

Ginebra a favor o en contra de la naturaleza ?

17.06 2008 -> 14.06 2009 - MUSÉUM

Esta exposición es el fruto de una colaboración entre el Departamento del territorio del Estado de Ginebra, el Conservatorio y Jardín Botánico y el Museo de Historia Natural de la Ciudad de Ginebra. En ella se muestra la evolución de la naturaleza a través de 100 años de intervención humana en el territorio de Ginebra.

Siguiendo la historia de tres cursos de agua y de la bahía (rade), con proyectos imaginados, construidos o abandonados, cada uno de ustedes está invitado a reflexionar sobre el rol de la naturaleza en el territorio ginebrino en el 2050.

Las colecciones del Museo de Historia Natural y el Conservatorio y Jardín Botánico

A la entrada de la exposición se muestran los animales y las plantas que existen en el cantón de Ginebra conservadas en las colecciones científicas del Museo de Historia Natural y del Conservatorio y Jardín Botánico de Ginebra. A pesar de su pequeño territorio, este cantón, es uno de los que lugares de más alta biodiversidad en suiza, contando con más de 15.000 especies inventariadas hasta la fecha, entre las cuales unos 8000 son insectos.

Cómo el hombre y la sociedad han interactuado con la naturaleza desde hace 150 años? Qué pasara en el mañana ?

Para averiguarlo, siga las sendas de la bahía y de tres cursos de agua que se dirigen hacia destinos muy diferentes. Una selección de las especies animales y vegetales acompaña los recorridos: amenazadas, desaparecidas o reintroducidas... ellas son a veces desconocidas por el público o por el contrario muy familiares.

El río Allondon, la naturaleza preservada

Retrato del río

En medio de tierras agrícolas y de viñas, el valle del Allondon, joya de la naturaleza de Ginebra, conecta el Jura con el río Rhône a través de una sucesión de lugares y entornos, que combinan una sucesión de praderas secas con la frescura del sotobosque.

Antes de 1900: Salvaje, libre y temido

El río Allondon salvaje fluye libremente desde el Jura hasta el Rhône, la naturaleza es abundante, el río se ensancha, gana y reparte sus depósitos a su discreción. Es el río Allondon quien configura el paisaje: durante las inundaciones, el río se vuelve torrencioso y se lleva a los hombres y a sus acoplados que tratan de cruzarlo.

1900-1950: El Allondon, hermoso, rebelde y escatimado

En la primera parte del siglo 20, el río Allondon se escapa a toda corrección del curso y de las visiones utilitarias (proyectos de represa), este río fluye libremente y sigue siendo un fantástico lugar de paseo para los habitantes de la ciudad.



Las mariposas, ejemplos de la riqueza del valle

¿Cuántos miles de especies de insectos alberga este valle? Es todavía difícil de estimar debido a que estamos lejos de que conozcamos plenamente todo sobre estos diminutos animales. Un paciente trabajo de inventario está en marcha, que continuará durante varios años.



1950-2000: Te quiero a morir ¿?

El Allondon se convierte en un modelo de preservación del paisaje, la prioridad de la naturaleza es confirmada. Este trozo de naturaleza ubicado a proximidad de las puertas de la ciudad cumple también el rol de pulmón verde. La presión de las actividades de recreación aumenta poniendo en riesgo el sitio.

Después de 2000: El lago Léman, futuro de Allondon?

La enorme urbanización del pie de monte, con un aumento del 400% de la población en menos de cincuenta años, superando los recursos existentes. El futuro de Allondon sólo será garantizado si la región francesa de Gex limita las tomas de agua en las fuentes ubicadas al pie del Jura y lleva las aguas del lago de Ginebra para la alimentación en agua potable de sus pueblos.

El río Aire, la naturaleza utilizada

Retrato del Río

Durante los últimos cien años, el río Aire ha sido víctima de importantes transformaciones a causa de la voluntad del hombre para controlar un río que está sujeto a crecidas de varios cientos de metros. Canalizado en forma de bóveda, este río ha casi desaparecido del paisaje.

