

Remember/Together [*Se souvenir/Ensemble*] est visible **du 30 mars au 29 avril 2018** sur le Quai Wilson, en face du Palais Wilson à Genève. Cette exposition d'affiches se place dans la série d'événements organisés par la Ville de Genève et le Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (Fmac) qui accompagne l'inauguration des *Réverbères de la Mémoire* de Melik Ohanian dans le Parc Trembley.

Comment se souvenir des crimes de guerre, des violations massives des droits humains, des génocides ? Et pour qui ? Y a-t-il vraiment des « leçons de l'histoire », et si oui, les hommes sont-ils de si mauvais élèves pour n'en rien retenir ou si peu ? Quelles formes, quelles matières, quelle grammaire artistique sont-elles les mieux adaptées pour rendre compte des crimes et de la violence de masse ? Nous avons voulu ici montrer de nouvelles pistes de la mémoire à travers des citations d'historiens, de philosophes, et d'artistes qui travaillent le rapport à la mémoire et rendent compte du vertige de la destruction, mais aussi de l'espoir que contient le geste artistique du mémorial, comme un rempart devant la folie des hommes.

Le texte des affiches *Remember/Together* est issu d'une partie des résultats de la recherche transdisciplinaire « Politiques et initiatives mémorielles et pratiques artistiques dans les processus de paix et de reconstruction » (PIMPA/PPR) soutenue par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) et menée au Programme Master de recherche CCC critical curatorial cybermedia de la Haute école d'art et de design — Genève (Head) par une équipe de chercheurs composée de Pierre Hazan, Catherine Quéloz, Denis Pernet, Sylvie Ramel, Yan Schubert, Mélanie Borès (2013-2015).

Remember/Together fait suite à l'exposition *Beyond The Monument/Au-delà du monument* qui s'est tenue au Commun, Bâtiment d'art contemporain, Genève du 16 janvier au 15 février 2015 et au colloque international « Mass Violence, Memorialisation and Art Practices » du 22 janvier 2015.

Le projet a été imaginé avec le graphiste et artiste Christian Bili de l'Atelier B à Genève comme un projet d'art public dans l'esprit du « supergraphisme », le graphisme agrandi à l'échelle de l'architecture, une tendance issue des utopies des années 1960. Ici 16 affiches recto-verso déploient les lettres qui composent les mots « remember » et « together » à l'échelle la portion de 72 mètres occupée sur quai Wilson.

Graphisme : Atelier B/Christian Bili Traduction : Sarah Meyer De Stadelhofen
Commissariat du projet : Denis Pernet

Remerciements : Cécile Boss, Irma Cilacian Gandolfi, Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC), Sevane Haroutunian, et les auteurs.

Contact :

Denis Pernet, commissariat du projet, denispernet@citycable.ch