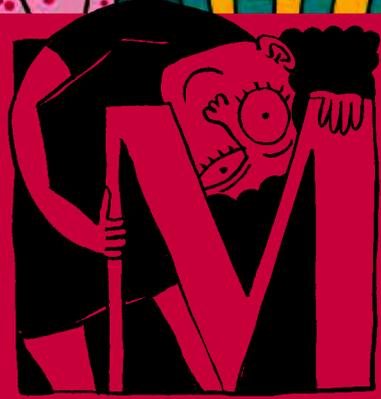


Dans ce parcours, tu vas découvrir des portraits. Sois attentif, dans un portrait le moindre détail compte ! Heureusement, Sabina est là pour t'accompagner. Elle t'attend tout en haut, monte les escaliers et va la retrouver !

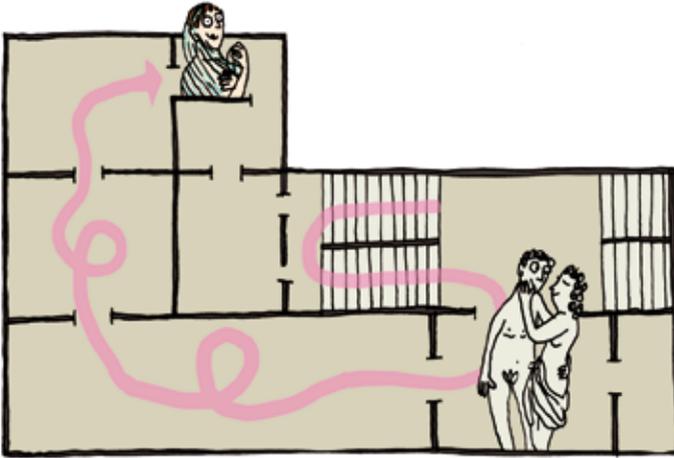


**DÉCOUVRE LE PORTRAIT
AVEC SABINA!
PARCOURS-DÉCOUVERTE**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE



niveau 2, Beaux-Arts



**Bonjour! M'as-tu trouvée? Parfait!
Faisons connaissance. Regarde-moi bien
de près, de loin, depuis la droite, depuis
la gauche, je ne te quitte pas des yeux.**

 Si tu devais me peindre avec des mots, lesquels choisirais-tu? Entoure-les!

Jeune

Peau ridée

Attitude fière

Chauve

Sourire en coin

Cheveux frisés

Visage carré

Yeux en amande

Rondelette

Attitude timide

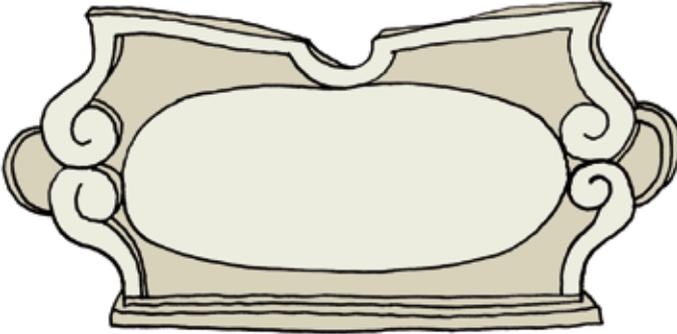
Moustachue

Visage ovale



As-tu deviné qui je suis ? Je suis nue et peinte sur un fond noir... Ni habits, ni décor, pour te donner des indices.

 Recopie mon nom en imitant l'écriture sur la pierre.



Cette écriture rappelle celle des Romains. Tu peux voir des pierres romaines dans la cour du musée.



Je suis la femme de l'Empereur romain Néron. J'étais, je suis et je resterai célèbre pour ma beauté! La preuve mon portrait est imaginaire! Le peintre qui l'a fait a vécu longtemps après moi, et dans un autre pays. Il ne m'a jamais vue...

Mime ma position : tête, épaules, mains, regard...
Pas facile!

