d'une pièce de la production traditionnelle; 2 anses latérales, décor peint de diverses couleurs sur fond blanchâtre. Hauteur 100 mm. Diamètre max. (sans les anses) 57 mm. Don de M. Joseph BARCHINI (voir 2 pages en arrière)
Fait à Rāšayy l-fehhār, casa de Marje'yūm, district du sud, Liban 32644
- 32645 Cruche miniature à 1 anse sur l'épaule et goulot, col étroit et long, copie-jouet d'une pièce de la production traditionnelle; décor peint de diverses couleurs sur fond blanchâtre. Hauteur 70 mm. Diamètre max. (sans le goulot) 47 mm. id.
Fait à Rāšayy l-fehhār, id. id. 32645
- 32646 Piédon à manche miniature, copie-jouet d'une pièce de la production traditionnelle; intérieur et manche glacés. Longueur 80 mm. Diamètre 52 mm. id.
Fait dans la casa du Sūf, district du Nord Liban, id. 32646
- 32647 ~~32669~~ Quatre chaises semblables en bois brun (laque ou vernis) à dossier droit et accoudoirs. Sièges en bois. Les pieds sont reliés devant par une large latte de bambou et des 3 autres côtés par une bande de bois. Le siège est fait d'une planchette encastrée ds. un cadre de bois. Le dossier en bois sculpté à jour (vase et fleurs) en laque (fermé) av. les incrustations de nacre. Les accoudoirs sont également sculptés à jour avec incrustations de nacre. Haut. du siège 550 mm. larg. du id. 32647

32647 et 32648 f. C.P. Fitzgerald.
Barbarian Beds, The origin of the chair
in China, Indes 1965, las 1302.

siège 620mm. Haut. tot. 975mm. Tout probablement de style
Ming. Dateur du XIX^e s. Chine

Don fait aux environs de 1950 par M.
Fritz Ernst (Musée des Instrumens de musique)

32648 22670

Chaise en bois laqué noir, accoudoirs légèrement incurvés. Dossier
formé d'une planchette de bois épaissement usinée de 205 mm. de
large, laquée de rouge au centre et de vert au haut et au bas.
Au centre de la partie rouge sculpture entièrement dorée :
anthrope et phœnix ds. un décor floral. ds. ce partie, vert
sculpture à jour, également dorée. Le siège en caoutchouc. Haut. du
siège 425mm. larg. du siège 570mm. Haut. tot. 1075mm.
Probablement de style Tang XVIII^e-XIX^e Chine

anciennes collections
(cette chaise était déjà exposée à Louvre
au rez-de-chaussée en 1822).

32648

32649 22678

siège de jardin en ferne cuite vernissée brun et vert, en forme
de bonnet. Des poignées en reliefs en forme de figures humaines
à bouche ouverte et bache, avec, au-dessus, un décor à jour.
2 déors en relief sur la paume : 1) dragon enroulé encadré
de nuage et de vague ; 2) 2 phœnix affrontés. Sur le siège
un décor gravé : le yin et le yang ds. un cercle de nuage.
Sur les bords extérieurs, (sup. et inf.) un cercle de figures
et décor en relief en forme de petits mammelons. Haut.
450mm. diam. du siège 280mm. Forme traditionnelle, usée, Chine

Actuel l'empereur de Cathay, fersin
H. M. Pradier : Mobilier de l'empereur, ex 1965
p. 280.

32649

32650 5498
(18/24)

lit chinois en bois composé de pièces s'assemblant les
uns ds. les autres, à 4 colonnes, ciel. En bois laqué de
rouge ming. Sur le devant du lit, à la hauteur du siège, 2
petits panneaux (1 de chaque côté) sculptés figurant un paysage av.
chacun 2 petits personnages en os, incrustés. Au sommet, sur
le devant, en lambrquin, 3 panneaux av. de même

32650

Supst. Les panses se terminent par une longue sculpture à jour
à leur base, en grecques, allongés et pompes de petits
personnages entourés de motifs floraux. Sur le cadre du lit,
à l'intérieur, 2 traverses pr. supporter le sommier. Haut.
2100 mm. larg. 1370 mm. long. 2070 mm. Fin du XIX^{es}.
A été pendue de nombreuses années le lit conjugal des père et
mère d'Henri Dufaut (peintre) qui ont longtemps vécu en Alsace
et ont ramené leur lit à Paris. Le père d'Henri Dufaut
était le peintre Frédéric Dufaut.

don de M. Henri Dufaut
(artiste-peintre, né en 1879)
aux environs de 1943-46 (?)
62 ans de hauteur, femme.

32651 ²²⁶⁴⁶ Chapeau pointu, lève les épaules, sans coiffe à l'intérieur,
en raphia blanc sur ordons spirales, à motifs géométriques, naturel,
jaune et noir. Diam. 420 mm. Haut. 145 mm. Le Havre

don de M. Léon Boissac (juin 1965)
Bd. Jeanne d'Arc 12, femme

32651

32652 ²²⁶⁴⁷ Marque à fromage en bois sculpté: plaque ronde ov.
poignée. La plaque est perpendiculairement sculptée sur une de ses
faces d'un décor floral. Diam. 115 mm. ép. 30 mm. long.
215 mm. Région piémontaise du sud de la Moldavie, village de
Luceja Roumanie

don de M. Barutz T. Arghezi, journaliste roumain
Str. Mertișov N° 26 - Bucarest (juin 1965)
quelques publications).
Voir nos N° 32667 à 32682, 1964.

32652

32653 ²²⁶⁴⁸ Cuillère en bois brut av. petit décor géométrique entaillé sur le
manche. long. 227 mm. Village de Stokaria, Olteni

id

id.

32653

32654 ²²⁶⁴⁹ id. long. 220 mm. id. id.

id

id.

32654

32655 ²²⁶⁷⁰ id. long. 230 mm. id. id.

id

id.

32655

32656 ²²⁶⁵¹ Lanterne en tôle cuite, vernie verte à l'intérieur, prismatique
à pied-culotte formé d'un seul pied avec support le centre de
la panne. Celle-ci porte une grande ouverture sur une face et
de nombreux perforations. Est utilisée pour les cérémonies

32656

mortuaires. A l'intérieur se place une bague, ou une décoration
allusoire. Village de Oboga, centre de fabrication de céramique
populaire. Haut. 189 mm. diam. 171 mm. région d'Olteiu Românii

don M. B.T. Arghazi, Bucarest
v. p. présidente

32657
22652

Cruce à paux rebordés, fente aux extrémités brune à l'intérieur,
vert à l'extérieur. Une anse en arc au dessus du col. On déposait
sur le lait dans cette cruche pour le laisser déposer la crème.
haut tot. 255 mm. fd. diam. 156 mm. id. id. id. id.

32657

32658
22653

Tire-lire, en forme de sphère légèrement aplatie surmontée
d'un col en forme de poire. La fente se trouve sur l'épau-
lement de la sphère. Fond blanc-rose et décor peint brun
et vert. Haut. 109 mm. diam. 87 mm. Village Horezu, N. Olteiu

32658

32659
22654

Cruce rose, vernissée à l'int. de brun au, sur le fond,
un oiseau peint en brun, av. 55 points blancs; 3 feuilles vertes.
haut. 71 mm. diam. 175 mm. Provicul du centre de céramique pop.
d'Oboga (le seul endroit où l'on dit encore av. des oiseaux)
Région d'Olteiu

32659

32660
22655

id. vernissée jaune-brun-rose. Poire brune sur le
fond. Haut. 71 mm. diam. 175 mm. id. id. id. id.

32660

32661
22656

Tambour tibétain à laque poiquée de bois. Cercle de
bois bombé, sculpté et peint de draps enchevêtrés dans
des nuages (fond rouge et le reste multicolore - bleu, blanc,
brun, vert, etc.) Poiquée en bois sculpté, peint entièrement d'une
couleur rouge simulant la laque). Les deux peaux tendues sur
vertes. Haut. du manche 615 mm. Diam. du tambour: 400 mm.
à la base un panel vertical de cuivre. Haut. tot. 1115 mm. Tibet

32661

acheté par Paul-Georges
Auljeux, Louvain
(f. n. 330.-)

- 32662 ²²⁶⁷² Ceinture en cuir (770 mm. de long x 20 mm. de large) de coré de 5 passants en bronze doré de 115 mm. de long x 20 mm. de large ajourés et décorés d'incrustations de turquoise. 2 brides de suspension en bronze doré de même que la laide de fermeture. Tibet Achat M^{me} Paul Asser, Aubj'ville, Louvain (fr. 80.-) 32662
- 32663 ²²⁶⁷³ Tambour en bois sculpté d'une seule pièce. 4 pieds, fond ouvert, sommet recouvert d'une peau retenue par des chevilles de bois sculptées en relief sur le pourtour. Représentation d'un transport d'esclaves et d'une grande panthère. Couleur brun à gris Tribu Senoufo Côte d'Ivoire Achat Galerie Walu, Bienne Fr. 4000.- 32663
- 32664 ²²⁶⁷⁴ Siège en bois sculpté d'une seule pièce. Pied unique avec sculptures en relief au sommet: motifs géométriques. Le siège proprement dit est long et étroit. Couleur brun foncé H.: 560 mm long. 490 mm; sud-ouest de Béréli, région de Bandiagara. Tribu Dogon de Sanga Mali id. Fr. 600.- 32664
- 32665 ²²⁶⁷¹ Tambour ouvert en bois sculpté d'une seule pièce. Petite poignée à une extrémité et tête anthropomorphe sculptée à l'autre, la partie tenant lieu de cu est entourée d'une cordelette; avec petit battant en bois. Couleur brun foncé long: 490 mm h: 83 mm largeur: 80 mm; Nyamina, à 160 km au nord-ouest de Bamako Tribu Bambara Mali id. Fr. 300.- 32665
- 32666 ²²⁶⁷⁶ Guitare faite d'une calabasse tendue d'une peau retenue par des chevilles de bois. A l'extrémité du bois de marge, tête sculptée. Les ardes sont de minces fils de fer. Couleur brun-rouge. long.: 780 mm h.: 360 mm, largeur: 250 mm Kaloa, région Mbenqué Tribu Senoufo Côte d'Ivoire id. Fr. 500.- 32666

- 32667 ²²⁶⁷² Trompette en bois sculpté d'une seule pièce avec embouchure latérale. Couleur gris brun. Était la propriété de la société Poro de Sinématiali; était gardé dans le bois sacré et servait à avertir les femmes de l'arrivée du grand Poro. Long. 980 mm ϕ 150 mm, région de Sinématiali, 30 km au nord-ouest de Korkoso. Tribu Senoufo Côte d'Ivoire

cf. p. précédente
Fr. 600.-
- 32668 ²²⁶⁷⁵ Coupe pour la conservation des offrandes en terre cuite. Couleur rouge. Forme symétrique du pied et du sommet tous deux reliés par 4 liges. H. : 180 mm ϕ 110 mm

id
Fr. donné par la
- 32669 ²²⁸¹⁹ Couteau, épais, large, lame d'acier, courbe au rebord supérieur de la lame. La lame se continue par un tenon de fer qui se termine dans une poignée de bois sculpté. Poignée en bois sur laquelle se trouve au milieu de 4 double liens de rotang une "cuillère" en corne (probablement p. permettre de retirer l'arme de la ceinture). Long. tot. 360 mm. Java

don M^{me} Adolaine Urmeil de Marval, Riway.
- 32670 ²²⁸²⁰ id. long. tot. 410 mm. id

id.
- 32671 ²²⁸²¹ "Kossou", carré d'étoffe brodée, portée sur le vêtement. Lisi bleue face brodée au centre du phœnix aux ailes éployées volant de la gauche, en direction du soleil. Des pivoines et des fleurs. Suris alternent av. les nuages. 300 mm. x 290 mm. Chine

id.
- 32672 ²²⁸²² Chapeau de mandarin leté, (forme breton); satin noir, coiffe rouge. Sur l'aspect un large mandet de soie rouge est relevé par le bouton fait d'une demi-sphère en laiton ouvragé

id.

32667
32668P
32669
32670
32671
32672

surmonté d'un pos cabochon ovale (verre rouge opaque). Au
dessus en creux un court tube de jade ds. lequel on
enfonce un long ornement fait de plume de paon et de cuir
de cheval. Chine

don M^{me} Adolphe Verneuil de Larval
Rivarz

32673

Bouton sommital de chapeau de mandarin : demi-sphère
en laiton surmonté d'un dôme de petits perles de corail arrangés
en tuban. Diam. 30 mm. Haut. 56 mm. id.

32673

32674

id. ; cabochon en verre
bleu, opaque. Diam. 30 mm. Haut. 51 mm. id.

32674

32675

id. ; cabochon en verre bleu,
transparent. Diam. 30 mm. Haut. 51 mm. id.

32675

32676

id. ; cabochon en verre
transparent. Diam. 30 mm. Haut. 62 mm. id.

32676

32677

id. ; cabochon en laiton uni,
poli. Diam. 30 mm. Haut. 57 mm. id.

32677

32678

Gouache, encastrée sur verre. Représente, de profil, un mandarin
portant le chapeau semblable au N° 32673, le long collier de lettres,
et un korseu semblable au N° 32671. Dimensions du cadre (bois uni)
320 mm. x 262 mm. id.

don M. Gaston Hauser de Larval
fils adoptif de M-A. Verneuil de Larval

32678

32679

Wayang golock, marionette en bois, visage peint en
bleu, un, épaules et bras dorés; jupe ornée de violette. Ciffure
peinte en noir av. diadème doré et dôme sagittal en relief
doré et vert, sculpté ds. le même morceau de bois que la tête
d'arc haut apex en forme de tête de serpent. Haut. tot.
500 mm. Java

don M^{me} P. Gerhard
Larval

32679

12-2-66 indications Mari Thiruvilai de Mallam :

32681 Subrahmanya ou Skanda Karttikeya. Dans la main droite tient un épée (shakti) et non un drapeau roué; dans la main gauche tient le vajra. Les mains des bras : droite = le geste de sauvegarde; gauche = geste du don. Coiffure typique des divinités méridionales : la hère (ou Makouta). Au sommet de l'aurole = tête de monstre (et non Garuda), 2 serpents s'échappent de sa queue, formant chacun une boucle. L'aurole se reçoit de chaque côté dans la queue d'un Makara - tout à fait le style du sud. (Cf. Banerjee, Development of Hindu iconography p. 365. 366 AS 1077.)

id. 32682 Porte la hère (Makouta). Les mains sup. : droite le drapeau; gauche : la conque. Les mains des bras : droite = geste du don; gauche : paume horizontale comme si elle s'appuyait sur un bâton qui est la queue habituelle de la main gauche dans les Vishnou du sud.

32680 Album de 13 feuilles contenant 90 modèles de dentelle au fuseau et 11 modèles de dentelle dite "fiivolik". France. du Goupapuri de Calicut 32680

32681 2818 53 Statuette en bronze sur socle pyramidal reposant sur 4 pieds, orné de pavures, représentant Subrahmanya, fils de Civa, commandant de l'armée des Devas. Parsonage debout sur un socle de lotus recouvert d'une jupe à plis horizontaux, ceinture, pendant de poitrine, à 4 bras, les postérieurs tenant de main droite le drapeau roué; de main gauche, le javalot. Les mains des bras antérieurs montrent leur paume (droite : doigts dirigés vers le haut; gauche, doigts dirigés vers le bas) au revers. Oreilles ornées de pendants très longs, jusqu'au sommet des bras. Coiffure haute en cornet. Subrahmanya en place de vant une aurole flamme soutenue sur un support de pilier. Au sommet une tête de Garuda (?). Haut. tot. 288mm. Haut. du personnage : 140mm. Adressé à Trivandrum, ds. le Kerala. Selon le Swami Nityabodhananda le culte de cette divinité a existé ds. toute l'Inde. Aurait donc pu se trouver aussi bien ds. le centre que ds. le nord. Ind de l'Inde. pièce achetée à Trivandrum par le Swami Nityabodhananda (de l'ordre de Rama Krishna) lors d'un séjour qu'il fit aux Indes durant l'été 1965 p. la somme de fr. 75.- 32681

32682 22917 Statuette en bronze représentant Vishnou, debout sur un petit socle de lotus rond, jupe plis horizontaux, collier de poitrine, coiffure haute; 4 bras. Le gauche et le droit postérieurs tiennent ds. une main levée, le doigt. La main droite antérieure présente sa paume au revers, au feu en bronze, les doigts dirigés vers le bas; la main gauche antérieure horizontale, paume vers le bas. Haut. 93mm. id. id. id. 32682

id. (p. la somme de fr. 75.-)

- 32683 22988 Echantillon de broderie au point de croix, broderie rouge sur toile
craue : motif géométrique 20 mm. large sur 380 mm. de long.
La base est terminée par une fine couture et un petit picot.
Dimensions tot 385 mm. x 75 mm. A paru en ornement de page
V (table des matières) : Daniel Baud Bouy, L'art rustique
en Suisse, Ed. des Studio, Lausanne 1924 EU 52. Vallée des
Lôtschental Valais dan de M^{me} D. Baud-Bouy
(veuve de Daniel Baud Bouy) en même
temps p'une série de photographies 32683
- 32684 22987 id. id. décor floral stylisé en dent
bando tête biche; 100 mm. x 195 mm. paru ds. idem p.
xvii id. id. id. 32684
- 32685 22993 2 id. id. semblables 195 mm. x 65 mm. paru
ds. id. p. 1 id. id. id. 32685
- 32686 22990 1 id. id. décor floral encadrant un grand motif
géométrique, 190 mm. x 97 mm. paru ds. id. p. 3, id. id. 32686
- 32687 22991 id. id. ressemblant au 32686, 195 mm. x 100 mm. id. id. 32687
- 32688 22989 2 échantillons, décor floral, 178 mm. x 55 mm. paru ds. id.
p. 41 et p. 48 id. id. id. id. 32688
- 32689 22985 id. id. 2 œillets de chaque côté d'une étoile, 190 mm.
x 55 mm. id. id. id. 32689
- 32690 22992 id. id. œillets encadrant une étoile, 170 mm. x 95 mm. id. id. 32690
- 32691 22986 id. id. broderie rouge et blanche, motif floral stylisé id. id.
ou fleur de lys. 150 mm. x 40 mm. id. id. 32691
- 32692 23301 Blé noir pour farine, en matière végétale, sol et fond trevés. Nom
indigène "Messalo". Récolté à Cazon do, région Luachimo-Chitaba (Angola) ~~par~~ M. René Naville (de 32692 à 32717 +
32725 et 32726)
H.: 425 mm Tribu Quioca Angola Ambassadeur de Suisse au Portugal, lors de son voyage en Angola
Tous ces objets ont été récoltés en octobre
1964. Amis par René Naville au Musée.

