



Dossier de presse (adaptation pour internet)

Exposition

Inauguration le 27 octobre 2005

Contenu :

- Communiqué de presse
- Présentation de l'exposition
- Des chiffres et des faits étonnants
- Bibliographies sur les insectes
- La Société entomologique de Genève
- Illustrations

COMU/Genève, le 27 octobre 2005

Muséum d'histoire naturelle de la Ville de Genève
Exposition du 25 octobre 2005 au 24 septembre 2006
(prolongation jusqu'au 1^{er} avril 2007)



Insectissimo

Communiqué de presse
Genève, le 27 octobre 2005

Pour publication libre

Jusqu'au 24 septembre 2006, le Muséum d'histoire naturelle de la Ville de Genève présente «Insectissimo», une exposition entrée libre sur les insectes, entièrement conçues par ceux qui consacrent leur vie à les étudier. L'équipe des entomologistes du Muséum a saisi l'occasion du centenaire de la Société entomologique de Genève pour entraîner le public dans l'univers foisonnant et fascinant des petites bêtes à six pattes. Et de rappeler que si l'homme craint souvent les insectes, il ne pourrait pas survivre sans eux plus de quelques années.

Avec des insectes vivants, des maquettes géantes, des ambiances sonores, des dioramas notamment pour prendre conscience des enjeux majeurs de l'entomologie, des pages d'histoire des sciences genevoise, etc., Insectissimo ou la passion de l'entomologie offre une initiation à l'infinie variété du royaume des insectes d'où chacun ressortira avec un regard différent sur ces animaux: il aura peut-être quitté ses phobies, il aura certainement pris conscience de la place des insectes dans le vivant et, sait-on jamais, un visiteur en culottes courtes sera happé à son tour par la passion de l'entomologie.

Insectissimo, c'est aussi plus de 100 rendez-vous qui animeront l'hiver des insectes au Muséum: animations du mercredi, animations pour les écoles, parcours-découverte pour les institutions de la petite enfance, ciné-samedi, ciné-dimanche, mois du film documentaire de février. Des éclairages d'artistes se succéderont sous forme de petites expositions tout au long d'Insectissimo soit dans le hall de 2^e étage soit, beaucoup plus surprenant, l'accrochage d'un herbier photographique géant sur la façade du Muséum.

Informations sur l'exposition «Insectissimo» et les insectes

- Jean Wüest, commissaire de l'exposition «Insectissimo»
Tél: 022 418 63 00, jean.wuest@ville-ge.ch
- Volker Mahnert, directeur du Muséum
Tél: 022 418 63 00, volker.mahnert@ville-ge.ch

Informations sur les animations et la communication

- Pascal Moeschler, conservateur du département de communication et muséologie
Tél: 022 418 63 47, pascal.moeschler@ville-ge.ch

Muséum d'histoire naturelle de la Ville de Genève
Exposition du 25 octobre 2005 au 24 septembre 2006
(prolongation jusqu'au 1^{er} avril 2007)



Insectissimo

Une exposition dédiée à l'entomologie, la science qui s'occupe des insectes

Le déclic, la raison, l'excuse de ce choix, le centenaire de la Société entomologique de Genève, fondée le 12 janvier 1905.

Mais pourquoi l'entomologie plutôt que les insectes ? Ceux-ci comprennent les trois-quarts des espèces animales et les présenter aurait rempli tout le Muséum ! L'option choisie a été de montrer les diverses facettes de ce qu'on sait des insectes : systématique, anatomie, développement, comportement, avec un message : l'homme ne saurait se passer des insectes et sans eux notre espèce disparaîtrait rapidement. Alors, gardons-les, protégeons-les, même si certains nous agacent.

« Mise en mandibules »

Insectissimo commence dès l'extérieur du Muséum avec des photographies géantes de l'« herbier Humeroze », nous donnant l'impression que nous regardons des fleurs en ayant la taille d'un insecte.

