

Registre d'entrée No 17

34278 - 35177

17

Zur Nachbestellung genügt Nummer
Cet article peut être commandé sous No

131824

34278 135177

34278 ²⁵⁶⁴³ Statuette en bois sculpté clair représentant une figurine d'ancêtre masculin. Le corps filiforme au torse allongé repose sur deux courtes jambes fléchies dont les extrémités ont été fortement endommagées. Les bras aux épaules anguleuses s'écartent du corps, les mains ont disparu. La tête réduite présente un visage triangulaire au prognathisme bien marqué, les yeux ronds et fous sont surmontés d'une arcade sourcilière très prononcée, prolongement du front bas. Les oreilles en cornet, plaquées, ont leurs lobes percés. La coiffure est réduite à une simple raie médiane courant du front à l'occiput. Le style de cette statuette est assez exceptionnel et diffère beaucoup de celui de la statuette Lobi en général (très disparate d'ailleurs). On y retrouve, toutefois, des traits typiquement Lobi : formes anguleuses, coiffure, oreilles plaquées en forme de cornet. Exemple donné pour rare.
Ht. 400 mm. Haute-Volta, Lobi - Birifor
(Cf. Holas : Arts de la Côte d'Ivoire.)

Achat G. Lavarino Genève
(Voir Registre 16)

34278

34279 ²⁵⁶⁴⁴ statuette en bois sculpté représentant une figure humaine assise. Le corps est massif, reposant sur deux courtes jambes fléchies aux pieds à peine ébauchés, le ventre saillant, les bras aux épaules carrées sont détachés du corps et s'appuient sur l'abdomen.

Don de G.
Lavarino Genève

34279

La tête présente un visage anguleux au prognathisme accentué et aux traits à peine marqués. La statuette est parée d'un pagne de coton, d'un collier de petites perles rouges, blanches et noires, ainsi que de fil de coton rouge et de cauris.

Bien que la facture soit très grossière on y reconnaît les principales caractéristiques du style Sénoufo: prognathisme exagéré, nombril saillant, courtes jambes fléchies, bras repliés et ramenés sous l'abdomen au-dessus des cuisses. Ce genre de statuette préside aux rites de fécondité ou sert à des fins magiques.

Ht. 190 mm.

Côte d'Ivoire, Sénoufo

(cf. H. H. H. : Les Sénoufo. p. 146 : "Dans le panthéon sénoufo figurent les bandégwélé (représentés par des statuettes), génies protecteurs à traits sinistres, parfois à cheval, dotés de puissance occulte."

34280 25645

Objet magique en forme de masque d'animal en bois sculpté garni d'un bouclet de coton, retenu par des bandelettes, contenant une substance magique. Le tout est abondamment noué de tene et de cendre, et agrémenté de plumes d'oiseau(?) Cet objet a pour usage de marque d'interdit contre les vols et les déprédations dans les champs.

Ht. 340 mm.

Mali, Dogon

(cf. Griaule : Masques Dogon. p. 767).

34281 25646

Trompe d'appel faite d'une corne habillée de peau de léopard retenue par des liens de cuir. Cet instrument intervient dans les rites funéraires spéciaux (lorsqu'un individu a été tué par une divinité). long. 420 mm.

Mali Bambara

Achat Lavarino Genève 34280
(Voir Reg. 16)

id.

34281

34282 2567

Statuette en bois sculpté, patine sombre, représentant une figurine féminine "biteba". Le corps repose sur deux très courtes jambes droites, le ventre est proéminent et les seins pointés en avant, les bras repliés et détachés du corps s'appuient sur les hanches. La tête à peine ébauchée est couronnée d'une coiffure constituée par une frange médiane terminée en queue. Les oreilles semi-circulaires sont disposées perpendiculairement sur les tempes. La statuette porte au cou un collier de cuir.

Il s'agit ici d'un style hybride, qui dénote des influences étrangères certaines (en particulier Sésofo).

Ht. 160 mm.

Haute-Volta, Lobi

(Cf. Labouret: les tribus du raseau Lobi-Birifor, p. 188
Les "biteba" sont des poupées protectrices portées au cou par certaines personnes.)

Don de M. Christian Debeneste
B.P. 8001 Abidjan
Côte d'Ivoire

34282

34283 25648

Masque d'initiation "mwash a mbooy". Capuchon de raphia tissé richement décoré d'étoffe rouge et noire garnie de perles et de cauris. Bonnet occipital garni de cauris et muni de deux appendices agrémentés de perles et de cauris. Le visage est formé d'une peau, décorée de même. Le nez et les oreilles sont en bois. Un ornement triangulaire de même facture que le capuchon complète le masque, qui est muni d'une barbe de raphia.

Ht. 300 mm.

Congo K., Bakuba

34284 25650

Canif d'étoffe de raphia dite "velours du Kasai". Motifs géométriques noirs et rouges sur fond écarlate. Long. 700 mm. Larg. 620 mm. Congo K., Kasai

Achat Aginor S.A.
11, rue de Bèze
Genève.

34283 a-6

id.

34284

				1968
34285	25651	Sonnailles pour la danse, composées de coques de fruits séchés contenant des graines, enfilées sur un brin de raffia. Long. 640 mm <u>Congo K.</u> , Kasai	Achat Afimor S.A. 11, rue de Breme Genève	34285
34286	25836	Marmite. Argile rouge mate, large col évasé à décor linéaire et bande de hachures. Ø 270 mm. Ht. 265 mm. <u>Nigeria</u> , (Yelwa), Yergamawa.	Collection G. Berthoud (voir 33988-34258 (Requête n° 16)	34286
34287	26131	Pot à eau ou à bière. Argile rouge mate, fond conique et large col évasé, décor linéaire. Ø 491 mm. Ht. 532 mm. <u>Nigeria</u> , (Yelwa), Yergamawa.	id.	34287
34288	26132	Pot cérémoniel "hjong" réservé aux héros. Argile rouge mate, forme ovulaire à petite ouverture, cloison médiane et décor formé d'aspérités. Ø 335 mm. Ht. 430 mm. <u>Nigeria</u> , Ganawuni.	id.	34288
34289	26133	Pot-marmite. Argile rouge mate, large ouverture rebordée et heroue à la base du col muni d'une autre plate. Ø 243 mm. Ht. 229 mm. <u>Nigeria</u> , (Zaranda), Zolawa.	id.	34289
34290	26134	Marmite. Argile rouge légèrement brillante, forme sphérique à large ouverture, décor incisé (ou roulé) à la base du col. Ø 238 mm. Ht. 223 mm. <u>Nigeria</u> , (Karambana), Chouai	id.	34290
34291	26135	Pot. Argile rouge mate, forme sphérique à large ouverture, avec deux oreilles servant à la préhension, décor roulé et incisé en large bande à la base du col. Ø 452 mm. Ht. 393 mm. <u>Nigeria</u> , (Bitchi), Rykuba	id.	34291
34292	26136	Pot ou vase muni de deux oreilles servant à la préhension.	id.	34292

argile mate rouge.
 Ø 390 mm. Ht. 190 mm.

Nigeria (Binchi). Rukuba

Collection Indiens WAYANA

aldeias KUREPENU et ANADUAKA, Haut-Paru (Brésil du nord-est)
 Collection représentative des Indiens WAYANA (OYANA, URUKOYANA
 ou ROUCOUVENNES) des Guyanes Brésilienne, française et hollandaise,
 rassemblée pour le Musée d'Ethnographie de Genève en
 janvier 1968 par René Furst. A titre de référence, les plus
 proches voisins et parents de ces Indiens de langue Kari'ô
 sont les APARAI du Haut-Paru, étudiés par l'ethnologue
 suisse Speiser et dont le Musée de Bâle possède une collection
 très semblable. Quant aux WAYANA Brésiliens dont il est plus
 particulièrement question ici et qui n'ont encore fait l'objet
 d'aucune étude, des collections identiques quoique moins
 importantes ont été rassemblées par René FURST pour les
 Musées allemands de Brême et de Berlin.

34293 26583 Arc. Bois brun de "pau d'arco" (païra-épou); corde
 (païréwa) en fibres de broméliacée "curana" (Kouraiwat)
 Employé pour la pêche et la chasse; fabriqué et utilisé par
 les hommes.

Collection Wayana

34293

Long. 1950 mm. Ind. Wayana. Haut-Paru, Brésil

u

34294

34294 26584 Arc-jouet (mouré-païra)

Long. 1425 mm.

"

u

u

1988

34295

Collection Wayana

34295 26585

Arc-jouet (mouré-païra)

Long. 1046 mm. Ind. Wayana. Haut-Paru, Brésil.

Renseignements généraux sur la fabrication d'une flèche chez les Wayana.

Flèche (aréplepou)

Talon de flèche (ékinatari) consistant en une cheville de bois introduite dans la hampe et pourvue d'une encoche dans le cas des flèches destinées à la pêche.

Empennage (aré) fait de deux moitiés de plumes de bocco (ewe) découpées et attachées avec du fil de coton; orné d'une part avec du duvet de toucan (Keyapo), d'autre part avec du suc d'écorce "mucuba" (pouhou) ou un mélange de lait d'arbre "maçaranduba" et roucou (ouot); flèches destinées à la pêche sans empennage.

Hampe de "taquara" (pourew) parfois peinte au "genipapo" (pichouchou) à l'aide d'un pinceau-fourchette. Pointe de flèche (ipotu) montée sur tige de bois intermédiaire avec de la cire et du fil avant d'être introduite dans la hampe, celle-ci étant ensuite reserrée avec du fil de coton ou fibres de broméliacée passées à la cire végétale; pointe parfois peinte au suc d'écorce "mucuba".

			1968
34296	26586	Flèche à pointe de fer barbelée (chouparari) pour la pêche. Long. 2045 mm. Ind. Wayana. Haut-Pari, Brésil.	Collection Wayana 34296
34297	26586	Flèche à pointe de fer barbelée (chouparari) pour la pêche. Long. 2010 mm. " " "	" 34297
34298	26587	Flèche à pointe de bois dentelée (takereri) pour la chasse au petit gibier. Long. 1980 mm. " " "	" 34298
34299	26588	Flèche à pointe d'os barbelée montée sur une pointe de bois dentelée (takereri) pour la chasse au petit gibier. Long. 1905 mm. " " "	" 34299
34300	26589	Flèche à pointe de bambou (Kouroumouri) à base pointue pour la chasse au gros gibier. Long. 1860 mm. " " "	" 34300
34301	26590	Flèche à pointe de bambou (Kouroumouri) dentelée à base pointue pour la chasse au gros gibier. Long. 1840 mm. " " "	" 34301
34302	26591	Flèche à pointe de bambou (Kouroumouri) à base droite pour la chasse au gros gibier. Long. 1770 " " "	" 34302
34303	26589	Flèche à pointe de bambou (Kouroumouri) du type de la tribu voisine Tirigo. Long. 1945 mm. " " "	" 34303
34304	26591	Flèche à pointe de bambou (Kouroumouri) du type de	" 34304

1968

		La tribu voisine Tairiyo.		
		Long. 1935 mm. Ind. <u>Wayana</u> . Haut-Paru, <u>Bresil</u> .		
34305	26589	Flèche à pointe de bambou (Kouroumouri) du type de la tribu voisine Tairiyo.	Collection Wayana	34305
		Long. 1840 mm. " " "		
34306	26592	Flèche à pointe d'écorce (Kamata) pour les oiseaux.	"	34306
		Long. 1643 mm. " " "		
34307	26593	Flèche à pointe-fourreau (ourari-épo) pour pointe empoisonnée.	"	34307
		Long. 1713 mm		
34308	26593	Flèche à pointe-fourreau (ourari-épo) pour pointe empoisonnée.	"	34308
		Long. 1710 mm " " "		
34309	26594	Flèche-jouet (mouré-pourou) sans pointe et avec empennage simplifié		34309
		Long. 1212 mm. " " "	"	
34310	26594	Flèche-jouet (mouré-pourou) identique au n° préc.		34310
		Long. 1212 mm " " "		
34311	26594	Flèche-jouet (mouré-pourou) identique au n° préc.	"	34311
		Long. 1215 mm " " "		
34312	26595	Carquois (iama) contenant 12 pointes empoisonnées. (arabouhoumi). Carquois: tube de "taloca" (loumé) avec capuchon (iama-apourou) en peau de singe - a-raignée (arimi) et corde (iama-éwa en fibres de broméliacée "curana" (Kouraiwat); fabriqué et	"	34312

utilisé par les hommes pour la provision et le transport de pointes empoisonnées. Celles-ci sont faites d'un éclat de "taboca" (louve) pourvu d'entailles facilitant sa rupture dans le corps atteint, enduit de curare (ourari) obtenu d'un mélange de suc de liane et autres ingrédients végétaux; fabriquées et utilisées par les hommes pour la chasse au singe, elles ne sont appliquées sur la flèche à pointe-fourreau qu'au moment de l'usage. Long. 159 mm. Ø 38 mm. Wayana. Haut-Pari, Brésil.

- | | | | | |
|-------|-------|---|---|-------|
| 34313 | 26596 | Pierre de hache (pot-pou) | " | 34313 |
| | | Long. 69 mm. Long. max. 70 mm. " " " | | |
| 34314 | 26597 | Pierre de hache (pot-pou) | " | 34314 |
| | | Long. 72 mm. Long. max. 44 mm. " " " | | |
| 34315 | 26598 | Pierre de hache (pot-pou) | " | 34315 |
| | | Long. 77 mm. Long. max. 58 mm. " " " | | |
| 34316 | 26599 | Massue - plaque (Kaparou). Bois de "carapanaba" grave et peint d'une part au "tabatinga" (nanoua); poignée sculptée, ornée d'un tressage en brins de roseau et de pendentifs en fil de coton passé au roucou. Jadis arme de combat et d'exécution, la massue-plaque n'est plus aujourd'hui qu'un objet de parade réservé au chef du village (tamouchi). | | |
| | | Long. 655 mm. Long. max. 160 mm. " " | | |
| 34317 | 26600 | Rame (apoukuita) en bois de "carapanaba". | " | 34317 |

		Long. 1410 mm. Ind. Wayana, Haut-Paru, Brésil.	Collection Wayana	
34318	26601	Banc (Kororo) rectangulaire en bois de cèdre; fabriqué et utilisé par les hommes, et ceci tout sur la place du village que dans les cases communales (Konouchipanne) ou familiales (patoro). Long. 400 mm. larg. 220 mm. Haut. 212 mm.		34318
34319	26602	Cuiller en bois de "pau d'arco", à palette plate; fabriquée par les hommes et utilisée par les femmes pour le brassage d'aliments liquides. Long. 355 mm. larg. max. 50 mm.	Dite (au Katob)	34319
34320	26603	Lissoir (péro) elliptique légèrement convexe en écorce de lignoniacée "cuie"; fabriquée et utilisée par les femmes pour le lissage de la poterie. Long. 131 mm. larg. max. 68 mm.	"	34320
34321	26604	Lissoir (péro) identique au n° précédent. Long. 104 mm. larg. 48 mm.	"	34321
34322	26605	Lissoir (péro) identique au n° précédent. Long. 74 mm. larg. 39 mm.	"	34322
34323	26606	Calabasse-bol (Karapi) en écorce de lignoniacée "cuie"; fabriquée par les femmes, utilisée par les hommes et les femmes pour la consommation d'eau (koune), cachiri (oke) et autres boissons fermentées. Long. 184 mm. Haut. 63 mm.	"	34323
34324	26607	Calabasse-bol (Karapi) hémisphérique, à motifs géométriques gravés; même usage que n° précédent.	"	34324

1968

Collection Wayana

- 34325 26608 Haut. 87 mm. \varnothing 163 mm. Ind. Wayana. Haut-Paru, Brésil. Calabasse - bol (Karapi) hémisphérique; même usage que n° précédent. 34325
- 34326 26609 Haut. 46 mm. \varnothing 97 mm. " " " Calabasse - bouteille (toutpe) à ouverture latérale, en écorce de cucurbitacée "jamaru"; fabriquée et utilisée par les femmes pour le transport et la provision d'eau. 34326
- 34327 26618 Haut. 179 mm. \varnothing max. 140 mm. " " " Calabasse - bouteille (toutpe) identique au n° précéd. 34327
- 34328 26609 Haut. 81 mm. \varnothing max. 74 mm. " " " Pinceau - bâtonnet (Kouroupestob) - bâtonnet en forme de spatule entouré de coton dans sa partie sup. 34328
- 34329 26610 Long. 126 mm. (voir les 2 nos suiv.) " " " Pinceau - rouleau (Kouroupestob) - bâtonnet monté en sa partie sup. d'un petit cylindre de roseau entouré de fil; fabriqué par les hommes et utilisé par les hommes et les femmes pour l'application de peinture corporelle. 34329
- 34330 26611 Long. 125 mm. " " " Rouleau (Kouroupestob) pour l'application de peinture corporelle - cylindre de roseau entouré de fil, percé et monté sur une cordelette de fibre. 34330
- 34331 26612 Long. 50 mm. " " " Pinceau - fourchette (porew - anobob) à 5 dents en 34331

1968

Collection Wayana

bois de "taquara" (pourew); fabriqué et utilisé par les hommes pour l'application de peinture sur la hampe de la flèche.

Long. 193 mm. Ind. Wayana. Haut. Paru, Brésil.

34332 26613 Pinçeau - bâtonnet (Konsupentob) pour l'application de peinture corporelle - bâtonnet entouré de coton dans sa partie supérieure.

Long. 101 mm. u u u

34333 26614 Pinçeau - mèche (iminiktob) - mèche de cheveux humains prise dans un noyau d'argile; fabriqué et utilisé par les femmes pour peindre la poitrine.

Long. 85 mm. u u u

34334 26615 Pinçeau - mèche (iminiktob) identique au n° précédent.

Long. 85 mm. u u u

34335 26616 Pinçeau - mèche (iminiktob) identique au n° précédent.

Long. 85 mm. u u u

34336 26619 Marmite (toumaéne) en argile noircie, de forme hémisphérique à léger fond plat et bord en saillie; argile pure (crue) montée selon la technique du boudin superposé; polie à l'aide d'un lissin et cuite à feu libre; fabriqué et utilisé par les femmes pour la cuisson d'aliments liquides.

Haut. 138 mm. Ø 280 mm. u u

34337 26620 Marmite à double rempliment (Keyaweman). Argile cuite et garnie à la substance charnue sous l'écorce

u

34337

Collection Wayana

d'arbre "inga" (apouroukou) pour mieux résister à l'usure; même fabrication et utilisation que le n° précédent.

Haut. 97 mm. Ø max. 154 cm. Wayana. Haut-Paru, Brésil.

34338 26621 Marmite (oka) tronconique à fond plat en argile noircie; réservée à la cuisson de cachiri (oke) et autres boissons fermentées.

u

34338

Haut. 335 mm. Ø max 410 mm. Wayana. Haut-Paru, Brésil.

u

34339

34339 26622 Plaque torréfactrice (erinet) ronde en argile noircie; argile pure (eriwe) montée selon la technique du boudin juxtaposé, poli à l'aide d'un lisseur et cuite à feu libre; fabriquée et utilisée par les femmes pour la torréfaction de galettes de manioc (ourou).

Haut. 24 mm. Ø 320 mm " " "

34340 26623 Pot (toupoumkém) tronconique à fond plat et large col légèrement réseré, décoré du bande médiane peinte en gris et d'une bande supérieure en brun à motifs géométriques noirs et jaunes; Argile pure (eriwe) montée selon la technique du boudin superposé, poli à l'aide d'un lisseur et cuite à feu libre; peint aux couleurs minérales blanches (nanoua), brune (eriwapiou), jaune (kouri) et grise (pouroune), les trois dernières étant ensuite passées à la résine d'arbre "jatoba" (mapouko);

u

34340

Collection Wayana

fabricée par les femmes et utilisée par les hommes et les femmes, il est réservé aux bruyères collectives et sert à la distribution rituelle de cachiri (oke) ou autres boissons fermentées.

Haut. 228 mm. Ø max. 295. Wayana. Haut-Paru, Brésil.

34341 26624 Coupe (Kariyo) à ouverture légèrement rétrécie, décorée d'une bande médiane peinte en gris; bord et intérieur brun à motifs géométriques jaunes; fabrication et utilisation identiques au n° précédent.
Haut. 113 mm. Ø 238 mm. " " "

34342 26625 Coupe (Kariyo) identique au n° précédent.
Haut. 70 mm. Ø 160 mm. " " "

34343 26626 Coupe (Kouméri) du type dit calabasse, de forme ellipsoïdale; fabrication, décoration et usage identiques aux 2 nos précédents.
Long. 213 mm. larg. 151 mm. Haut max. 81 mm. " " "

34344 26627 27/123 (4/5) Colonne faitière (pakoro-onyapourou); argile pure (exiwe) modelée, cuite et passée à la substance charnue sous l'écorce d'arbre "singé" (apouroukou); Reposant sur une perche, cette colonne orne la façade de la case communale (Koukouchipanne).
Haut. 186 mm. Long. 210 mm " " "

34345 26628 Panier (pourachi) cylindrique à motifs géométriques et zoomorphes peints en rouge; paroi en briques de tige de plante aquatique "aruma" (wama) peints

u

34341

u

34342

u

34343

u

34344

N

34345

1968

Collection Wayana

au roucou (oust) resp. charbon de bois mélangés
à la substance charnue sous l'écorce d'arbre "inga"
(apouroukou); bord en lacet de liane "cipa"
(akiaké) attaché avec des fibres passées à la cire
végétale; cordelette en fibre de broméliacée "curana"
(Kouraiwat); fabriqué par les hommes et utilisé
par les femmes pour le rangement et le transport
de coton, fuseaux à coton, etc...

Haut. 190 mm. Ø 280 mm. Wayana. Haut-Paru, Brésil.

34346 26629 Panier (pourachi) cylindrique à motifs géométriques
et zoomorphes peints en noir - charbon de bois.
Fabrication et utilisation identiques au n° précédent.
Haut. 151 mm. Ø 164 mm. " " "

34347 26630 Panier (mota) cylindrique à fond conique et mo-
tifs géométriques et zoomorphes peints en rouge
- roucou; fabrication et utilisation identiques aux
2 Nos précédents.
Haut. 255 mm. " " "

34348 26631 Panier (pemout) rectangulaire à motifs géométri-
ques peints en noir; paroi en briques de tige de plante
aquatique "arema" (wama) renforcés par des bales
horizontales du même matériel et peints selon la même
technique que le No 34345.
Long. 232 mm. larg. 220 mm. Haut. 55 mm. " " "

34349 26632 Eventail (anapamoui) rectangulaire en vannerie
" " "

34349

Collection Wayana

à motifs géométriques peints en rouge - roucou;
Briens de tige de plante aquatique "aruma" (wama)
peints au roucou mélangés à la substance charnue
sur l'écorce d'arbre "inga" (apouroukou);
manche en "taquara" (pourea) attaché avec des
fibres passées à la cire végétale; cordelette en
fibres de broméliacée "curana" (Kouraiwat);
fabriqué par les hommes et utilisé par hommes
et femmes pour éventer le feu (wapot)

Long. 443 mm. Larg. 247 mm. Wayana, Ht. Para, Brésil

34350	26633	Eventail (anapamoui) rectangulaire en vannerie à motifs géométriques et zoomorphes peints en rouge - roucou; fabrication et utilisation iden- tiques au N° précédent. Long. 276 mm. Larg. 172 mm. u u u	n	34350
34351	26634	Eventail (anapamoui) rectangulaire en vannerie à motifs géométriques peints en noir - charbon de bois; fabrication et utilisation identiques au N° 34349. Long. 390 mm. Larg. 250 mm. u u u	n	34351
34352	26635	Eventail (wauai) du type Tiriya - tribu voisine - en feuille de palmier "murumuru", en forme de demi-cercle à queue. Long. 300 mm. Larg. 298 u u u	n	34352
34353	26636	Hotte (Katani) ouverte à parois latérales ajourées; paroi en rameau de palmier "bacaba" (Koumou),	n	34353

Collection Wayana

La tige est tant plié et les feuilles tressées les unes avec les autres; bretelle de portage (Katariwa) d'écorce "euwira"; fabriquée par les hommes et utilisée par les femmes pour le transport de tubercules de manioc (ourou) et autres produits comestibles.

Haut. 780 mm. Ind. Wayana. Haut. Paru, Brésil.

34354 26637 Nattes (Opoto) rectangulaire à bord renforcé; en feuille de palmier "bacaba" (Koumou); fabriquée par les hommes et utilisée par les femmes pour l'étalage de galettes de manioc (ourou).

Long/Larg. 510-525 mm. u u u

34355 26638 Presse à manioc (tunkwi) - cylindre de vannie à anneau inférieur et anneau supérieur; paroi en trins de lige de plante aquatique "aruma" (wama); fabriquée par les hommes et utilisée par les femmes pour l'extraction de l'acide cyanhydrique du manioc.

Haut. 1030 mm. u u u

34356 26639 Tamis (manari) rectangulaire en vannie; trins de tige de plante aquatique "aruma" (wama) renforcés par un cadre en baguette de bois; fabriquée par les hommes et utilisée par les femmes pour le tamisage du manioc râpé et pilé.

Long/Larg. 495 mm. u u u

34354

34355

34356

34357	26640	Paniers à ornements (pakara) en vannerie; peulées de palmier "curua" renforcées par des lanières horizontales et du lacet de liane "cipo" (akiane), le couvercle étant de même facture; fabriqué et utilisé par les hommes pour le rangement et le transport des panures de plumes. Long. 740 mm. Larg. 210 mm. Haut. 17 mm.	Collection Wayana	34357
		Ind. Wayana. Haut-Pare, Brésil.		
34358	26641	Fuseau (ma-ou-ékoumtolo); tige de bois d'"anco" à l'extrémité sculptée d'une crosse permettant de nouer le fil; fusaiole (ma-ou-laritari) consistant en un disque d'écorce de brignoniacé "aria"; fabriqué et utilisé par les femmes pour le filage du coton (ma-ou), la grosseur du fil variant selon l'usage. Haut. 375 mm. Ø fusaiole. 61 mm.	"	34358
34359	26642	Fuseau (ma-ou-ékoumtolo) identique au No précéd. mais face supérieure de la fusaiole gravée. Haut. 288 mm. Ø 60 mm.	"	34359
34360	26643	Fuseau (ma-ou-ékoumtolo) identique au No 34358. mais avec fusaiole à 2 disques gravés d'un motif en X. Haut. 355 mm. Ø fusaioles 60; 40 mm.	"	34360
34361	26644	Fuseau avec fil de coton (ma-ou-ékoumtou) et fusaiole à 2 disques.	"	34361

8281

8282

8283

8284

8285

8286

1968

Collection Wayana

		Haut. 286 mm. ϕ 50 mm. Wayana. Haut-Paru, Brésil		
34362	26645	Pelote de coton (ma-ou-épon)		34362
		Long. \approx 90 mm. u u u		
34363	26646	Hamac (état) en fil de coton; fils de coton (ma-ou) noués les uns les autres, le fil horizontal étant tendu entre deux poteaux; corde en fibres de Bro-méliacée "curaua" (Kouraiwat); fabriqué par les femmes - corde tressée par homme - et employé par les deux sexes comme couche indispensable même en voyage.	u	34363
		Long. \approx 1350 mm. u u u		
34364	26647	Bande de portage (mouréura) en fils de coton; fabriqué et utilisé par les femmes pour le port des nouveau-nés (mouré).	u	34364
		Long. 420 mm. Larg. 240 mm. u u u		
34365	26648	Ceinture (akawaré) en fil de coton noué en un seul endroit; fabriqué par les femmes et utilisé par les hommes, elle remplace le pagne (kamisa) en tissu exclusivement rouge porté par les adultes.	u	34365
		Long. 750 mm. u u u		
34366	26649	Mallettière (waipou) en fil de coton (ma-ou) passé au roucou (onot), la partie crochétée étant élaborée à l'aide d'un rondin; fabriquée par les femmes et utilisée par les deux sexes, elle est d'ornement la	u	34366

Collection Wayana

plus fréquemment porté par les enfants et les jeunes adultes.

Ht. 340 mm. Ø 30 mm. Ind. Wayana. Haut-Paru, Brésil

34367 26650 Molletière (waïpou) identique au n° précédent.

Ht. 340 mm Ø 30 mm. u u u

34368 26651 Molletière à grelots (Kawai); coquilles de noix particulièrement ouvertes et enfilées sur les franges d'une bande de fil de coton; fabriquée par les hommes (la molletière proprement dite étant toutefois portée par les femmes) et utilisée par eux comme instrument de musique lors de danses et attachée soit à la jambe, soit à un bâton de rythme.

Long. 2 30 mm. Ht. 85 mm. u u u

34369 26652 Molletière à grelots (Kawai) identique au n° précédent.

Long. 2 30 mm. Ht. 95 mm u u u

34370 26653 Flûte à embouchure terminale (tiwère), munie de 3 trous, en bambou "taboca" (louwé); fabriquée et utilisée par les hommes comme instrument de divertissement.

Long. 295 mm. Ø 15 mm. u u u

34371 26654 Flûte à embouchure terminale et conduit de cire (paloun-paloun), munie de 5 trous, en bambou "taboca" (louwé); fabrication et usage identiques au n° précédent

Long. 522 mm. Ø 16 mm. u u u

34367

34368

34369

34370

34371

		1968	
34372	26658	Flûte de pau (louwéïme) à 4 tuyaux de bambou "taboca" (louwé) retenus par une ligature en fil de coton; de même usage que le n° précédent, la flûte de pau se joue par paire d'exécutants. Long. max. 250 mm. Long. 54 mm. Wayana. Haut-Paru, Brésil.	Collection Wayana 34372
34373	26659	Flûte nasale (Koulikouli-Watke) en bambou "taboca" (louwé) à 4 trous Long. 650 mm. Ø 16 mm.	" 34373
34374	26657	Flûte à embouchure terminale du type de la tribu TIRIRO, munie de 4 trous + 2 trous latéraux, en bambou "taboca" (louwé) Long. 505 mm. Ø 16 mm.	" 34374
34375	26658	Flûte à embouchure terminale du type de la tribu TIRIRO, munie de 4 trous + 2 trous (fenêtre) latéraux, en bambou "taboca" (louwé) Long. 410 mm. Ø 19 mm.	" 34375
34376	26659	Flûte à embouchure terminale du type de la tribu TIRIRO, munie de 4 trous + 1 trou latéral, en bambou "taboca" (louwé). Long. 350 mm. Ø 17 mm.	" 34376
34377	26660	Flûte d'os (iétpe) de chevreuil, munie de 3 trous; façonnée et utilisée par les hommes comme instrument de musique de divertissement ou de signalisation. Long. 151 mm.	" 34377
34378	26661	Flûte d'os (iétpe) de rongeur agouti, munie de 3	" 34378

34379	26662	trous; fabrication et usage identique au n° précédent Long. 106 mm. Ind. <u>Wayana</u> . Haut. <u>Paru</u> , <u>Brésil</u>	Collection <u>Wayana</u>	1968
34379	26662	Clarinette (toure) - tube de bambou "taboca" (lousé) dont une des cloisons est rompue au moyen d'une ouverture latérale aussitôt refermée avec une bande de feuille de palmier "curua" collée au lait d'arbre "macaranduba" et entourée de fil de coton, l'autre percée et munie d'une chanche en tuyau partiellement fendu; fabriquée et utilisée par les hommes lors de danses et jouée par plusieurs exécutants à la fois. Long. 1085 mm. Ø 36 mm.	"	34379
34380	26663	Flûte traversière (tibirou) - tubes de bambou "taboca" (lousé) collés au lait d'arbre "macaranduba", l'un étant découpé en forme de poignée, l'autre muni d'une embouchure latérale et d'un conduit en tige de plume; utilisation identique au n° précédent. Long. 1070 mm. Ø 33 mm.	"	34380
34381	26664	Trompe à l'ongle de tatou géant (même nom) - Assemblage d'un tube de bambou "taboca" (lousé) et d'un ongle de tatou géant (même) à l'aide d'éclisses de fibre et de cire; pavillon fait de bandes en feuille de palmier "curua" collées les unes aux autres avec du lait d'arbre "macaranduba"	"	34381

Collection Wagana

et enveloppées de litières juxtaposées au moyen d'un anneau horizontal, ceux-ci étant ornés de duvet d'ara et de coq; en bouche latérale à peine visible sous le fil de coton entourant le tube; fabriquée et utilisée par les hommes lors de l'initiation des jeunes gens, au moment de l'épreuve de la natte à fourmis, et jouée par les initiés eux-mêmes.

Long. 1120 mm Ind. Wagana Haut. Paré, Brésil

34382 26665 Natte à fourmis (Kounana) en forme de poisson - boudin en feuille de palmier "curua" renforcées par des baleines horizontales et bordées d'un cadre déterminant la forme zoomorphe, celle-ci représentant le poisson "pocu" (poku); à l'exception de la surface garnie de fourmis "locandira" (ira), le tissage est entièrement orné d'une part de duvet d'ara et de coq, d'autre part de barbes de plumes deocco; fabriquée et utilisée par les hommes, la natte à fourmis est un objet rituel appliqué à titre d'épreuve sur diverses parties corporelles lors de l'initiation des jeunes gens.

Long. 570 mm Ht. 40 mm u u u

34383 26664 Bec à fourmis (ira-iekébetob) - hampe de plume montée sur un bâtonnet de bois et attachée avec des fibres; fabriquée et utilisée par les hommes

u

34383

photo. coul. 187-188 (4/5)

Collection Wayana

- pour la mise en place des fourmis "Eocandaira" (ira) momentanément étouffées par une mixture de feuilles de roucou et d'eau. Voir n° précédent. Long. 114 mm. Ind. Wayana. Haut-Pari, Brésil?
- 34384 ²⁶⁶⁶⁷ Bec à fourmis (ira-i'Kebbetob) - lampe de plume montée sur un bouchon de bois et attachée avec des fibres; fabrication et usage identiques au n° précédent. Long. 101 mm. Ind. Wayana. Haut-Pari, Brésil.
- 34385 ²⁶⁶⁶⁸ Bec à fourmis (ira-i'Kebbetob) identique au n° précédent. Long. 91 mm. " " "
- 34386 ²⁷²⁷⁸
²⁷²⁷⁷ Masque à double haut-de-forme (orok) superposition de deux tressages cylindriques (orok-ape) en trins de tige de plante aquatique "areuma" (uama) comprenant autant de bords en feuille de palmier, une anse et une traverse fendues de manière à permettre la mise en place de la cote de plumes, des franges (okarat) d'écorce qui constituent le masque proprement dit et sont partiellement teintes au moyen d'un bain de boue, les parties claires étant préservées à l'aide d'un boudage; cachées par des franges, de la corde de coton sert à attacher le haut-de-forme. Le tressage est orné de:

34384

34385

34386

Collection Wayana

1 crête de plumes d'ara (Kenoro) à la hampe rallongée de manière à permettre leur mise en place entre l'aube et la traverse au sommet du masque, celui-ci se distinguant par une double plume bleue au milieu de plumes rouges.

Plume et double plume d'ara (Kenoro) ornées de pendentifs en plumes de coupiés et attachées à un bâtonnet intermédiaire revêtu de queue de singe-araignée (arimi); rallongement des hamper permettant leur mise en place aux extrémités frontales du bord supérieur resp. de la crête.

Plume et double plume d'ara (Kenoro) ornées de pendentifs en ailes de coléoptères suspendues à un anneau et attachées à un bâtonnet intermédiaire revêtu de queue de singe-araignée (arimi); rallongement des hamper permettant leur mise en place aux extrémités dorsales du bord supérieure resp. de la crête.

8 Bandes de plumes blanches de harpie royale (pi-a), noires de toucan (Keyapo), jaunes de "japu" (Kounima), vertes de perroquet (horoho), bleues d'ara (Kenoro) et blanches de coq (Kou-rachi) attachées dans cet ordre du haut en bas du haut-de-forme, les plumes de harpie

Collection Wayana

dissimulant les rallongements des hamper de la crête, celles de toucan et de "japu" se répétant entre les bandes de perroquet et d'ara, celles de coq formant une sorte de visière sur le bord inférieur.

Fabriqués et utilisés par les hommes, ce marque a seulement unique dans son genre est porté lors de l'initiation de jeunes gens, les piteux étant les initiateurs chargés d'appliquer l'épreuve des fourmis.

Haut. totale. 2300 mm. Amplitude crête. 1400 mm

Ind. Wayana. Haut-Paru, Brésil.

34387 26669 Ornement de plume (pachik) consistant en deux longues plumes d'ara (Kenoro) ornées d'un duvet de coq (Kourachi) et attachées à une tige de bois permettant leur mise en place dans un brassard de perles (Kahourou); fabriqué et utilisé par les hommes comme parure de fête.

Long. 810 mm u u u

34388 26670 Ornement de plumes (pachik) identique au n° précédent.

Long. 795 mm u u u

34389 26671 Ornement de plumes (panapot) consistant en trois courtes plumes rouges d'ara (Kenoro) ornées d'un duvet blanc de coq (Kourachi) et d'une mosaïque

u

34387

u

34388

u

34389

Collection Wayana

de plumes découpées multicolores, attachées à une tige de bois permettant leur mise en place dans la lobe de l'oreille percée à la naissance; fabriqués et utilisés par les hommes comme parure de fête.

Long. 585 mm. Indiens Wayana, Haut-Pari, Brésil.

- | | | | | |
|-------|-------|--|---|-------|
| 34390 | 26672 | Ornement de plume (panapot) identique au n° précédent. | " | 34390 |
| | | Long. 565 mm | " | |
| 34391 | 26673 | Plume d'ara rouge à la hampe ornée d'un léger duvet bleu et rallongée de manière à pouvoir être utilisée comme ornement sous une forme ou une autre. | " | 34391 |
| | | Long. 750 mm | " | |
| 34392 | 26674 | Couronne de plume (pommari) en duvet de toucan (Keyapo) jaune, rouge, noir attaché à un anneau flexible avec des fils de coton; fabriqués et utilisés par les hommes comme parure de fête. | " | 34392 |
| | | Ø 200 mm. | " | |
| 34393 | 26675 | Collier (ourouga) en coquilles blanches d'escargot taillées, polies, percées et finalement enfilées sur une cordlette de coton; fabriqué et porté par les femmes, cet ornement est devenu rare à la suite des grandes quantités de perles rouges et bleues (Kahorou) que ces Indiens vont se procurer jus- | " | 34393 |

Collection Wayana

qui en Guyane française ou hollandaise et qu'ils utilisent non seulement sous forme de colliers, mais aussi de sautoirs, bracelets, ceintures, pagres ou chevillières.

Long. 1180 mm. Ind. Wayana. Haut-Paru, Brésil

34394 ²⁶⁶⁷⁶ Peigne (enkaï) rectangulaire en bois de "carapa-nauba"; fabriqué par les hommes et utilisé par les deux sexes pour soigner des cheveux. Long. 117 mm

34395 ²⁶⁶⁷⁷ Modèle réduit de pirogue (mouri-Kanawa) à cinq traverses médianes en bois de "munguba"; fabriqué par les hommes et destiné aux enfants qui en usent comme d'un jouet, il n'agit d'une imitation fidèle de la pirogue (Kanawa) en bois plus dur de "cupiuba" et longue d'environ 6 mètres.

Long. 662 mm. Long. 85 mm. u u u

34396 ²⁶⁶⁷⁸ Poupée (mouri-pioukoukou) en caoutchouc du genre "balata" (barata) et habillée d'un pagre en tissu rouge; fabriqué par les femmes et utilisé par les filles comme jouet, le pagre (weïgon) correspondant à celui que portent femmes et filles.

Ht. 233 mm. Long. max. 93 mm. u u u

34397 ²⁶⁶⁷⁹ Cheville (Kapaw-simoum Kou) en caoutchouc du genre "balata" (barata); fabriqué par les femmes

34394

34395

34396

34397

et utilisé comme jouet par garçons et filles.
Long. 189 mm. Ht. 163 mm.

Ind. Wayana. Haut-Paru, Brésil.

Fin de la Collection Wayana
(René Furerst)

N° 34293 à N° 34397

Collection Nambikwara - groupe méridional du Haut-
Gourpore (Mato Grosso du nord-ouest), sous-groupe du Rio
Sararé.

Collection d'objets et ethnographiques représentative des Nambikwara
méridionaux. Rassemblée pour le Musée et Institut d'Ethnographie
de la Ville de Genève en mai-juillet 1968 par René Furerst
dans le cadre de son programme de recherches et collections chez
les Indiens du Brésil. Pour tous renseignements concernant
ce groupe resp. sous-groupe ne figurant pas dans ce catalogue
qui comprend en outre soixante noms indigènes phonétiquement
transcrits, consulter la communication "Erste Forschungs-
angelegenheit bei den südlichen Nambikwara" de R. Furerst au
38^e Congrès International des Américanistes (Stuttgart, août
1968). Les Indiens n'étant accessibles que depuis peu de
temps et n'ayant encore fait l'objet d'aucune enquête
ethnographique, les collections semblables rassemblées au cours
du même séjour n'existent que dans les musées de Berlin
et de Brême.