- 32693 23302 Blutoir, comme le numéro précédent. Nom indigène "Messalo", cf. ne 32692 du R. Naville 32693
Récolté à Saxinguar, région Xa-Cassau, H. 410mm, tribu Quioca Angola x voir également N° 32725 et 32726
- 32694 23303 Panier, vannerie recouverte de raphia blanc, noir et brun. Nom id. 32694
indigène "cabendo". Forme conique avec couvercle et grande anse. Récolté à Camissombo, région Camissombo-Chitato
- 32695 23304 Vase, vannerie tissée, nom indigène "Lualo", récolté à Saxinguar, région Xa-Cassau, tribu Quioca, Ø: 425mm id. 32695
Angola
- 32696 23026 Brosse à cheveux, bois, métal. Manche recouvert de fils métalliques. Nom indigène "Mutxai", récolté à Mandanje, région Luachimo-Chitato, Long.: 110mm. Tribu Quioca id. 32696
id.
- 32697 23027 Peigne en bois sculpté d'une seule pièce. Tête humaine. Couleur noire. Dessins géométriques. Nom indigène "Txissaculo", récolté à Saccassau, région Xa-Cassau, larg.: 68mm, h.: 130mm, tribu Quioca id. 32697
id.
- 32698 23028 Peigne-brosse en bois sculpté d'une seule pièce. Dessins géométriques. Couleur brune. Nom indigène "Txissaculo", récolté à Muamoxico, région Xa-Cassau, larg.: 45mm, h.: 158mm, tribu Quioca id. 32698
id.
- 32699 23029 Peigne en bois sculpté d'une seule pièce. Dessins géométriques noirs sur la poignée et la partie sup. du peigne. Nom indigène "Txissaculo", récolté dans la région de Luachimo-Chitato. h.: 176mm, larg.: 68mm. Tribu Quioca id. 32699
id.
- 32700 23030 Pipe en bois, embouchure métal, nom indigène "Peché", récolté à Muamoxico, région Xa-Cassau, long.: 130mm, tribu Quioca id. 32700
id.
- 32701 23031 Pipe, comme la précédente, récolté à Chicapa, région Xa-Cassau, long. 130mm id. 32701
id.
- 32702 23032 Couteau, ustensile ménager, nom indigène "Poco", récolté à Luquesssa, région Xa-Cassau, long. 180mm, tribu Quioca id. 32702
id.

32703	23033	Couteau, ustensile ménager, nom indigène "Poco", récolté à Luco quessa, résien Xa-Cassav, long.: 212mm. tribu Quioca	cf. no 32692	32703
			Angela	
32704	23034	Sifflet de chasse en bois sculpté d'une seule pièce. Perforance au thrapomorphe. Couleur brune, nom indigène "Cassongassengo", récolté à Sacassav, résien Xa-Cassav, long. 80mm tribu Quioca	id.	32704
32705	23035	Panier en vannerie tressée très serrée pour la farine, forme conique nom indigène "Capaia", récolté à Mandanje, résien Luachimo-Chitabo, ϕ inf.: 140mm. ϕ sup. 250mm. h: 135mm. tribu Quioca	id.	32705
32706	23036	Epée, manche en bois recouvert de peau, nom indigène "Mucval", récolté à Satxinguar, résien Chicapa, long.: 570mm, tribu Quioca	id.	32706
32707	23306	Instrument de musique, rama, bois, étal, décors géométriques, couleur brune foncée. Nom indigène "Txivuanje txa cacolondondo", récolté à Sacassav, résien Xa-Cassav, long.: 100mm. long. 210mm. tribu Quioca	id.	32707
32708	23307	Pipe à eau en calabasse, nom indigène "Mukopa", récolté dans la région de Luachimo-Chitabo, h.: 295mm, tribu Quioca	id.	32708
32709	23308	Calabasse, récipient, couleur brune rouge, nom indigène "Txifamba txa roba", récolté dans la région de Luachimo-Chitabo. h.: 170mm, tribu Quioca	id.	32709
32710	23309	Petit hochet en bois, couleur brune, noir, nom indigène "Txino txa milvago", récolté dans la région Xa-Cassav, h.: 110mm, tribu Quioca	id.	32710
32711	23310	Petit hochet, comme le précédent, h.: 145mm.	id.	32711
32712	23037	Flèche pour la chasse, bambou et pointe en fer, nom indigène "Muive", récolté à Muamoxico, dans la région de Xa-Cassav, long. 770mm, tribu Quioca	id.	32712
32713	23038	Flèche pour la chasse, comme la précédente, long.: 870mm, tribu Quioca	id.	32713
32714	23311	Jarre, terre cuite brune, noir, nom indigène "Mulondo", récolté à		32714

32725 "Mulondo", tribu Luena, chefferie Nana Candundo, région Haut Zambèze, Angola

32726 "Ndeho, nom indigène, tribu Luena, chefferie Nana Candundo, région Haut Zambèze, Angola

32715 23312 Marmite en terre cuite, décor géométriques sur la partie supérieure. Angola cf. no 32692 du Père Neville 32715

Nom indigène "Imbiau", récolté à Satxombo, région Luachimo-Chilato, h: 115mm. ϕ sup. 146mm. tribu Quioca id. id.

32716 23313 Marmite, comme la précédente, h: 83mm. ϕ sup. 96mm. id. id. 32716

32717 23036 Hachette de céramique, manche en bois brun rouge, lame (tricolée) pi-
quée de dessins géométriques. Nom indigène "Mundambala", récolté
à Muamoxico, région Xa-Cassu, long. 315mm. tribu Quioca id. id. 32717

32718 23039 Bracelet de mariage, laiton, avec décor géométriques représentant
un certain clan. ϕ : 90mm. tribu Owe, groupe Yoruba Nigeria Don de Madame Eva Krapp-
Arkeri; objets récoltés au cours de
sa mission 1964-65. 32718

32719 23040 Idem, ϕ : 85mm. id. id. 32719

32720 23041 Idem ϕ : 90mm. id. id. 32720

32721 23042 Idem ϕ : 95mm. id. id. 32721

32722 23043 Anneau de cheville porté par une femme pour le culte féminin de
"Ofo-shin" (culte de possession), laiton, 3 spirales, tribu Owe, groupe Yoruba ϕ : 55mm id. id. 32722

32723 23044 Bracelet d'enfant de chef, laiton, avec dessins géométriques,
non fermé, terminé aux 2 extrémités par 2 boucles dans lesquelles
se trouvent 3 ou 2 petits anneaux, tribu Owe, groupe Yoruba ϕ : 75mm id. id. 32723

32724 23045 Bracelet en peau, forme elliptique, couleur brune jaune. des de M. R. Lombard, assistant de
long: 450mm, larg: 30mm, tribu Zoulou, Union sud Africaine (don) paroisse, Aïre. 32724

32725 23314 Corche en terre cuite, 2 goulots aux extrémités de l'anneau. Couleur rouge Angola cf. no 32692 du Père Neville 32725

H: 230mm.

32726 23315 Marmite en terre cuite avec couvercle, 2 anses et 1 pour le couvercle 32726

cf. no. 32692
 da René Naville

32727 23046 Pot en terre cuite, brun foncé; "pwiriki", pot personnel pour
 les repas. Fait par les potiers Ganawuri, n'est plus fabriqué, rem-
 placé par un pot acheté chez les Noron, tribu voisine. Le "pwiriki" sert
 pour servir pour plusieurs personnes aussi. ϕ : 170 mm. h: 140 mm. Ganawuri Plateau de Jos (Nigeria Nord)
 Tribu Ganawuri, Province du Plateau, Région Nord Nigeria avril - juin 1965

32728 23047 Pot en terre cuite. Contient l'eau pour faire la boisson. Utilisé
 par les femmes. Couleur rouge. Fait à Nangasta. Artisanat sur une
 large échelle. Acheté au "arcté" de Jos. Hausa. h: 120 mm. ϕ : 125 mm. id id

32729 23048 Pot à eau ou à bière. Pour le transport ou la conservation. Une
 anse, décor géométrique sur le pourtour du col. Couleur rouge.
 h: 360 mm. Tribu Rukuba Province du Plateau id id

32730 23049 Pot pour transporter la bière au marché, 2 anses, couleur
 brun-rouge, h: 380 mm. ϕ 355 mm. Tribu Rukuba id id

32731 23050 Pot pour conserver l'eau dans la case - l'eau pour se préparer la
 nourriture et non pas pour l'hygiène. Couleur brun clair, décor
 géométrique autour du col. h: 380 mm. ϕ 300 mm. Tribu Chawai, Plateau id id

32732 23051 Pot pour contenir de l'eau ou une réserve de céréales (millets)
 Couleur noire, petites protubérances sur le pourtour, décor géo-
 métrique sur toute la partie supérieure. ϕ du col: 170 mm.
 h: 385 mm. acheté à Bida, tribu Nupe id id

32733 23052 Pot à cuire les aliments et particulièrement le "porridge"
 (mélange d'eau et de fani ou de mil pilé), 2 anses, couleur brun-
 noir h: 385 mm. ϕ 310 mm. Tribu Biran, Plateau id id

32727
 32728
 32729
 32730
 32731
 32732
 32733

32734	23013 24955	Pot pour le transport et la conservation de l'eau. Fond pointu en col très étroit. Décor géométrique sur le sommet de la panse et du col. ϕ panse: 333mm. ϕ du col: 135mm. H.: 530mm. Tribu Angas, résien de Pankshin, Plateau Nigeria	cf. no 32727 Expédition G. Bertrand	32734
32735	23014	Pot pour cuire l'eau utilisée pour se laver, utilisé essentiellement par les hommes Hausa, fait à Naraguta, près de Jos. Couleur noire, une anse, col étroit, décor géométrique au sommet du vase. ϕ : 140mm. H.: 180mm. Hausa	id	32735
32736	23015	Pot pour le bain, sert à conserver le "porridge" (farine de fonio et eau). H.: 280mm. ϕ : 190mm. tribu Biram, Plateau	id	32736
32737	23016	Pot à cuire les aliments. Couleur brun-rouge, fond en pointe lachés noirs sur le pourtour. ϕ 185mm. H.: 235mm, tribu Angas, Pankshin	id	32737
32738	23017	Pot utilisé par les vreaux pour conserver l'eau chaude pour se laver même usage que 32735, une anse, couleur rouge, H.: 195mm ϕ : 140mm. Tribu Amo, Jengre (localité) Plateau	id	32738
32739	23018	Pot à cuire, couleur brun-rouge, décor géométrique au sommet H.: 250mm ϕ 270mm. tribu Miango, Plateau	id	32739
32740	23019	Lampe en terre cuite, couleur rouge, faite à Naraguta, grand centre de poterie Hausa; utilisation d'huile de palme ou de poisson de terre, plus en usage, acheté au marché de Jos ϕ 80mm. Hausa	id	32740
32741	23060	Pipe en terre cuite utilisée par les vreaux Hausa ou Fulani. Couleur rouge, fabriquée à Naraguta, long.: 70mm. Hausa	id	32741
32742	23061	Panier tissé en recouvert d'un enduit résineux (jus d'un fruit). Sert pour le transport des céréales, du campement au marché. ϕ 470mm. H.: 340mm. acheté à Jengre, tribu Amo, Plateau	id	32742

- 32743 23062 Basets en métal, blancs, portés par les femmes, torsadés. Fabriqués à Bida par des artisans Nupe. Ø 31mm. tribu Nupe Nigeria cf. no 32737 Expedition G. Bernhard 32743
- 32744 23063 2 bracelets en métal, blancs, torsadés. Portés par les femmes. Fabriqués à Bida, tribu Nupe id id 32744
- 32745 23064 Louche en métal, blanche, pour puiser le lait, sans arête de cuiller. Faite à Bida, à l'aide d'un clou ou d'un arceau; décor sur le manche en la louche propre au dit, long. 220mm. tribu Nupe id id 32745
- 32746 23065 Morceau d'étoffe typique de celui que porte les femmes Nupe à Bida. Mais un homme peut porter cette coiffe. (2 pièces retenues par quelques points ^{qui elle portés} sur les épaules, les 2 pièces sont cousues ^{une seule bande qui} ensemble et se porte sur l'épaule droite ou autour de la taille. Long. 194mm. larg. 132mm. tribu Nupe id id 32746
- 32747 23066 Chapeau fait par les Nupe mais porté par les Fulani, surtout les bergers. Se retrouve aussi loin dans le nord. Paille tressée et consolidée par du cuir rouge sur les bords et la sommet Ø: 320mm h: 140mm. Région Nord id id 32747
- 32748 23067 Chapeau, avec le précédent, large bord, usage. Ø 430mm h: 180mm id id 32748
- 32749 23068 Sièze en bois d'une seule pièce. Sièze de femme. Décor géométrique sur le siège. 4 pieds. Couleur brun. h.: 225mm. larg. 230mm. long. 285mm. Tribu Nupe, Bida id id 32749
- 32750 23069 Sièze en bois comme na précédent, 8 pieds, forme arrondie h.: 290mm. long. 350mm. larg. 380mm. tribu Nupe id id 32750
- 32751 23070 Calabasse grande utilisée par les Fulani dans leurs déplacements pour y mettre de l'eau, accolée au ventre de Dos. h.: 215mm. id id 32751
- 32752 23071 Calabasse pour conserver le "kuru" (porridge, terme Hausa) id id 32752

- 32765 **23084** Pipe, tourné en terre cuite, 3 ouvertures, tuyau en bois, couleur du tourné; noire, blanche et rouge. long. : Angas Nigeria cf no 32727 32765 Expedition G. Bertrand
- 32766 **23085** Plaque pour le culte "Dodo", copie d'un masque utilisé aujourd'hui encore par les Angas; pannure bruni et recouverte de petits traits rouges, recouvre toute la tête, ouverture pour les yeux et les oreilles. H.: 320mm. Angas id id 32766
- 32767 **23086** Calabasse, gravée sur le pourtour de motifs décoratifs. Utensile indispensable aux femmes Fulani pour le transport du lait jusqu'au marché. ϕ : 420mm. h. 190mm. Fulani id id 32767
- 32768 **23087** Nalle ronde bruni, couleur naturelle, avec motifs décoratifs en perle rouge et noir, sert à couvrir la calabasse (32767) pleine de lait. ϕ 420mm. Fulani id id 32768
- 32769 **23088** Calabasse utilisée par les femmes Hausa. Elles y introduisent un mélange de poudre rouge et d'eau et y placent leurs avant-bras pour le colorer, soit journaliers. Décor géométrique sur tout l'extérieur de la calabasse; pyrogravé, acheminé au marché de Jos, puis fait à Gombe Hausa, long. 400mm ϕ 85mm id id 32769
- 32770 **23089** Sandales "pade" en cuir, faites à Sokoto, achetées au marché de Jos, portées par les Fulani, les Hausa. Couleur rouge, noir, vert et jaune, long. 280mm. Hausa id id 32770
- 32771 **23090** Sandales en peau de vache, achetées au marché de Jos, faites par les Fulani et portées dans la brousse, long. 280mm. id id 32771
- 32772 **23091** Anneau en fibre, avec motifs et couleur: vert, noir. Support placé sur la tête des femmes Fulani avant elles portent la calabasse ϕ : 165mm. Fulani, acheté au marché de Jos id id 32772

