SEPTEMBRE 2014
DÉCEMBRE 2015

PROGRAMME D'EXPOSITIONS

PROGRAMME D'EXPOSITIONS DES MUSÉES D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE

Un musée
Ville de Genève

www.mah-geneve.ch

VILLE DE GENÈVE

Place Neuve | CH-1204 Genève | T +41 (0)22 418 33 40 | mah@ville-ge.ch

Ouvert de 11 à 18 h, le deuxième mercredi du mois de 11 à 20 h. Fermé le lundi
Expositions temporaires payantes ; libre jusqu'à 18 ans | Ouvert uniquement durant les expositions

GUSTAVE COURBET
LES ANNÉES SUISSES

5 septembre 2014 –
4 janvier 2015
Inauguration le 4 septembre

Les dernières années que Gustave Courbet a passées en Suisse, du 23 juillet 1873 au 31 décembre 1877, date de sa mort, ont été négligées par l'histoire de l'art. Malade, durement affecté par le procès de la colonne Vendôme et par son exil, entouré de collaborateurs très zélés, Courbet ne serait plus le grand peintre qui avait révolutionné la peinture française et européenne depuis la fin des années 1840. Pourtant Courbet a continué à être Courbet : un artiste actif qui peint, expose des œuvres anciennes ou récentes, rencontre ses camarades et s'intéresse à la vie artistique et politique de son pays d'adoption. L'exposition entend donc revenir sur cette partie de sa vie et reconsidérer sa place dans la carrière du peintre. Cet événement s'inscrit dans la « Saison Courbet » organisée conjointement par la Fondation Beyeler à Riehen (Bâle) et le Musée d'art et d'histoire de Genève.

© MAH, photo: Bettina Jacot-Descombes

BIENS PUBLICS

27 février – 26 avril 2015
Inauguration le 26 février

Durant l'été 1973, les Musées d'art et d'histoire (le Musée Rath et le Cabinet des estampes) accueillaient une exposition intitulée *Art du XXe siècle. Collections genevoises*. Dans l'esprit des organisateurs, il s'agissait de démontrer, qu'au contraire des idées reçues, existait à Genève un réel et large intérêt pour l'art moderne et qu'il se manifestait notamment dans le nombre et la qualité des collections privées consacrées à cet art. Quelques mois plus tard était fondée au MAH l'Association pour un musée d'art moderne (Amam). Vingt ans après, le 22 septembre 1994, cette association fêtait l'ouverture du Musée d'art moderne et contemporain de Genève.

Dans le cadre des manifestations célébrant son vingtième anniversaire, le Mamco a proposé, en partenariat avec le MAH, de réunir en une nouvelle exposition au Rath une sélection d'œuvres provenant de sa collection, de celles du Musée d'art et d'histoire, du Fonds municipal et du Fonds cantonal d'art contemporain. Elle donne à voir des pièces issues des quatre collections publiques de la Ville et du Canton. On y mesure le chemin parcouru en quarante-deux ans dans la découverte, la défense et l'illustration de la création visuelle de notre époque.

« J'AIME LES PANORAMAS »
APPROPRIATIONS DU MONDE

12 juin – 27 septembre 2015
Inauguration le 11 juin

Alpes ou côtes méditerranéennes, certains lieux ont la faculté d'offrir à leurs visiteurs des points de vue privilégiés qui procurent le sentiment de dominer le monde, de le posséder mais aussi de pouvoir s'y inscrire, voire de pouvoir le partager. Cette exposition, fruit d'une collaboration entre le Musée d'art et d'histoire de Genève et le MuCEM (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille), explore la notion de panorama comme paysage physique et mental. Elle cherche à montrer comment ce concept dépasse les catégories habituelles de la représentation : beaux-arts, art et pratiques populaires, art contemporain, photographie, cinéma…

Issue d'une logique d'appropriation scientifique et militaire avant d'être accaparée par la société du spectacle, l'expérience panoramique pose la question de notre rapport au monde, au paysage maîtrisé ou inconnu, au tourisme de masse, à la consommation de points de vue formatés, à l'image comme source de divertissement. « *J'aime les panoramas* » entend développer un type nouveau d'expositions, ouvertes sur l'histoire et la création, qui brassent époques, médiums et pratiques esthétiques.