Collection Nambikwara

34398	26680	Arc (houkouzon) en bois de palmier "nirwa" (houke-kouzon); corde en fibres de feuille de palmier "lucun" (halouzon); fabriqué et utilisé par les hommes pour la chasse et la guerre. Long. 1950 mm. Ind. Nambikwara. Rio Sararé, Brésil.		34398
34399	26681	Arc (houkouzon) identique au n° précédent. Long. 1870 mm. " " " "	"	34399
34400	26682	Arc (houkouzon) identique au n° 34398. Long. 1710 mm. " " " "	"	34400

Renseignements sur la fabrication d'une flèche
chez les Nambikwara.

Talon muni d'une cucode

Empennage (alkeuantou) de deux moitiés de plumes
de harpie (alkeatou) ou de vautour (worouzon)
découpées et attachées avec du fil de coton (goumi-
ton) enduit de cire; ornementation casuelle avec
du duvet d'ara (halouzon) pris dans la ligature.
Tige de roseau partiellement entourée d'écorce
de liane (kwa-zintou).

Pointe de bois, d'os de singe araigné (hotazon) ou
de lambeau (wikazon) montée sur une tige inter-
médiaire en bois de palmier "nirwa" (houke-
kalzon) avec du fil de coton enduit de cire;

		orifice de la hampe resserré avec une ligature du même matériel. Fabriquée et utilisée par les hommes pour la chasse ou la guerre.		
34401	26683	Flèche à pointe d'os barbelée (toumtizon) pour la chasse au petit gibier. Long. 1870 mm. Ind. <u>Nambikwara</u> . Rio Sararé, <u>Brésil</u> .	"	34401
34402	26683	Flèche à pointe d'os barbelée (toumtizon) pour la chasse au petit gibier. Long. 1420 mm.	"	
34403	26684	Flèche à pointe de bois barbelée pour la chasse au petit gibier. Long. 1760 mm.	"	34403
34404	26685	Flèche à pointe de bois émoussée (dounkuron) pour les oiseaux et les reptiles tels que serpent, lézard. Long. 1565 mm.	"	34404
34405	26686	Flèche à pointe de bois émoussée identique au n° précédent. Long. 1320 mm.	"	34405
34406	26687	Flèche à pointe de bambou lancée (warikolozon) pour la chasse au gros gibier, ainsi que pour la guerre. Long. 1615 mm.	"	34406
34407	26687	Flèche à pointe de bambou lancée (warikolozon) identique au n° précédent.	"	34407

Long. 1385 mm. Ind. Nambikwara. Rio Sanari, Brésil

Collection Nambikwara

34408 26688 Flèche à pointe de bambou lancéolé (warikolozou)

34408

identique au n° précédent

Long. 1420 mm

34409 26689 Flèche à pointe de bambou lancéolé (warikolozou)

34409

identique au n° 34408

Long. 1555 mm

34410 26690 Flèche à pointe de bambou lancéolé (warikolozou)

34410

identique au n° 34408

Long. 1585 mm

34411 26691 Flèche à pointe de bambou lancéolé (warikolozou)

34411

identique au n° 34408. Long. 1535 mm

34412 26692 Flèche à pointe de bambou lancéolé (warikolozou)

34412

identique au n° 34408

Long. 1500 mm

34413 26693 Bâton-fouisseur (Kokonzou) en bois brun foncé de palmier "siriva" (houkekakou); fabriqué par les hommes et utilisé par les deux sexes pour détacher les racines comestibles.

34413

Long. 1585 mm

34414 26694 Levier-planche (hikaukonzu) en bois brun foncé de palmier "siriva" (houkekakou); fabriqué par les hommes et utilisé par les deux sexes pour le maniement de pierres (taliou) rougies au feu pour brasser des éléments liquides. Voir n° 34432.

34414

		Long. 790 mm. Long. max. 50. Ind. Nambikwara.	Collection Nambikwara	1368
		Rio Sarari, Brésil		
34415	26694	2 Baguettes à feu (haïtiçou) en bois brun clair d'arbutus roucouyer (doukou); fabriquées et utilisées par les hommes pour l'obtention de feu (haduïçou) par forage	"	34415
		Long. 1380. Long. 1380. " " "		
34416	26695	Eventail (Kokwëukizou) en feuille de palmier "baba en" (Kwëizou) tressé; fabriqué par les hommes et utilisé par les deux sexes pour l'entretien du feu (haduïçou)	"	34416
		Long. 560 mm. Long. max. 220 mm " " "		
34417	26696	Eventail (Kokwëukizou) identique au n° précédent.	"	34417
		Long. 520 mm. Long. max. 215 mm " " "		
34418	26697	Fuseau (wonichekazon), avec pelote de fibre de coton, en bois de palmier "siriva" (houkëkazon) et fusaiola en argile; fabriqué par les hommes et utilisé par les femmes pour le filage du coton (goumzon) presque exclusivement employé pour la confection de flèches.	"	34418
		Long. 485 mm. " " "		
34419	26698	Fuseau avec du fil de coton (goumizon) enroulé identique au n° précédent	"	34419
		Long. 375 mm. " " "		
34420	26699	Pointe d'os (hotazouçou) de singe-araignée (hotazon);	"	34420

Collection Nambikwara

fabriquée et utilisée par les hommes pour la perforation des lobes d'oreilles chez les deux sexes à la naissance, de la lèvre supérieure et du septum nasal chez les hommes à la puberté. Voir n° 34446 à 34452.

Long. 168 mm. Ind. Nambikwara. Rio Sararé, Brésil.

34421 26701 Pointe d'os (hotazoucou) de singe-araignée identique au n° précédent.

Long. 148 mm. u u u

34422 26701 Bande de portage (walutue-zahrou) en écorce d'arbre (zahrou); fabriquée et utilisée par les femmes pour le transport de l'enfant (walutricou)

Long. 590 mm u u u

34423 26702 Hotte (haticou) cylindrique à ouverture évasée en stipe de palmier "babacu" (Kwerizou) à bord renforcé avec de la liane (dihawalkanantou) et bande de portage (hatic-zahrou) en écorce d'arbre (zahrou); fabriquée et utilisée par les femmes pour le transport des produits de la plantation, de la chasse et cueillette, ainsi que des rares objets dont disposent ces Indiens.

Haut. 765 mm. Ø max. 540 mm u u

34424 26703 Hotte (haticou) cylindrique à ouverture évasée identique au n° précédent.

Haut. 410 mm. Ø max. 375 mm u u

				1968
34425	26704	Panier-tamiseur (talazintou) cylindrique à bord évasé en stipe de palmier "babagu" (Kwerizou) et bord renforcé avec de la liane (dihawakawantou); fabriqué et utilisé par les femmes pour le tamisage de la farine de maïs (Keyazou) consommée sous forme de galette, bouillie et boisson Ht. 225 mm. Ø max. 205 mm. Nambikwara. R. Saracé, Brésil. X	Collection Nambikwara	34425
34426	26705	Panier-tamiseur (talazintou) cylindrique à bord évasé identique au n° précédent Ht. 200 mm Ø max. 180 mm	"	34426
34427	26706	Panier-tamiseur (talazintou) en cours de fabrication Ht. 520 mm Ø 150 mm	"	34427
34428	26707	Gourde (worouptérou), en forme de poire, en écorce de courge; fabriquée par les hommes et utilisée par les deux sexes pour la provision d'eau (léyawzou) Ht. 257 mm. Ø 240 mm	"	34428
34429	26708	Tabatière (worouptérou), en forme de poire, en écorce de courge et bouchon (Keyazou) en panouille de maïs (Keyazou); fabriqué et utilisé par les hommes pour la conservation de poudre de tabac (ékon) utilisée sous forme de cigare roulé au moyen d'une moitié de feuille (étranzou) d'arbuste de "terrine". Ht. 144 mm. Ø 97 mm.	"	34429
34430	26709	Bole (katéouchou) en écorce de courge; fabriqué par	"	34430

Collection Nambikwara

		hommes et utilisé par les deux sexes pour la consommation d'aliments liquides		
		Ht. 34 mm. Ind. <u>Nambikwara</u> , R. <u>Sararé</u> , <u>Bresil</u>		
34431	2670	Bol (Katéouchou) en écorce de courge avec cordelette de suspension; fabrication et usage identique au n° précédent	"	34431
		Ht. 69 mm. " " "		
34432	2675	Mortier (nounéntou) cylindrique - base de tronc d'arbre pyroscusé; fabriqué par les hommes, encore que le creusage au moyen de baises soufflées incombe aux femmes, et utilisé par les femmes pour le pilage de grains de maïs (Kéazou) à l'aide d'un pilon (nounékizou) aussi long que l'axe des réceptacles identiques mais beaucoup plus grands sont utilisés pour la cuisson de bouillie ou bouillon de maïs au moyen de pierre (tlatipou) rougies au feu. Voir n° 34414.	"	34432
		Ht. 335 mm. Ø 185 mm " " "		
34433	2676	Plat (holrézou) constitué d'une feuille protectrice de palmier "paxiaba" (tlatokoucou); fabriqué par les hommes et utilisé par les deux sexes pour la distribution d'aliments liquides.	"	34433
		Long. 353 mm. " " "		
34434	2677	Etui-enveloppe à plumes (alkezikéoutou) constitué d'une feuille protectrice de palmier "paxiaba"	"	34434

(ElokoKouzon); fabriqué et utilisé par les hommes pour la provision de plumes presque exclusivement destinées à la confection de empennes de flèches.

Long. 350 mm. Ind. Nambikwara. Rio Sararé, Brésil. X

34435 26718 Tube à cire (niakounzon) cylindrique en écorce de bambou (wikazon); fabriqué et utilisé par les hommes pour la provision de cire destinée à enduire la fil de coton ou de fibre.

Long. 387 mm. Ø 55 mm. u u u

34436 26719 Bâtonnet-labret et barrette nasale (wanigouzon) en duvet d'ara rouge (halanzon) monté sur fine tige flexible avec des fibres de feuille de palmier "tucum" (halanzon) enduite de cire; fabriqué par les hommes, il s'agit là d'une parure rarement portée - à la lèvre supérieure et au septum nasal percés au moment de la puberté à l'aide de points d'os. Voir n° 34420 et 34421.

Long. 305 mm. u u u

34437 26720 Bâtonnet-labret et barrette nasale (wanigouzon) identique au n° précédent.

Long. 305 mm. u u u

34438 26721 Bâtonnet-labret et barrette nasale (wanigouzon) identique au n° 34436 mais en duvet d'ara jaune.

Long. 200

34439 26722 Bâtonnet-labret et barrette nasale (wanigouzon)

Collection Nambikwara

identique au n° 34446 mais en duvet d'ara jaune.
Long. 200 mm. Ind. Nambikwara. R. Saraxé, Breil.

34440 26723 Bâtonnet - la bret et barrette nasale (wanéyouçon) u 34440

identique au n° 34446.

Long. 85 mm. u u u

34441 26724 Bâtonnet - la bret et barrette nasale (wanéyouçon) u 34441

identique au n° 34446.

Long. 85 mm. u u u

34442 26725 Six brucles d'oreille (haloukouzon) en écorce brun
foncé de noix de palme "tucum" (halouzon)
découpée, lissée et munie d'une fente permettant leur
mise en place; fabriqués par les hommes, encore
que le lissage sur une pierre adéquate incombe aux
femmes, et utilisées par les deux sexes comme
parure constamment portée en nombre variable
aux lobes d'oreilles percés peu après la naissance
à l'aide d'une pointe d'os. Voir n° 34420 et
34421.

Ø 14 mm. u u u

34443 26726 Bracelet (ialaupzon) brun foncé en écorce de noix de
palme "babacu" (Kwerizon) découpée et lissée;
fabriqué par les hommes, encore que le lissage sur une
pierre adéquate incombe aux femmes, et porté par
les femmes constamment et en nombre variable à
l'avant-bras.

		Ind. Nambikwara, Rio Sanaré, Brésil			Collection Nambikwara	
34444	26711	Bracelet (ialawpzon) identique au n° précédent.				34444
		Ø 63 mm.	u	u	u	
34445	26712	Bracelet (ialawpzon) identique au n° précédent.			u	34445
		Ø 63 mm.	u	u	u X	
34446	26713	Bracelet (ialawpzon) identique au n° 34453.			u	34446
		Ø 63 mm	u	u	u	
34447	26714	Bracelet (ialawpzon) identique au n° 34453			u	34447
		Ø 63 mm	u	u	u	
34448	26727	Bandeau frontal (nékorozon) en feuille de palmier "balagu" (Kwerizou) beige aux extrémités noires; fabriqué et porté par les hommes, de même que le bracelet (ialakorozon) et la ceinture (KweriKorozon) du même matériel qui sont portés à l'arrière-bras respectivement autour des branches.			u	34448
		Long. 44 mm.	u	u	u	
34449	26728	Bandeau frontal (nékorozon) identique au n° prés.			u	34449
		Long. 46 mm	u	u	u	
34450	26729	Bandeau frontal tressé avec des feuilles de palmier			u	34450
		Long. 55 mm	u	u	u	
34451	26730	Pendentif en queue d'ursidé-coati (Kalzon) pourvue d'une cordellette en fibres de feuille de palmier "tucum" (halawzon); fabriqué et utilisé par les hommes comme trophée de chasse parfois attaché au cou.			u	34451
		Long. 420 mm.	u	u	u	

					1968
34452	26731	Pendentif en queue d'ours de castor (holzou) identique au n° précédent Long. 370 mm. Ind. Nambikwara, Rio Sararé, Brésil	Collection Nambikwara		34452
34453	26732	Flûte cérémonielle (ialintou) - tube de bambou (wikazon) muni de quatre trous pyrocreusés et d'un conduit d'air élaboré avec de la cire d'abeille (doulouyetlaouze); fabriquée et utilisée par les hommes, il s'agit d'un instrument de musique courue et joué par plusieurs exécutants dans un atou (ziou) interdite aux femmes. Long. 710 mm. ϕ 43 mm	u		34453
34454	26733	Flûte cérémonielle (ialintou) identique à la précédente Long. 700 mm. ϕ 41 mm	u		34454
34455	26734	Flûte nasale (totomptiou) discoidale en écorce de courge (worouptéouze), l'une des parois étant munie de deux trous et d'un conduit pyrocreusé; collage avec de la cire d'abeille (doulouyetlaouze); fabriquée et utilisée par les hommes comme instrument de divertissement joué individuellement. Long. et ϕ 82 mm.	u		34455
34456	26735	Flûte nasale (totomptiou) identique au n° précédent. ϕ 67 mm.	u		34456
			Fin de la Collection Nambikwara (René Frenet)		
			N° 34398 à 34456		

Collection Uruburu.

Aldeia Javaruha, Rio Gurupi, Maranhao, Brésil.

Complément de la collection Uruburu de M. Malkin (Voir Rép. gén. 16 N° 33453 à 33548 et le catalogue de Helle Straiiff dans le Bulletin de la Société Suisse des Américanistes, n° 31, 1967) rassemblée en octobre 1967 par René Furst. Selon une lettre que le Musée et Institut d'ethnographie de Genève adresse à M. Malkin et à laquelle celui-ci ne donna aucune suite.

- | | | | | |
|-------|-------|--|---|-------|
| 34457 | 26726 | Arc en bois à partie centrale entourée de brins d'écorce de couleur brune et beige formant une décoration géométrique; corde en fibre; fabriqué et utilisé par les hommes.
Long. 1940 mm. Ind. Uruburu. Rio Gurupi, Brésil. | " | 34457 |
| 34458 | 26737 | Arc en bois à partie centrale entourée de brins d'écorce brun foncé et ornée sur les côtés de petites plumes rouges; fabriqué et utilisé par les hommes.
Long. 1830 mm. | " | 34458 |
| 34459 | 26738 | Arc-jouet en bois à partie centrale entourée de brins d'écorce brun foncé et ornée de petites plumes rouges.
Long. 775 mm | " | 34459 |
| 34460 | 26739 | Fleche à pointe de bois émoussée et barbelure sous-jacente; empennage maintenue avec du fil de coton; | " | 34460 |

Collection Urubú

		fabricée et utilisée par les hommes pour la chasse aux oiseaux.		
		Long. 1835 mm. Ind. <u>Urubú</u> . Rio Gurupá, <u>Bresil</u>		
34461	26739	Flèche identique au n° précédent.	u	34461
		Long. 1835 mm. u u u		
34462	26740	Flèche en bambou à pointe de bois émoussée et barbe. Lune sous-jacente; empennage maintenu avec du fil de coton; utilisée par les jeunes gens pour la chasse aux oiseaux.	u	34462
		Long. 1255 mm. u u u		
34463	26740	Flèche identique au n° précédent.	u	34463
		Long. 1240 mm. u u u		
34464	26741	Flèche en bambou à pointe de bois dentelée; empen- nage maintenu avec du fil de coton; utilisée par les jeunes gens.	u	34464
		Long. 1215 mm. u u u		
34465	26741	Flèche identique au n° précédent.	u	34465
		Long. 1135 mm. u u u		
34466	26742	Flèche-jouet en bambou à pointe de bois dentelée	u	34466
		Long. 850 mm. u u u		
34467	26742	Flèche-jouet identique au n° précédent	u	34467
		Long. 840 mm. u u u		
34468	26743	Masse-epee en bois "pau santo"; garde ornée de plumes vertes de perroquet; poignée munie d'une corde de suspension.	u	34468

		Long. 340 mm. Ind. Uruêbu. Rio Gurupi, Brésil	Collection Uruêbu	
34469	26744	Massue-gourdin en bois "pau santo" à extrémité de préhension ornée de plumes d'ara bleues et rouges maintenues avec du fil de coton, et corde de suspension.	u	34469
		Long. 548 mm. u u u		
34470	26745	Hamac de coton teinté en brun; fabriqué par les femmes.	u	34470
		Long. 2800 mm. Long. 1040 mm u u		
34471	26746	Hotte ouverte en stipe de palme "cipó"; bords latéraux de la paroi dorsale renforcés par deux baguettes de bois; bretelles en écorce "ambira"; fabriqué par les hommes et utilisé par les femmes pour le transport de tubercules de manioc et autres produits comestibles.	u	34471
		Ht. 750 mm. Long. 260 mm u u		
34472	26747	Presse manioc du type tipiti - cylindre de vannier en trins de tige de plante aquatique "aruma" avec anse de suspension et bouche inférieure; fabriqué et utilisé par les hommes; utilisation par les femmes également. Long. 1560 mm u u	u	34472
34473	26748	Tamie à manioc - rectangle de vannier en trins de tige de plante aquatique "aruma"; bords renforcés par des baguettes de bois; fabriqué par les hommes et utilisé par les femmes pour le	u	34473

				1968
			Collection Urubé	
		Camisage de la farine de manioc Long. 535 mm. larg. 465. Ind. <u>Urubu</u> . Rio Gurupi, <u>Breasil</u> .		
34474	26749	Marmita hémisphérique à fond plat et bord légèrement évasé, en argile noirée; fabriquée par les femmes. Haut. 169 mm. Ø 206 mm.	u	34474
34475	26750	Marmita identique au n° précédent Ht. 120 mm. Ø 205 mm	u	34475
34476	26751	Bol-calebasse hémisphérique décoré d'un rang de motifs géométriques pyrogravés et peints en noir au suc d'écorce; intérieur totalement peint au suc d'écorce. Haut. 115 mm. Ø 205 mm.	u	34476
34477	26752	Etui à plumes - cylindre de bambou coupé longi- tudinalement, les deux parties étant maintenues ensemble à l'aide d'un système de fermeture en corde de "curaua" Long. 570 mm. Ø 65 mm.	u	34477
34478	26753	Ceinture d'homme. - bande de coton tissée et ornée de petites plumes de toucan rouges, jaunes, noires. Long. 765 mm	u	34478
34479	26754	Support de diadème cylindrique creux en bois de stipe de palmier "cipo" et orné de 4 grandes plumes d'ara rouges Ø 180 mm. Ht. tot. 630 mm.	u x	34479

34480 26755

Collier de femme en plumes - Pendant rectangu-
laire frangé de deux ailes représentant un oiseau
stylisé; mosaïque de plumes collées sur pièce
d'étoffe rouge (toucan), bleu clair, violet et
noir ("cotinga"); cordelière en fibre de "tucum"
à laquelle est fixé un duvet jaune de toucan;
pendant dorsal orné de plumes bleu
clair et noires; fabriqué par les hommes.
Long. tot. 680 mm Ht du pendent. 135 mm

Ind. Urubé Rio Gurupá, Brésil

Collection Urubé

1968

34480

34481 26756

Labret d'homme en plumes - Mosaïque triangu-
laire en plumes bleu clair, noires et violettes
collées sur trois grandes plumes d'ara rouges,
le tout figurant un oiseau stylisé; fabriqué
par les hommes, il s'agit là d'une parure de
fête.

Long. 300 mm. " " "

34482 26757

Labret d'homme en forme d'oiseau stylisé - Mosaï-
que de plumes bleu clair, violettes et noires collée
sur une grande plume d'ara rouge; fabriqué par
les hommes comme parure de fête.

Long. 220 mm. " " "

34483 26758

Bande frontale - Mosaïque de plumes bleu clair,
violettes et noires collées sur étoffe et disposées
selon un motif répété treize fois; portée par

"

34481

34482

34483

8001

8002

8003

8004

8005

1968

Collection Uruburu

		Les hommes et les femmes Long. 252 mm. Long. 55 mm.		
		Ind. Uruburu. Rio Gurupi, Brezil		
34484	26759	Deux bandellettes de plumes bleu clair et noires, ces deux couleurs alternant, collées sur fibre végétale; paire de joues portée par les hommes et les femmes. Long. 115 mm. Long. 7 mm.	u	34484
34485	26760	Paire de pendants d'oreilles - mosaïques biface de plumes bleu clair et violettes à décoration centra- le de trois rectangles; chacune des deux mosaïques est attachée à une fine cordelette en fibre; portée par les deux sexes. Long. 155 mm. Ht. 68 mm	u	34485
34486	26761	Paire de pendants d'oreilles - mosaïques biface de plumes bleu clair et violettes à décoration centrale rectangulaire noire. Long. 133 mm. Ht. 60 mm	u	34486
			Fin de la collection Uruburu (René Fucet)	
			N° 34457 à 34486	
34487	25989 (13/18) 26578 (4/51)	Tanka: peinture sur toile encadrée d'une bande de brocard rouge et d'une bande jaune, cette dernière étant fixée à un "panneau" de brocard bleu. Double de soie jaune, voile de protection fait d'un tissu jaune orné de points rouges, parfaitement cernés de vert (motifs peints), bordé d'une	Achat Aruna S.A. 16, contribution à Genève Fr. 1500.- par 2 pièces (voir N° 34488)	34487

1968

34487
(suit)

34487

bande de tissu rouge de chaque côté. Peinture sur fond vert représentant au centre le Bouddha Sarvavid-Vairocana, de couleur blanche, assis, les jambes étroitement croisées, sur un lotus précieux. Dans ses mains en position de méditation, il tient le joyau de la Roue de la Loi. Il a quatre visages et est revêtu des ornements princiers. Les têtes se détachent sur un disque vert cerné de rouge (avec minces filets or); le corps se détache sur un disque bleu (strié or) bordé de bandes or. Le sommet du disque bleu est caché par le fond vert entourant les visages; ces motifs sont bordés de fleurs roses et de feuilles vertes. Au sommet de la peinture, au-dessus du personnage central, est assis Tsong Khapa portant les lotus avec l'épée et le livre. Il est flanqué, à sa droite, de son disciple Rgyal Chabje et, à sa gauche, de son disciple mkhas Grubje. Dans la partie inférieure, quatre Bouddhas assis et parés: 1) à la droite de Vairocana, Ratnasambhava, de couleur jaune, faisant le geste du don à droite et portant le joyau à gauche. 2) à la gauche de Vairocana, Amitābha, de couleur rouge, faisant des deux mains le geste de la méditation portant un lotus. 3) près de Ratnasambhava, plus bas, Akshobhya, de couleur bleue, touchant la tête de la main droite et tenant le vajra de la main gauche en position de méditation. 4) près d'Amitābha, plus bas, Amoghasthiti, de couleur verte, faisant le geste de protection à droite et tenant de la main gauche le double-vajra devant le bas-ventre. Dans les angles, à gauche, Jambhala, jaune,

34487

tenant le joyau à gauche ; à droite, debout et dansant, la Ratna-
dakini, jaune, levant un joyau à droite. Peinture probablement
népalaise (description et détermination Jean Ercade).
Peinture : 410 x 625 mm. Cadre : 695 x 1230 mm. Népal

34488

25990 (13/18)
26579 (4/5')

Tanka : peinture sur toile encadrée d'une bande de brocard rouge et or fixée à un "panneau" de tissu broché jaune à gdes fleurs. Doublure en tissu à fleurs (sur fond indigo), voile de protection fait de trois bandes (2 rouges bordant une jaune portant des motifs peints). Peinture sur fond ~~bleu~~ vert représentant le Bouddha Bhaiṣajyaguru, de couleur bleue, assis les jambes étroitement croisées, faisant de la main droite (qui tient un rameau supportant un fruit) le geste du don et, de la main gauche (qui soutient le bol) le geste de méditation. Le visage du Bouddha se détache sur une auréole rouge bordée de vert clair, son corps se détache sur un cercle bleu (strié d'or) bordé d'une large bande or. Au dessus de sa tête : le Bouddha Amitābha, de couleur rouge. Autour d'Amitābha se trouvent six personnages ; deux autres sont placés à la hauteur du siège du personnage central, un de chaque côté. Ces huit personnages dorés et faisant divers gestes dans la position arête sont les huit Bouddhas de Médecine de la tradition tibétaine. Au bas de la peinture, on voit Mañjuśrī, tenant l'épée, le lotus et le livre, Avalokiteśvara dans la forme à quatre bras dite Śhāḍaḥśarī - Lokheśvara, tenant le rosaire et le lotus, et Vajrapāṇi sous l'aspect irrité.

Neipal ?

Achat Aruna (voir N° 34487)

1968

34487 (site)

34488

34488	entouré de flammes et brandissant le vajra et le lacet. Les deux premiers sont assis, le troisième debout. Un peu au-dessus, on distingue les offrandes des cinq sens (fruits, cymbales, miroir, conque parfumée, étoffe) et le pot de médecine symbolisant les douze vœux de Bhaishajyaguru. Peinture probablement népalaise (description et dénomination d'après les informations du chanoine Jean Eracle. Peinture : 530 x 750 mm. Cadre : 765 x 1390 mm. <u>Népal ?</u>	1968	34488 (suite)
34489 24805 (4/5')	Pierre gravée représentant le <u>Bodhisattva Avalokitesvara</u> sous sa forme <u>Shadakshary - Lokeshvara</u> . Le personnage (gravé en faible relief) est représenté assis ; il est muni de quatre bras : deux mains jointes bord à bord d'unis devant la poitrine ; les deux autres bras sont levés de chaque côté à la hauteur des épaules, la main gauche tient une fleur, la droite un objet indiscernable. Ce fragment de stèle a été détaché du bloc sur lequel la gravure a été exécutée. Le choix du sujet représenté témoigne de la piété populaire et de la diffusion de la compassion d'Avalokitesvara. Haut. : 380 mm. Larg. : 270 mm. Ep. 35 mm. env. (det. J. Eracle) <u>Népal</u>		34489
34490	Papiers découpés destinés à orner l'intérieur des maisons à l'époque de la Fête des Morts. Motifs : grilles et arabesques avec têtes de morts et squelettes. D'après la donatrice, le découpage se ferait à l'aide d'un mallet et d'un ciseau afin de transpercer de nombreuses feuilles de papier de soie superposées. Au total, la série comporte 9 feuilles. 4 exemplaires (2 bleues, 1 vert, 1 rose) assez grands (env. 730 x 470 mm)	don de Mme Laurence Bastian-Nowl en souvenir de son père M. M. Nowl, ancien conseiller administratif auquel cette pièce avait été offerte par un membre de l'expédition russe au Népal 4 grands donnés par Mme E. Millioud, Avenida Revolución 1908, México 20 D.F. 5 petits donnés par Mme Collet, Passage	34490

34490

34491

34492

34493

et 5 exemplaires plus petits (3 blancs, 1 vert, 1 noir) 700 x 450 env.
et 430 x 650 env. (les 3 blancs) résultant de deux dons. Mexique
34491 26137. Cuillère en ivoire à manche gravé de cercles, utilisée
par les vieillards pour manger leur bouillie. Cet instrument
porte le nom de "Kankili ya gando". Cf. Delhaire, Cdt:
Les Warega. p. 275 (Af 1078). Long. 270 mm. Warega. Congo K.
34492 26138. Épingle à cheveux en ivoire gravée de cercles, "Kisamba",
Long. 135 mm. Warega. Congo K.
34493 26139. Plateau en bois sculpté servant à la divination (atè-ifa
ou èkpon-ifa en Yoruba, Fâtè en Fon). Forme circulaire
(tègodo) d'origine nagô-yoruba. Bords décorés de motifs sym-
boliques rangés de façon symétrique : en haut, une tête huma-
ne, représentation du logba (ou Elegba) gardien de Fà, le génie
de la divination, à l'opposé on trouve le serpent arc-en-
ciel Dan Ayidò Khwedò (Oshumare chez les Yoruba),
symbole de richesse, la même divinité est rappelée à droi-
te et à gauche du plateau par le motif de la chaîne (wòlò-
gèdè); on distingue également un symbole de richesse
à travers les canis en haut à droite, le thème de la
voie de Fà de part et d'autre; on aperçoit enfin dans
les deux losanges disposés près de la tête le thème du feu
et dans les deux rectangles inférieurs celui de la
mort (une tombe : li en fon). Ces deux thèmes
signifient que quoi qu'il arrive, celui qui croit en Fà
doit toujours suivre ses conseils.

1968

Enzeñanza 7, Horta, Barcelone 16
Espagne

34490 (niti)

Achat Beec Bruxelles
Frs. 500.-

34491

(pour les 2 pièces 34491-92)

id.

34492

Achat Beec Bruxelles
Frs 450.-

34493

34493	26139	C'est sur ce plateau en bois léger, recouvert au préalable de poudre de kaolin (yé) que le divin (bôkroun en fongbe, babalawo en yowba) inscrit les signes trouvés lors de la consultation (fakikan). Cf. : B. Mavpoil : La géomancie à l'ancienne, côte des Esclaves. Paris 1943, p. 184-193. Ø (max.) 360 mm. Nagô-Yowba (Sakété ?) Dahomey.		1968	
34494	26140	Marque en bois sculpté et verni montrant des taches de poudre blanche de kaolin et d'ocre végétale avec quelques plumes de poulet (vestiges d'un sacrifice de désacralisation). La forme de ce masque est un peu différente de celle des masques habituels chez les Ibibio. On y retrouve cependant des traits caractéristiques de la sculpture Ibibio : front proéminent surmontant des yeux enfoncés aux paupières bien marquées, joues aux pommettes saillantes, menton en galoche. Sur cet exemplaire, la bouche est exagérément développée et exhibe en même temps de puissantes canines. Les cinq dentelures qui figurent sur chaque tempe désignent des scarifications ethniques. Tout dans ce masque est étangement boursoufflé pour donner une impression terrifiante, accrue encore par les dents et les cornes dont il est affublé. Le masque est porté sur la tête au moyen d'une lanière de raffia (encore visible), la tête du porteur disparaissant sous une capote de raffia fixée sur le pourtour du	Achat Beer Bruxelles Fr. 2500.-	34494	34493 (suite)

34494

masque. Celui-ci appartient à la société Ekpo, qui est chargée d'assurer la protection de la communauté par des moyens magiques et religieux. Le type de masque apparaît lors des cérémonies annuelles dans l'enclos réservé aux membres de la société.

cf. : D. Forde and G. I. Jones : The Ibo and Ibibio-speaking peoples of South-Eastern Nigeria, p. 73 (NEA 1225)

P. A. Talbot : Life in Southern Nigeria, p. 187 (NEA 205)

Ht. 500 mm. Long. 290 mm. Ibibio, Nigeria

34495

"STRACHINA", écuelle-saladier à rebord vertical, argile rougeâtre; intérieur: glaçure brune à décor fait de volées. Ht. 60 mm. Fait à PISC près de Bucarest, Ø 190 mm.

Donné lors de son passage par Ruse Coina NICOLESCO, du Musée National d'Art de Bucarest

Roumanie

34496

"STRACHINA", écuelle-saladier à rebord vertical, argile rosâtre; intérieur: glaçure verdâtre, décor fait de 2 coulées multicolores. Ht. 70 mm. Ø max. 200 mm.

id.

34496

34497

"STRACHINA", petite écuelle-assiette à large rebord oblique, argile rosâtre; intérieur: glaçure brune à décor fait d'une ligne blanche en spirale. Ht. 35 mm. Ø max. 175 mm.

id.

34497

34498

Récipient - vase d'argile à 2 anses, en forme de figurine humaine féminine; entièrement recouvert d'une glaçure verte (en haut), brune et noire, décor multicolore sur la poitrine. Ht 178 mm. Băia Mare (Transylvanie)

id.

34498

1969

1969

34499 26458 Vase à anse en céramique. Panse arrondie et court col légèrement évasé; fond bombé. Terre blanchâtre avec décor noir: bandes verticales sur la panse, lignes obliques sur le col reliant des horizontales et délimitant des zones portant des cercles avec un point au centre. Le dessous de l'anse est noir. Diam. panse: 110 mm. Diam. ouverture col: 59 mm. Haut.: 157 mm. D'après le donateur, il s'agit d'un "Huaco" trouvé dans la cinquième de Chancay utilisée pour conserver les grains placés dans la tombe. Cette pièce serait de l'époque Chancay tardive. Pérou, piol.

Don de M. A. Kündig
Imprimeur. Genève.

34499

34500 26141 Bonnet à fond conique en cotonnade renforcée de papier et à décor brodé. Les motifs du sommet sont répartis dans 4 quartiers symétriques et opposés deux à deux. Le tour porte deux bandes de losanges et un galon brodé à la base. Pompon à l'arrière. Couleurs dominantes: rouge et orange. Couleurs secondaires: blanc et violet. Support en tissu vert. Bonnet porté par les hommes et les garçons. Diam.: 17,5 cm. Haut.: 105 cm. Tadjikistan.

Afghanistan N° 34500 à 34548

34501 26142 Bonnet à fond conique en cotonnade renforcée de papier et à décor brodé. Les motifs du sommet sont répartis dans 4 quartiers symétriques et opposés deux à deux. Le tour porte deux bandes de losanges et un galon brodé à la base. Pompon à l'arrière. Couleurs dominantes: rouge foncé et orange. Couleurs secondaires: blanc et violet. Support en tissu noir. Bonnet porté par les hommes et les garçons. Diam.: env. 170 mm. Haut.: env. 105 mm. Tadjikistan.