Antes de 1900: el río de Aire aún en libertad

A principios de siglo 19, el área está fluyendo libremente en una llanura arbolada. La primera corrección del río se ejecuta en el año 1890.

El Mochuelo Europeo, una víctima de la evolución de la agricultura

En la llanura del río Aire, al igual que en otros sitios, los cultivos intensivos de árboles frutales a tallo bajo y los invernaderos han suplantado a las tradicionales huertas y árboles con cavidades. Así, privado de su hábitat, el Mochuelo casi ha desaparecido de los campos en Ginebra. Su mantenimiento se debe a un programa de salvaguarda llevado a cabo desde hace varios años.



1900-1950: un corset de concreto para corregir el río

La mecanización puede aprovechar de la naturaleza lo que es necesario para el desarrollo de la cuenca de Ginebra. Mejoras de los terrenos y drenajes modelan a llanura del río Aire permitiendo que el mundo agrícola aumente la producción.

1950-2000: Entre el concreto y el asfalto

El río Aire deberá dar paso a la ampliación de la zona industrial de la Praille. El río desaparece bajo la carretera de alquitrán de la ruta des Jeunes. En el caso de las truchas de río, ya no podrán remontar río arriba.

Después de 2000: Un río renaturalizado en entre cajas de vidrio?

Desde el año 2001, el proyecto de renaturalización del río Aire avanza en etapas. El río y sus meandros son rediseñados manteniendo al mismo tiempo el rastro histórico del antiguo canal, todo ello inscrito en una futura llanura cubierta de invernaderos agrícolas.

El río Rhône, la naturaleza modelada

Retrato del Río

El río Rhône como una gran arteria azul sobre un pantalla de verdor, atraviesa el cantón hasta el Fuerte de l'Ecluse, conectando de esta manera el lago a los macizos montañosos que miran Ginebra. Lo acompaña una red de esteros que aun conservan los típicos bosques ribereños (ripysilve), conformado en su conjunto un sistema de corredores biológicos, que se caracterizan por ser rutas de importancia vital para el desplazamiento de la fauna silvestre.

Antes de 1900: Un río libre con riberas explotadas

Antes de la construcción de importantes obras sobre el río, las inundaciones estacionales podían inundar todas las llanuras a lo largo del río. Los taludes empinados se utilizan como pastizales, los bosques ribereños son explotados para leña y curtiembres, la fuerza motriz del río ya es utilizada por varios molinos.

Antes de 1900: La fuerza de un río al servicio del Hombre

Gracias a las nuevas centrales hidroeléctricas, la ciudad se ilumina. Un proyecto innovador ha nacido: el combina la regulación del lago de Ginebra (puente de la Machine), el uso de la fuerza hidráulica para hacer funcionar las máquinas y una red de agua de agua potable y de colectores que llevan las aguas servidas al fondo de la ciudad

1900-1950: Remodelar un río para servir a la Nación!

Este es el período de un río Rhône controlado, para servir a la nación. Las represas se multiplican, el río es utilizado en todo el largo de su curso y su remodelación de acuerdo a las necesidades ilustran concretamente la relación utilitaria que el hombre puede tener con la naturaleza.

1950-2000: El Rhône para todos los usos

Es la época de los grandes proyectos: la construcción de la fábrica Cheneviers, con barcazas que traen la basura del centro de la ciudad a la planta de incineración y la construcción de plantas de tratamiento de aguas residuales. La zona de extracción de ripio del Bois de la Bahía provee de material para la construcción de las nuevas ciudades satélites a lo largo del río, como la ciudad de Lignon, uno de los más grandes de Suiza. A principios de 1970, el sitio de Verbois es asimismo elegido para construir una planta de energía nuclear. La movilización de las personas conducirá al abandono del proyecto nuclear en Ginebra.