© Jeff Wall
photo : Kunstmuseum Luzern

BYZANCE EN SUISSE

4 décembre 2015 –
13 mars 2016
Inauguration le 3 décembre

Les importantes collections d'objets et de manuscrits byzantins, tout comme la tradition humaniste et le rôle central accordé par la Réforme à l'étude et à la diffusion de la langue grecque, confèrent à la Suisse une place appréciable, mais trop souvent méconnue, dans les études byzantines. Avec l'exposition *Byzance en Suisse*, le Musée d'art et d'histoire propose de réunir et de présenter pour la première fois le riche patrimoine byzantin conservé sur le sol helvétique, ainsi que de valoriser l'apport de notre pays dans la « redécouverte » de cette civilisation. Le lien unissant la Suisse aux œuvres exposées se veut ainsi le fil conducteur du parcours, soit que celles-ci proviennent de collections publiques ou privées, de trésors ecclésiastiques, de fouilles archéologiques, soit qu'elles témoignent de l'intérêt de personnalités suisses pour Byzance. La première section est consacrée au patrimoine matériel, avec un accent particulier porté sur le savoir-faire technique, alors que la seconde s'articule autour de l'héritage byzantin en Suisse, de sa préservation et de sa diffusion depuis la Renaissance jusqu'à l'époque contemporaine.

© MAH, photo : Voegelin

Rue Charles-Galland 2 | CH-1206 Genève | T +41 (0)22 418 26 00 | mah@ville-ge.ch

Ouvert de 11 à 18 h. Fermé le lundi
Expositions temporaires payantes ; libre jusqu'à 18 ans | Entrée libre aux collections permanentes

CHRISTIANE BAUMGARTNER WHITE NOISE

20 mars – 28 juin 2015
Inauguration le 19 mars

Née en 1967 à Leipzig, Christiane Baumgartner compte parmi les personnalités majeures de la gravure contemporaine. Après s'être consacrée exclusivement à la xylographie, elle renoue désormais avec des pratiques telles que le dessin et l'eau-forte. Cette nouvelle orientation met notamment en question son goût pour les formats monumentaux, caractéristiques de sa production de ces dix dernières années. La majorité de ses œuvres ont pour base une image vidéo ou photographique qu'elle retravaille sur ordinateur pour la transférer ensuite en xylographie ou, comme récemment, en photogravure. La tension née de la rencontre d'une vision contemporaine et d'une technique traditionnelle radicalise la position de l'artiste vis-à-vis des attentes du spectateur. L'exposition est organisée en collaboration avec l'artiste, le Centre de la gravure et de l'image imprimée à La Louvière et le Museum Kunstpalast à Düsseldorf.

JEAN-PIERRE SAINT-OURS
UN PEINTRE DANS L'EUROPE DES LUMIÈRES

25 septembre –
31 décembre 2015
Inauguration
le 24 septembre

Le MAH rend hommage à ce grand artiste genevois dont le nom orne sa façade et dont une des œuvres majeures, *Le Tremblement de terre*, entrait en 1801 déjà dans les collections genevoises. Cette rétrospective inédite permet de découvrir ce peintre d'histoire et de portraits qui s'inscrit avec originalité dans le Néoclassicisme européen. Formé à Paris, et après une période baroquisante, Saint-Ours participe au mouvement du « retour à l'Antique », à travers la lecture des Anciens et la recherche d'un nouveau classicisme.

Après douze ans passés à Rome, il rejoint Genève en 1792, en pleins troubles politiques, pour défendre sa patrie et ses idées. Mais, ébranlé par la Terreur, il préfère se consacrer aux portraits historiés de notables culturels, scientifiques et politiques. Autour de grands tableaux néoclassiques exécutés à Rome, *Les Mariages germains*, *Le Choix des enfants de Sparte*, *Les Jeux olympiques*, inspirés de l'histoire de l'Antiquité, l'exposition réunit une centaine de peintures, dont certaines inédites, avec de nombreuses recherches graphiques originales. Elle est accompagnée par la publication du catalogue raisonné de son œuvre peint, établi par Anne de Herdt.

© MAH, photo: Bettina Jacot-Descombes

AIMER LA MATIÈRE
UN REGARD MIS À L'HONNEUR

29 mai – 31 décembre 2015
Inauguration le 28 mai

Quelque quatre-vingts parures signées Jean-François Pereña, réunies par Yvette Mottier et données au musée en 2006, sont offertes au regard du public dès le printemps 2015. Le goût de la collectionneuse pour l'œuvre du créateur révèle des émotions suscitées par le « bijou matière », composition d'éléments organiques auxquels sont associés des matériaux métalliques, minéraux ou synthétiques (cuir, galuchat, ivoire, nacre, maillechort, bois, plexiglas, bakélite…). Le style du créateur de parures s'affirme en signature : le « bijou sculptural », pétri de technicité, au nuancier coloré, cultive un rapport intime et ergonomique avec le corps, indissociable du sentiment de sensualité.