Collection rapportée par M. P. Coudlières, assistant au Deutsches Historisches Museum par Fr. 500.-

34501

34502 26143 Bonnet à fond conique en cotonnade renforcée de papier et à décor

Même type que 34500

34502

				1069	
34502	26163	brodé. Les motifs du sommet sont répartis dans 4 quartiers symétriques et opposés deux à deux. Le tour porte un décor en 4 registres. Couleurs dominantes : rouge et orange. Couleurs secondaires : blanc, violet et vert. Support en tissu noir. Bonnet porté par les hommes et les garçons. Diam. : env. 170 mm. Haut. : env. 100 mm. Tašqurğan. <u>Afghanistan</u>	voir N° 34500	34502 (sic)	
34503	26164	Bonnet du même type que les N° 34500 à 34502. Couleurs dominantes : rouge et orange. Couleurs secondaires : blanc et violet. Support en tissu vert. Porté par les hommes et les garçons. Diam. : env. 180 mm. Haut. : 115 mm. Tašqurğan. <u>Afghanistan</u>		34503	
34504	26165	Bonnet du même type que les N° 34500 à 34503 mais en cotonnade renforcée de mèches. Les motifs du sommet sont symétriques mais ne sont pas inscrits dans des quartiers. Couleurs dominantes : rouge et orange. Couleurs secondaires : blanc, violet, noir et vert. Porté par les hommes et les garçons. Diam. : env. 170 mm. Haut. : 115 mm. Tašqurğan. <u>Afghanistan</u>		34504	
34505	26166	Bonnet du même type que le N° 34504 mais, orné au sommet et à l'arrière de plumes rouges. Bonnet porté par les petits garçons. Diam. : env. 155 mm. Haut. sans plumes : 95 mm. Tašqurğan. <u>Afghanistan</u>		34505	
34506	26167	Bonnet du même type que le N° 34504. Couleurs : orange, terracotta, bordeaux, violet et noir. Même usage que N° 34504. Diam. : env. 165 mm. Haut. : 120 mm. Tašqurğan. <u>Afghanistan</u>		34506	
34507	26168	Bonnet du même type que le N° 34504 mais à l'usage des petits garçons. Couleurs : rouge, orange, vert, jaune, bordeaux et blanc. Diam. : env. 150 mm. Haut. : 100 mm. Tašqurğan. <u>Afghanistan</u>		34507	
34508	26169	Bonnet à fond conique - forme de calotte - en cotonnade renforcée		34508	

				1969	
34508	26149	et à décor brodé fixé par une couture à la machine. Sommet orné de 4 coeurs (2 rouges et 2 oranges) opposés symétriquement; le tour porte 8 fleurs à 4 pétales (2 blancs, 2 oranges et 4 rouges). Porté par les hommes. Diam.: env. 185 mm. Haut.: 95 mm. Tadjikistan. <u>Afghanistan</u>	vis. N° 34500	34508 (suite)	
34509	26150	Bonnet du même type que le N° 34508 mais à sommet orné d'une grande fleur rouge à 4 pétales et portant 2 fleurs turquoises - à côté des fleurs rouges et oranges - sur le tour. Support en tissu vert. Porté par les hommes. Diam.: env. 160 mm. Haut.: 100 mm. id. id.		34509	
34510	26151	Bonnet du même type que le N° 34508 mais à sommet orné d'une grande étoile à 8 branches brodée à l'aide de fil or. Motifs globulaires en fil d'argent entre les branches de l'étoile; tour orné de 4 bandes superposées de lignes entrecroisées (rouge - orange - rouge - or). Porté par les hommes et les garçons. Diam.: env. 165 mm. Haut.: 100 mm. id. id.		34510	
34511	26152	Toque circulaire à fond plat et bord vertical en cotonnade renforcée de papier. Décor du sommet: au bord, zone ornée d'arabesques en fil rouge se détachant sur le support noir et entourant un cercle bordé de blanc. Le cercle est divisé en 4 quartiers ornés chacun d'un disque bicolore (moitié rouge - moitié orange). Décor du tour: registre supérieur orné de disques bicolores; registre inférieur: cartouches horizontaux séparés par des losanges. Couleurs secondaires: vert, blanc, violet. Portée par les femmes et les jeunes filles. Diam.: env. 155 mm. Haut.: 80 mm. id. id.		34511	
34512	26153	Toque du même type que le N° 34511 mais avec motifs en forme de coeur dans les quartiers du sommet et motifs floraux entourant des coeurs dans le registre supérieur du tour. Couleurs principales: rouge		34512	

						1969
	34512	26153	et orange. Calers secondaires: blanc, vert et violet. Portée par les femmes et les jeunes filles. Diam.: env. 160 mm. Haut.: 90 mm. Tadjikistan. <u>Afghanistan</u>	Vos: N: 34500	34512 (enti)	
	34513	26154	Toque du même type que les N: 34511 et 34512 mais avec 4 motifs en forme de palmette (= fleurs de pommier) dans les quartiers du sommet (2 rouges et 2 oranges opposés) et des gros disques rouges et oranges dans le registre supérieur du tour. Calers secondaires: vert, violet et blanc. Portée par les femmes et les jeunes filles. Diam.: env. 130 mm (au sommet). Haut.: 80 mm. id. id.		34513	
	34514	26155	Toque non montée du même type que les N: 34511 à 34513. Disque sommital semblable au N: 34513. Bande du tour ornée de disques rouges reliés par des volutes au registre supérieur; cartouches au registre inférieur. Calers principales: rouge et orange. Calers secondaires: vert, violet et blanc. Portée par les femmes et les jeunes filles. Diam. du fond: env. 160 mm. Bande du tour: larg. 580 mm. larg.: 85 mm. id. id.		34514	
	34515	26156	Toque du même type que les N: 34511 à 34513 mais avec des motifs en forme de triangle (2 noirs et 2 blancs opposés) dans les quartiers du sommet et une série de triangles opposés par la pointe dans le registre supérieur du tour. Toque de couleur orange avec décor noir et blanc. Portée par les femmes. Diam.: env. 150 mm (sommet). Haut.: 75 mm. id. id.		34515	
	34516	26157	Toque en carton recouverte de tissu bleu et ornée d'une sorte de cocarde en tissu rayé mauve et jaune recouvrant tout le sommet. Au centre, petite cocarde de tissu vert et noué de fils oranges, blancs, rouges, violets et verts. Le tour porte un décor composé de lignes et de boucles en jalon argent appliqué. Bordure en velours noir. Portée par les bébés et les		34516	

					1969	
34516	26157	Fillettes. Diam.: env. 160 mm. Haut.: 90 mm. Tashkent. Afghanistan	Voir N° 34500	34516 (n. 6)		
34517	26158	Bonnet en coton ouatiné en forme de calotte descendant sur les oreilles et la nuque. Support en tissu rouge avec piqués verticaux en fil orange; le bord est orné de lignes vertes et violettes entre lesquelles passent des fils oranges entrecroisés. Sur le front: motifs triangulaires opposés verts, blancs, violets et orange. Au sommet: motif de fils oranges, blancs, violets. Diam. du sommet: 125 mm. Haut. 105 mm. Porté par les bébés.	id. id.	34517		
34518	26159	Calotte en cotonnade renforcée à décor brodé figurant des fleurs et des feuilles. Support en tissu noir; décor rouge briqué, rose, jaune, vert et blanc. Bande de tissu à festons bordant la base. Portée par les hommes. Diam.: env. 170 mm. Haut.: 110 mm. Mazâr-e-Šarif. Afghanistan		34518		
34519	26160	Calotte du même type que le N° 34518: motifs floraux en fond noir avec bordure à festons blancs. Se différencie du précédent par ses grandes fleurs à 6 pétales. Portée par les hommes. Diam.: env. 175 mm. Haut.: 105 mm.	id. id.	34519		
34520	26161	Bonnet carré en forme de mitre; carton recouvert de velours noir orné de motifs en fil d'or. Le dessus est composé de 4 triangles ornés chacun d'un motif en amande et le tour porte une bande à festons. Porté par les hommes et les femmes de la région Mazâr-e-Šarif - Xânâbâd. Côté: env. 140 mm. Haut. bord: 70 mm.	id.	34520		
34521	26162	Bonnet carré en forme de mitre semblable au N° 34520 mais à décor brodé en coton blanc. Côté: env. 135. Haut. tour: 65 mm.	id. id.	34521		
34522	26163	Bonnet carré en forme de mitre du même type que les N° 34520 et 34521 mais à décor de fils d'or et de paillettes. Côté: env. 145 mm. Haut. tour: 65 mm.	id. id.	34522		

				1969
			Voir N° 34500	34523
34523	26164	Bonnet rond à fond conique en cotonnade renforcée de mèches et à décor brodé et appliqué. Décor géométrique disposé par zones issues du sommet et horizontalement sur le tour. La pointe du sommet comporte une spirale de fil d'or dessinant une pointe et deux cercles concentriques. Couleurs: orange, brun, violet, rouge, noir, blanc. Porté par les garçons et les filles. Diam.: env. 165 mm. Haut.: 115 mm. Sur le côté, moulet de fils de diverses couleurs. Mazār-e-Šarīf. <u>Afghanistan</u>		
34524	26165	Toque ronde à fond plat en coton noir à décor brodé et appliqué. Dessus orné de deux quartiers opposés comportant plusieurs spirales en fil d'argent et de deux quartiers occupés chacun par une grosse fleur rouge à centre et entourage vert. Le tour comporte 4 fleurs rouges interrompant des zones de spirales en fil d'argent. La base est recouverte de fil d'argent sur une largeur d'environ 25 mm. Coiffure de femme. Diam.: env. 165 mm (ouverture). Haut. tour: 75 mm. id. id.		34524
34525	26166	Toque du même type que le N° 34524 en coton renforcé et à décor appliqué de fils or et argent et de paillettes de diverses couleurs. Le dessus comporte une bande circulaire d'où sont issus 4 motifs trilobés encadrant une étoile centrale à 6 branches. Le tour est parcouru par une bande supportant 6 motifs trilobés occupant la moitié supérieure; la moitié inférieure est recouverte de fils or. Coiffure portée à l'occasion du mariage par la femme ou par les jeunes mariées. Diam. sommet: env. 155 mm. Haut.: 70 mm. id. id.		34525
34526	26167	Toque du même type que le N° 34525 ornée de fils or retenus par des fils noirs et oranges. Ces derniers, ainsi que la disposition des fils or, constituent sur le sommet un décor de 4 quartiers		34526

				1969
			voir N° 34500	34526 (n° 1)
34526	26167	séparé par une croix (quartiers : fils oranges ; croix : fils noirs). Motifs parallélogrammiques sur le tour au registre supérieur traité de la même manière que sur le sommet. Fil d'argent horizontal au registre inférieur. Même usage que le N° 34525. Diam. : env. 165 mm. Haut. : 70 mm. Mazār-e. Sarif. Afghanistan		
34527	26168	Bonnet rond à fond conique en cotonnade renforcée de niches et à décor brodé. Sommet divisé en 4 quartiers comportant des motifs triangulaires à pendentifs en forme de croix (motif en forme de talisman), les mêmes motifs se retrouvent sur le tour. Couleurs principales : jaune, orange, rouge et brun. Couleurs secondaires : violet, vert et blanc. Porté par les gorges, les fillettes et les hommes. Diam. : env. 170 mm. Haut. : 110 mm. Pompan de fil noir et vert. Sar. : Pul. id.	34527	
34528	26169	Bonnet rond à fond conique en cotonnade renforcée de niches et à décor brodé. Sommet divisé en 4 quartiers contenant chacun un gros motif en rosace brodée en relief (motif de galette : 2 bruns et 2 rouges) encadré de festons. Le tour porte 4 rosaces séparées par des festons et des sortes de croix. Couleurs principales : orange, rouge, brun. Couleurs secondaires : blanc, violet et vert. Pompan de fil vert, sur le côté. Porté par les gorges et les fillettes. Diam. : env. 160 mm. Haut. : 115. id. id.	34528	
34529	26170	Bonnet rond à fond conique en cotonnade renforcée simple et à décor brodé. Sommet divisé en 4 quartiers contenant chacun un motif floral à triple corolle. L'ornementation du tour comporte des corolles et des feuilles. Support en tissu noir. Couleurs principales : brun, rouge, orange. Couleurs secondaires : vert et violet. Des paillettes argentées sont placées au centre des motifs. Porté par les gorges et les fillettes. Diam. : env. 150 mm. Haut. : 110 mm. id. id.	34529	

34530

34530

34530 (voir N° 34528) : bonnet rond à fond conique en cotonnade renforcée de niches et à décor brodé. Sommet divisé en 4 quartiers contenant chacun 3 rosaces, brodées en relief, (voir N° 34528) de couleur rouge ardoise de blanc et vert. Le tour comporte 8 rosaces et un plumet de fils vert. Porté par les garçons et les fillettes. Diam. env. 145 mm. Haut. : 120 mm. Sas-i Pul. Afghanistan.

34531 (voir N° 34528) : bonnet rond à fond conique en velours renforcé de carton orné de galon or appliqué. Sommet décoré de 4 motifs floraux symétriques avec paillettes surajoutées et une perle au milieu. Le tour comporte un large galon or surmonté d'un motif ondulant. Porté par les garçons et les hommes. Diam. env. : 155 mm. Haut. : 105 mm. Pompan rouge sur le côté et doublure intérieure en satin (?) rose. id. id.

34532 (voir N° 34528) : Toque en cotonnade blanche renforcée ornée de fils d'or appliqués. Le fond plat est traversé par des lignes sécantes qui déterminent des zones où s'inscrivent des motifs floraux. Les mêmes motifs se retrouvent sur le tour, séparés par des lignes obliques. Un fil brun de retenue souligne le contour des motifs. Coiffure portée par les femmes à l'occasion du mariage et par les jeunes mariées. Diam. env. : 165 mm. Haut. : 70 mm. id. id.

34533 (voir N° 34528) : Toque en cotonnade noire renforcée ornée de motifs brodés. Le sommet porte en son centre une grande fleur rouge (fleur de pommier) entourée de 8 motifs en forme de têtard (demi-cercle au diamètre à 3 festons). Le tour comporte 8 fleurs séparées par des demi-cercles (têtard) verts au registre supérieur ; le registre inférieur se compose de triangles alternés affrontés. Couleurs principales : rouge, orange et brun. Couleur secondaire : violet, vert, blanc. Coiffure de jeunes filles. Diam. env. : 175 mm. Haut. : 75 mm. id. id.

34530

1969
34530

34531

34532

34533

34534 26175

Bonnet conique en cotonnade renforcée de mèches à décor brodé.

Le sommet porte en son centre un motif circulaire fait de cercles concentriques dont le dernier a les bords festonnés d'où rayonnent douze languettes à motif floral inscrit et à pendants. Le tour est orné de 5 cauchis et porte un plumet de fils multicolores.

Couleurs principales: vert et jaune. Couleurs secondaires: rouge, brun, violet, blanc. Porté par les fillettes, garçons et hommes. Diam. env.: 155 cm. Haut.: 100 cm. Village: Sangčarak. Turkestan. Afghanistan

Voir N° 34500.-

1969

34534

34535 26176

Bonnet conique en cotonnade renforcée à décor brodé. Le sommet

porte en son centre un rond rouge entouré d'une "étoile" violette cernée d'une bande jaune d'où partent 8 languettes (rouge et vert alternés) à petites fleurs inscrites (une fleur par languette). Les languettes sont bordées en leur extrémité de festons. Le tour porte un galon or en sa partie intérieure, d'un galon bleu festonné puis, dans sa partie supérieure, de lignes oranges entrecroisées sur fond de tissu vert. Couleurs principales: rouge et vert. Couleurs secondaires: violet, jaune et blanc. Porté par les garçons et les fillettes. Diam. env.: 160 cm. Haut.: 115 cm. Daulatabad. id.

34535

34536 26177

Calotte en coton renforcée de carton à motifs brodés au point de chaînette.

Le sommet porte en son centre un disque rouge à perle festonné, 4 petits oranges séparant chacun une fleur (2 fleurs roses et 2 couleurs prune opposées deux à deux). Les espaces entre ces motifs sont coulés par des surfaces vides et des motifs blancs, jaunes et violets. Le tour porte des lignes ondulées entre lesquelles se succèdent des zones jaune, rouge, violette, orange (chaque zone comprend 2 ondulations). Petits ^{20 cm} galon brodé en bas imitant un galon. Pompon rose. Bonnet d'homme. Diam. 185 cm. Haut.: 90 cm. Régim d'Andxoy. id.

34536

34537 26178

Bonnet conique en coton renforcé de nattes. Le sommet est orné d'une grande fleur à quatre pétales (2 rouges foncé 2 rouge clair) bordés d'une ligne verte terminée par une petite fleur jaune. Petit pompon plat rouge fixé au bout d'un cordonnet rouge attaché au sommet du bonnet. Tor sans ornementation à l'exception d'un liseré rouge en bas et d'un plumet de fil de mêmes couleurs. Support en tissu noir. Porté par les hommes et les garsous. Diam. env. 160 mm. Haut. 105 mm. Anderāb. Afghanistan

Voir N° 34500

1969

34537

34538 26179

Bonnet conique en cotonnade renforcée de nattes et à décor brodé. Le sommet porte 4 trèfles à 3 feuilles (2 rouges et 2 bruns opposés deux à deux) et quelques taches vertes (feuilles?), jaunes et violettes. Support de tissu noir. Tor sans décor sauf un liseré fait de zones étroites rouges et brunes alternées. Porté par les garsous et les hommes. Diam. env. : 160 mm. Haut. : 105 mm. Badaxsān.

id.

34538

34539 26180

Toque à fond plat en velours renforcé noir. Le fond porte 4 bouquets de fleurs roses, rouges, jaunes avec feuilles vertes et entourage blanc. Le tor porte 4 bouquets identiques aux précédents. Diam. fond : 155 mm. Haut. : 60 mm. Environ de Xānābād

id.

34539

34540 26181

Bonnet tronconique en coton renforcé se composant d'un fond plat de faible diamètre auquel le tor cylindrique est fixé moyennant 10 pinces pour compenser les différences de diamètre. Le Bonnet est orné d'une fleur à 6 pétales rouges et de 8 feuilles vertes. Le tor comporte 6 fleurs à 5 pétales rouges séparées par des rameaux de 3 feuilles vertes. Les motifs sont cernés de fil d'argent; la partie inférieure du tor est recouverte de même fil serré au point d'imiter un galon. Coiffure de femme. Diam. env. : 165 mm. Haut. : 85 mm. Support tissu noir. Panšir

id.

34540

34541 26182

Toque en velours vert renforcé de carton et à décor de fils d'or, de caunettes et de paillettes. Le sommet est entièrement recouvert de fils d'or entourant une croix de Malte traitée avec les mêmes matériaux. Le tour porte 5 décors floraux répartis en zones obliques séparés par des zones sans décor. Porté par les hommes. Diam. fond env.: 190 mm. Haut.: 90 mm.

Qandahâr. Afghanistan

Voir N° 34500

1969

34541

34542 26183

Bonnet conique en velours noir renforcé de carton et à décor broché de fils d'argent, de caunettes, paillettes et perles de verre. Le sommet porte un trèfle à 4 feuilles formé de 4 coeurs joints par la pointe. L'intérieur des coeurs est orné de divers motifs réalisés à l'aide des matériaux mentionnés plus haut. Le tour est recouvert d'un large galon à décor végétal (fond noir, motifs blancs, rouges et bleus) et est bordé d'un ruban de plastique vert. Doublure intérieure en rayonne rouge. Porté par les hommes. Diam. env. 170 mm. Haut.: 100 mm.

Qandahâr. Afghanistan

34542

34543 26184

Bonnet conique renforcé de carton, sommité en velours noir et tour en velours rouge (moitié supérieure) et galon argent (moitié inférieure) bordé de plastique vert. Motif du sommet réalisés à l'aide de fils d'argent et de petites perles de verre bleues, rouges, vertes, oranges et blanches. Au centre, étoile à 8 branches d'où partent des motifs en forme de 8 dont les bords contiennent un petit carré de perles blanches et un carré sur l'angle dont le tour est fait de perles rouges. Coiffure d'hommes. Diam. env.: 175 mm. Haut.: 95 mm. id.

id.

34543

34544 26185

Coiffure de forme asymétrique: avant arrondi et arrière se terminant en pointe, à fond plat. Velours bleu renforcé de carton. Sommet orné de 2 rangs de paillettes vertes et d'un rang de paillettes or

34544

34544

disposés parallèlement au bord de la coiffure. Ces rangées de paillettes entourent un motif de même forme que la coiffure dont l'intérieur est décoré de paillettes, de perles de verre, de demi-lunes et de cercles dorés. Le tour porte un large galon d'or surmonté de 3 rangées de paillettes (1 rang de paillettes rouges entre 2 rangs de paillettes or). A l'arrière, sorte de cocarde sous la forme d'un disque de carton recouvert de velours bleu sur lequel sont fixés de demi-lunes dorées. Coiffure de garçons. Long. sommet: 205 mm. Larg. max.: 140 mm. Haut.: 70 mm.

Qandahar. Afghanistan

34545

26186 Toque souple en coton orange crochété et ornée de motifs dominés à l'aide de petites perles de verre vertes. Le sommet porte une étoile à 9 branches et un semis de perles. Le tour est orné de rangées horizontales en haut et en bas, la zone centrale est occupée par une pseudo-inscription en caractères latins NETHS répétée 6 fois. Portée par les hommes. Diam. env.: 170 mm. Haut.: 75 mm. id. id.

34546

26187 Calotte en coton crochété à la main ornée de motifs blancs sur fond rouge. Le sommet porte 8 losanges formant étoile et des motifs végétaux sur le tour. Coiffure d'homme. Diam. env. 175 mm. Haut.: env.: 70 mm. id. id.

34547

26188 Calotte du même type que le N° 34546 mais à décor blanc et rouge sur fond bleu. Les 8 losanges du sommet (motifs rouges - motifs blancs) se prolongent par des lignes en échelle limitant des zones à triangles inscrits. Coiffure d'homme. Diam. env. 190 mm. id. id.

34548

26189 Bonnet à fond conique en velours bleu renforcé de carton. Décor réalisé à l'aide de fils d'or et de petites perles rouges, jaunes, vertes et bleues.

Voir N° 34500

1969

34544 (pié)

34545

34546

34547

34548

1969

34548 (frit)

Voir N° 34500

Décor du sommet : rosace centrale entourée d'une zone circulaire de motifs de fleurs et d'arbres alternés, bornés par une double ligne de fil d'or.

Décor du tour: fleurs et feuilles alternant avec des inscriptions ou pseudo-inscriptions en caractères arabes; tous ces motifs sont dominés avec du fil d'or. La partie inférieure du tour est recouverte d'un galon doré, le bord inférieur est terminé par un galon plastique bleu. Coiffure d'homme. Diam. env. 170 mm. Haut.: 100 mm. Sur le côté, pompon rose.

Randaher Af

Qandahar

Afghanistan

Collection de 29 pièces de céramique précolombienne
de Costa Rica achetée à Mr. Manuel Carreras Martí,
Consul de Costa Rica, pour la somme de 2700.-
une des pièces fut acquise en don. Selon Mr. Alfredo
Brenes Meneses, qui a rassemblé ce lot de céramiques
et est venu le vendre à Genève, ces pièces proveni-
raient du site de La Guinea dans la Vallée du Tem-
pisque, Province de Guanacaste, Costa Rica. Toutefois,
il n'a pas précisé ni cette provenance concernant l'
authenticité du lot ou que quelques pièces.

Sur cette collection, voir l'article des "Musées de Genève"
n° 96, juin 1969 par D. Schoepf et les ouvrages de réfé-
rences : Lothrop, S.-K.: Pottery of Costa Rica and Nicaragua,
2 vol. New-York, 1926. et Bauder, Claude: Recherches
archéolog. dans la Vallée du Tempisque. Paris, 1967.

34549 26190 Brûle - parfum; coupe hémisphérique à pied

34549

34549 26/90.

annulaire creux légèrement ovale muni d'un couvercle en calotte surmonté d'une grande figurine d'alligator en ronde bosse. Décor de la coupe: bord en saillie grossièrement cannelé; un boutonnet et 4 pastilles semi-triangulaires en léger relief marqués de petites incisions circulaires entourent la base. Décor du couvercle: base et partie supérieure sont entourées d'un champ de cônes en relief et peints - 2 et 3 rangs respectivement - symbolisant vraisemblablement les écailles du batracien. L'alligator, très sculptural, légèrement surélevé par un socle percé de fentes triangulaires, est figuré étendu, pattes déployées, queue retombant sur le corps du couvercle en formant anse; tête couronnée munie d'une grande crête retombant en trois boucles sur la queue entre-ouverte. Le corps de l'animal est percé de 6 trous et partiellement peint en blanc. La fumée d'encens (copal?) s'échappait par les trous percés dans le corps de l'alligator et sous celui-ci. Pièce typologiquement dite "Alligator model". Terre cuite brun-gris. Période indéterminée. Haut.: 420 mm. Ø max. 257 mm. Costa-Rica

1969

34549 (suite)

34550 26191

Coupe tripode à fond arrondi et bord à parois verticales. Pieds tronconiques percés munis d'un grêlot. La totalité de la coupe est recouverte d'un engobe blanc crème et polie. Décoration polychrome peinte - rouge-orange; brun-noir - comprenant des hachures diamétrales sur la cote du vase et une frise à double motifs conventionnalisés de jaguar accroupi. L'intérieur de la coupe est peinte au rouge.

Etat de conservation: pièce entière, restaurée (2 tirons recollés et petite lacune sur l'un des pieds comblée au plâtre de Paris et repeinte.)
Nicoya polychrome. Polychrome moyen: 800-1200 ap. JC. (?)

Haut.: 157 mm. Ø max. 238 mm.

Costa-Rica

34551 26192

Vase péristome tripode à pieds tronconiques percés munis de grêlot. Un bouchon fait le fond de la pièce au-dessous de l'équateur. Toute la surface externe et une partie de la face interne sont recouvertes d'un engobe beige et polie. Décoration polychrome peinte - rouge-orange; brun foncé - comprenant, sous le bord intérieur, un trait horizontal rouge; à hauteur du col, délimité par trait horizontal, une frise de deux panneaux à motifs

Voir N° 34549

34551 26192

animaliers conventionnalisés (serpent à plumes?); sur la pause, une seconde frise et motif géométriques (grecques, rectangles, hachures verticales); entre ces deux frises, le corps du vase est partagé, par bandes verticales, en 4 panneaux égaux non décorés; pieds peints en rouge. Etat de conservation: pièce entière, peinture partiellement effacée. Nicoya Polychrome; Polychrome récent: 1200-1600 ap. J.-C.

Voir N° 34548

34551

34551

34552 26193

Vase piriforme à pied annulaire, creux, évasé; fond arrondi; col vertical de parois concaves, un bourrelet fait le tour du vase au-dessous de l'équateur. Toute la surface externe et une partie de la face interne sont recouvertes d'un engobe beige-rose et poli. Décoration polychrome peinte comprenant, sur la lèvre et sur le bord intérieur, une bande horizontale rouge; à l'extérieur, à hauteur du col, une frise constituée de bas en haut d'une rangée de petites volutes en point, d'interrogation et délimitée par traits noirs horizontaux; de 2 rangs, l'un à motifs animaliers conventionnalisés (serpent emplu-

Corta-Rica X

34552

34552

Voir N° 34549

34552 26199

me ou alligator ?) noirs et rouges ; l'autre
à motifs géométriques (scalaires). Sous
l'équateur, se trouve une seconde frise, déli-
mitée par traits noirs horizontaux, à motifs
continus de serpents enlacs ; le pied est décoré
de 5 panneaux à motifs géométriques ou
animaliers conventionnels. Ces motifs
sont tracés entièrement en brun foncé au-
quel s'ajoutent parfois des aplats peints
en rouge. Entre la frise du col et celle de
l'équateur, le corps du vase est partagé
par bandes verticales, en quatre panneaux
ayant eux-mêmes des motifs.

Etat de conservation : pièce entière, beau
lustre en dépit d'un effacement partiel de la
peinture.

Nicoya Polychrome ; Polychrome Récent :
1200-1600 ap. J.-C. (type Nicoya polychrome
selon Cl. Baudet)

Haut : 320 mm. Ø max. 233 mm. Costa Rica

34553 26194

Vase à effigie en forme de tête de fétin ; corps
piriforme ; large pied annulaire, creux, évasé.
Toute la surface externe est recouverte d'un engobe
crème et poli. Décoration polychrome peinte -
rouge-orange, brun clair, noir - comprenant

34553

2220C

2220C

2220C

1969

34553 (mité)

Voir N° 34549

34553 26194 à hauteur du bord, une bande à motifs rectangulaires; sur la pause, 2 grands motifs animaliers conventionnalisés (singes?) peints en rouge-orange et délimités au trait noir; pied orné d'une large bande horizontale rouge.
Etat de conservation: pièce restaurée (nombreux tessons cassés et recollés) présentant quelques lacunes; peinture partiellement effacée.
Nicoya polychrome; Polychrome moyen: 800-1200 ap. J.-C.

Haut.: 273 mm. Ø max. 130

Costa Rica

34554 26195 Grand vase piriforme à large pied annulaire, creux, haut et ovale; un bourrelet fait le tour du vase sous l'équateur. Toute la surface externe et une partie de la face interne du col sont recouvertes d'un engobe brun-clair et poli. Décor polychrome peint - rouge-orange, brun-noir, brun clair - comprenant à hauteur du col une frise constituée d'une rangée de petites volutes en point d'interrogation, d'un rang à motif de serpent en plumet conventionnalisés, d'un rang à motif de scalaise, ces figures étant tracées essentiellement en noir auquel s'ajoutent parfois des aplats rouges. Au-dessous du bourrelet, se trouve une frise constituée de grecques et d'entre-

34554

34554

Voir N° 34549

lacr. Entre les deux fûts, le corps du vase est partagé, par bandes verticales noires, en quatre panneaux égaux non décorés. Le pied du vase est orné de entrelacs et de motifs conventionnels de jaguar ou de serpent enluminés.

Etat de conservation: Vase complet, partiellement noirci sur un côté.

Nicoya polychrome; Polychrome Récent: 1200-1600 ap. J.-C.

Haut.: 454 mm. Ø max. 273 mm. Costa Rica

34555 ²⁶¹⁹⁶ Vase de forme et de polychromie identiques au n° précédent. Légère variante de la décoration à hauteur du col et du pied.

Etat de conservation: Vase recollé, importante cassure (lacune) du pied; étirement du col.

Nicoya polychrome; Polychrome Récent: 1200-1600 ap.

Haut.: 477 mm. Ø max. 272. id

34556 ²⁶¹⁹⁷ Vase à effigie en forme de tête de singe; corps piriforme, pied annulaire, creux et ovale, fond arrondi, léger bourrelet sous l'équateur.

Toute la surface externe et une partie de la face interne du col sont recouvertes d'un engobe beige et poli. Décoration polychrome peinte - rouge-orange, brun, beige - comprenant à hauteur du col, une frise constituée de trois rangs de motifs.

34555

34556

Voir N° 34549

scalaires, plumes conventionnalisées, scalaires.
une autre frise à motifs géométriques se trouve
au dessus du bourslet. Entre ces deux frises,
le corps du vase est partagé, par bandes vertica-
les brunes, en quatre panneaux égaux non dé-
corés. Pied orné de bandes verticales.

Etat de conservation: Vase cassé (grosse lacune
à hauteur du col.)

Nicoya Polychrome

Haut.: 364 mm. ϕ max. 210 mm.

Costa Rica

34557

Vase piniforme à large pied annulaire, creux,
haut et ovale; fond arrondi; bourslet sous
cylindrique. Toute la surface externe et une partie
de la face interne du col sont recouvertes d'un
engobe beige crème et poli. Décoration poly-
chrome peinte - rouge-orange, brun, brun
clair et beige-crème - comprenant à hauteur
du col, une frise constituée d'un rang de petits
volutes en points d'interrogation et d'un rang
de 8 panneaux rectangulaires présentant des
motifs de plumes et de serpents conventionnalisés,
entre cette frise et le bourslet, le corps du vase
est divisé, par bandes horizontales et verticales
brunes, en quatre médaillons elliptiques
non décorés. Le pied est orné de grands motifs

34557

Voir N° 34549

34557 26198

géométriques triangulaires.

Etat de conservation: Vite cassée (manque les 2/5 du pied) présentant certaines lacunes de l'engobe et de la polychromie.

Nicoya polychrome.

Haut.: 264 mm. Ø max. 175 mm.

Costa Rica

34558 26199

Vase piriforme à large pied annulaire creux et ovale; fond arrondi; présentant deux bourrelets, l'un sous l'équateur, l'autre dans la partie sup. du pied. Toute la surface externe et une partie de la face interne du col sont recouvertes d'un engobe blanc plâtre. La décoration polychrome peinte - rouge-orange et noir - comprend une couronne de bandes rouges et noires au niveau des deux bourrelets. Reste de peinture à hauteur du col et à la base du pied.

Etat de conservation: mauvais état général de la polychromie.

Nicoya polychrome.

Haut.: 233 mm. Ø max. 174 mm.

id

34559 26200

Vase de forme globulaire légèrement aplatie à petit col de parois concaves. Toute la surface externe et une partie de la face interne du col sont recouvertes d'un engobe rose beige et poli. La décoration polychrome peinte - rouge-orange, brun foncé -

34558

34559

Voir N° 34549

comprend une large frise couvrant les $\frac{2}{5}$ du vase dans sa partie supérieure et constituée de diverses bandes à motifs géométriques et d'un rang de 2 panneaux figurant conventionnellement un animal anthropomorphe à longues pattes en quinconce.

Etat de conservation: Vase fendue du haut en bas, petit trou à hauteur de l'équateur, peinture particulièrement effacée.

Nicoya polychrome.

Hauteur: 180 mm. Ø max. 218 mm. Costa Rica

34560 26201 Vase globulaire légèrement aplati, col à parois verticales et bord légèrement évasé. Toute la surface externe et une partie de la face interne du col sont recouvertes d'un engobe rose-orangé et poli. Décoration polychrome peinte de bandes verticales rouge-orangé et brunes encadrant une frise figurant conventionnellement deux serpents enlacés, l'un rouge, l'autre couleur de l'engobe avec pointillés bruns.

Etat de conservation: Vase fendue de bas en haut sur l'un des côtés, particulièrement recollée, manque un tessou important.

Nicoya polychrome.

Hauteur: 171 mm. Ø max. 184 mm. id

34560

88246 211 210V

88246

34561 26202

Vase globulaire à pied annulaire creux évasé, fond arrondi. Toute la surface externe est recouverte d'un engobe beige. Décoration polychrome peinte constituée de deux bandes verticales rouges encadrant une frise à motifs géométriques en dents de scie et d'un motif conventionnel. Reste de polychromie sur la base du vase.

Voir N° 34549

34561

Etat de conservation: Pied brisé en 2 points; engobe et polychromie partiellement effacés, surtout à la base.

Nicoya polychrome.

Haut.: 195 mm. Ø max. 191 mm. Costa Rica

34562 26203

Vase globulaire légèrement aplati, à pied annulaire, creux évasé et petit col à parois verticales. Toute la surface externe est recouverte d'un engobe rose orangé et poli. Décoration polychrome peinte - rouge-rouge, brun - constituée, dans la partie sup. du vase, de bandes horizontales encadrant une frise à motifs géométriques et médaillons elliptiques; le corps du vase étant partagé, par bandes verticales, en 3 panneaux non décorés, tandis que la base et le pied sont ornés de bandes verticales et horizontales. Un des panneaux centraux est orné d'un grand motif rouge, de 2 boutons en relief et d'un "médaillon" sphérique.

34562

Voir N° 34549

sans engobe. Le médaillon constituerait peut-être le point d'accrochage d'une effigie en ronde bosse.
Etat de conservation: pied ébréché, double fente dans la partie sup. du vase, peinture partiellement effacée.

Nicoya polychrome (?)

Haut.: 227 mm. Ø max. 244 mm. Costa Rica

34563 ²⁶²⁰⁴ Vase globulaire à pied creux, évasé et fond arrondi. Toute la surface extérieure est recouverte d'un engobe rose-orange et poli. Décoration par incision et polychromie peinte - rouge-orange, brun - couvrant le 1/3 sup. du vase, constituée de trois rangs de motifs géométriques en dents de scie encadrés par bandes horizontales.
Etat de conservation: Vase fendue sur l'un des côtés, recollée (2 brosses).

Nicoya polychrome (?)

Haut.: 212 mm. Ø max. 228 mm. id

34564 ²⁶²⁰⁹ Coupe hémisphérique polychrome peinte. Toute la surface extérieure et une partie de la face interne sont recouvertes d'un engobe rose-orange et poli. La décoration - partie sup. du vase et bord interne - est constituée de bandes horizontales rouge-orange encadrant une frise à motifs géométriques rectangulaires et en dents de

Voir N° 34549

sac brun et rouge-orange.

Etat de conservation: pièce fendue.

Nicoya polychrome (?)

Haut.: 100 mm. ϕ max. 210 mm.

Costa Rica

34565

Coupelle à fond arrondi et bord faiblement rentrant. L'extérieur est recouvert d'un engobe orange et poli. Décoration polychrome peinte grossière constituée de traits horizontaux bruns encadrant une rangée de motifs géométriques rouge-orange et bruns.

34565

Etat de conservation: pièce fendue et recollée, face interne très écaillée; peinture partiellement effacée.

Nicoya polychrome (?)

Haut.: 92 mm. ϕ max. 190 mm.

id

34566

Coupelle à fond arrondi et bord légèrement rentrant. La surface extérieure est recouverte d'un engobe rose-orange et poli. Décoration polychrome peinte - rouge-orange, brun foncé - constituée de bandes horizontales encadrant une rangée de motifs géométriques.

34566

Nicoya polychrome (?)

Haut.: 95 mm. ϕ max. 235 mm.

id

34567

Coupe à pied annulaire évasé entièrement recouverte d'un engobe crème et poli. Décoration

34567

202 AC 118 10V

202 AC

202 AC

202 AC

Voir N° 34549

polychrome intérieure — rouge-orange et brun
clair — constituée de bandes et d'un motif
conventionnel de serpents en lacet.

Etat de conservation: Pièce fendue et recollée.

Nicoya polychrome (?)

Haut.: 80 mm. Ø max. 147 mm. Costa Rica

34568 26209 Compelle hémisphérique recouverte d'un engobe
beige. Décoration polychrome peinte; extérieur:
rouge-orange; intérieur: bande et motif animal
animalier rouge-orange délimité au trait brun.
Etat de conservation: peinture partiellement effa-
cée.

Nicoya polychrome (?)

Haut.: 57 mm. Ø max. 139 mm. id

34569 26210 Compelle à fond plat et bord légèrement éva-
sé. Décor incisé: rang de dents de scie sur
le bord extérieur. Terre cuite brun foncé et
très polie.

Etat de conservation: Pièce fendue et recollée.

Pièce du type "Brown chocolate ware".

Haut.: 55 mm. Ø max. 190 mm. id

34570 26211 Compelle — à l'origine coupe à trois pans — à fond
arrondi et bord légèrement ovale, entièrement
recouverte d'un engobe beige clair et poli.
Décoration polychrome peinte constituée de

34568

34569

34570

Voir N° 34549

Bandes horizontales rouge-orangé et brunes sur
les bords intérieure et extérieure, et de 3 motifs
animaliers conventionnalisés au-dessus de ce
qui fut les pieds du tripode.

Etat de conservation: 3 pieds manquants;
peinture légèrement effacée.

Nicoya polychrome (?)

Haut.: 75 mm. ϕ max. 201 mm. Costa Rica

34571

26212 Coupelle très ovale à pied annulaire creux,
entièrement recouverte d'un engobe beige et poli.
Décoration polychrome peinte consistant, pour
la face extérieure, en bandes horizontales alter-
nativement ocre, beige et brun clair, et pour
la face interne, en une large couronne de panneaux
à motifs géométriques ocre, beige, brun clair,
brun foncé. Fond de la coupelle non peint ou
peinture effacée (?)

Etat de conservation: pièce entière, 4 casses
cassées et recollées; très bon lustre de la poly-
chromie en dépit d'un certain effacement.

Nicoya polychrome ou Coles (?)

Haut. 77 mm. ϕ max. 235 mm. id.

34572

26213 Coupe hémisphérique de tripode à parois épaisses
(13 mm) munie à hauteur du bord de 4 mamel-
lons de précaution - 1 mamelon cassé. Toute la

34571

34572

Voir N° 34549

La face extérieure est recouverte d'un engobe crème et poli. Décoration polychrome peinte grossière: lèvre peinte en brun clair et bande de 4 lignes parallèles jaunes délimitée par 2 lignes brunes courant en arabesque autour de la partie supérieure de la face externe.

Etat de conservation: pièce entière; 1 tesson cassé et recollé; grosse tache grise sur la face externe; peinture partiellement effacée.

Nicoya polychrome (?)

Haut.: 83 mm. Ø max. 160 mm.

Costa Rica

34573

Coupelle tripode à fond arrondi et bord très légèrement évasé; pieds manelliformes creux munis de grêlot. Face interne et externe recouvertes d'un engobe beige et poli. Décoration polychrome peinte: couronnes rouge orange délimitées au trait brun foncé entourant le bord interne et externe et reliées sur la lèvre par des hachures perpendiculaires. Pieds et parties correspondantes supérieures du corps du vase décorés d'un motif conventionnalisé d'animal.

Etat de conservation: pièce entière, 16 tessons cassés et recollés.

Nicoya polychrome (?)

34573

34574 ²⁶²¹⁹ Haut. : 118 mm. ϕ max. 200 mm. Costa Rica Voir N° 34549

34574

Vase dripide à corps hémisphérique et haut col vertical de parois concaves; pieds tronconiques, hauts, creux et munis d'un grelot. Décoration en relief: boudoir et cannelé au point d'intersection corps-col; tête d'oiseau en ronde bosse à la partie sup. de chacun des pieds. Reste de peinture blanche. Etat de conservation: col cassé; importante ébréchure. Terre cuite brune.

Haut. : 198 mm ϕ max. 92 mm. id

34575 ²⁶²¹⁶

Vase semi-cylindrique à pied annulaire creux et base. Sur la panse décoration en ronde bosse partielle: animal à pattes avant déployées figurant éventuellement un singe. Terre cuite brun clair.

34575

Etat de conservation: pièce cassée et recollée; manque 2 tessons.

Haut. : 117 mm ϕ max. 88 mm. id

34576 ²⁶²¹⁷

Vase piniforme à large pied annulaire creux évasé et fond arrondi. Au boudoir fait le tour de la pièce sous l'équateur. Toute la surface extérieure était recouverte d'un engobe blanc et poli. (Restes partiels). Décoration polychrome peinte - rouge, noir - comprenant

34576

Voir N° 34549

au-dessus du boursellet un rang à motif conventionnalise de serpents enlacs; sous l'équateur, une bande horizontale rouge; le pied étant lui-même de 2 rangs, l'un à motifs géométriques rectangulaires, l'autre, délimité par 2 bandes étroites de volutes, à motif de jaguar conventionnalise.

Etat de conservation: pièce entière, légèr. ébréchure au pied; engobe et peinture largement effacés - quasi inexistant sur la pause et le haut.

Nicoya polychrome.

Haut.: 300 mm. Ø max. 213 mm.

Costa Rica

34577

26218

Vase ellipsoïde légèrement aplati. Surface externe recouverte d'un engobe beige-rose et polie.

Décoration polychrome peinte - rouge-orange, brun foncé - comprenant une frise, sur le bord externe, à motifs géométriques continus ou animaliers conventionnalisés, frise délimitée par deux traits horizontaux. Sur le bord supérieur part une guirlande de bandes noires et rouges.

Etat de conservation: pièce entière (cassée de part en part en 2 tessons, recollés) et restaurée (petite lacune comblée au plâtre de Paris et repeinte)

34577

34578 = 34580 : ces trois thankas faisaient partie d'une série de 7 peintures.

Nicoya polychrome

Haut : 104 mm. Ø max. 176 mm.

Costa Rica

34578
26236
(13/18)
265757451

Thangka : peinture sur toile encadrée de brocart : une bande à fond rouge, une bande à fond jaune et panneau-support à fond bleu foncé portant une pagode en médaillon dans la partie inférieure. Voile de protection en soie jaune bordé d'une étroite bande rouge de chaque côté. La peinture représente 4 personnages principaux se détachant sur un fond vert pâle : ce sont 4 Arhat. En haut à gauche, on reconnaît Angaja assis abîmant un chame-mouches de la main gauche ; il tient un encensoir de la main droite à un moine-amitant de taille plus petite, debout derrière une table. Angaja est vêtu d'une robe brune à bordure verte et d'un surtêtement orange ; le moine-amitant porte une tunique orange laissant l'épaule droite à découvert. Ces deux personnages sont placés devant une montagne arrosée de neiges. En haut à droite, se détachant sur une auréole ~~bleue~~ et orange et la tête ornée d'une auréole verte, un lama à bonnet jaune (ordre Gelugpa) assis tenant un bol de la main gauche. Au centre de la toile, un deuxième Arhat, Ajita, est absorbé dans la contemplation ; il est assis dans une hutte ; sa tête est recouverte d'un voile rouge qui descend sur ses épaules jusqu'aux genoux. Un petit personnage tend une fleur à Ajita. À la gauche de ce dernier, dans une hutte plus petite, un moine fait la lecture. En bas à gauche est assis l'Arhat (ou Sthavira) Kālīka. Il reçoit de la part d'un personnage de petite taille représentant un dieu une paire de boudes d'oreilles. À droite, la tête auréolée de rouge et le corps d'une auréole bleue, est assis l'Arhat Varavāsin ; il lève un chame-mouches de la main gauche.

Vois N° 34549

Les N° 34578, 34579 et 34580 ont été acquis à la Galerie Art Vina, 16 rue de l'Hôtel-de-Ville à Genève, par le prix de Fr. 5.200.- les trois.

