

Illustrant un choix d'instruments du Musée d'histoire des sciences de la Ville de Genève, *Mémoires d'instruments* ouvre une fenêtre sur trois siècles de cabinets de physique et de laboratoires genevois: le «cabinet de curiosités» de la Bibliothèque, les cabinets de Raby, Jallabert, Trembley, de Saussure, M.-A. Pictet, de La Rive, Colladon, R. Pictet, Flournoy et Guye. Il donne également à voir les officines et ateliers de fabricants, savants et concepteurs d'instruments genevois: Fatio de Duillier, Huard, Micheli du Crest, Martel, Deluc, Paul, Gourdon et Thury.

mémoires

UNE HISTOIRE DES SCIENCES ET DES SAVANTS À GENÈVE 1559-1914

d'instruments

Sous la direction de Marc J. Ratcliff
et Laurence-Isaline Stahl Gretschi

Bulletin de souscription

mémoires d'instruments

Prix de souscription jusqu'au 30 juillet 2011

Fr. 45.-

Prix de vente en librairie

Fr. 60.-

Frais d'envoi en sus

Nom et Prénom _____

Adresse _____

N° postal et Ville _____

Téléphone _____

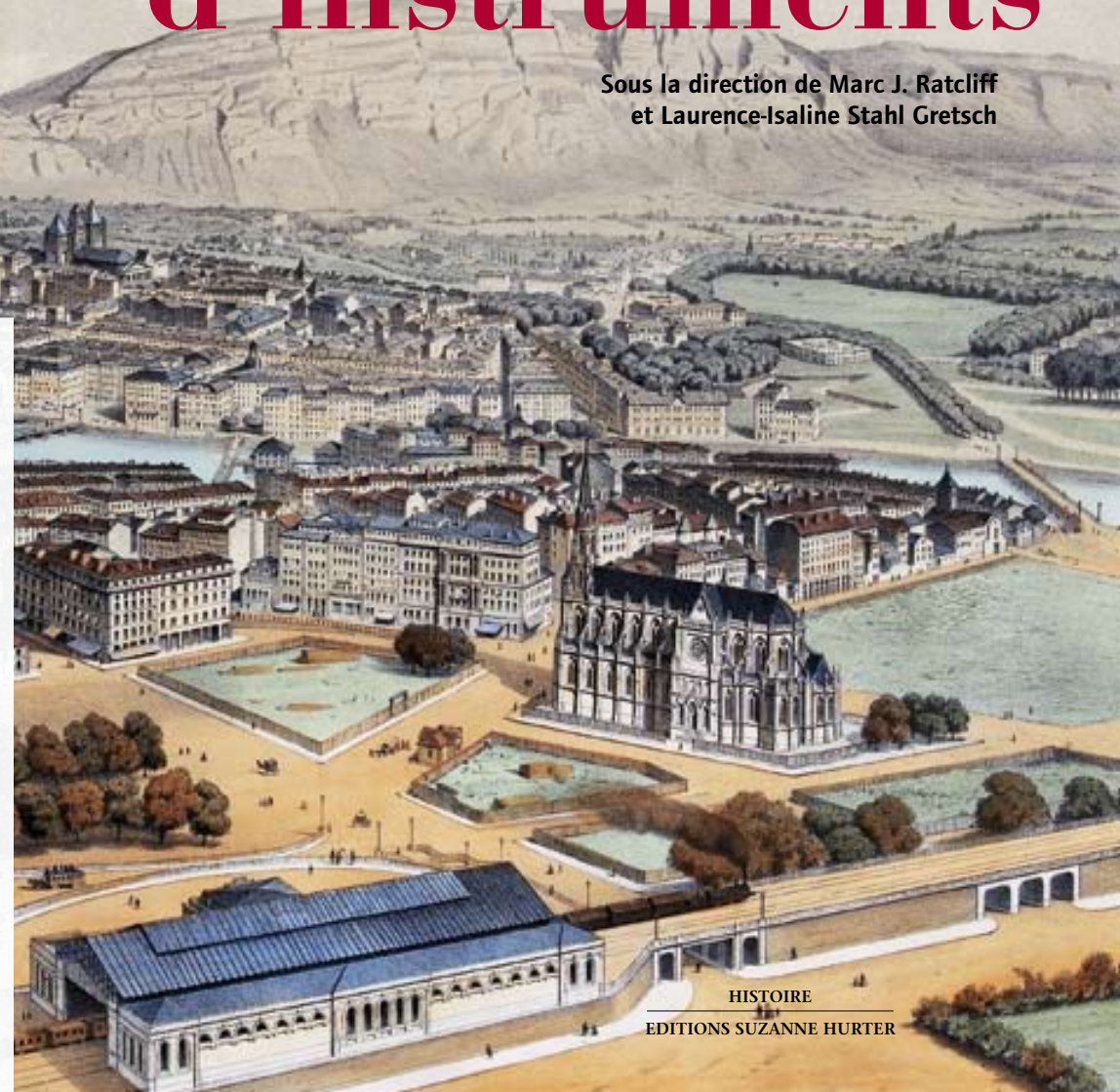
Fax ou Courriel _____

Je commande exemplaire (s)