PEINTURES ITALIENNES, ESPAGNOLES ET ANGLAISES

26 juin – 31 décembre 2015

Les collections de peintures italiennes et anglaises du Musée d'art et d'histoire n'ont jusqu'à présent pas révélé tout leur potentiel. Riche de plus de 260 pièces, le fonds italien constitue pourtant l'ensemble le plus important d'œuvres d'art de ces écoles en Suisse. Le fonds britannique réunit, quant à lui, une petite cinquantaine de tableaux formant également un ensemble inédit.

Poursuivant une politique de mise en valeur des collections du musée, entamée depuis quelques années, une sélection des plus belles pièces de la collection italienne est réunie dans deux salles et trois cabinets de l'étage beaux-arts à l'occasion de la publication d'un catalogue raisonné. Cette entreprise, menée en collaboration avec l'Université de Genève, donne à voir différents foyers artistiques de l'Italie du XIVe au XVIIIe siècle dont certaines œuvres longtemps restées dans les réserves, ainsi que quelques-unes des peintures espagnoles anciennes, dont *Le Vendeur de marionnettes* de Francisco de Goya. Grâce à un partenariat exceptionnel, le MAH accueille également quelques-uns des chefs-d'œuvre de la collection de la Royal Academy of Arts de Londres qui viennent souligner la force et l'originalité de cette section des collections du musée.

© MAH, photo : Jean-Marc Yersin

Promenade du Pin 5 | CH-1204 Genève | T +41 (0)22 418 27 70 | mah@ville-ge.ch

Ouvert de 11 à 18 h. Fermé le lundi
Entrée libre | Ouvert uniquement durant les expositions

LE GESTE SUSPENDU
ESTAMPES KABUKI DU CABINET D'ARTS GRAPHIQUES

10 octobre 2014 – 11 janvier 2015
Inauguration le 9 octobre

© MAH, photo : Ryo Akama

Le fonds d'estampes japonaises du Musée d'art et d'histoire s'est enrichi progressivement depuis un siècle, notamment par l'acquisition d'une collection de quelque trois-cents pièces en 1937. Trois sujets majeurs le caractérisent : le théâtre, le paysage et les précieux Surimono aux tirages limités, destinés à un public choisi. Présenté ponctuellement dans les années 1950 et 1960, cet ensemble n'avait jusqu'à ce jour jamais été étudié en détail. Cette première exposition, organisée en collaboration avec l'Université de Zurich et la Ritsumeikan University de Kyoto, met spécifiquement en valeur les différents types d'estampes liées au théâtre Kabuki. Portraits d'acteurs ou représentations de spectacles donnés à Osaka et Edo, cette production témoigne d'une richesse de formes et d'une vivacité de couleurs extraordinaires.

« PARDONNEZ-LEUR »

5 mars – 14 juin 2015

L'appropriation se manifeste tout au long de l'histoire de l'art, et peut-être de manière encore plus vive à notre époque. Reprise d'idées, réutilisation d'images, renvoi à d'autres artistes, copie, détournement, clin d'œil, occupation de l'espace, figurent en bonne place dans la production contemporaine. Cette approche singulière de l'art permet d'envisager la collection du CdAG sous des angles très divers, de mettre en exergue des liens inédits entre les objets et de les appréhender avec un regard neuf. Elle permet aussi de dynamiser la compréhension du patrimoine, tout comme la production actuelle. Conçue en étroite collaboration avec la classe de D. Rittener et M. Riniker-Radich à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD), cette exposition tient lieu de laboratoire non seulement pour les étudiants, mais aussi pour le Cabinet d'arts graphiques et ses visiteurs.

VISIONS CÉLESTES - VISIONS FUNESTES

16 octobre 2015 – 31 janvier 2016
Inauguration le 15 octobre

La destinée de l'Homme, du Péché originel au Jugement dernier, a donné lieu à une iconographie pléthorique. La crainte de l'Enfer, les tentations du Malin et l'espoir de Rédemption ayant régi l'Occident chrétien pendant plusieurs siècles, ils ont naturellement inspiré les artistes. Transcriptions littérales des textes bibliques ou de fiction, extrapolations oniriques et images fantasmatiques abondent, témoignant de l'imagination et de la virtuosité exceptionnelle de leurs auteurs. Visions extatiques et infernales sont ainsi proposées au regard du public, choisies parmi les plus belles feuilles de nos collections, d'Albrecht Dürer à Odilon Redon, de Hans Holbein à John Martin.