1969

34577 (tit)

34578

tandis qu'un laïc lui rend hommage, l'Archet porte une robe verte et un chape rouge; le laïc est vêtu d'un manteau rouge. Dimensions de la peinture : 430 X 660 mm. Dimensions avec encadrement : 720 X 1450 mm. Les bâtons originaux manquent. (Dit J. Eracle)

Tibet

34579 26237
(13/18)
26576 (4/5)

Thangka : peinture sur toile encadrée de brocard : une bande à fond rouge, une bande à fond jaune et panneau support à fond bleu foncé avec pagode en médaillon dans la partie inférieure. Voile de protection en soie jaune bordé d'une bande rouge de chaque côté. La peinture représente 4 personnages principaux se détachant sur un fond vert pâle : ce sont 4 Arhats. En haut à gauche, Parthakra tient un livre de la main droite. Il est assis sur un trône aux accoudoirs ornés d'une tête de "griffon" ; sa tête se détache sur une auréole rouge ; il est vêtu d'un manteau rouge. A ses pieds, à gauche, on voit un dieu Trayastirma agemallé offrant un joyau à l'Arhat. A droite, sortant de la mer, un roi-nâga présente un gros joyau au Sthavira Nâgasena. Ce dernier à les épaules nues et le corps recouvert d'un manteau rouge et vert. De la main droite, il tient un vase transparent contenant des pierres précieuses brillantes ; une "fumée" aux couleurs de l'arc-en-ciel s'élève du vase. Il porte le bâton monastique orné d'aigleaux de la main gauche. En bas à gauche, assis devant une falaise, se trouve Ciopakra. Il tient un livre de la main gauche et un bol de la main droite ; son visage se détache sur une auréole rouge. En bas à droite, assis sur un trône à accoudoirs et les pieds posés sur un petit banc (comme le personnage au-dessus de lui), Abhedra présente le reliquaire que lui remet le Bouddha. Un personnage est agemallé à ses pieds.

✓air N: 34578

34578 (site)

34579

Au bas de la peinture, au centre, on distingue Padma Lhamo, divinité protectrice de la Loi bouddhique. Montée sur une mule, elle s'apprête à boire du sang contenu dans un crâne humain et elle brandit un trident symbolisant son action dans les 3 plans du monde. Les bâtons originaux manquent. Dimensions de la peinture : 430 x 660 mm. Dimensions avec emballage : 720 x 1460 mm. (Dit. J. Eracle) 1 b

1 bet

$V_{air} \quad N: 34578$

34580

Thangka : peinture sur toile encadrée de brocard : une bande à fond rouge, une bande à fond jaune et panneau-support à fond bleu foncé orné de 3 dragons dans la partie inférieure. Vale de protection en soie jaune bordée d'un bande rouge de chaque côté. La peinture représente 3 personnages principaux. En haut, au centre, Hvasang, personnage à gros ventre et au visage souriant est assis au pied d'un arbre. Il est entouré de 4 enfants. En bas à gauche, entouré de flammes, Virûdhaka au visage vert tire son épée. À droite, un personnage au visage blanc, Dhritarâshtra, joue du luth. Devant Virûdhaka se tient un Khumbhânda, l'un des génies sur lesquels règne ce Lokapala. Près du musicien de droite, on voit un Gandharva jouant de la flûte. En bas, au centre, montée sur un car, s'avance Dorje Dagma protectrice de la foi bouddhique et du Tibet. Elle brandit le marteau où se reflètent tous les événements de l'univers et une hache ornée de rubans qui montre qu'elle soumet tous les démons des trois régions du monde. Les bâtons d'origine manquent. Dimensions de la peinture : 435 X 665 mm. Dim. avec entourage : 920 X 1450 mm. (Det. J. Etard)

Tibet

Poterie populaire traditionnelle de Tunisie (et Libye) (Voir ses notes de voyage)

Pièces acquises au cours de son voyage de printemps 1969 par Horace van Barchem

34581 26459 KANOUN, brasero, poterie modelée rose brute. Hauteur 145 mm. diam. max. env. 230 mm. Acheté à (payé 200 millimes = fr. s. 1,70)

une vieille femme (peut-être potière ?) dans les mines de Sbeitla, Tunisie Dan H. van Barchem

34582 26460 TAJINE EL KHOBBS, plat à cuire les galettes de pain; bord formé de 4 incurvations séparées par des "cornes", fond punctué d'aspérités en haut-relief pour éviter que les galettes se collent au plat.

Hauteur 140 mm. diam. max. 380 mm. Poterie modelée rose brute, pièce faite par la potière (payé 200 millimes) (et achetée à elle) HANA BEN AHMED, bédouine habitant sous la tente dans l'oasis de Gafsa, id. id.

34583 26461 ABÂR, jare - amphore pour l'eau, à 2 anses et large col. Poterie tournée peinte blanche, achetée au marché d'Houmt Souk, faite à GUELLALA (Djerba), id. id. (payé 200 mill.)

34584 26462 KHÂBIYA (HÂBIYA) BJÂWIYA (= de Bougie), grande jarre à 4 anses, à col court et à large ouverture, pour stocker les céréales, les semences ou d'autres réserves alimentaires. Poterie tournée mate rosâtre (élaborée en 4 segments successifs). Hauteur 1 mètre

diamètre max. 570 mm. Achetée au marché d'Houmt Souk, faite à GUELLALA (DJERBA), id. id.

- 34585 ²⁶⁶⁶³ **BRÎQ**, gorgoulle - anche à eau pour les ablutions rituelles ou pour l'usage domestique, haut col, l'anse et goulot. Poterie tournée mate blanc-rosâtre. Hauteur 330 mm. Diam. max. env. 170 mm. Achetée au marché d'Houmt Souk, faite à Guellala (Djerba), Tunisie Don H. van Bechem 34585 (payé 100 mill.)
- 34586 ²⁶⁶⁶⁴ **JEDDIWA**, petite jarre - amphore à 2 anses et à large col, pour l'eau; possède un filtre à trous. Poterie tournée mate rosâtre. Hauteur 280 mm. Diam. max. env. 170 mm. id. id. id. id. id. 34586 (payé 100 mill.)
- 34587 ²⁶⁶⁶⁵ **KESKÊS**, couscoussier, large vase à 2 anses et à fond percé de trous, pour la préparation du couscous. Poterie tournée mate blanche. Il s'agit de la partie supérieure de l'ensemble qui complètent une marmitte ou bouilloire à eau et un brasero, les trous permettant le passage de la vapeur d'eau. Hauteur 220 mm. Diamètre (sans les anses) 240 mm. id. id. id. id. id. 34587 (payé 100 mill.)
- 34588 ²⁶⁶⁶⁶ **Petit KANOUN**, brasero. Poterie modelée brute rougeâtre. Hauteur max. 100 mm. Diam. env. 150 mm. Fait par un potier d'EL HAMMA, près de Gabès, id. id. id. id. 34588 (donnée à H.v.B. par un ami tunisien à Djuba)
- 34589 ²⁶⁶⁶⁷ **BORMA**, marmitte à paroi presque verticale, sans couvercle, avec 4 renflements pour la prise en main, décor incisé fait de points. Poterie modelée brute rosâtre. Hauteur 265 mm. Diam. max. 300 mm. (payé 200 mill.) 34589

Fait par le potier bédouin Mohammed ben Don H. van Buchem
Hessine (et acheté chez lui) à EL HAMMA près de
Gahès, Tunisie

- 34590 ²⁶⁴⁶⁸ GOLLA (ou ~~Q~~OUULLA), grande jarre - amphore à 2 anses et long col, base pointue. Poterie tournée mate à engobe blanche. Hauteur 620 mm. diam. max. (payé 200 mill.)
env. 320 mm. Faite (et achetée) à MOKNINE, id. id. id.
- 34591 ²⁶⁴⁶⁹ CHARBIYA (ou ŠERBIYA), jarre - amphore à 2 anses et haut col, avec base. Poterie tournée mate à engobe blanche. Hauteur 360 mm. diam. max. 175 mm. id. id. id. id. (payé 60 mill.)
- 34592 ²⁶⁴⁷⁰ BRÎQ, vase à corps conique avec 1 anse et goulot, pour l'usage domestique (ablutions etc.). Poterie tournée mate à engobe blanche. Hauteur 175 mm. diam. (sans l'anse et le goulot) env. 200 mm. (payé 60 mill.)
id. id. id. id.
- 34593 ²⁶⁴⁷¹ ^{en forme de} DARBÛKA, vase à long col et base renflée, sur le fond évide' duquel est tendue une peau de chèvre. Sert de tambourin. Poterie tournée mate à engobe blanche. Hauteur 380 mm. diam. max. environ 240 mm. Fait par le potier Salem AMAMOU (et acheté chez lui) à MOKNINE, id. id. (payé 300 mill.)
- 34594 ²⁶⁴⁷² SOUKRIYA, jarre ^{vernissée} à col court, 4 anses et cou- = verde, pour conserver la viande de mouton séchée (ou aussi l'huile), décor vert et brun sur fond

jeune. Hauteur (sans le couvercle) 495 mm. diam. Don H. van Beechem
max. (sans les anses) env. 310 mm. Poterie tournée.

Fait par le potier Mohammed CHELLI (et achetée (payé 800 mill.)

chez lui) à NABEUL, ^{Tunisie}

34595 ²⁶⁴⁷³ KAMMÂRIYA, petite jarre ~~vernissée~~ à 2 anses et 34595

col court, sans couvercle, pour conserver le levain
à pain mais aussi les provisions (faine, semoule,
olives); décor vert et brun sur fond jaune. Poterie
tournée. Hauteur 250 mm. diam. max. (sans les anses)
160 mm. id. id. id. id.

34596 ²⁶⁴⁷⁴ DAWRAQ BOÛ ROÛH'IN, gorgoullette à double paroi 34596

(ajouées), 2 anses et haut col. Poterie tournée (payé 100 mill.)
mate rosâtre. Hauteur 295 mm. diam. max. (sans
les anses) 130 mm. id. id. id. id.

La double paroi permet un meilleur rafraîchissement de l'eau.

34597 ²⁶⁴⁷⁵ TEBÏ, petit plat creux ~~vernissé~~ avec base, pour 34597

consommer la nourriture (notamment le couscous),
jaune et vert. Poterie tournée. Hauteur 70 mm. (payé 100 mill.)
diam. 240 mm. id. id. id. id.

34598 ²⁶⁴⁷⁶ MAJNA, grand plat - bassine à 4 petites oreilles. Poterie 34598

modèles rouge, décor noir sur le bord. Hauteur:
85 mm. diam. (sans les oreilles) env. 550 mm. Fait
par la potière Essia CHABANE à SOUNINE (près de (payé 400 mill.)
Ras Djebel, entre Porto-Farina et Bizerte), id. id.

34599 ²⁶⁴⁷⁷ TAJINE, plat creux de même forme que le précédent 34599

		Poterie modelée (mais sans oreilles), même matière, surface, couleur et décor. Hauteur 110 mm. Diam. 310 mm. Fait par la potière Essia CHABANE à SOUVINE (près de Ras Djebel, entre Porto-Farina et Bizerte), Tunisie	Don H. van Buchem (payé 100 mill.)	
34600	26678	KANOUN, basero à pied, même matière, surface, couleur et décor que les 2 pièces précédentes. Poterie modelée. Hauteur 150 mm. id. id. id.	(payé 100 mill.) id.	34600
34601		KANOUN, basero - miniature (jouet) avec couverte, même matière, couleur et décor que la précédente. Poterie modelée. Hauteur totale 70 mm. id. id. id.	(donné par la potière) id.	34601
34602	26679	BERRÂDA, pot à eau à 1 anse et large col. Poterie modelée grise à décor géométrique noir (genre décor berbère) recouverte d'un vernis transparent. Hauteur 230 mm. Diam. max. (sans l'anse) env. 140 mm. Fait par une potière (et achetée chez elle) à SEDJENANE (entre Maten et Tabarka), id.	(payé 400 mill.) id.	34602
34603	26680	TEBSÎ (ou SEHAN), plat-assiette rond, poterie modelée gris-rosâtre à décor géométrique "berbère" noir, recouverte d'un vernis transparent. ^{Diamètre 242} Longueur 280 mm. id. id. id.	(payé 300 mill.) id.	34603
34604	26681	FELÛKA, plat oblong, poterie modelée grise à décor géométrique "berbère" noir, recouverte d'un vernis transparent. Longueur 280 mm. id. id. id.	(payé 300 mill.) id.	34604
34605	26682	MALLAHA, plat jumelé. Poterie modelée, grise à décor géométrique "berbère" noir, recouverte d'un vernis transparent. Hauteur 90 mm. Longueur 280 mm. id. id. id.	(payé 300 mill.) id.	34605

- 34606 ^{266.83} TAJINE, plat creux à cuire, bord muni de 4 "cornes" et percé de petits trous. Poterie modelée rougeâtre mate. Hauteur env. 85 mm. Fait par la potière (et achetée chez elle) Sassiia ben Sadok à BABOUCH, sur la route Tabarka - Ain Draham (Kroumirie), Tunisie (payé 120 mill.) Don H. van Berchem 34606
- 34607 ^{266.84} BORMA, marmite bombée, sans couvercle. Poterie modelée rouge lissée. Hauteur 240 mm. Diam. max. env. 280 mm. Fait par la mère ou l'une des filles de la famille de potières HAMOUDA OUSLATI (il s'agit de Berbères OUSLATI) et achetées chez elles à MENZEL NAÏL près de ROBAA sur la route Tunis - Makkar, Tunisie (payé 500 mill.) id. 34607
- 34608 ^{266.85} MEDKHANA (se prononce medrana), enfumoir à ruche d'abeilles, formé d'un contenant hémisphérique à trois murs d'une ouverture étroite et d'un long manche - anse à rigole. Poterie modelée rouge lissée. Hauteur 120 mm. Longueur 330 mm. id. id. id. id. (payé 200 mill.) id. 34608
- 34609 ^{266.86} BERRÂDA, gorgoulète - amphore à 2 anses et long col avec filtre à trous, pour l'eau. Poterie tournée mate blanche. Hauteur 275 mm. Diam. max. env. 150 mm. (payé 20 piastres = f. 2,50) id. 34609
- 34610 ^{264.19} Poids à peser l'or en laiton représentant un guerrier vêtu de la tunique de quere et tenant son fusil devant lui. Ht: 48 mm. Poids: 41/2 g. Achanti, Ghana Achat Vérité, Paris 34610

TAHNE, plat en or et cuivre, représentant un personnage debout
tenant une calabasse (?) sous son bras.
Ht. 38 mm. Poids: 11 1/2 g. Urhanti, Ghana
34612 26487 Filet de pêche, composé de deux perches de bambou entre lesquelles
est tendu le filet de coton. Celui-ci est renforcé en haut par une
cordelette de chanvre, et aboussi en bas au moyen de trois
pierres. Trois bâtonnets servent à immobiliser le filet au
fond de la rivière. La pêche est collective et se pratique
à l'aide de plusieurs filets, unis individuellement, de manière
à former une enceinte permettant de rabattre le poisson
vers la rive. Ht. 1800 mm. Long. 1830 mm. Ganawuri, Nigeria
(Cet objet a été reconstitué au musée avec un filet de
coton d'origine européenne mais de même facture que l'original) X
34613 26488 Marque de bois noirci, du type "gpeleke", représentant une
figure humaine. Lorsqu'il est authentique le masque "gpeleke"
participe aux rituels d'initiation "poro" des Sénoufo.
Mais depuis plusieurs années, il est devenu l'objet touriste-
que par excellence. Cet exemplaire et le suivant relèvent
de cette catégorie d'objets. Ht. 760 mm. Côte d'Ivoire
34614 26489 Idem. Ht. 810 mm. id. id. 34614
34615 26490 Robe de femme en taffetas vert orné de nombreuses broderies en soie rouge.
Le dos comporte un carré de retournade bordeaux à décor imprimé; le même
tissu est utilisé comme doublure. Manches mi-longues. Le col arrondi et
l'échancrure permettant de passer la tête sont bordés d'un galon or qui se
prolonge jusqu'à la taille. A sa base, le galon touche la pointe d'une

Achat Verité, Paris 34611
Collection J. Buthoud 34612 a.d.
Don du chanoine J. Detry 34613
id. 34614
34615

34615 Long.: 1160 mm.

34615

pièce triangulaire qui correspond à l'ouverture d'une poche. Le devant de la robe, l'arrêt et l'extrémité des manches sont richement ornés de broderies. Proviens du village de Mastung (sud de Quetta). Baluch. Pakistan

Pièce acquise en 1940 par la donatrice
Don de Mlle Ella Maillart, 10, Av.
Gaspard-Vallette, Genève

1969

34615 (n° 6)

34616

Manteau (ou robe ?) de satin bleu à médaillons entièrement bordée d'un large galon or à motif floral et d'un galon étroit violacé portant des fleurs alternant avec des grecques. A la hauteur de la poitrine, 4 bandes horizontales de galon or de chaque côté indiquent qu'il s'agit d'un vêtement de femme mariée (selon la donatrice). Pièce acquise en 1935 à Khotan. Long.: 1380 mm. Doublure verte. Turkestan chinois

id.

34616

34617

Paire de chaussettes en laine tricotée destinée à être portée dans des bottes. Le pied est en laine beige, brun clair et brun foncé avec décor en zig-zag; la tige porte des motifs en losanges opposés deux à deux oranges, bordeaux, violets et verts. Les losanges de couleur sont groupés par 4 et enfermés dans un losange noir. Long. totale: env. 550 mm. Larg. tige au sommet: env. 175 mm. Achetée au bazar de Frounzé (Nord de Tachkent) en 1932. Kirghizistan

id.

34617

34618

Paire de chaussettes du même type que ci-dessus mais avec le pied orné de bandes de couleur et la tige décorée de trois bandes superposées (fond bleu-vert-bleu) renfermant chacune des motifs floraux. Long. totale: env. 600 mm. Larg. tige au sommet: env. 165. Achetée au bazar de Frounzé (Nord de Tachkent) en 1932. id.

id.

34618

34619

"Croga": manteau de paille porté par les bergers des provinces de Minho et de Traz-os-Montes. Ce vêtement comporte deux parties: 1) une cape faite de brins de paille attachés ensemble et effrangés dans la partie inférieure; 2) un "panneau", fabriqué de la même manière,

34619

		1969	
34619	26694	fixé au dos et destiné à protéger la partie inférieure du porteur. Ce "panneau" est fixé en son milieu à l'aide d'une sorte de grille en paille tressée et de chaque côté au sommet de la cape par des "bras" qui prolongent le "panneau" verticalement. Long. totale : env. 1400 mm. La paille est effrangée à l'intérieur du manteau sur toute la hauteur. Portugal	34619 (sub)
34620	26695	Statuette en bois sculpté et peint représentant un homme debout, bras tendus le long du corps. Les mains atteignent le même niveau que le sexe; les pieds reposent sur un petit socle. La figure est peinte en rouge et porte des anneaux peints (bande noire bordée de blanc) sous les genoux et des anneaux sculptés et peints (même couleurs) aux biceps. Peinture blanche sur la poitrine; le visage est noir (mâchoires inférieures), jaune (nez et joues) et rouge (front); les cheveux sont peints en noir; oreilles sculptées et peintes noir et blanc de même que les yeux. Haut. tot.: 1140 mm. Larg. max.: 1550 mm. Maprik Nlle-Guinée	34620
34621	26696	Statuette masculine = fragment de potocan en bois sculpté et peint. Personnage debout, jambes légèrement fléchies avec entre les chevilles un oiseau (?) au bec tourné vers le haut. Sexe proéminent et bras pliés ramenus sur le bas-ventre. Visage arrondi portant des cheveux et une barbe peints. Pièce peinte en rouge avec décorations noires et blanches. Le bas du visage est noir, les joues sont ornées d'un trait rouge. Zone jaune recouvrant le milieu du visage d'une oreille à l'autre; les yeux sont peints en noir avec bord blanc. Haut. max.: 1290 mm. Larg. max.: 230 mm Maprik Nlle-Guinée	34621
34622	26697	Petit masque en vannerie avec décor peint, en forme de tête d'oiseau(?). La bouche et les yeux sont ajourés; le décor peint consiste en cercles concen-	34622

			1969
34622	triques (blanc, noir, rouge, jaune). Forme arrondie. Haut.: 170 mm. Larg.: 160 mm. Prof. 95 mm. Maprik	Achat Diakonoff (Galerie Elphegor, Nlle Guinée sur des Barrières, Guinée) Fr. 200.- en 1967	34622 (suite)
34623	Poteau de maison des hommes en bois sculpté. Le poteau comporte une fourche en son sommet; l'une des branches de la fourche se termine par une tête humaine regardant vers l'intérieur et, à l'extérieur, un oiseau (?) aux ailes déployées. A la base de la fourche, un visage humain-langue tirée est sculpté, de même que deux yeux vers le milieu du poteau. Le décor est exécuté dans le style des ovales concentriques. L'autre face du poteau porte une décoration saillante, à la différence que le visage du milieu du poteau se prolonge plus bas par une bouche et que le fond des lignes incisées est recouvert de peinture rouge. Haut. 2210 mm. Diam.: 220 mm. Moyen - Seipik	Achat Diakonoff (1967) pour Fr. 3400.-	34623
34624	Tambour monumental vertical dont le corps est évidé et porte, devant, une fente longitudinale dont la longueur équivaut presque au pourtour du corps. Le corps du tambour a une section circulaire; la partie inférieure (au-dessous de la fente) est d'un diamètre plus plus petit que le corps de l'instrument, cette partie étant destinée à être fichée dans la terre. En son sommet, le tambour porte une grande tête humaine à visage incurvé portant sur son pourtour des rayons de "dent" en bois sculpté représentant les cheveux et la barbe. Les yeux sont représentés par un cercle de bois sculpté portant un cercle peint en noir; gros nez à narines évidées; front bombé avec motif triangulaire peint au milieu. Sous le menton, deux motifs sculptés en spirale. Haut. totale: 2580 mm. Diam. max.: 340 mm. Ambrym	Achat M. Henri Barbier, dentiste, av. Beau-Séjour à Genève pour Fr. 5000.-	34624
34625	Panier cylindrique à couvercle servant à transporter et à servir le riz.	Nlle Hébrides	34625

					1969
34625	26497	Le panier est monté sur un cerceau de bambou de 42 mm hauteur. La hauteur du couvercle équivaut presque à celle du panier. Cet ustensile est employé par les travailleurs pour transporter leur repas ou pour la table. Le Laotien mange un riz gluant. Haut. totale 200 mm. Diam. ext. 150 mm.	Les N° 34625 à 34634 ont été achetés à Mr. Eugène Schircks, Suisse rentrant du Laos où il a séjourné pour le compte du BIT, pour la somme de Fr. 500.-	34625 (nib)	
34626	26499	Chapeau conique à large bord en vannerie recouverte d'un enduit rougeâtre à l'intérieur et doré à l'extérieur. La surface dorée est ornée de nombreux motifs filiformes en relief. Selon le vendeur, ce chapeau appartenait à un conseiller du roi. Diam.: 400 mm. Haut.: 190 mm.	Laos	34626	
		Luang Prabang	Laos		
34627	26500	Pipe en bois dont le pot est fait d'une sorte de racine (?) à laquelle de nombreuses radicales devaient être fixées et d'un tuyau en jonc orné d'un décor en spirale brûlé. Un mancheton de fils rouges et oranges est fixé au tuyau. Long. totale: 590 mm. Haut. pot: 70 mm. Diam. pot: 55-60 mm.		34627	
		Ethnie Yao	Nord Laos		
			don Mr. E. Schircks		
34628	26501	Cravache à manche en argent décoré contenant un petit poignard surmonté d'un mancheton de laine rouge et à partie souple recouverte d'une gaine en crin animal. A la base, boudin en peau. Long. totale: 625 mm. Diam. manche: 22 mm.		34628	
		Ethnie Miao	Nord Laos		
34629	26502	Cloche en bronze fixée dans une armature en bois destinée à être portée par un éléphant d'après le vendeur. La cloche, ornée d'un étroit motif floral à la base, est munie d'un battant en bois. L'armature se compose de deux arceaux en bois fixés à un cadre de bois. La cloche est fixée entre les arceaux à l'aide d'une bande de cuir renforcée de deux bâtonnets. Dimensions de la cloche: Haut. totale: 275 mm. Long.: 170 mm. larg.: 120 mm (base rectangulaire). Armature haut: 390 mm. Long.: 340 mm. larg.: 115 mm.		34629	
			Laos		

1969

34630

34630 26903 "Khène": instrument de musique à vent composé de 16 roseaux de différentes longueurs (6 longueurs différentes par 6 paires de roseaux et les 4 plus longs de même longueur) attachés ensemble par une liane en haut et en bas et passés à travers un cylindre de bois servant d'embouchure. Au dessus de cette dernière, les tuyaux sont percés de trous (un trou dans chaque tuyau) pouvant être obturés avec les doigts.

Long. totale: 1350 mm. Larg. à la base: 100 mm. Laos

34631

34631 26904 Balance se composant d'un plateau en laiton suspendu à un fleau en ivoire (?) gradué et d'un poids mobile. Sous le fleau, une aiguille fixe se déplace à l'intérieur d'un anneau mobile auquel le plateau est attaché; le fleau peut être tenu à la main par trois cordons terminés par un mordet rouge. Ces trois points de suspension correspondent à 3 graduations du fleau selon que la balance est employée pour des poids lourds ou légers. La balance et son poids sont contenus dans un étui en bois en deux parties en forme de violon. Les deux moitiés de l'étui sont fixées ensemble en leur sommet et un lien de vannerie tenue permet de tenir l'étui fermé. Dimensions de la balance: Diam. plateau: 160 mm. Long. fleau: 385 mm. Dimensions de l'étui: Long.: 460 mm. Larg. max.: 175 mm. Épais.: 40 mm. D'après le vendeur, ce type de balance était en usage chez les marchands d'or. Chine?

34632

34632 26905 Balance du même type que le N° 34631 mais plus petite et de fabrication moderne. Plateau et poids en laiton; fleau en os ou ivoire; étui en plastique rougeâtre dont le "manche" est recouvert d'aluminium. L'étui est tenu fermé par un lien de vannerie tressée. Diam. plateau: 65 mm. Long. fleau: 277 mm. Long. étui: 335 mm. Larg. max.: 82 mm. Épais.: 18 mm. Made in Hong Kong.

34633 26506

Kriiss : poignard à lame ondulée à poignée en bois noir recouverte et base et garde en laiton. Fourreau de bois noir orné en haut et en bas d'une bande de laiton à décor repoussé. Long. totale : 330 mm. Larg. max. lame : 42 mm.

D'après le vendeur : Philippines

34634 26420

Notes-couleur 144

"Vajra" ou "rdo rje" (= Diamant) : objet rituel tantrique. Pièce en laiton moulé de forme allongée se composant d'une goutte centrale d'où émergent deux lotus opposés à huit pétales. De ces lotus partent quatre têtes de makara (sorte de) crachant une flamme. Les quatre flammes de forme recourbée se rejoignent sur une tige centrale sortant du cœur du lotus. Cet objet est le symbole des Moyens qui mènent au salut, donc de la Compassion. Il fait ordinairement pendant à une cloche qui symbolise la Sagesse, ou la Connaissance du Vide, à laquelle mènent les Moyens. Long.: 174 mm. Larg.: 50 mm. Tibet

Collection Masquiguenga. Haut Rio Urubamba, Département de Cuzco, Pérou.

Collection d'objets des Indiens Masquiguenga du Haut Urubamba (Province de la Convention, Département de Cuzco) rassemblée, et l'intention du Musée d'Ethnographie, par Jean-Louis Christinat en août 1967. Voir ses "Notes pour accompagner une collection d'objets Masquiguenga". Achat 1969. (250.-)

34635 27288

Flèche (shacope) en roseau à pointe lanceolée en lame de bambou; fabriquée et utilisée par les

1969

34633

34634

34635

hommes pour la chasse (exceptionnellement la pêche)

Long. 1410 mm. Ind. Blasquez, Haut-Urubamba, Pérou

34636 27759 Flèche (shacope) en roseau à pointe barbelée en bois de palmier. Usage identique au n° précédent.
Long. 1400 mm. u u u

34637 27760 Flèche (shacope) en roseau à pointe barbelée en bois de palmier. Usage identique au n° 34635.
Long. 1390 mm. u u u

34638 27761 Flèche (shacope) en roseau à pointe barbelée en bois clair. Usage identique au n° 34635.
Long. 1345 mm. u u u

34639 27762 Flèche (shacope) en roseau à pointe barbelée en bois de palmier. Usage identique au n° 34635.
Long. 1360 mm. u u u

34640 27763 Flèche (shacope) en roseau à pointe barbelée en bois de palmier. Usage identique au n° 34635.
Long. 1430 mm. u u u

34641 27764 Flèche (shacope) en roseau à pointe lancéolée en lame de bambou. Usage identique au n° 34635.
Long. 1360 mm. u u u

34642 27765 Flèche (shacope) en roseau à pointe en lame de bambou lancéolée. Usage identique au n° 34635.
Long. 1395 mm. u u u

34643 27766 Flèche (shacope) en roseau à pointe barbelée en

34643

0881

34643

34644

34645

34646

34647

34648

34649

34650

1969

Collection Mashigucnga

Pérou

bois de palmier. Usage identique au n° 34635.
Long. 1235 mm. Sud. Mashigucnga. Haut Orumbaba,
34644 27762 Arc en bois de palmier brun foncé à section
semi rectangulaire et corde en fibres végétales
tardues; confectionné et utilisé par hommes
pour la chasse (exceptionnellement pêche).

Long. 1450 mm. larg. au Ø 330 mm. u u

34645 27768 Tamis rectangulaire à armature en baguettes de
bois de palmier brun foncé et vannée en fibre
de roseau (tamis = shiperiqueta); confectionné
et utilisé par les femmes pour filtrer le manioc
cuit dans la préparation du "masato".

Long. et larg. 770 mm. u u u

34646 27769 Piège à la glu (senberenshi) constitué d'un
étui de bambou et de baguettes en palme endui-
tes de glu - résine + caoutchouc -; confectionné
et utilisé par hommes pour la capture des oiseaux.
Long. étui. 355 mm. Ø 50 mm. u u

34647 27770 Cale basse - récipient (shoba)
Haut. 105 mm. Ø max. 141 mm. u u

34648 27771 Collier (malique shouquike) constitué de petites
graines sphériques noires et de fèves brunes en
forme d'amande - 1 fève tous les 5 grains -;
pierre de femme.
Long. totale. 920 mm. u u u

34644

34645

34646

34647

34648

					1969
34649	27772	Fuseau (shinlininchi) en bois de palmier noir - et fusaiolo (piroro) en fruit sauvage beige marqué de encoches - enroulé de fil de coton. Confectionné par hommes et utilisé par femmes pour le filage du coton. Haut. totale. 175mm. Ind. Mashigunga. Haut Urumbaba. <u>Pérou.</u>	Collection Mashigunga	34649	
34650	27773	Echantillon de coton sauvage - capsule ouverte avec sa bourne de coton. Le coton est récolté par les femmes.	" "	34650	
34651	27774	Fuseau (shinlininchi) en bois de palmier noir - et fusaiolo (piroro) en fruit sauvage noir marqué de encoches - enroulé de fil de coton; conf. et utilisé par femmes pour le filage. Haut. totale. 195mm.	" "	34651	
34652	27775	Bandeau de tête (Kanari) constitué d'une étroite bande de coton tissé dans laquelle ont été fichées des plumes noires de l'oiseau Kanari prolongée par des cordes de lattes d'attache; confectionné et utilisé par hommes pour empêcher que le drapeau tombant sur le visage; plus utilitaire qu'ornemental. Long. totale 820mm. larg. 150mm.	" "	34652	
34653	27776	Bracelet (shabira) en perles de roc-noires, claudes, rouges, jaunes, bleues, vertes - à un rang de motifs géométriques; confectionné par femmes et porté comme parure par les deux sexes.	" "	34653	

- | | | | | 1969 |
|-------|-------|---|-------------------------|-------|
| 34660 | 27783 | Corbeille (moreudo) cylindrique en brins de roseau tressés; fabriquée et utilisée par femme pour le rangement, parfois le filtrage du "masato".
Haut. 235 mm. Ø 145 mm. | Collection Maslignenza. | 34660 |
| | | Ind. Maslignenza. Haut Uribamba, Pérou | | |
| 34661 | 27784 | Bande de portage en coton tissé à rayures noires brunes et beiges ornée sur l'un des côtés d'une frange de petites graines sylvestres noires et beiges confectionnée et utilisée par les femmes pour le port du bébé.
Long. totale 1260 mm. Larg. 340 mm | u u | 34661 |
| 34662 | 27785 | Tunique (Kitzagarinchi) en coton à rayures verticales noires, et brunes sur beige obtenue dans la largeur par deux bandes cousues côte à côte. Confectionnée par femme, portée par homme.
Haut. totale 1150 mm. Long. 1000 mm. | u u | 34662 |
| 34663 | 27786 | Echantillon du fruit (postzoti) de l'arbuste "schioti" dont les graines récoltées par femmes et utilisées par deux sexes servent à la préparation de la couleur rouge pour peinture corporelle et teinture des tissus. | u u u | 34663 |

Collection d'objets relevant de l'artisanat du bois, de l'écorce, de la liane et de la fibre dans le District de San Gaban, Département de Puno, Pérou, rassemblée à l'intention du Musée

8881

8882

8883

8884

8885

1969

d'ethnographie par Jean-Louis Christinat. (Voir les
Notes qui s'y rapportent.) Achat 1969. (250.-)

34664 27787 Battée en bois d'aguanu brun clair présentant la
forme d'un tronc de cône largement ouvert; confect
par hommes et utilisée par deux sexes pour le lavage
des nattes annifères ou comme récipient pour trier
les graines et déposer les aliments.
Haut. 100 mm. ϕ 470 mm

District San Gaban, Pérou

34665 27788 Battée identique au n° précédent
Haut. 75 mm ϕ 340 mm

34666 27789 Battée en bois de caoba roux de forme identique au
n° 34664 employée comme récipient pour aliments
Haut. 50 mm. ϕ 255 mm

34667 27790 Battée identique au n° précédent.
Haut. 45 mm. ϕ 180 mm.

34668 27791 Marteau-pilon à riz (martillo) en bois de caoba
(acajou) à manche et tête de section rectangulaire;
confect. et utilisé par homme pour piler le riz
Long. manche. 600 mm. Long. tête. 550 mm. Poids. 5 Kg.

34669 27792 Echantillon de cordelette en fibres "p'aucho"; confectonné
et utilisé par hommes pour amarrage divers et confec-
tion du serón.

34664

34665

34666

34667

34668

34669

					1969
34670	27797	Panier (canasta) semi-hémisphérique - fond rectangulaire - en lianes "tamschi" tressées; confect. par hommes et utilisé par deux sexes pour conserver différentes choses. 2 petites auses latérales. Haut. 250 mm. Ø ouverture 250 mm. <u>Sau Gabou, Pérou</u>	Achat J-L. Christinat.		34670
34671	27794	Panier (canasta) identique au n° précédent. Haut. 200 mm. Ø ouverture 220 mm.	u	u	34671
34672	27795	Panier (canasta) semi-cylindrique à ause transversale rectangulaire et usage identique au n° 34670. Haut. 190 mm. Ø ouverture 150 mm.	u	u	34672
34673	27796	Panier (canasta) identique au n° précédent mais avec double amarrage de l'ause. Haut. 95 mm. Ø ouverture 115 mm.	u	u	34673
34674	27797	Echantillon de liane "tamschi" brute; utilisé par hommes pour travaux de vannerie.	u	u	34674
34675	27798	Echantillon de liane "tamschi" écorcée; utilisé par hommes pour travaux de vannerie.	u	u	34675
34676	27799	Echantillon de liane "tamschi" écorcée et fendue; utilisé par hommes pour vannerie.	u	u	34676
34677	27800	Panier (canasta) à ouverture ovale et double auses sup. latérales en lianes "tamschi" tressées; usage identique au n° 34670. Haut. 120 mm. Ouv. 150/180 mm.	u	u	34677
34678	27801	Corbeille à fond plat en lianes de "tamschi" tressées; usage identique au n° 34670.			34678

			1969
		Haut. 55 mm. ϕ 24 mm. Dist. San Gaban. <u>Pérou</u> Achat J.-L. Christinat	
34679	27802	Panier (canasta) semi-cylindrique en lianes de "tamshi" tressées. Usage identique au n° 34670. Haut. 180 mm. ϕ ouv. 200 mm. u u	34679
34680	27803	Panier (canasta) semi-cylindrique à aise transversale en lianes de "tamshi" tressées. Usage identique à 34670 Haut. 190 mm. ϕ ouvert. 100 mm u u	34680
34681	27804	Panier (canasta) semi-cylindrique et aise transversale en lianes de "tamshi" tressées. Usage ident. au 34670 Haut. 225 mm. ϕ ouvert. 210 mm. u u	34681
34682	27805	Panier (canasta) à fond incurvé et aise latérale en lianes de "tamshi" tressées. Usage identique à 34670. Haut. 11 cm. ϕ ouvert. 125 mm. u u	34682
34683	27806	Panier (canasta) semi-cylindrique à aise transversale en lianes de "tamshi" tressées. Usage ident. à 34670. Haut. 125 mm. ϕ ouvert. 260 mm u u	34683
34684	27807	Corbeille (canasta) à ouverture ovale en lianes de "tamshi" tressées. Usage identique à 34670 Haut. 120 mm. ouvert. 200/270 mm. u u	34684
34685	27808	Fusseau (hufo) - avec fusaiola - en bois de caoba (acajou) roux; confectonné par les hommes et utilisé par les femmes pour filer le coton. Long. 174 mm. ϕ fusaiola. 45 mm u u	34685
34686	27809	Fusseau (hufo) en bois de palmier poua brun foncé et fusaiola en bois de caoba (acajou) roux; même	34686

							1969
						usage que n° précédent.	Achat J.-L. Christinat
						Long. 205 mm. Ø fusaiole 50 mm. District San Gabau, Pérou.	
34687	27710					Fuseau (huso) identique au n° précédent mais entouré de fil de coton.	34687
						Long. 174 mm. Ø fusaiole 45 mm.	" "
34688	27711					Petite hotte (serón) pour enfant, constituée d'une armature de 2 cerceaux et 4 baguettes transversales en lianes, ligaturée et formée par un réseau de fibres végétales; confectionnée par les hommes et portée par les enfants pour le transport de choses diverses.	34688
						Long. 230 mm. Long. 190 mm	" "
34689	27812					Fronde (honda) en fibres végétales - poche tressée et fendue longitudinalement, prolongée à ses extrémités par une lanière; confectionnée par les hommes et utilisée par les deux sexes pour effrayer les oiseaux dans les rizières.	34689
						Long. totale. 1650 mm. Long. poche. 40 mm	" "
34690	27813					Fronde (honda) identique au n° précédent.	34690
						Long. totale. 1590 mm. Long. poche. 30 mm.	" "
34691	27814					Echantillon d'écorce de "p'aucho" brute; employée par les hommes pour le tressage et le tissage.	34691
34692	27815					Echantillon de fibres de "p'aucho", prêtes pour le tressage et le tissage.	34692
34693	27816					Corde (soga de p'aucho) en fibres végétales tressées;	34693

					1969
		Long. 180 mm.	District de <u>Sau Gabau</u> , <u>Pérou</u>	Chat J.-L. Christinat	
34699	27822	Jouet du type monnaie - gymnaste à la barre fixe, actionné par pression de la main sur les montants verticaux. Bois et fibres végétales.			34699
		Long. totale. 350 mm			
34700	27823	Polissoir (pulidor) en bois de palmier poura Brua noir; confectionné et utilisé par hommes pour polir le intérieur des mortiers.			34700
		Long. totale. 945 mm. Long. manche. 30 mm.	U	U	
34701	27824	Polissoir (pulidor) identique au n° précédent.			34701
		Long. 950 mm. Long. manche. 35 mm.	U	U	
34702	27825	Bâton à fouir (clavo para plantar ou plantador) en bois de palmier poura Brua noir; confectionné et utilisé par hommes pour planter le manioc.			34702
		Long. 815 mm. Long. max. 57 mm.	U	U	
34703	27826	Trompe (pututo) constitué d'un segment de bambou; confectionné et utilisé par hommes pour appeler, signaux acoustiques.			34703
		Long. 262 mm. Ø 26 mm.	U	U	
34704	27827	Trompe (pututo) constituée d'un segment de bambou avec embouchure latérale; même usage que n° précédent.			34704
		Long. 290 mm. Ø 30 mm.	U	U	
34705	27828	Trompe (pututo) identique au n° précédent.			34705
		Long. 250 mm. Ø 31 mm	U	U	

0001

0002

0003

0004

0005

0006

0007

0008

1969

34706 27829

Fouet en bois de cèdre et de caoba constitué d'un bâton à partie terminale percée de deux bâtonnets en croix; confectionné par les hommes et utilisé par deux sexes pour battre la pâte de banane (chapo).

Long. 315 mm. District de Sau Gabou, Pétion

Achat 3.-L. Christinat

34706

34707 27830

Pagaie (remo) en bois d'aguanos à grande pale aplatie et manche de section circulaire; confectionné et utilisé par homme pour propulsion de la pirogue.

Long. totale. 1320 mm. long. pale. 680 mm. u

34707

34708 27831

Balai (escoba) en branche de palmier et fibres végétales; confectionné par homme et utilisé par femme pour nettoyage de la demeure.

Long. 670 mm. u

34708

34709 27832

Spatule (espátula) à longue tête en ogive; bois de palmier pona; confectionné par hommes et utilisé par deux sexes pour remuer les aliments.

Long. 430 mm u

34709

34710 27833

Spatule (espátula) à tête courte en ogive; bois et usage identiques au n° précédent.