32773	23092	Lampe à pétrole, faite avec une vieille boîte de conserve, a remplacé le no 32740, utilisée même en brousse, achetée au marché de Jos, utilisée par de nombreuses tribus. h: 105mm Ø 64mm Nigeria	cf. no 32727 Expédition G. Beilhard	32773
32774	23093	Epée, manche et lame en métal, faite à Kano, achetée au marché de Jos, portée aujourd'hui en brousse, dans la brousse ou sur les marchés, fourreau en cuir rouge. Long. 960mm. Hausa	id	32774
32775	23094	Couteau, manche et lame en métal, le manche est recouvert de cuir beige rose, extrémité du manche pointu de métal à nu, fourreau en cuir rouge et beige, fait à Maiduguri, achetée au marché de Jos, portée comme ornement, comme 32774 par le peuple Kanuri, Long. 370mm Kanuri	id	32775
32776	23095	Objet de parure "kandu", en peau de vache recouvert de poils noirs et petites bandes blanches. A l'intérieur petit bâton en corne pour se faire la yeux (hommes et femmes). Pièce de pierre brisée en trois parties est mise dans le "kandu". Acheté au marché de Jos Hausa	id	32776
32777	23096	Panier avec couvercle, vanné en brousse, sur le sommet du panier décoration en raphia de couleur (noir, rouge, vert), sert de corbeille à linge, ou de boîte pour les femmes où elles peuvent y mettre n'importe quoi. Fait à Kano, achetée au marché de Jos, Hausa h: 370mm Ø 435mm id	id	32777
32778	23097	Perles faites en Europe (Angleterre?) utilisées dans la brousse par beaucoup de femmes des tribus non musulmanes (autres que Hausa à Fulani) Achetées au marché de Jos; les femmes achètent 1 ou plusieurs rangées; les petites filles peuvent porter une rangée de perles au-		32778

		bour de la taille. Couleur bleue.	Jos, Plateau	Nigeria	cf. no 32727	
32779	23098	Perles blanches-violettes, comme 32778	" "	id	id Expedition G. Baule	32779
32780	23099	Perles vertes, comme 32778	" "	id	id	32780
32781	23100	Panier fait de feuilles de palmier par les Ganawri et les Noroa utilisé pour les rituels, une fois brouillés. Utilisé aussi comme un panier pour la bière de (mil) guinea-corn, usage pas courant chez les Ganawri. Différents formats. celui-ci est un petit. Acheté au marché ganawri. ϕ 320mm h: 150mm. tribu Noroa		id	id	32781
32782	23101	Panier "guru" fait avec des lanières de feuilles de palmier, côtelé et est encore utilisé comme une mesure de céréale dans certaines transactions. Sert à transporter des farines au marché, format divers, celui-ci est un petit. h: 230mm. ϕ 250mm. tribu Ganawri		id	id	32782
32783	23102	Van "buri" fait en bambou pour le fonio, milles, riz, etc... peut servir aussi comme récipient pour exposer la marchandise au marché. Celui-ci est un ^{grand} moyen. ϕ 530mm. tribu Ganawri		id	id	32783
32784	23103	Panier contenant la graine de fonio quand on sème. Vannerie tissée et recouverte à l'intérieur de farine de guinea-corn. L'enceinte est se fait à la volée. ϕ 260mm h: 100mm. Birom		id	id	32784
32785	23104	Panier pour transporter des oignons, tomates, etc.. Vannerie tissée et recouverte sur les 2 faces d'une farine. ϕ 230mm. h: 165mm. Tribu Rukuba		id	id	32785
32786	23105	Panier pour le transport de céréales ou de légumes au marché. Acheté au marché de Nongo Anna, ϕ : 400mm h: 120mm, Surra		id	id	32786
32787	23106	Panier, vannerie tissée dans façon à garantir l'étanchéité du récipient, d'écus géométrique sur le pourtour. ϕ sommet: 350mm. Jarawa		id	id	32787

32788	23107	Van utilisé également pour présenter la marchandise au marché acheté au marché de Jenne. ϕ 390mm tribu Platankadi Nigeria	cf. 32727 Epidemia J. Berthard	32788
32789	23108	Panier pour le transport des récoltes au marché, fait en bambou. acheté au marché de Rigin Gani, ϕ sommet: 640mm. h.: 270mm. tribu Jarawa de la plaine	id	32789
32790	23109	Panier pour contenir des tubercules, ou pour le transporter ϕ 230mm h.: 155mm tribu Rukuba	id	32790
32791	23110	Panier en bambou pour divers transports de graines. Acheté au marché de Rigin Gani, ϕ sommet: 350mm h.: 110mm tribu Jarawa de la plaine	id	32791
32792	23111	Panier, vannier tressé recouvert des deux côtés de boue de vache pour le transport ou la conservation de farine ou de tout autre céréale. ϕ 395mm h.: 205mm Rukuba	id	32792
32793	23112	Panier pour transporter la viande achetée au marché. ϕ 200mm h.: 95mm. tribu Rukuba	id	32793
32794	23113	Panier pour laisser sécher les patates douces une fois bouillies et coupées en tranches. ϕ 260mm h.: 160mm Biram	id	32794
32795	23114	Van utilisé comme récipient pour le marché, tressage avec paille de couleur à l'extérieur (rouge et vert) acheté au marché de Jenne ϕ 380mm tribu Chawai	id	32795
32796	23115	Panier pour transport de graines au marché, vannier tressé et enduit à l'extérieur de jus d'un fruit. ϕ 320mm. h.: 170mm acheté au marché de Jenne, tribu Amo	id	32796
32797	23116	Panier pour le transport de fruits et légumes, tressage très ajouré ϕ sommet 470mm h.: 150mm tribu Kahuju, acheté au marché de Jenne	id	32797

32798	23117	Panier pour le transport de céréales au marché, acheté chez les Miango, mais fait par les Piti, ϕ som-cr: 600mm h.: 240mm	Piti	Nigeria	cf. no 32727 Expédition J. Beuthoud	32798
32799	23118	Panier pour conserver et sécher les patates douces, h: 260mm ϕ som-cr: 570mm	tribu Rukuba	id	id	32799
32800	23119	Panier pour transports divers, le plus grand format existant ϕ 750mm h: 470mm	acheté au marché de Jengre, tribu Arno	id	id	32800
32801	23120	Balai fait de tiges de graminacées pour nettoyer le compound en usage dans toute la tribu du Plateau, y compris les Hausa, acheté au marché de Rigin Gani, long. 600mm	id	id	id	32801
32802	23121	Couteau "hiwa" porté par les Ganawuri en brousse, acheté à lachaba, porté aussi par les Hausa, les Fulani, fabriqué par un forgeron Hausa, vivant parmi les Ganawuri. Fourreau en cuir rouge. Manche recouvert de cuir noir et rouge. Long.: 400mm.	Ganawuri (pour celui-là)	id	id	32802
32803	23122	Couteau "pi fuwa" utilisé pour couper l'herbe pour le cheval. Outil typique des ganawuri, anse en bois, long. 280mm.	Ganawuri	id	id	32803
32804	23123	Faucille "lauze" (terme Hausa) même usage que 32803 acheté au forgeron Hausa de Ganawuri (cf. 32802) Manche en bois; long. 340mm.	Hausa	id	id	32804
32805	23124	Houe "latanye" (terme Hausa), utilisée par les Hausa, achetée chez les Ganawuri pour désherber pois de terre "Sorgho corn", achetée au forgeron Hausa (cf. 32802) long. 585mm	Hausa	id	id	32805
32806	23125	Herminette "sarav" (terme ganawuri); "gisago" (terme Hausa) Travail du bois, surtout manche de houe, de hache, etc...				32806

		Acheté au forgeron Hausa des Garawuri (cf no 32802)		cf. no 32798 32727		
		Outil d'oraison Hausa, long.: 290mm	Hausa Nigeria	Expédition J. Bertrand		
32807	23126	Panier pour conserver ou transporter les céréales (notamment maïs-corn) acheté au marché de Kafanchan, ϕ sommet 800mm h: 280mm	tribu Jaba	id	32807	
32808	23127	Panier pour conserver et transporter des légumineuses (haricots) acheté au marché de Kafanchan, ϕ sommet: 700mm h: 300mm	Jaba	id	32808	
32809	23128	Panier "ngara" (terme garawuri), utilisé pour récolter le millet - usage général seulement pour des choses légères. Peut servir de grenier à ciel ouvert. Fait en bambou ϕ sommet 750mm h: 500mm	tribu Garawuri	id	32809	
32810	23129	Natte "pwağa" faite avec des lanières de feuilles de palmier natte de repos, placée sur le lit de bœuf durci. Utilisée aussi comme fond pour sécher des grains, etc. pas typique des Garawuri, long. 1250mm - larg. 930mm	Garawuri	id	32810	
32811	23130	Sac "sen" faite avec une graminacée, sert à transporter surtout le foin, au service des voisins, portée par les femmes celui-ci est d'un format moyen. Long. 1050mm larg. 740mm	Garawuri	id	32811	
32812	23131	Capote pour la pluie "mpana" (terme garawuri) faite avec des lanières de feuilles de palmier. Se retrouve chez les Biam, les Rukuba, etc. Long. 1040mm	Garawuri	id	32812	
32813	23132	Capote de pluie "ksunia" faite avec une graminacée, typiquement garawuri, mais abandonnée au profit de 32812, trop difficile à faire Long. 990mm.	Garawuri	id	32813	
32814	23133	Siège-mobilier "tsuru" ^{en bois} , tient lieu ordinaire - ont de siège et			id	32814
		$\int = ch$				

cf. no 32727
Expedition G. Bertrand

- retourne il joue le rôle de mortier pour préparer des soupes: pilfer des légumes secs, etc.. Fait partie du mobilier ganawuri. h: 160mm ø: 300mm. Ganawuri Nigeria
- 32815 23133 Pilon pour 32814 en pierre. long: 140mm. une extrémité en pointe. Ganawuri id id 32815
- 32816 23134 Hache "wen" pour préparer le bois de feu, utilisé presque exclusivement par les femmes. Fait par les forgerons de la tribu. Long. 550mm. Ganawuri id id 32816
- 32817 23135 Mortier en forme de sablier en bois de "mahogany" avec une poignée. Fait par un ganawuri "hvu" (terme ganawuri). h: 390mm. ø sommet: 240mm. Ganawuri id id 32817
- 32818 23136 Pilon de 32817 en bois d'iroko, long. 850mm. Ganawuri id id 32818
- 32819 23137 Sarcloir fait par les Hausa pour désherber les céréales. Utilisé par d'autres populations du Plateau. Achete au marché de Risin Gari. Sorte de houe large. Manche courbe, long 520mm. Hausa id id 32819
- 32820 23138 Hache pour préparer le bois de feu ou outil pour nettoyer les champs (désherber). Fait et utilisé par les Shere. Achete au marché de Risin Gari, Shere, long: lame très étroite, manche droit. long: 520mm. Shere id id 32820
- 32821 23139 Bâton de marche pour les femmes "fwan" (terme ganawuri) en bois d'iroko. Long. 1660mm. Ganawuri id id 32821
- 32822 23140 Tambours "huvrak" (terme ganawuri) portés par les hommes qui ont eu beaucoup d'enfants et qui sont assez riches pour se les payer. L'homme qui les a vendus a eu 8 enfants. Aujourd'hui pratiquement abandonnés. h 205mm. Ganawuri id id 32822

32823	23140 26551	Lance en bambou, pointe en fer; utilisée autrefois pour la guerre aujourd'hui pour la chasse, et comme bâton de marche, peut servir aussi à creuser un trou. en ganawuri: "abara": une lance; des lances: "ribara". Long. 1965 mm. Ganawuri	Nigeria	cf. n° 32727 Expédition G. Bertrand	32823
32824	23142 26551	Lance comme 32823, long. 1695 mm. "	id	id	32824
32825	23143 26552	Lance en fer, torsadée sur 475 mm., courte partie en bois, utilisée comme arme de combat rapproché autrefois. Pile de fonction aujourd'hui. Long. 1450 mm. Ganawuri	id	id	32825
32826	23146 26552	Lance en fer et bambou. Utilisée comme arme cérémonielle lors de la fête de la commémoration des héros; utilisée d'ailleurs autrefois pour 'Nep., fête des mariages coutumiers. Long du bambou: 790 mm. Métal: 810 mm. Long totale: 1600 mm. Ganawuri	id	id	32826
32827	23148	Bâton pour récolter les signaux en saison sèche quand le sol est dur. Pointe en fer "gorok" (terme ganawuri). Utilisée d'ailleurs pour creuser des trous afin de planter des plants. Long. 1210 mm. Ganawuri	id	id	32827
32828	23149	Bâton "hereng" (terme ganawuri) même usage que 32827 mais durant la saison des pluies. Bois taillé en pointe Long. 515 mm. Ganawuri	id	id	32828
32829	23150	Houe "hron" (terme ganawuri) longue tige de métal dans laquelle vient s'insérer un manche en bois courbe le haut de la main droite, la main gauche tient le haut de la tige de métal. Taille moyenne. Outil caractéristique de tout le Plateau (particulièrement au voisin de Jos), fabriqué par un forgeron travaillant parmi les Ganawuri. h300 Ganawuri	id	id	32829

Expedition G. Beckland

- 32830 23151 Ractette en métal pour nettoyer la houe (32829) étroite bande de métal recourbée à une extrémité. Fait par forgeron de la tribu Ganawri, long: 235mm. larg.: 37mm. Ganawri Nigeri de no 32787 32830
- 32831 23152 Anneau "maku" pour nettoyer parichle sur la houe (32829) en la frappant; usage surchout de marteau pour redresser la houe quand on la heurte contre une pierre. Fait par un forgeron de la tribu ganawri ϕ : 60mm. Ganawri id id 32831
- 32832 23153 Mélangeur en bois: bise d'un râteau de palmier. Pour mélanger le "porridge". "Koron." (tribe ganawri) Long. 370mm. larg.: 89mm. Ganawri id id 32832
- 32833 23154 Planche de portage, incurvée, percée par ses deux bouts sur la tête On y place un panier, une charge de bois, d'herbe, etc.. Entre la planche et la tête on place un anneau protecteur en fibre ou en cuir. Long. 470mm. larg. 235mm. Rukuba id id 32833
- 32834 23155 Planche de portage comme 32833, long. 550mm. larg. 255mm Rukuba id 32834
- 32835 23156 Planche de portage, comme 32833, avec 2 poignées, couleur rouge-brun, décor géométrique sur l'extérieur et une sur l'intérieur au caché en partie. Long. 690mm larg. 330mm Ribina id id 32835
- 32836 23157 Planche de portage, comme 32833, très peu incurvée, fendue et renforcée sur un côté par une petite plaque de métal; long. 580mm larg.: 295mm tribu Amo id id 32836
- 32837 23158 Planche de portage, comme 32833, "bwi.", bois d'iroko, Long. 460mm larg. 300mm Ganawri id id 32837
- 32838 23159 Planche de portage, comme 32833, 2 poignées avec cordellets pour attacher le fardeau, (bois de fer autour dans partie au

Expedition G. Bertrand

		marché), décor géométrique sur les 2 faces, pyrogravée, long. 455mm; larg. 170mm. acheté au marché de Risin Gani, à 21 kms de Jos, sur la route de Bauchi, tribu Dugusa Nigeria	cf. no 32727		
32839	23160	Planche de portage, comme 32833, long. 560mm, larg. 285, Muroa	id	id	32839
32840	23161	Sorte de panier fait en roseaux ou liés avec des fibres de "andophia". Fond plat avec 2 côtés ^{peuvent être} en roseaux, également Est porté sur la tête par les femmes. En saison humide, remplace la planche de portage (cf. n: 32833 à 32839) car le terrain est glissant et les fardeaux doivent être tenu plus solidement Typiquement ganawuri; on en trouve chez les Floro, où leur construction diffère quelque peu. Long. 550mm; larg. ^{470 Ganawuri} 670 mm h. 470mm	id	id	32840
32841	23162	Objet identique à 32840, long. 510mm, larg. 450mm h: 350mm Ganawuri	id	id	32841
32842	23163	Anneau en fibre (feuilles de bananier), support placé sur la tête des ^{par le haut} femmes. Forme arrondie \odot : 240mm. h: 90mm Iliango	id	id	32842
32843	23164	Anneau en fibre, comme 32842, \odot : 150mm h: 45mm Fulani	id	id	32843
32844	23165	Anneau en fibre, comme 32842, \odot : 85mm, h: 32mm Gusawa	id	id	32844
32845	23166	Anneau en fibre, comme 32842, \odot : 80mm, h: 35mm Amo	id	id	32845
32846	23167	Anneau en fibre, comme 32842, "ka", \odot : 150mm, h: 40mm Ganawuri	id	id	32846
32847	23168	Anneau en fibre, comme 32842, \odot : 90mm; h: 30mm Rukuba	id	id	32847
32848	23169	Anneau en cuir avec brette pour le porter autour du cou, et garniture de lanières de cuir, foncion comme 32842, \odot : 95mm h: 35mm tribu Ribina	id	id	32848
32849	23170	Quatre flèches en roseau, pointe en métal. Encoche pour la corde de l'arc. Long. 720mm Angas	id	id	32849
32850	23171	Arc en bois brut. Long. 1400mm Angas	id	id	32850