Avant d'entrer véritablement dans la galerie, un préambule : la présentation des deux départements du Muséum qui s'occupent des insectes ; la place des insectes dans le règne animal ; les ordres d'insectes, avec 33 fiches de présentation à feuilleter. Cet espace comprend en outre des livres et des publications du Muséum, la zone des animations du mercredi (consacrées aux insectes jusqu'à fin mai) et une surface pour des expositions artistiques sur les insectes (gravures, tableaux, photos, modèles, dont le thème changera pratiquement chaque mois ; les œuvres humoristiques de Grandville, dessinateur du XIXe siècle, inaugurent le cycle de ces expositions). D'étonnants cerfs-volants-insectes peuplent l'entrée de l'exposition.

Un insecte, c'est quoi ?

En début de galerie, une douzaine de photos d'insectes en 3D proposent un face-à-face en relief avec de vrais petits monstres !

Et l'entomologie s'ouvre sur l'histoire des insectes depuis le plus ancien (400 millions d'années) avec des fossiles et l'arbre généalogique de ces innombrables animaux à six pattes dont beaucoup ont disparu depuis fort longtemps. En ce qui concerne des notions complexes comme l'évolution, la mue, etc., quelques pages de bandes dessinées faites maison illustrent ces phénomènes à l'intention de notre public jeune (ou moins jeune !).

Les questions de forme, d'anatomie interne et de développement constituent la section suivante. Antennes, ailes, yeux, pattes, mandibules, cuticules, mues (avec BD et



Insectissimo

modèles) n'auront plus de secrets pour vous. Vous pourrez aussi vous exercer à la construction d'un insecte sur une console vidéo.

Le spectaculaire modèle de libellule exposé représente une espèce de nos régions, agrandie 10 fois. Il faut cependant noter qu'il y a quelque 350 millions d'années, certaines libellules atteignaient cette taille en réalité !

Une première vitrine d'animaux vivants présente quelques exemples d'arthropodes qu'on assimile à tort à des insectes : mille-pattes (ce ne sont pas des insectes, ce sont des myriapodes !), scorpions et araignées (ce ne sont pas des insectes, ce sont des arachnides !).

Poursuivons avec quelques thèmes pris chez les coléoptères et les papillons : que mangent-ils, qui les mange, chantent-ils, comment se reproduisent-ils, comment vivre sous l'eau ? Vous y apprendrez par exemple que certains papillons peuvent piquer et sucer du sang, mais heureusement pas chez nous !

Quelques chiffres vont ensuite vous étonner, n'en doutons pas ! Une espèce de coléoptère qui peut vivre 51 ans ou un puceron donnant 1 000 000 000 000 000 000 000 000 (10²⁴) descendants en une année, etc.

Des insectes et des hommes

Les insectes vecteurs de maladie (dont le tristement célèbre anophèle qui transmet le paludisme et qui est représenté par un modèle agrandi 10 fois), le mimétisme (comment passer inaperçu ; comment faire savoir qu'on est toxique ou dangereux, même si c'est pur mensonge !) et les insectes sociaux (qui ont notamment inventé la couture, le travail obligatoire, l'air conditionné et la monarchie !) sont expliqués au gré de photos, BD et d'un modèle géant de fourmi agrandie 150 fois.

Mais ces insectes, ces mouches qui nous énervent, ces moustiques qui nous piquent, sont-ils tous nuisibles et donc à éliminer ? Loin de là. Moins de 0,3% sont vraiment nuisibles, mais à notre point de vue égoïste. Tous participent en effet aux subtils équilibres naturels. Certains insectes sont utilisés pour lutter contre d'autres espèces nuisibles (les coccinelles mangent les pucerons). Nombreux sont ceux qui ont des exigences de qualité de l'environnement pour pouvoir survivre : on les utilise comme indicateurs de l'état de santé des milieux naturels (eaux, prairies).

Viennent ensuite quelques dioramas. L'intérieur d'une maison, avec tout ce qu'il peut héberger comme bestioles plus ou moins sympathiques. Et le paysage naturel de nos régions (et nos aliments) tel que nous le voyons et tel qu'il serait si un coup de baguette magique en supprimait tous les insectes (l'homme n'y survivrait que quelques années !).