Long. 280 mm. u

34710

34711 27834

Spatule (espátula) à tête lancéolée. Bois et usage identiques au n° 34709.

34711

						1969	
				34711	27834	Long. 32 cm. District de San Gaban, Pérou	34711 (suite)
						Fin collection San Gaban, Pérou (34664 à 34711)	
				34712	26899	Vase s'effigie en forme d'oiseau (perroquet? Ara?) dusé, ailes déployées; corps piriforme à pied annulaire creux, évasé; fond annulé; Toute la sur- face externe et une partie de la face interne sont re- couvertes d'un engobe beige et polies. Décoration polychrome peinte - rouge-rouge, brun foncé - compréhant, à hauteur du col, délimitée par traits horizontaux brun-foncé, une frise à deux rangs de motifs animaliers conventionnalisés (stylisation du corps, de la queue et de l'œil du serpent empli- mé); le pied est orné d'une seconde frise à mo- tifs géométriques (grecques, rectangles); la tête et une partie du corps de l'oiseau - effigie creuse à grelot - sont peintes. Etat de conservation: Pièce entière, quoique cassée et fendue, recollée; bec de l'animal légèrement cassé; grosse lacune de l'engobe à la partie arrière du corps du vase. Nicoya polychrome Terre cuite. Haut. 320 mm. Ø max. 254 mm. Costa Rica présel.	34712
						Achat M. Manuel Carreras Martí, Consul de Costa Rica. Bernex (GE).	
						Voir aussi n° 34549 - 34577	
				34713	27899	Paire de pendants d'oreilles "Upul" en argent; 2 plaques trapézoïdales polies munies d'un anneau	34713
						Donnée Suzanne van Geert	

			1969
	<p>de suspension en forme d'arc; sans décor. Haut. Trapèze: 66 mm. Larg. base 108 mm. Larg. sup 62 mm. <u>Araucans, Chili</u></p>		
<p>34714</p>	<p>27836 Paire de pendants d'oreilles "upul" en argent; 2 plaques trapézoïdales polies, unies d'un an- neau de suspension en forme d'arc; sans décor. Haut. Trap. 42 mm. Larg. base 78 mm. Larg. sup. 56 mm. <u>Araucans, Chili</u></p>	<p>Les pièces 34713 & 34719 sont des Dous de lene Suzanne van Geert, rue Gautier 11, Genève</p>	<p>34714</p>
<p>34715</p>	<p>27837 Pendent d'oreille "upul" en argent; Plaque trapézoïdale polie, munie d'un anneau de suspen- sion en forme d'arc; sans décor. Haut. trap. 54 mm. Larg. base 86 mm. Larg. sup. 62 mm. <u>Araucans, Chili</u></p>	<p>"</p>	<p>34715</p>
<p>34716</p>	<p>27838 Pendent d'oreille "upul" en argent; Plaque trapézoïdale polie, munie d'un anneau de suspen- sion en forme d'arc; sans décor. Haut. Trap. 53 mm. Larg. base 80 mm. Larg. sup. 65 mm. <u>Araucans, Chili</u></p>	<p>"</p>	<p>34716</p>
<p>34717</p>	<p>27839 Paire d'étriers en argent ciselé, fondus; les diverses parties sont soudées; les deux branches de l'arcade à bords cannelés, sont ajourées autour d'un dou- ble motif de losange; elles se terminent à la base en forme de trapèze renversé; Grille ovale, ajourée en réseau à bords cannelés. Haut. 140 mm. larg. max. 105 mm. <u>Chili?</u></p>	<p>"</p>	<p>34717</p>

34718 27840

Paire d'éperons en argent épais; collier et oreilles cannelés, aux extrémités découpés à motifs de cercle et demi-cercle; la tige à molette, montée sur une plaque circulaire lobée, est ajourée, est constituée d'une plaque ornementale en forme d'oreille ajourée; molette à 7 dents.

Hauteur. 218 mm. Long. max. 96 mm. Chili?

Donnée Suzanne van
Geert

1969

34718

34719 27841

Harnais en argent fondu constitué de 7 chaînes de plaquettes à motif floral et de plaques ornementales ajourées (palmettes et étoiles à 8 branches); les plaquettes en forme de cloison présentent toutes un même motif floral - fleur sur tige à 4 feuilles -; elles sont maintenues deux à deux par de petits anneaux pris dans les boucles de leurs extrémités; la chaîne en collier comporte un pendentif en sphère ajourée et 2 queues fermées et cannelées.

Long. chaînes latérales. 380 mm. Long. chaîne collier. 640 mm.

Chili?

u

34719

34720 26902

Vase rituel à col étroit et auge latérale; le col modelé en ronde bosse figure un personnage assis, vêtu du costume traditionnel, tenant deux objets dans ses mains; décor polychrome peint: blanc mat et brun; sert à distribuer de l'alcool fort aux invités lors d'une fête. Terre cuite.

Achat J.-C. Spahni.
Pièces n° 34720 à 34726:
1045.-

34720

- 34721 ²⁶⁵⁰⁸ Vase rituel à large col et auge latérale; le col, délimité par deux arêtes cannelées, est orné d'une frise de six personnages en pastille et d'une tête de taureau; décor polychrome peint en blanc mat, brun-rouge et vert; utilisé lors d'un mariage pour distribuer la chicha de maïs aux invités, le taureau étant un symbole de fécondité. Terre cuite.
Haut. 183 mm. ϕ max. 106 mm. Pucara, Dép. Puno, Pérou Schat J.-C. Spahn 34721
- 34722 ²⁶⁵⁰⁹ Tasse à décor polychrome peint - blanc mat, vert et gris - écorché, onde - Terre cuite.
Haut. 160. ϕ max. 140 mm. Pucara, Dép. Puno, Pérou 34722
- 34723 ²⁷⁸⁴³ Boucet-figurine: homme debout, coiffé d'un chapeau rond à large bord, tenant un "dique" entre les mains; peinture partielle d'émail vert. Terre cuite.
Haut. 127 mm. Pucara, Dép. Puno, Pérou 34723
- 34724 ²⁶⁹⁰⁰ Boucet-figurine: femme debout, coiffe bicornue, bras pendants le long du corps, tenant un cucurbitacé de la main; peinture partielle d'émail vert. Terre cuite.
Haut. 116 mm. Pucara, Dép. Puno, Pérou 34724
- 34725 ²⁷⁸⁴³ Boucet-figurine: femme debout, coiffe ronde, tenant un filet; peinture partielle d'émail vert. Terre cuite.
Haut. 110 mm. Pucara, Dép. Puno, Pérou 34725
- 34726 ²⁶⁹⁰¹ Boucet-figurine: femme debout, coiffe ronde à bord rabattu; peinture partielle d'émail vert. Terre cuite. 34726

8381

15546

15546

15546

15546

15546

15546

1969

34727	27844	Haut. 56 mm. <u>Pucara, Ocp. Puno, Pérou</u> Achat J.-C. Spahni	34727
Touch-figurine: cavalier sur sa monture; peinture partielle d'émail verte. Terre cuite.			
34728	26902	Haut. 110 mm. Long. 102 mm. u u u	34728
Touch-figurine: cheval ou âne bâté; peinture partielle d'émail verte. Terre cuite.			
34729	26903	Haut. 109 mm. Long. 104 mm. u u u	34729
Touch-figurine: chien? tenant un objet dans la gueule; peinture partielle d'émail verte; trou pratique dans le dos.			
34730	26904	Haut. 103 mm. Long. 135 mm. u u u	34730
Touch-figurine: identique au n° précédent. Terre cuite.			
34731	26905	Haut. 105 mm. Long. 130 mm. u u u	34731
Touch-figurine: taureau; peinture partielle d'émail verte; trou pratique dans le dos. Terre cuite.			
34732	26906	Haut. 89 mm. Long. 110 mm. u u u	34732
Touch-figurine: taureau; peinture partielle d'émail verte; trou pratique dans le dos. Terre cuite.			
34733	26907	Haut. 68 mm. Long. 75 mm. u u u	34733
Touch-figurine: Alpaga; peinture partielle d'émail verte; trou pratique dans le dos. Terre cuite.			
34734	26908	Haut. 101 mm. Long. 98 mm. u u u	34734
Touch-figurine: Alpaga; peinture partielle d'émail verte; Terre cuite.			
34735	27845	Haut. 54 mm. Long. 58 mm. u u u	34735
Touch-figurine: lama; peinture partielle d'émail verte.			

18801

18802

18803

18804

18805

18806

18807

18808

18809

18810



Terre cuite. Haut. 92 mm. Long. 80 mm.

Achat J.-C. Spahn

1969

Pucara, Dép. Puno,

Pérou

34736 26909 Souet-figurine: lama; peinture partielle d'émail verte; Terre cuite.

34736

Haut. 61 mm. Long. 52 mm. U U U

34737 26910 Souet-figurine: lama identique au n° précédent. Terre cuite.

34737

Haut. 62 mm. Long. 52 mm. U U U

34738 27846 Souet-figurine: Bélier; peinture partielle d'émail verte.

34738

Terre cuite. Haut. 70 mm. Long. 72 mm. U U U

34739 26911 Souet-figurine: Bélier; peinture partielle d'émail verte.

34739

Terre cuite. Haut. 56 mm. Long. 62 mm. U U U

34740 26912 Souet-figurine: Bélier; peinture partielle d'émail verte.

34740

Terre cuite. Haut. 48 mm. Long. 44 mm. U U U

34741 26913 Souet-figurine: cavalier sur sa monture; peinture partielle d'émail verte. Terre cuite.

34741

Haut. 56 mm. Long. 60 mm. U U U

34742 26914 Souet-figurine: cheval; peinture partielle d'émail verte. Terre cuite.

34742

Haut. 65 mm. Long. 70 mm. U U U

34743 26915 Souet-figurine: lama; peinture partielle d'émail verte.

34743

Terre cuite. Haut. 77 mm. Long. 63 mm. U U U

34744 26916 Souet-figurine: porc; peinture partielle d'émail verte;

34744

trou pratiqué dans le dos. Terre cuite.

Haut. 69 mm. Long. 109 mm. U U U

34745 26917 Souet-figurine: lapin ou lièvre; peinture partielle

34745

9881

2554E

2554E

2554E

2554E

2554E

2554E

2554E

2554E

2554E

2554E

1969

Achat J.-L. Spatny

Pérou

34746

26918

d'osmail verte. Terre cuite.
Haut. 64. Long. 88 mm. Pucara, Dep. Puno,
Souet-figurine: renard?; peinture partielle d'osmail
verte. Terre cuite.

34746

34747

26919

Haut. 54 mm. Long. 112 mm. " " "
Souet-figurine: coq; peinture partielle d'osmail verte.
Terre cuite.

34747

34748

26920

Haut. 75 mm. Long. 65 mm. " " "
Souet-figurine: petit saureau?; peinture partielle d'osmail
verte. Terre cuite.

34748

34749

26921

Haut. 60 mm. Long. 65 mm. " " "
Souet-figurine: chien?; peinture partielle d'osmail
verte. Terre cuite.

34749

34750

26922

Haut. 54. Long. 56 mm. " " "
Souet-figurine: lama?; peinture partielle d'osmail
verte. Terre cuite.

34750

34751

26923

Haut. 48 mm. Long. 44 mm. " " "
Souet-figurine: Alpaga?; peinture partielle d'osmail
verte. Terre cuite.

34751

34752

26924

Haut. 41 mm. Long. 39 mm. " " "
Souet-figurine: chèvre?; peinture partielle d'osmail
verte. Terre cuite.

34752

34753

26925

Haut. 37 mm. Long. 39 mm. " " "
Sculpture rituelle figurant une double file d'animaux
domestiques et la maquette d'une maison avec son

34753

34753 26929

patio. Cette figurine appelée "chejuna sepeja" est enterrée lors de la construction d'une maison et est destinée à protéger la santé des habitants et celles des animaux domestiques. Albâtre.

Haut. 40 mm. Long. 110 mm. Larg. 70 mm. Puno, Pérou

34754 26970

Crèche miniature: enfant Jésus couché, 3 personnages dont un auge, boeuf, façade de la crèche et son avant-toit; décoration polychrome peinte en blanc mat, brun foncé et brun rouge.

Haut. 128 mm. Long. 110 mm. Larg. 105 mm.

Quinoa, Dep. Ayacucho, Pérou

34755 26971

Croix-bougeoir; stylisation d'un personnage, bras étendus en croix, coiffe d'une couronne surmontée d'une petite croix; lucarne pratiquée dans le pan avant de la robe avec petit personnage en prière. Décoration polychrome peinte en blanc mat, brun et rouge. Terre cuite.

Haut. 254 mm. Long. max. 162 mm. Quinoa, Ayacucho, Pérou

34756 26972

Grande figurine en forme de condor; décoration polychrome peinte en blanc mat et brun. Terre cuite.

Haut. 242 mm. Long. 180 mm. Quinoa, Ayacucho, Pérou

34757 26973

Petit retable; cariste à 2 volets et fronton en bois peint de motifs géométriques et fleurs blancs, rouges, verts, jaunes; à l'intérieur, 8 personnages de différentes grandeurs dont vierge Marie et l'enfant,

1969

Achat J.-C. Spahni

34753 suite

34754

34755

34756

					1969	
		musiciens (joueurs de trompe, flûtiste, guitariste), et un chien, toutes figurines modelées et peintes. Terre cuite. Œuvre de Lopez Aubay. Signée. Haut. 178 mm. Long. 65 mm. <u>Ayacucho</u> , <u>Pérou</u>	Achat J.-C. Spalini	34757	suite	
34758	26514	Grand retable: caisse à deux volets et fronton en bois peint de motifs géométriques et floraux blancs, rouges, violets, jaunes, verts; l'intérieur est divisé en deux étages, chacun représentant une scène en petites figurines de terre cuite peintes. Étage supérieure: nativité composée de 12 personna- ges (Marie, Joseph, rois mages, musiciens, ange musicien) et d'animaux (boeuf, âne, mouton, dieu, lama, chèvre, canard, oiseau); scène inférieure: 13 personnages (femmes en prière, musiciens, paysans) et nombreux animaux; au centre, une table ronde avec bouteilles et recipients de bois. Œuvre de Lopez Aubay considéré comme le meil- leur retable du Pérou. Haut. 345 mm. Long. 225 mm. <u>Ayacucho</u> , <u>Pérou</u>		34758		
34759	26515	Croix en bois peinte avec tête du Christ et attributs du martyr; la tête du Christ et certains attributs (coq, robe, cœur ardent) ont été modelés en terre cuite, peints et appliqués sur la croix; couleurs dominantes: rouge, blanc, puis vert, jaune.		34759		

		Oeuvre de Lopez Antay.	Achat. J.-C. Spahn	1969
		Haut. 415 mm. Long. max. 245 mm. <u>Ayacucho</u> , <u>Pérou</u>		
34760	26916	Chapeau melon en feutre beige clair décoré de quatre bandes de tissus brodés de dessins à motifs géométriques (ondes, cercles concentriques) et floraux; chapeau porté par les hommes des communautés de la rive nord du lac Titicaca (Dép. de Puno); port de moins en moins fréquent.		34760
		Haut. 145 mm. Ø max. 275 mm.		
		Nord du Lac Titicaca, Dép. Puno, <u>Pérou</u>		
34761	26917	Chapeau rond porté par les femmes du Cuzco; tige de cône à armature de paille tressée recouvert de toile de jute rouge et décoré de bandes tissées multicolores à frange festonnée bleu, vert et rouge.		34761
		Haut. 75 mm. Ø max. 350 mm. Dép. du Cuzco, <u>Pérou</u>		
34762	26918	Grand plat taillé dans une courge; décoration pyrogravée de quatre scènes chronologiques illustrant une éclipse de soleil dans un village indigène.		34762
		Haut. 80 mm. Ø max. 285 mm. <u>Cochas Grande</u> , Dép. Junín, <u>Pérou</u>		
34763	26919	Plat taillé dans une courge; décoration pyrogravée d'une scène illustrant l'attaque d'un lama par un condor.		34763
		Haut. 65 mm. Ø max. 200 mm. <u>Cochas Grande</u> , Dép. Junín, <u>Pérou</u>		
34764	26920	Plat taillé dans une courge; décoration pyrogravée d'une		34764

					1969	
34764	26520	scène illustrant la récolte du maïs en présence d'un harpiste et d'un flûtiste. Haut. 53 mm. ϕ max. 228 mm. <u>Cochas Grande, Dep. Junin, Pérou</u>	Achat J.-C. Spahni	34764	suite	
34765	26521	Courge pyriforme à décoration pyrogravée d'une scène illustrant une fête populaire (musiciens et danseurs) et de trois rangs de motifs géométriques et floraux; Courge dite "azucarero" (sucrier). Haut. 270 mm. ϕ max. 200 mm. <u>Cochas Grande, Dep. Junin, Pérou</u>		34765		
34766	26522	Courge pyrogravée en forme de scorpion. Long. 305 mm. <u>Cochas Grande, Dep. Junin, Pérou</u>		34766		
34767	26523	Courge pyrogravée en forme de fœtus. Long. 234 mm <u>Cochas Grande, Dep. Junin, Pérou</u>		34767		
34768	26524	Courge sphérique; pyrogravure en cours de travail (motifs géométriques et floraux). ϕ max. 130 mm <u>Cochas Grande, Dep. Junin, Pérou</u>		34768		
34769	26525	Plat taillé dans une courge; décoration à motifs floraux obtenue par des acides. Haut. 76 mm. ϕ max. 178 mm. <u>Dep. de Piura, Pérou</u>		34769		
34770	26526	Plat taillé dans une courge; décoration à motifs végétaux obtenue par des acides. Haut. 50 mm. ϕ max. 172 mm. <u>Dep. de Piura, Pérou</u>		34770		
34771	26528	Plat taillé dans une courge; décoration à motifs floraux obtenue par des acides. Haut. 68. ϕ max. 125 mm. <u>Dep. de Piura, Pérou</u>		34771		
34772	26528	Plat taillé dans une courge, gravé et noirci par un				

						1969			
				34772	26528	mélange de graisse et de cendres selon le procédé dit de "Ayacucho"; décoration à 5 rangs de scènes paysannes. Haut. 65 mm. ϕ max. 215 mm. <u>Cochas Grande, Dep. Junin, Pérou</u>	Achat J.-C. Spahni	34772	mité
				34773	26529	mité à biser la paroi de la côte nord du Pérou Long. 505 mm. <u>Dep. de Piura, Pérou</u>		34773	
				34774	26530	Vase ellipsoïde à arête saillante et large col à petit bord évasé; décoration polychrome peinte; partie inférieure du vase et bord rouge-brun; pause et col gris-beige à motifs géométriques filiformes bruns et rouges. Récepteur "chono" pour la conservation de la chicha de maïs. Haut. 188 mm. ϕ max. 230 mm. Indiens <u>Shipibo, Pérou</u>		34774	
				34775	26531	Vase anthropomorphe à fond plat; tête (oreilles, nez, menton) modelée dans le col du vase; décoration polychrome peinte; partie inférieure du vase en brun rouge; partie arrière du col figurant les cheveux en brun; partie avant du col et pause en gris beige et motifs géométriques filiformes bruns et oranges figurant le cosmos. Haut. 220 mm. ϕ max. 240 mm. Indiens <u>Shipibo, Pérou</u>		34775	
				34776	26532	Manche de fouet en bois noir gainé de 11 plaquettes de laiton clouées; extrémité munie d'un anneau de suspension. Long. 580 mm. ϕ 30 mm. <u>Piobamba, Equateur</u>		34776	

				1969	
34777	26926	Cordophone "chera masauko". Sorte de viole de gambe, à caisse de bois gainée de peau de mouton, en forme de losange, munie d'un manche de bois rond sculpté. La corde unique en crin de cheval est tendue à l'aide d'une cheville de bois traversant le manche, et d'un chevalet de bois mobile. L'instrument est joué verticalement, serré entre les genoux, au moyen d'un arc de bois, par les "aswari", ou musiciens ambulants, lors des fêtes religieuses ou profanes. Long. a) 810 mm. b) 410 mm. Village de Dessyé (province du Wollo) Amhara, <u>Ethiopie</u> Bibliogr.: Bent, J.T.: The sacred city of the Ethiopians. London 1893. p. 26. Ponty, Ch.: Ethiopie. Paris 1968. p. 50-51.	Collection de Mme P. Constançon chemin des Vignes. Echaudem. cédé pour Frs 300.-	34777	a-6
34778	26927	Mamite. Argile engobée noirâtre à décor linéaire incisé. Forme semi-sphérique à col évasé sans bord. Ø 195 mm. Village de Dessyé (prov. du Wollo). Wollo-Galla <u>Ethiopie</u>	id.	34778	
34779	26928	Clochette de chameau en laiton. Ht. 43 mm. Village de Batié (prov. du Wollo). Wollo-Galla. id.	id.	34779	
34780	26929	Chapeau en peau de chèvre à bords relevés. Ø 230 mm. Village d'Adola (région du Wondo). Gudji-Galla. id.	id.	34780	
34781	26930	Gonde à lait faite d'unealebasse à col étranglé d'une belle couleur rouge, gravée d'un motif d'écaillés sur la panse, gainée de vannerie à la base du col et à l'ouverture, surmontée d'une lanière de cuir ornée de camris. Bouchon dealebasse à bords de vannerie. Ht. 87 mm. Village d'Adola (Wondo) Galla id.	id.	34781	a-6
34782	26931	Pot à lait fait d'unealebasse rougeâtre ornée d'un décor linéaire ciselé et d'un motif de vannerie, munie de deux	id.	34782	a-6

		oreilles de vannerie auxquelles est accrochée une lanière de cuir. Ø 145 mm. Village d'Adola (Wondo) Galla. Ethiopie.			
34783	26932	Gobelet pour boire le "thala" (alcool de plantes) ou le "tetch" (hydromel). Calabre rougeâtre sphérique à col étroit et décor linéaire pyrogravé. Ø 117 mm. Village de Jimma (Kaffa)	id.		
34784	26933	Idem. Ø 110 mm. id. id. id.	id.	id.	34784
34785	26934	Coupe. Argile noire brillante (polie). Forme évasée à pied, munie de deux paires de petites oreilles diamétralement opposées. Décor linéaire incisé et poli au galet. Ø 162 mm. Utilisée pour les sèves. Village de Jimma (Kaffa)	id.	id.	34785
34786	26935	Idem, mais avec 6 oreilles. Ø 160 mm. id. id.	id.	id.	34786
34787	26936	Pot à sèves. Argile noire brillante (polie). Forme à pied. Décor linéaire incisé et deux séries de trois petites oreilles percées, diamétralement opposées. Ø 140 mm. Jimma.	id.	id.	34787
34788	26937	Plat. Argile noire brillante (polie). Forme évasée à pied, munie de deux séries de trois petites oreilles percées, diamétralement opposées. Ø 218 mm. Jimma.	id.	id.	34788
34789	26938	Plat à condiment, formé de trois bols réunis par un pied évasé et une auge à trois brides pour la préhension. Argile noire brillante (polie). Convexes à boutons et décor linéaire incisé en forme d'étoile. Ht. 160 mm. Jimma	id.	id.	34789 a-d
34790	26939	Vase à fard (henné). Argile mate noire. Forme semi-sphérique à large col. Décor linéaire incisé (zig-zag). Ø 145 mm. Jimma.	id.	id.	34790
34791	26940	Idem plus petit. Ø 123 mm. id. id.	id.	id.	34791

Voir N° 34777

					1869
34792	26961	Cuclie à l'usage de cafetière. Argile noire brillante à décor d'émail les incisées. Forme panse à ouverture réticée et bec, munie d'une anse. Ht. 220 mm. Village de Mojo (Addis-Abeba) <u>Ethiopie.</u>	Voir No 34777		34792
34793	26962	Cuclie à "tahla". Argile noire brillante à décor linéaire inci- sé. Forme panse à ouverture réticée et pincée pour donner un bec, munie d'une anse à angle droit. Ht. 220 mm.	id.		34793
		Village d'Ambo (Addis-Abeba)	id.		
34794	26963	Apporté. Petit sac de cuir de mouton teint en rouge, à base circulaire courbe, rempli de paille et muni de deux courtes lanières pour la prehension. Ht. 170 mm. Village de Tendaho. Denka.	id.		34794
34795	26964	Bible copte. Texte en caractères grecs sur parchemin (70 feuil- les 137 pages). Manuscrit orné d'enluminures. Reliure en bois recou- vert de cuir gravé d'un motif de croix. Long. 130 mm. Long. 80 mm. Village de Makale (prov. d'Ugige) ^{Amhara}	id.		34795
34796	26965	Gobelet d'argent cylindrique à pied circulaire gravé d'un motif linéaire inspiré de la vannerie. Utilisé pour la communion des prêtres. Ht. 61 mm. Village de Makale (Tigre) Amhara.	id.		34796
34797	26966	Croix copte en bas argent. Forme intermédiaire entre la croix latine et celle de Malte. Long. 63 mm. Région des Hauts plateaux	id.		34797
34798	26967	Idem à décor gravé. Long. 48 mm.	id.	id.	34798
34799	26968	Idem mais sans décor et avec des bras obliques. Long. 22 mm.	id.	id.	34799
34800	26969	Idem triflée. Long. 44 mm.	id.	id.	34800
34801	26970	Idem triflée à carré central. Long. 50 mm.	id.	id.	34801
34802	26971	Idem avec anneau de suspension mobile. Long. 74 mm.	id.	id.	34802
34803	26972	Idem à bras ondulés. Long. 38 mm.	id.	id.	34803

0001

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

1969

Voir No 34777

34804	26953	Croix copte à bras arrondis en bas argent et anneaux de suspension mobile, garnie de boutons en relief. Long. 53 mm. Hauts plateaux	Ethiopie.		34804
34805	26954	Idem à médaillons. Long. 62 mm.	id.	id.	34805
34806	26955	Idem à rosace centrale, filigranée. Long. 65 mm.	id.	id.	34806
34807	26956	Idem à grande rosace centrale filigranée. Long. 52 mm.	id.	id.	34807
34808	26957	Idem entièrement filigranée à rosace. Long. 85 mm.	id.	id.	34808
34809	26958	Idem à bras losangés et boutons, à caré central filigrané. Long. 92 mm. Hauts plateaux	id.		34809
34810	27847	Idem découpée d'estrelais. Long. 75 mm.	id.	id.	34810
34811	26959	Idem tréflée à boutons et anneaux de suspension fixe Long. 22 mm.	id.	id.	34811
34812	26960	Croix en forme de cristal de roche Ø 20 mm.	id.	id.	34812
34813	26961	Croix réduite à une rosace filigranée. Long. 46 mm.	id.	id.	34813
34814	26962	Cure-oreille en bas argent. Large manche filigrané prolongé par une tige étroite terminée en cupule. Long. 86 mm. Addis-Abeba	id.		34814
34815	27848	Peinture représentant la bataille d'Adwa opposant les Ethiopiens aux Italiens. Gravée sur toile. Long. 1950 mm. larg. 980 mm. Addis-Abeba	id.		34815
34816	26963	Paire de boucles d'oreille faites de trois fils de bas argent torsadés et noués. Ferme à clip. Long. 60 mm.	Soudan	id.	34816 a-b
34817	26964	Marmite. Argile mate oue à décor linéaire peint en rouge. Forme ovoïde. Ht. 225 mm.	Bakongo. Congo Kinshasa	id.	34817
34818	26965	Croche à long col et pied. Argile mate oue à décor linéaire incisé et peint en larges bandes rouges. Ht. 283 mm.	Bakongo.	id.	34818
34819	26966	Idem avec un renflement à la base du col. Ht. 252 mm.	id.	id.	34819

Collection Waikha, sous-groupe du Haut-Catrimani, Brésil du Nord-Ouest.

Collection représentative des Waikha centraux (du Haut-Orénoque et de ses affluents d'une part, de la région des sources du Rio Demini, Catrimani, Iucajai et Uramicera d'autre part) rassemblée pour le Musée et l'Institut d'Ethnographie de Genève en janvier-mars 1969 par René Furst. Les Waikha sont actuellement la peuplade indigène à tous points de vue la mieux conservée de l'Amazonie. Ne signifiant autre chose que "tueurs", mais étant d'une application aussi peu générale que Xiriana, le nom de Waikha est de préférence remplacé par l'auto-désignation Yanomani à chaque fois qu'il s'agit de la peuplade toute entière et en tant que telle, c'est à dire comme unité ethnique indépendante de ses voisins Karib ou Arawak. A l'exemple de la collection Furst provenant du Haut-Demini et déposée au Musée depuis 1963, on peut affirmer que la culture plus que la langue varie très peu d'un sous-groupe à l'autre et que des dissimilitudes linguistiques plus que culturelles ne prouvent de l'importance qu'au niveau des divers groupes. Au nombre de plusieurs centaines d'individus, les Waikha du Haut-Catrimani se répartissent en une demi-douzaine de communautés villageoises apparentées et alliées entre elles, mais dont Furst ne connaît que celles que des Konihateri et des Xaxanabiteri. Des collections semblables existent dans les musées allemands, de Suède, du Canada et de Suisse (Bâle).

Références bibliographiques utiles: "Die Surara und Pakidai" de Hans Becher (Mitteilungen aus dem Museum für Völkerkunde, XXVI, Hamburg 1960) et: "Die Gemeinschaftswohnung der Xiriana am Rio Toototoli" (Zeitschrift

für Ethnologie, 92/1, Braunschweig 1967) de R. Fuert.

Transcription: nom indigène entre guillemets

nom néo-brésilien entre guillemets.

- | | | | | |
|-------|-------|---|--------|-------|
| 34820 | 26762 | Arc (laassihé) en bois de palme "pupunha" (laassihé) ou "patana" muni d'une corde (laassihé) en fibres de cactée "curaua" (hiamaass) qui est nouée aux extrémités non taillées; bois brun foncé à noir. Confectionné et utilisé par homme pour la chasse, ainsi que la guerre et plus rarement pêche.
Long. 2360 mm. ϕ max. 30 mm. Ind. Waikha. | Bresil | 34820 |
| 34821 | 26763 | Arc (laassihé) identique au n° précédent.
Long. 2110 mm. | " | 34821 |
| 34822 | 26764 | Arc (laassihé) identique au n° 34820.
Long. 1980 mm. | " | 34822 |
| 34823 | 26765 | Flèche (charaka) à talon renforcé par une dentelle de bois encochée (charaka-monato); à empennage (charakake) en deux moitiés de plume de hocco ou d'ara découpées et parallèlement attachées avec du fil de coton; à hampe de roseau "taquara" (charaka); à pointe en bambou lancolé et unilatéralement teinte au roucou rouge-orange (varachi) pour la chasse au gros gibier et guerre. | " | 34823 |

1969

		Long. 2260 mm. Ind. <u>Waikra</u> . Haut-Catrimani, <u>Bresil</u>	<u>Collection Waikra</u>	
34824	26765	Flèche (charaka) identique au n° précédent, pointe mouchetée de points noirs.	(cf. N° 34820)	34824
		Long. 2150 mm. u u u		
34825	26765	Flèche (charaka) identique au n° 34823.		34825
		Long. 2085 mm. u u u		
34826	26766	Flèche (charaka) identique au n° 34823 mais à pointe en os barbelée et montée sur une tige de bois (atariki) pour la chasse au petit gibier, ainsi que plus rarement pour la pêche.		34826
		Long. 2260 mm u u u		
34827	26766	Flèche (charaka) identique au n° précédent.		34827
		Long. 2180 mm. u u u		
34828	26766	Flèche (charaka) identique au n° 34826		34828
		Long. 2080 mm. u u u		
34829	26767	Flèche (charaka) identique au n° 34823, mais à pointe en bois entaillée et empoisonnée pour la chasse aux singes.		34829
		Long. 2120 mm u u u		
34830	26767	Flèche (charaka) identique au n° précédent.		34830
		Long. 1975 mm u u u		
34831	26767	Flèche (charaka) identique au n° 34829.		34831
		Long. 1860 u u u		
34832	26768	Flèche identique au n° 34823, mais à pointe en bois fourchée (5 dents) pour chasse aux oiseaux.		34832

				1969
		Long. 2080 mm. Ind. Waika. Haut-Catrimani,	Brière Collection Waika	
34833	26768	Flèche (charaka) identique au n° 34823, mais à pointe en bois fourchue (3 dents) pour chasse aux oiseaux.	(cf. n° 34820)	34833
		Long. 1960 mm. u u u		
34834	26768	Flèche (charaka) identique au n° 34823, mais à pointe en bois fourchue (4 dents) pour chasse aux oiseaux.		34834
		Long. 1880 mm. u u u		
34835	26769	Pointe de flèche en bambou (lahaka) lancée pour chasse au gros gibier - pointe de réserve.		34835
		Long. 295 mm. Long. max. 31 mm. u u u		
34836	26770	Pointe de flèche identique au n° précédent.		34836
		Long. 240 mm. Long. max. 31 mm. u u u		
34837	26771	Pointe de flèche identique au n° 34835.		34837
		Long. 305 mm. Long. max. 32 mm. u u u		
34838	26772	Pointe de flèche identique au n° 34835.		34838
		Long. 265 mm. Long. max. 29 mm. u u u		
34839	26773	Pointe de flèche identique au n° 34835.		34839
		Long. 265 mm. Long. max. 26 mm. u u u		
34840	26774	Pointe de flèche identique au n° 34835.		34840
		Long. 240 mm. Long. max. 25 mm. u u u		
34841	26775	Pointe de flèche en os (unamo) - voir flèche n° 34826. pointe de réserve.		34841
		Long. 144 mm. u u u		

34842	26776	Pointe de flèche en os (unamo) identique au n° 34821. Long. 132 mm.	Collection Waiha Ind Waiha. Haut-Catrimani, Oreste (cf. n° 34820)	1969 34842
34843	26777	Pointe de flèche identique au n° 34841. Long. 125 mm.	U U U	34843
34844	26778	Pointe de flèche identique au n° 34841. Long. 110 mm.	U U U	34844
34845	26779	Pointe de flèche identique au n° 34841. Long. 108 mm.	U U U	34845
34846	26780	Pointe de flèche identique au n° 34841. Long. 104 mm.	U U U	34846
34847	26781	24 pointes de flèche en bois de palmier "maraja" ou "pariaba" selon qu'elle est plus ronde ou plus plate et enduite de résine toxique brun foncé (makona-husku) d'arbre VIROLA THEIODORA. Voir flèche n° 34829. Pd. Flèches de réserve contenues dans carquois n° 34848. Long. moyenne. 270 mm.	U U U	34847
34848	26781	Carquois (wana) en bambou orné de zigzags gravis au contour, muni d'une corde de suspen- sion en fibres de cactée et d'un capuchon en peau retournée; contient 24 pointes n° 34847. confectonnées et porte suspendu autour du cou dans le dos par homme; Long. 340 mm. Ø max. 52 mm.	U U U	34848
34849	26782 27145 (4/5)	Carquois (wana) en bambou orné de zigzags et		34849

8801

1969

0234E

1284C

5284E

5284E

1969

Collection Waiha (cf. N° 34820)

cordelette de suspension.

Long. 130 mm.

Ind. Waiha. Ht. Catrimani, Brésil.

34854

26786

Couteau-croche identique au n° 34851, mais sans cordelette de suspension.

Long. 130 mm.

u

u

34854

34855

26787

Couteau-croche identique au n° 34851, mais sans cordelette de suspension; ligature de coton ornée de petites plumes rouges.

Long. 122 mm.

u

u

34855

34856

26788

Couteau-croche identique au n° précédent.

Long. 126 mm.

u

u

34856

34857

26789

Alêne (pacho-unam; litt. Os de singe) constituée d'un os de singe-araignée (pacho) à une extrémité baillée en pointe; confectionnée et employée par homme (femme aussi) pour les travaux de plumerie et de vannerie, et pour retirer les carves de pices de sable enfoncées dans la plante des pieds.

Long. 156 mm.

u

u

34857

34858

26790

Alêne identique au n° précédent.

Long. 127 mm.

u

u

34858

34859

26791

Lissoir (nidi-bassi) constitué d'une moitié de coquillage; employé par femme pour le lissage de la poterie.

Long. 100 mm. Larg. 70 mm.

u

u

34859

					1969
34860	26792	Appareil à feu (borohi) constitué d'une planchette en bois tendre beige avec cavité de perforation et de deux baguettes en bois de cacaotier brun clair; confectionnées et utilisées par homme pour l'obtention de feu par frotage. Long. planchette. 320 mm. Long. max. 37 mm. Long. baguettes. 632 mm, 630 mm.		Collection Waitra (cf. No 34820)	34860
34861	26793	Eventail à feu (chohéma) en forme de triangle à queue tressé en feuille de palmier "tucuma". Confectionnées par homme et employées par deux sexes pour l'entretien du feu. Long. 450 mm. Long. max. 310 mm. U U U	Ind. Waitra. Haut-Catrimani, Brésil		34861
34862	26794	Eventail à feu (chohéma) semi rectangulaire tressé en feuille de palmier "tucuma" avec laçage en fil de fibres d'écorce. Long. 435 mm. Long. max. 32 mm. U U U			34862
34863	26795	Fusain (lulumass), à tige en bois de palmier "pupunha" noir munie d'une fusaiole en carapace de tortue, crochet monté avec du fil de coton, enroulé de fil de coton. Confectionnées et utilisées par femmes pour le filage du coton (chivara). Mt. 410 mm. U U U			34863
34864	26796	Fusain (lulumass), tige bois de palmier "patawa" beige, fusaiole en écorce de courge, crochet monté			34864

				1969
			Collection Waiha	
			Bresil (cf. N° 34820)	
34865	2677	Fuseau (luthmass), tige bois de "pupunha", fusaiola en galette de manioc, crochet noué avec du fil de coton. Ht. 405 mm.	U U U	34865
34866	2678	Marmite (haboka) en tronc de cône à bord évasé modelé en terre glaise (habokachi) selon la technique du boudin superposé, lissée avec une voiture de coquillage - voir 34850 - et cuite à feu libre. Confectionnée par femme et employée par femme et homme pour cuisson aliments. Terre cuite. Ht. 230 mm. Ø max. 266 mm.	U U U	34866
34867	2679	Marmite (haboka) identique au n° précédent. Ht. 19 mm. Ø max. 210 mm.	U U U	34867
34868	2680	Marmite (haboka) identique au n° 34866. Ht. 115 mm. Ø max. 135 mm.	U U U	34868
34869	2681	Plaque cornéfactrice (male) ronde. Terre cuite. Ht. max. 45 mm. Ø 320 mm.	U U U	34869
34870	2682	Hotte (wu) tronconique à fond arrondi en bûche de liane "cipó" (massile) tressée ornée de motifs linéaires (ondes) peints en noir, et munie d'une bande de portage en écorce passant dans deux des 11 anses-boucles du bord supérieur.		34870

34870 26802 (suite)

confecionnés et utilisés par femme pour le transport de produits de la plantation.
Ht. 430 mm. Ø max. ≈ 440 mm.