- 32851 ²³¹⁷² Panier fait de lanières de bambou pour le transport des sigrames des pois de terre, des céréales. Taille moyenne. Ø: 410mm. h: 310mm. Fait par un Ganawuri Expedition G. Bailland 32851
Ganawuri Nigeria cf. no 32727
- 32852 ²³¹⁷³ Sac en fibres végétales pour la chasse ("kuru"): "rang" se porte sur le côté gauche. Long. 670mm hauteur broche: 750mm Ganawuri id 32852 id
- 32853 ²³¹⁷⁴ Sac en cuir "kuru" se porte sur les 2 épaules dans le dos. Cornilure de métal à l'extérieur: plaques rondes ou rectangulaires. Autrefois se prenait à la guerre pour y mettre la tête d'un ennemi. Aujourd'hui s'emploie pour la chasse conjointement avec "rang" (no 32852) h: 440mm larg. 430mm. Ganawuri id 32853 id
- 32854 ²³³²⁵ Ceinture de femme en cuir tressé, avec 3 chaînes de 4-4-5 anneaux se portant comme cache-sexe. Portée dès l'âge de la puberté. Jusqu'il y a 10ans environ les femmes ganawuri portaient cette ceinture comme unique vêtement. Ganawuri id 32854 id
- 32855 ²³¹⁷⁵ Copie d'un bâton cérémoniel pour les fêtes de célébration des héros de choc. "ISO" (lors ganawuri) port à sacrifier par exemple la bête tuée et le héros, tenu par le chef de l'unité exogamique du héros. Long. 480mm Ganawuri id 32855 id
- 32856 ²³¹⁷⁶ Symbole de mariage "Kon ne pwi" (chuse indélébile) ouber. Ligne, constituée par des lignes de graines colorées d'un lien et contenant le symbole de l'homme ← (= lance) et de la femme → (un simple cheveu). Conservé dans une petite spirale de compoind. Abandonné aujourd'hui. Long. 210mm. Ganawuri id 32856 id
- 32857 ²³¹⁷⁷ Symbole de mariage, com 32856, long. 280mm, lié autour d'un bois tribu Ganawuri id 32857 id

32858	23317 2312	Cithare-radeau à lanières d'écorce perforées et tendues par 2 chevaux. Fait en roseau. Long. 480 mm - larg. 300 mm. Miango Nigeria	Expedition G. Bertrand cf. no 32727	32858
32859	23320 312	Cithare-radeau, com-e 32858, "Nzom", long. 490 mm, larg. 238 mm. Garawuri	id	32859
32860	23323 23314	Cithare-radeau, com-e 32858, avec sur la face opposée aux lanières, une sorte de poche tissée en feuilles de pal-mer contenant des fruits de légumineuse. Long. 390 mm. larg. 160 mm. Angau	id	32860
32861	23178	Cithare-radeau, com-e 32858 avec fruits de légumineuse com-e 32860, sorte d'accompagnement de diaphane long. 460 mm larg. 245 mm. Miango	id	32861
32862	23179	Guitare en bambou et calabasse pour la coupe de ressource recouverte d'une peau de cheval. 2 Cordes en fibre. A l'extrémité pièce de métal avec petits fils de fer pour augmenter le bruit. Emprunt ancien avec Biron. Long. 780 mm. tribu Garawuri	id	32862
32863	23180	Pot à cuire en terre cuite, couleur noir-rouge, décor géométrique au sommet. Ø de l'ouverture: 255 mm h: 250 mm tribu Chawai	id	32863
32864	23181	Pot à cuire en terre cuite, couleur rouge-brun, avec taches noires. Ø de l'ouverture: 235 mm h: 235 mm tribu Jere	id	32864
32865	23182	Pot pour transporter et contenir l'eau "non neu" (= pot à eau) fabriqué par les Floroa et utilisé également par les Garawuri de couleur sécherie au sommet; Ø ouverture: 350 mm h: 325 mm Floroa	id	32865
32866	23183	Pot pour l'eau ou pour contenir des céréales, décor géométrique sur toute la face extérieure, couleur rouge-brun, acheté à Bida. Ø ouverture: 200 mm. h: 185 mm. Nupe	id	32866
32867	23184	Pot cérémoniel "Fai", pour la célébration des héros, contient la bière sacrée que boivent le héros et les chefs de la tribu. Couleur rouge, avec décor en relief au sommet, fabriqué par une		32867

		poière ganawuri; ϕ ouverture: 355mm; h: 355mm Ganawuri Nigeria	cf no 32727	
32868	23185	Pot pour contenir et transporter de la bière. Pot être utilisé également pour cuire les aliments à base de farine. Couleur rouge-brun, taches noires, 2 anses, ϕ ouverture: 355 ϕ 35 mm h: 400 mm. acheté au marché de Jengre, a contenu de la bière	Expedition J. Becklund	32868
			Amo	id
32869	23186	Pot à eau avec une anse, couleur rouge-brun, acheté au marché des Niango, ϕ de l'ouverture: 280mm h: 215mm	Miango	32869
			id	id
32870	23187	Pot à eau ou à bière - utilisé au pour la conservation en pot y préparer la bière quand on en désire une grande quantité. Couleur rouge et noire, 2 anses, ϕ de l'ouverture: 340mm h: 605mm. tribu Rukuba		32870
			id	id
32871	23188	Pot cérémoniel "hiong" décoré au héros (chasseur ayant tué un léopard à la chasse et autrefois ayant rapporté la tête d'un ennemi) les de la tête le parent héros. 2 cols décoratifs au sommet: petites protubérances. Fabrique par une poière ganawuri; aujourd'hui presque abandonné. Dernier héros de la tribu: 1959. Couleur rouge-brun. Ce pot a au minimum 50 ans. h: 535mm. ϕ maximum: 380mm. Ganawuri		32871
			id	id
32872	23189	Pot pour conserver l'eau potable fraîche. Couleur rouge, col étroit avec une anse. Fabrique à Narasuta, grande centre potier; Acheté au marché de Jos. H: 355mm.	Havla	32872
			id	id
32873	23190	Pot à cuire, couleur rouge, motifs géométriques au sommet, fabrique à Narasuta, comme 32872, acheté au marché de Jos. ϕ ouv: 260mm h: 300mm	id	32873
			id	id
32874	23191	Pot à cuire, couleur rouge-brun avec bandes noires, une anse ϕ ouv: 200 mm. h: 330 mm. tribu Pirum		32874
			id	id

32875 réparation du vase = 22994 à 23003 (photos)

32875	23192	Pot pour la conservation ou le transport de l'eau, ou de la bière Couleur brune, 2 anses, col étroit s'évasant au sommet Ø ouv. 230 mm Haut. 465 mm	tribe Rukuba	Nigeria	Expedition G. Bertrand	32875
					cf. no 32727	
32876	23193	Pot à cuire, avec couvercle, couleur noire avec dessins géométriques, brillant; fabriqué à Ilorin, achetés au marché de Jos; se trouve jusqu'au nord du pays Ø ouv. 300 mm Haut. 120 mm	Hausa	id		32876
32877	23194	Pot à cuire, couleur noire, une anse, Ø 215 mm h.: 265 mm	Birum	id		32877
32878	23195	Pot à transporter l'eau - modèle pour enfants 2 anses, col étroit s'évasant au sommet, couleur rouge-brun, Ø ouverture: 160 mm h.: 250 mm	Rukuba	id		32878
32879	23196	Pot à cuire, couleur rouge, taches noires, Ø ouverture: 275 mm h.: 340 mm	Rukuba	id		32879
32880	23197	Pot à cuire, 2 anses, couleur rouge et noire, décor géométrique au sommet du pot - modèle pour grande famille - Ø ouverture: 290 mm h.: 320 mm	Jere	id		32880
32881	23198	Pot pour conserver l'eau de boisson, si la rivière n'est pas très proche, réserve d'eau probable également; ou plus rare au pot à cuire. Ø 420 mm h.: 295 mm	Rukuba	id		32881
32882	23199	Pot pour conserver l'eau de boisson, couleur rose, h.: 300 mm Ø ouv. 435 mm	Chawai	id		32882
32883	23200	Pot pour conserver ou transporter l'eau 2 anses, couleur rouge-brun, Ø ouverture: 250 mm h.: 360 mm	Buji	id		32883
32884	23201	Pot pour transporter l'eau, couleur rose avec taches noires, 1 anse, décor géométrique au sommet, Ø ouverture: 285 mm h.: 380 mm	Jere	id		32884
32885	23202	Pot à cuire, couleur brun-noire, 1 anse, Ø ouverture: 300 mm h.: 245 mm	Buji	id		32885
32886	23203	Pot à cuire, couleur noire, fabriqué par les Nroa, utilisé également par la Ganawri, Ø ouverture 210 mm h.: 250 mm	Nroa			32886
32887	23204	Pot pour transporter et conserver l'eau, couleur rouge, une anse				32887

32888	23205	col étroit; forme ovale, h.: 410 mm. tribu Biram Nigeria	cf. no 32727	
		Pot pour préparer et conserver la bière, couleur noire, fabriqué par les Floro, utilisé également par les Garawuri, ϕ ouverture: 435mm h.: 500mm tribu Floro	Expedition G. Berthoud	32888
32889	23206	Collier en perles de verre, couleurs: brun, or, blanc, fabriqué exclusivement à Bida, pour les femmes, Nupe	id	32889
32890	23207	Collier en perles de verre, comme 32889, couleurs: jaune, brun blanc, Nupe	id	32890
32891	23208	Collier en pierre rouge, pour les femmes, Nupe	id	32891
32892	23209	"garaku" ^{défense} dent de rhinocéros (?) utilisé autrefois comme objet cérémoniel dans la célébration des mariages coutumiers. Selon les informateurs cet objet n'a aucune valeur religieuse. Il doit être considéré comme une simple décoration portée par le nouveau marié, lors des fêtes nuptiales. Lanière de cuir pour le porter autour du cou, couleur de la défense: jaune-brun, très patinée; longueur de la défense: 155mm. Garawuri	id	32892
32893	23210	Bracelet de femme en cuivre; "namelo" (= jumaux) pour une femme qui a donné naissance à des jumaux. Stylisation d'un serpent au bord du bracelet, motif qui apparaît sur la plupart des types de bracelets Senoufo (aucune explication satisfaisante à ce sujet). ϕ : 70mm. La Baa, groupe-ethn. des Senoufo - Kiembara, région Korhogo Cote d'Ivoire	Achat Himmelheber	32893
32894	23211	Bracelet, comme 32893, sans serpent ϕ 65mm. Senoufo	id	32894
32895	23212	Anneau de cheville de femme en cuivre. La femme porte sur la paux, soit un seul; dans ce dernier cas elle porte à (la) (ja) l'autre jambe un anneau en forme d'une grande manchette. "Tolugo-kadjere"	Herdilburg Du Numéro 32893 au n° 32902 pour la somme globale de DM 1.020.-	32895

anneau de pied. Long. 160 mm. h.: 70 mm. Groupements des Senoufo-Djénné de la région de Boudiali et des Senoufo-Kiembara de la région de Korhogo

Côte d'Ivoire Achat Himmelheber

32896 23213 Braceler de femme en cuivre. On en porte un à la main droite

(poignet) et un au doigt au poignet gauche. Décor géométrique. Appelé "Kadjén" = braceret. A l'une des extrémités tête de serpent stylisée, son corps s'entortille sur la crête du braceret. Ø: 80 mm. Groupement des Senoufo-Kiembara, région Korhogo

id id

32897 23214 Braceler de femme en cuivre porté à la partie supérieure du bras gauche. Tête d'un animal "Njenescho", qui "vit en haut, et ne peut être vu que par la sandara (divination). Animal à corps de serpent, interrompu par des ornements Ø 100 mm.

Groupement des Senoufo-Nafara

id id

32898 23215 Pendentif de femme en cuivre et petit sac en cuir. Petite coquille en cuir bossé. Porté sur la poitrine. Les 2 figurines sont des jumeaux massifs "mideo", qui appartiennent à l'espèce des "loriemelo", qui vivent dans l'air et dans l'eau et n'ont pas de jambes. Ces pendentifs sont prescrits par la divinatrice pour n'importe quelle calamité, surtout des maladies. ^{long. 35 mm} Senoufo

id id

32899 23216 Braceler de femme en cuivre, sur l'anneau un motif en forme de roquette. Voir dossier Himmelheber, publication "Tribus" sur les braceler Guéré (n° 32899-32900). Provenance Bangalo, un des chefs-lieux des Guéré Ø 95 mm.

Guéré id id

32900 23217 Braceler de femme en cuivre, avec motifs décoratifs. Voir n° 32899. Bangalo, Ø: 95 mm Guéré

id id

32905 à 32954 voir : Lucas, H.: Ceylon-Masken . 1958.

Jeanneret, A.: - in: Mois de Genève N° 64, avril, 1966
" " : Aspects de la méduse primitive. 1966

32901	23218	Bracelet de femme en cuivre, motifs décoratifs avec 4 petites protubérances symétriquement placés. Voir n° 32899 Bangolo, φ 90 mm	Guéré	Côte d'Ivoire	Achat Himmelheber	32901
32902	23219	Bracelet de femme en cuivre, 21 petites sphères en relief (protubérances) autour du bracelet. Voir n° 32899, φ : 130 mm φ : 100 mm, Bangolo,	Guéré	id	id	32902
32903	23220	Sculpture en laiton. Personnage un genou plié et tenant dans une main une longue tige métallique avec au sommet un petit plateau circulaire. Sur ce dernier se place en équilibre une sorte de petit personnage d'où partent 2 bandes longues et étroites de laiton terminées par un poids. Selon le donateur cette pièce serait utilisée lors de l'épreuve (Pays du Mossi) (chef) suivie par le futur Morho Naba, désigné après l'annonce du décès de son prédécesseur " Bong - sa - re' Kime. (le feu est éteint. Hl: 210 mm. Tribu Mossi, frontière C.-d'Ivoire-H' Volta			don du Chanoine Jules Detry	32903
32904	23226	Matériel lithique préhistorique. 3 pointes de flèche Sahara sud algérien			don Jean Joire	32904
32905	23224	Masque en bois sculpté et peint portant une haute couronne. Le visage lisse est peint en jaune avec, en noir, des sourcils en demi-cercle et des favoris dont la base atteint le menton. La bouche est fermée, le nez est fort, deux aurores placés au-dessus des yeux assurent la visibilité du porteur. Les oreilles, dessinées par plusieurs sargas parallèles peintes sur les arêtes en noir sont noyées dans un grand ornement à motifs floraux terminés par une fleur à quatre pétales. La couronne est divisée en six secteurs verticaux séparés par des plaquettes perpendiculaires rapportées. La décoration ajourée des six secteurs est identique : un entrelacs orné de motifs floraux peints en noir sur fond jaune, la découpe étant bordée de rouge. Au milieu, un cercle entourant une fleur à quatre pétales peintes.			Achat Sarge Diakonoff Fr. 16.000.- la série, avec quelques accessoires. (N° 32906 à 32954)	32905

La couronne, qui va en s'évasant à partir du front, ceint d'une sorte de turban, jusqu'à la limite des motifs ajarnis, se rétrécit en deux étages de motifs ondulés surmontés d'une petite couronne à deux rangs ^{de motifs} rappelant la rove du paon. Les plaquettes séparant les secteurs de la couronne sont identiques: quatre cercles ajarnis entourant un motif à quatre feuilles peintes. La grande couronne est faite d'une partie (avant) taillée dans la même pièce de bois que le masque, la moitié arrière étant rapportée, de même que les ailes latérales entourant les oreilles. Le fond est de couleur jaune, les motifs sont rouges, noirs, avec quelques éléments verts.

Il s'agit probablement de "Mahâ - Sammata - Râja" (Mahâ = grand; Sammata = nom du roi dans la légende; Râja = roi) qui est le premier roi du monde, après le soleil et la lune. Personnage du théâtre Kôlam. Haut.: 900 mm. Larg.: 463 mm.

Ceylan

id.