La vitrine suivante présente des insectes vivants parmi les plus spectaculaires : phasmes et coléoptères géants, insectes-feuilles, ...

Et toujours dans le spectaculaire, une vitrine est dédiée à la beauté des insectes, avec une sélection d'une cinquantaine d'espèces de différents ordres dont les formes, les couleurs, l'esthétique et les dimensions sont remarquables. Mais ne nous y trompons pas, parmi le million d'espèces connues, il existe d'innombrables « bijoux » qu'une simple loupe pourrait révéler.

L'étude des insectes

L'histoire de l'entomologie à Genève est l'occasion de présenter quelques-unes de nos célébrités (Charles Bonnet, Louis Jurine, François-Jules Pictet, Henri de Saussure) et de parcourir le siècle d'existence de la Société entomologique de Genève.

Mais quelles raisons poussent aujourd'hui les scientifiques et naturalistes à consacrer leur vie à étudier ces petites bêtes ? La connaissance et la protection de la biodiversité, la recherche des substances précieuses pouvant servir pour élaborer des médicaments et l'utilisation d'insectes bioindicateurs de la qualité de notre environnement figurent parmi les motivations principales des entomologistes. Les techniques permettant l'acquisition de connaissances sur la biodiversité, une des spécialités du Muséum, sont présentées dans un film de 10 minutes tourné sur le terrain et dans les laboratoires du Muséum.

Insectissimo ou la passion de l'entomologie propose un voyage rapide dans la planète insectes encore en grande partie inexplorée: si un million d'espèces d'insectes ont été décrites scientifiquement, il en reste certainement plus de 10 millions encore à découvrir, pour autant que les déforestations, les insecticides, l'éclairage artificiel, et autres destructions de la nature n'aillent pas plus vite que le travail des entomologistes, qui sont de toute manière trop peu nombreux pour achever cet inventaire gigantesque !

Jean Wüest
Commissaire de l'exposition



Insectissimo

Commissaire: Jean Wüest

Mise en scène et décoration: Dominique Frascarolo

Collaborateurs scientifiques: Claude Besuchet, Jean-Christophe Castel, Giulio Cuccodoro, Danielle Decrouez, Henri Dirickx, Bernd Hauser, John Hollier, Bernard Landry, Charles Lienhard, Ivan Löbl, Volker Mahnert, Bernhard Merz, Patrick Schmitz, Peter Schwendinger

Collaborateurs techniques: Madeleine Boccard, Thérèse Cuche, Martine Maréchal, Corinne Reuteler, Gilles Roth

Décoration et muséographie: Carmelina Cebreros, Bernard Cerotti, Corinne Charvet, Monique Collado, Catherine Dechevrens, Javier Fortea, Patrick Joly, Michel Kehrl, Anne Kunz, Jean-Paul Lasternas, Florence Marteau

Communication, animations et promotion: Catherine de Jong Bozkurt, Pascal Moeschler, Laurent Vallotton, Laurence Yersin

Activités pédagogiques et culturelles pour les écoles: Christiane Kurth, Daniel Thurre

Affiche: Dominique Frascarolo, Jean-Paul Lasternas

Animalerie: François Gisler, Alain Kuratli

Audiovisuel: Claude-André Péry, Claude Ratton

Bandes dessinées: Javier Fortea

Bibliographie: Christelle Mougin

Electricité: Christophe Tessier

Maquettes: Monique Collado, Javier Fortea, Thierry Jaccoud

Menuiserie: Roberto Ciardo, Philippe Menoud, Dominique Reist, Roger Tornare, Umberto Zanni

Serrurerie: Hervé Gavillet

Taxidermie: Michel Gillioz, Thierry Jaccoud

Microscope électronique à balayage: André Piuz, Jean Wüest

Muséum d'histoire naturelle de la Ville de Genève
Exposition du 25 octobre 2005 au 24 septembre 2006
(prolongation jusqu'au 1^{er} avril 2007)



Insectissimo

La direction du Muséum remercie de leur soutien:

Conseil administratif de la Ville de Genève
Département municipal des affaires culturelles de la Ville de Genève
Direction des services d'information, Ville de Genève
Bibliothèque publique et universitaire, Ville de Genève
Bibliothèques municipales, Ville de Genève
Le Fonds A. Jullien, Genève
AirLeman.ch
Hans Bänziger, Chiang-Mai, Thaïlande
Marco Bernasconi, Zurich
Daniel Burckhardt, Musée d'histoire naturelle, Bâle
René Camenzind, EPF, Zurich
Gilles Carron, Genève
William Conner, Winston-Salem, USA
Donald R. Davis, Washington D. C., USA
W. H. Day, Washington D. C., USA
Peter Duelli, Institut fédéral de recherches sur la forêt, la neige et le paysage, Birmensdorf, Zurich
Josef Dvorak, Prague, République tchèque
Tom Eisner, Ithaca, New York, USA
Takema Fukatsu, AIST, Tsukuba, Japon
Larry Gilbert, Texas, USA
Jacques Gilliéron, Genève
Yves Gonseth, Neuchâtel
Henri Goulet, Ottawa, Canada
Jean-Paul Haenni, Muséum d'histoire naturelle, Neuchâtel
Ho-Yeon Han, Woniju, Corée
Ernst Heiss, Innsbruck, Autriche
Armin Heitzer, Männedorf, Zurich
Mike Herrman, Konstanz, Allemagne
Marianne Horak, Canberra, Australie
Sigfried Ingrisch, Frankfurt a. M., Allemagne
Egon Knapp, Neuhausen, Schaffhouse
Barbara Knoflach-Thaler, Innsbruck, Autriche
Albert Krebs, Agasul, Zurich
Harald Krenn, Vienne, Autriche
Jean-François Landry, Ottawa, Canada
Stéphane Le Tirant, Montréal, Canada
Julien Liotard, France
Verena Lubini, Zurich
Erwin Mäni, Forschungsanstalt FAW, Wädenswil, Zurich
Anita Manning, Hawaii, USA
Steven L. Montgomery, Hawaii, USA
Andreas Müller, Zurich
Dietmar Nill, Berlin, Allemagne
Matthias Nuss, Dresde, Allemagne

Muséum d'histoire naturelle de la Ville de Genève
Exposition du 25 octobre 2005 au 24 septembre 2006
(prolongation jusqu'au 1^{er} avril 2007)

The title 'Insectissimo' is written in a large, elegant, cursive script. The letter 'I' is replaced by a detailed illustration of an ant. Another ant is perched on the top of the letter 'o'. The overall style is artistic and thematic, reflecting the exhibition's focus on insects.

Achim Otto†, Zurich
Marc Parrot, Charlesbourg, Canada
André Payette, Montréal, Canada
Pierre-Yves Pettina, Genève
Thierry Poiré, Charlesbourg, Canada
Vanna Rangsi, Canberra, Australie
Robert Reed, Durham, USA
Victor Sarto i Monteyes, Barcelona, Espagne
Peter Sauter, Männedorf, Zurich
Willi Sauter, Illnau, Zurich
Ruedi Stäuber, Nikon AG, Suisse
Julia Stoess, Hamburg., Allemagne
Kazuhiro Sugisima, Société de lépidoptérologie du Japon
Yves-André Utz, Genève
Miguel Vences
Andreas Voß, Zurich
Jakob Walter, Schaffhouse
Beat Wermelinger, Institut fédéral de recherches sur la forêt, la neige et le paysage, Birmensdorf, Zurich
Dagmar Gabrielle Wolf, Berlin, Allemagne
Takahiro Yano, Société de lépidoptérologie du Japon
Kazunori Yoshizawa, Université de Sapporo, Japon
Jürg Zettel, Université de Berne
Oliver Zompro, Plön, Allemagne

Muséum d'histoire naturelle de la Ville de Genève
Exposition du 25 octobre 2005 au 24 septembre 2006
(prolongation jusqu'au 1^{er} avril 2007)



Insectissimo

Des chiffres et des faits étonnants

L'homme ne pourrait pas vivre sans insectes plus de quelques années.