Ind. Waikra. Haut. Catrimani, Brésil

34871 26803

Hotte (uu) identique au n° précédent, mais sans bande de portage, et motifs peints - droites -
Ht. 360 mm. Ø max. 390 mm. u u u

34872 26804

Panier - pressoir (chotché) tronconique évasé en brins de liane tressés; confecionnés et utilisés par femme pour le pressage du manioc râpé sur une dalle de pierre (mahama), et pour conservation des aliments ou du duvet de coton. Quoique l'habituel "tipiti" soit connu, son usage n'a pas été observé.
Ht. 170 mm. Ø max. 350 mm. u u u

34873 26805

Panier - pressoir (chotché) identique au n° précédent avec un rang de brins noirs circulaires.
Ht. 155 mm. Ø max. 310 mm. u u u

34874 26806

Panier - pressoir (chotché) identique au n° 34872.
Ht. 120 mm. Ø max. 250 mm. u u u

34875 26807

Panier - passoire (lèsèrèmahé) tronconique évasé en brins de liane tressés; confecionnés par femme et utilisés par deux sexes pour le passage de la farine de manioc ou d'aliments liquides, ainsi que pour permettre aux femmes de pêcher

Collection Waikra
(cf. No 34820)

						1969
34875	26807 (suite)	de petits poissons. Ht. 200 mm. Ø max. 370 mm.		Collection Waiha (cf. N° 34820)		34875 (suite)
		<u>Ind. Waiha. Haut-Catrimani,</u>	<u>Brazil</u>			
34876	26808	Panier-passoire (bissètemahé) identique au n° précédent. Ht. 140 mm. Ø max. 295 mm. U U U				34876
34877	26809	Panier-passoire (bissètemahé) ident. au n° 34875 Ht. 130 mm. Ø max. 175 mm. U U U				34877
34878	26810	Gourde (horokoto) en courge "jamaica" (horokoto) munie d'une corde de suspension en fibres de cactus ou de écorce passant par une perforation supérieure ; confectionnée par femme et utilisée par deux sexes pour transport et provision d'eau (bou- chée à chaque fois avec des feuilles fraîches) Ht. 235 mm. Ø max. 228 mm U U U				34878
34879	26811	Bol (maihess) confectionné d'une moitié de courge - hémisphère et queue - ; confectionnée par femme et utilisée par deux sexes pour la consommation d'a- liments liquides dont en particulier la bouillie de banane qui remplace l'habituel cachiri ou boisson fermentée. Ht. 120 mm. Long. max. 273 mm U U U				34879
34880	26812	Etui à plumes (chinak-titi) confectionné d'un tube de bambou - bouché à chaque fois avec des feuilles sèches ; confectionnée et utilisée par homme pour				34880

				1968	
34880	26812 (nouveau)	la conservation de peuples (chihak) d'ane. - en plus petites peuples ou le duvet était con- servés dans des enveloppes suspendues en feuil- le ou en corce. Long. 750 mm. ϕ 48 mm.	Collection Waiha (cf. No 34820)	34880 (mise)	
		Ind. Waiha. Haut-Catrimani, Breche			
34881	26813	Hamac (lakamotuk) en fil de coton blanc. Long. \approx 1600 mm. U U U		34881	
34882	26814	Hamac (lakamotuk) en brins de liane noués à chaque extrémité; cordes de suspension en fibre de cactée; confectionné par homme et femme comme pièce de mobilier dont on ne saurait se passer même en voyage. Long. \approx 1700 mm. U U U		34882	
34883	26815	Hamac (lakamotuk) en bandes d'écorce nouées à chaque extrémité, et cordes de suspension en fibres de cactée. Long. \approx 1700 mm. U U U		34883	
34884	26816	Bande de portage (ihieu-iakabu) confectionnée d'une écorce d'"embra" (laine) nouée; confectionnée et utilisée par femme pour le portage de l'enfant (ihieute), la méthode de portage variant selon que la bande repose sur l'épaule ou le front. Long. \approx 640 mm. larg. 60 mm. U U U		34884	
34885	26817	Bâtonnet labial (beimihik) constitué d'un simple		34885	

					1969
34885	26817 (mika)	vin d'herbe des rûches; confectonné et porté, par les femmes mariées mais pas forcément puêlées, sous la robe inférieure et aux coins de la bouche percés dès la fin du célibat.	(collection Waikoa (cf. No 34820)		34885 (mika)
34886	26818	Bâtonnet latéral (léimilik) identique au n° précédent. Long. 129 mm. ϕ 4 mm.	Ind. Waikoa. Hl-Catrimani Bresil		34886
34887	26819	Bâtonnet latéral (léimilik) identique au n° 34885. Long. 129 mm. ϕ 4 mm.	" " "		34887
34888	26820	Attache-pénis (Koutob-ihimbo = litt. petite ceinture) constitué d'un épais cordon de fil de coton teint au roucou rouge; confectonné par femme et porté par homme puêlre autour des hanches en y attachant le membre, plus exactement prenant la prépuce. Long. 1040 mm.	" " "		34888
34889	26821	Ceinture d'homme (Koutob) constitué d'un épais cordon de fil de coton blanc avec aux 2 extrémités un renflement et 2 cordons des attaches; confectonné par femme et porté par homme autour des hanches à l'occasion de festivité. Long. 920 mm. ϕ 28 mm.	" " "		34889
34890	26822	Ceinture de femme (Koutob) identique au n° précédent.	" " "		34890
34891	26823	Ceinture de femme (léissimik) constitué d'un épais	" " "		34891

34891 26823
(suite)

cordon de fil de coton blanc et d'une cordelette
de franges ornée de 2 dépernelles de plumes de
coucou rouges et jaunes; confectionnée et en-
ployée par femme qui la porte autour des han-
ches de manière que les franges couvrent plus
le pubis qu'elles ne cachent le sexe.

Long. totale. 1150 mm. Ind. Waika. Ht-Catrinani Brésil.

34892 26824

Cinture de femme (bessinaK) identique au n° précé-
dent mais sans plumes.

Long. 1200 mm. " " "

34893 26825

Bandeau frontal (unissassi) confectionné d'une queue
de singe - sabaï noire (unicha); confectionnée et
portée par homme attachée autour de la tête lors
de festivités.

Long. 430 mm. " " "

34894 26826

Bandeau frontal (bari-huitaK) confectionné d'une
cordelette de fibres de cactée à laquelle est attaché
du duvet de plumes - huppe - de hocco (bari);
confectionnée et portée par homme lors de festivités.
Long. tot. 740 mm. Long. filière plumes. 260 mm.

" " "

34895 26827

Brassard (chinane-uku) confectionné d'une cordelette
de coton teint au coucou roux; confectionnée par
femme et portée par homme attachée autour de l'anti-
cubitus lors de festivités.

1989

34891 (suite)

Collection Waika
(cf. n° 34820)

34892

34893

34894

34895

				1969	
34896	26828	Long. 2820 mm. <u>Sud. Waikā. Mt. Catimani, Brésil</u> Brassard (chinois-uk) identique au n° précédent. (cf. N° 34820)		34895 (suite) 34896	
34897	26829	Long. 2820 mm. " " " Paire de brassards (bariss) constituée de 2 de pouille. Les de la huppe deocco - plumes noires - ; con- fectionnée et portée par homme attachée autour de l'annexe bras lors de festivité. Long. 330 mm / 330 mm. " " "		34897	
34898	26830	Ornement de bras (ara-chinak = litt. queue d'ara) constituée de 3 grandes plumes rouges d'ara et d'un bouquet de petites plumes vertes, bleues et rouges attachés autour d'une petite baguette support de bois; confectionnée et portée par homme fixée dans un brassard - à l'occasion de festivité. Haut. 600 mm. " " "		34898	
34899	26831	Ornement de bras (ara-chinak) identique au n° précédent mais bouquet de plumes jaunes-bleues. Long. 630 mm " " "		34899	
34900	26832	Ornement de bras (ara-chinak) identique au n° 34898 mais bouquet de plumes noires et blanches. Long. 640 mm " " "		34900	
34901	26833	Ornements de bras constitués d'une de pouille de toucan - plumes noires, rouges, blanches - ; confectionnée (peine) et portée par homme comme pendant de brassard. Long. 380 mm. 380 mm. " " "		34901	

					1969
34902	26834	Paire d'ornements de bras constituée de 2 des poignées de toucan - plumes noires, rouges, jaunes et blanches. Long. 400 mm. 400 mm.	Collection Waiha (cf. No 34820)		34902
		Ind. Waiha. Haut-Catrimani,	Brésil		
34903	26835	6 pendants de brassard constitués de queues de toucan - noires, rouges et jaunes.			34903
		Long. 200-220 mm. u u u			
34904	26836	Paire de bœcs de toucan; ornements de brassard.			34904
		Long. 180 mm; 143 mm. u u u			
34905	26837	Tube à priser (horoma) en bois de palmier "maraja" dont une extrémité est bouchée de cire d'abeille noire pour faciliter l'application sur la narine; confectonné et employé par homme pour insufflation de poudre toxique (niakoan-uchi) à effet hallucinogène de par son contenu élevé en alcaloïdes [5-methoxy-N, N-dimethyl-tryptamine], la poudre étant obtenue en raclant l'enduit de résine sur les pointes de flèches empoisonnées et prises lors de festivités, mais aussi et surtout lors d'autres prises guerrières ou de cures de guérison.			34905
		Long. 1250 mm. Ø 25 mm. u u u			
34906	26838	Bâton de duel (sihima) cylindrique à extrémité caucolée aplatie en bois de palmier "pupunha" ou "patana" brun clair veiné noir; confectonné et			34906

		1969	
34906	26838 (Suite)	utilisé par homme - les deux adversaires se font face et frappent chacun son tour la toussure fraîchement rasée de l'autre, ce duel parfois mortel permet d'éviter des querelles intestines Long. 1900 mm. Long. max. 85 mm.	Collection Waiha (cf. N° 34820)
34907	26839	Ind. Waiha. Haut-Catrimani, Brésil Planche de duel (symétrique) - bâton en bois de palmier "pupunha" ou "patana" sculpté de 4 dents; confectionné et utilisé par homme - les deux adversaires s'assise l'un en face de l'autre et se frôlant mutuellement de manière à ce que les dents sculptées mordent leurs dos. Quoique douloureux, ce duel est strictement rituel; à en juger par son nom, cet instrument à châtiement unique dans son genre est aussi appliqué individuellement sur la poitrine (sumuk) Long. 575 mm. Long. max. 72 mm.	34907
34908	26840	Flûte (haïa) à 4 trous taillée dans un os de chevreuil (haïa); confectionné et joué par homme cet instrument de musique est le unique trouvé chez les Waiha du Ht-Catrimani qui attribue son origine aux Xixixian, groupe ou sous-groupe Yanomani. Long. 170 mm.	34908
		Fin de la collection Waiha. (N° 34820 à 34908)	

Complément d'information pour n° 34909-10-11.
Guereandano est un village près de Zinapacuaru
dans la région de Morelia, à quelque 200
kilomètres au Nord-Ouest du Mexique. Les 3
figurines sont d'époque Pré-classique tardive
ou Classique ancienne.

34909 26967 Figurine anthropomorphe: homme debout (sexes bien
marqués), bras légèrement écartés, visage allongé à
grands yeux fendus et bouche partiellement ouverte,
portant une large coiffe à lobes latéraux, disques
d'oreille, collier et pastilles d'épaule; Terre-
cuite modelée, "pastellée" et partiellement peinte
rouge-orange et blanc (coiffe, yeux, disques d'oreille,
collier, pastilles d'épaule) et noir (bandes paral-
lèles quelque peu effacées sur le corps).
Haut. 73 mm. Long. max. 38 mm.

Tarasque. Guereandano, Michoacan, Mexique précol.

34910 26968 Figurine anthropomorphe: homme debout, bras à
peine ébauchés, visage allongé à grands yeux fen-
dus et bouche partiellement ouverte, portant une
coiffe cylindrique à bord inférieur alvéolé, dis-
ques d'oreille, collier et pastilles d'épaules; Terre-
cuite, modelée, "pastellée" et partiellement peinte
- polychrome identique à n° précédent mais sans
noir sur le corps.
Haut. 74 mm. Long. max. 27 mm.

Tarasque. Guereandano, Michoacan, Mexique précol.

34911 26969 Figurine anthropomorphe: femme debout (sexes et
posture bien marqués) bras à peine ébauchés
légèrement écartés, yeux en grain de café, portant
une coiffe à pendants cache-oreilles et partie haute

Achat R. M. Foyt
Antique and Art Dealer
76, rue de Louvain. Genève.
360.- 3 pièces.

1969
34909

34910

34911

0881

EORAE

0882

1082

34912 Homme et défense d'éléphant (mot abele mban)34913 ou traces d'antlope (aboge se)

34911 26969

en deux demi-côles; Terre-cuite modelée, modelée, "partellée" et partiellement peinte; polychromie rouge-orange et blanche très effacée. Haut. 81 mm. Long. max. 31 mm.

Tasosque. Guerrero, Michoacan, Mexique présel.

34912 26970

Pièce du jeu de l'Abbia, découpée dans la graine de l'arbre "Baillonella toxisperma", et gravée de motifs symboliques (mimvia). Le jeu comporte un nombre variable de pièces, et se joue à deux ou plusieurs partenaires. Il consiste à faire sortir par pile ou face les motifs dessinés au préalable, à l'aide de fragments de calabane que l'on jette en même temps que les symboles. C'est le principe de la minorité qui permet de l'emporter et de gagner les mises en argent. Les pièces du jeu de l'Abbia peuvent avoir une valeur magique et sont parfois portés en guise d'amulettes (notamment par les chasseurs, lorsqu'il s'agit de pièces figurant des espèces animales). Elles peuvent également servir de message. En règle générale, le jeu est conservé à l'extérieur des habitations, dans les branches d'un arbre de la cour. Motif: un chasseur pygmée (omomot en swondo) exhibant un trophée, en l'occurrence une défense d'éléphant, symbole de richesse, partant de bonheur. Long. 32 mm. Ewondo (Nanga Eboko) Cameroun.

34913 26971

Idem. Motif: défenses d'éléphant (mbam). Long. 39 mm. id.

34914 26972

Idem. Motif: végétal (afan). Long. 34 mm. id.

34915 26973

Idem. Motif: décoratif de porte. Long. 33 mm. id.

34916 26974

Idem. Motif: couple de chimpanzés (wo). Long. 45 mm. id.

Voir N° 34909

1969

34911 (suite)

34912

Achat Mme Y. Farina
21, rue du Grand-Bureau
Genève. (Frs 50.-)

(Ce jeu a été recueilli aux alentours de 1929 par le missionnaire Cini Cosendai, de la mission adventiste de Nanga Eboko au Cameroun. Mme Farina l'a acquis en 1969 lors d'une vente des compagnons d'Ewaïs à Genève)

Bibliogr.: S. Delarivière et G. Luc: L'Abbia. ...-In: Et. camer. 49/50. 1955, 3-52.

34913

34914

34915

34916

- 34917 26975. Pèze de fer d'albrie. Motif: éléphant (zok). Long. 34 mm. Ewondo (Nanga Eboko) Cameroun. Voir 34912
- 34918 26976. Idem. Motif: buffe (nyat). Long. 39 mm. id. id. id. 34918
- 34919 26977. Idem. Motif: quib hamaché (n'kok). Long. 38 mm. id. id. id. 34919
- 34920 26978. Idem. Motif: quib hamaché fers d'une flèche. Long. 45 mm. id. id. id. 34920
- 34921 26979. Idem. Motif: oiseau touraco (aguu). Long. 36 mm. id. id. id. 34921
- 34922 26980. Idem. Motif: chauve-souris (otan). Long. 40 mm. id. id. id. 34922
- 34923 26981. Idem. Motif: crevette (kada). Long. 37 mm. id. id. id. 34923
- 34924 26982. Idem. Motif: poisson (kos). Long. 36 mm. id. id. id. 34924
- 34925 26983. Idem. Motif: fusil (nga). Long. 34 mm. id. id. id. 34925
- 34926 26984. Idem. Motif: balafon (median)? Long. 43 mm. id. id. id. 34926
- 34927 26985. Idem. Motif: hache (son) ou fa de l'axe (akon)? Long. 35 mm. id. id. id. 34927
- 34928 26986. Idem. Motif: piège à gibier (olam)? Long. 35 mm. id. id. id. 34928
- 34929 26987. Idem. Motif: bouchier? Long. 38 mm. id. id. id. 34929
- 34930 26988. Idem. Motif: bouchier? Long. 33 mm. id. id. id. 34930
- 34931 26989. Idem. Motif géométrique indéterminable. Long. 41 mm. id. id. id. 34931
- 34932 26990. Panier divinatoire (ongombo). Petite corbeille de vannerie tissée au colombin contenant 62 astagales de nature différente ainsi que des débris de papier et de plumes. Pour l'identification de ces astagales, se référer à l'article de A. Hamestein: La corbeille aux osselets divinatoires des Tchokwe (Angola). In: Anthropos n° 56, 1961 p. 114-157. Ovimbundu, Angola 34932 a-b.
- 34933 26991. Chasse-mouche (usese) composé d'une queue de grou terminée par une couronne de petite vannerie et garnie d'une peau de baran avec quelques clous de cuivre. Instrument utilisé lors de la divination. id. 34933

tion, l'osse permet de s'approprier un pouvoir magique, de capter les services d'un esprit en vue de faire mourir un neveu stérin ou un parent appartenant à la famille de la femme. À l'intérieur du manche doit se trouver en principe un os de la victime, ainsi qu'une petite lame de fer qui a la propriété de défendre l'esprit invoqué contre d'autres esprits. L'annelette de bois fixée à la base du manche joue un rôle similaire. Long. 680 mm. Ovimundu, Angola.

34934 26992 Sifflet magique constitué par une corne de l'antilope ngambi enserrée dans une gaine d'étoffes et de substances magiques et prolongée par une petite queue d'un animal indéterminé. 2 canis attachés au paquet d'étoffes ont ici des vertus magiques et servent d'annelettes protectrices pour l'esprit. Ce sifflet est utilisé au début de la divination pour appeler l'esprit.

Long. 300 mm. Ovimundu, Angola.

34935 26993 Queue d'un animal indéterminé que le devin respire au cours de la divination pour absorber l'esprit par l'odorat.

Long. 280 mm. Ovimundu, Angola.

34936 26994 Peau d'un petit camassier du genre louta à poil brun-rougeâtre, dont on se sert pour déposer le panier divinatoire, afin qu'il ne soit pas en contact direct avec le sol, i.e. avec le profane. Long. 510 mm. Ovimundu, Angola.

34937 26995 Coiffure de devin (osala). Queue d'animal retenue par une couronne de petite bannière que l'on fixe au sommet du crâne à l'aide de 2 lanières de cuir. Ht. 200 mm. Ovimundu, Angola.

34938 26996 Hochet musical constitué par une petite calabasse percée de trous

Voir 34932

id.

id.

id.

id.

34934

34935

34936

34937

34938

et remplie de petites graines, traversée en son axe par un manche de bois garni de toiles de cuir et de fibres végétales. Cet instrument figure également parmi les objets rituels liés à la divination.
Long. 240 mm.

Ovimbundu, Angola.

34939 26992 Bracelet de cuir jaune, ouvert et décoré d'un motif géométrique rappelant les écailles de la tortue (ewa-wonbeo).
Ø 62 mm.

Voir 34932

34939

Ovimbundu, Angola

34940 26998 Idem mais moins large avec un motif symbolisant le serpent (onyera). Ø 55 mm.

id.

34940

Ovimbundu, Angola

34941 26999 Idem avec le motif des montagnes (olomonda) Ø 58 mm.

id.

34941

34942 27000 Idem en fer de récupération. Ø 66 mm.

id.

34942

34943 27001 Idem en cuivre à motif de losanges. Ø 58 mm.

id.

34943

34944 27002 Idem plus large. Ø 90 mm.

id.

34944

34945 27003 Collier d'écorce gravé d'un motif en diagonales que portent les fillettes avant l'initiation. Ø 145 mm.

id.

34945

Humbi, Angola

34946 27869 Collier de laiton composé de 3 fils de métal, liés par le enroulement de fil de cuivre dont l'un en forme de 2 spirales représentant des yeux (omasio). Parure réservée aux vieillards. Ø 90 mm.

id.

34946

Humbi, Angola

34947 27004 Bracelet constitué par 2 fils de cuivre et de fer torsadés.
Ø 74 mm.

id.

34947

Humbi, Angola

34948 27005 Barrette de laiton ornée aux deux extrémités par un motif de spirales. Long. 138 mm.

id.

34948

Humbi, Angola

34949 27006 Ornement fait d'un coquillage blanchâtre (omphande) que les hommes et les femmes portent sur le dos ou la poitrine, fixé sur un morceau de cuir. C'est un symbole de richesse. Jadis, l'un de

id.

34949

34950	27007	ces coquillages valait un boeuf. ϕ 67 mm.	Humbi, Angola		
		Pince à épiles en laiton portée par les hommes en guise d'ornement. long. 92 mm.	Humbi, Angola	Voir 34932	34950
34951	27008	Épingle à cheveux en bois à tête sculptée et ornée d'un clou de cuivre. long. 145 mm.	Humbi, Angola	id.	34951
34952	27009	Bracelet de fibre végétale porté par les fillettes avant l'initiation. ϕ 60 mm.	Humbi, Angola	id.	34952
34953	27010	Collier fait de fragments de coquillages teints en violet et dents de vache, porté par les fillettes avant l'initiation. ϕ 110 mm.	Humbi, Angola	id.	34953
34954	27011	Épingle à cheveux en corne gravée d'un motif de triangles inscrits dans des champs (la pointe est absente). long. 125 mm. (Ifuso) Angola.	Sorongo (Ifuso) Angola	id.	34954
34955	27012	Peigne de bois à 9 dents. ^(opendo) le manche arrondi est gravé d'un motif de triangles, de cercles et de demi-lunes. long. 126 mm. Ovimbundu, Angola	Ovimbundu, Angola	id.	34955
34956	27013	Peigne de bois à 9 dents (cisakulo). le manche rectangulaire est travaillé sur l'une des faces d'un motif de losanges groupés, (manda a mbaci), variante du réseau des cages, sur l'autre d'un motif semblable accompagné de 2 autres: matota (coiffure) et yenge (Hébreu du Gabon). Long. 97 mm.	Tshokwe, Angola	id.	34956
34957	27014	Ceinture magique (uvia) en cuir garnie de 8 amulettes protectrices constituées par de petits morceaux de bois, une écaille de pangolin et un sachet de fibres végétales contenant l'os d'une poule sacrifiée. Cette ceinture est portée par les hommes. le pangolin est le symbole de l'invincibilité et sa viande était jadis réservée aux rois. Long. 900 mm. Humbi, Angola	Humbi, Angola	id.	34957

34958	27015	Ornement de tête fait d'une cordelette garnie de 2 canis, (<u>ombamba</u>) porté par les femmes possédées par l'esprit <u>ombimbi</u> . Long. 650 mm.	Voir 34932	34958
34959	27016	Ornement, <u>spanda</u> fait d'une cordelette et d'un canis, porté en bandoulière par les femmes sous l'emprise d'un esprit. Long. 80 mm.	id.	34959
34960	27017	Idem sans canis pour <u>Oudele mbimbi</u> . Long. 80 mm.	id.	34960
34961	27018	Idem, cordelette plus large avec 7 canis. Long. 650 mm.	id.	34961
34962	27019	Idem, avec un canis. Long. 520 mm.	id.	34962
34963	27033	Annulette pour l'esprit <u>ombimbi</u> : morceau de cuir replié garni de 2 canis et muni d'une lanière de cuir. Long. 360 mm.	id.	34963
34964	27020	Onagre d'un animal indéterminé servant pour la divination. Emploi identique à la pièce 34935. Long. 180 mm.	id.	34964
34965	27021	Annulette de bois sculpté <u>mahamba</u> présentant 4 personnages alignés, de droite à gauche: <u>foila</u> , réduit à un tronc et 2 paires de jambes opposées, symbole de l'incertitude; <u>nambangu</u> l'élément femelle, <u>Cikunga</u> le masque initiatique et <u>sambangu</u> , l'élément mâle. <u>Pila</u> est parfois remplacé par une cuillère à coquilles opposées. Long. 40 mm.	id.	34965
34966	27022	Idem mais sans <u>foila</u> . Long. 34 mm.	id.	34966
34967	27023	Idem avec un nœud de fibres (annulette supplémentaire). Long. 41 mm.	id.	34967
34968	27024	Statuette anthropomorphe en bois représentant un <u>hamba</u> (esprit). Ht. 94 mm.	id.	34968
34969	27025	Poire à médicaments faite d'une carapace de tortue. Long. 72 mm.	id.	34969

8801	SEPUS	SEPUS	34970	27026 " 27	Ceinture de fécondité composée d'une peau d'animal indéterminé à laquelle est fixée unealebane allongée, enserrée dans un filet de fibre végétale, ainsi qu'une amulette <u>mahamba</u> représentant les 2 éléments mâle et femelle; sambangu et <u>nambangu</u> , entourant le masque <u>cikunza</u> . Laalebane <u>cisora</u> figure l'enfant empêché de naître par un esprit mécontent. Lorsque l'enfant naît, la mère détache laalebane. Long. 960 mm. (ceinture). Tshokwe, Angola	Voir 34932	1969	34970
			34971	27028	Corne d'antilope <u>ngambi</u> servant à confectionner le sifflet magique du devin (cf. 34934). Long. 96 mm. Tshokwe, Angola.	id.		34971
			34972	27029	Ventouse faite d'une corne d'animal. Long. 115 mm. Tshokwe, Angola.	id.		34972
			34973	27030	Corne d'antilope chevaline à l'usage de poire à médicaments? Long. 217 mm. Tshokwe, Angola	id.		34973
			34974	27031	Idem. Long. 215 mm. id. id.	id.		34974
			34975	27032	Hache sacrée <u>omutaka</u> portée par les femmes lors des danses offertes à l'esprit <u>ombimbi</u> . L'instrument est composé d'un manche de bois à tête cordée et d'un fer forgé en spatule. L' <u>omutaka</u> est liée à l'initiation et se range dans la case sous le toit. C'est aussi un instrument de sacrifice. Long. 400 mm. Humbi, Angola	id.		34975
			34976	27034	Houe rituelle liée au culte des esprits, portée par les femmes lors des danses. Réduction de la houe ordinaire à manche double formé par une branche de bois cordée, garnie d'un fer plat fiché dans le revêtement de corde à l'aide d'une soie. Long. 82 mm. Tshokwe, Angola	id.		34976

34977 27035. Bâton mbweci. à extrémité aplatie, décoré sur ses 2 faces de motifs géométriques, manda a mbwaci nyi tukone (triangles ligés disposés à la manière des plaques de la carapace d'une tortue) matota (pointes de diamant rappelant la coiffure) sur l'une des faces, et sur l'autre : matota et maswi a yisakala (noirillons figurant le treillis des cages à oeufs). Long. 760 mm. (bois patiné rougeâtre). Tshokwe, Angola

Vois 34932

34978 27036. Masse kunya à quatre coins mambango; l'extrémité repliée présente sur les quatre faces des motifs géométriques : variantes de maswi a yisakala et de yenge (tribus de Gabon). Bois blanc sculpté très grossièrement. Long. 425 mm. Tshokwe, Angola

34979 27037. Poignard omoko à lame de fer légèrement talutée et droite, manche de bois étranglé pour former le pourneau. Fourreau de cuir gaufré terminé par une languette. Long. 535 mm. Humbi, Angola

34980 27038. Poignard omukonda à lame de fer droite et manche de bois garni de frettes de cuivre et de laiton. Fourreau de bois à bouterolle en demi-lune décoré de même et muni d'un lacet de cuir. Long. 360 mm. Humbi, Angola

34981 27039. Petit poignard à 2 lames de fer en forme de feuilles de sauge, et poignée de fil de laiton enroulé autour de la soie, terminée par un anneau auquel est fixé un lacet de cuir. Lunette de dignité portée autour du cou par les vieillards. Long. (sans lacet) 170 mm. Humbi, Angola

34982 27040. Pointe de flèche. Fer laniolé à emmanchure à douille.

id.

34978

id.

34979 a-6

id.

34980 a-6

id.

34981

id.

34982

34983	27041	Long. 150 mm. Pointe de flèche. Fer lancéolé à enroulement à douille.	Ovimbundu, Angola.	Voir 34932	34983
34984	27042	Long. 140 mm. Idem à enroulement à soie. Long. 170 mm.	Ovimbundu, Angola	id.	34984
34985	27043	Tabatière ombotera. Canne de bois évidée, renforcée de frettes de cuivre et de laiton et munie d'un bouchon de bois, retenu par une lanière de cuir fixée à la frette supérieure.	id.	id.	34985
34986	27044	Long. 390 mm. Idem (le bouchon manque) Long. 410 mm.	Humbi, Angola	id.	34986
34987	27045	Idem (sans frettes et sans bouchon) Long. 420 mm.	id.	id.	34987
34988	27046	Idem, cylindre de bois blanc à 3 pieds, sculpté de motifs géométriques (croix et zig-zag) muni d'un bouchon de bois retenu par un lacet de cuir Long. 90 mm.	Humbi, Angola	id.	34988
34989	27047	Idem, motif linéaire. Long. 78 mm.	id.	id.	34989
34990	27048	Idem, motif à rectangles inscrits et dont les côtés sont incurvés rappelant le motif tshokwe mwana cimangu, le couvercle de la boîte calabasse. Long. 70 mm.	Tshokwe ? Angola	id.	34990
34991	27049	Pipe profane opesi. Corps de pipe en bois sculpté à four, fourneau cylindrique garni d'une chape de fer, tuyau en fer recourbé. Ht. 100 mm.	Humbi, Angola.	id.	34991
34992	27050	Pipe à eau omotapa, faite d'une calabasse munie d'un bec de bois fiché et retenu par un anneau de ramerie. Ht. 176 mm.	Tshokwe, Angola.	id.	34992
34993	27051	Hochet musical constitué par deux petites calabasses ou fruits secs enfilés sur une baguette de bois, percés de trous	id.	id.	34993

1969

- et remplis de graines séchées. Cet instrument, garni de touffes de crin à la base des bruiteurs, est utilisé pour la divination (cf. 34938).
Long. 235 mm. Ovimbundu, Angola
- 34994 27052 Idem (sans touffes de crin) Long. 210 mm. id. id. Voir 34932 34994
- 34995 27053 Paire de bruiteurs de fambé ocisaso, composé chacun de 2 séries de 4 calebasses ou fruits secs, percés de trous et remplis de graines séchées, enfilés sur 2 baguettes de bois reliées par une cordlette. Portés aux chevilles par les femmes lors des danses. Long. a) 230 mm b) 220 mm. Tshokwe, Angola 34995 a-6
- 34996 27054 Hocket musical fait d'une calabasse. Ht. 220 mm. id. id. 34996
- 34997 27055 Tambour ñoma; petit cylindre de bois plein, garni de 2 peaux aux extrémités, fixées à l'aide de clous de laiton. Un lacet de cuir entoure l'instrument, réduction du tambour véritable utilisé pour la divination. Long. 75 mm. Tshokwe, Angola. 34997
- 34998 27056 Tambour oka-ñoma à l'usage des enfants. Calabasse dont le fond a été coupé, puis recouvert d'une peau tendue à l'aide de clous en fer. Ht. 290 mm. Ovimbundu, Angola. id. 34998
- 34999 27057 Arc musical ekotowa, baguette de bois incurvée aux extrémités et aplatie dans sa partie centrale. Celle-ci est fendue sur sa tranche interne et porte sur l'une des faces un décor linéaire taillé. La corde de fibre végétale manque (faite au filée) Long. 600 mm. Cf. Haneuetein A.: Les Hanyu. p. 222. Ovimbundu, Angola. id. 34999
- 35000 27058 Cime de poteau rituel. Cylindre de bois sculpté grossièrement en forme de figure anthropomorphe; la tête présente un visage terminé en pointe aux yeux et à la bouche signalés par 3 id. 35000

- cavités oblongues, la coiffure étant marquée par une crête médiane et les bras à peine ébauchés. Le poteau a été scié pour les besoins du transport et la base fait défaut. Il s'agit ici de la représentation d'un ancêtre hamba de la tribu Ngonzelo. Le poteau était fiché en terre devant une case.
Ht. 450 mm. Cf. Lima, M.: Os atiki (mascarados) p. 113. Tshokwe, Angola.
- 35001 27059 Statuette hamba en bois sculpté, anthropomorphe à visage triangulaire et bras arqués à peine ébauchés. Tshokwe, Angola
Ht. 158 mm. Voir 34932 35001
- 35002 27060 Idem, simple morceau de bois portant 3 entailles pour marquer les yeux et la bouche. Ht. 157 mm. Tshokwe, Angola id. 35002
- 35003 27061 Idem, encore plus sommaire. Ht. 136 mm. id. id. id. 35003
- 35004 27062 Figurine animale tambwe en bois sculpté grossièrement représentant un chien. Utilisée pour les rites de chasse. Tshokwe, Angola
Long. 270 mm. id. id. id. 35004
- 35005 27063 Idem mieux élaboré et poli. Long. 275 mm. id. id. id. 35005
- 35006 27064 Masque en bois taillé grossièrement représentant un esprit hamba, reconnaissable aux 3 entailles pratiquées à l'une des extrémités pour marquer les yeux et la bouche. Tshokwe, Angola
Long. 350 mm. id. id. 35006
- 35007 27065 Tambou shinga en bois sculpté, de forme cylindrique étranglée à sa base pour former un pied. Des moulures rondes niya décorent la base et l'extrémité supérieure, où elles délimitent une série de motifs géométriques: masvi a yisakala (treillis des cages), cijingo (bracelet spiralé), mwana cimangu (coucou de la

10075

10075

10075

10075

10075

10075

10075

- boite-calebasse) + un motif indéterminé. 4 ressauts délimitent les champs de ces motifs et servent à la préhension. La peau (vraisemblablement d'une antilope Khongo) est tendue à l'aide de chevilles de bois. Ht. 1050 mm. Tshokwe, Angola.
- 35008 27066 Boîte à fard ocimanda en bois sculpté servant à conserver le fard constitué par du beurre animal additionné de poudre de tukula (tirée de l'écorce d'un arbre) dont s'enduisent les hommes et les femmes. La boîte possède un pied sculpté à claire-voie et un couvercle muni d'un bouton. Décor linéaire et frise de gros boutons à la partie supérieure. Ht. 260 mm. Humbi, Angola.
- 35009 27067 Coupe ocimanda en bois sculpté destinée à conserver le sel ou les poiments. Coupe cylindrique à bord droit et pied circulaire travaillé à claire-voie en forme de croisillons. Ht. 170 mm. Humbi, Angola.
- 35010 27068 Gonde faite d'une calebasse à col étranglé, décorée d'un motif gravé en forme de losanges, triangles, rectangles à côtés incurvés et fleurs. Un double lacet de cuir permet de suspendre l'ustensile. Ht. 270 mm. Ovimbundu, Angola.
- 35011 27069 Récipient en calebasse grossièrement décorée de motifs gravés et peints en forme de danciers, demi-lunes et écussons. Facture récente. Ht. 170 mm. Ovimbundu, Angola.
- 35012 27070 Poire à médicaments faite d'une calebasse allongée à petit orifice supérieur. Long. 242 mm. Tshokwe, Angola.
- 35013 27071 Corbeille de petite vannerie tressée au colombin, de forme évasée à fond plat, servant au transport des aliments (mais par ex).

Voix 34932

id.

id.

id.

id.

id.

35008 a-b

35009

35010

35011

35012

35013

Renseignements fournis par Mr. R. Christinger

Les vêtements (2 blouses, 1 jupe pa-sin) sont Karen, le turban et la guimbarde sont Yao.
Sauf les deux fous à charbon de bois, tous les ustensiles servent à contenir de l'eau. Les deux puisoirs en bois et vannerie servent à puiser l'eau. Actuellement ils ont la même forme mais sont en fer-blanc. Utilisés dans l'ensemble de la Thaïlande, chez les Karen comme chez les Thai.
Les objets de laque (bols) sont fabriqués par des artisans siamois dans la banlieue de Chiangmai avec des produits provenant de la région. La laque, noire (la plus commune), rouge ou verte est appliquée sur un support tressé, sur du bois et, plus récemment, sur de la poterie.
La plupart des objets laqués sont ensuite décorés de motifs en couleur (argent, rouge, vert) ou dorés. Les dorés sont les plus nombreux, ce sont ceux qui envahissent les boutiques pour touristes. En principe tous les objets sont ensuite décorés. Ceux qui font partie de la collection peuvent être considérés comme inachevés.
Un doreur est attaché à la fabrique de laques. En tout la fabrique occupe une douzaine de personnes.
Une autre fabrique, plus récente, est dirigée par un japonais. Sa production est moderne, artistique, et ne livre pas des objets décorés de motifs traditionnels.

La jarre à eau utilisée à Bangkok et dans les environs est d'un grand modèle. Elle sert à stocker l'eau de pluie.
En ville elle n'est plus utilisée, seulement en banlieue et à la campagne dépourvues d'eau courante. Pour un ménage de 4 personnes il faut plus d'une dizaine de ces jarres dont la forme et la décoration n'ont que peu varié depuis le début de ce siècle.

La maison à esprits (Wat Sam Prah Boon) est fabriquée dans la banlieue de Bangkok. Elle remplace de plus en plus, en ville du moins, la petite maison en bois, en forme de chapelle. Elle n'a rien à voir avec le culte bouddhique, bien que le modèle moderne s'inspire des temples bouddhistes du centre de la Thaïlande. On n'y met jamais une effigie du Bouddha, mais celle du Prah Boon, en général peinte sur une plaque de bois rouge. Le petit temple est toujours placé en plein

Motif décoratif ton sur ton courant perpendiculairement à la base tout le long du ponton : okanyoka, le serpent (ligne brisée) onombungululu, les étoiles (damier). La corbeille se nomme ocimbala.
Ø 320 mm. Htumbi, Angola

35014 21072 Tapis en vannerie tressée au col et à la base, au milieu simplement retenue avec de la ficelle (ou fibre végétale).
Ht. 440 mm. Tshokwe, Angola

35015 21073 Piège à rats, en vannerie tressée à claire voie en forme de pointe ou fusée. Long. 580 mm. Ovimbundu, Angola

35016 21850 Plat etiti en fer forgé d'origine locale, de forme circulaire à 2 anneaux diamétralement opposés, auxquels sont encore fixés 2 fragments de lanières, l'une en cuir, l'autre en fibre. Ce plat mis à feu dans la région de Ngola Calqueube, servait jadis à contenir la viande consommée lors des festivités rituelles. La viande offerte était en général du bœuf, mais on y mêlait aussi des viandes humaines. Cet objet pouvait avoir au moins 250 ans et remonte à l'époque où les Ovimbundu n'étaient pas encore installés dans la région. Ø 550 mm.

Probablement Ngambwe ou Ngambush, Calqueube, Angola

35017 23074 Bouteille en terre cuite noire. Le récipient, servant à la consommation individuelle de l'eau possède une large panse ornée d'incisions verticales dont le dessus porte un décor en dents de scie en relief. La base du col porte le même décor; le col se rétrécit vers le haut (tronconique); un petit couvercle permet de fermer le récipient. Haut. totale avec couvercle : 196 mm. Haut. sans couvercle : 180 mm. Diam. panse 142 mm. Diam. col à l'ouverture : 27 mm. Provenance Chiangmai Nord de la Thaïlande

N° 35017 à 35041 : pièces acquises auprès de Mr. Raymond Christinger, Chambéry

1969

Voir 34932

id.

id.

35014

35015

35016

35017

air, faisant face à la maison que le Ppa Boon protège.
Le Prah Boon est placé dans la niche. Autour de lui on place de petites effigies de personnages et d'animaux (chevaux et éléphants)

Le Prah Boon reçoit des offrandes d'encens (bâtonnets) et de fleurs, généralement sous la forme de colliers de fleurs. Lors de la nouvelle année, il est d'usage de jeter toutes les anciennes effigies et de les remplacer par de nouvelles.

Presque toutes les maisons particulières ont leur maison à esprit, en bois non peint ou en ciment peint et doré. Celui que vous avez est d'un grand modèle, mais pas le plus grand modèle (près du double) qui n'est acheté que par des hôtels, des compagnies commerciales etc. qui veulent faire un peu d'épate.

La maison à esprit est posée sur un pieu, à hauteur des yeux. Lorsqu'elle est en ciment, le support est plutôt une colonne en ciment, peinte en blanc.

Dans quelques temples bouddhistes on a même installé un Wat Sam Prah Boon, ceci n'a rien d'étonnant car des déités hindouistes sont aussi bien accueillies. Les offrandes du public sont parfois surprenantes; ainsi à Ayudhya j'ai vu une poupée moderne et un batman américain.

Il est possible que la maison à esprits a pour parallèle le Lak Muang, maison de l'esprit protecteur d'une cité. On aurait ainsi le lairaire familial et celui de la ville, comme à Rome. Ces sanctuaires reçoivent des offrandes surtout à l'occasion de la nouvelle année (Songgram) et chaque fois que quelqu'un de la maison souhaite qu'un vœu soit exaucé.