32906

32925 Masque en bois sculpté et peint portant une couronne approximativement de la même hauteur que le visage. Le visage lisse est peint en jaune avec, en noir, des sourcils très arqués et des cheveux marqués sur le front et descendant de chaque côté du visage jusqu'à la hauteur du lobe des oreilles. La bouche, peinte en rouge, est fermée. Le nez est assez bien proportionné au visage; deux ouvertures en-dessus des yeux assurent la visibilité du porteur. Les oreilles sont marquées par la sculpture et la peinture dans un ornement latéral non-ajarni, peint de motifs en rosettes, descendant au-dessus du menton. Le lobe de l'oreille porte une petite rosette. La couronne, posée sur une sorte de large ruban entourant le front, est divisée en six secteurs verticaux chacun orné de motifs ajarnis: entrelacs de feuilles et de fleurs. Ces secteurs sont séparés par des plaquettes ajarnies (trois cercles entourant une fleur à quatre pétales) fixées

(voir page précédente)
 cubat legs Diakonoff

32905 (int.)

32906

32906 (bis)

(voir page précédente)
achat Serge Diakonoff

perpendiculairement à la couronne dans une gorge. La couronne, qui s'évase jusqu'au sommet des motifs végétaux ajourés, se referme en dôme surmonté d'un lotus rapporté. La couleur de fond est jaune, les motifs sont rouges et noirs, le sommet de la couronne comporte plusieurs motifs verts.
Il paraît s'agir d'un masque de "Rāja", la fleur de lotus indiquant son appartenance au bouddhisme. La présence de cheveux peints en noir paraît par contre indiquer qu'il s'agit d'une "Dēvi" ? Personnage du théâtre "Kōlam". Haut.: 580 mm. Larg.: 370 mm.

Ceylan

id.

32907 22926

32907 22926 Masque en bois sculpté et peint, portant une couronne d'une hauteur sensiblement égale à celle du visage. Ce dernier est lisse et peint en jaune. La bouche est fermée, le nez est plutôt fort, deux trous saillant les yeux peints assurent la visibilité du porteur. Ils sont surmontés de arcs très arqués, peints en noir de même que les cheveux visibles et sur le front et de chaque côté, jusqu'en dessus de l'oreille où ils ont une forme de virgule tournée vers l'arrière. Le lobe de l'oreille porte un petit ornement circulaire, les oreilles sont des pièces rapportées. La couronne comporte quatre secteurs limités par un montent vertical orné de petits triangles peints. Chaque des secteurs comprend un motif ajouré en forme de point d'interrogation dont la branche inférieure se termine par une palme. L'arrière de la couronne est une pièce rapportée ajourée mais non ornée de motifs peints. Le sommet de la couronne se présente comme un toit couvert de hèles ronds, il est surmonté d'un motif représentant peut-être un lotus fermé. La teinte de fond est jaune, les motifs étant indiqués en rouge et noir. Il paraît s'agir d'un ministre "Amatīyā" ou "Amāttaya" ? Personnage du théâtre "Kōlam". Haut.: 380 mm
Larg.: 205 mm

Ceylan

id.

32907

- 32908 ²²⁹²⁷ Masque en bois sculpté et peint, portant une petite couronne semi-circulaire, ouverte à l'arrière. Le visage lisse est jaune. La bouche est fermée; le nez est proportionné au visage. Les yeux sculptés et peints sont surmontés de sourcils fortement arqués et soulignés par les arcades au-dessus de la visibilité du porteur. Les cheveux peints en noir traversent le front et descendent de chaque côté du visage pour s'arrêter au-dessus des oreilles en une niche bornée vers l'arrière. Les oreilles, rapportées, portent une petite rosette dans le lobe. La couronne est divisée en quatre secteurs, chacun orné d'un motif ajari en forme de point d'interrogation, dont la base intérieure se termine en palme, portant un décor végétal peint. Ces quatre secteurs sont délimités par un motif vertical orné de motifs géométriques se terminant par une rosette. La couronne est ouverte en haut. Couleur de fond: jaune; motifs en rouge et noir. Il pourrait s'agir d'un ministre "Amaliya" ou "Amattaya" du type 32907? Personnage du théâtre "Kōlan".
Haut.: 285 mm. Larg.: 198 mm. Ceylan id. 32908
- 32909 ²²⁹²⁸ Petit masque de femme en bois sculpté et peint. Le visage allongé est lisse, front bombé, et peint en jaune. Bouche fermée, nez effilé, yeux surmontés de sourcils arqués peints en noir de même que les cheveux qui traversent le front et descendent de chaque côté du visage pour se terminer à la hauteur des oreilles incessamment sur ce masque. Ce personnage porte un diadème orné de petits motifs noirs sur fond jaune, encadrés de rouge, se terminant en une rosette de chaque côté. Le diadème et un visage relativement peu féminin pourraient indiquer qu'il s'agit d'une "English Dēvi"? Personnage du théâtre "Kōlan".
Haut.: 218 mm. Larg.: 174 mm. Ceylan id. 32909
- 32910 ²²⁹²⁹ Masque en bois sculpté et peint surmonté d'un cobra dressé, le cou gonflé. // 32910

(voir page précédente)
acheté chez D. K. Kouff

[Faint handwritten notes in French, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. Some words like "visage", "yeux", "nez" are visible.]

s'agit d'un visage féminin peint en jaune citron. La bouche est fermée, le nez est petit et pointu. Les yeux sont ornés de souches peintes et soulignées par les arcades au-dessus la visibilité du porteur. Pas d'oreille. Le visage est entouré d'un diadème se terminant de chaque côté en rosette à la hauteur du menton. Le cobra prend naissance sur le front et semble s'appuyer au diadème, lequel est orné de petits motifs noirs séparés par des traits rouges. Le cobra, en forme de grappe cilière fortement concave porte une tête à la queue munie de dents. Le cou gonflé du serpent est jaune, orné d'un pointillé rouge et noir. Le corps du serpent est indiqué par la sculpture et la peinture : lignes horizontales noires et rouges indiquant les anneaux. Il s'agit de "Nâga-Kanyâ (va)" (nâga = serpent; Kanyâ (va) = jeune fille, princesse). Personnage du théâtre "Kôlam". Haut. : 515 mm. larg. : 22 mm. Ceylan

(voir page précédente)
Acheté chez Dikouf

32310 (1:6)

32311 22930 Masque en bois sculpté et peint à bec d'aigle, yeux proéminents, surmontés d'une couronne de plumes et muni, à la hauteur des oreilles, de deux disques surmontés de quatre plumes chacun. Le bas du visage est orné d'un motif peint en écailles à fond jaune, bordés de rouge et de noir. Le bec est rouge, de chaque côté pousse un petit cobra bleu foncé. Les gros yeux proéminents sont surmontés de deux arcades ornées de motifs en lamette. La couronne a trois registres superposés : 1) une rangée de lamettes sculptées et peintes (jaune sur fond vert); 2-3) rangées de plumes rappelant celles du paon. Les ornements latéraux, fixés par des deniers, consistent en un disque percé en son centre, fond rouge et motifs jaunes et noirs, surmontés de quatre plumes rappelant également celles d'un paon. Il s'agit vraisemblablement de "Gurulâ-Râssâ (yâ)" (gurulâ = aigle; râssâ (yâ) = démon). Personnage du théâtre "Kôlam"

id.

32311

32911

Haut.: 450 mm. Larg.: 580 mm.

Ceylan

(voir page précédente)

32911

32912 22931

Masque en bois sculpté et peint à visage de démon surmonté d'une couronne composée de six cobras dressés. Le bas du visage consisté en une large gueule aux lèvres rouges munie de crocs pointus. Sur la ligne supérieure, deux narines largement ouvertes. Yeux proéminents placés sous des arcades à d'arc de lancettes. Entre les arcades, au milieu du front, un petit cobra jaune et rouge. La couronne comporte à la base les queues entrelacées des cobras qui se dressent, le cou gonflé. Les deux cobras du centre ainsi que ceux placés aux extrémités sont bleus, les quatre autres sont jaunes, teints qui s'ont foncés sur l'édit du copal. Le visage est bleu mais paraît noir également à cause du copal. De chaque côté, à la hauteur des oreilles, un grand disque, percé en son centre, orné de motifs noirs sur fond jaune cerclés de rouge, sont surmontés d'un cobra jaune et d'un bleu dressés. Ces ornements latéraux sont fixés par des tenons.

celak feq Diakouf

32912

Il s'agit sans doute de "Nāga-Rāssa(yā)" ou "Ratna-kūta(yā)" (Nāga = serpent; rāssa(yā) = démon; ratna = rubis; kūta(yā) = donner l'impression) c'est-à-dire le diable-serpent qui donne l'impression d'être un rubis. Personnage du théâtre "Kōlam". Haut.: 445 mm. Larg.: 56 mm.

Ceylan

id.

32913 22932

(note. col. 199)

Masque en bois sculpté et peint à visage de démon surmonté de six cobras (rouge-bleu-jaune-jaune-bleu-rouge) dressés, entrelacés à la base. Le bas du visage consisté en une grande gueule munie de nombreuses dents triangulaires et de deux crocs recourbés de chaque côté de la gueule. Sur la ligne supérieure, une sorte de nez descendant du front et s'ouvrant en deux narines circulaires. Yeux très proéminents placés sous des arcades ornées d'un motif en lancettes.

32913

32913 (suite)

(voir page précédente)
auteur Serge Diakonoff

32913

Entre les arcades, au milieu du front, un petit cobra bleu dressé. Au-dessus se dressent six cobras au car ganté. A la hauteur des oreilles, ornement en forme de disque, percé au centre et orné de motifs peints rouges et noirs, sur fond jaune, surmonté de deux cobras jaunes dressés. Outre les grèves lèvres rouges, le visage est peint en bleu mais paraît noir sous l'effet du copal. Même type que le N° 32912. Haut.: 660 mm. Larg.: 530 mm.

Ceylan id.

32914

32914

22933

Masque en bois sculpté et peint à visage de démon portant une couronne à sept pointes. Au bas du visage, grande gueule à mâchoire mobile, munie de dents triangulaires et, de chaque côté, de deux crocs recourbés. Les narines s'ouvrent sur la lèvre supérieure. Yeux proéminents placés sous des arcades ornées de motifs peints et fixant de chaque côté du visage. Au-dessus, double rang de motifs en arceaux sculptés et peints. Le rang supérieur, incliné vers l'extérieur, sert de base à la couronne faite de flammes (?) ou motifs en fer de lance au nombre de sept, séparés par un motif, à bat arrondi, étroit et plus court que les flammes. A la hauteur des oreilles, grand disque légèrement concave, percé au centre, orné de motifs noirs, rouges et jaunes, surmonté de quatre palmiers. Il s'agit sans doute de "Muru-Rassa(yä)" ou "Maruva" ou "Marahu" (Muru = la mort; Rassa(yä) = démon). Personnage du théâtre "Kölam". Haut.: 510 mm. Larg.: 560 mm.

Ceylan id.

32915

32915

22934

Masque en bois sculpté et peint à visage de démon portant une couronne à sept pointes. Au bas du visage, grande gueule à mâchoire mobile, munie de dents triangulaires et, de chaque côté, de deux crocs recourbés. Les narines s'ouvrent sur la lèvre supérieure. Yeux proéminents placés sous des arcades ornées de motifs peints et se prolongeant de chaque côté de la tête. Au-dessus, double rang de motifs en arceaux sculptés et peints. Le rang supérieur, fait d'arceaux plus larges

32915

32915
(rubri)

et étroit que ceux d'en dessous, sort de base à la couronne portant sept flammes (9) séparés par des motifs plus courts et plus étroits. Le visage est bleu foncé paraissant noir sans la couche de copal, la dentelle de fond de la couronne étant jaune. Motifs en rouge et noir. A la hauteur des oreilles, ornement en forme de disque légèrement concave, percé au centre et surmonté de quatre palmes. Masque presque identique au N° 32914. Même détermination. Personnage du théâtre "Kôlam". Haut.: 520 mm. Larg.: 550 mm. Ceylan.

(voir page précédente)
admirateur de Diakonou

32915 (rubri)

32916 22935

Masque en bois sculpté et peint à visage de démon portant une couronne ornée de sept pointes assez courtes. Le bas du visage comporte une grande gueule à mâchoire inférieure mobile, munie de dents triangulaires et, de chaque côté, de deux crocs recourbés. Les narines s'ouvrent au-dessus de la lèvre supérieure. Yeux proéminents, presque tubulaires placés sous des sourcils très arqués, ornés de motifs peints en laquette, s'arrêtant sur le côté au niveau de l'ornement d'oreille. Sur l'arête du nez, entre les yeux, trois protubérances en forme d'arceaux. Les sept pointes de la couronne sont séparées par un motif plus court et étroit à bords arrondis. Le contour de fond de la couronne est jaune, bleu foncé par le visage. A la hauteur des oreilles, ornement en forme de disque légèrement concave, percé au centre et orné d'arceaux délimités par le noir, traversés de rouge, dessinés sur fond jaune. Chaque disque est surmonté de quatre palmes. Masque du même type que les N° 32914 et 32915. Même détermination. Personnage du théâtre "Kôlam". Haut.: 430 mm. Larg.: 513 mm. Ceylan.

32916

32917 22936

Masque en bois sculpté et peint à visage de démon portant une couronne ornée de neuf courtes flammes. Le bas du visage comporte une grande gueule à grosses lèvres rouges d'où sortent des dents triangulaires et un croc recourbé de chaque côté.

32917

32917 (subl)

(voir page précédente)
appel lége Diakouov

32917
(subl)

à la commissure des lèvres. Le nez s'ouvre sur la ligne supérieure. Yeux tubulaires
proéminents, arrondis au sommet, placés sous des arcades ornées de motifs peints.
Trois motifs symétrisés entre les deux yeux, sur l'arête du nez. Sur la
cavité, les neuf plumes sont séparées par un motif plus court terminé en
pointe. Couleur de fond: jaune pour la cavité, bleu foncé pour le visage.
Motif en rouge et noir. A la hauteur des oreilles, ornement circulaire
légèrement concave, percé au centre, orné de motif rouge, noir et vert
sur fond jaune, surmonté d'un motif jaune à motifs rouges et noir
reproduit la forme d'une oreille d'animal. Masque du même type que
le N° 32914 - 32915 - 32916. Même détermination. Personnage du
Thiâtre "Kōlam". Haut.: 340 mm. Larg.: 410 mm. Ceylan

32918

32918

22937

Masque en bois sculpté et peint à visage de démon surmonté de trois
cobras dressés. Le bas du visage courbé en une queue en arc de cercle, à
mâchoire inférieure mobile, munie de dents peintes et, de chaque côté, d'une
grande denture courbée vers l'arrière fixée par un tenon. Gros nez de forme
humaine. Yeux proéminents placés sous des sourcils très saillants, terminés en
volutes, à motifs peints. Motif en pelure au milieu de front d'où partent
les trois cobras au cou gonflé. Le serpent central est jaune, les deux autres
bleu foncé. Bas du visage bleu foncé, lèvres rouges, yeux et sourcils rouges
et jaune avec motifs noirs. Les ornements d'oreille manquent. Il s'agit
de "Data-Raksha(yā)" ou "Data-Yakā" ou "Gara-Yakā"
(data = dent canine; raksha(yā) = démon; yakā = démon; gara =
maladie, poison, contre-poison). Personnage du Thiâtre "Kōlam".
Haut.: 380 mm. Larg.: 305 mm. Ceylan

32919

32919

22938

Masque en bois sculpté et peint à visage de démon surmonté de trois

32919 (suite)

(voir page précédente)
Aelka Sergeïevna

32919 cobras dressés. le bas du visage comporte une queue en arc de cercle, avec mâchoire inférieure mobile, munie de dents peintes et, de chaque côté, d'une défense recourbée vers l'arrière fixée par un tendon. Gros nez de type humain. Yeux protubérants placés sous des sourcils arqués ornés de motifs peints. Les trois cobras partent du milieu du front; celui du centre, jaune, a le cou largement étalé, les deux autres, bleu foncé, sont vus de face, le corps étant étalé sur un plan presque perpendiculaire au premier. Ornement à la hauteur des oreilles en forme de disque très légèrement concave, percé au centre et orné de petites palmes noires sur fond jaune entouré de rouge. Visage bleu foncé; lèvres, yeux et sourcils rouges et jaunes avec motifs noirs. Masque du même type que le N° 32918. Même détermination. Personnage du théâtre "Kôlam". Haut.: 300 mm. Larg.: 415 mm.

Ceylan

32920 22939

32920 Masque en bois sculpté et peint à visage de diable surmonté de trois cobras au cou gonflé. Le bas du visage comporte une queue en arc de cercle, à mâchoire inférieure mobile, munie de dents peintes et, de chaque côté, d'une défense recourbée vers l'arrière, fixée par un tendon. Le bas du visage est vert, y compris un gros nez de type humain. Deux yeux protubérants sous des sourcils arqués ornés de petites palmes noires, sur fond jaune entouré de rouge. Ornement sculpté et peint à la racine du nez d'où partent les trois cobras. Celui du centre, au cou largement étalé, est peint en jaune; les deux autres sont bleu foncé sur la tête de face, la partie étalée du corps étant vue de profil. A la hauteur des oreilles, ornement rapporté en forme de disque à peine concave, orné de palmes noires, sur fond jaune, entouré de rouge. Tous au centre du disque. Masque du même type que les N° 32918 et 32919.