Signature _____

Date _____

Commande en ligne: www.editions-hurter.ch



HISTOIRE
EDITIONS SUZANNE HURTER

Association pour l'histoire des sciences
Musée d'histoire des sciences de la Ville de Genève
Editions Suzanne Hurter

Soucieux de restituer les pratiques et les savoir-faire des hommes aux prises avec les savoirs techniques et scientifiques, *Mémoires d'instruments* relate les parcours des savants, fabricants et ingénieurs genevois, et leur insertion dans la société allant de l'Ancien Régime au seuil du XX^e siècle.

Par le biais de l'imprimerie – le premier *Théâtre d'instruments* est imprimé à Genève – et par celui des savoirs utiles puis scientifiques, les instruments ont trouvé place dans la Rome protestante. Dès 1670, le cartésianisme, puis l'expérimentation entrent à l'Académie de Genève, tandis qu'on cartographie son territoire. Au XVIII^e siècle, les réformes de la Bibliothèque et de l'Académie préparent un terrain fertile pour les sciences, en plein essor durant les Lumières. Importés, fabriqués ou inventés, les instruments scientifiques en font intégralement partie, même si leur mémoire cache parfois l'exil des hommes et des compétences. En concurrence partielle avec la Fabrique – le milieu horloger – la construction d'instruments s'effectue surtout de manière privée jusqu'aux années 1770 où de nouvelles formes de sociabilité réunissent savants, artisans et entrepreneurs. S'initie alors une période d'expérimentation sur les instruments, sur les modèles sociaux et sur les types de marchés relatifs aux instruments. L'entrepreneuriat – autre que celui de l'horlogerie – devra attendre que Genève s'installe dans l'industrialisation au XIX^e siècle pour porter ses fruits. C'est après la révolution radicale de 1846 qu'une demande majeure en instruments scientifiques poussera des savants à créer la Société Genevoise d'Instruments de Physique qui trouvera par la suite une place prépondérante sur le marché international des instruments.



Données techniques :
Format: 22 x 28 cm
256 pages en 5 couleurs
185 illustrations couleurs et noir et blanc.
Jaquette en 5 couleurs, laminée brillant.
Édition reliée pleine toile cousue au fil.

Editions Suzanne Hurter
Route de Florissant 54
1206 Genève
www.editions-hurter.ch
hurter@vtx.ch
Tél. +41 (0)22 704 35 20
Fax +41 (0)22 704 35 21

LES ÉDITEURS SCIENTIFIQUES

Marc J. Ratcliff
Dr en psychologie et Dr en histoire des sciences,
enseigne l'histoire des sciences et de la psychologie
à l'Université de Genève

Laurence-Isaline Stahl Gretschi
Dr en sciences, est responsable du Musée d'histoire
des sciences de la Ville de Genève

LES AUTEURS

Paolo Brenni
chercheur CNRS, président de la commission
internationale d'histoire des instruments scientifiques

Jean-Daniel Candaux
historien, Genève

Thierry Dubois
conservateur des imprimés anciens,
Bibliothèque de Genève

Bernard Favier
ingénieur, collectionneur, Genève

Stéphane Fischer
assistant-conservateur au Musée d'histoire
des sciences de la Ville de Genève

Michel Grenon
astrophysicien, Observatoire de Genève

Jan Lacki
professeur d'histoire des sciences à l'Université de Genève

Serge Paquier
professeur d'histoire des sciences et des techniques
au Département d'histoire de l'Université
de Saint-Etienne Jean Monnet

Jean-Michel Pictet †
physicien, Genève

Marc J. Ratcliff
historien des sciences et de la psychologie
FPSE, Université de Genève

Laurence-Isaline Stahl Gretschi
responsable du Musée d'histoire des sciences, Genève

Sofia Talas
conservatrice du Musée d'histoire de la physique
de Padoue

Anthony Turner
historien, Paris

Affranchir

Editions Suzanne Hurter

Route de Florissant 54
1206 Genève