							1969
35018	27075	Même pièce que la précédente	Provenance : Chiang mai, Nord de la Thaïlande	voir p. précédente			35018
35019	27076	Même pièce que la précédente mais en terre cuite rouge	id.	id.			35019
35020	27077	Même pièce que la précédente	id.	id.			35020
35021	27078	Récipient du même type que le précédent, en terre cuite noire, mais de plus grandes dimensions. Le dessous de la pause porte deux rangs de décor en dents de scie. Haut. totale : 266 mm. Haut. sans couvercle : 243 mm. Diam. pause : 192 mm. Diam. col à l'ouverture : 31 mm.	id.	id.			35021
35022	27079	Même pièce que la précédente mais en terre cuite rouge.	id.	id.			35022
35023	27080	Bouteille en terre cuite noire de forme plus allongée que les N° 35017 à 35022. La pause porte un décor en relief en "quartiers d'orange". Motif en dents de scie au sommet de la pause. Le col s'élargit légèrement vers le haut. Ce récipient sert à la conservation et à la consommation de l'eau. Haut. : 263 mm. Diam. max. pause : 147 mm.	id.	id.			35023
35024	27081	Même pièce que la précédente mais portant un petit couvercle à bouton. Haut. 265 mm. Diam. max. pause : 149 mm. Haut. av. couvercle : 292 mm.	id.	id.			35024
35025	27082	Même pièce que la précédente, avec couvercle. Haut. totale av. couvercle : 291 mm. Haut. sans couvercle : 262 mm. Diam. max. pause : 146 mm.	id.	id.			35025
35026	27083	Même pièce que la précédente, avec couvercle, mais en terre rouge. Haut. avec couvercle : 291 mm. Haut. sans couvercle : 265 mm. Diam. max. pause : 152 mm.	id.	id.			35026
35027	27084	Petite bouteille à eau à pause arrondie, col évasé et couvercle, en terre cuite noire. Décor en dents de scie sur le dessus de la pause. Haut. avec couvercle : 175 mm. Haut. sans couvercle : 149. Diam. max. pause : 117 mm.	id.	id.			35027
35028	27085	Pot à couvercle en terre cuite noire pour la conservation de l'eau. Forme de marmite assez basse et à large pause; la ligne du plus grand diamètre porte une ligne en saillie ornée de petites stries; le dessus de la pause porte un décor en relief fait de					35028

- 35028 (site) motifs juxtaposés en forme de cours. Col d'usage sur lequel prend place un couvercle à bouton. Ces récipients sont placés devant les maisons pour qu'ils puissent se servir d'eau. Haut. avec couvercle : 255 mm. Haut. sans couvercle : 166 mm. Diam. max. pause : 272 mm. Provenance : Chiengmai Nord de la Thaïlande
- 35029 27086 Même pièce que la précédente. Haut. avec couvercle : 267 mm. Haut. sans couvercle : 174 mm. Diam. max. pause : 265 mm. id. id.
- 35030 27087 Même pièce que la précédente mais en terre cuite rouge et de plus grandes dimensions. Haut. avec couvercle : 317 mm. Haut. sans couvercle : 194 mm. Diam. max. pause : 330 mm. id. id.
- 35031 27088 Réservoir à eau en terre cuite noire muni d'un couvercle et d'un robinet en laiton. Reposant sur un socle, le réservoir est de forme tronconique dont la partie la plus large est en haut ; à cet endroit, le porteur est orné d'une bande en relief à motif de cours juxtaposés, décoration que l'on retrouve à la partie supérieure de la pièce. Haut. totale avec couvercle : 445 mm. Haut. sans couvercle : 350 mm. Diam. max. : 302 mm. id. id.
- 35032 27089 Même pièce que la précédente mais sans robinet ; un trou est usiné à la base du tronc de cône pour en recueillir l'eau. Haut. avec couvercle : 452 mm. Haut. sans couvercle : 350 mm. Diam. max. : 312 mm. id. id.
- 35033 27090 Brasero en terre cuite rouge se composant d'un tronc de cône fermé à la base, muni d'une ouverture rectangulaire au niveau du foyer et de trois renflements sur le porteur supérieur servant de supports à marmite. A l'intérieur, au-dessus de l'ouverture rectangulaire, une arête soutient une grille circulaire en terre cuite percée de gros trous ronds. Haut. totale : 195 mm. Diam. base : env. 175 mm. Diam. sommet : env. 245 mm. id. id.
- 35034 27091 Brasero en terre cuite rouge se composant d'un tronc de cône fermé à la

voir p. précédente

1969

35028 (suite)

35029

35030

35031

35032

35033

35034 A

35034 A	base, muni d'une ouverture rectangulaire au niveau du foyer. Destinée à recevoir une plaque à cuire, le parteur supérieur ne comporte pas de supports à marmite. A l'intérieur, un renflement sert à recevoir une plaque circulaire percée de trous ronds. Haut.: 165 mm. Diam. base : 210 mm. Diam. sommet : 327 mm. Le parteur supérieur comporte une échancrure arrondie permettant de glisser une main pour retirer la plaque à cuire ainsi qu'un trou rond permettant le passage de la fumée.	voir p. précédente	1969 35034 A (n. 6)
35034 B	Plaque à cuire en terre cuite rouge à forme circulaire et comportant 12 cupules recouvertes chacune d'un petit couvercle (en terre cuite) en forme d'entonnoir renversé. La viande à cuire est déposée en petits morceaux dans les cupules. Cette plaque appartient au brisero N° 35034 A. Diam. : 352 mm. Diam. d'un couvercle : 57 mm. Haut. d'un couvercle : 43 mm. id. id.	Provenance Chiang mai Nord de la Thaïlande	35034 B
35035 A-F	Démonstration de la fabrication d'un bol en laque. Le premier stade (35035 A) se présente sous la forme d'un bol en vannerie fait de larges nervures reliées par un réseau de fin brins d'osier tressés qui ne montent pas jusqu'au sommet des nervures. Le deuxième stade (35035 B) représente le début de la pose d'une couche d'enduit brunâtre destiné à coller les brins d'osier entre eux et aux nervures. Le troisième stade (35035 C) se présente sous la forme d'un bol en osier complètement enduit et dont l'extrémité des nervures a été coupée. Au stade suivant (35035 D), le bol est recouvert d'une couche grisâtre effaçant les irrégularités de la vannerie. Au cinquième stade (35035 E), la couche grisâtre a été poncée à l'intérieur et à l'extérieur et l'extérieur porte une première couche de laque noire. Le dernier stade (35035 F) montre le bol terminé, laque noir et dont l'extérieur porte un décor géométrique et floral obtenu par incisions et grattage; les lignes		35035 A-F

8001
124) A 1902E

Chasing p. 100

8 1902E

35035
7-A

35035

du décor apparaissent argentés vraisemblablement par suite de l'adjonction de cette couleur après grattage. Dimensions :

voir p. précédente

1909

35035
A-F

27092

35035 A Diam.: 100 mm. Haut. max.: env. 80 mm

" 93

35035 B " " " " " "

" 94

35035 C " 87 mm. " " " 50 mm

" 95

35035 D " 100 mm. " " " 58 mm

" 96

35035 E " 100 mm. " " " 58 mm

" 97

35035 F " 103 mm. " " " 57 mm

Provenance: Chieugmai Nord de la Thaïlande

35036

27098

Grand bol en laque noire à fond presque plat orné de trois lignes incisées près de la base et au sommet. Diam.: 177 mm. Haut.: 102 mm. id. id.

35036

35037

27099

Même pièce que la précédente. Diam.: 177 mm. Haut.: 97 mm. id. id.

35037

35038

27100

Puisoir à eau composé d'un panier treuvé enduit d'une couche brune et muni d'une poignée faite de deux morceaux de bois croisés en leur sommet. Haut. totale: 330 mm. Diam. max.: 215 mm. id. id.

35038

35039

27101

Même pièce que la précédente. Haut. tot.: 365 mm. Diam. max.: env. 220 mm. id. id.

35039

35040

27102

Grand jarre à eau en terre cuite vernissée brune avec décor jaune en léger relief. Le décor comporte plusieurs registres et trois scènes principales réparties sur le pourtour. Les scènes sont séparées par une zone pointillée et forment de saillir: deux représentent un grand bateau et la troisième scène montre deux éléphants. Les registres comportent: en bas, un motif en groupes de rinceaux, une bande d'étoiles à 4 branches, les scènes principales puis une bande à motifs floraux. L'intérieur de la jarre est recouvert d'une glaçure brune. Ce type de jarre est déposé près des habitations pour recueillir l'eau de pluie. Haut.: 685 mm. Diam. max. panse: 635 mm. Diam. base: 465 mm. Diam. ouverture: 390 mm.

35040

Bangkok

id.

35041
A-C

27/103

Maison à esprits (Wat Sam Prah Boon) en plâtre et ciment se composant de divers éléments. A) Plaque carrée bordée d'une balustrade avec un pilier à chaque coin (les piliers arrière portent un ornement en gradins doré et ceux du devant un ornement ajouré rouge et or) et une porte d'entrée flancée de chaque côté d'un lion doré. B) Maison proprement dite avec double toit (frontons rouges et or - toits blancs, rouges, verts et or) et longue flèche centrale à pointe dorée. Sous le toit, supporté par des colonnettes, petit habitat perché de trois portes dans lequel prend place la divinité Prah Boon. La maison est placée sur un socle; un escalier amovible^(C) à rampes ornées et dorées permet d'atteindre la porte. La maison est placée au centre de la plaque carrée décrite ci-dessus laquelle constitue la cour de la maison. D'après M. Chittijay, cette maison de plâtre et de ciment remplace de plus en plus, à Bangkok du moins, la petite maison de bois. Ce petit temple est toujours placé en plein air, en face de la maison d'habitation que Prah Boon est censé protéger. Dans la cour entourant la maison à esprits, on place des figurines en plâtre représentant des personnalités et des animaux. Des offrandes sont offertes à Prah Boon installé dans la maison, il s'agit généralement de bâtons d'encens et de colliers de fleurs. L'usage veut qu'au moment de la nouvelle année, les anciennes figurines soient remplacées par des nouvelles.

Bangkok, Thaïlande

35041
D

Représentation de la divinité Prah Boon destinée à prendre place dans la maison à esprits (N° 35041). La divinité est peinte en or sur une planchette de bois rouge en forme de flamme tenue sur un petit support en bois rouge et or. Le socle porte une inscription. Haut. 173 mm. Large. socle : 96 mm. Larg. "flamme" : 60 mm.

35041
E

Même pièce que la précédente. Haut. 175 mm. Larg. socle : 95 mm. Larg. "flamme" : 60 mm.

voir p. précédente

Dimensions max.:

A	Larg. 670 mm	Haut. : 210 mm
B	Larg. 400 mm	Haut. : 910 mm
C	Larg. 140 mm	Haut. : 135 mm

1968

35041
A-C

35041 D

35041 E

id. id.

id. id.

					1988	
35041	F	Figurine en plâtre peint représentant un homme agenouillé portant une robe jaune. Haut. 84 mm.	Banyuok	Thaïlande	voir p. précédente	35041 F
G		Figurine en plâtre représentant une femme agenouillée portant un vêtement rose et un collier or. Une épaule est découverte. Haut.: 81 mm.	id.	id.		35041 G
H		Figurine en plâtre représentant une fillette agenouillée portant un vêtement vert et un collier or. Une épaule est découverte. Haut.: 59 mm.	id.	id.		35041 H
I		Figurine en plâtre peint représentant un garçon agenouillé vêtu d'une tunique blanche et d'un sarong vert. Haut.: 60 mm.	id.	id.		35041 I
J-M		4 figurines en plâtre peint représentant un éléphant blanc sur socle bleu, jaune ou vert avec, sur la tête et sur le dos, un "coussin" ou tapis argenté avec décor rouge et bleu. Haut. 80 mm. Long. 80 mm.	id.	id.		35041 J-M
O-Q		4 figurines en plâtre peint représentant un cheval blanc sur socle bleu, jaune ou vert portant une selle verte posée sur une couverture bleue et rouge. Haut.: 85 mm. Long.: 75 mm.	id.	id.		35041 O-Q
35042	27104	Grimbarde en bambou contenue dans un étui de même matière décoré de motifs géométriques en bandes. Le décor est gravé, le fond des incisions est teint en rose-rouge et le tube de bambou est rose. La grimbarde est retenue par un fil passé par un trou percé dans le fond de l'étui; le fil est arrêté par trois mandats de coton de couleur. Grimbarde: long. 148 mm. larg.: 9 mm. Etui: long.: 155 mm. Diam.: 18 mm.	Ethnie Yao Akhom	Thaïlande	N° 35042 à 35047: dans de Mr. Raymond Christinger, Chambéry	35042
35043	27105	Pagne: rectangle d'étoffe à fond rouge orné de bandes horizontales étroites blanches et noires avec une large bande noire de chaque côté et plusieurs zones blanches irrégulièrement réparties sur la surface. Long.: 1490 mm. Larg.: 760 mm.	Ethnie Karen	Thaïlande		35043
35044	27106	Blouse en étoffe rouge de forme presque carrée composée de deux d'une d'une pièce de tissu pliée en deux et couverte sur les côtés à l'exception des fentes laissées libres pour le passage des bras. Au milieu,				35044

						1969	
35044	27106	Dans la partie supérieure, une fente verticale permet le passage de la tête. Le tissu est orné de lignes verticales blanches, vertes et jaunes et, dans la moitié inférieure, de lignes horizontales rouges. De la ligne médiane (devant et derrière) et de chaque côté, pendent des franges rouges, jaunes et vertes. Haut. (sans frange): 700 mm. Larg.: 770 mm. Ethnie Karen.	voir p. précédente			35044 (a.4)	
35045	27107	Blouse du même type que la précédente en tissu noir dont la moitié inférieure porte un décor de lignes horizontales roses bordant des motifs faits d'une croix rouge aux branches jouxtant des rectangles jaunes et blancs (7 bandes décorées chacune de 12 ou 14 croix). La partie inférieure comporte deux zones à triple bandes noires ornées de grains coccine, zones séparées par une bande rouge. Les franges sont plus courtes que sur la pièce précédente. Haut.: 650 mm. Larg.: 650 mm. Ethnie Karen.	Thaïlande			35045	547
35046	27108	Turban: bande d'étoffe bleu marine ornée à chaque extrémité d'un motif rectangulaire transversal brodé (motifs géométriques autour et à l'intérieur de deux carrés sur l'angle) et de petits motifs rouges sur les bords. Long.: 1600 mm. Larg.: 350 mm. Ethnie Yao.	id.			35046	
35047	27109	Sacoches avec bandouillière en tissu rayé vert et rouge. La sacoches est faite d'une pièce de tissu pliée en deux et bordée par la bandouillière faite elle-même d'une large bande également pliée en deux et portant des franges à la base. Long. totale (sans frange): 950 mm. Haut. sacoches: 410 mm. Larg. totale: 430 mm. Achete à Chiengmai.	Thaïlande			35047	
35048	27110	Robe en soie bleue, fendue sur toute la hauteur à droite et fermée par 4 boutons, ornée de motifs brodés d'ant, devant et derrière, 3 dragons en fil d'or. Le tour du col et la moitié inférieure des manches est en tissu noir. Haut. totale: 1400 mm.	Don de Madame R. Choisy, Hermance (selon la donatrice, cette pièce daterait de 1920 environ)	Chine		35048	

35049 27/11 " 12

Costume porté par la sherpa Pem-Pem, fille du sherpa Tenzing Norkay, lors de sa visite à Genève en 1969. Cet ensemble se compose de :

A 1) Robe sans manche, fendue du côté droit et fermée par un bouton, en soie brochée violacée à motifs circulaires. Doublure en coton à fleurs. Haut.: 1450 mm.

B 2) Blouse en rayonne bleue à longues manches et col-châle. Les différentes pièces de la blouse sont bordées par la lisière du tissu; le bas n'est pas ourlé.

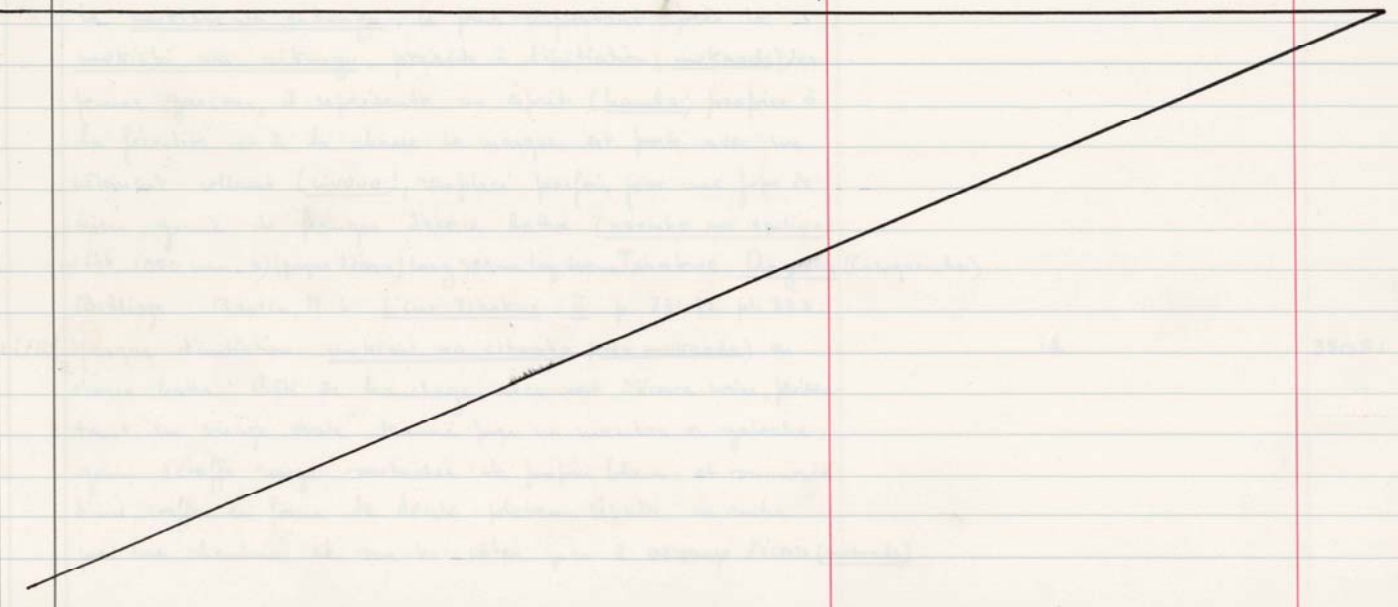
C 3) Echarpe en rayonne rose avec, à chaque extrémité, une bande en fillet terminée par des franges en cordant rose. Long. tissu: 2340 mm. Larg.: 370 mm.

D 4) Tablier rectangulaire fait de trois bandes à rayures multicolores juxtaposées et doublé d'un coton à carreaux verts. Attache faite d'un galon noir à décor de carreaux brodés. Haut.: 590 mm. Larg.: 480 mm.

Népal

Don des alpinistes genevois membres de l'expédition suisse à l'Himalaya (1952) par l'entremise du Dr. Edouard Wyss-Dunand.

1969 35049



1970

1970

35050	27951	Marque d'initiation <u>mukishi wa cikunga</u> (wa mukanda) en	Don du Pasteur A. Havenstein	35050	a-b
	27952	écorce battue. Bâti de branchage recouvert d'écorce teinte en gris	r. Charles-Giron 8		
		clair donnant la forme au visage ovale, surmonté d'une haute	Genève		
		coiffure pointue et légèrement arquée qui s'appuie sur le prolongement de l'arête nasale. Le visage est garni d'étoffe rouge (citamba) et	(suite à la collection donnée en juin 1969, nos 34932-35016)		
		surtachée de bandes de papier blanc (lié d'un cahier d'écoliers), et			
		marqueté de rouge et de blanc. Sur la coiffure on distingue 3 anneaux			
		garnis de même et un motif de croix blanches. L'arête nasale se			
		termine au sommet du masque par un cordon de fibre végétale.			
		Une barbe d'écorce laciée permet de dissimuler la tête du porteur.			
		Le <u>mukishi wa cikunga</u> , le plus important après le			
		<u>mukishi wa cikungu</u> , précède à l'initiation (<u>mukanda</u>) des			
		jeunes garçons, il représente un esprit (kamba) propice à			
		la fécondité et à la chasse. Le masque est porté avec un			
		vêtement collant (civuvu), remplacé parfois par une jupe de			
		tissu garnie de franges d'écorce battue (<u>nzomba mu nzaliyo</u>)			
		Ht. 1050 mm. l. (pays d'origine) long. 980 mm. l. (légende) Tshokwe. Angola (Cauquembe)			
		Bibliogr.: Bastin, M.-L. L'Art Tshokwe. II p. 371-72 pl. 233.			
35051	27113	Marque d'initiation <u>mukishi wa citamba</u> (wa mukanda) en	id.	35051	
		écorce battue. Bâti de branchage recouvert d'écorce noire, pré-			
		sant un visage ovale terminé par un menton en galoche,			
		garni d'étoffe rouge surtachée de papier blanc, et surmonté			
		d'une coiffe en forme de deux plateaux réunis au centre			
		par une chemise et sur les côtés par 2 anneaux d'écorce (<u>mutondo</u>)			

Cette coiffure à plateaux ^(citamba) rappellerait le séchoir à manioc. Sur les plateaux on distingue un décor de cercles concentriques rouges et blancs (cijingo) et sur la chemise centrale des crois blancs (wipila) et des triangles disposés en quinconce (mahalo a lukaka = écailles du pangolin ou mapembe a yeuge = triangles sur le dos de la vipère du Gabon).
Ht. 750 mm. Ø 670 mm. Tshokwe, Angola (Calqueembe)

Bibliogr.: Bastin M.L.: L'Art Tshokwe. II p.373-74 pl. 237.

35052 27114. Masque d'initiation, variété du mukishi ya kandundu (wamukanda), Voir N° 35050

35052

en écorce battue. Bâti de branchage donnant la forme du visage et le support de la coiffure. Le visage ovale est orné par une bande renforcée qui retenait une barbe de fibre végétale (qui a disparu). La face est noire, garnie d'étoffe rouge-orange ornée de papier blanc, dessinant le motif cijingo. La coiffure d'écorce lacinée teinte en noir est de type tota. Une cageule de fibre végétale tressée en bandes tricolores, blanches, rouges et brunes, diminue la tête du porteur. Ht. 300 mm. Tshokwe, Angola (Calqueembe)

Bibliogr.: Lima Mesquita: Os Akixi... p.174 pl. XVII.

35053 27115. Chaise (citwamo ca mangu) à quatre barreaux (paci) en bois patiné rougeâtre. Le siège est tendue d'une peau d'antilope (tengu) et le dossier est sculpté sur sa traverse supérieure d'un masque d'initiation mukanda wa pwo. Décor gravé de cercles (cijingo), alignés ou groupés par 3 ou 4 dans des champs rectangulaires ou triangulaires.

Ht. 760 mm. Tshokwe, Angola (Calqueembe)

Bibliogr.: Bastin M.L.: L'Art Tshokwe. II p.344-45 pl. 183.

id.

35053

- | | | | | |
|-------|-------|---|--------------|-------|
| 35054 | 27116 | Corbeille (<u>cisoka</u>) de vannerie tressée au colombin, ornée de motifs géométriques en brun : traits croisés (<u>mupila</u> ou <u>khaka</u> = piste) damier (<u>manda</u> ou <u>mbaci</u> = carapace de tortue).
Ø 350 mm. <u>Ishokwe</u> . <u>Angola</u> (Lalungombe).
Bibliogr.: Bastin H.L.: L'out tatokwe II. p. 273 pl. 3. | Voû n° 35050 | 35054 |
| 35055 | 27117 | Corbeille de petite vannerie tressée au colombin. Forme évasée à fond plat débordant avec une cordelette transversale, et 2 petites aures, décorée de motifs géométriques en brun : sables, doubles filets zigzags, triangle ou faite de toit. Ø 245 mm. <u>Humbi</u> . <u>Angola</u> . | id. | 35055 |
| 35056 | 27118 | Tambour à friction <u>epuita</u> , cylindre de bois recouvert à l'une de ses extrémités d'une peau tendue au moyen de chevilles de bois, et traversée par un bambou retenu par 2 anneaux de fibre végétale. Il est employé pour les cérémonies d'initiation des femmes possédées par l'esprit supérieur <u>Ombimbi</u> . Il représente la voix même de l'esprit. Ht. 400 mm. Ø 170 mm. <u>Humbi</u> . <u>Angola</u> .
Bibliogr.: Hamenstein, A.: <u>Les Hanyu</u> . p. 227 et 324. | id. | 35056 |
| 35057 | 27119 | Arc musical <u>ekolowa</u> . Baguette de bois incurvée, décorée d'incisions perpendiculaires sur une face, et de 2 frettes en peau. Corde de raphia refaite au Hucé. Voû aussi 34999.
Long. 680 mm. <u>Ovimbundu</u> . <u>Angola</u> .
Bibliogr.: Hamenstein, A.: <u>Les Hanyu</u> . p. 222 phot. 39. | id. | 35057 |
| 35058 | 27120 | Flèche. Fût de roseau à empenne, et pointe de fer en feuille de sauge à emmanchure à douille. Frettes de fibre végétale à la base de la pointe dégainée, au-dessus de l'empenne et de la fourche de base. Long. 720 mm. <u>Ovimbundu</u> . <u>Angola</u> . | id. | 35058 |

photo. coul. 189-190-191
(4/5')

35059 27121

Marque de la société d'initiation Bwami, probablement un idimu appartenant au grade yananio. Plaque ovale de bois tendre sculptée en forme de visage humain. La face est dégagée à la manière d'un cœur, tracé par les 2 arcades sourcilières en demi-lunes prolongées jusqu'au menton, et par l'arête du nez droit. Les joues sont plates et les yeux en "grains de café", fendus. La bouche est sommairement taillée en rectangle et le menton légèrement proéminent. Des trous percés à la base ont été prévus pour y fixer une bande de fibre végétale tressée du faux palmier (bonda) ou du bananier. La face est recouverte d'une couche de kaolin et présente des vestiges de polychromie. Style ovale typique. Ht. 280 mm.

Lega (Warega), s. gr. Bene (Bangi) Congo K.

Bibliogr. Kun, Nicolas de : L'art Lega. - In : Africa-Tervuren XII, 1966, p. 69-79.

Cédété à M. Ernest Speidel

35059

See - Dwogweie

Kugelgasse

3708 Tinnedorf

35060 27122

Marque de la société d'initiation Bwami, variété de l'idimu ou du kongabulumbu (?). Plaque de bois tendre patinée rouge, de forme rectangulaire, sculptée d'un visage humain à front bombé surmontant 2 arcades sourcilières en demi-lunes, que prolonge, de part et d'autre du nez, un dégagement plat jusqu'à la base. Le nez droit à narines triangulaires percées est taillé, de même que la bouche et le menton en galoche, dans la même arête proéminente. Léger décal en pointillé sur le front et au-dessus des arcades sourcilières. Les yeux sont petits et ronds. Des plumes fixées par une cordelette garnissent le pourtour du masque à sa base et au sommet. Traces de réparation sur le coin gauche de la bouche.

id.

35060

Le style de ce masque dénote des influences bembé certaines.

Ht. (sans les plumes) 210 mm. Lega (Warega), Shabunda (sq. kisi) Congo K.

(Plus vraisemblablement originaire de l'Ogbe méridional).

35061 27/23 Bâtonnet sculpté en forme de phallus Katimbitimbi.

Voû N° 35059

35061

Bois patiné rouge montrant à son extrémité renflée une tête humaine à visage allongé et front fuyant. La face est taillée en forme de cœur, avec des arcades sourcilières rondes prolongées par la bouche projetée en avant, des yeux ronds percés et un nez droit. Les oreilles plaquées sont creusées en demi-lunes. La pièce, étranglée à la base du cou, se termine en tronc de cône. Décor incisé en cercles percés sur la tête et en chevrons sur le reste de la pièce.

Les katimbitimbi ne sont pas des symboles phalliques, mais des insignes de fidélité que portent à la ceinture les femmes initiales Bunyamwa, pour bien signifier l'interdiction de rapports sexuels même avec certains parents éloignés.

De tels phalli en bois existent aussi dans le N.O. et l'Est de l'Ogbe où ils sont communément attachés au pied de la kisumbi, la chaise des femmes. Long. 90 mm. Lega (Warega) Congo K.

Bibliogr.: Voû N° 35059.

35062 27/24 Hache pétaloïde à tranchant à 2 biseaux et talon pointu. Pierre.

Don de Mlle Thérèse BUONPENSIERE 35062

- CABRAL

Long. 155 mm. épais. 34 mm.

République dominicaine 15, r. Louis-Faure. Genève

1970

1970

35063

35063

Haut-relief de grès, de forme rectangulaire, fragment probablement d'un tympan. La pièce est brisée en trois parties principales et plusieurs petits morceaux. Art Khmer, style Angkor Vat ou Lobpuri, fin XII^e siècle. Trouvé dans la province thaïlandaise de Surindre, limitrophe du Cambodge (prov. Battambang-Angkor).

Haut : 520 mm.; lang. : 360 mm.; ép. : 95 mm.

Taïlande

Note iconographique

Représente Vishnu dormant sur le serpent "Shesha" (Vestige) ou "Ananta" (Sans fin), entre la destruction du monde et la création nouvelle.

Couché sur le côté gauche, le dieu porte une couronne et un protège-chignon d'orfèvrerie. Il a des boucles d'oreilles, un collier, des anneaux de bras et de chevilles. Autour des reins, il a un sampot plissé dont un pan retombe sur le devant en une forme compliquée. Il porte aussi une ceinture précieuse. Il a quatre bras : à droite, il tient le disque et la conque ; à gauche, il soutient sa tête et porte la massue.

Le serpent sur lequel il est couché lève ses 5 têtes en parasol au-dessus de lui. Ce serpent repose lui-même sur un dragon à quatre pattes, au corps couvert d'écailles et à la tête de "makara" (sorte d'éléphant marin). Ce dragon porte un riche collier.

Derrière Vishnu s'élève un lotus où apparaît, dans un nimbe, le dieu Brahmā à 4 têtes et 4 bras (lotus, disque, conque et (?) livre).

Lakshmi, épouse de Vishnu, est assise à ses pieds avec deux suivantes. Toutes trois sont parées d'une couronne et de bijoux.

Dans le fond, brisés, des porte-guirlandes, des ascètes (?) assis, une adoratrice (en bas).

Acheté à M. Eug. Schircks, fonct. OIT, avec le suivant, le tout pour 23.000 frs.

1970

E3026

1970

35064

35064

Haut-relief de grès, de forme rectangulaire, fragment probable du tympan d'un temple. Haut: 510 mm; larg: 950 mm; ép: 100 mm.

Représente, comme le précédent, Vishnu dormant sur le serpent.

27125: Cette pièce diffère de la précédente par les détails suivants:

1. Vishnu est couché sur le côté droit, ce qui inverse toute la scène.
2. Le serpent, dont on ne voit que 3 têtes, est couronné.
3. Le lotus supportant Brahmā est plus grand et sans nimbe.
4. Lakshmi est seule aux pieds de Vishnu.
5. Le décor de fond est très différent: il consiste en un bosquet de lotus, au milieu de feuillages aux contours évoquant notre style baroque. On y voit 2 paons et, au sommet, le bas de porteurs de guirlandes.

Art Khmer, style Angkor Vat ou Lolepuri, fin XII^e siècle.

Même provenance que le précédent.

Thaïlande

35065

Planche à imprimer des prières bouddhiques. Rectangulaire avec poignée.

27126: Le thème est un "mantra-mandala", donc une figure circulaire portant des invocations ou "mantra". Haut: 220 mm (270 avec poignée); larg: 190 mm; ép: 20 mm.

27128: Dans les angles, on distingue les symboles des Bouddhas des points cardinaux: Vajra (Est), Joyau (Sud), Lotus (Ouest), Epée (Nord). En fait, l'Est et le Sud sont ici intervertis.

Il y a ensuite 3 cercles couverts de "mantra".

1 (Extérieur): "Mantra" de Çakyamuni, la strophe résumant la Loi (Ye Dharma...)
les "mantra" de 10 divinités dont les Cinq "Jina" ou Bouddha des Cinq Sages.

2. "Mantra" des Trois Joyaux et 3 autres "mantra" dont l'un, très long,

Achat. v. 35063

Don de M. Horace van Berchem,
à son retour du Népal, avril 1970.

(Acheté 15 dollars US, + 10 roupies
népalaises pour 2 tirages sur papier
népalais fabriqué à la main par les
Sherpa.)

35065

se termine par 10 "Hüm" et 3 "Phat".

3. Inscription tibétaine demanda protection pour le porteur du papier, suivie des 50 lettres de l'alphabet sanscrit (caractères tibétains).

Ensuite, il y a un lotus épanoui comprenant 4 parties:

a. 10 pétales pointus portant la syllabe "Hüm".

b. 8 pétales arrondis portant la syllabe "Hrih".

c. Le cercle d'étamines portant les syllabes "Om, Ah, Hüm" et une invocation contenant tous les pouvoirs; la moitié de la place est laissée en blanc pour permettre l'inscription du "mantra" personnel de celui qui offre le papier.

d. Le péricarpe est également vide: on y inscrit le "mantra" de la divinité à qui le papier est consacré.

L'ensemble est considéré comme "L'Assemblée des cœurs de tous les Guru".

Les "mantra", sur cette planche, sont très corrompus.

Rapportée de Katmandou en avril 1970, cette pièce provient de Lhasa d'où elle a été apportée en 1959 au Népal par un lama mongol originaire de Sining (Mongolie Intérieure), vivant actuellement à Bodhanath et âgé d'environ 60 ans. Ce lama a remis la pièce au Khembo lama, à qui M. van Berchem l'a achetée. Le Khembo lama (Friedrich Weise) est né à Winterthur; converti au bouddhisme en Europe, il vit depuis 1962 au Népal. Il a environ 70 ans et vit à Lazimpat, près de Katmandou.

D'après lui, la planche à imprimer aurait plus d'un siècle. Tibet Sur son imprimerie personnelle, il a fait deux tirages du "mantra-mandala", sur papier fabriqué à la main par les Sherpa. Népal

35065 bis
ter

35065 bis
ter

35066 a	Deux "Zander": petits paquets propitiatoires.	Don de M. Horace van Berchem.	35066 a
35066 b	2729 Ils sont tous deux semblables et comportent une grande feuille de papier "sherpa" sur lequel a été imprimé un "mantra-mandala" (v. 35065), et pliée de nombreuses fois de manière à devenir un paquet carré d'env. 50 mm. de côté. Les paquets sont liés rituellement par des fils de 5 couleurs, puis portés soit dans de petits reliquaires, soit simplement attachés autour du cou. Ils sont fabriqués de nuit en présence des seuls lamas. v. aussi N° 24073, un tel papier déplié. Ceux-ci furent donnés par le Khembo Lama à M. H. van Berchem, en avril 1970.		35066 b
35067	"Thangka" de grandes dimensions, plus large que haut.	Acheté à Bodhanath par M. H. van Berchem,	35067
26580	(4/5) Toile seule : haut.: 882 mm.; larg.: 1290 mm. Encadrement : haut.: 1542 mm.; larg.: 1642 mm. Cet encadrement comprend : une bande de brocart rouge avec vases à fleurs et motifs chinois dits "champignons du bonheur"; une bande de brocart jaune avec caractères chinois et "svastika"; des brocarts bleus avec feuilles et fleurs vertes, roses et argent. Le voile protecteur est à peine plus large que la toile : il est jaune avec motifs imprimés rouges et verts et bordures rouges. Deux bandes d'étoffe rouges pendent sur le devant. Les bâtons ont été enlevés pour le transport et remplacés au Musée. D'après M. van Berchem, celui d'en-bas n'était qu'un simple hambon. Cette peinture, exposée chez le China Lama, a été exécutée en 1969 par un lama tibétain réfugié au Népal. En conséquence, les couleurs	et donné au Musée.	

sont chimiques et présentent des teintes intermédiaires (roses, bruns, oranges, violets, etc.) non traditionnels et pas toujours de bon goût (?). De même, on sent une certaine négligence dans la symbolique : bien des personnages sont dépourvus d'attributs, bien qu'ils en fassent souvent le geste. De même, les motifs du revers sont tracés dans une encre rouge tapageuse qui laisse supposer, d'autant plus que les graphies sont fautes et mal placées eu égard à la tradition, qu'on les a placés non rituellement, mais "en vue des acheteurs étrangers".

Note iconographique

Ce thanka représente quatre thèmes bien définis :

1. Tshog shing ou "Arbre de l'Assemblée des dieux".

Ce "Tshog shing" occupe toute la partie centrale, environ le tiers de la largeur.

Dans un étang se dresse un arbre immense chargé de fruits. Autour du tronc, on distingue le palais de Sarasvati et les porteurs des offrandes des cinq sens. Sur la droite, 2 moines sont agenouillés devant des offrandes. Sur la gauche, on distingue les joyaux symboliques de la royauté (Reine, Général, Ministre, Éléphant, Cheval, Joyau, Palais, Trône, etc.).

Dans l'arbre est posé un immense trône soutenu par des lions et gardé par les 4 Lokapāla.

Ce trône supporte 142 personnages disposés en pyramide sur 12 rangs.

①. 11 divinités irritées : des "Défenseurs de la Doctrine".

②. 16 Dākinī blanches.

③. Les 16 "Sthavira" avec Huagang et Dharmataca.

- ④. Maitreya-Buddha avec 4 Bouddhas et les 10 grands Arhats.
 - ⑤. Les Huit Grands Bodhisattvas et 8 Bouddhas.
 - ⑥. Ākṣamuni et 14 Bouddhas.
 - ⑦. Dipankara avec 10 Bouddhas, Avalokiteśvara à 11 têtes et 8 bras, un Bodhisattva rouge, la Tārā verte et la Tārā blanche.
 - ⑧. Amitāyus avec 11 Bodhisattvas tantriques.
 - ⑨. Sarvaśīd-Vairocana avec 10 Bodhisattvas tantriques.
 - ⑩. Kālacakra avec les 5 Heruka, Yama, la Buddha-Dākinī et Simhavedākinī.
 - ⑪. Trois disciples de Tsong Khapa avec Yamantaka, Guṇasāmañjā, Śrīcakrasamvara et Hevajra.
 - ⑫. Tsong Khapa avec ses attributs (bonnet jaune, lotus, épée, lime) et un petit Bouddha dans son cœur.
Derrière lui, de chaque côté, un cercle avec 4 disciples (il s'agit de 8 de ses principaux disciples).
- Au-dessus de Tsong Khapa monte comme une échelle de 7 Mañjuśrī jaunes et brandissant l'épée. Au sommet, Vajradhara Yab-Yum avec sa blanche épouse. Tout autour de cette "échelle": Bodhisattvas et moines dans les nuages.
- De chaque côté de Tsong Khapa, on voit une assemblée de moines et de Bodhisattvas groupés dans les nuages autour d'un Bodhisattva principal.
2. Ākṣamuni et les 16 "Sthavira".
- Le Bouddha occupe le centre du tiers gauche de la peinture.
Les personnages qui l'entourent sont sur sept rangs.
- ③ (Haut): de g. à dr. Vanavāsīn, Kālika, Kāṇḍavāsa, Rāhula.

①. Ajita, Vajraputra, Bhadra, Kanakabharadvāja.

②. Angaja, Bakula. ④. Panthaka.

⑤. Pindolabharadvāja, Cūḍapantaka, Nāgāsena.

⑥. Gopaka, Abhedā ; Dharmatāla. ③. Vaiṣṇava, Virūdhaka, Dhītarāshtra.

Hvaṅga et Virupēksha sont de l'autre côté du tronc de l'arbre central.

3. Bhaishajyaguru, avec les 6 autres Bouddhas de Médecine et Ākṣyamuni. À gauche, en haut, la Buddha-Dākinī.

Ce thème occupe la moitié supérieur du tiers de droite de la peinture.

4. Tārā verte.

Elle occupe le centre du tiers de droite et sous elle se trouvent 8 répliques d'elle-même en liaison avec les huit périls dont elle délivre les êtres.

Revers : Motifs à l'encre rouge : au milieu, sous une arcature, "Om, Ah, Hām" en caractères "rañjana", et, plus bas, l'empreinte d'une main droite ; à gauche et à droite, aux endroits de la tête, de la poitrine et des jambes de Tārā et de Ākṣyamuni : "Om, A, Hrūm", en lettres tibétaines. Népal

35068 27130 Plaque à imprimer des tissus. Forme rectangulaire. Bois dur taillé de manière à présenter une sorte de poignée en-dessous.

Le motif comprend deux sortes de rosaces dentelées au milieu desquelles une espèce de pierre précieuse lance des rayons. Un motif rayonnant apparaît aussi sur les bords. La plaque à imprimer comporte des bords rectilignes sur les grands côtés du rectangle, et découpés d'une manière complémentaire sur les petits côtés.

Haut : 100 mm ; larg. : 160 mm ; ép. : 66 mm.