Promenade du Pin 5 | CH-1204 Genève | T +41 (0)22 418 27 00 | info.baa@ville-ge.ch

Ouvert de 10 à 18 h, le samedi de 9 à 12 h | Fermé le dimanche | Entrée libre

LES LIVRES DE JEUX

QUAND LES ARTISTES ENTRENT DANS LA PARTIE

11 novembre 2014 – 30 mai 2015
Inauguration le 11 novembre

La Bibliothèque d'art et d'archéologie possède des livres de jeux imaginés par les artistes. Cette exposition montre comment le livre peut être transformé en un objet ludique, animé et multidimensionnel; comment il amuse la personne qui le manipule et le regarde; comment les artistes se jouent des codes, des formes et du sens pour créer des pièces intrigantes et uniques. On y découvre ceux qui créent des livres-jeux jonglant avec la typographie ou la découpe des pages, ceux qui fabriquent des livres-boîtes de jeux complets, qui empilent des objets et des documents dans des récipients, ou encore des artistes qui font des livres dits «augmentés» à relier à des applications numériques ou en lien avec le son.

© MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes

200 ANS DE FÊTES ET DE LIVRES !

AUTOUR DU BICENTENAIRE DE L'ENTRÉE DE GENÈVE DANS LA CONFÉDÉRATION SUISSE

10 novembre 2015 – 28 mai 2016
Inauguration le 10 novembre

2015 est l'année des célébrations du bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération suisse. Depuis 200 ans et à chacune des fêtes organisées sur ce thème, des livres commémoratifs, des articles ont été publiés et des caricatures produites. Dans son exposition, la BAA montre la production imprimée autour de ces réunions historiques, populaires ou festives. Au travers de la présentation d'ouvrages d'art, d'histoire, d'images, c'est l'aspect ironique, satirique parfois, ainsi que le regard critique des auteurs et artistes qui sont exposés.

Rue du Puits-Saint-Pierre 6 | CH-1204 Genève | T +41 (0)22 418 37 00 | mah@ville-ge.ch

Ouvert de 11 à 18 h. Fermé le lundi
Expositions temporaires payantes; libre jusqu'à 18 ans | Entrée libre aux collections permanentes

L'OREILLE EN VOYAGE
PHONOTHÈQUE NATIONALE SUISSE

14 novembre 2014 – 15 mars 2015
Inauguration le 13 novembre

Si la valeur de l'image ne se questionne plus, celle du son reste encore à découvrir; ce n'est que lorsque nous ne le percevons plus, que nous prenons conscience de l'importance qu'il a pour nous. Bruit, musique ou parole, nous le qualifions selon notre propre appréciation positive ou négative, souvent dans une démarche presque inconsciente. Bien que le son soit éphémère, son souvenir est porteur d'histoire. C'est la raison pour laquelle l'homme s'est ingénié à en garder la trace et à l'archiver. La Phonothèque Nationale Suisse nous l'explique et nous amène à redécouvrir l'écoute et notre patrimoine sonore. Pour la première étape en Suisse romande de cette « Oreille en voyage », la voix de Genève se fait entendre à travers des documents emblématiques pour son histoire...

© Phonothèque Nationale Suisse, photo : Miriam Bolliger Cavaglieri

DEVENIR SUISSE – GE 200

17 mai 2015 – 10 janvier 2016
Inauguration le 19 mai, jour anniversaire

À l'occasion des célébrations du bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération, la Maison Tavel s'interroge sur les mécanismes qui ont permis aux Genevois d'acquérir leur identité suisse. En effet, depuis le Moyen Âge, Genève entretient avec la Suisse des rapports étroits, parfois conflictuels, mais le plus souvent d'alliance et de soutien, qui lui assurent indépendance et souveraineté. L'entrave à ces dernières que représente son rattachement à la France de 1798 à 1814 a fait naître dans les esprits l'envie de s'agréger à cette Helvétie si proche. En effet, devenir Suisse, c'est retrouver sa liberté dans une Confédération dont il faut s'approprier le passé et partager le futur. L'enseignement, les commémorations et les arts sauront être les moteurs de cette assimilation, s'exprimant tout autant dans l'espace public que dans un quotidien domestique.

www.mah-geneve.ch
Entrée libre aux expositions temporaires le premier dimanche du mois
www.facebook.com/mahgeneve
@mahgeneve
www.blog.mahgeneve.ch

MAH, juillet 2014 | Sous réserve de modifications

MUSÉES D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE

designbysupernova.com