32920

Même détermination. Personnage de théâtre "Kōlam". Haut.: 345 mm.

Larg.: 480 mm.

Ceylan

(voir page précédente)
chez l'ing. Diakonov

32320 (note)

32321 22940
22941

Masque en bois sculpté et peint représentant un bœuf ou un taureau.

Longue tête bleue foncée ornée d'un motif blanc autour d'un filet rouge

s'étendant du museau, où il a forme de triangle, au front où il se termine

en une sorte de palme. La queue est indiquée par la sculpture et un filet

rouge. Narines sculptées également rouge, la yeux étant représentés de la

même manière avec, en plus, une indication blanche pour l'iris et noir

pour la pupille. Oreilles fixées par un tendon, en forme de feuille d'arbre

effilée traversée d'une nervure blanche s'élargissant à la base pour cacher

un motif rond. Deux longues cornes blanches fixées par un tendon avec,

à intervalles presque régulières, des cercles rouges et noir entourant la corne.

Il s'agit de "Gonā" = bœuf, taureau. Personnage de théâtre "Kōlam".

Accessoire: une queue faite de chiffons roulés maintenus dans une gaine de

couleur indigo terminée par une touffe de poils noirs. Haut.: tête sans

corne: 450 mm. Larg. tête oreilles comprises: 485 mm. Haut. tête

cornes comprises: 710 mm. Long. de la queue: 880 mm.

Ceylan

32322

32322 22942

Masque de bois sculpté et peint représentant une tête de léopard ou de panthère.

Tête rouge marquée de points noirs cerclés de jaune. Queue ornée comme

de dents triangulaires sculptées et de quatre longues canines. Langue rouge visible,

relevée vers le palais, en bois sculpté, clair à l'intérieur. Yeux peints entourés

d'une gorge sculptée. Oreilles fixées par des tendons, pointues comme la tête. Il

s'agit de "Koti" = léopard, panthère. Personnage de théâtre "Kōlam".

Haut.: ~~255~~ 255 mm. Larg.: 190 mm. Larg.: 210 mm.

Ceylan

32323

32323 22943

Masque en bois sculpté et peint représentant une tête de lion. Tête

(200) 32323 (Lithuanian type 100)
Masks of the Lithuanians

32323. Masque en bois peint en rouge, orné de dents triangulaires et de quatre langues canines peintes. Langue visible dans la grotte, relevée vers le palais, en bois peint en rouge, fixée à l'intérieur du masque. Le museau couronné en une arête terminée par deux narines s'ouvrant au-dessus de la lèvre supérieure. Yeux protubérants surmontés de sourcils arqués peints et de motifs sculptés et peints en "virgule" indiquant probablement la crinière. Celle-ci est fixée par une crête ajourée fixée verticalement par un tenon au sommet du crâne. Oreilles rapportées orientées verticalement. D'une oreille à l'autre, passant par dessous, deux bandes de motifs en palmette noires cercles de jaune et de rouge par l'une, noire par l'autre. Il s'agit de "Simha (yâ)" ou "Singha" ou "Singhya" ou "Sinha". Personnage du théâtre "Kôlam". Haut. avec crinière: 420 mm. Larg.: 285 mm. Long.: 255 mm. Ceylan

32323

orange à large gueule ouverte, bordée de lèvres rouges, munie de dents triangulaires et de quatre langues canines peintes. Langue visible dans la grotte, relevée vers le palais, en bois peint en rouge, fixée à l'intérieur du masque. Le museau couronné en une arête terminée par deux narines s'ouvrant au-dessus de la lèvre supérieure. Yeux protubérants surmontés de sourcils arqués peints et de motifs sculptés et peints en "virgule" indiquant probablement la crinière. Celle-ci est fixée par une crête ajourée fixée verticalement par un tenon au sommet du crâne. Oreilles rapportées orientées verticalement. D'une oreille à l'autre, passant par dessous, deux bandes de motifs en palmette noires cercles de jaune et de rouge par l'une, noire par l'autre. Il s'agit de "Simha (yâ)" ou "Singha" ou "Singhya" ou "Sinha". Personnage du théâtre "Kôlam". Haut. avec crinière: 420 mm. Larg.: 285 mm. Long.: 255 mm. Ceylan

(voir page précédente)
Cetel Leqz Diakonov

32323 (suit)

32324 22944

Masque en bois sculpté et peint représentant une tête de lion. Tête jaune à large gueule bordée de lèvres rouges munie de dents triangulaires sculptées et de quatre canines dont une est perdue. Langue rouge visible dans la grotte, relevée vers le palais, en bois peint, clavée à l'intérieur du masque. Museau en arête se terminant par deux narines peintes s'ouvrant au-dessus de la lèvre supérieure. Yeux protubérants sortant d'un haut de tête perpendiculaire au plan du museau. Gros sourcils arqués peints et sculptés ornés de motifs sculptés "en virgule" représentant la crinière. Au milieu du crâne, haut motif en bois plein orné de motifs peints fixé par un tenon. Cette crête indique qu'il s'agit d'un animal mâle. L'arrière du masque couronné en motifs en losanges arrondis noirs avec lignes orange simulants la crinière. Les oreilles, rapportées, sont peintes vers le haut. Masque du même type que le N° 32323.

32324

Handwritten notes in the top left corner of the left page.

Faint handwritten notes on the left page, mostly illegible due to fading.

32924
32925
32926
32927

Même détermination. Personnage du théâtre "Kōlam". Haut. avec crête : 515 mm. Larg.: 342 mm. Long.: 325 mm. Ceylan

Masque de bois sculpté et peint à visage d'homme portant une couronne à trois pointes. Visage peint en vert, bouche rouge foncée, nez s'élève, yeux entourés de rouge surmontés de sourcils noirs en arc de cercle. Au-dessus des yeux, ouvertures assurant la visibilité du porteur. Oreilles décollées rapportées peintes en vert et entourées d'un filet rouge. La base de la couronne consistait en un ruban rouge orné de géométriques noirs. La partie centrale en forme de triangle est verte, les deux autres, de même forme, sont jaunes. Il s'agit sans doute d'un "Vādda-Rāja" (Vādda = hieur à l'arc, charrier; rāja = roi). Personnage du théâtre "Kōlam". Haut.: 277 mm. Larg.: 197 mm. Ceylan

Masque en bois sculpté et peint à visage d'homme portant une couronne à trois pointes. Visage peint en vert, bouche rouge foncée, nez plutôt large, yeux entourés de rouge surmontés de larges sourcils noirs. Au-dessus des yeux, ouvertures assurant la visibilité du porteur. Cheveux peints en noir indiqués sur le front et descendant jusqu'au-dessus des oreilles où ils se terminent en pointe. Petites oreilles vertes sculptées dans la masse. La couronne consistait en trois triangles longs et tronqués au sommet ornés de lignes jaunes et noires avec filet rouge. La base de la couronne a la forme d'un diadème orné de petites plumes noires, sur fond jaune, entourés de rouge. Le triangle central est plus haut que les deux autres. Masque du même type que le N° 32925. Même détermination. Personnage du théâtre "Kōlam". Haut.: 405 mm. Long.: 200 mm. Ceylan

Masque en bois sculpté et peint à visage d'homme, faciès négricide, portant une sorte de bonnet pointu. Visage peint en bleu très foncé, lèvres rouges.

(voir page précédente)
appelé leqz Diakonov

32924 (n°6)
32925
32926
32927

(voir page précédente)
chez Serge Diakonof

32927 (nit)

épais, gros nez. les yeux sont entourés de rouge. surmontés de sourcils arqués peints en rouge. Au dessus, ouvertures assurant la visibilité du porteur. Oreilles rapportées enroulées d'un fil rouge. La califre conique porte des signes en forme de "V" inversé et de demi-cercles. Peut-être s'agit-il de signes indiquant la caste à laquelle le masque appartient. Il s'agit soit d'un "Vādā" (=chevau, kieur à l'arc) soit d'un "Vādā-Rajā" comme les N° 32925 et 32926.

Personnage du théâtre "Kōlam". Haut.: 330 mm. Larg.: 200 mm. Ceylan

32928 22948

Masque en bois sculpté et peint à visage humain, facies négruide, portant une couronne à cinq facettes. L'ensemble est peint en bleu très foncé et recouvert d'une couche de vernis copal fortement écaillé. Dardes à grosses lèvres rouges, nez assez épais. Yeux entourés de rouge et surmontés de sourcils arqués rouges. Au dessus, ouvertures assurant la visibilité du porteur. Oreilles plutôt petites taillées dans la masse. La couronne demi-circulaire ressemble à un amas de cinq planchettes à bords arrondis. Chacune porte un, deux ou trois (celle du milieu) signes en forme de demi-cercle, de I et de "V" inversé. Peut-être s'agit-il de signes indiquant à quelle caste le masque appartient. Même type que le N° 32927. Même détermination. Personnage du théâtre "Kōlam". Haut.: 305 mm. Larg.: 195 mm. Ceylan

32928

32929 22949

Masque en bois sculpté et peint à visage d'homme. Visage ovale peint en vert, traces de rouge sur la bouche fermée. Nez plutôt large. Yeux cachés de rouge surmontés de sourcils arqués rouges. Au dessus, ouvertures assurant la visibilité du porteur. Front bombé sans cheveux. Pas d'oreille. Etat de conservation assez mauvais. Il s'agit probablement d'un "Vādā" (=chevau, kieur à l'arc).

Personnage du théâtre "Kōlam". Haut.: 207 mm. Larg.: 145 mm. Ceylan

32929

32930 22950

Masque en bois sculpté et peint à visage humain peint en bleu foncé.

32930

(voir page précédente)
celui de Serg. Diakonoff

32930 (sub)

32930 Visage ovale plus étroit au menton. Bouche fermée sculptée et peinte en rouge. Nez assez long et pointu. Gros yeux enfoncés de rouge et surmontés de larges saucis peints en arc de cercle. Au-dessus ^{des yeux} ouvertures assurant la visibilité du porteur. Oreilles décollées rapportées. Masque appartenant au même type que le N° 32929. Même détermination. Personnage du théâtre "Kōlan".
Haut.: 203 mm. Larg.: 205 mm. Caylan

32931

32931 ²²⁹⁵¹ Masque en bois sculpté et peint à visage humain, facies négrite, peint en bleu très foncé paraissant noir. Gros lèvres rouges, nez épate, gros yeux enfoncés de rouge et surmontés de saucis en arc de cercle rouges. Sous les yeux, appuyés contre le nez, ouvertures assurant la visibilité du porteur. Oreilles décollées rapportées cordées d'un fil rouge. Pas de cheveux. Masque du même type que les N° 32929 et 32930. Même détermination. Personnage du théâtre "Kōlan". Haut.: 208 mm. Larg.: 197 mm. Caylan

32932

32932 ²²⁹⁵² Masque en bois sculpté et peint à visage humain peint en bleu foncé. Visage plutôt rond. Bouche fermée, sculptée et peinte en rouge. Petit nez pointu. Yeux enfoncés de rouge et surmontés de saucis arqués rouges. Sous les yeux, ouvertures assurant la visibilité du porteur. Front bombé sans cheveux. Grandes oreilles décollées rapportées, enfoncées d'un fil rouge. Masque du même type que les N° 32929 - 32930 - 32931. Même détermination. Personnage du théâtre "Kōlan". Haut.: 210 mm. Larg.: 198 mm. Caylan

32933

32933 ²²⁹⁵³ Masque en bois sculpté et peint à visage humain, peint en rose, portant une coiffure en "pot de fleur". Bouche fermée surmontée d'une moustache fine et courbée vers le haut à chaque extrémité. Long nez pointu. Yeux placés au-dessus des ouvertures destinées à la visibilité du porteur et surmontés de saucis arqués. Cheveux suivant le bord de la coiffure et descendant jusqu'au niveau du menton.

(voir page précédente)
chez Serge Diakouff

32933

où ils se terminent en deux pointes terminées vers l'avant. Les cheveux, les sourcils et la moustache sont peints en bleu. Grande oreille décollée rapportée peinte en rose et entourée d'un fillet bleu. La coiffure en pot de fleur est verte avec quatre rectangles verticaux ornés de damiers aux carrés bleus et blancs. Etat de conservation assez mauvais, quelques traces de vernis copal sont encore visibles. Il s'agit sans doute de "Marakkalayâ" (maure).

Personnage de théâtre "Kôlam". Haut.: 307 mm. Larg.: 233 mm. Ceylan

32933 (sub)

32934

22934 Masque en bois sculpté et peint à visage d'homme peint en rouge portant un turban et une barbe. La barbe, en fibres végétales, est tenue au niveau du menton par une ficelle fixée au moyen de clous. Menton légèrement saillant, bouche sculptée entourée de deux rides descendant du nez. Long nez droit. Yeux peints surmontés de larges sourcils noirs relevés. Sous les yeux, aréoles arrondies la visibilité du porteur. Front ridé au sommet duquel passe la ligne noir des cheveux, ligne qui descend de chaque côté du visage en dessous des oreilles où elle s'élargit en triangle. Oreilles décollées sculptées dans la masse. Le turban coiffé en un bourrelet sculpté et peint : fond jaune avec lignes obliques noires et rouges. Il s'agit de "Aïdabera" ou "Panikka-Rala" (Aïdabera = joueur de ou joueur de tambour; Panikka-rala = barbier).

Personnage de théâtre "Kôlam". Haut. masque sans barbe: 260 mm. Haut. avec barbe: ~~270~~²⁷⁰ mm. Larg.: 205 mm. Ceylan

32934

32935

22935 Masque en bois sculpté et peint à visage humain de couleur rouge portant turban. Par rapport à l'axe du visage, le menton et la bouche sont tordus. Le menton est entouré d'un cercle noir, la bouche comporte des petits dents peintes et est surmontée d'une étroite moustache aux extrémités recarénées. Yeux jaunes avec sourcils en arc de cercle noir. Nez peint également tordu. Cheveux

32935

(voir page précédente)
avec fig. Diakonoff

32935 (sub)

32935

peints en noir indigis à la base du turban et descendant sur les joues où ils se terminent en un triangle dont le point rejoint la moustache. Grandes oreilles décollées et rapportées. Le lobe est percé et porte deux anneaux de chaque côté dont l'un est muni de perles de bois non peint (2 perles d'un côté, trois de l'autre). Le turban est fait de trois bandelettes étroites superposées, peintes en jaune avec des lignes obliques noires et rouges. Il s'agit probablement de "Rodiyâ" (= import), un personnage de la caste la plus basse. Personnage du théâtre "Kōlam". Haut.: 218 mm. Larg.: 215 mm.

Ceylan

32936

22936

Masque en bois sculpté et peint à visage humain rose maculé de points noirs. Bouche à lèvres rouges fermées au milieu de laquelle une dent blanche apparaît. Long nez. Yeux enfoncés de rouge surmontés de cercles noirs en arc de cercle. Sous les yeux, ouvertures assurant la visibilité du porteur. Les cheveux sont peints, ils couvrent le sommet du crâne et descendent de chaque côté du visage jusqu'au-dessus des oreilles où ils se terminent en arrondi. Oreilles décollées rapportées. Celle de droite est cassée sur un bord. La présence d'une dent paraît indiquer qu'il s'agit du masque de l'aveugle, les points noirs indiquant une maladie de la peau? Personnage du théâtre "Kōlam". Haut.: 230 mm. Larg.: 208 mm.