Tu ne trouves pas que je ressemble un peu à une statue ? Tu pourras le vérifier en observant les statues romaines du musée au niveau -1.



**Partons découvrir quelques amis que j'ai dans le musée!
Reviens sur tes pas pour trouver un homme très distingué!**



Je te présente l'archiduc Albert d'Autriche, un ami très important...

Retrouve l'objet qui montre qu'Albert est le chef de l'armée. Il porte dans sa main une

Albert fait partie d'un club très sélectif : l'ordre de la Toison d'or. Retrouve l'emblème de ce club sur sa poitrine!

Dans la salle des Armures du musée, tu pourras retrouver le portrait d'un autre chevalier du même club et comparer son costume avec celui d'Albert.

 Observe les habits d'Albert. Ils sont noirs mais tu peux voir qu'ils sont ceux d'un homme très riche. En quel métal précieux sont les fils ?

En



Regarde autour de son cou. Seuls les gens importants avaient le droit de porter un col aussi grand. Cet accessoire porte le même nom qu'un fruit d'été. Lequel ?



Imagine maintenant que tu portes un col pareil : tiens-toi droit et essaye de marcher comme ça jusqu'au prochain portrait !



Je te présente ma copine, la princesse Elisabeth-Charlotte de Bavière.

Sur son portrait, un objet montre qu'elle est princesse.

C'est une

Dans un portrait, ces objets qui montrent la fonction de quelqu'un s'appellent des attributs.

 Dessine l'objet qui pourrait accompagner Elisabeth-Charlotte si elle était :

Détective

Peintre

Musicienne



Cette fleur de lys est l'emblème des rois de France. Elisabeth-Charlotte est la belle-sœur du Roi Louis XIV. Repère-la!



Comme au théâtre, la princesse est mise en scène! Rideau rouge, habits luxueux, perles et pierres précieuses, pose...



J'aime beaucoup Elisabeth-Charlotte. Elle dit ce qu'elle pense et n'aime pas tellement la vie à la Cour même si pour ce portrait officiel, elle pose dans l'attitude et avec les attributs de la princesse de Cour.



Je te présente Jean-Étienne Liotard, un ami très talentueux!

As-tu deviné son métier maintenant que tu es devenu un expert en attributs ? Il est

.....

 Observe bien ce qu'il tient : ce n'est pas un pinceau mais un support pour une sorte de craie bleue : le pastel. Jean-Etienne a fait la plupart des portraits dans cette salle, y compris celui-ci : c'est donc un autoportrait.



 Retrouve un autre autoportrait de Liotard dans la salle et compare-les. Réponds par vrai ou faux.

- Il a toujours porté la barbe
- Il est gaucher
- Il porte souvent du rouge ou du bleu
- Il est mort jeune
- Il se dessine comme s'il était roi
- Il pose devant des fonds très décorés



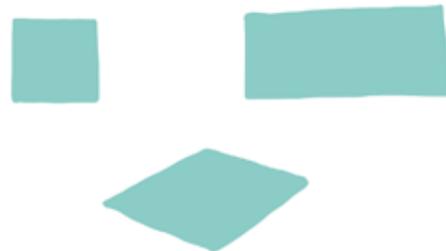
Je vais te présenter une dame très mystérieuse. Personne au musée ne connaît son nom et nous ne savons pas quel est son métier, ou ce qu'elle aime faire...

Elle n'a pas d'attributs qui t'aident à l'identifier! Dans ce portrait, tout est réduit à l'essentiel : pas de bijoux, pas de détails, pas de décor...

Même les couleurs ne sont pas très nombreuses!
Quelle est la couleur qui domine ?



 Quelle est la forme géométrique la plus utilisée ? Entoure-la :



Des indices : regarde le bas du cou, le bas du menton, la bouche...