A elles seules les fourmis et les termites représentent 20% de la biomasse totale des animaux vivants sur terre.

Les insectes sont apparus il y a plus de 450 millions d'années.

Plus d'un million d'espèces d'insectes ont été décrites par les entomologistes et en tous cas 10 fois plus restent à découvrir.

Le plus petit insecte mesure 0.15 mm et le plus grand 40 cm, soit une plus grande différence de taille qu'entre la musaraigne étrusque et la baleine bleue.

Grâce au microscope électronique à balayage, les scientifiques observent des détails morphologiques agrandis plus de 40'000 fois.

Les coléoptères goliath vivants présentés dans l'exposition sont les invertébrés volants les plus lourds du monde.

Une reine termite peut pondre plus de 30'000 œufs par jour, soit 21 œufs par minute.

Certains coléoptères vivent plus de 50 ans.

Des chercheurs ont recensé 260'000 arthropodes dont 100'000 insectes, 150'000 acariens et 10'000 myriapodes par m² dans des sols en Grande-Bretagne.

Une termitière réunit autant d'individus que les habitants de la Suisse.

En un siècle ce sont 58% des espèces de papillons de jour qui ont disparu de la ville de Düsseldorf.

Plus de 6'000 espèces d'insectes ont été recensées dans le canton de Genève, dont un tiers sont des mouches.

La Société entomologique de Genève a eu 100 ans le 12 janvier 2005.

Et au Muséum ...

Avec ses 6 millions d'insectes, la collection d'entomologie du Muséum est la plus grande de Suisse.

L'insecte le plus ancien conservé dans les collections du Muséum a été récolté avant la Révolution française.

Les chercheurs du Muséum étudient chaque année des dizaines de milliers de spécimens et en prêtent pour étude plus de 20'000 par an à des musées et instituts de recherche dans le monde entier.

Insectissimo

Société Entomologique de Genève (SEG)

Fondée en 1905, cette société regroupe les personnes, professionnels mais surtout amateurs, s'intéressant aux insectes. Elle comprend essentiellement des gens passionnés par les papillons et les coléoptères, mais les autres ordres d'insectes ou les araignées ne sont pas oubliés pour autant.



La SEG se réunit dans les locaux du Muséum en principe le troisième jeudi de chaque mois (sauf juillet et août) à 20h, pour des séances comprenant des conférences, des présentations et des discussions. Elle possède une bibliothèque propre et une collection de référence de papillons régionaux.

La SEG se charge, avec les autres sociétés romandes (de Vaud, Neuchâtel, Valais et Fribourg) de l'édition du Bulletin romand d'Entomologie dont la rédaction se trouve au Muséum de Genève. Ce bulletin bisannuel publie des articles en entomologie et des informations sur les sociétés éditrices.

La SEG participe également à la Bourse internationale des Insectes qui a lieu en avril à Meyrin près de Genève.

Pour tout renseignement ou adhésion, s'adresser à:

Société Entomologique de Genève
Muséum d'histoire naturelle de la Ville de Genève
CP 6434
12111 Genève 6



06

Insectissimo

Illustrations (sélection)



Affiche de l'exposition
Dessin : J.-P. Lasternas,
Muséum de Genève



Insecte-épine
Photo : J. Wüest



Chenilles
processionnaires
Photo : J. Wüest



Colonie de pucerons
Photo : J. Wüest



Puce
Photographie réalisée au
microscope électronique à
balayage
Photo : J. Wüest,
Muséum de Genève



Cochenille
Photographie réalisée au
microscope électronique à
balayage
Photo : J. Wüest,
Muséum de Genève



Extrait d'un panneau sur
la notion de cuticule
Dessin : J. Fortea,
Muséum de Genève



Diorama de la nature
avec ou sans insectes
Photo : Muséum de
Genève



Dessin de Grandville
Première des douze
expositions artistiques en
marge d'Insectissimo



La Société entomologique
de Genève fête son
centenaire

Muséum d'histoire naturelle de la Ville de Genève
Exposition du 25 octobre 2005 au 24 septembre 2006
(prolongation jusqu'au 1^{er} avril 2007)