Ceylan

32936

32937

22937

Tête en bois plein, sculpté et peint. Visage humain peint en jaune. Bouche fermée, lèvres rouges. Petit nez. Yeux enfoncés de rouge et surmontés de larges cercles noirs en arc de cercle. Oreilles rapportées portant un petit ornement dans le lobe. La ligne des cheveux est sculptée, les cheveux, recouvrant la tête et l'arrière du crâne, passant derrière les oreilles, sont noirs. La tête repose sur un cou court. Le cou est percé d'un trou à la base et d'un cordon fixé de chaque côté à l'ar-

32937

(Handwritten notes in the left margin)

(Faint handwritten notes on the left page, mostly illegible)

32937
32938
32939
32940
32941

rière. On peut supposer qu'il s'agit de la tête d'une sorte de marionnette? Le personnage représenté est probablement "Gama" (= villageoise, femme de la campagne. Personnage du théâtre "Kôlam"? Haut.: 205 mm. Larg.: 185 mm. Ceylan

32938 **22958** Masque en bois sculpté et peint représentant un visage humain plutôt laid. La bouche, non vidée, est munie de petites dents blanches. La bouche est entourée d'un filet noir se terminant en pointe relevée sur chaque joue. Gros nez avec arête aiguë. Yeux entourés de rouge cercle de noir surmontés de larges sourcils noirs arqués. Sous les yeux, ouvertures amovant la visibilité du porteur. Pas d'oreilles. Ce visage jaune est entouré d'une sorte de crête sculptée représentant peut-être un diadème ou une coiffure atteignant, sur les côtés, le niveau de la bouche. La base de cette crête porte un filet noir se terminant en pointe au milieu du front. Il s'agit probablement du même personnage que le N° 32937. Personnage du théâtre "Kôlam". Haut.: 188 mm. Larg.: 158 mm. Ceylan

32939 **22959** Masque en bois sculpté et peint à visage humain. Tête jaune, presque ronde. Bouche fermée, lèvres rouges. Gros nez. Yeux entourés de rouge et surmontés de sourcils noirs peints en arc de cercle. Sous les yeux, ouvertures amovant la visibilité du porteur. Oreilles rapportées. Cheveux peints en noir couvrant le sommet de la tête et descendant de chaque côté du visage pour se terminer en deux pointes dont l'inférieure atteint le menton. Il s'agit de "Kudâ" ou "Kurâ" (= petit, noir). Personnage du théâtre "Kôlam". Haut.: 220 mm. Larg.: 220 mm. Ceylan

32940 **22960** Masque en bois sculpté et peint à visage humain. Même description que le N° 32939. Même détermination. Haut.: 210 mm. Larg.: 212 mm. Ceylan

32941 **22961** Masque en bois sculpté et peint à visage humain. Même description que le N° 32939

(voir page précédente)
achat legs Siakouff

32937 (sur 6)
32938
32939
32940
32941

32941		et 32940. Les oreilles sont un peu plus arrondies. Même détermination. Haut.: 233 mm. Larg.: 212 mm.	Ceylan	(voir page précédente) Océan Sup. Diakonoff	32941 (sub)
32942	22962	Masque en bois sculpté et peint à visage humain du même type que les N° 32939 - 32940 - 32941. Visage plus ovale, assez étroit au menton, ce dernier portant un ornement peint en rouge. Même détermination. Haut.: 230 mm. Larg.: 218 mm.	Ceylan	id.	32942
32943	22963	Masque en bois sculpté et peint à visage humain du même type que les N° 32939 à 32942. Bien que très arrondi, le visage est plus triangulaire et a un nez plus pointu que les précédents. Même détermination. Haut.: 193 mm. Larg.: 200 mm.	Ceylan	id.	32943
32944	22964	Masque en bois sculpté et peint à visage humain appartenant au même groupe que les N° 32939 à 32943. Celui-ci se distingue par sa bouche ouverte munie de nombreuses petites dents peintes et par des favoris qui s'arrêtent sur les joues, à la hauteur du nez. Même détermination. Haut.: 217 mm. Larg.: 214 mm.	Ceylan	id.	32944
32945	22965	Masque en bois sculpté et peint à visage humain, la bouche et le nez déformés par un bloc de liège. Visage peint en vert. Le menton est déformé et entouré d'un fillet peint rouge, noir et jaune. Bouche tordue, relevée d'un côté, munie de dents peintes et de deux canines sculptées et peintes sortant de la lièvre supérieure ouverte sur les racines de ces deux dents. Trou rond au milieu de la bouche. Le nez est tordu et fendu, il se termine en deux pointes. Yeux entourés de rouge sur- montés de sourcils noirs. Au-dessus des yeux, ouvertures assurant la visibilité du porteur. Au milieu du front et sur chaque joue, une fossette arcée de jaune et de rouge. Cheveux peints en noir sur le front. Oreilles écartées rapportées, peintes en vert et entourées d'un fillet rouge. Il s'agit sans doute de "Kora-			32945

[Faint handwritten notes on the left page, including the word 'Sanniya' and other illegible text.]

32945

Sanniya " (Kora = paralysie; Sanniya = maladie). Personnage du théâtre "Kolan". Haut.: 225 mm. Larg.: 218 mm. Ceylan

(voir page précédente) objet deq. Diakonoff

32945 (n°1)

32946

22966

Masque en bois sculpté et peint à visage humain peint en jaune et déformé. Le nez est déaxé et entouré d'un filet vert. La bouche est plus grande d'un côté et relevée. Aux commissures des lèvres, un croc recourbé vers le bas d'un côté et vers le haut de l'autre. Au milieu, les lèvres sont fendues; la fissure de la lèvre supérieure rejoint le nez. Le nez est fortement tordu. Yeux globuleux entourés de rouge et surmontés de sourcils noirs arqués. Sous les yeux, ouvertures assurant la visibilité du porteur. Au milieu du front et sur chaque joue, une sorte de verrue ou pustule entourée de filets de diverses couleurs. De ces verrues en relief partent des motifs ressemblant à une feuille, peints en vert. Sur les joues, ce motif est dirigé vers le bas du visage. Sur le front, un motif part de chaque côté, suivant la courbure des sourcils. Cheveux peints en noir sur le front et descendant jusqu'au sommet des oreilles. Les oreilles sont jaunes et entourées de filets peints rouge et noir. Le sommet de l'oreille gauche est échancré (empure ou rongé par une maladie?). Il s'agit peut-être d'un masque représentant "Kora-Sanniya" (voir N° 32945) ou "Hēvāyā" = guerrier. Personnage du théâtre "Kolan". Haut.: 225 mm. Larg.: 235 mm. Ceylan

id.

32946

32947

22967

Masque en bois sculpté et peint à visage humain peint en jaune et déformé. La bouche, munie de nombreuses dents peintes alignées est entourée de lèvres déformées et fendues par endroit. Très grande, la bouche dépasse le milieu des joues et une fente touche le nez. Le nez est traversé par deux fentes peintes en rouge qui vont de la racine aux narines. Yeux globuleux

32947

32947 (sub)

(voir page précédente)
achat Leq. Diakouff
Jelene Elphior - fève

32947 entans de rouge et surmonté de sorcils noirs très arqués. Sous les yeux, ouvertures aurant la visibilité du porteur. Probablement atteint d'une maladie, le visage porte des motifs en relief, un peu en forme de colonnes, sur la joue droite (un) et trois sur le front. Le motif au milieu du front se pourrait voir l'arrière par une barrelet. Sur la joue gauche, motif en forme de deux quartiers d'orange opposés. Tous ces motifs sont ornés de lignes rayes, noires et vertes. L'oreille droite est très petite, celle de gauche un peu plus grande. Pris de chaque oreille, une surface noire indique les favoris. Il s'agit soit d'un "Kora-Sanniyâ" (voir N° 32945) soit d'un "Hêvâyâ" (voir N° 32846). Personnage du théâtre "Kôlam". Haut.: 240 mm. Larg.: 212 mm. Ceylan id.

32948 A, B.

32948 ²²⁹⁶⁸ Ornaments d'épaule (?) en bois sculpté et peint. Pièces semi-cylindriques, décorées à l'extérieur et portant un grand ornement se terminant en éventail. Couleur de fond : jaune. Décor : noir et rouge. Vu leur ressemblance et le fait que les parties avérées des demi-cylindres sont opposés, ces deux objets constituent une paire. Le fait que le demi-cylindre soit fermé en haut laisse supposer qu'il s'agit d'une pièce couvrant le haut du bras. Des perforations permettent de passer une attache. Haut. totale : 315 mm. Larg. totale : 200 mm. Il s'agit d'accessoires ornant le costume d'un porteur de masque évoluant dans les représentations du théâtre "Kôlam". Ceylan id.

32949

32949 ²²⁹⁶⁹ Sabre de bois à largeur lame étroite avec poignée surmontée d'une tête d'animal (felin ?) grise averti. Couleur de fond : jaune. Décor : lignes rayes et noires. Il s'agit d'un accessoire utilisé par un personnage du théâtre "Kôlam". Larg. : 890 mm. Larg. : 70 mm. Ceylan id.

32950

32950 ²²⁹⁷⁰ Queue en bois sculpté et peint. Pionnette découpée selon un arrondi et

32950 (suite)

(voir page précédente)
Achil Serge Diakouff
Mendeau, fève

32950 suivait la forme de quatre "bouquets" de palmiers peints séparés par une bande à bouts arrondis. Le dernier "bouquet" se termine par une partie à bout rond de coré. Du côté le plus large, la queue possède un tenon la fixant dans une pièce de bois transversale perpendiculaire à la queue. Cette pièce de bois, posée de quatre travers, permet vraisemblablement au porteur de fixer cet ornement, peut-être porté par le lion (voir N° 32923 - 32924)?
Accessoire appartenant à un personnage du théâtre "Kōlam". Long: 485 mm.
Larg.: 135 mm.

Ceylan id.

32951

32951 Arc en bois recouvert de bandes d'étoffe blanche et rouge entourant l'arc, la corde et la flèche, qui est fixée à la corde, puis dans un trou fait dans l'arc et terminée par une pointe faite d'étoffe enroulée. Accessoire utilisé par un personnage du théâtre "Kōlam", probablement par un Vādda ou Vādda-Raja (N° 32925 à 32932). Long. corde: 730 mm.

Ceylan id.

32952

32952 Arc en bois du même type que le précédent. Pas de bandelet d'étoffe au bout de la flèche. Long. corde: 800 mm.

Ceylan id.

32953

32953 Arc en bois semblable aux précédents. L'étoffe rouge est presque entièrement disparu. Il ne reste que peu d'étoffe blanche sur l'arc. Voir N° 32951, 32952. Long. corde: 690 mm.

Ceylan id.

32954

32954 Arc en bois du même type que les précédents. En plus, bandes d'étoffe bleue. Voir N° 32951 = 32954. Long. corde: 910 mm.

Ceylan id.

32955

32955 Coiffure artificielle en bois sculpté représentant un oiseau à long bec et à longue queue surmonté de nombreux motifs ajourés et peints. Le corps de l'oiseau est bleu foncé; ses pattes jaunes reposent sur un socle avale formé par deux serpents dont les têtes entrecroisées se dressent sous le pectoral de l'oiseau. Sous son crapon, un homme fumant la pipe est assis sur le corps

Don de Dr. M. G. Candau,
Directeur général de l'OMS,
le 14 décembre 1965

32955 (nick)

unique, comme aux deux serpents. Les ailes, légèrement soulèées, ont les plumes recourbées vers l'arrière où elles se touchent. Les plumes sont peintes en rouge, blanc, vert et jaune. Le très long bec de l'oiseau, recourbé, est fendu sur toute sa longueur. Il se termine en fleur de lys, la langue (?) rouge étant encadrée par deux parties blanches. Touchant celles-ci, placés à l'intérieur de la courbe, deux petits poissons dont l'un est avalé par un serpent curulé tout le long du bec. Le serpent est jaune et bleu pointillé blanc; le bec porte des rayures diagonales vertes, bleues, rouges, jaunes et blanches avec un pointillé. Deux pièces de monnaie représentent les yeux de l'oiseau. Sur son dos, celui-ci porte un haut motif, très élaboré, ajouré et peint. Il se compose de serpents curulés, de motifs végétaux et animaux. Au sommet deux poissons face à face mordent un motif végétal supportant un petit oiseau au corps vert. Vers l'arrière, un être à corps animal et à tête humaine supporte un petit oiseau au corps bleu. La queue de ce grand oiseau (calao?) est longue et plate, tendue horizontalement. Elle supporte un groupe où l'on reconnaît un animal fantastique monté par deux hommes, l'un assis, l'autre paraissant valoir s'asseoir; un homme portant un pagne noir avec ceinture et cornues croisées sur le pectoral en papier argenté, avec bracelets aux bras et aux chevilles; une femme portant un enfant. La femme porte un pagne plus long avec une ceinture faite de bracelets, et des bangles d'oreilles. L'enfant, qu'elle tient de bras gauche est vêtu d'une chemise rouge et de pantalons verts. De sa main droite, la femme tient l'homme qui est à son côté, ce dernier a une main posée sur le ventre de la femme (plusieurs anneaux de métal y sont accrochés) et l'autre tient la queue de l'animal. Une bande d'étoffe pend au

32955

(Hatching egg on)
 (Hatching egg on)
 (Hatching egg on)

Handwritten notes in French, mostly illegible due to bleed-through from the reverse side of the page. Some legible words include "oiseau", "serpent", "bec", "queue", "homme", "femme", "enfant".

32955

32955

32955

32955

32955

32955

32955

32955

- 32955 Bout de la queue du calao. L'ensemble est encore orné de fleurs en papier, d'un cordon en coton et d'une touffe de paille, ces deux éléments étant accrochés au bec, et un cordon pendu au cou de l'animal fantastique (à 4 pattes) posé à l'extrémité de la queue. D'après la donatrice, il s'agit d'un "Kenyalang" des Dayaks de Bornéo. Long: 2325 mm. Haut: 1020 mm. Bornéo (?) Indonésie don M. Candau 32955 (art.)
- 32956 ²²⁹⁷⁹ Habuette en terre cuite, très lourde représentant une jeune fille debout, nue, à pieds joints. Tête ronde au coiffeur traité en petit chignon noué sur la nuque, les cheveux portés par une seule médiane. Pas de bras (ceux-ci étaient peut-être en bois venant s'articuler à l'épaule au moment de la danse de l'opéra latérale. Haut 515 mm. Picé ancien : espèces à déterminer. Chine don Compagnie de Cathay (M. Linder, père et fils) femme 32956
- 32957 Pichet vase sphérique à long col d'ivoire, sur base ronce. Verre soufflé, brun. 105 mm. de haut. Damas Syrie don de M. Chafic Imam 32957
- 32958 Petite amphore à deux anses, verre soufflé brun. Haut. 82 mm. id. de l'art populaire, Palais Azem, Damas 32958
- 32959 Petit flacon à long col, anses et bec, verre en jais ou noir - relief sur le col. Haut. 75 mm. id. (don apporté par M. Serge Bojarski) id. 32959
- 32960 Peinture sur une feuille (espèce à déterminer) très fine, transparente, recouverte d'un vernis irisé, figurant un tambour sur une eau verte. Haut. 145 mm. Japon don de la Bibliothèque Publique et Universitaire, femme 32960
- 32961 ²²⁹⁸⁰ Harpe sur la caisse de résonance de forme ovale. Entièrement tendue de peau brune; col de cygne également tendu de peau. Sur les 8 clés il n'y en a subsisté qu'une. Manquant les cordes et les chevilles. Picé rapporté en 1900 par un ancêtre du donateur. Ex Lago belge. Long. 600 mm. Largeur 60 id. don de M. Bernard Jonet 32961

32962
 32963
 32964
 32965
 32966
 32967
 32968
 32969
 32970
 32971
 32972
 32973
 32974
 32975
 32976
 32977
 32978
 32979
 32980
 32981
 32982
 32983
 32984
 32985
 32986
 32987
 32988
 32989
 32990
 32991
 32992
 32993
 32994
 32995
 32996
 32997
 32998
 32999
 33000

32962	Pointe de flûte en silet, à talon, nœud pi à fines retouches, 41 mm. haut. Trouvé par le fermier (grand père de la famille) en labourant son terrain, à Copeland (sud-ouest de l'Etat du Kansas, à 60 Km. ouest de Dodge City) Kansas U.S.A.	don M ^{lle} Josephine Withers	1965
32963	id. id. avec blanc jaun. id. id.	id.	32963

1966

32964 ²³⁰⁰⁸ ₂₃₀₀₉

Miroir pécolombien composé d'un petit bloc de maccaamite à face plane et polie, brun vert, sertis dans une feuille d'or qui recouvre complètement le dos du miroir, bombé. La feuille d'or est repliée sur tout le pourtour de la face polie d'un bouton. Diam. 46 mm. Ep. au centre 12 mm. Forme pirale d'un bouton. La pièce est fendue (XII-XV^e, probablement XIV^e). Panama

don M. Serge Bogouslavsky
membre de la Commission de l'Etat

32964

32965 ²³⁰¹⁴

Statuette en bronze (porte le N° 18 ds. le catalogue de la donation) représentant "Samanthadra", divinité védique de "Toutes les bontés", assise sur un éléphant perché sur la fleur de lotus. La divinité a la jambe gauche pendante, la droite repliée contre le corps; les bras repliés à la hauteur de la ceinture, main droite paume face au spectateur, les doigts en l'air; main gauche tendue; de chaque main la main droite s'écarte des autres doigts, à la hauteur du poignet. Le personnage est richement orné d'un haut diadème, de diadèmes d'oreilles et d'épaules, d'écharpes s'enroulant autour des bras et décorations de poitrine, colliers, ceinture finement ciselés. L'éléphant lui aussi porte un harnachement finement ciselé. La pièce était entièrement recouverte d'un enduit épais rouge et or que l'or a essayé de décaper (selon le dessin de la donation). Il subsiste pour

32965

endroit le fond de veruis rouge et traces des dorures. Dans le socle une plaque de tôle a été soudée et la réparation causee flée par le vendeur. la base du socle légèrement abîmée sur un endroit de la partie faciale. Hauteur 350 mm. larg. du socle 200 mm. Valeur en 1963: fr. s. 1400.- by la tiens-tibétain (probablement du Jehol, sub la donahia). XVII-XVIII^e siècle ?