Népal

Aditi : Mr. J.-P. Arn, 31 rue de Malagnou à Genève pour la somme de Fr. 900.- (N° 35068 - 35084)

35068

- 35068 27131. Plaque à imprimer des tissus. Forme rectangulaire. Bois dur taillé de manière à présenter au-dessous une sorte de poignée.
Le motif comprend des feuilles et des fleurs. Sur un des grands côtés du rectangle, une bordure rectiligne indique le bord du tissu. Sur l'autre grand côté, il n'y a pas de bord. Quant aux petits côtés, ils sont taillés de manière à ce que le motif puisse se répéter indéfiniment.
Haut.: 130 mm.; larg.: 186 mm.; ép.: 60 mm. Népal
- 35070 27132. Plaque à imprimer des tissus. Forme rectangulaire. Bois dur taillé de manière à présenter au-dessous une sorte de poignée.
Le motif comporte quatre bandes ondulées entre lesquelles sont pris des groupes de petites fleurs. Les petits côtés du rectangle sont taillés de manière à ce que le motif puisse se répéter indéfiniment. Haut.: 142 mm.; larg.: 162 mm.; ép.: 55 mm. Népal
- 35071 27133. Plaque à imprimer des tissus. Forme vaguement ovale. Bois dur taillé de manière à présenter au-dessous une poignée.
Motif: sorte de lotus dans un feuillage en forme d'oignon.
Haut.: 140 mm.; larg.: 82 mm.; ép.: 50 mm. Népal
- 35072 27134. Plaque à imprimer des tissus. Forme vaguement triangulaire. Bois dur taillé au-dessous en poignée. Motif: fleur dans un feuillage.
Haut.: 167 mm.; larg.: 95 mm.; ép.: 50 mm. Népal
- 35073 27135. Plaque à imprimer des tissus. Forme allongée. Bois dur taillé en poignée au-dessous. Motif de bordure: 6 fleurs. Haut.: 37 mm.; larg.: 160 mm.; ép.: 55 mm. Népal
- 35074 27136. Plaque à imprimer des tissus. Forme allongée. Bois dur taillé en poignée au-dessous. Motif de bordure: 2 fleurs alternant 4 fois. Haut.: 37 mm.; larg.: 145 mm.; ép.: 52 mm. Népal

voir N° 35068

1970

35069

35070

35071

35072

35073

35074

1970

35075

N° 35068

Planche à imprimer des tissus. Forme allongée. Bois dur taillé en poignée au-dessous. Motif de bordure: sortes de joyaux alternant avec ce qui semble être un tam-hour. Haut: 33 mm.; larg.: 140 mm.; ép.: 50 mm. Népal

Planche à imprimer des tissus. Forme allongée. Bois dur taillé en dessous en forme de poignée. Motif de bordure: 6 lotus dans feuillage. Haut: 35 mm.; larg.: 147 mm.; ép.: 52 mm. Népal

Papier népalais fabriqué à la main par les Sherpa. La feuille est pliée en deux. D'un côté est imprimé, avec une planche de bois, un motif normalement destiné aux drapeaux à prières. Au centre, on voit un cheval portant le joyau. Tout autour sont inscrits des "mantra" sanscrits et tibétains, tous en caractères tibétains. On y reconnaît notamment les "mantra" de Padmasambhava, Amitayus, Mañjuśrī, Avalokiteśvara et Vajrapāṇi. 190 mm/140 mm x 2. Népal

Papier népalais. Feuille pliée en deux. 195 mm/130 mm x 2. On y a imprimé, avec une planche de bois, un personnage portant un fruit ou une pierre, probablement une Rākṣasī (ogresse). Népal

Papier népalais fabriqué par les Sherpa. Feuille pliée en deux. On y a imprimé, avec une planche de bois, le Cintamani, le Joyau qui exauce tous les désirs. 210 mm/150 mm x 2. Népal

Papier népalais fabriqué par les Sherpa. On y a imprimé, avec une planche de bois deux dragons chinois s'affrontant de chaque côté du Cintamani. Les dimensions de la partie imprimée font supposer que la planche correspondante est destinée à imprimer une page décorative d'un livre tibétain (h. 126 mm/690 mm.). Dimensions du papier: 300 mm/810 mm. Népal

voir N° 35068

1970

35075

35076

35077

35078

35079

35080

181

35081

35081

35082

35083

35084

35085

35086

1970

N° 35068

35081

35081 27143 Papier népalais fabriqué par les Sherpa.

Avec une planche de bois, on y a imprimé l'image de Padmasambhava.
La planche devait servir à imprimer des "thanka" ou des drapeaux.

Haut: 245 mm; larg: 187 mm (Dessin); Haut: 480 mm; larg: 315 mm (Papier). Népal

35082 Papier népalais fabriqué par les Sherpa.

Avec une planche de bois, on y a imprimé l'image du Buddha Gākyamuni.
La planche devait probablement servir à imprimer le dessin d'un "thanka".
Haut: 263 mm; larg: 200 mm (Dessin); Haut: 470 mm; larg: 320 mm (Papier). Népal

35083 Papier népalais fabriqué par les Sherpa.

Au moyen d'une planche de bois destinée sans doute à imprimer
le dessin des thanka ou des drapeaux, on y a imprimé l'image
du Buddha Gākyamuni, assis sur un lotus sur le trône des
lions et entouré de ses disciples Āriputra et Maṇḍalyāyana.
Haut: 445 mm; larg: 397 mm (Dessin); Haut: 600 mm; larg: 560 mm (Papier).
Népal

35084 Papier népalais fabriqué par les Sherpa.

Au moyen d'une planche de bois destinée sans doute à imprimer
le dessin des thanka ou des drapeaux, on y a imprimé l'image
d'Avlokiteśvara à 8 bras et 11 têtes. Tout autour, neuf personnages.
À sa droite, de haut en bas: les Buddha qui délivrent les dieux,
les anti-dieux et les humains, et qui correspondent aux syllabes OM,
MA, NI; à sa gauche, de haut en bas: les Buddha qui délivrent
les Esprits affamés, les animaux et les êtres infernaux, et qui correspon-
dent à DMĒ, PA, HUM. En bas, de g. à dr: Vajrapāni, Śhāḍakṣari, Lokēśvara
et Mañjuśrī. Dessin: Haut: 745 mm; larg: 492 mm. Papier: 385 mm/550 mm. Népal

35082

35083

35084

				1970
		<p>35085 ²⁷⁸⁵² Elément du théâtre d'ombres javanais en cuir de buffle découpé. Manche en bois. Forme de mitre. Couleurs: avers: or, vert, rouge, noir; revers: rouge. Représente une maison sous un arbre, gardée par 2 démons, le "makara" et 2 lions. Hauteur: 673 mm. sans manche; 890 mm. avec manche. Largeur max.: 400 mm. <u>Indonésie</u></p>	Don Mr. R. Naville, ambassadeur de Suisse au Portugal	35085
		<p>35086 ²⁷⁸⁵⁴ Grande étoffe rectangulaire en coton. ⁹⁵ Le centre, de forme ovale avec rebords festonnés, est de couleur rouge, tandis que le reste est teint en bleu-nuit. Sur ce bleu sont peints des motifs stylisés formant plusieurs rangées. Une rangée sur deux comporte des grues s'affrontant de chaque côté d'une plante. Les autres rangées disparates: les plantes alternent avec les animaux les plus divers: lions, cerfs, sangliers, chacals, renards, oiseaux, poissons, serpents, crustacés, insectes. Cette étoffe servirait de drap funéraire. Haute Longueur: 3.648 mm. larg.: 2.080 mm. <u>Indonésie</u></p>	id.	35086
		<p>35087 ²⁷⁸⁵⁶ Sac-pochette en vannerie. Comprend 2 grandes poches emboîtées et une troisième s'emboîtant dans le sens contraire. Vannerie croisée jaune avec parties brunes. Porté par les femmes indonésiennes en guise de sac-à-main. 220 mm. env. / 280 mm. env. A l'intérieur, les femmes introduisent une pochette plus petite identique, qui sert de porte-monnaie. <u>Indonésie</u></p>	Don de Mme R. Châlon, 33 route de Florissant à Genève	35087
		<p>35087 bis ²⁷⁸⁵⁶ Porte-monnaie de vannerie allant dans le sac-pochette. 110 mm / 100 mm. <u>Indonésie</u></p>	id.	35087 bis
35088	Il s'agit réellement d'un corsage porté par les femmes de Bali. Ce type de vêtement n'est connu qu'à Bali. cf: Objets et Monde. 11. fasc. 4. 1962 p. 228: Petras, C.: Vêtement balinais. Informations fournies par J.B. Aré, conservateur au Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden. Lettre du 6 juillet 1970.	<p>35088 ²⁷⁸⁵⁷ Etoffe ajourée en coton. Couleur verte. Se porterait autour de la poitrine comme corsage! Env. 2 m. / 60 cm. <u>Indonésie</u></p>	id.	35088

1970

35089

35090

35091

35092

35093

35094

35095

35096

35097

35098

35099

35100

35101

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

Don H. van Berchem

35089

27257

27258

27259

27260

27261

27262

27263

27264

27265

27266

27267

27268

27269

27270

27271

27272

27273

27274

27275

27276

27277

27278

27279

27280

27281

27282

27283

27284

Ornement de tête ou coiffure de danse en forme de coupole
prolongée par une tige faîtière. Bois recouvert de cuir garni de
cauris. De la base de la coupole descendent dix franges d'étoffe
garnies de cauris, dont deux larges renforcées de cuir.

Un bec de calao recouvert en partie de cuir et d'écorce de cauris
est retenu à l'une des franges. Donnée pour malinke de
la région de Kankan en Guinée, cette pièce est plus vai-
semblablement originaire du pays Sénoufo, peut-être du
village de Boundiali où se rencontrent des coiffes similaires.

Cf. M. Huet et K. Fodeba : Les Hommes de la Danse p. 66.
ainsi que D. Paulus et J. Brosse : Peuples africains p. 50
Ht. 880 mm. Mossi. Hte. Volta [Sénoufo. Côte d'Ivoire]

Cf. Frobenius, L. : Histoire de la Civil. africaine pl. LXVII n° 65

Poterie populaire traditionnelle d'Asie du sud-est (voir ses notes de voyage)

Pièces acquises durant l'hiver 1970 au cours de son voyage par Horace van Berchem
Don H. van Berchem 35090

"MOH GENG", pot à cuire (la soupe, le curry, etc.),
argile mate ocre-rouge et ocre-jaune, forme sphérique
à fond bombé, large ouverture à fort rebord, décor
incisé sur la panse. Hauteur 200 mm. Diamètre
max. 355 mm. Fait à la main et au battoir (sans
tour) par une potière de MOH NGEN près SANKAMPAENG
(région CHIENG MAI), et achetée à elle par 0,5 baht. Thaïlande

"MOH NGENG", cruche à eau ^{courte} goulot et anse,
décor incisé sur la panse; argile ^{ocre} rouge.
Hauteur totale 240 mm. diamètre max. environ 210 mm.

id. id. id. id.

Acheté à M. Mario Laurent
89, route de Genève
Lausanne
(Fr. 600.-)

(voir ses notes de voyage)

Don H. van Berchem 35090

id. 35091

1970

35089

35090

35091

35092

35093

35094

35095

35096

35097

35098

35099

35100

35101

- 35092 ²⁷²³ "MOH NAN", pot à eau à couvres; décor incisé simple sur l'épaule, bordé d'une ligne ondulée en haut-relief; argile ocre-jaune; le couvercle porte une anse sommitale. Hauteur totale (avec couvercle) 290 mm. Diamètre max. env. 330 mm. Modelé par une potière (et acheté à elle) de SAN TUNG près de CHOM THONG (région CHIENG MAI), Thaïlande Voir p. précédente 35092
Don H. van Beekem
- 35093 ²⁷²⁴ "HAI", jarre à col court, décor linéaire vertical incisé sur l'épaule; poterie de grès de couleur gris-brunâtre, à glaçure naturelle. Utilisée un peu partout au Siam, et notamment dans les marchés urbains, pour conserver les légumes dans la saumure. Pièce traditionnelle caractéristique dont la forme est d'origine chinoise. Hauteur 460 mm. Diamètre max. env. 330 mm. Achete pour 10 baht à une ménagère de CHIENG MAI, faite probablement à Sraburi id. id. 35093
- 35094 ²⁷²⁵ "TAN" (chinois) ou "ANG" (taïwanais), jarre à glaçure brune, col court, décor incisé simple sur l'épaule, servant à conserver les légumes dans de l'eau salée. Forme chinoise caractéristique (ressemble beaucoup au n° 35093). Hauteur 380 mm. Diamètre max. env. 350 mm. Faite à la "YUNG HWA FACTORY" (atelier semi-industriel) à SHULI (près du SUN MOON LAKE) Taiwan (FORMOSE) id. 35094

35095	27206	"YAO HU", petit pot (forme de théière) à goulot, manche et couvercle, pour faire bouillir les médecines chinoises. Hauteur avec couvercle 150 mm. Diamètre max. (sans manche ^{manche} et goulot) env. 150 mm. Fait et acheté à la YUNG HWA FACTORY (atelier semi-industriel) à SHUILI, près du SUN MOON LAKE, <u>Taiwan</u> (Formose)	Don H. van Berchem (voir avant n° 35090)	35095	197C
			prix 20 TW\$		
35096	27207	"TJARATAN" (balinais), vase à boire à goulot et haut col surmonté d'une large ouverture renflée; argile ocre revêtue de traits lissés. Hauteur 275 mm. Diamètre max (sans le goulot) env. 175 mm. Acheté au marché de DEN PASAR, fait par les potiers d'UBUNG, <u>Bali</u> (Indonésie)	id.	35096	
35097	27208	"PENJORENJAN", pôle à fine à 2 anses, aussi utilisé pour rôti; argile mate ocre-rouge revêtue de traits lissés. Hauteur totale environ 125 mm. Diamètre max (sans les anses) environ 370 mm. id. id. id.	id.	35097	
35098	27209 27210	"DULANG", coupe d'offrande pour les temples, les cérémonies de crémation, etc.; intérieur ocre, extérieur rouge à décor peint multicolore. Hauteur 175 mm. Diamètre max. 290 mm. id. id. id.	id.	35098	
35099	27211	"PASEPAN", petit vase à pied, en forme de coupe profonde, pour l'encens; intérieur ocre mat, extérieur		35099	

		vernis rouge avec décor peint multicolore. Hauteur env. 140 mm. Diamètre max. env. 150 mm. Acheté au marché de Den Pasar, fait par les potières d'Ubung (UBUNG), <u>Bali (Indonésie)</u>	Don H. van Beekem (voir avant le n° 35090)	
35100	27212	"TJARATAN", petit vase à pied, à goulot, à long col étroit et à ouverture évasée, avec couvercle de bois; argile ocre, vernis rouge à décor peint multicolore sur l'épaule et le col. Utilisé pour les offrandes d'eau simple sur les autels des temples. Hauteur (sans le couvercle) 190 mm. Diamètre max. (sans le goulot) env. 125 mm.	id.	35100
		id. id. id.		
35101	27213	"PAYUK PENGENTAS", vase rituel à fond concave et large ouverture, pour contenir l'eau sacrée. Argile ocre-rouge. Vendu nu mais décoré ensuite par les brahmanes qui l'utilisent d'une fleur de lotus sur le fond et de 8 pétales de lotus (symbolisant les 8 directions) sur le rebord. Hauteur env. 115 mm. Diamètre max. env. 150 mm.	id.	35101
		id. id. id.		
35102	27214	"PAYUK PENGELUKATAN" ("vase de purification") plus petit vase rituel de même forme que le n° 35101, utilisé par les brahmanes au cours des cérémonies de crémation (voir "notes de voyage") Hauteur 75 mm. Diamètre max. 102 mm. Argile ocre brute. id. id. id.	id.	35102

- 35103 27215 "PAYUK TJARAK", tout petit vase d'offrande, rempli d'eau simple et placé dans les temples par les fidèles, avec couvercle et 8 cornes (symboles lisant les 8 directions) sur l'épaule. Hauteur totale 100 mm. Diamètre env. 70 mm. Acheté au marché de DEN PASAR, fait par les potières d'UBUNG, Bali (Indonésie) Don H. van Beekhem (voir avant le n° 35090) 35103
- 35104 27216 "KUMBA" petit vase à forme droite évasée, utilisé pour conserver la lime qui a servi à la cérémonie rituelle d'usage des dents (à laquelle sont soumis garçons et filles à l'âge de la puberté), mais servant aussi à brûler l'encens. Intérieur oue mat, extérieur vernis rouge à décor peint. Hauteur env. 90 mm. Diamètre max. 140 mm. id. 35104
- (Prix payé pour les 7 pièces de poterie religieuse 35098 à 35104: 200 roupies indon.)
- 35105 27217 "PAYUK", gros pot à eau, sert aussi à faire bouillir l'eau, notamment pour la cuisson du riz à la vapeur (voir les deux pièces suivantes) dans le procédé très généralement utilisé à Bali comme à Java. Fond bombé, corps droit, large ouverture à rebord évasé, argile ocre-rouge (la couleur blanche vient d'un enduit mis pour renforcer la pièce). Hauteur 265 mm. diamètre max. env. 340 mm. Fait par une potière d'UBUNG, et achetée à elle id. 35105

Don H. van Beek
(voir avant le n° 35090)

35104

35102

1970

35106	27218	"KEKEB", couvade utilisée dans la cuisson du riz à la vapeur au moyen du "PAYUK" 35105 et du filtre 35107, le tout formant étuve. Forme de coupe à pied, argile ocre-rouge. Hauteur env. 170 mm. Diamètre max. 320 mm. Acheté au marché de DEN PASAR, fait par les potières d'UBUNG, <u>Bali</u> (Indonésie)	Don H. van Beek (voir avant le n° 35090)	35106
35107	27219 27220	"KUKUSAN" ("fumée, vapeur"), filtre de ramerie conique, utilisé dans la cuisson du riz à la vapeur avec les deux pièces précédentes. Le filtre, contenant le riz, repose sur l'orifice du "PAYUK" ou bout d'eau, le tout étant fermé par le couvade. <u>id.</u>	(Prix des 3 pièces 35105 à 35107: 150 roupies indon.)	35107
35108	27221	"GULPĀ", petit bol d'offrande (au Bouddha, etc.), argile rosâtre. Hauteur 20 mm. Diamètre max. 70 mm. Fait par le potier PURNANAN KUMHAR (et acheté à lui) à Kathmandu, <u>Népal</u>	<u>id.</u>	35108
35109	27222	"TINCHA", petit bol d'offrande destiné à transporter l'eau lustrale prise dans les rivières (qui, au Népal, sont sacrées). Argile rosâtre. Hauteur 20 mm. diamètre max. 66 mm. <u>id.</u> <u>id.</u> <u>id.</u>	<u>id.</u>	35109
35110	27223	"KASI", petit pot utilisé pour cuire des graines de sésame dans de l'eau en vue de les jeter dans les fosses de crémation au bord de la rivière. Corps bombé, col court, large ouverture, argile ocre. Hauteur 80 mm. diamètre max. 120 mm. <u>id.</u> <u>id.</u> <u>id.</u>	<u>id.</u>	35110

- | | | | | |
|-------|-------|--|--|-------|
| 35111 | 27224 | "BHONCHĀ", petit vase dans lequel les fidèles, Hindous et Bouddhistes, offrent de l'eau aux prêtres lors des cérémonies religieuses (important acte de dévotion !). Forme allongée, argile ocre. Hauteur 95 mm. Diamètre max. 60 mm. Fait par le potier PURNAMAN KUMHAR (et acheté à lui) à KATHMANDU, Népal | Don H. van Borchum
(voir avant le n° 35090) | 35111 |
| 35112 | 27225 | "TEPA", grande jarre à eau d'argile ocre-rouge, corps globulaire - oblong à fond concave, col court, ouverture évasée, décor en bas-relief (ligne de feuilles) sur l'épaulé. Hauteur environ 670 mm. Diamètre max. environ 440 mm. Faite par les potiers de Thimi (entre Kathmandu et Bhatgaon), achetée au marché de Kathmandu, id. | id.
(prix 7 roupies) | 35112 |
| 35113 | 27226 | "SOMA", récipient (noirâtre) à corps renflé, goulot et large col ^{à rebord} , servant à boire la bière de riz. Hauteur 240 mm. Diamètre max. (sans le goulot) 150 mm. Fait à ^{par les potiers} Bhatgaon, id. | id.
(prix 1 roupie) | 35113 |
| 35114 | 27227 | "ANTI", petit récipient (noirâtre), sans anse ni goulot, col étroit avec 2 ressauts circulaires, servant à conserver le vin (eau-de-vie) de riz. Hauteur: 185 mm. Diamètre max. env. 115 mm. id. id. id. | id.
(prix 1/2 roupie) | 35114 |
| 35115 | 27228 | "DALU" lampe à huile, suspendue dans la maison à titre d'offrande religieuse toute l'année ou à certaines occasions. C'est un godet à pied | id.
(prix 1/2 roupie) | 35115 |

Don H. van Beuchem
(voir avant le n° 35090)
Népal
"MATA KALA", protège-lampe d'argile ocre-rouge, suspendu dans les maisons pendant tout le mois de "Kartik" et contenant le petit lumi-
= qu'on appelle "devā" (voir pièce suivante).
Hauteur 210 mm. Diamètre max. environ 125 mm.
id. id. id. id.
"DEWĀ", godet ^{à pied} contenant du beurre fondu et constituant le luminignon de la pièce piécé =
= denté. Argile ocre-jaune. Hauteur 38 mm.
Diamètre max. 50 mm. id. id. id. id.
Collection d'objets traditionnels anciens recueillis par C. Savary
au cours de sa mission en Inde (avril-sept. 1969). 17-35148 à 35177
18-35178 à 35379
Robe caftan de soie brochée, motif: bouquet de fleurs d'argent sur fond bleu d'azur. Tasse ovale et double d'une crotome imprimée à petites fleurs rouges, à bordure de coton noir dessinant de larges coins festonnés. La robe sans encolure est fendue au bas sur les côtés, possède des manches longues à manchettes galonnées de soie rose, enrichies d'une large fleur brodée de fils d'or et de paillettes. En Inde, la robe se nomme kawā. Elle fait partie du costume complet (jilik) composé, outre le caftan ci-dessus, d'une chemise

surmonté d'un halo trilobé à décor estampé de flammes. Hauteur 175 mm. Fait par les potiers de Kathmandu, acheté au marché de cette ville, Népal

35116 27229 "MATA KALA", protège-lampe d'argile ocre-rouge, suspendu dans les maisons pendant tout le mois de "Kartik" et contenant le petit lumi- (prix 1 roupie) = qu'on appelle "devā" (voir pièce suivante). Hauteur 210 mm. Diamètre max. environ 125 mm. id. id. id. id.

35117 27229 "DEWĀ", godet ^{à pied} contenant du beurre fondu et constituant le luminignon de la pièce piécé = = denté. Argile ocre-jaune. Hauteur 38 mm. Diamètre max. 50 mm. id. id. id. id.

Collection d'objets traditionnels anciens recueillis par C. Savary au cours de sa mission en Inde (avril-sept. 1969). 17-35148 à 35177 18-35178 à 35379

35118 28095 Robe caftan de soie brochée, motif: bouquet de fleurs d'argent sur fond bleu d'azur. Tasse ovale et double d'une crotome imprimée à petites fleurs rouges, à bordure de coton noir dessinant de larges coins festonnés. La robe sans encolure est fendue au bas sur les côtés, possède des manches longues à manchettes galonnées de soie rose, enrichies d'une large fleur brodée de fils d'or et de paillettes. En Inde, la robe se nomme kawā. Elle fait partie du costume complet (jilik) composé, outre le caftan ci-dessus, d'une chemise

de larges pantalons, d'un fichu et d'un voile de tête (cf. p. 35119 à 35122). Le cafetan ainsi que la chemise et le fichu dateraient du XIX^e s., au temps où régnaient encore les valis d'Andalan dans la région de Sanandaj (anc. Senneh), époque d'Andeshir Bâbak. Le costume a été acheté à la princesse Maryam Andalan de Sanandaj.

Ht. du cafetan 1350 mm. Kurde (Sanandaj) Iran.

Bibliogr.: Hansen H.: *The Kurdish woman life*.

35119 28096 Chemise de soie d'une damasée (K'ras ou keras en kurde), le dos et les manches étant en coton écarlate. Manchettes de soie terminées en longues pointes à franges garnies de paillettes dorées. Décor de paillettes sur le devant, et plastron bordé d'un double feston de fils rouge et d'argent à réseau de paillettes entre lesquelles sont disposées des petites fleurs vives et mauves. Certaines parties sont d'oursures. La chemise se porte sous le cafetan, et les pointes des manches dépassent celui-ci pour être cousues par dessus.

Ht. 1360 mm. Kurde (Sanandaj) Iran.

35120 28097 Pantalon à fond très large (dêrpyê en kurde) en coton imprimé à fleurs rouges et blanches sur fond rose. Caneaux bordés de soie rouge à décor floral multicolore. Ceinture de coton écarlate à la taille et au bas des fanches. Ht. 970 mm. Kurde (Sanandaj) Iran.

35121 28098 Fichu de tulle de soie mauve de forme triangulaire à frange de paillettes de plastique (fabrication récente), dasmâl en kurde. Long. 3050 mm. Kurde (Sanandaj) Iran.

Voie 35118

35119

id.

35120

id.

35121

35122 28099

Châle de tulle de soie rose pâle brodé de fleurs et feuilles de même ton. Forme rectangulaire à franges de paillettes sur trois côtés seulement. La pièce est formée de plusieurs morceaux cousus ensemble et dont l'un, disposé en bordure, est de couleur plus vive. Le châle (sârpos en kurde) se porte en général sur la tête directement sur la coiffure ou accroché au turban ou au bonnet. Long. 2270 mm. Kurde (Sanandaj) Iran.

Gon 35118

1970

35/22

35123 28100

Robe cafetan de petite fille (Kawā kutchik en kurde) en soie de couleur ocre-brun satinée à motif d'écaille. Doublure de coton blanc cerise à motif de palmettes vertes noires et blanches sur fond rouge garni. Bordure intérieure de soie orange et léger décor piqué au bas sur le devant. La robe est fermée sur le côté en bas et possède deux poches. Ce vêtement compose avec les suivants le costume actuel traditionnel kurde de la province de Kermanshāh (voir nos 35124 à 35129) Ht. 700 mm. Kurde (Kermanshāh) Iran.

id.

35/23

35124 28101

Chemise (Kras ou keras en kurde) en crêpe de nylon imprimé de grosses fleurs multicolores. Manches terminées en longues pointes. (cf. 35119) Ht. 580 mm. Kurde (Kermanshāh) Iran.

id.

35/24

35125 28102

Pantalon (dârpyē en kurde) de satin bleu, muni d'un élastique à la taille et au bas des jambes. Ht. 530 mm. Kurde (Kermanshāh) Iran.

id.

35/25

35126 28103

Veste de velours rouge garze (Sabta en kurde) ornée d'un galon doré à l'encolure et au bas ainsi qu'aux manches. Motif floral piqué au dos et aux deux pointes sur le devant. Doublure de satin vert et bleu. Ht. 320 mm. Kurde (Kermanshāh) Iran.

id.

35/26

35/27

id

35128

id

35129

101

35130

d.

35131

५.

35/32

100

				1970
35133	28110	Bonnet (kûlân) de coton brodé de fils de laine multicolores à l'usage des enfants. Motif de cercles concentriques disposés en frise sur fond noir. Ø 150 mm. Kurde (kemmaushâh) Iran	Voir 35118	35133
35134	28111	Gilet (sukhmâ, sokhma ou sardani en kurde) en velours bleu gaufré à fleurs, dos en coton mécréni brun ocre et piqué. Le plastron est richement garni de galons de fils d'argent soulignés par un liseré doré à fils de laine noirs et blancs. Deux petites poches découpées et bordées de velours noir à fleurs multicolores, et pointer bords découpés de velours grenat. Ce gilet est porté par les femmes sur la robe très simple de couleur sombre. Ht. 530 mm. Kurde (kemmaushâh) Iran	id.	35134
35135	28112	Idem mais en velours grenat de confection plus simple. Ht. 510 mm. Kurde (kemmaushâh) Iran	id.	35135
35136	28113	Robe (dalq en kurde et lore) d'étoffe soyeuse mauve. Coupe très simple à taille haute et longues manches. Plis marqués à la taille et encolure ronde fermée par deux boutons. Ht. 1220 mm. Kurde (kemmaushâh) Iran	id.	35136
35137	28114	Foulard de soie imprimée de forme rectangulaire, motifs de palmettes rouges et blanches sur fond noir et double encadrement blanc avec inscription en farsi (Sahabi 2 mètres). Le foulard (sârâst, jamana en kurde, sarband en farsi) se noue sur la coiffure, le bonnet ou le turban de manière ce que de larges pans descendent sur le côté. Long. 1150 mm larg. 1050 mm. Kurde (kemmaushâh) Iran	id.	35137
35138	28115	Idem à motifs de palmettes, de fleurs et de losanges	id.	35138

0781

35136

35136

35136

35136

35136

35136

35136

1970

- jaunes et verts sur fond noir. Long. 1600 mm. larg. 1450 mm. kurde (kemmaushah) Iran.
- 35139 28116 Paire de chaussons (gurma en lore, djurahe pashoni en farsi) en laine tricotée à la main. Motifs géométriques multicolores. Long. 330 mm. kurde (kemmaushah) Iran.
- 35140 28117 Paire de chaussons (gureh en kurde et en farsi) à semelle de caoutchouc taillée dans un vieux pneu, et dessus en coton. Jadis la semelle de giro, chaussure typique des régions irakiennes, était de chiffons pressés et cousus. Bibliogr.: Feilberg C.G.: Contributions to the history of some oriental bagani crafts. Copenhague 1941, p. 79-86, ainsi que Wolff, H.E.: The traditional crafts of Persia, p. 228-29. Long. 250 mm. kurde (kemmaushah) Iran.
- 35141 28118 Sac (tube en kurde) en laine tissée d'un côté et nouée de l'autre à la manière d'un petit tapis rustique, ganses découpées au bord supérieur pour laisser passer une corde permettant de le suspendre à la selle d'un âne. Le tube est porté au côté par les hommes pendant les rites funéraires en guise de drap. Ht. 450 mm. larg. 345 mm. kurde (kemmaushah) Iran. Bibliogr.: Löffler R. und E. Friedl: Eine ethnogr. Sammlung von den Boia Chimach. - In: Archiv. f. Völkerk. n° 21, pl. X, phot. 18 a et 18 b.
- 35142 28119 Ornement (sarkale en kurde) placé sur le cou de l'âne, en laine tressée noire et ocre, garni de deux perles en pâte de terre bleue (dites perles de Sari). Long. 570 mm. kurde (kemmaushah) Iran. Bibliogr.: Feilberg, C.G.: Les Pâpis. Copenhague 1952, p. 1.
- 35143 28120 Plateau de cuivre étamé (majmas en kurde sini en farsi) de forme circulaire à bords festonnés et motifs gravés: géomé-

Voû 35118

35139 a-6

id.

35140 a-6

id.

35141

id.

35142

id.

35143

trières avec médaillon central d'arabesques or de rinceaux.

Utilisé pour présenter la nourriture contenue dans des récipients plus petits or pour le samovar etc...

Ø 590 mm.

Kurde (Kermanshah) Iran

35144

28121

Gobelet de cuivre étamé (lōvān en farsi); l'étamage a résisté quatre heures aux deux extrémités, entre lesquelles courent deux paires de rinceaux or arabesques gravés. Ht. 117 mm. Kurde (Kermanshah) Iran

Voie 35118

35144

35145

28122

Canif (tebāq en farsi) à lame d'acier et manche de corne (de chèvre) muni de quatre rivets et d'une bague de suspension. Long. (fermé) 124 mm.

Kurde (Kermanshah) Iran

id.

35145

35146

28123

Perçoir utilisé pour la fabrication des qirih (dorōsh, deroush or derāfsh en farsi). Lame de fer repliée pour former une pointe prolongée par une gâchette, avec un talon élargi et muni d'un bouton pour la préhension, manche de bois tourné (etāble, chub-i sefid en farsi) munie d'une à trois. Instrument utilisé pour percer à travers la semelle de chiffon et le bordure de coton. Cf: Wolff H.E.: The traditional Crafts... p. 228-230.

Long. 155 mm.

Kurde (Kermanshah) Iran

id.

35146

35147

28124

Idem avec manche de bois dur grossièrement taillé.

Long. 175 mm.

Kurde (Kermanshah) Iran

id.

35147

35148

28125

Alène utilisée pour la fabrication des qirih (sūzan-e qirih bāfi, sūzan-e dughtān-e qirih or dughtān-e qafsh). Tige de fer arrondie terminée en pointe coudée, char rectangulaire. Employée pour la confection des dessous de qirih en coton.

Long. 150 mm.

Kurde (Kermanshah) Iran

id.

35148

35149	28126	Poids de laiton (sange tarazu) de forme cylindrique à bouton, employé pour la balance à main (tarazu) N° 35173. Ht. 37 mm. Poids: 74 g. Kurde (Kermanshah) Iran.	Doi 35118	35149
35150	28127	Idem. Ht. 44 mm. Poids: 150 g. id. id. id.	id.	35150
35151	28128	Idem en forme d'étoile. ϕ 35 mm. Poids: 38 g. id. id. id.	id.	35151
35152	28129	Poids de plomb (sange sorb) de forme cylindrique à anneau de préhension, percé d'une fenêtre pour la justification du poids au moyen d'un cachet officiel en plomb représentant les armées de l'Iran. Ht. 34 mm. Poids: 50 g. Kurde (Kermanshah) Iran. Inscription: <u>penja gram</u> = 50 g.	id.	35152
35153	28130	Idem sans cachet avec une même inscription. Ht. 33 mm. Poids: 47 g. Kurde (Kermanshah) Iran.	id.	35153
35154	28131	Idem avec cachet. Ht. 32 mm. Poids: 47,5 g. Kurde id. id.	id.	35154
35155	28132	Inscription: <u>chela-kafte - do penj gram</u> = 47,5 g. Hautbois ou (sheipür, sorna < arabe surney, en farsi), taillé d'un seul tenant dans une variété d'érable (?), en forme de tige terminée par un large pavillon. L'anche mobile se compose d'une tige de bois recourbée qui s'insère dans le corps de l'instrument à son extrémité supérieure. Le fût est percé de 7 trous en ligne (le second depuis le haut de part en part), et renforcé par 4 frettes de cuivre ou de fer blanc. L'embouchure mobile est constituée par une tige creuse de laiton avec anet en forme de balustrade d'un disque de plastique et d'une anse de bois fibreux. Ce hautbois jouissant à la sonorité brillante participe à toutes les raffinances po.	id.	35155

peut-être dans les régions rurales de l'Iran. Il est presque toujours accompagné par le grand tambour dohol (voir N° 35196) et se joue la plupart du temps en solo. (cf. Photo de terrain). Long. 430 mm. Kôli (Isigane) de Kermanshâh, Iran.

Bibliogr.: N. Canon et D. Saprata: Iran. Les traditions musicales.

35156 ²⁸¹³³ Peigne de métier à tisser ou nouer les tapis (^{farsi:} âhânjeh ou shânjeh gâli-bâfi), fait de 7 tiges de fer fichées dans un bout manche de bois au moyen d'un rivet et maintenues par un tendon le manche en forme de pied est sculpté d'un pied de biche à son extrémité supérieure.

Long. 220 mm. Ht. 200 mm. Kermanshâh, Iran.

35157 ²⁸¹³⁴ Pipe (chubur en farsi) faite d'une tige de bois gravée (motif: points et ondulations) et taillée à 8 pans, munie d'une embouchure, bords d'argent repoussé (motif de fleurs). Le fourneau en terre cuite noire est gravé de motifs géométriques blancs et rouges. Long. 260 mm. Kurde (Kermanshâh) Iran.

35158 ²⁸¹³⁵ Tuyau de pipe à eau (hai-e qalyân en farsi); cordon fait d'un enroulement de coton habillé d'une bandouche teinte en rouge, raccord de bois avec garniture de drap noir, embouchure de laiton fichée dans un manche de bois recouvert de plastique noir et délimitée par 2 frettes de tôle ornées de fils de laine multicolores. Long. 1440 mm. Kermanshâh, Iran.

35159 ²⁸¹³⁶ Fourneau de pipe (sar-e chubur en farsi) en terre cuite, couleur mate rougeâtre avec un motif gravé représentant une fleur surmontée d'un croissant. Ht. 54 mm. Kurde (Kermanshâh) Iran.

Voit 35118

id.

id.

id.

35156

35157

35158

35159

un objet en terre cuite (chabur-e khaki en farsi). Couleur mate
rougeâtre, forme cordée à fourreau terminé en couronne, décor
linéaire. Long. 102 mm. Kurde (Kermanshah) Iran.

Idem. Long. 102 mm. id. id. id. id.

Idem, lustrée, sans décor. Long. 100 mm. id. id. id. id.

Idem, noire à fourreau et embouchure étranglés.
Long. 108 mm. Kurde (Kermanshah) Iran.

Fume-cigarette (lolo-ye sigar en farsi) en terre cuite vernissée
noire. Long. 79 mm. (Kermanshah) Iran.

Amulette (mohr-e bacheh en farsi) en pâte de verre bleue
dite perle de Sari. Disque percée en forme de rose.
Ø 32 mm. Kurde (Kermanshah) Iran.

Amulette (mohr-e bacheh en farsi) composée de 10 boutons
en pâte de verre bleue enfilés sur un cordon. Cette amulette,
ainsi que la précédente, est agrafée sur les vêtements
des enfants pour les protéger du mauvais œil et de cer-
taines maladies. Ø 30 mm. Kurde (Kermanshah) Iran.

Cotier (mohr-e gardanband en farsi) constitué par 14
perles en pâte de verre bleue dites perles de Sari (le cordon original
en cuir, remplacé au musée par un cordonnet de coton).
Long. 195 mm. Kurde (Kermanshah) Iran.

Chapelet (taspi en farsi) constitué de 16 perles d'ambre jaune
enfilées sur un cordon de soie verte. Utilisé par tous les musul-
mans pour dire la prière ou tout simplement pour occuper les
doigts. Long. 260 mm. Kurde (Kermanshah) Iran.

Voir 35118

0701

35169

35170

35171

35172

35173

35174

35175

35176

35177

35178

35179

35180

35181

35182

35183

35184

35185

35186

35187

35188

35189

35190

35191

35192

35193

35194

35195

35196

35197

35198

35199

35200

35201

35202

35203

35204

35205

35206

35207

35208

35209

35210

35211

35212

35213

35214

35215

35216

35217

35218

35219

35220

35221

35222

35223

35224

35225

35226

35227

35228

35229

35230

35231

35232

35233

35234

35235

35236

35237

35238

35239

35240

35241

35242

35243

35244

35245

35246

35247

35248

35249

35250

35251

35252

35253

35254

35255

35256

35257

35258

35259

35260

35261

35262

35263

35264

35265

35266

35267

35268

35269

35270

35271

35272

35273

35274

35275

35276

35277

35278

35279

35280

35281

35282

35283

35284

35285

35286

35287

35288

35289

35290

35291

35292

35293

35294

35295

35296

35297

35298

35299

35300

35301

35302

35303

35304

35305

35306

35307

35308

35309

35310

35311

35312

35313

35314

35315

35316

35317

35318

35319

35320

35321

35322

35323

35324

35325

35326

35327

35328

35329

35330

35331

35332

35333

35334

35335

35336

35337

35338

35339

35340

35341

35342

35343

35344

35345

35346

35347

35348

35349

35350

35351

35352

35353

35354

35355

35169

35170

35171

35172

35173

35174

35175

35176

35177

35178

35179

35180

35181

35182

35183

35184

35185

35186

35187

35188

35189

35190

35191

35192

35193

35194

35195

35196

35197

35198

35199

35200

35201

35202

35203

35204

35205

35206

35207

35208

35209

35210

35211

35212

35213

35214

35215

35216

35217

35218

35219

35220

35221

35222

35223

35224

35225

35226

35227

35228

35229

35230

35231

35232

35233

35234

35235

35236

35237

35238

35239

35240

35241

35242

35243

35244

35245

35246

35247

35248

35249

35250

35251

35252

35253

35254

35255

35256

35257

35258

35259

35260

35261

35262

35263

35264

35265

35266

35267

35268

35269

35270

35271

35272

35273

35274

35275

35276

35277

35278

35279

35280

35281

35282

35283

35284

35285

35286

35287

35288

35289

35290

35291

35292

35293

35294

35295

35296

35297

35298

35299

35300

35301

35302

35303

35304

35305

35306

35307

35308

35309

35310

35311

35312

35313

35314

35315

35316

35317

35318

35319

35320

35321

35322

35323

35324

galich-ye gusfand en farsi). Forme droite légèrement évasée de section ovale, avec anneaux de suspension, battant en fer, décor linéaire.

Ht. 120 mm.

Kurde kalhur (kofrawar) Iran.

35176 28153 Idem plus petite. Ht. 75 mm.

id. id. id. id.

Uon 35118

35176

35177 28154

Tapis mobile de tente (tapak en kalhur, chit en lore, chikla en gurmaji). Tiges de bambou refendu (Arundo donax) garnies de fils de laine multicolore et placés côte à côte pour former des motifs géométriques (croix tur en kalhur, chevrons) et zoomorphes (rate gharjeng en kalhur, chèvre sauvage ahw en kalhur). Répartis en bandes verticales symétriques (seuls les motifs placés aux extrémités, la série des chèvres, ont été traités de manière inverse). Toutes ces tiges sont retenues au moyen d'un réseau de cordonnet de laine noire. Ce genre de clayonnage est fabriqué par les femmes kalhur pendant l'hiver. On en retrouve également chez les lore et chez les gurani mais beaucoup plus fortuitement et ce sont en général des exemplaires très simplement décorés. Le tapak est utilisé principalement pour la tente noire (siab-chador) mais aussi pour le kulah (apartement d'été) ou le kakh-o-jel, maison de paille. Long. 4030 mm Ht. 1480 mm. Kurde kalhur (kofrawar) Iran.

Bibliogr. / Jéquier, G.: Remarques sur un tchikh kurde. - In: Revue suisse d'éthnogr.... n° 1 1944 p. 1-10 / Feilberg, C.G.: Les Pâpis p. 49-50.

id.

35177

Pièces océaniques: 34621-34624