El carrizo, eliminado de la urbanización de los lechos de río

Anteriormente muy propagados en todo el entorno del lago Léman y a lo largo de los ríos del cantón, los roselières (plantas acuáticas indígenas) han prácticamente desaparecido como consecuencia de la urbanización de los lechos de río. Estas plantas son esenciales para la reproducción de peces, de aves acuáticas, y de más de cincuenta especies de insectos cuyas larvas se alimentan de juncos. En el contexto de nuevas urbanizaciones especialmente en los alrededores del río Rhône, se favorita su redoblamiento.

Después del 2000: Hacia un nuevo equilibrio?

Al tiempo que continúa la explotación del río Rhône, el necesario equilibrio entre los intereses económicos y ecológicos se reconoce. Medidas para una armoniosa convivencia son tomadas en cuenta de manera progresiva.



La Rade, la naturaleza ajardinada

Presentación de la Rade

Lo que más retendrá de la bahía el turista que visita Ginebra, será su famoso chorro de agua, sus jardines floridos, las regatas de veleros en el verano. Para los naturalistas, el sitio ofrece un remanso de paz a la fauna aviaria. Pero si decenas de miles de aves migratorias encuentran alimento y refugio (la caza está prohibida desde hace más de un siglo), la mayoría no puede permanecer allí para nidificar, ya que solo queda menos del 10% de las riberas naturales.

Antes de 1900: La ciudad fuera de su muralla

Alrededor de 1850, el límite de la ciudad ya no es fijo. Varía dependiendo de las necesidades del hombre. Este es el período de la creación de muelles y de rellenos del borde del lago para crear parques...! La naturaleza, antes vista como un refugio peligroso para los animales salvajes o bandoleros, se encuentra en adelante en la ciudad domesticada, ajardinada.

La ardilla roja, un invitado bienvenido en nuestros parques y jardines

Ya sea negro, marrón o rojo, la ardilla es, sin duda, indígenas del animal más populares parques. Inicialmente se limita a los bosques y arboledas, pero es bien alojados por la urbanización de su hábitat.



Sueños en la Bahía

El hombre siempre está tratando de replantear su hábitat, en este caso la ciudad y el lugar que está dispuesto a dar a la naturaleza. La ciudad y la bahía, en particular, sigue siendo un lugar predilecto para proyectos urbanísticos.

Sueños de ciudad

En 1935, el Plan Maestro Braillard-Bodmer repiensa la ciudad y la estructura rigurosamente. Por ejemplo, a lo largo de la ruta des Jeunes hasta la ruta des Acacias, las tierras que queden libres deben hacer posible la la creación de diversos equipamientos deportivos, como el "Estadio Vernets". En 2007, los ginebrinos sueñan de nuevo una ciudad renovada: el proyecto Praille-Acacias-Vernets con sus nueve torres de 175 metros, a su vez, reinventa de nuevo el mismo barrio.

Sueños de movilidad

En los años cincuenta, los automóviles son cada vez más populares y cada vez más numerosos. El ginebrino sueña de la movilidad: las autopistas, deben en la época directamente atravesar los centros urbanos. Si bien varios ambiciosos proyectos de carreteras en la ciudad no tendrán lugar, la vía que atravesara la bahía, completara algún día la circunvalación de Ginebra.

Sueños de playa

En el siglo 19, los ginebrinos sueñan de apropiarse de los muelles utilitarios para su propia diversión, convirtiéndolos en un parc. A principios del siglo 21, el deseo de romper la linealidad de las plataformas de hormigón reaparece.

Sueños de verdor

Al comparar el mapa de la zona metropolitana de 1948 hasta hoy, vemos que los espacios verdes han mas bien disminuido. El plan maestro del Cantón del 2001 incorpora el concepto de vínculos entre espacios verdes que rodean la a la ciudad, vinculándolas a traves de penetraciones de verdor hacia corazón de la ciudad. ¿Qué quedará para el mañana?

Textos: Christina Meissner y Alice Cibois
Traducción: Carolina Solar