Don de M^{me} Adolaine Uccelli de Marval, à Rivaz (Voir les donies et des antérieurs: 32495-32496-32523 à 32534 32669 à 32677 (32678 dans un file adoptif))

Tibet

32966 23011

Statuette en bronze représentant la Tara Blanche, divinité tibétaine symbolisant la Compassion. Assise, les jambes repliées sur la fleur de lotus reposant elle-même sur un socle à volutes à 6 pieds. Revêtu d'une cape et d'une jupe retombeant en plis harmonieux dont la base est richement recouverte de fines cisèlures, front diadème, colliers, ovids, décorations d'épaules (à droite un oiseau et des tiges fleuries, à gauche un vase et tiges fleuries) Traces de dorure. Au dos, sur le socle, se trouve gravée, une inscription en chinois. Haut. 330 mm. larg. du socle 200 mm. Valeur en 1963: 1700 fr. (N° 38 du catalogue de la donahia) Chine XVI-XVIII^e s. id.

Amalokama

32966

32967 23013

Couvercle de jarre, bronze, de forme hexagonale, aux fleures martelées et piquées. La poignée est un chien de Fô assis sur ses pattes de derrière; la patte avant gauche porte sur la "perle"; la patte avant droite tient un ruban dont une partie passe par la queue de l'animal et forme une boucle reposant sur l'épaule gauche, et l'autre partie du ruban traverse la "perle", forme un nœud sur le socle, au 2

32967

du M^{me} Adolphe Verneuil de Harval
v. p. précédente

bord du ruban entourant sur le rebord du couvercle. Poils
bruns frisés sur la tête, le cou, les pattes et la queue.
Échine marqué par une série de petites protubérances allées
de la queue au cou. Haut. 220 mm. larg. 190 mm.
Valeur au 1963 : 500 fr. date ? (N° 20 catalogue donative) Chine

32968

23012 Chien de Fô (ou plutôt Chienne de Fô) sculptée en pierre
sur socle rectangulaire (même bloc de pierre et socle) de 28 mm.
d'épaisseur, vernis noir brillant sur les bords et rouge sur
le fond intérieurement le chien. L'animal se recourbe d'une
laque (?) rouge et or. Queue à 6 branches, longues
boules de poils sur la tête, le corps et la queue. un petit chien
(non petit) placé entre ses pattes de devant. Haut. 140 mm.
larg. socle 180 mm. larg. 90 mm. Valeur au 1963 : 400 fr. XV^e ou
XVI^e : probablement époque Ming (N° 75 du catalogue donative) Chine

32968

32969

"Kabaya" javanais, vêtement d'homme ~~(une seule, en
tara, en double ceinture)~~. Le Kabaya est une ~~pièce
bleue, tissée de cotonnade bleue, bordée d'un tissu noir
et brodée sur le devant en fil d'or, 25 grammes et bordure, veste
légère. Ouverte devant; manches longues. (obtus à
rayures vertes et bleues. Col officier se fermant par 3
boutons. N° 112 du catalogue donative) Java~~

32969

32970

Double ceinture, servait à maintenir le sarong, s'enroulait
plusieurs fois autour de la taille (2 m. de long. 11 cm. de larg.)
violet et argent. Par dessus cette 1^{ère} ceinture s'en place une
autre, ajustée à la taille, plus étroite, color et feutre vert,

32970

av. une boucle et un passant en laiton. long. 830 mm. larg. 30 mm. (N° 112 du catalogue d'antiquité)

don N° 112 Adolphi de Venant de Marat (p. p. précédente)

32971

Java

32971

Echarpe de danseuse ^{noir} blanche et bleue, dérivé du Tritic possédé de réserve par l'air obtenu en frottant des fleurs les temps sur les parties du tissu à plusieurs de couleur. Les deux extrémités sont cousues l'une à l'autre. long. tot. 2m. 90 larg. 130 mm. (N° 112 du catalogue d'antiquité)

32972

id

id.

32972

Gilet de tulle broché sur le devant, ^{et au dos} en fil d'or, chemise et chrysanthèmes sur fond de tulle bleue; doublure en cotonna de bleu; bordé de noir; se ferme par 4 boutons et 4 goussets. Haut. 400 mm. (N° 112 du catalogue d'antiquité)

32973

chine

id.

32973

Poché tambour fait d'un cerceau en copeau de bois de palmier tendu de chaque côté d'une parchemin transparent. Un petit manche de bois de palmier traverse à l'intérieur du tambour. De chaque côté une ficelle de 44 mm. de long se termine par une poignée brune. En faisant voler le tambour de ses doigts les extrémités des ficelles viennent battre les parchemins tendus. Utilisé par les marchands ambulants pour attirer la clientèle. Haut. tot. 180 mm. Diam. du tambour, 60 mm. Ep. 21 mm. (N° 112 catalogue d'antiquité)

32974

Java

id.

32974

id. long. tot. 190 mm. diam. 60 mm. id. id.

32975

chine

id.

32975

Une paire de chaussures chinoise, satin noir doublé de cotonna de bleu, sur semelle blanche (N° 112 cat. d'antiquité)

32976

Java

id.

32976

Une paire de baboules en cuir, à pointe recourbée, brodée de fil d'or

32977 Une paire de sandales en cuir au lacis large sur cour de pied et lacis passant entre les orteils. Pointes redressées; petits talons. Orne d'incrustations de pastilles de laiton - feuille d'opaine (N° 120 catalogue d'artefacts) Java

du M^{me} Adèle de Verneuil de Navet
v. p. précité

32977

32978 Une paire de sandales, cuir brun, au double lacis se croisant sur le cour de pied; petits talons; incrustations de pastilles de laiton (N° 120 catalogue d'artefacts) id.

32978

id. id. id. id.

32979 ²³²³³ _{26589(4/5)} Thanka, toile peinte sur coton représentant, au centre, un liddha (grand lama) en vêtements noirs et écharpe rouge assis sur un buisson de feuillage. Tient de sa main gauche le misiri, dans sa main droite un tambourin (?). Tête surmontée d'un diadème et auréole de vent. Devient le personnage un nimbe rose-orange. Le fond de la toile est parsemé de personnages, de temples-pagodas, de végétation et animaux. La toile est encadrée de estomade bleue et en bas bleue et rouge. Dimension de la toile peinte 630 mm. x 460 mm.

32979

32980

adept Gian Monch
Parpan (frisons)
qui a travaillé 7 ans au Népal
ds. le cadre de l'aide suisse au Népal
(f. 500.-)

Dimension totale: 965 mm. x 525 mm.; probablement XIX^es. Tibet

id. id. représentant, au centre Padma

32981 ²³²³⁴ _{26570(4/5)} Sambhava, un des grands promoteurs du bouddhisme au Tibet; assis sur un socle rond entouré de feuillage, vêtu d'une robe bleue et d'un manteau rouge; tient un bol (?) ds. sa main gauche et le vajra ds. sa main droite. Porte des bottes vertes ornées de liser rouge. Tête surmontée d'un bonnet-tiara rouge aux bords jaunes relevés. Contre

32981

son épau gauche s'appuie sur un bâton surmonté d'un flot de
 ruban, de 3 têtes humaines l'une au dessus de l'autre se
 terminant en forme de trident. La tête est au-dessus de l'autre se
~~de~~ derrière le corps un nimbe rond: bleu cerise d'une
 large bande rose-orange. De nombreux personnages sur le fond,
 jusque tous nimbes d'un cercle rose-orange. La toile est encadrée
 dans un cadre de soie brodée aux couleurs parées (une étroite
 bande rouge, une deuxième jaune et la troisième, plus large,
 bleue. En haut et en bas une bande rouge travers, en hauteur,
 la bande bleue. Dimensions de la toile peinte: 670 mm. x
 400 mm. Dimensions totales: 1030 mm. x 690 mm. XIX^{ème} s. Tibet

achet Gian Monoch (franc)
 f. 500.-

32982 23235
 26571 (1/5)

id. après-sculpté, au centre, un
 Siddha (grand lama) - peut être comme ci-dessus Padma
 Sambhava, assis sur un socle rond s'émergeant de feuillages.
 Vêtu de rouge, bleu et vert. Coiffé du grand bonnet rouge.
 Tient de sa main gauche une fleur de lotus (?) ou un bol (?).
 Derrière le ventre autour de la tête. Nimbe derrière le
 personnage, bleu, rose-orange, vert, bleu, rouge. Des personnages
 marqués (divinités) autour du personnage central. En bas
 à gauche, selon Marie-Thérèse de Mallmann, Yambala. Toile
 brodée de brocart jaune et rouge, assez abîmée. Dimensions
 de la toile: 590 mm. x 430 mm. Dimensions totales: 1060 mm. x
 600 mm. XIX^{ème} s. id.

id. f. 500.-

32983

16 reproductions d'œuvres de M.A. Boulland Devé: 1 reproduction
 de peintures à l'huile représentant une femme tenant un

32982

32983

enfant ds. ses bras, miniature 18/240, Annam 1927; - 3 reproductions de pastel: un personnage av. feuillage à l'arrière plan: étude pour un chef moi, sept. 1926, Tramy, miniature 2/240; 3 un groupe de 3 personnages masculins, Métropole Hanoi, miniature 3/240; une femme assise, 1923, miniature 7/240; - 2 reproductions de fusain: une amoureuse tenant un bébé sur le bras, juin 1926, miniature 8/240; un portrait d'enfant, Annam, 1929, miniature 9/240; - 3 reproductions de sanguine: étude d'homme noir, sejan Tramy-Tam-Ky, sept. 1926, miniature 4/240; portrait de femme, Hanoi, Tonkin 1925, étude pour "La pêche", miniature 5/240; étude p. une femme d'Annam, Tourane 1926, miniature 6/240; - 7 reproductions de gouache: prêtre bouddhiste les mains jointes sur son front, miniature 10/240; un portrait d'enfant, 1926, miniature 12/240; un d'enfant 1926, miniature 15/240; femme avec enfant sur son front, 1926, miniature 16/240; jeune fille tenant une fleur jaune à la main, 1927, miniature 17/240; portrait d'un prêtre bouddhiste, Hue, 1926, miniature 19/240; personnage appuyé contre une balustrade, 1926, miniature 20/240. Dimensions de chaque feuille 550 mm x 435 mm. Chaque reproduction en tirage au crayon par l'auteur et numérotée. Ancien Tonkin, ancien Anam actuel Vietnam

32984

23806

Marque en bois sculpté d'une seule pièce, patine grise; type anthropomorphe au sommet avec deux cornes et dans sa partie inférieure avec une grande gueule ouverte et langue en relief. La par-

don de M. Nguyen Tan Phuoc
Galerie Art Vina
16 rue Hotel de Ville, février

32984

tie centrale du masque présente une tête à caractéristiques nettement humaines. Le masque porte encore une partie de son attirail magique, notamment au bout du nez et sur la gueule. Crinière entre les deux cornes. Partie supérieure de la gueule recouverte d'une étoffe.

Achat Galerie Carre four, Paris
4000 F. Français avec la pièce suivante.

32985 Masque rare et ancien. H.: 750 mm, tribu Toma

Côte d'Ivoire

23607

Tambour en bois sculpté d'une seule pièce, patine naturelle. Dans sa partie inférieure, dix têtes humaines sculptées en relief; dans sa partie centrale, un grand lézard (ou crocodile); dans sa partie supérieure, motifs géométriques. Fendu longitudinalement en plusieurs endroits; sans peau, il trouve pour recevoir les chevilles. Ø supérieur: 370 mm, h.: 1000 mm

cf. no 32984

32985

32986 Région de Dimbokro, Tribu Baoulé

Côte d'Ivoire

Arc en bois dans la corde (carni au voisin) et en lamina de palmier, retenue à chaque extrémité de l'arc par un lier tressé en cuir. long. 1250 mm.

du M. J. Destouard, Yung
ancien professeur au Collège de Fessina

32986

32987

2 lots de flèches en roseau avec pointe en bois de palmier, noisivi, barbelures. long. env. 1m.50

Banié
(qui a reçu ces objets en cadeau vers 1940-15).

32987

32988

1 lot de 15 flechettes à pointe de fer, env. 50 cm.

id (?)

id.

32988

32989

Cuir découpé (manisquette au décor de théâtre) ayant été adapté d'un montant de bois dans un vitrail laiton.

achat M^{me} Paul-Asper
antiquaire à Louvain

32989

32990

Personnage debout à haute tige peinte. Tronc de polydérois. Haut 1450 mm. long. à la base 620 mm. Thaïlande/Bangkok

le 2 pièces = 1000 fr.

32990

32991

id. id. id. id. Plaque d'ivoire de l'ivoire usiné, circulaire d'env. 1 cm. d'épaisseur, de 125 mm. de diam. ornée sur ses deux

32991

façes d'un de'cor d'enfant, plac' dans une boîte de bois à
couvercle latéral portant l'étiquette: "A l'auteur du
traité sur le larri de la part de l'empereur de la Chine,
(de la part de M. le comte Xavier de Maistre). Chine

Triumph des Muses d'Or et
d'Histoire de France, le 25 Mars 1966
c'histoire du Musée: 1910 - 207

~~71991~~

Poterie populaire traditionnelle des Guatemala (et autres pièces du Mexique)
Pièces acquises par Horace van Buchem au cours de son voyage de 1965.
Voir ses notes de voyage.

32992 ²³⁵⁵¹ "Jarra", pot à eau à grande ansse latérale, Don Horace van Buchem 32992

corps ovoïde et long col cylindrique à bec, glaçure
ocre rouge, décor peint noir avec texte sur le col. (acheté 3 pesos)
Hauteur 350 mm. Diamètre max. ^(sans ansse) env. 200 mm.

Fabrique par le potier José Sandobal (et acheté
chez lui) à Tecumatépec près d'Ixtapaluca de la Sel,
route Toluca - Taxco (Etat de Mexico) Mexique

32993 ²³⁵⁸⁴ "Caballo-alcavía", ^{grand} cheval-tireline peint, selle, id. 32993

revêtement beige, décor peint en brun et noir caracté-
ristiques du Guerrero (d'origine précolombienne Oct-
on), motifs floraux et géométriques. Hauteur 440 mm.

longueur 480 mm. Fabrique à San Agustín Guape
(Guerrero), acheté au dépôt des pièces sur la grande
route entre Iguala et Chilpancingo (Xalitla) id.

32994 ²³⁵⁷⁰ "Cántaro", pot à eau ^{usage} globulaire à col très court et
très large, joli décor peint brun sur l'épaule sur
fond beige. Utilisé par les femmes pour chercher

l'eau au puits en pays Nahuatl du nord de l'Etat de Vera Cruz. Hauteur env. 240 mm. Diametre max. (payé 10 pesos)

env. 310 mm. Fabriquée à Citlaltepec près Cerro Azul (Etat de Vera Cruz) achetée à une famille indienne (Nahuatl) à Rancho Piedras Lavadas près de Tepetzintla sur route 105, Mexique. → Rancho Piedras Lavadas

32995 ²³⁵⁴⁴ "Comal", grand plat "plat" pour préparer les tortillas (galettes), le pain, etc. ^{national} ^{et du Guatemala} argile brute rouge ocre lissée. Hauteur 65 mm. Diametre 460 mm. (payé 0,30 Quetzal)

Acheté au grand marché du vendredi à Solola, fabriqué à San Pedro Jocopilas (Quiché), Guatemala

32996 ²³⁵⁴³ "Aparé", grande cuvette profonde (bassine) pour cuire le tamal (plat national de viande de porc) ou le maïs, faire la lessive etc. ^{2 petites anses} extérieurement oue partiellement engobée, intérieur glaçure vitifiée. Hauteur env. 260 mm. Diametre max. env. 400 mm. Acheté au grand marché du vendredi à Solola, fabriqué (me dit-on) à Santa Cruz del Quiché, mais plus probablement à S. Cristobal Totonicapán ou à Totonicapán. Une des pièces les plus typiques du Guatemala. id.

32997 ²³⁵⁴¹ "Olla", pot à cuire d'argile ocre lissée, col trapu (presque inexistant), large ouverture, 2 anses, taches noires. Hauteur 215 mm. Diametre max (sans les anses) env. 250 mm. id.

Fabriquée par la potière Vicenta Lux (et achetée à elle) à San Pedro Jocopilas (Quiché) (payé 0,15 Q.)

id. Voir suite au livre 16

1881
 32101 - 32104
 32111
 32300 - 32302
 32342 - 32344
 32367 - 32371
 32466
 32510
 32612
 32617

Océanie

- 32101 - 32104
- 32111
- 32300 - 32302
- 32342 - 32344
- 32367 - 32371
- 32466
- 32510
- 32612
- 32617



