

## Fragments. Le génocide des Arméniens et l'œuvre suisse vus par la presse

A l'occasion de l'inauguration des Réverbères de la Mémoire, l'association Fragments propose une exposition qui met en perspective les événements d'alors et l'organisation de l'aide suisse.

Entre 1895 et 1925 les journaux romands ont publié plusieurs milliers d'articles sur le sort que connaissent les Arméniens de l'Empire ottoman. Ces articles révèlent l'écho que rencontre le Génocide – qui ne porte évidemment pas encore ce nom – depuis les premiers massacres perpétrés par le Sultan Abdul Hamid II jusqu'au traitement de la question arménienne lors des Traités de la fin de la première guerre. Au fil des dépêches d'agences, des chroniques de journalistes ou des comptes rendus des témoins sur place, il est possible de suivre le déroulement des faits, la mécanique des massacres et les jeux de pouvoir entretenus par les Puissances. Parallèlement, l'aide suisse se met en place et les journaux relaient largement les appels à l'aide et font état des différentes initiatives mises en place. Ce sont ces récits journalistiques que l'exposition Fragments souhaite restituer.

Un important travail de recherche documentaire a permis de sélectionner une trentaine d'articles tirés de cinq quotidiens représentant différentes tendances politiques : le *Journal de Genève*, la *Gazette de Lausanne*, *L'Express*, *L'Impartial* et *La Sentinelle*. Chacun de ces articles, qui sont parfois très brefs ou au contraire enrichis de nombreux détails, rapporte un fragment des événements qui se produisent en Turquie pendant la Première Guerre mondiale. Si aucun ne délivre une vision globale ou panoramique du drame qui se joue alors, leur lecture permet néanmoins de saisir l'histoire à un niveau « micro ». Ici ou là, on perçoit déjà les grands enjeux de l'extermination des Arméniens.

En proposant une lecture du Génocide des Arméniens à travers les sources suisses romandes, l'exposition Fragments permet d'une part de montrer que ce génocide, encore nié par les autorités du pays qui en est responsable, est largement connu et exposé au moment même de son exécution et d'autre part, de rappeler le vaste élan de solidarité que cette tragédie a provoqué en Suisse et notamment à Genève. Fragments, souhaite montrer que ces événements s'étant déroulé il y a un siècle à plus de deux mille kilomètres peuvent être appréhendés aussi à partir d'une perspective locale et ce d'autant plus que leur portée raisonne ici même aujourd'hui encore.

Comité d'exposition :

Raffi Garibian, Irma Cilacian, Sévane Haroutunian, Taline Garibian, Meda Khachatourian

Contact : [info@fragments.press](mailto:info@fragments.press), 079 303 54 57 / 079 200 45 67

Informations :

**Du 14 avril au 17 juin 2018, [Parc Trembley, rue Moillebeau](#).**

Horaires : Mardi-vendredi 16-18h / samedi-dimanche 14-18h – Entrée libre

[Facebook : Fragments. Le génocide des Arméniens et l'œuvre suisse vus par la presse](#)

[Communiqué de la Ville de Genève pour l'inauguration des Réverbères de la Mémoire de Melik Ohanian](#)

Avec le soutien de la Loterie romande et de la Ville de Genève.

AVEC LE SOUTIEN  
DE LA  
VILLE DE GENÈVE