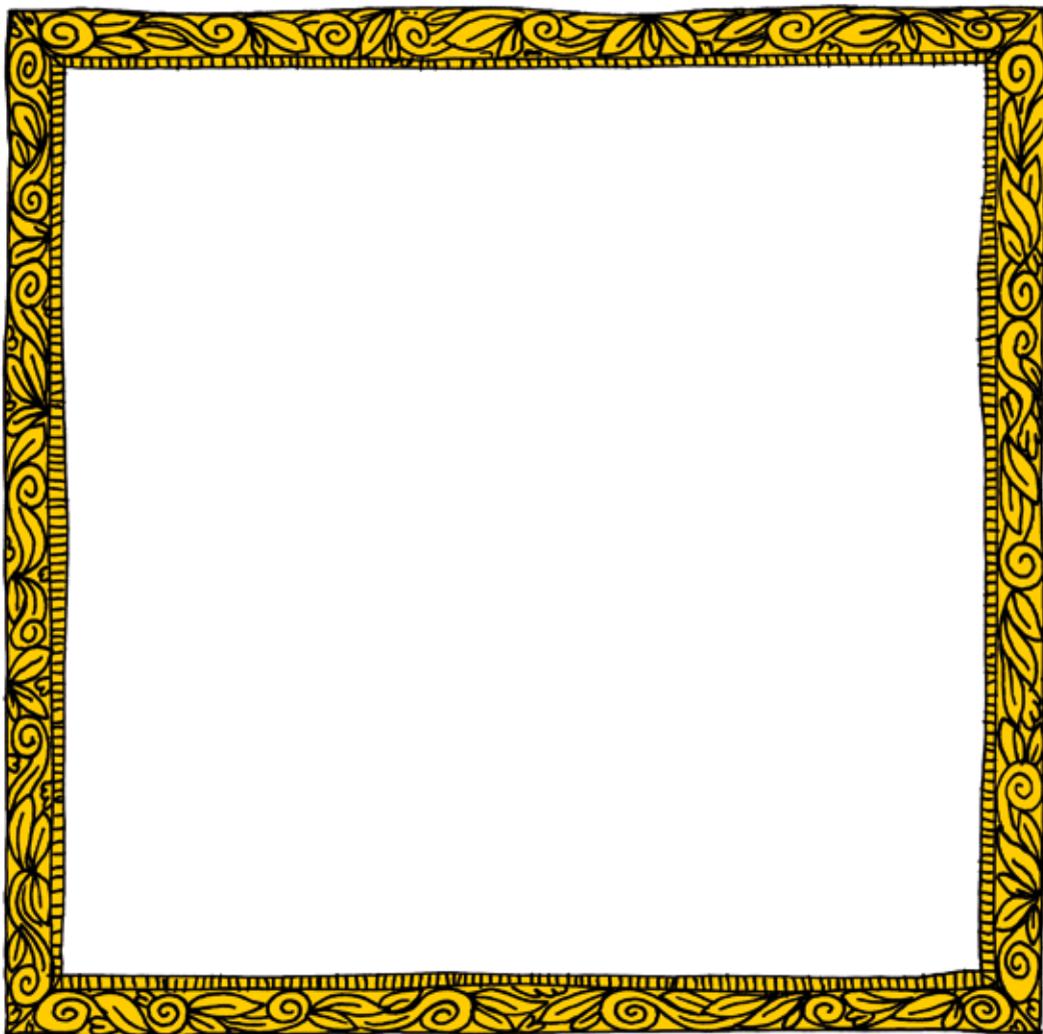
Ses yeux nous regardent sans nous voir, son visage ressemble à un masque. Crois-tu que son allure serait différente si elle avait des pupilles ? Imagine-lui des yeux ! Ils regardent où ? À droite, à gauche, en haut...





Ce parcours est fini, mais je ne t'ai pas montré tous mes amis car ils sont nombreux. Maintenant que tu es devenu un expert en portraits, tu peux les découvrir tout seul!

De retour à la maison, dessine ton autoportrait! Tu peux t'aider d'un miroir comme les grands peintres... et n'oublie pas tes attributs!



Le traitement de conservation-restauration et le programme de médiation culturelle autour de la Sabina Poppæa ont été réalisés grâce au généreux soutien de la Fondation BNP Paribas Suisse.

